зала П 34.
шкафъ 93.
полка 3.
№ 1.

2/2171

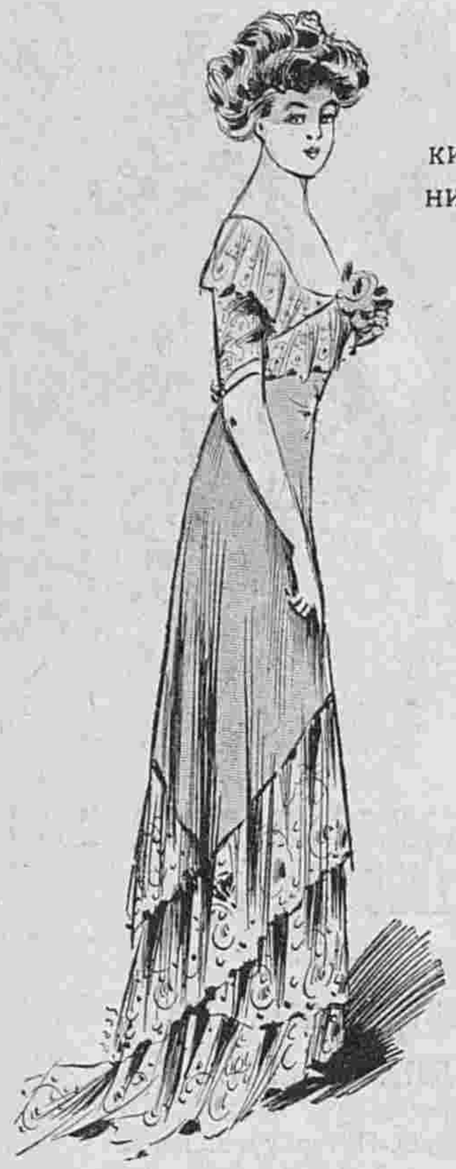
Dep, emp 301

Fin

ХРОНИКА МОДЫ.

Парижъ.

Вечернія платья изъ мягкихъ легкихъ матерій нѣжныхъ оттѣнковъ никогда не были такъ красивы, какъ въ этомъ году; ихъ грація обезоруживаетъ самыхъ строгихъ критиковъ. Наиболѣе модныя матеріи — муслинъ, оріонъ, крепъ-метеоръ, вуаль, бархатъ, тюль. Вы видите, что есть для всѣхъ вкусовъ и средствъ. Выбирая матерію, обращаютъ главнымъ образомъ вниманіе на цвѣтъ и на то, какъ ложатся складки. Однѣ хороши для тюниковъ, задрапированныхъ, какъ на античныхъ статуяхъ (фиг. 2) и украшенныхъ вышивкой и кружевомъ; другія, болѣе прозрачныя, употребляютъ для сборчатыхъ платьевъ. Очень часто матерію одного цвѣта подбиваютъ матеріей другого цвѣта, благодаря чему получаются оригинальные оттѣнки, мѣняющіеся при различномъ освѣщеніи. Свѣтло-голубой шелковый муслинъ красивъ на чехлѣ изъ абрикосоваго муслина, черный тюль—на золотомъ газѣ, муслинъ хаки—на нѣжно зеленомъ шелкѣ. На разстояніи невозможно опредѣлить цвѣта и надо имѣть платье въ рукахъ, чтобы отдать себѣ ясный отчетъ въ цвѣтѣ этихъ чехловъ.



Хр. Моды. Фиг. 1.

Хр. Моды. Фиг. 2.

Муслиновые и тюлевые тюники покрываютъ атласныя платья. Болѣе скромные изъ тюля въ цвѣтъ платья вышиваются суташемъ, шнуркомъ, аграмантомъ и предназначаются для небольшихъ обѣдовъ, театровъ, вечеровъ. Другіе элегантные дѣлаются изъ тюля, вышитаго серебромъ, блестящими камнями и стеклярусомъ, который снова вошелъ въ моду. Стеклярусной бахромой окаймляютъ тюники, шарфы, кушаки; стеклярусомъ вышиваютъ даже свѣтлыя платья; но надо искусно подобрать фонъ, а также нашить стеклярусъ красивымъ легкимъ рисункомъ.

Бальные корсажи вырѣзаются довольно низко, но одинаково какъ спереди, такъ и сзади и плечи не спускаются на руки, какъ во времена „второй Имперіи“. Короткіе рукава, какъ изъ матовой, такъ и изъ прозрачной матеріи дѣлаются гладкими и облегаютъ руку.

Для молодыхъ дѣвушекъ дѣлаютъ прелестныя платья изъ легкаго тюля съ отдѣлкой изъ атласныхъ кантовъ, узкихъ біэ и руло, которые красиво выдѣляются на матовомъ фонѣ тюля; рукава, немного собранные, чтобы скрыть худобу рукъ, перерѣзаны этими біэ. Молодыя женщины и дѣвушки на бальныхъ платьяхъ дѣлаютъ круглый вырѣзъ, дамы же среднихъ лѣтъ должны выбрать платье съ вырѣзомъ мысомъ, который окружаютъ гладкой бертой, обшитой шелковистой бахромой; берта и бахрома скрываютъ талію, утратившую свою гибкость; такая же бахрома гарнируетъ тюникъ.

Въ прошлый разъ мы говорили о модныхъ платьяхъ принцесса. Ихъ носятъ во всякое время дня. Нѣкоторыя простыя платья принцесса замѣняютъ даже костюмы портной (фиг. 3). Онѣ вырѣзаются на вставкахъ и дополняются рукавами, подходящими къ вставкѣ; передъ прикрѣпляется пуговицами. Спина не такъ красива; она вгладь облегаетъ фигуру. Также просто и пригодно для всѣхъ фигуръ платье фиг. 6; это родъ длиннаго редингота, расходящагося на передникѣ, который посрединѣ застегивается пуговицами. Но

Хр. Моды. Фиг. 3. Хр. Моды. Фиг. 4.

Хр. Моды. Фиг. 7.

Хр. Моды. Фиг. 5. Хр. Моды. Фиг. 6.

такія платья удаются только лучшимъ портнымъ; ихъ нельзя довѣрить маленькой портнихѣ.

Рукава очень узки. Многіе изъ нихъ заложены складками и украшены прошивками; другіе отдѣланы только складками, узкими или широкими, незамѣтно скрѣпленными. Эти рукава, какъ и вставка дѣлаются или изъ матеріи платья, или изъ бархата, муслина, шелка. Но не всегда рукава одинаковы со вставкой. Взгляните на фиг. 7 и 8 и вы увидите здѣсь вставки изъ кружева или вышитаго тюля, тогда какъ рукава сдѣланы изъ матеріи платья; это расположеніе, конечно, практичнѣе, такъ какъ рукава изъ матеріи гораздо прочнѣе кружевныхъ.

Вставки такъ-же разнообразны, какъ и рукава. Часто тюлевыя, мелко заплиссированныя вставки, покрываютъ кружевныя, цвѣты которыхъ ясно видны изъ-подъ тюля. Красивы вставки изъ бѣлаго шелковаго кружева, покрытыя чернымъ плиссированнымъ тюлемъ. Стоячіе воротники очень часто собираются и окаймляются галуномъ, бархатомъ или муслиномъ.

Баски нашихъ жакетовъ—совсѣмъ гладки безъ трубокъ и складокъ и для того, чтобы поднять юбку, необходимы разрѣзы; они дѣлаются сзади и на бокахъ и гарнируются пуговицами и петличками. Женшины среднихъ лѣтъ, и женщины не обладающія стройной фигурой носятъ свободные длинные жакеты. Фиг. 9 представляетъ такую модель. Ее можно сдѣлать изъ сукна и бархата. Теперь опишемъ рисунки хроники:

Фиг. 1. Вечерній туалетъ. Платье изъ блѣдно-желтаго атласа отдѣлано кружевомъ.

Фиг. 2. Вечернее платье изъ по-де-синь мовъ съ отдѣлкой изъ вышивки и серебрянаго кружева.

Фиг. 3. Костюмъ для гулянья изъ блекло-зеленаго сукна гарнированъ подходящимъ бархатомъ. Вставка и рукава изъ муслина заложены складками.

Фиг 4. Платье изъ зеленаго сукна дополняется каракулевой вестой, отдѣланной атласными руло.

Фиг. 5. Платье для гулянья изъ синяго сукна гарнировано чернымъ матовымъ атласомъ. Синій муслиновый жилетъ заплиссированъ на зеленомъ муслинѣ.

Фиг 6. Платье изъ краснаго сукна отдѣлано подходящими бархатными пуговицами. Жилетъ вышитъ чернымъ суташемъ.

Фиг. 7. Парюра изъ перьевъ для вечера. Воротникъ падаетъ длинными концами. Муфта украшена бахромой изъ длинныхъ концовъ.

Фиг. 8. Визитное платье изъ зеленаго бархата. Муслиновая кофточка въ цвѣтъ бархата вышита суташемъ и шелкомъ того-же цвѣта.

Фиг. 9. Визитное платье изъ кашемира цвѣта мѣди. Вставка кружевная. Кушакъ черный атласный.

Фиг. 10. Костюмъ портной изъ коричневаго бархата гарнированъ атласными пуговицами и ушками.

Фиг. 11. Костюмъ изъ сѣраго сукна отдѣланъ бранденбургскими застежками.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

Фиг. 1-а. Фиг. 2-а.

Фиг. 3-а. Фиг. 4-а

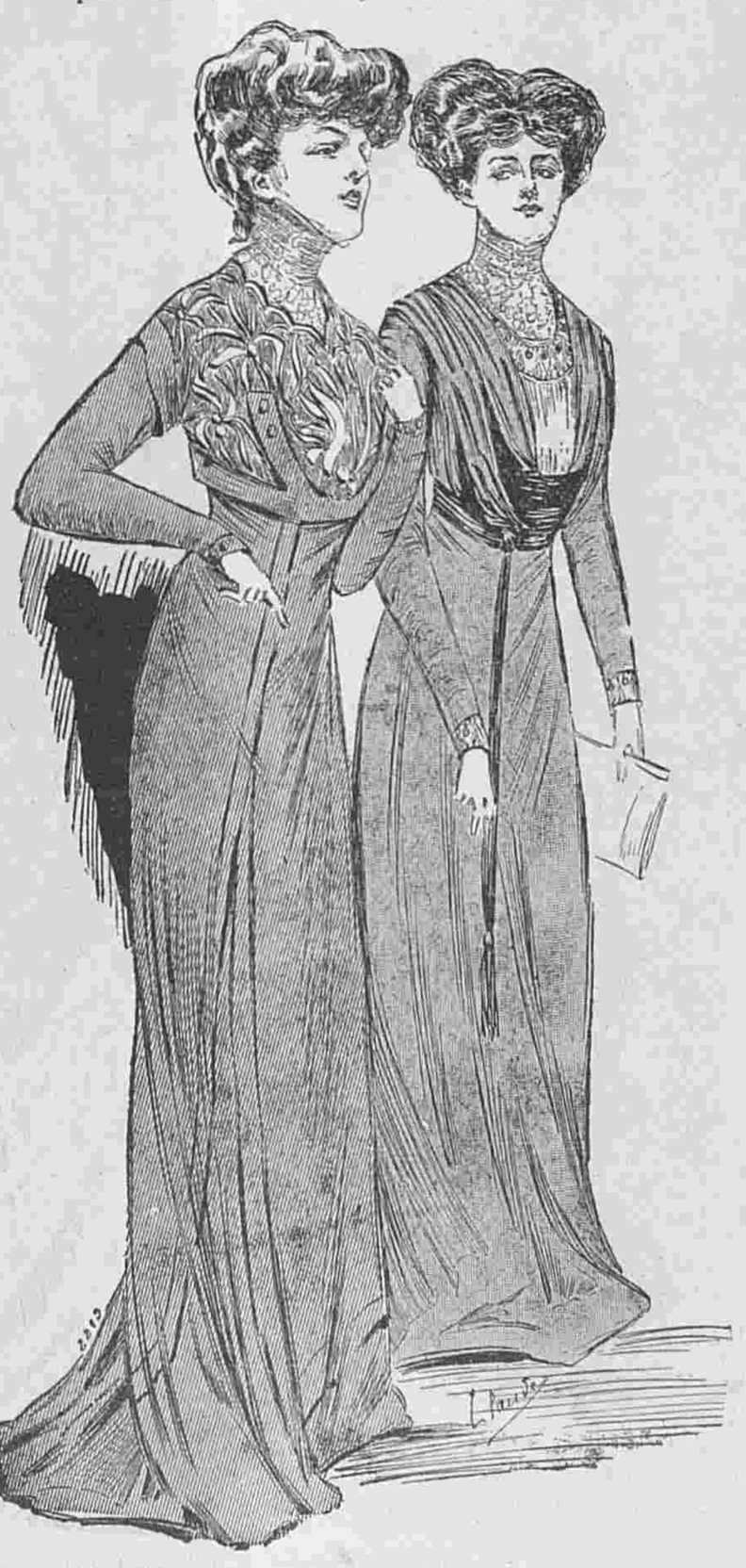
1. **Визитный туалетъ** (См. рис. на 1-ой стр.). Платье Директорія изъ сѣраго оттомана отдѣлано суташемъ и пуговицами. Зеленая бархатная шляпа гарнирована перьями.

2—3. **Платье для молодыхъ женщинъ**. Платье изъ тонкаго сукна отдѣлано суташемъ и шелковой бахромой. Шелковый галстухъ-фишю завязывается узломъ и заканчивается также бахромой. Вставка гипюрная. Это простое по фасону платье очень удобно для молодыхъ женщинъ, фигура которыхъ зременно портится. Фасонъ пригоденъ для всѣхъ цвѣтовъ и матерій. Изъ бархата, оттомана и атласа можно сдѣлать элегантное платье для вечера и носить его открытымъ или закрытымъ. Можно имѣть также нѣсколько вставокъ и мѣнять ихъ. Если вставку совсѣмъ не надѣваютъ, то шелковый галстухъ замѣняютъ тюлевымъ или муслиновымъ, который красивѣе выдѣляетъ открытую шею. Гладкій жилетъ можно замѣнить вышитымъ. Длинные концы, спускающіеся отъ рукавовъ, можно на нарядномъ платьѣ сдѣлать изъ гипюра или тюля съ вышивкой суташемъ.

4. **Платье для матери невѣсты**. Это платье для свадебныхъ церемоній дѣлается изъ фіолетоваго бархата и гарнируется суташемъ того-же цвѣта. Рукава изъ шелковой вуали также вышиты. Вставка бѣлая тюлевая. Черный шелковый кушакъ съ длинными концами застегивается спереди пряжкой. Соболій токъ украшенъ бѣлой эгреткой. Для этого платья пригоденъ также золотисто-коричневый, сѣрый и аметистовый бархатъ. Но бархатъ можно замѣнить шелкомъ и эти платья даже практичнѣе первыхъ, такъ какъ могутъ надѣваться и лѣтомъ. Если платье предназначается для бабушки невѣсты, то его дополняютъ кружевнымъ мантеле, которое скрываетъ талію.

5 и 8. **Подвѣнечный туалетъ** изъ бѣлаго атласа. Юбка гладкая. Муслиновая вставка и рукава застрочены складками и украшены вышивкой. Берта гладкая. Вышитый галстухъ прикрѣпляется вѣткой флеръ-д'-оранжа. Кушакъ-шарфъ падаетъ сзади концами съ бахромой. Шелкъ—самая лучшая матерія для подвѣнечныхъ туалетовъ. Для элегантныхъ платьевъ берутъ оттоманъ, хотя атласъ не менѣе красивъ. Но надо брать дорогой шелкъ, который ложится красивыми складками. Спина платья изображена на рис. 8.

6. **Платье для молодой дѣвушки** изъ блекло-синяго атласнаго крепа отдѣлано пуговицами изъ той-же матеріи. Складчатые рукава и вставка изъ синей шелковой вуали. Вставка вырѣзается, кромѣ того, на бѣлой тюлевой вставкѣ. Корсажъ вышитъ серебромъ. Кушакъ черный атласный. Черная шелковая шляпа гарнирована эгреткой. Такое платье хорошо также изъ блекло розоваго или мовъ сукна или сѣраго бархата.



Хр. Моды. Фиг. 8. Хр. Моды. Фиг. 9.

7. **Платье для молодой женщины** изъ блекло-розоваго оттомана. Юбка гладкая. Кофточка вышита суташемъ и окаймлена бархатомъ. Вставка изъ бѣлаго тюля и кружева. Черный атласный кушакъ завязывается сбоку узломъ. Шляпа зеленая шелковая. Платье это хорошо какъ для молодой женщины, такъ и для дамы среднихъ лѣтъ, сохранившей еще стройную талію. Но въ послѣднемъ случаѣ кушакъ снимается; онъ идетъ только нѣкоторымъ молодымъ. Кофточку можно сдѣлать изъ шелка и вышить металлической ниткой.

9. **Костюмъ изъ синей саржи** отдѣланъ бархатомъ, пуговицами и чернымъ шнуркомъ. Такіе костюмы идутъ ко всѣмъ. Сукно и бархатъ чаще всего употребляютъ для подобныхъ костюмовъ. Иногда юбку дѣлаютъ изъ сукна, а жакетъ изъ бархата.

10. **Костюмъ изъ чернаго сукна**. Юбка гладкая. Длинный жакетъ отдѣланъ круглыми черными атласными пуговицами. Воротникъ черный атласный.

Фиг. 10-а Фиг. 11-а

Хр. Моды. Фиг. 10. Хр. Моды. Фиг. 11.

11. **Визитное платье** изъ тонкаго сѣраго сукна. Муслиновая кофточка вышита суташемъ. Пуговицы съ петличками составляютъ отдѣлку. Рукава изъ сѣрой шелковой вуали задрапированы пуговицами. Вставка бѣлая тюлевая. Сѣрый атласный кушакъ обхватываетъ талію. Это платье можно носить и днемъ, и вечеромъ. Оно красиво также изъ шелка и бархата.

12. **Денная рубашка** изъ полотна съ четыреугольнымъ вырѣзомъ гарнируется прошивкой, вышивкой и тру-тру. Спереди въ прошивку продѣта цвѣтная лента.

13. **Бальная рубашка** изъ батиста гарнируется широкой вышивкой. Бретели изъ лентъ сдерживаютъ рубашку на плечахъ.

14. **Денная рубашка съ круглымъ вырѣзомъ** дѣлается изъ батиста или полотна и украшается группами складокъ, прошивкой, вышивкой и вышитыми мотивами. Застежка на плечахъ.

15. **Нарядная юбка-панталоны** дѣлается изъ батиста и гарнируется прошивкой и кружевомъ валансьенъ. Верхъ дополняется кокеткой. Рис. 16 изображаетъ юбку въ развернутомъ видѣ.

17—18. **Нарядная денная рубашка и панталоны** изъ батиста гарнируются вышивкой и прошивкой съ продернутой лентой.

22. **Закрытыя панталоны** изъ мадаполама гарнируются вышитымъ воланчикомъ и тру-тру.

23. **Открытыя панталоны** изъ мадаполама обшиты прошивкой и вышитымъ воланомъ.

Фиг. 8-а. Фиг. 9-а.

24. **Ночная рубашка**. Элегантная рубашка изъ шелковаго батиста застрочена группами складокъ, между которыми вставлены прошивки валансьенъ. Кокетка и обшлага составлены изъ вышивки и прошивки. Застегивается рубашка спереди.

25. **Ночная рубашка съ отложнымъ воротникомъ** дѣлается изъ батиста или нансука. Кокетка составлена изъ полосъ, застроченныхъ складками, и прошивокъ. Такая же прошивка гарнируетъ обшлага и воротникъ. Прошивка съ продернутой лентой соединяетъ сборчатый станъ съ кокеткой

Фиг. 6-а. Фиг. 5-а.

2—3. Платье для молодыхъ женщинъ.

26. **Ночная рубашка въ японскомъ вкусѣ** дѣлается изъ мадаполама и украшается прошивками. Цвѣтные шелковые банты украшаютъ передъ.

Новыя приключенія Арсена Люпенъ.

Романъ М. Леблана.
Перев. Е. ИЛЬИНОЙ.

Полая игла.

Рэймонда прислушалась. Снова и два раза подъ рядъ послышался шумъ, ясно выдѣлявшійся среди ночной тишины, но настолько всетаки слабый, что она не могла опредѣлить, откуда онъ доносится: изъ самаго замка или изъ парка.

Она потихоньку встала и открыла ставень полуоткрытаго окна. Ясный лунный свѣтъ покоился на мирномъ пейзажѣ зеленаго луга, кустовъ и деревьевъ и на развалинахъ стариннаго аббатства, вырѣзывавшихся своими колоннами и полуразрушенными арками на синевѣ неба. Чуть замѣтный вѣтерокъ колыхалъ листья деревъ. И вдругъ тотъ же шумъ... Теперь она разобрала, что онъ раздавался слѣва, снизу, то есть значитъ изъ салоновъ восточнаго флигеля замка. Хотя дѣвушка была и сильна и мужественна, но въ эту минуту она испытала ощущеніе тоскливаго страха. Быстро накинула она на себя ночной капотикъ и нашла спички.

— Рэймонда... Рэймонда...

Слабый голосъ раздавался изъ сосѣдней комнаты, дверь которой не была заперта.

Дѣвушка ощупью направилась туда, но не успѣла еще дойти, какъ ея кузина Сюзанна выбѣжала оттуда и бросилась къ ней на грудь.

— Рэймонда... это ты?.. ты слышала?

— Да...—А ты развѣ не спала?

— Меня разбудила собака... давно ужъ... она больше не лаетъ... который теперь можетъ быть часъ?

— Около четырехъ ..

— Слушай... несомнѣнно, кто-то ходитъ въ гостинной!

— Опасности никакой нѣтъ... вѣдь тамъ твой отецъ, Сюзанна!

— Но для него-то есть опасность! Онъ вѣдь спитъ рядомъ съ гостинной.

— Тамъ же, внизу и г. Даваль...

— На другомъ совсѣмъ концѣ дома... Развѣ онъ можетъ что нибудь услыхать? Дѣвушки не знали, что дѣлать. Позвать? Крикнуть о помощи? На это рѣшиться онѣ не могли, такъ какъ боялись даже возвысить голосъ. Но вотъ Сузанна, пробравшаяся къ окну еле сдержала восклицаніе:

— Рэймонда... посмотри... человѣкъ... у бассейна...

Дѣйствительно отъ замка поспѣшными шагами удалялся какой-то человѣкъ. Онъ тащилъ съ собой громадный тюкъ, сильно стѣснявшій его движенія. Дѣвушки не могли разсмотрѣть, что это былъ за тюкъ, но онѣ видѣли, какъ этотъ человѣкъ направился къ маленькой калиткѣ въ стѣнѣ ограды замка. И вѣроятно эта калитка была отперта, такъ какъ онъ исчезъ за ней безъ обычнаго скрипа петель.

— Онъ вышелъ изъ гостинной!— прошептала Сузанна.

4. Платье для матери невѣсты.

5. Подвѣнечный туалетъ. Выкр. корс. на выкр. л. № 2 при № 4.

— Нѣтъ... лѣст... выходитъ гораздо лѣвѣе... если только...

Имъ пришла р... одна и та же мысль, заставившая ихъ наклони... посмотрѣть въ окно.

Какъ разъ под... мъ окномъ висѣла веревочная лѣстница, прикрѣпл... къ балкону перваго этажа. Въ эту минуту че... перила балкона перелѣзалъ другой человѣкъ, та... съ ношей и, быстро спустившись по лѣстницѣ, ...ился по тому же пути къ калиткѣ. Сюзанна от... аса упала на колѣни и отрывисто повторяла:

— Призовемъ ...мощь... призовемъ...

— Но кого?.. ...насъ услышитъ твой отецъ... тамъ можетъ еще е... оди... они бросятся на него!..

— А слуги?.. н... ли слугъ... вѣдь твой звонокъ проведенъ въ ихъ п...ніе?

— Да... да... ...ея... только бы они поспѣли!

Рэймонда брос... къ кровати, нажала пуговку электрическаго звон... наверху, гдѣ помѣщались слуги, послышался звонъ. ...чной тишинѣ этотъ звонъ долженъ былъ быть ус... и внизу.

Дѣвушки ждал... шина наступила полная и это увеличивало ихъ уж...

— Боюсь... бо... твердила Сузанна. И вдругъ, какъ разъ подъ ним... здался шумъ борьбы, стукъ отъ передвигаемой ...и, звонъ стекла, крики и подъ конецъ ужасно... смертное хрипѣніе человѣка, котораго рѣжутъ...

Рэймонда броси... къ дверямъ, но Сузанн... отчаяніемъ въ нее в...сь.

— Нѣтъ... нѣ... не оставляй меня... стр...

Рэймонда ее от...ла и бросилась въ ко...ръ. Сузанна, шатаясь о...ны къ стѣнѣ, послѣд... за ней, испуская о...ые крики.

Дѣвушка бѣгомъ ...гилась съ лѣстницы ...сились къ дверямъ ...ой гостинной и за... на порогѣ. Сузанна ...у я ногъ. Прямо ...дъ ними, не дальш... ихъ шаговъ, стоялъ ...къ съ фонаремъ въ рукахъ. Онъ навелъ его на молодыхъ дѣвушекъ, ослѣпляя свѣтомъ ихъ глаза, не торопясь разсматривалъ ихъ блѣдныя лица, затѣмъ такъ же медленно взялъ фуражку, поднялъ съ полу какую-то бумажку, поправилъ коверъ, прошелъ къ балкону, и, повернувшись, отвѣсилъ, прежде чѣмъ изчезнуть, перепуганнымъ кузинамъ глубокій поклонъ.

Сузанна первая бросилась къ небольшому будуару, отдѣлявшему гостинную отъ комнаты ея отца. Тамъ ее ждало ужасное зрѣлище. При свѣтѣ луны она увидала на полу два безжизненно лежавшіе рядомъ трупа. Къ одному изъ нихъ дѣвушка боязливо склонилась:

— Отецъ!.. отецъ!.. это ты?.. что съ тобой!..— закричала она съ отчаяніемъ. Графъ де-Жевръ сдѣлалъ движеніе. Слабымъ голосомъ онъ проговорилъ:

— Не бойся... я не раненъ... а Деваль? Живъ ли Деваль? Ножъ гдѣ?.. ножъ?

Въ эту минуту вошли со свѣчами двое слугъ. Рэймонда бросилась къ другому лежавшему и узнала въ немъ Жана Деваль, секретаря и повѣреннаго графа. Изъ раны на шеѣ струилась кровь, его лицо было покрыто сѣроватой блѣдностью смерти.

Дѣвушка встала, вернулась въ гостинную, сняла со щита на стѣнѣ заряженное ружье и прошла на балконъ. Съ того момента, какъ туда вышелъ незнакомецъ, прошло не больше 60—70 секундъ. Онъ не могъ быть далеко, такъ какъ убѣгая позаботился еще отцѣпить лѣстницу, вѣроятно изъ страха погони. И дѣйствительно Рэймонда вскорѣ его различила около развалинъ аббатства. Она нацѣлилась, спокойно спустила курокъ, и бѣглецъ упалъ.

— Попало!—воскликнулъ одинъ изъ слугъ,— этотъ въ нашихъ рукахъ... Я бѣгу...

— Нѣтъ, Викторъ, онъ всталъ... скорѣе бѣгите къ калиткѣ и задержите его тамъ!

Викторъ побѣжалъ, но прежде, чѣмъ онъ успѣлъ добѣжать до парка, раненый снова упалъ. Рэймонда позвала другого слугу.

— Альбертъ, вы видите?.. вонъ тамъ у большой арки?..

— Вижу, онъ ползетъ по землѣ... должно быть готовъ...

— Караульте его отсюда.

— Не убѣжитъ теперь. Направо вѣдь совсѣмъ открытая лужайка...

— А налѣво его ждетъ Викторъ!—сказала дѣвушка, вскидывая ружье на плечо.

— Барышня, неужели вы пойдете...

— Да, пойду,—отвѣтила она рѣшительнымъ тономъ.—У меня остался еще зарядъ... смотрите за нимъ отсюда! Она ушла, и черезъ минуту Альбертъ увидѣлъ, какъ она направилась къ развалинамъ. Онъ крикнулъ ей съ балкона:

— Онъ уползъ за арку... Мнѣ его больше не видать... осторожнѣе, барышня! Рэймонда тоже исчезла за аркой, Альбертъ потерялъ и ее изъ вида. Черезъ нѣсколько минутъ, безпокоясь, что ея не видно и не слышно, онъ съ помощью водосточной трубы спустился внизъ и прямо бросился къ аркѣ, гдѣ пропалъ и раненый и его госпожа. Въ 30 шагахъ за аркой онъ увидалъ Рэймонду и Виктора, тщательно обыскивающихъ мѣстность.

6. Платье для молодой дѣвушки.

7. Платье для молодой женщины.

8. Задній видъ платья рис. 5.

9. Костюмъ изъ синей саржи.

10. Костюмъ изъ чернаго сукна.

— Ну, что же?—спросилъ онъ.

— Не можемъ найти!—отвѣчалъ Викторъ.

— А калитка?

— Я ее заперъ... вотъ и ключъ.

— Но... гдѣ же...

— Да никуда ему не скрыться.. черезъ десять минутъ онъ въ нашихъ рукахъ!

Отъ фермы, лежавшей направо въ оградѣ парка, бѣжали, разбуженные выстрѣломъ, фермеръ и его сынъ. Они тоже никого не встрѣтили.

— Не могъ же онъ убѣжать!—вскричалъ Альбертъ.—Несомнѣнно онъ прячется гдѣ нибудь здѣсь въ развалинахъ...

Начались самые тщательные поиски, обшарили каждый камень, каждую впадину. И всѣ эти поиски были тщетны.

Одну находку впрочемъ сдѣлали: на томъ мѣстѣ, гдѣ человѣкъ упалъ въ первый разъ послѣ выстрѣла Рэймонды, подняли фуражку шоффёра, изъ желтой, очень мягкой кожи. Больше не нашли ничего.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Описаніе раскрашенной картины № 1.

(Приложеніе для подписчицъ III, IV и V изданія).

1. Костюмъ 1830 года дѣлается изъ желтаго фая и гарнируется бѣлымъ кружевомъ и гранатовыми бантами. Оригинальна куафюра съ гирляндой цвѣтовъ, накрѣпленной на проволоку. Требуется: 17 арш. фая.

2. Клеопатра. Костюмъ изъ зеленаго шелковаго газа задрапированъ желтымъ клѣтчатымъ шарфомъ. Концы розоваго шарфа прикрѣплены пряжками. Кушакъ и берта изъ желтаго шелка. Головной уборъ изъ тонкаго картона обтянутъ зеленымъ шелкомъ съ розовыми полосами. Требуется: 21 арш. газа.

3. Арлекинъ. Короткая юбка изъ чернаго съ желтыми клѣтками атласа. Черный суконный фракъ расходится на бѣломъ атласномъ жилетѣ съ золотыми пуговицами. Бѣлые атласные реверы обшиты желтой каймой. Жабо изъ плиссированного бѣлаго тюля. Шляпа черная атласная Требуется: 4½ арш. клѣтчатой матеріи; 3½ арш. чернаго сукна; 75 сан. бѣлаго сукна.

11. Визитное платье.

АФОРИЗМЫ.

Чтобы ты не дѣлалъ, дѣлай какъ можно лучше.

Св. Писаніе.

* * *

Отчаяніе есть самая величайшая ошибка въ нашей жизни.

Вовенгргъ.

* * *

Жизнь людей, предающихся наслажденіямъ, не что иное какъ медленное самоубійство.

Фонсогрёвъ.

КУХНЯ.

Кнель изъ мозговъ. Смочить въ молокѣ булку и размять ее въ однородную массу.

Растопить мозгъ изъ говяжьихъ костей, вылить его на булку, прибавить мелко нарѣзанной зелени и толченыхъ сухарей, чтобы вышло довольно густое тѣсто, связать его яйцомъ и дать остыть, хорошенько перемѣшавши.

Послѣ этого надѣлать кнели, причемъ шарики должны быть помельче, и за полчаса до подачи опустить ихъ въ горячій бульонъ.

Когда кнель готова, она вся всплываетъ наверхъ, сейчасъ же и подавать, иначе она разварится.

Флорентинскіе пирожки. На бѣлокъ изъ одного яйца надо взять столовую ложку муки, ½ ложки мелкаго сахару. Бѣлокъ надо взбить, постепенно подсыпая муку и сахаръ. Для запаха можно прибавить нѣсколько капель рома, кирша или коньяку, смотря по вкусу.

Смазать масломъ фарфоровое блюдо и положить взбитые бѣлки ложкой, такъ чтобы выходили небольшія круглыя лепешки величиной въ рублевую монету. Затѣмъ поставить въ духовку въ вольный жаръ на нѣсколько минутъ. Это очень экономное и вкусное пирожное. На 5 человѣкъ надо взять не больше 3-хъ бѣлковъ.

Творожные шарики. Пропорція на шесть человѣкъ:

¾ ф. хорошаго творогу,
4 желтка и 4 бѣлка,
¼ фун. гречневой муки,
3 золотника соли.

I. Хорошенько отжать творогъ, положить яйца, муку и соль и какъ можно лучше вымѣшать.

II. Вскипятить соленую воду, на 3 бутылки 6 золотниковъ соли. Класть въ кипящую соленую воду творогъ съ ложечки.

III. Какъ только творожные шарики поднимутся наверхъ, сейчасъ же ихъ вынимать дурхшлагомъ и дать стечь водѣ.

IV. Поджарить въ ¼ фунта масла ложку тертой булки, положить туда же шарики, подрумянить на плитѣ или въ духовкѣ, подавать со сметаной и масломъ.

Новый способъ приготовленія слоенаго тѣста.

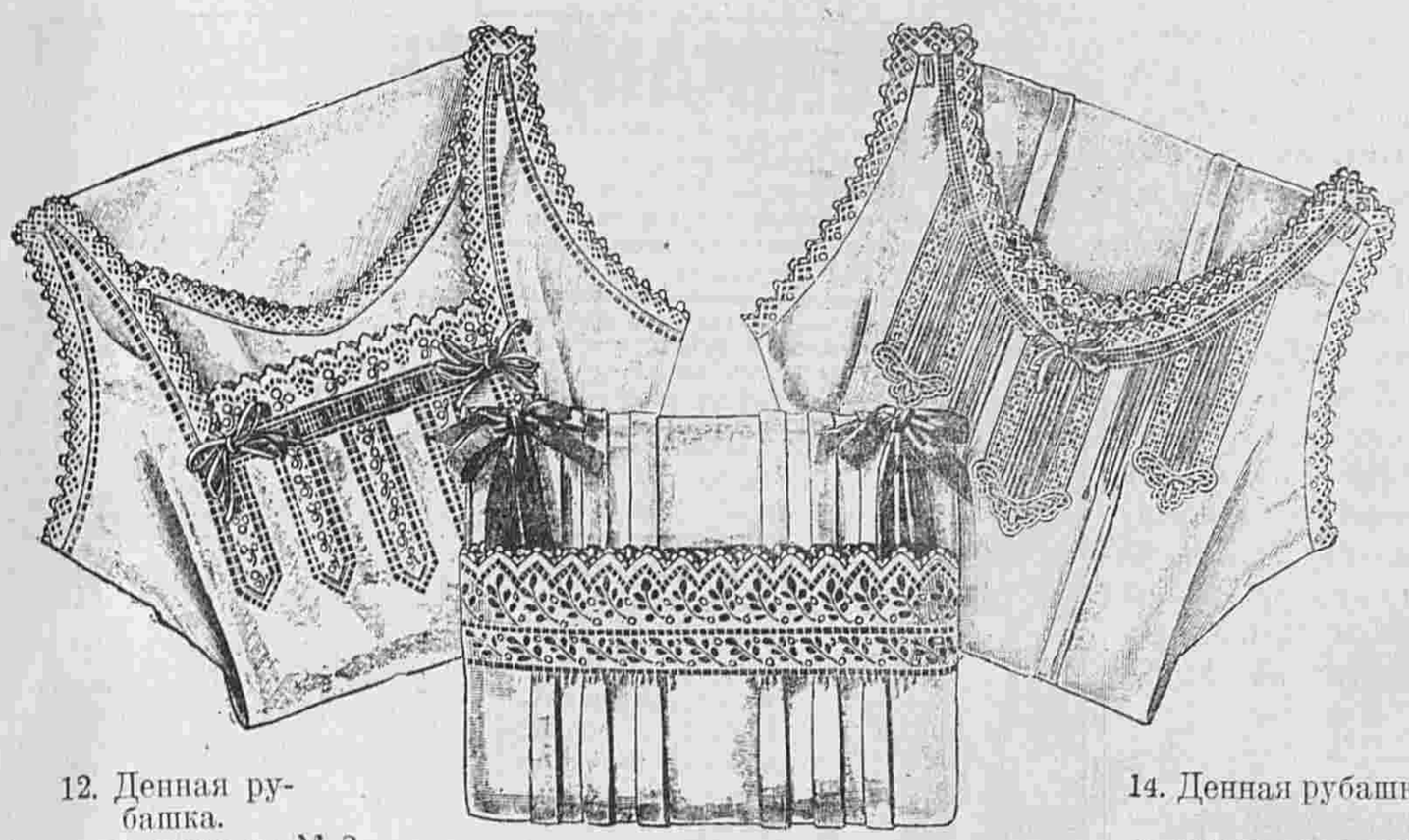
Муки ⅝ фунта,
Масла ⅜ ф.,
1 стаканъ воды,
1 чайная ложка коньяку,
Щепотка соли.

I. Просѣять муку, прибавить соль, воду, коньякъ. Сдѣлать тѣсто.

II. Посыпать доску мукой и раскатать тѣсто въ лепешку въ 2 сантим. толщиной. Разложить ⅛ масла на тѣсто, разровнять его, сложить тѣсто съ четырехъ угловъ вродѣ конверта и дать отдохнуть въ теченіе 10 минутъ.

III. Послѣ этого снова раскатать тѣсто, разложить на него ⅛ ф. масла, раскатать, снова сложить конвертомъ и дать отдохнуть.

IV. То же самое сдѣлать въ третій разъ. Послѣ этого изъ тѣста можно дѣлать пирожки или пирожное, словомъ то, къ чему оно предназначалось.



12. Денная рубашка. Выкр. на выкр. л. № 2 при № 4.

13. Бальная рубашка. Выкр. на выкроеч. листѣ № 2 при № 4.

14. Денная рубашка съ круглымъ вырѣзомъ.

вый. При этомъ еще пропадаютъ всѣ зародыши моли.

——

Когда чистятъ зеркала, стекла въ окнахъ или на картинахъ испанскими бѣлилами, необходимо ихъ класть въ кисейный мѣшечекъ. Стекло слегка смачиваютъ, протираютъ мѣшечкомъ съ бѣлилами и затѣмъ снимаютъ грязь мятой газетной бумагой, свернутой комочкомъ.

——

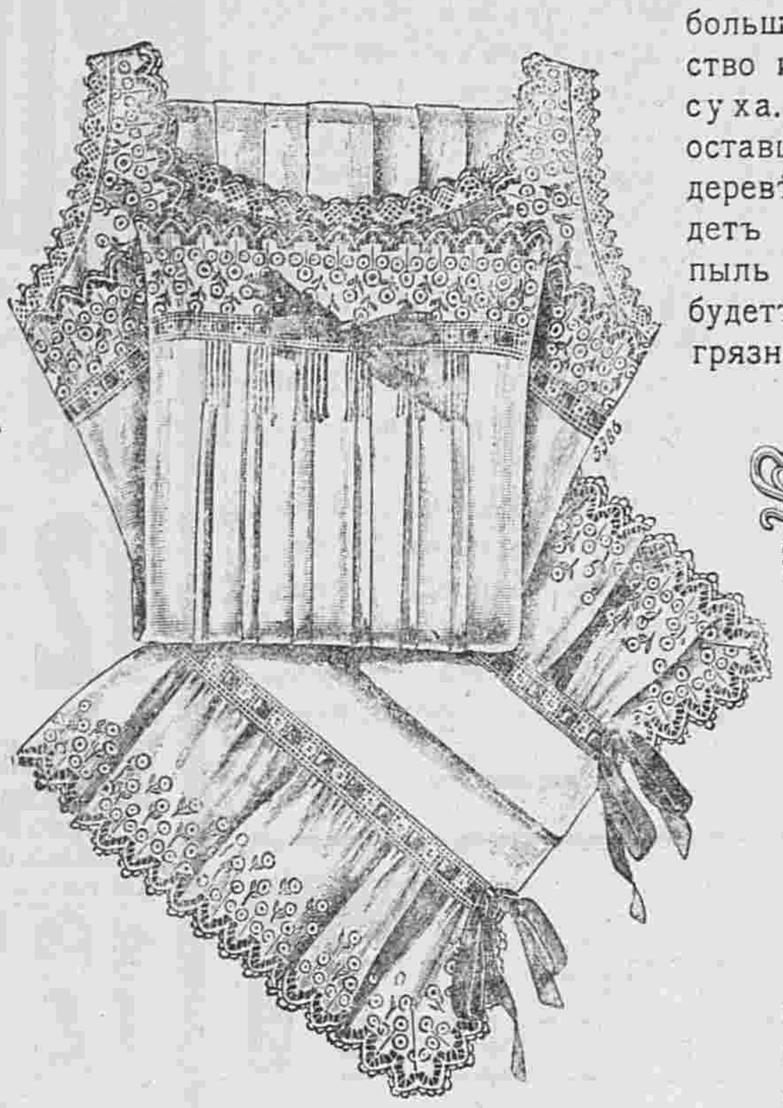
Для того, чтобы кухонный столъ былъ хорошо вымытъ, съ нимъ надо продѣлать три операціи: счистить маленькой лопаткой всю поверхность стола (можно и тупой стороной ножа); протереть горячей водой съ поташемъ; обдать столъ холодной водой и просушить его чистой тряпкой.

——

Чтобы дерево мебели блестѣло, необходимо его время отъ времени протирать масломъ. Масла надо брать на кусочекъ фланели очень небольшое количество и тереть до суха. Иначе оставшееся на деревѣ масло будетъ собирать пыль и мебель будетъ тускло-грязнаго вида.

15. Элегантная юбка-панталоны. Выкр. на выкроеч. листѣ № 2 при № 4.

16. Юбка-панталоны рис. 15 въ развернутомъ видѣ.



17—18. Нарядная денная рубашка и панталоны. Выкр. на выкроеч. листѣ № 2 при № 4.

19. Задній видъ рубашки рис. 26.
20. Задній видъ рубашки рис. 24.
21. Задній видъ рубашки рис. 25.

ПОЛЕЗНЫЕ СОВѢТЫ.

——

Какъ сдѣлать картонъ непроницаемымъ для воды. Надо пропитать картонъ смѣсью изъ 1,000 грам. желтаго воска, растопленнаго и смѣшаннаго съ 60 грам. бѣлаго Бургунскаго пека, 80 грам. арахиднаго масла, 50 грам. зеленаго желѣзнаго купороса и 20 грам. тминной эссенціи.

——

Какъ мыть клеенку. Клеенку никогда не слѣдуетъ мыть водой съ мыломъ. Ее слѣдуетъ протирать керосиномъ или снятымъ молокомъ. Сода и нашатырный спиртъ также не годятся для клеенки, т. к отъ нихъ клеенка портится очень быстро.

——

Ковры слѣдуетъ чистить такимъ образомъ: Ихъ посыпаютъ солью и протираютъ тряпкой, смоченой въ горячей водѣ съ ложкой скипидара на двѣ бутылки воды, причемъ тряпку надо хорошо выжать. Послѣ подобной промывки, коверъ дѣлается совершенно какъ новый. При этомъ еще пропадаютъ всѣ зародыши моли.

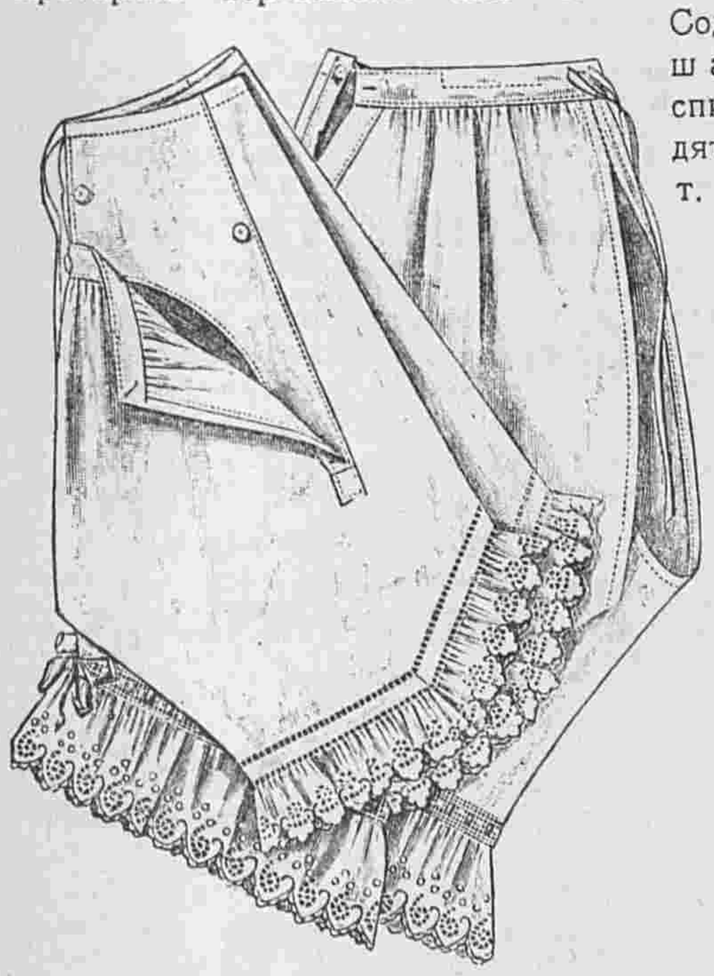
Описаніе раскрашеннаго узора № 1.

——

Приложеніе для всѣхъ подписчицъ.

——

Узоръ для салфеточекъ. Наша красивая и легко исполнимая модель дѣлается изъ бѣлаго полотна и вышивается легкой гладью и стебельчатымъ швомъ. Особенность этой вышивки заключается въ томъ, что гладью обшиваются



22. Закрытые панталоны. Выкр. на выкроеч. листѣ № 2 при № 4.
23. Открытые панталоны. Выкр. на выкроеч. листѣ № 2 при № 4.

24. Ночная рубашка.

25. Ночная рубашка съ отложнымъ воротникомъ. Выкр. на выкроеч. листѣ № 2 при № 4.

26. Ночная рубашка въ японскомъ вкусѣ. Выкр. на выкр. листѣ № 2 при № 4.

Юбка съ высокой талией.

одни контуры фигуръ, что очень упрощаетъ и ускоряетъ работу. Края салфетки закрѣпляются петельнымъ швомъ, послѣ чего полотно отрѣзается аккуратно. Узоръ переводятъ на полотно при помощи копировальной бумаги и шитье исполняютъ въ пяльцахъ или на рукахъ. Для вышиванья употребляютъ тонкую жемчужную бумагу. На 6 подобныхъ салфетокъ пойдетъ матеріалу на 5 руб. Редакція беретъ на себя высылку матеріала на наличныя деньги. (Наложеннымъ платежемъ не высылается).

Описаніе вырѣзной выкройки юбки.

(Приложеніе для всѣхъ подписчицъ изданія для семьи и для портнихъ при этомъ №).

Юбка съ высокой таліей дѣлается изъ сукна или шерстяной матеріи. Передъ заложенъ складками, такъ что середина переда образуетъ бантовую складку, подъ которую проходитъ кушакъ. Выкройка (половина) юбки состоитъ изъ одной части: 1. Юбка со складками кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ и безъ шва посрединѣ переда; сгибы складокъ обозначены вырѣзными кружками; середина переда обозначена однимъ вырѣзомъ. Выкройка юбки дана не вовсю длину, а потому, прежде чѣмъ кроить ее изъ матеріи надо выкройку удлиннить на 30 сант. Если не желаютъ чтобы сзади получились большіе клинья, то передъ можно кроить отдѣльно, для чего выкройку разрѣзаютъ между складками.

GERMANDRÉE ПУДРА. КРЕМЪ, Пудра на Листахъ

Секретъ красоты, превосходнаго запаха, незамѣтны на лицѣ, плотно прилегаютъ къ кожѣ, безвредны и вполнѣ гигиеничны

Всеобщая Выставка въ Парижѣ 1900 : ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ

MIGNOT-BOUCHER. Парфюмеръ. 19, Rue Vivienne. въ ПАРИЖѢ.

Какимъ образомъ получить красивую грудь?
Дамы и дѣвицы могутъ пріобрѣсти красивый бюстъ посредствомъ

„PILULES MARBOR"
(ПИЛЮЛИ МАРБОРЪ).

Эти пилюли благотв. отражаются на здоровьѣ, онѣ не имѣютъ себѣ соперниковъ для развитія, укрѣпленія и возстановленія грудей, придавая имъ соразмѣрность, граціозную полноту, въ то-же время не утолщая таліи.

Флаконъ съ наставл. 3 р. 50 к. Франко.

PILULES MARBOR
5. Passage, Verdeau. 5, Paris.
Депо въ С.-Петербургѣ, Аптека, В. Бюлеръ 49 Невскій пр. въ Москвѣ—Аптека Брунсъ Маросейка; въ Кіевѣ аптека Юротатъ.

PARFUM ASTRIS L·T·PIVER PARIS

ЭПИЛЯТОРЪ НИЛЬ

разрушаетъ моментально, окончательно и безъ боли **Волосы и Пушокъ**, обезображивающіе лицо и тѣло Не вызываетъ воспалительнаго эпидермиса. — Кожа становится мягкой и бархатистой, употребляется артистами и высшей аристократіей. — Единственный одобренный медицинскими знаменитостями. Золотая медаль. Цѣна флакона 4 р
Verdeille, Pharm. de 1re classe, 87, rue de Lévis, Paris.
Депо въ аптекар. магаз. В. Бюлеръ, Невскій проспектъ, № 49 С.-Петербургъ.

Открыта подписка на 1909 годъ
на еженедѣльный иллюстрированный журналъ
путешествій и приключеній на СУШѢ и на МОРѢ.

ВОКРУГЪ СВѢТА
XXV
ЮБИЛЕЙНЫЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

ВЪ ТЕЧЕНІЕ ГОДА ПОДПИСЧИКИ ЖУРНАЛА ПОЛУЧАТЪ:

50 №№ ЖУРНАЛА, содержащихъ 1200 столбцовъ обильно иллюстрированнаго текста. ВЪ ВИДУ ЮБИЛЕЙНАГО ГОДА ИЗДАНІЯ, журналъ „ВОКРУГЪ СВѢТА" будетъ выходить въ 1909 г ВЪ УВЕЛИЧЕННОМЪ ОБЪЕМѢ и съ заглавными рисунками на первой колосѣ, ИСПОЛНЕННЫМИ ВЪ КРАСКАХЪ, ПО ОБРАЗЦУ ЛУЧШИХЪ ЗАГРАНИЧНЫХЪ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫХЪ ЖУРНАЛОВЪ.

12 КНИГЪ иллюстрирован. сочиненій блестящаго современнаго англійскаго писателя-реалиста Р. КИПЛИНГА,
получавшаго въ 1907 г. на международномъ конкурсѣ представителей литературы премію НОБЕЛЯ за гуманитарное направленіе своихъ произведеній.

СОДЕРЖАНІЕ: ВЪ ДЖУНГЛЯХЪ. Очерки и разск. изъ индійск. природы.—ХРАБРЫЕ КАПИТАНЫ. Разсказы изъ жизни амерск. моряковъ.—ПРОСТЫЕ РАЗСКАЗЫ ИЗЪ ХОЛМИСТОЙ СТРАНЫ. Изъ жизни обитателей предгорьевъ Гималаевъ.—ГОРОДЪ СТРАШНОЙ НОЧИ и др. разск. изъ индійск. жизни.—САМАЯ ЧУДНАЯ ИСТОРІЯ въ МІРѢ.—ПРИКЛЮЧЕНІЯ ЮНАГО ТИБЕТЦА КИМА, сдѣлавшагося Далай-ламой.—НАУЛАКИ. Разск. съ Запада и Востока.—ИЗЪ МОРЯ въ МОРЕ. (Индія, Китай, Японія, Америка). И т. д.

12 КНИГЪ иллюстрированныхъ сочиненій современнаго англійскаго писателя-утописта ГЕНРИ УЭЛЬСА.

Г. Уэльсъ является какъ бы преемникомъ творчества Жюля Верна въ области фантастической литературы, но онъ значительно шире и глубже послѣдняго Исходя изъ научныхъ данныхъ, при помощи своего неистощимаго воображенія, Уэльсъ необычайно увлекательно описываетъ жизнь будущаго человѣчества и будущія завоеванія человѣческаго генія въ области физическихъ наукъ, медицины, техники, воздухоплаванія, военнаго дѣла и т. д.

СОДЕРЖАНІЕ: Романы, повѣсти и разсказы: ВОЙНА МІРОВЪ.—ЧЕЛОВѢКЪ-НЕВИДИМКА.—КОГДА СПЯЩІЙ ПРОБУДИТСЯ.—ЖЕНЩИНА СЪ МОРЯ.—ПИЩА БОГОВЪ.—СОВРЕМЕННАЯ УТОПІЯ.—ВО ДНИ КОМЕТЫ.—ВЕЛИКАНЫ ВОЗДУХА.—ТЕХНИКА БУДУЩАГО.—ПОХИЩЕННАЯ БАЦИЛЛА.—РАЗСКАЗЫ о ВРЕМЕНИ и ПРОСТРАНСТВѢ.—ЗАВОЕВАТЕЛИ ВОЗДУХА. И т. д.

Въ виду особаго интереса, который возбуждаетъ теперь повсюду т. наз. „ЖИВАЯ ФОТОГРАФІЯ", г.г. подписчики, по внесеніи полной годовой подписной платы, получатъ особымъ безплатнымъ приложеніемъ иллюстрированную КНИГУ:

СИНЕМАТОГРАФЪ, его происхожденіе, устройство, общественное и научное значеніе.

Кромѣ того, съ приплатою ОДНОГО РУБЛЯ подписчики „Вокругъ Свѣта" получатъ:

12 ВЫПУСКОВЪ ОБЩЕДОСТУПНОЙ ЗООЛОГІИ,
составлен. подъ редакц. англійск. натуралиста Чарльса Корнишъ:

МІРЪ ЖИВОТНЫХЪ ВЪ ФОТОГРАФІЯХЪ СЪ НАТУРЫ, изданной въ видѣ солиднаго альбома, содержащаго текстъ и до 500 снимковъ млекопитающихъ животныхъ всѣхъ частей свѣта въ ихъ природной обстановкѣ. Это содержательное изданіе, стоящее въ отдѣльной продажѣ 3 рубля, является цѣннымъ и полезнымъ пріобрѣтеніемъ для каждой семьи и школы, для каждаго любителя природы.

4 Р. Цѣна на ГОДЪ безъ альбома „Міръ животныхъ въ фот. съ натуры" съ перес. и доставк.

Допускается разсрочка: при подпискѣ 2 р., 1 апрѣля 2 р., 1 іюля 1 р.
Адресъ конторы журн. „ВОКРУГЪ СВѢТА": Москва, Тверская улица, домъ Т-ва И. Д. Сытина.
Изданіе Т-ва И. Д. Сытина.

5 Р. Цѣна на ГОДЪ съ альбомомъ „Міръ животныхъ въ фот. съ натуры" съ перес. и доставк.

С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., № 27.
ПРОТИВЪ ЦЕРКВИ ВОЗНЕСЕНІЯ

ЛЕЧЕБНИЦА для приходящихъ больныхъ СЪ ПОСТОЯННЫМИ КРОВАТЯМИ.

Телефонъ. 5181.

Пріемъ ВРАЧАМИ-СПЕЦІАЛИСТАМИ ежедневно отъ 10 ч. у. до 10 ч. в.

Въ стаціонарное отдѣленіе (постоянныя кровати) принимаются беременныя и роженицы (могуть быть и секретныя); больные: хирургическими, женскими, внутренними, мочеполовыми или другими болѣзнями за исключеніемъ *острозаразныхъ и душевныхъ*.

Для производства большихъ операцій имѣется спеціальная операціонная. Плата за операціи по соглашенію. Плата за пансіонъ отъ 4 р. и выше въ сутки.

По желанію больныхъ могутъ быть приглашаемы для производства операцій а также и консультаціи, гг. профессора и врачи, практикующіе въ Спб. и внѣ его.

Зубоврачебное отдѣл., искусств. зубы.

Телефонъ 5181.

Малокровіе, Блѣдная Немощь, Бѣдность Крови, Неврастенія.
Излеченіе ЭЛИКСИРОМЪ СВ. ВИНСЕНА-ДЕ-ПОЛЯ

Укрѣпляетъ организмъ въ очень короткое время. Укрѣпляетъ нервы. — Возбуждаетъ аппетитъ.

Эликсиръ СВ ВИНСЕНА-ДЕ-ПОЛЯ даетъ въ продолженіи 20 лѣтъ чудные результаты въ примѣненіи къ леченію малокровіи, блѣдной немощи, бѣдности крови, неврастеніи, правильнаго физическаго развитія, какъ и для возстановленія здоровья отъ всевозможныхъ болѣзней.

PÉLOILLE, Pharm., 2, Fe St-Denis, Paris. *Брошюра высылается безплатно*
Депо въ апт. В. Бюлеръ, Невскій пр. 49, въ С.-Петербургѣ; въ пр даже во всѣхъ аптекахъ по 3 р. 50 к., включая таможенныя пошлины.

Тип. акц. общ. „СЛОВО", ул. Жуковскаго, 21. Адресъ Редакціи и Главной Конторы С.-Петербургъ, Итальянская, д. 16. Ред.-Изд. Н. П. Аловертъ.

1830

Arlequine

Cléopâtre

4749

Imp Kollorion & Crespin

Reproduction interdite

C. Reymond Directeur-Gérant.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №1

СПБ. Итальянская, 16

Приложеніе № 1.

УЗОРЪ ДЛЯ САЛФЕТОЧКИ

Лит Брандтъ

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 2. XXV годъ.

1909 г. 10 Января.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
И
ЛИТЕРАТУРЫ

ВЫХОДИТЪ: ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО, А ИЗДАНІЕ ДЛЯ ПОРТНИХЪ ДВА РАЗА ВЪ МѢСЯЦЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды" есть переводъ французскаго журнала „Le Moniteur de la Mode". Оба журнала въ Парижѣ и въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

!!Осенній и зимній сезоны!!

1908—9 г.

вышли въ свѣтъ и продаются въ конторѣ нашихъ журналовъ новые альбомы весенняго и лѣтняго сезоновъ

Малый альбомъ блузъ,
капотовъ и матине.
Цѣна 50 к. и 60 к. съ перес.

БОЛЬШОЙ РАСКРАШЕННЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ,
Капотовъ и матине
(съ 60-ю моделями).
Цѣна 1 р. и 1 р. 25 к. съ перес.

Большой раскрашенный альбомъ
блузъ, капотовъ и матине.
(125 моделей).
Цѣна 1 р. 75 к., съ перес. 2 р.

Альбомъ юбокъ
простыхъ и нарядныхъ.
Цѣна 50 к. и 60 к. съ перес.

СОДЕРЖАНІЕ: Хроника моды.—Модные рис. и описаніе ихъ.—Новыя приключенія Арсена Люпенъ. Ром. М. Леблана. (Продолженіе).—Гигіена и косметика.—Полезные совѣты.—Описаніе вырѣзной выкройки.—Объявленія.

При этомъ № прилагается подписчицамъ изданія для семьи: а) всѣмъ: выкр. листъ № 1; б) II, III, IV и V изд. выр. выкр. № 2 болеро; в) IV и V изд. раскр. карт. № 2 и г) V изд. раскр. карт. (figurine) № 2.

1. Визитный туалетъ.

Продолжается подписка
на 1909 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

изданія для семьи:

Безъ дост. въ С.-Петербургѣ: I изд.— на г.—5 р., на 1/2 г.—3 р., на 1/4 г.— 2 р.; II изд.—на г. 6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; III изд.—на г.—8 р., на 1/2 г.—4 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; IV изд.—на г. 12 р., на 1/2 г.—7 р., на 1/4 г.—4 р. 50 к.; V изд.—на г.—25 р., на 1/2 г.—13 р. 50 к., на 1/4 г.—7 р. 50 к.

Безъ дост. въ Москвѣ: I изд.—на г.—5 р. 50 к., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—6 р. 50 к., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—8 р. 50 к., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—13 р., на 1/2 г.—7 р. 50 к., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—26 р., на 1/2 г.—14 р., 1/4 г.—8 р.

Съ дост. и перес. во всѣ гор. I изд.—на г.—6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25.; II изд.—на г.—7 р., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—9 р., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—14 р., на 1/2 г.—8 р., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—28 р., на 1/2 г.—15 р., на 1/4 г.—9 р.

☛ Ко всѣмъ рисункамъ можно получать выкройки по цѣнамъ, указаннымъ на послѣдней стр. ☚

Хр. Моды. Фиг. 1.

ХРОНИКА МОДЫ.

Парижъ.

Платья принцесса съ тюниками и платья съ панно — самыя модныя какъ дневные и вечерніе туалеты. Это два основныхъ фасона, изъ которыхъ создаются всѣ остальные. Какъ выбрать то, что лучше всего будетъ гармонировать съ вашей фигурой? Надо хорошенько обдумать фасонъ, а главнымъ образомъ вполнѣ безпристрастно судить о своей фигурѣ. Платья съ гладкими панно лучше всего идутъ къ молодымъ стройнымъ женщинамъ. Изъ этого нельзя заключать, что ихъ не могутъ носить немного полныя дамы. Но въ этомъ случаѣ необходимо измѣнить фасонъ, сообразуясь съ фигурой, а не копировать фасонъ какъ онъ есть, только потому, что онъ красивъ на картинкѣ или манекенѣ. Представьте себѣ платье фиг. 7 на полной фигурѣ? Это будетъ безобразно. Необходимо измѣнить немного фасонъ и расположить отдѣлки такъ, чтобы онѣ утоньшали фигуру. Къ полнымъ фигурамъ пойдутъ платья, гдѣ панно съуживаются у кушака, внизу же расширяются, какъ, напримѣръ, фиг. 11; здѣсь отдѣлку составляютъ группы пуговицъ; пуговицы обтягиваютъ шерстяной матеріей, бархатомъ или атласомъ, но формы выбираютъ плоскія; спина располагается, такъ-же какъ и передъ. Можно также измѣнить платье фиг. 7 для полной фигуры. Для этого широкое панно переда и спины замѣняютъ двумя узкими, которыя соединяютъ легкимъ узоромъ суташа или рядомъ біэ; такой фасонъ будетъ утоньшать фигуру. Кромѣ того, всѣмъ полнымъ мы посовѣтуемъ выбирать темные цвѣта. Для пожилыхъ полныхъ дамъ хороши платья съ тюниками, напоминающія длинные рединготы, расходящіеся на узкихъ передахъ. Для дневныхъ платьевъ такіе рединготы дѣлаютъ изъ сукна, саржи или шевіота, для вечернихъ—изъ тюля и кружева. Они не обрисовываютъ фигуру, а только слегка прилегаютъ къ ней. Очень часто такіе рединготы составляютъ изъ долевыхъ панно, соединенныхъ отдѣлками. Элегантные рединготы изъ тюля, муслина и кружева открываются на различныхъ вставкахъ, которыя легко снять, если платье должно быть декольтировано.

Хр. Моды. Фиг. 2.

Хр. Моды. Фиг. 4.

Хр. Моды. Фиг. 3.

Если вы молоды или кажетесь такой, вы смѣло можете остановиться на платьѣ фиг. 7; на тонкой, элегантной женщинѣ оно очень красиво. Одни изъ такихъ платьевъ дѣлаются изъ муслина или тюля и почти совсѣмъ исчезаютъ подъ тяжелыми вышивками; другія гарнируются вышивкой только внизу. Вышивки не всегда дѣлаются въ цвѣтъ платья, иногда цвѣта ихъ ярки и надо имѣть много вкуса, чтобы гармонично сочетать ихъ. Чаще всего такія вышивки исполняютъ толстымъ шелкомъ и копируютъ болгарскіе и русскіе узоры. Кажется, уже все было сказано о драпированныхъ платьяхъ, однако фасоны ихъ такъ разнообразны, что каждый разъ найдется что нибудь новое. Иногда платье драпируется поперекъ на груди, а бедра остаются гладкими (фиг. 5); иногда же платье облегаетъ бюстъ и драпируется складками на бокахъ (фиг. 8). Всѣ мягкія матеріи, какъ сукно, кашемиръ, атласъ, шелковая вуаль и бархатъ идутъ къ этимъ фасонамъ; бархатъ пользуется особеннымъ успѣхомъ.

Даже самыя простыя платья имѣютъ видъ фасона „принцесса“; кушакъ едва виденъ и юбка и корсажъ кажутся скроенными изъ одной части (фиг. 4 и 14); кушакъ обыкновенно виденъ только на бокахъ, спереди и сзади онъ проходитъ подъ панно. Бахрома въ большой модѣ; она окаймляетъ тюники, воротники, шарфы. Рядомъ съ широкой бахромой съ сѣточкой, которую вы хорошо знаете, мы видимъ бахрому съ подвѣсками, напоминающую мебельную бахрому. Цвѣтъ бахромы гармонируетъ съ цвѣтомъ платья. Среди новыхъ вышивокъ отмѣтимъ стилизованные цвѣты, вышитые шелковой тесьмой; эти оригинальныя рельефныя вышивки дѣлаются немного темнѣе платья. Рукавъ платья фиг. 4 удобенъ для передѣлки короткихъ рукавовъ. Онъ состоитъ изъ двухъ частей; нижняя часть изъ той-же матеріи соединяется съ первой подъ тесьмой; по локтевому шву рядъ пуговицъ. Перейдемъ теперь къ описанію рисунковъ хроники:

Фиг. 1. Костюмъ изъ зеленаго бархата. Токъ, муфта и воротникъ изъ горностая съ хвостиками.

Фиг. 2. Платье изъ свѣтло-синяго сукна

Хр. Моды. Фиг. 5—11. Модныя визитныя платья.

и бархата съ вышивкой суташемъ. Плиссированная муслиновая кокетка вырѣзается на кружевной вставкѣ. Токъ, боа и муфта изъ бѣлаго лисьяго мѣха.

Фиг. 4. Простое и элегантное платье изъ зеленаго сукна отдѣлано суташемъ и пуговицами. Вставка кружевная.

Фиг. 5. Визитное платье изъ коричневаго шелка вышито шелкомъ и синелью Рукава изъ болѣе свѣтлаго шелка.

Фиг. 6. Платье изъ сѣраго бархата.

Хр. Моды. Фиг. 15.
Болеро для закрытаго платья.
Выр. выкр. II, III, IV и V изд. семьи при этомъ №.

Хр. Моды. Фиг. 12.

Хр. Моды. Фиг. 13.
Выкр. болеро на выкр. л. № 2 при № 4.

Хр. Моды. Фиг. 14.

Хр. Моды. Фиг. 16.
Другой видъ болеро фиг. 15.
Пригодно для открытаго платья.

Рукава и вставка изъ синяго шелка съ вышивкой серебромъ.

Фиг. 7. Платье изъ крепа малахитоваго цвѣта. Бархатныя панно вышиты шелкомъ того-же цвѣта. Вставка кружевная.

Фиг. 8. Платье принцесса изъ сѣраго бархата отдѣлано шелковыми руло. Вставка и рукава изъ плиссированной шелковой вуали.

Фиг. 9. Платье изъ сѣраго сукна. Кушакъ сѣрый атласный. Вставка бѣлая кружевная.

Фиг. 10. Платье изъ аметистоваго оттомана вышито шелкомъ и суташемъ того-же цвѣта. Вставка бѣлая кружевная.

Фиг. 11. Платье изъ блекло-синяго сукна отдѣлано черными атласными пуговицами. Фишю перекрещивается на бархатномъ жилетѣ.

Фиг. 12. Костюмъ изъ табачнаго бархата отдѣланъ вышитымъ синелью галуномъ въ цвѣтъ сукна.

Фиг. 13. Простое платье изъ чернаго сукна. Кушакъ и реверы черные бархатные. Пуговицы шелковыя.

Фиг. 14. Простое платье изъ темно-красной шерстяной матеріи. Отдѣлку составляетъ галунъ, вышитый чернымъ шелкомъ.

Фиг. 15. Болеро для закрытаго платья дѣлается изъ сукна или бархата и гарнируется вышивкой суташемъ.

Фиг. 16. Болеро для открытаго вечерняго платья. Это болеро можно сдѣлать изъ муслина или тюля и отдѣлать кружевной прошивкой и кружевными мотивами.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

1. **Визитный туалетъ** (См. рис. на 1-ой стр.). Платье изъ синевато-сѣраго сукна. Тюлевая веста вышита шелкомъ въ цвѣтъ платья. Вставка изъ плиссированнаго бѣлаго тюля. Черный атласный кушакъ падаетъ на юбку длинными концами съ бахромой.

2. **Визитное платье** изъ бархата табачнаго цвѣта отдѣлано чернымъ атласомъ. Юбка состоитъ изъ высокаго волана, пришитаго къ шелковому чехлу, и тюника, падающаго на юбку зубцами. Воланъ кроится изъ двухъ частей. Фасонъ корсажа одинаковъ какъ спереди, такъ и сзади. Это родъ фишю безъ шва на плечахъ, заложенное складками, которыя внизу падаютъ свободно. Передъ и спина вырѣзается на бѣлой шелковой вставкѣ и окаймляется галуномъ, вышитымъ золотымъ и зеленымъ шелкомъ. Черныя атласныя біэ гарнируютъ рукава. Низъ корсажа не сдерживается кушакомъ, онъ подгибается, пришивается къ подкладкѣ и падаетъ на юбку въ видѣ болеро. Край юбки сдерживается кушакомъ изъ трехъ складокъ. Зеленая бархатная шляпа гарнирована черными перьями.

3. **Костюмъ портной въ стилѣ Директоріи.** Костюмъ изъ бархата геліотропъ пригоденъ для визитовъ. Его можно сдѣлать также изъ сукна или оттомана. Юбка изъ четырехъ полотнищъ драпируется спереди на таліи; бока и задъ гладки. Черный атласный жилетъ съ реверами надѣвается отдѣльно отъ весты. Онъ прикрѣпляется къ шелковой кофточкѣ. Длинные концы прикрѣпляются къ жилету. Черная шелковая шляпа гарнирована такимъ-же шу и коричневымъ съ розовымъ перомъ.

4. **Простое платье для молодой дѣвушки или женщины.** Платье изъ блекло-зеленаго сукна гарнировано черными атласными пуговицами и шелковыми петличками. Край кофточки вы-

Фиг. 10-а. Фиг. 11-а.

Хр Моды. Фиг. 17—24. Модныя мѣховыя пальто.

Фиг. 7-а. Фиг. 8-а. Фиг. 9-а

шитъ суташемъ. Спереди приколоты двѣ бѣлыя камеліи. Такое платье можно также сдѣлать изъ оттомана или бархата, а болѣе простое изъ саржи. Цвѣты оживляютъ это скромное платье. Вмѣсто камелій можно приколоть розы, вѣтки орхидей, пушистую хризантему, нѣсколько стеблей мимозы или же скромный букетикъ фіалокъ.

5. **Вечерній туалетъ для молодой женщины или дамы среднихъ лѣтъ.** Платье изъ атласа цвѣта пармской фіалки. Низъ юбки опушенъ мѣховой полосой. Веста изъ золотого тюля отдѣлана вышивкой. Передъ сдерживается букетомъ золотыхъ розъ и расходится на бѣлой тюлевой вставкѣ. Подобные фасоны хороши какъ для дамъ, утратившихъ гибкость таліи, такъ и для молодыхъ стройныхъ женщинъ. Вышитая веста, конечно, очень дорога; вышивку можно замѣнитъ готовыми вышитыми мотивами. Красивы такіе мотивы, вышитые металлической ниткой или блестящимъ шелкомъ. Молодая женщина можетъ такое платье сдѣлать изъ блѣдно-голубого шелка и серебрянаго тюля. Темный мѣхъ замѣняютъ въ такомъ случаѣ горностаемъ, а золотыя розы—бѣлыми. Для дамы среднихъ лѣтъ хорошо такое платье изъ чернаго атласа и муслина съ вышивкой золотомъ. Низъ окаймляютъ темнымъ мѣхомъ, а карминовыя или блекло-золотыя розы красиво выдѣляются на черномъ фонѣ.

2. Визитное платье.

6. **Визитное платье** изъ фіолетоваго полосатаго сукна. Черный атласный кушакъ дополняется лиловыми атласными концами. Пуговицы черныя аграмантовыя. Вставка бѣлая тюлевая. Токъ изъ куньяго и фіолетоваго бархата. Изъ сукна съ полосами того-же цвѣта дѣлаютъ очень красивыя и скромныя платья.

3. Костюмъ портной въ стилѣ Директоріи.

7. **Платье для обѣдовъ** дѣлается изъ блекло-розоваго крепа-метеоръ. Рукава, передъ и низъ платья изъ кулиссированнаго муслина и шелковыхъ руло. Гипюрная берта-фишю окаймлена атласомъ. На концахъ аграмантовыя подвѣски. Это платье можетъ быть сдѣлано изъ различныхъ матерій и съ различными отдѣлками. Пожилая дама выберетъ черную шелковую матерію и отдѣлаетъ ее чернымъ кружевомъ съ блестками. Для молодой женщины хороши сѣрые, голубые и блекло-розовые тона. Передъ и рукава можно сдѣлать изъ муслина или тюля, но всегда въ цвѣтъ платья. Руло на кулиссированномъ муслинѣ можно замѣнить головкой, узкой лентой или полосками золотого газа.

8—13. **Туалеты для молодыхъ женщинъ.** Благодаря моднымъ свободнымъ жекетамъ и платьямъ съ высокой таліей, теперь очень легко скрыть временную полноту фигуры. Молодымъ женщинамъ XX-го вѣка не приходится сожалѣть ни о кринолинахъ ихъ бабушекъ, ни о платьяхъ Ампиръ ихъ прабабушекъ; онѣ безъ особаго труда найдутъ себѣ красивый и гигіеничный туалетъ.

Юбки. Замѣтимъ сначала, что настоящія платья Ампиръ съ высокой гладкой юбкой и коротенькой кофточкой не пригодны въ этомъ случаѣ; онѣ слишкомъ узки и будутъ облегать бедра, вмѣсто того чтобы скрывать ихъ полноту. Если же такое платье сдѣлать широкимъ и свободнымъ, оно потеряетъ свой характеръ и будетъ имѣть видъ капота. Мы говоримъ объ этомъ, такъ какъ большинство женщинъ, вѣроятно, соблазняется этимъ, практичнымъ по виду, фасономъ, но послѣ двухъ-трехъ мѣсяцевъ будутъ очень раскаиваться. Фасонъ Ампиръ пригоденъ только для домашнихъ платьевъ, которыя снимаютъ, выходя на улицу или скрываютъ подъ длиннымъ манто. Для гулянья хороши юбки съ высокой таліей и съ широкими бантовыми складками спереди и сзади; складки накладываются на полотнища, благодаря чему, по мѣрѣ надобности можно расширять платье. Другія юбки застрочены посрединѣ переда

4. Простое платье для молодой дѣвушки или женщины.

двумя или четырьмя встрѣчными складками, которыя расходятся при каждомъ шагѣ. Такія юбки охотно употребляютъ для костюмовъ портной; ихъ легко расширить, распустивъ двѣ складки; послѣ тщательнаго разглаживанія сгибы совершенно исчезаютъ, особенно на сукнѣ и англійской саржѣ.

Можетъ-ли носить молодая женщина короткую юбку? Конечно, нѣтъ. Еще въ первые мѣсяцы это возможно, хотя и тогда юбка должна открывать только кончикъ ноги. Въ большинствѣ же случаевъ юбку дѣлаютъ какъ можно длиннѣе и оставляютъ спереди запасъ матеріи, который всегда можно выпустить. При шитьѣ надо предвидѣть эту передѣлку и не отдѣлывать низъ ни строчкой, ни другой отдѣлкой, которыя очень долго и трудно отпарывать.

Корсажи. Фасоны корсажей должны быть также свободны. Ихъ гарнируютъ бахромой и кружевомъ, которыя скрадываютъ талію. Удобны рединготы, открывающіеся на жилетахъ (фиг. 10), кружевныя фишю съ длинными концами (фиг. 8). Передки подкладки корсажа не дѣлаются на косточкахъ; они дѣлаются на шнуровкѣ или на резинкахъ.

Корсеты и нижнія юбки. Какой корсетъ носятъ въ это время? Какой вы хотите, лишь бы онъ васъ не стѣснялъ. Тонкія женщины могутъ носить обыкновенный корсетъ съ резиновыми вставками; другія носятъ спеціальные корсеты. Многія замѣняютъ корсетъ высокимъ кушакомъ изъ резины или кути. Нижнія юбки дѣлаютъ навздержкѣ. Вотъ нѣсколько платьевъ для молодыхъ женщинъ:

6. Визитное платье.

8. **Элегантное дневное или вечернее платье** изъ сѣраго шелка. Сѣрое тюлевое фишю украшено гипюрными шелковыми мотивами.

9. **Визитное платье** изъ сѣраго сукна отдѣлано вышивкой того-же цвѣта и шелковой бахромой. Вставка изъ кружева и тюля.

10. **Костюмъ портной** изъ темно-синей саржи гарнированъ чернымъ суташемъ.

11. **Костюмъ портной** изъ темно-краснаго сукна отдѣланъ выстроченными біэ. Передъ жакета расходится на длинномъ атласномъ галстухѣ.

12. **Платье изъ зеленаго сукна.** Черная тесьма составляютъ отдѣлку. Черный атласный жилетъ открывается на синемъ муаровомъ. Вставка гипюрная.

13. **Домашнее платье** изъ чернаго англійскаго бархата отдѣлано коралловымъ сукномъ съ вышивкой чернымъ суташемъ.

14. **Вечерній туалетъ.** Платье изъ шелковой вуали цвѣта банана отдѣлано атласомъ того-же цвѣта и вышито золотомъ. Вставка кружевная.

5. Вечерній туалетъ для молодой женщины или дамы среднихъ лѣтъ.

Новыя приключенія Арсена Люпенъ.

Романъ МОРИСА ЛЕБЛАНА.
Перев. Е. Ильиной.
(Продолженіе).

Начало слѣдствія.

Въ шесть часовъ утра, въ замокъ явились жандармы, успѣвшіе послать въ Діеппъ увѣдомленіе о происшедшемъ со словъ посланнаго изъ замка: „О находкѣ фуражки убійцы и кинжала, которымъ онъ совершилъ убійство".

Въ десять часовъ явились товарищъ прокурора, слѣдователь и его писецъ. Въ другомъ легонькомъ экипажѣ, явились два юные репортера отъ „Руанской Газеты„ и одного парижскаго изданія.

Замокъ, гдѣ произошло страшное событіе, уже много лѣтъ принадлежалъ графу де-Жевръ, жившему тамъ съ своей дочерью Сузанной, очаровательной и хрупкой блондинкой. Два года тому назадъ, онъ взялъ къ себѣ жить свою племянницу, Реймонду де-Сенъ-Веранъ, оставшуюся послѣ одновременной смерти отца и матери, круглой сиротой.

Жизнь въ замкѣ, окруженномъ громаднымъ паркомъ, съ живописными развалинами аббат-

7. Платье для обѣдовъ.

8. Элегантное платье для молодой женщины.

ства, проходила мирно и тихо. Изрѣдка зимой навѣщали его сосѣди. Лѣтомъ дѣвушки вмѣстѣ съ графомъ почти каждый день ѣздили въ Діеппъ.

Графъ де-Жевръ былъ высокій человѣкъ, красивой хотя и очень серьезной наружности, съ сѣдѣющими уже волосами. Онъ былъ очень богатъ и управлялъ дѣлами и обширнымъ помѣстьемъ самъ, съ помощью своего секретаря Жана Деваль.

По пріѣздѣ слѣдователя, жандармскій бригадиръ доложилъ ему, что убійца еще не найденъ, но бѣжать никуда не могъ, такъ какъ всѣ выходы сторожились съ той минуты, какъ онъ упалъ раненый Рэймондой де-Сенъ-Веранъ. Слѣдователь началъ осмотръ дома. Гостинная перваго этажа была найдена въ полномъ порядкѣ. Мебель стояла на своихъ мѣстахъ, на мѣстахъ были и драгоцѣнныя картины Рубенса наслѣдственное сокровище графа, такъ же какъ драгоцѣнные гобелены. И между прочими рѣдкостями этой гостинной, казалось не пропало ни одной.

Г. Филейль, слѣдователь замѣтилъ:

— Если причиной злодѣйскаго покушенія было воровство, этотъ салонъ во всякомъ случаѣ отъ него не пострадалъ.

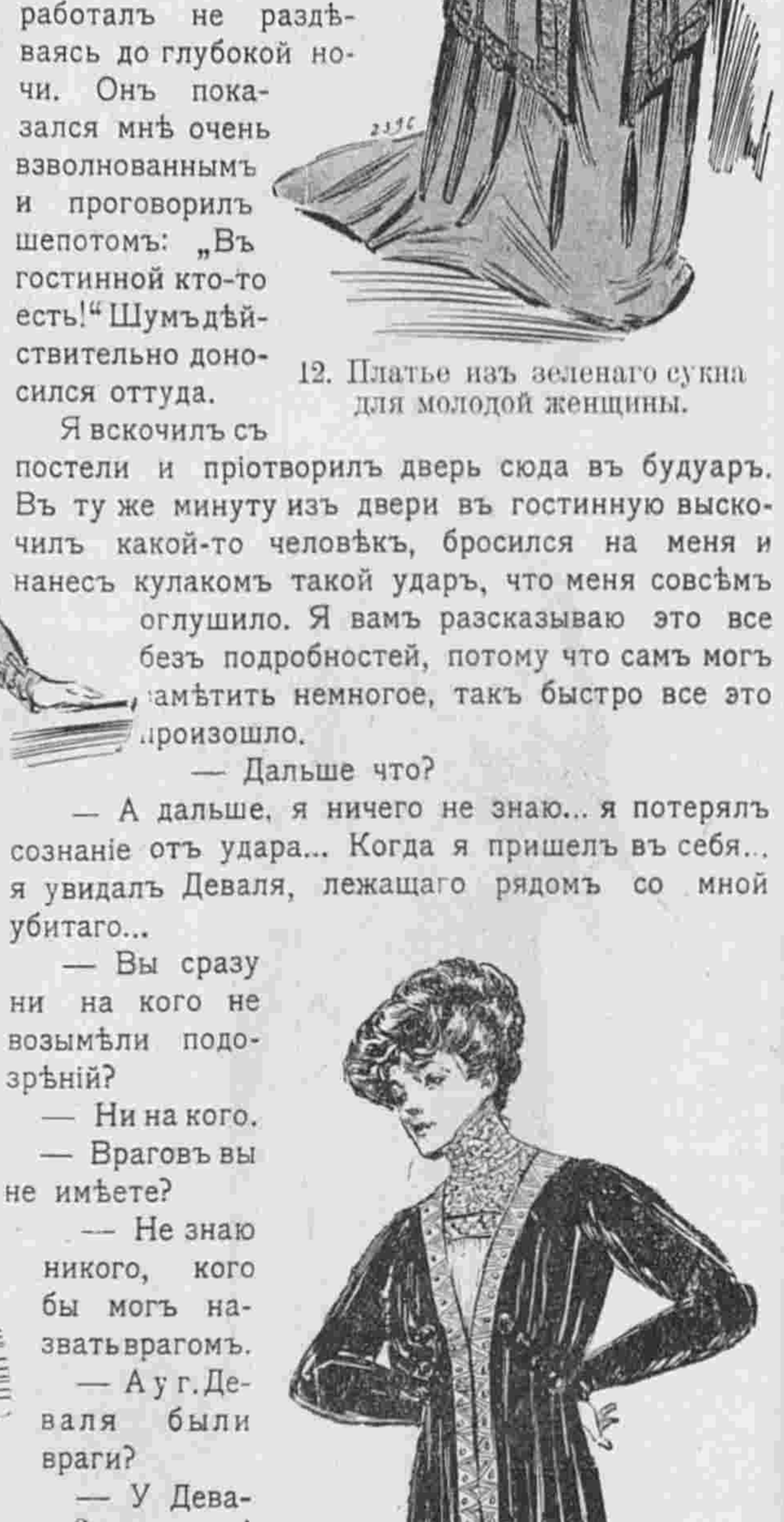
— Какъ знать!— возразилъ товарищъ прокурора, какъ всегда державшійся противоположнаго слѣдователю мнѣнія.

— Однако позвольте, ужъ если бы воровать здѣсь, такъ именно картины и гобелены, ихъ цѣнность извѣстна всѣмъ.

— А можетъ они не успѣли...

— Ну вотъ увидимъ дальше, въ чемъ тутъ дѣло.

10. Костюмъ портной для молодой женщины.



11. Костюмъ портной для молодой женщины.

9. Визитное платье для молодой женщины.
Выкр. на выкр. л. № 2 при № 4.

Было воровство... или не было?

Въ эту минуту въ гостинную вошелъ графъ де-Жевръ въ сопровожденіи врача. Ночное нападеніе, казалось, не оставило на немъ ни малѣйшихъ слѣдовъ, и онъ любезно поздоровался съ судейскими. Затѣмъ онъ открылъ дверь въ будуаръ. Въ этой комнатѣ, куда кромѣ врача никто послѣ ночи не входилъ, царилъ страшный безпорядокъ. Два кресла были опрокинуты, одинъ изъ столовъ сломанъ, и множество вещей валялось на полу. Въ томъ числѣ были столовые часы и ящикъ съ почтовой бумагой; на нѣкоторыхъ листкахъ виднѣлась кровь.

Врачъ откинулъ простыню, которой былъ прикрытъ трупъ. Жанъ Деваль, въ своей обычной одеждѣ и большихъ сапогахъ, лежалъ на спинѣ, причемъ одна рука лежала подъ нимъ. Съ него сняли галстухъ и воротничекъ, причемъ открылась рана отъ шеи къ груди.

— Смерть была мгновенная,—сказалъ врачъ, — достаточно было одного удара ножемъ.

— А ножъ, вѣроятно, тотъ, который лежитъ въ гостинной на каминѣ рядомъ съ кожаной фуражкой? — спросилъ слѣдователь.

— Да,—подтвердилъ графъ де-Жевръ,—ножъ былъ поднятъ здѣсь. Онъ взятъ съ того же щита въ гостинной, откуда моя племянница м-lle де-Сенъ-Веренъ сорвала ружье. А фуражка шофера принадлежитъ убійцѣ.

Слѣдователь г. Филейль осмотрѣлъ все подробно, задалъ нѣсколько вопросовъ врачу, а затѣмъ обратился къ графу съ просьбой разсказать подробно все и какъ все было.

— Меня разбудилъ Жанъ Деваль,—началъ графъ де-Жевръ.—Я спалъ плохо, сквозь сонъ до меня доносился какой-то шумъ, разбудившій меня окончательно. Въ эту минуту я увидалъ Жана у моей постели съ свѣчкой въ рукахъ, совершенно одѣтаго... онъ часто работалъ не раздѣваясь до глубокой ночи. Онъ показался мнѣ очень взволнованнымъ и проговорилъ шепотомъ: „Въ гостинной кто-то есть!“ Шумъ дѣйствительно доносился оттуда.

12. Платье изъ зеленаго сукна для молодой женщины.

Я вскочилъ съ постели и пріотворилъ дверь сюда въ будуаръ. Въ ту же минуту изъ двери въ гостинную выскочилъ какой-то человѣкъ, бросился на меня и нанесъ кулакомъ такой ударъ, что меня совсѣмъ оглушило. Я вамъ разсказываю это все безъ подробностей, потому что самъ могъ замѣтить немногое, такъ быстро все это произошло.

— Дальше что?

— А дальше, я ничего не знаю... я потерялъ сознаніе отъ удара... Когда я пришелъ въ себя... я увидалъ Деваля, лежащаго рядомъ со мной убитаго...

— Вы сразу ни на кого не возымѣли подозрѣній?

— Ни на кого.

— Враговъ вы не имѣете?

— Не знаю никого, кого бы могъ назвать врагомъ.

— А у г. Деваля были враги?

— У Деваля? что вы! Это былъ лучшій человѣкъ въ мірѣ! За двадцать лѣтъ, какъ онъ былъ моимъ секретаремъ, и больше сказать: другомъ и повѣреннымъ, я видѣлъ только любовь и симпатію со стороны всѣхъ, кто его окружалъ!

— Но надо же найти мотивы къ убійству?

— Мотивы? Да ничего больше, какъ воровство.

— Воровство? Но развѣ у васъ что нибудь украли?

— Ничего.

— Такъ какъ же?

— Я не знаю, что у меня украли, но что-то унесли.

— Что же, напримѣръ?

— Повторяю вамъ—не знаю. Но моя дочь и моя племян-

13. Домашнее платье для молодой женщины.

ница видѣли двухъ человѣкъ, уносившихъ какіе-то тяжелые тюки.

— Барышнямъ можетъ...

— Можетъ показалось? Я самъ готовъ это подумать, послѣ всѣхъ безплодныхъ стараній найти слѣды этой покражи. Но допросите ихъ сами...

Въ гостинную пригласили обѣихъ кузинъ. Сузанна, совсѣмъ блѣдная и дрожащая, еле могла говорить. Рэймонда оказалась мужественнѣе и энергичнѣе. Замѣчательно интересная съ своими горящими черными глазами, она разсказала подробно о всѣхъ событіяхъ ночи и о своемъ въ нихъ участіи.

— Значитъ, сударыня, вы настаиваете на своемъ показаніи?

— Несомнѣнно. Первые два человѣка, которыхъ мы увидѣли въ паркѣ, уносили съ собой большіе тюки.

— А третій?

— Этотъ ушелъ съ пустыми руками.

— Не можете ли вы сообщить намъ его примѣты?

— Онъ все время ослѣплялъ насъ свѣтомъ своего фонаря. Могу сказать одно, что онъ высокій и плотный съ виду.

— И вамъ онъ показался такимъ же, сударыня?—обратился слѣдователь къ Сузаннѣ де-Жевръ.

— Да... то есть нѣтъ...—отвѣчала Сюзанна стараясь вспомнить.—Мнѣ онъ показался средняго роста и тонкимъ...

Г. Филейль улыбнулся. Онъ привыкъ къ такому несоотвѣтствію взглядовъ на одну и ту же вещь у разныхъ свидѣтелей.

— Итакъ, съ одной стороны мы слышимъ о бывшемъ здѣсь въ гостинной человѣкѣ, маленькомъ и большомъ, толстомъ и худомъ въ одно и то же время, а съ другой стороны—о двухъ другихъ человѣкахъ, въ паркѣ, которыхъ обвиняютъ въ томъ, что они унесли вещи... никуда не унесенныя.

Слѣдователь любилъ иронизировать, какъ онъ сознавался самъ. Онъ былъ не прочь покрасоваться своей догадливостью и умѣньемъ передъ публикой, а въ ней недостатка не было, такъ какъ кромѣ двухъ репортеровъ, пришли въ гостинную и фермеръ и садовникъ съ женами, и вся прислуга замка и даже два кучера пріѣхавшихъ изъ Діеппа экипажей со слѣдователемъ и газетчиками.

Онъ продолжалъ:

— Теперь надо согласовать показанія о томъ, какъ исчезъ третій человѣкъ. Вы стрѣляли изъ ружья отсюда, сударыня?

— Да... онъ въ это время дошелъ до этого заросшаго кустами памятника, налѣво отъ аббатства.

— Но онъ послѣ этого всталъ?

— Только приподнялся... Викторъ побѣжалъ сейчасъ же къ калиткѣ, а отсюда наблюдалъ Альбертъ.

Альбертъ въ свою очередь давалъ показанія и изъ нихъ слѣдователь заключилъ:

— По вашимъ показаніямъ, раненый не могъ убѣжать налѣво, гдѣ стоялъ вашъ товарищъ, ни направо, потому что тутъ увидали бы его на открытой лужайкѣ вы,—сказалъ онъ Альберту.—Значитъ онъ долженъ находиться и до сихъ поръ въ этомъ ограниченномъ пространствѣ, находящемся на нашихъ глазахъ?

— Я въ этомъ убѣжденъ.

— А вы, сударыня?

14. Вечерній туалетъ.

— Я тоже.

— Я также въ этомъ увѣренъ! — вмѣшался Викторъ.

Товарищъ прокурора проговорилъ съ насмѣшкой:

— Пространство для изслѣдованія не велико, остается продолжать поиски, которые длятся, кажется, уже часа четыре?

— Авось мы будемъ счастливѣе!—возразилъ слѣдователь.

Онъ взялъ съ камина фуражку и—разглядѣвъ ее, подозвалъ жандармскаго бригадира и сказалъ:

— Пошлите одного изъ вашихъ людей въ Діеппъ, къ шляпочнику Мэгре, на улицѣ де-ла-Берръ, не можетъ ли онъ намъ сообщить, кому была продана эта фуражка?

„Пространство для изслѣдованія“, по насмѣшливому замѣчанію товарища прокурора, заключалось въ пространствѣ между замкомъ и лужайкой направо, и угломъ, образовавшимся между лѣвой стороной ограды и ея стороной противоположной къ замку, то есть, въ четыреугольникѣ въ 50 саженей, по которому были раскиданы развалины д'Амбребюри, знаменитаго въ средніе вѣка монастыря.

Тотчасъ на травѣ были найдены слѣды бѣглеца. Въ двухъ мѣстахъ найдены были почернѣвшія пятна засохшей крови. Дальше, гдѣ росли сосны, на землѣ нельзя было увидать ничего. Но куда же могъ исчезнуть съ глазъ молодой дѣвушки, Виктора и Альберта раненый? Несмотря на всѣ поиски, даже подъ камнями памятниковъ, ничего найти было нельзя.

Слѣдователь приказалъ садовнику, у котораго хранился ключъ, отпереть часовню. Это было настоящее сокровище скульптуры, пощаженное и временемъ и революціями и считавшееся однимъ изъ чудесъ стиля нормандской готики. Тамъ спрятаться было рѣшительно негдѣ. Да и какимъ образомъ онъ могъ туда попасть?

Затѣмъ осмотрѣли и калитку. За ней на дорогѣ были слѣды автомобиля. Виктору и Рэймондѣ послѣ выстрѣла показалось, что гдѣ-то пыхтѣлъ дѣйствительно автомобиль.

Слѣдователь замѣтилъ:

— Раненый вѣрно и соединился съ своими сообщниками.

— Это невозможно! — воскликнулъ Викторъ. Я уже былъ на мѣстѣ въ то время, когда барышня и Альбертъ его видѣли въ паркѣ!

— Но долженъ же онъ гдѣ нибудь быть! Или на волѣ, или здѣсь, другого выбора нѣтъ!

— Онъ здѣсь! — настаивали слуги.

Слѣдователь пожалъ плечами и угрюмо повернулъ къ замку. Дѣло оказывалось очень сложнымъ.

Воровство—безъ всякой покражи, плѣнникъ, котораго нигдѣ не могли найти; положительно не было ничего утѣшительнаго! Было уже довольно поздно, и графъ де-Жевръ предложилъ и судейскимъ и журналистамъ позавтракать.

Завтракъ прошелъ въ полномъ молчаніи; послѣ него г. Филейль вернулся въ гостинную и началъ допрашивать прислугу. Но въ это время на дворѣ послышался звукъ лошадиныхъ копытъ и черезъ минуту вошелъ жандармъ, котораго посылали въ Діеппъ.

— Ну, что? видѣли шляпочника?—спросилъ слѣдователь, нетерпѣливо ожидавшій хотя бы какого нибудь указанія.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Полезные совѣты.

Какъ возвращать свѣжесть шелковымъ и бархатнымъ лентамъ. Это средство прекрасно годится и для крупныхъ вещей, но для нихъ оно обходится слишкомъ дорого, почему мы и рекомендуемъ его для лентъ и мелкихъ отдѣлокъ.

Надо смочить вещь ромомъ, чтобы она сдѣлалась совсѣмъ сырая и тогда прогладить съ лѣвой стороны утюгомъ и повѣсить въ тѣнь сушиться. Черныя ткани и темныя цвѣтныя дѣлаются совсѣмъ какъ новыя. Нѣжные цвѣта не переносятъ жары и ихъ приходится гладить теплымъ утюгомъ и очень осторожно.

Средство всегда имѣть свѣжіе орѣхи. Любители орѣховъ будутъ намъ навѣрное благодарны за указаніе, какъ возвращать свѣжесть старымъ орѣхамъ.

Средствъ имѣется два:

1-ое. Надо положить орѣхи въ холодную воду на 8 дней, мѣняя воду черезъ каждые два дня. Орѣхи дѣлаются мягкими и легко разбиваются.

2-ое средство также весьма практично и не требуетъ большихъ хлопотъ. Надо разогрѣть воду съ солью до кипѣнія и въ этотъ кипятокъ опустить орѣхи. Вынуть ихъ изъ воды надо только тогда, когда вода совершенно остынетъ.

Гигіена и косметика.

Антисептическое полосканье для зубовъ. Вотъ прекрасный рецептъ для полосканія рта, которое можно приготовить очень дешево дома:

Феноловой кислоты	0,	граммъ 25.
Мятной эссенціи	0,	„ 25.
Дистиллированой воды.	250	граммовъ.

Средство отъ экземы. Надо смѣшать:

Вазелину чистаго	5	золот.
Цинковыхъ бѣлилъ	2	„
Картофельной муки	2	„

Взять этой мази на томпончикъ гигроскопической ваты и смазывать утромъ и вечеромъ, потомъ стирать кольдъ-кремомъ.

АФОРИЗМЫ.

Поставимъ себя на мѣсто человѣка, возбудившаго нашъ гнѣвъ. Наша обидчивость происходитъ иногда отъ излишняго и несправедливаго самолюбія, изъ желанія сдѣлать другому то, чего самъ переносить не хочешь.

Сенека.

* * *

Не позволяй себѣ дѣйствовать въ гнѣвѣ. Почему? Потому что въ гнѣвѣ ты можешь все себѣ позволить. Борись самъ съ собой. Кто не можетъ себя побѣдить, тотъ побѣжденъ будетъ гнѣвомъ. Пока гнѣвъ скрытъ, пока ему не даютъ исхода, мы можемъ затушить его проявленія, и мы должны стараться свой гнѣвъ скрывать, чтобы онъ не овладѣлъ нами.

Сенека.

Описаніе вырѣзной выкройки болеро № 2.

(Приложеніе для всѣхъ подписчицъ II, III, IV и V изданія для семьи при этомъ №)
(См. рис. Хр. Моды, фиг. 15).

Болеро изъ сукна, бархата или муслина гарнируется суташемъ или кружевомъ. Выкройка (половина) болеро состоитъ изъ одной части. 1. Передъ, спина и рукавъ кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ и безъ шва посрединѣ переда; передъ и спина соединяются на боковомъ швѣ двумя вырѣзами. Отдѣлка обозначена вырѣзными кружками. Середина переда обозначена однимъ вырѣзомъ.

Газетная Экспедиція С.-Петербургскаго Почтамта обратилась въ редакцію съ слѣдующимъ заявленіемъ:

„Нѣкоторыя редакціи часто обращаются въ Газетную Экспедицію съ жалобами на неполученіе подписчиками №№ газетъ и журналовъ по истеченіи сравнительно значительнаго срока, иногда двухъ мѣсяцевъ со дня выпуска неполученнаго номера. Такія поздніе заявленія крайне затрудняютъ разслѣдованіе причинъ неполученія изданій и остаются безрезультатными.

Въ виду сего Газетная Экспедиція проситъ редакцію оповѣстить своихъ подписчиковъ, чтобы они претензіи на недоставленіе имъ номера изданія заявляли не позже полученія слѣдующаго.“

Открыта подписка въ 1909 году на журналы:

ДѢТСКІЯ ПЛАТЬЯ И БѢЛЬЕ.

12 НОМЕРОВЪ ВЪ ГОДЪ (ЕЖЕМѢСЯЧНО). Съ 12 выкроечными листами и 12 вырѣзными выкройками.

Подписная цѣна:

Безъ доставки на годъ—2 руб., на полгода—1 р. 25 к.; съ доставкой и пересылкой во всѣ города: на годъ 2 р. 50 к., на полгода—1 р. 50 к. Всѣ рисунки этого журн. и описаніе входятъ въ сост. журн. „Вѣстникъ Моды“.

БѢЛЬЕ И ВЫШИВКИ.

Журналъ бѣлья мужского, дамскаго, постельнаго и др. даетъ, кромѣ того монограммы, буквы, узоры въ натуральную величину вышивокъ и выкройки. Выходитъ 6 разъ въ годъ. Цѣна на годъ: безъ доставки 1 руб. и 1 р. 50 к. съ перес.; на полгода: 75 к. безъ дост. и 1 руб. съ пер.

Адресъ редакціи: С.-Петербургъ, Итальянская, 16.

С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., № 27.

ЛЕЧЕБНИЦА противъ церкви Вознесенія

для приходящихъ больныхъ

Съ постоянными кроватями

Телефонъ 5181. Телефонъ 5181.

Пріемъ *ВРАЧАМИ-СПЕЦІАЛИСТАМИ* ежедн. отъ 10 ч. у. до 10 ч. в.

Въ стаціонарное отдѣленіе (постоянныя кровати) принимаются **беременныя и роженицы** (могутъ быть и секретныя); больные: **хирургическими, женскими, внутренними, мочеполовыми и другими болѣзнями,** за исключеніемъ *острозаразныхъ* и *душевныхъ*.

Для производства большихъ операцій имѣется спеціальная операціонная.

Плата за операціи по соглашенію. Плата за пансіонъ отъ 4 руб. и выше въ сутки.

По желанію больныхъ могутъ быть приглашаемы для производства операцій, а также и консультаціи, гг. профессора и врачи, практикующіе въ Спб. и внѣ его.

Зубоврачебное отдѣл., искусст. зубы.

CONSTIPATION PILULES DE CASCARA MIDY Luiay

ФРАНЦУЗСКОЕ ПОПУЛЯРН. СРЕДСТВО отъ ОБЫЧН. ЗАПОРА

Доза: 2 пилюли вечеромъ, ложась спать.

Не производитъ болей въ желудкѣ, ни тошноты.

VIVITZ L.T. PIVER PARIS Essence Savon Poudre de Riz Lotion Sachets etc

Руководство къ кройкѣ дамскихъ платьевъ.

Цѣна 75 к. и 1 руб. съ перес., въ переплетѣ и съ перес. 1 руб. 50 к.

КУРСЪ мѣтки гладью. Съ 112 рис. Цѣна 1 руб. съ перес. и 2 руб. въ перепл.

Въ конторѣ нашего журнала продаются:

Курсъ шитья, тканья и вязанья въ восточномъ стилѣ.

Со 121 рис. и раскрашен. узор. Ц. 3 р. съ пер. и 4 р. въ перепл. и съ пер.

Курсъ кройки, примѣрки и шитья дѣтскихъ нарядовъ.

Съ 381 объяснительнымъ рисункомъ. Рекомендованъ Ученымъ Комитет. Мин. Нар. Просвѣщенія, какъ учебное пособіе при преподаваніи рукодѣлій въ женск. учебн. завед. Цѣна 2 руб. и 3 руб. въ переплетѣ.

Курсъ искусственныхъ цвѣтовъ.

Съ 510 рис. Цѣна 2 руб. съ пер., 3 руб. въ перепл. и съ пересылкою.

Курсъ изготовленія шляпъ.

Съ 113 рис. Цѣна 50 коп. и въ папкѣ 65 коп. съ пересылкою.

Товарищество „Красота и Гигіена“

С.-Петербургъ, Невскій, 14.

Огромный выборъ приборовъ для ухода за ногтями—Manicure—Щипцы для завивки волосъ, различн. ножницы и др. стальн. издѣлія лучшихъ и заграничн. фирмъ. Все необходимое для дамск. туалета.

Парфюмерія—Косметика.

ВЫРѢЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ ко всѣмъ рисункамъ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ можно заказать въ конторѣ нашего журнала. Выкройки приготовляются въ 24 часа по парижскимъ моделямъ по слѣдующимъ цѣнамъ:

Платья princesse, юбки съ трэномъ, юбки съ тюникомъ, ротонды, длинныя манто по 1 р. и по 1 р. 25 к. съ пер. Юбки обыкновенныя, жакеты, короткія манто по 50 к. и 75 к. съ пер. Корсажъ и лифъ по 45 к. и 70 к. съ перес.

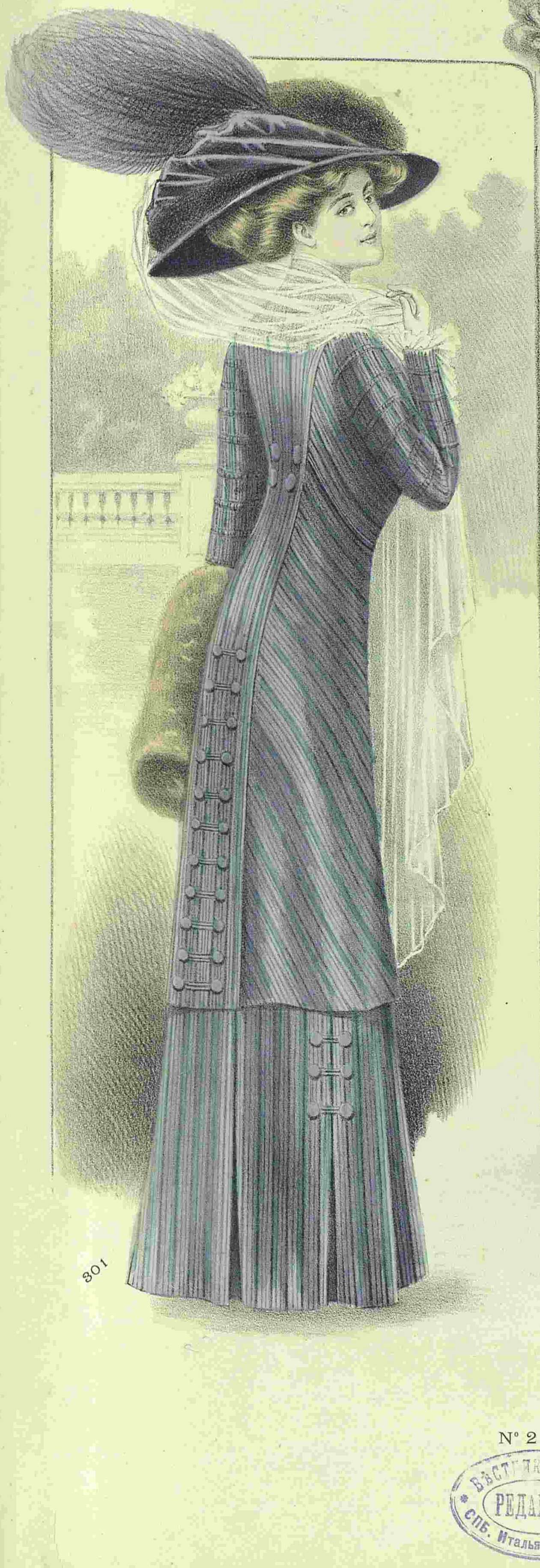
Бѣлье и части выкр., какъ, напр., рукавъ, по 30 коп. и 45 к. съ перес.

Амазонка—1 р. 50 коп. и 1 р. 75 коп. съ перес.

Выкройки по мѣркѣ вдвое дороже.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній — 28 коп., городского на иногородній и иногороднаго на городской 1—рубль. Цѣна объявленій 50 к. за строку нонпарель въ 1 столбецъ.

Тип. акц. общ. „СЛОВО“, ул. Жуковскаго, 21. Адресъ Редакціи и Главной Конторы С.-Петербургъ, Итальянская, д. 16. Ред.-Изд. **Н. П. Аловертъ.**



301

№ 2

ВѢСТНИКЪ МОДЫ
РЕДАКЦІЯ
СПБ. Итальянская, 16

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 3. XXV годъ. 1909 г. 17 Января.

ВѢСТНИКЪ МОДЪ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
И
ЛИТЕРАТУРЫ

ВЫХОДИТЪ: ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО, А ИЗДАНІЕ ДЛЯ ПОРТНИХЪ ДВА РАЗА ВЪ МѢСЯЦЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды" есть переводъ французскаго журнала „Le Moniteur de la Mode". Оба журнала въ Парижѣ и въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

!!Осенній и зимній сезоны!!

1908—9 г.

вышли въ свѣтъ и продаются въ конторѣ нашихъ журналовъ новые альбомы весенняго и лѣтняго сезоновъ

Малый альбомъ блузъ,
капотовъ и матине.
Цѣна 50 к. и 60 к. съ перес.

БОЛЬШОЙ РАСКРАШЕННЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ,
Капотовъ и матине
(съ 60-ю моделями).
Цѣна 1 р. и 1 р. 25 к. съ перес.

Большой раскрашенный альбомъ блузъ, капотовъ и матине.
(125 моделей).
Цѣна 1 р. 75 к., съ перес. 2 р.

Альбомъ юбокъ
простыхъ и нарядныхъ.
Цѣна 50 к. и 60 к. съ перес.

1. Визитный туалетъ

Продолжается подписка на 1909 годъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ИЗДАНІЯ ДЛЯ СЕМЬИ:

Безъ дост. въ С.-Петербургѣ: I изд.—на г.—5 р. 1/2 г.—3., на 1/4 г.— 2 р.; II изд.—на г. 6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; III изд.—на г,—8 р., на 1/2 г.—4 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; IV изд.—на г. 12 р., на 1/2 г.—7 р., на 1/4 г.—4 р. 50.; V изд.—на г.—25 р., на 1/2 г.—13 р. 50 к., на 1/4 г.—7 р. 50 к.

Безъ дост. въ Москвѣ: I изд.—на г.—5 р. 50 к., на 1/2 г.—3 р. 50 к., ни 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—6 р. 50 к., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—8 р. 50 к., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—13 р., на 1/2 г.—7 р. 50 к., на 1/4 г. —5 р.; V изд.—на г. 26 р., на 1/2 г.—14 р., 1/4 г.—8 р.

Съ дост. и перес. во всѣ гор.: I изд — на г.—6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—7 р., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—9 р., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—14 р., на 1/2 г.—8 р., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—28 р., на 1/2 г.—15 р., на 1/4 г.—9 .

СОДЕРЖАНІЕ: Хроника моды.—Модные рис. и описаніе ихъ.—Новыя приключенія Арсена Люпенъ. Ром. Мориса Леблана. Пер. Е. Ильиной. (Продолженіе).—Кухня.—Полезные совѣты.—Гигіена и косметика.—Афоризмы.—Почтовый ящикъ.—Объявленія.

При этомъ № прилагается подписчицамъ изданія для семьи: а) всѣмъ: 1) листъ съ корсажами для трехъ размѣровъ и 2) полулистъ съ рукодѣліями; б) IV и V изд. раскр. карт. № 3 и в) V изд. раскр. карт. (figurine) № 3.

Подписчицамъ изданія для портнихъ: а) всѣмъ: листъ съ корсажами для трехъ размѣровъ; б) III и IV изд. раскр. карт. №№ 3 и 4; и в) IV изд. раскр. карт. (figurines) №№ 3 и 4.

☛ Ко всѣмъ рисункамъ можно получать выкройки по цѣнамъ, указаннымъ на послѣдней стр. ☚

Хр. Моды. Фиг. 1. Хр. Моды. Фиг. 2.

ХРОНИКА МОДЫ.

Парижъ.

Будутъ-ли маленькія шляпы пользоваться такимъ же успѣхомъ, какъ большія? Несмотря на всѣ предсказанія, многія еще женщины остаются вѣрны большимъ шляпамъ, которыя такъ красиво оттѣняютъ ихъ лицо. Но все-таки эти шляпы уменьшились въ размѣрѣ; двѣ дамы въ большихъ шляпахъ могутъ теперь спокойно идти рядомъ, не мѣшая другъ другу. Однако и такъ называемыя меленькія шляпы довольно велики. Всѣ эти токи безъ полей и тюрбаны доходятъ до ушей и до глазъ. Отдѣлки все тѣ-же: легкія гибкія эгретки, пушистыя страусовыя перья, торсады изъ складокъ, схваченныя кокардами. Къ этимъ, уже извѣстнымъ отдѣлкамъ, надо прибавить вѣнки изъ марабу, скрѣпленные сбоку туфомъ цвѣтныхъ яркихъ перьевъ и лисій мѣхъ, положенный кругомъ головки, такъ что натурализованная головка какъ-бы закусываетъ хвостъ; а какъ красивы бѣлоснѣжныя перья лебедя! Среди наиболѣе красивыхъ гарнитуръ, мы видѣли коричневую лису, которая окружала плюшевый токъ того-же цвѣта; съ лѣвой стороны мѣхъ скрѣпляется головкой, а надъ этой головкой, какъ разъ между ушами, поднималась эгретка „Мефистофель“ — два узкихъ, слегка согнутыхъ зеленовато-синихъ пера. Головки высоки и широки; часто онѣ дѣлаются изъ мѣха съ кулиссированнымъ шелковымъ дномъ. Нѣкоторыя шляпы изъ кулиссированнаго шелка напоминаютъ абажуры „Ампиръ“. Многія шляпы эксцентричны и смѣшны своимъ фасономъ. Есть модели, напоминающія усѣченный конусъ или перевернутый цвѣточный горшокъ съ закругленными краями. Такія шляпы хороши только на молодыхъ женщинахъ.

Большинство этихъ токовъ дѣлаютъ изъ мохнатого плюша, мѣха или перьевъ; встѣчаются нѣкоторые изъ матеріи, но это исключеніе. Преобладаютъ коричневые и бѣлые цвѣта; коричневые изъ марабу, перьевъ, куницы; бѣлые изъ лисьяго и горностаеваго мѣха и перьевъ лебедя. Къ сожалѣнію, эти бѣлые токи часто дѣлаютъ изъ дурного матеріала, такъ что они быстро теряютъ свой свѣжій элегантный видъ. Хотя на этой недѣлѣ мы видѣли на улицѣ Мира токи изъ бѣлаго лисьяго мѣха, гарнированные райскими птицами и фазанами, яркіе перья которыхъ красиво выдѣляются на бѣлоснѣжномъ фонѣ. Бѣлыя шляпы гарнируются также черными или темными крыльями (фиг. 4.); мѣховые большіе токи окаймляются мягкой лентой болѣе свѣтлаго тона, которая завязывается небрежнымъ бантомъ.

Платья „принцесса“ гарнируютъ большею частью вышивками суташемъ, которыя располагаютъ различными способами. Иногда онѣ гарнируютъ бока платья, окаймляютъ проймы и идутъ отъ бюста до бедеръ; иногда онѣ образуютъ маленькую весту или болеро, которыя вырѣзаются на тюлевой или кружевной вставкѣ; рукава сплошь вышиты суташемъ. Въ другихъ случаяхъ рукава гладки, вышитъ только корсажъ (фиг. 14); такая-же отдѣлка повторяется на юбкѣ. Бываетъ также, что вышивкой не гарнируютъ ни бока, ни передъ платья, а располагаютъ ее только сзади на маленькомъ тренѣ. Изъ шнурка дѣлаютъ безконечно разнобразныя отдѣлки; его нашиваютъ зигзагами и прикрѣпляютъ мелкими пуговицами (фиг. 15); его нашиваютъ сѣткой и заканчиваютъ бахромой (фиг. 10). Такія отдѣлки гарнируютъ передъ и бока платья, а также рукава по вертикальной линіи, что утоньшаетъ силуэтъ.

По странному капризу моды на гладкихъ платьяхъ безъ складокъ и сборокъ носятъ кушаки. Длинные мягкіе шарфы окружаютъ талію, перекрещиваются спереди и завязываются сзади немного ниже бедеръ и съ лѣвой стороны. Это красиво только на молодыхъ стройныхъ фигурахъ, на полныхъ же дамахъ такіе кушаки смѣшны. Носятъ много широкихъ кушаковъ, которые наполовину прячутся подъ корсажемъ и юбкой; такіе кушаки мы видѣли уже лѣтомъ подъ тюлевыми тюниками; на боку бантъ или шу съ пряжкой. На нѣкоторыхъ шерстяныхъ и бархатныхъ платьяхъ кушаки видны только сзади и спереди; на бокахъ они проходятъ подъ платьемъ, а спереди завязываются и падаютъ на платье длинными концами. Если вы хотите имѣть красивый и практичный кушакъ, сдѣлайте его въ цвѣтъ платья.

На платьяхъ изъ шерстяной матеріи, бархата и шелка рукава дѣлаютъ изъ гладкаго или узорчатаго тюля и подбиваютъ ихъ гладкимъ тюлемъ или шелковымъ муслиномъ. Эта подкладка можетъ быть въ цвѣтъ платья, или немного свѣтлѣе или даже совсѣмъ другого цвѣта и сообразно съ цвѣтомъ мѣняетъ видъ не только рукава, но и платья. Вдоль локтя рукава гарнируютъ гипюрными прошивками, кружевомъ, пуговицами, переплетомъ изъ шнурка или ленты; красивы также гирлянды изъ гипюрныхъ цвѣтовъ.

Рукава изъ шерстяной матеріи скрываютъ наполовину или на три четверти тюлевые рукава; атласныя біэ и шнурки, обтянутые атласомъ въ цвѣтъ тюля, замѣняютъ суташъ.

Рукава бальныхъ платьевъ еще разнообразнѣе. Одни изъ нихъ коротки и открываются на рукѣ, причемъ края соединяются нитками жемчуга или сѣткой изъ золотого суташа; другіе полудлинные изъ кружева или гипюра заканчиваются муслиновой или газовой полосой, на которой красиво вырисовываются фестоны кружева. Нѣкоторые, также прозрачные рукава, покрываютъ всю руку. Но есть корсажи совсѣмъ безъ рукавовъ; ихъ замѣняютъ эполетки изъ лентъ или жемчужныхъ нитокъ. Вотъ описаніе рисунковъ хроники:

Фиг. 1. Костюмъ портной изъ сѣраго бархата отдѣланъ строчкой. Токъ, колье и муфта скунсовые.

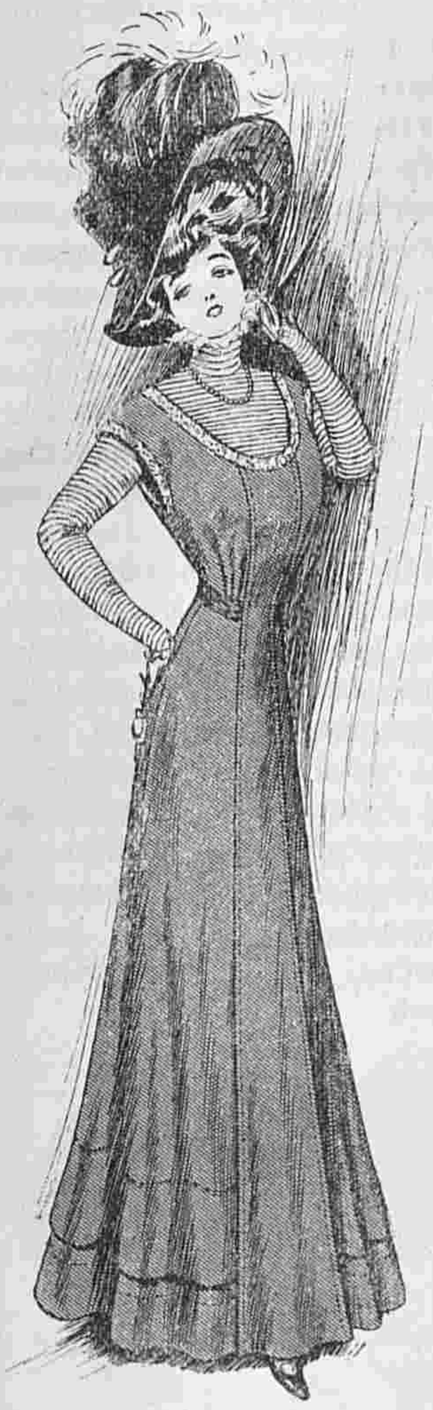
Хр. Моды. Фиг. 6. Хр. Моды. Фиг. 7.

Хр. Моды. Фиг. 3. Хр. Моды. Фиг. 4. Хр. Моды. Фиг. 5.

Фиг. 1-а. Фиг. 2-а.

Фиг. 3-а. Фиг. 4-а. Фиг. 5-а.

Фиг. 6-а. Фиг. 7-а.



Хр. Моды. Фиг. 8. (Сюда же относится рис. 11).

Фиг. 2. Визитное платье изъ блекло-синяго сукна гарнировано золотымъ и чернымъ суташемъ. Шарфъ и муфта изъ куньяго мѣха. Черная бархатная тляпа гарнирована бѣлымъ перомъ.

Фиг. 3. Платье изъ кашемира земляничнаго цвѣта отдѣлано подходящимъ бархатомъ. Вышивка шелкомъ того-же цвѣта и серебромъ. Вставка гипюрная.

Фиг. 4. Платье изъ сѣро-зеленаго бархата вышито суташемъ въ цвѣтъ платья. Токъ изъ бѣлыхъ лебяжьихъ перьевъ украшенъ чернымъ перомъ.

Фиг. 5. Платье изъ аметистоваго сукна вышито суташемъ. Блуза изъ шелковой вуали вырѣзается на кружевной вставкѣ.

Фиг. 6. Платье принцесса изъ шотландскаго бархата коричневаго, фіолетоваго и чернаго цвѣта гарнировано суташемъ.

Хр. Моды. Фиг. 9.

Хр. Моды. Фиг. 10.

шелковаго муслина. Подобное платье пригодно для вечера.

Фиг. 9. Платье изъ блекло-зеленаго сукна гарнировано складками и полосами съ вышивкой суташемъ.

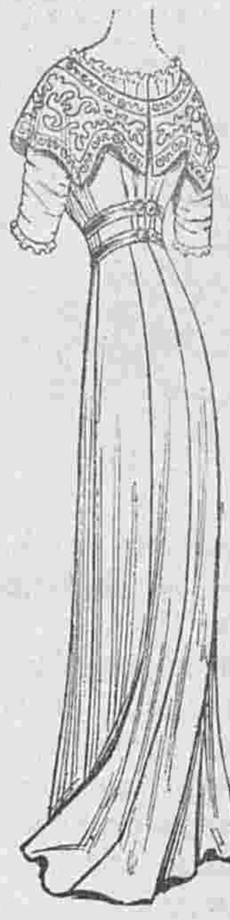
Фиг. 10. Простое платье изъ чернаго сукна съ отѣлкой изъ чернаго атласа и чернаго шелковаго шнурка.

Фиг. 12. Костюмъ портной изъ темно-зеленаго бархата. Жилетъ изъ сукна и атласа.

Фиг. 13. Костюмъ изъ коричневаго сукна. Пальто вышито суташемъ.

Фиг. 14. Платье изъ темно-краснаго сукна отдѣлано суташемъ на шелковой вуали. Вставка тюлевая.

Фиг. 15. Платье принцесса изъ англійскаго коричневаго бархата отдѣлано шелковымъ шнуркомъ. Вставка изъ золотого кружева.



Хр. Моды. Фиг. 11. Другой видъ платья фиг. 8.

Фиг. 16. Корсажъ изъ сукна или бархата гарнируется тесьмой и пуговицами и вырѣзается на плиссированной шелковой вставкѣ. Верхъ вставки и низъ такихъ-же рукавовъ отдѣланы кружевомъ.

Фиг. 7. Платье изъ свѣтло-коричневаго сукна и бархата того-же цвѣта. Суконная кофточка вышита суташемъ. Въ рукава вставлены плиссированныя шелковыя полосы. Вставка изъ кружева кремъ. Коричневая бархатная шляпа украшена перьями фазана.

Фиг. 8. Платье полу-принцесса. Простое и изящное платье дѣлается изъ сукна. Юбка изъ семи полотнищъ украшена воланомъ. Узкій передъ продлжается на корсажъ, который вырѣзается на плиссированной шелковой вставкѣ. Вышивка окаймляетъ вырѣзъ и проймы. Рукава плиссированные шелковые. Это платье можно сдѣлать болѣе нарядным какъ видно на фиг. 11. Здѣсь юбка дѣлается съ треномъ. Декольтированный корсажъ украшается бертой, вышитой суташемъ. Короткіе рукава изъ

Описаніе модныхъ рисунковъ.

1. **Визитный туалетъ.** (См. рис. на 1-ой стр.). Платье изъ золотисто-коричневаго сукна. Веста украшена вышивкой шелкомъ и шерстью въ тонъ платья. Вставка бѣлая тюлевая.

2. **Модный кушакъ** изъ оттомана, застегивается металлической пряжкой. Двѣ круглыя пряжки сдерживаютъ кушакъ сзади. Въ большой модѣ кушаки изъ шелковой резины, напоминающей оттоманъ или рубчатый бархатъ. Послѣдняя особенно хороша въ коричневыхъ, блекло-зеленыхъ и синихъ тонахъ. Всѣ эти кушаки застегиваются плоскими золотыми или серебряными пряжками; рѣзныя пряжки встрѣчаются теперь гораздо рѣже. Дѣлаютъ также кушаки изъ кожи; они застягиваются спереди подъ мотивомъ, изъ-подъ котораго падаетъ длинная бахрома изъ кожаныхъ полосокъ. Нельзя сказать, что такіе кушаки красивы, тѣмъ не менѣе ихъ носятъ многія женщины.

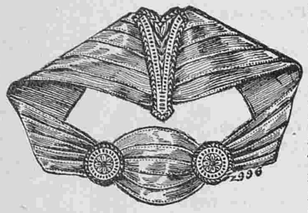
3. **Платье для обѣдовъ.** Это красивое платье дѣлается изъ черной шелковой вуали на черномъ чехлѣ. Бѣлый тюлевый

Хр. Моды. Фиг. 12.

Хр. Моды. Фиг. 13.

Хр. Моды. Фиг. 16.

Хр. Моды. Фиг. 14. Хр. Моды. Фиг. 15.



2. Модный кушакъ.

корсажъ покрытъ черным муслиномъ и отдѣланъ золотымъ кружевомъ.

4. **Простой костюмъ** изъ фіолетоваго сукна отдѣланъ оттоманомъ того же цвѣта. Черный атласный жилетъ, окаймленный бѣлымъ атласнымъ кантомъ, застегивается черными бархатными пуговицами.

5—5а. **Вечернее платье** изъ по-де-синь сѣрнаго цвѣта. На боку юбки мотивы, вышитые золотомъ. Золотая кружевная прошивка окаймляетъ кушакъ изъ атласа мовъ, къ которому прикрѣпляются бретели, вышитыя жемчугомъ. Рукава окаймлены бахромой изъ мелкихъ жемчужинокъ. Такое платье изъ чернаго шелка съ отдѣлкой изъ стекляруса хорошо для дамы среднихъ лѣтъ. Оно красиво также изъ серебристо-сѣраго шелка вышитаго сѣрымъ шелкомъ. Вырѣзъ можно заполнить тюлевой или муслиновой вставкой и такимъ образомъ сдѣлать платье закрытымъ.

6—6а. **Платье для театра или обѣдовъ**. Юбка изъ аметистоваго сукна дополняется корсажемъ изъ шелковой вуали того же цвѣта. Рукава и передъ платья вышиты суташемъ. Бѣлая тюлевая вставка окаймлена серебряными грело. Серебряная нитка украшаетъ также прошивку, окаймляющую передъ и круглый мотивъ спереди корсажа. Кушакъ изъ фіолетоваго и чернаго тюля застегивается подъ шу. Платье можно сдѣлать и откры-

3. Платье для обѣдовъ.

4. Простой костюмъ.

5-а. Задній видъ рис. 5. 6-а. Задній видъ рис. 6. 7-а. Задній видъ рис. 7.

тымъ, для чего вставку снимаютъ, а край вырѣза окаймляютъ двумя тюлевыми или муслиновыми складками.

7—7а. **Вечернее платье** изъ либерти блекло-розоваго цвѣта. Кушакъ болѣе темнаго цвѣта застегивается сбоку. Корсажъ изъ серебрянаго кружева окаймленъ плиссированной полосой изъ розоваго атласа. Это платье просто и элегантно. Такимъ фасономъ можно передѣлать почти всякое вечернее платье. Корсажъ въ этомъ случаѣ можно сдѣлать изъ золотого кружева.

8. **Костюмъ портной** изъ сѣраго сукна. Реверы пиджака дѣлаются изъ оттомана и гарнируются атласными шнурами и суконными пуговицами. Токъ изъ сѣраго сукна, оттомана украшенъ эгреткой. Муфта изъ оттомана и горностая.

9. **Воротникъ изъ тюля** отдѣланъ шелковыми бѣлыми и полненъ плиссированнымъ воротничкомъ, обшитымъ кружевомъ валансьенъ. Такіе воротники очень разнообразны. Одни изъ нихъ образуютъ, какъ на этой модели, фестоны, другіе круглы. Верхъ воротника окаймляютъ часто узкимъ плиссе.

10. **Визитное платье**. Юбка изъ коричневаго сукна. Блуза изъ шелковой вуали отдѣлана кружевомъ того же цвѣта съ вышивкой золотомъ. Корселе, украшенное шелковыми шнурками, сдерживаетъ талію.

11. **Визитный туалетъ**. Платье изъ сѣраго шелкового сукна отдѣлано вышивкой сѣрымъ шелкомъ, серебромъ и куньимъ мѣхомъ.

12. **Корсажъ изъ шелковаго крепа цвѣта слоновой кости** застроченъ складками и вырѣзанъ на ажурной кружевной вставкѣ. Гипюрная прошивка окаймляетъ вырѣзъ. Розетки изъ ленты дополняются шелковыми ки-

5. Вечернее платье. 6. Платье для театра и обѣдовъ.

тями. Складчатые рукава оканчиваются кружевными обшлагами. Корсажъ можно сдѣлать гораздо проще, замѣнивъ кружевную вставку плиссированной шелковой, гипюръ—суташемъ, а рукава сдѣлать гладкіе, какъ видно на рис. 14. Рис. 16 изображаетъ задній видъ блузы.

13. **Корсажъ изъ чернаго атласа** покрываетъ тюлевую шемизетку кремъ. На плечахъ застрочена складка. Вышитый черный галунъ окаймляетъ вырѣзъ и пройму. Застегивается корсажъ сзади. Воротникъ шемизетки обшитъ двумя плиссе. Рис. 15 изображаетъ ту же блузу съ отдѣлкой изъ суташа. Галунъ замѣненъ шелковымъ біэ. На плечахъ пуговицы съ петличками. Полудлинные рукава оканчиваются узкими манжетками. Вставка кружевная. Рис. 17 изображаетъ задній видъ корсажа.

18—19. **Простое платье** состоитъ изъ фланелевой блузы и полосатой юбки изъ девяти полотнищъ. Блуза застрочена на плечахъ складками, которыя продолжаются до таліи. Передъ застегивается пуговицами и украшается карманчикомъ. Вышитый отложной воротникъ съ галстухомъ дополняютъ блузу. Рис. 19 изображаетъ задній видъ платья. Юбку можно сдѣлать также и изъ гладкой матеріи и съ небольшимъ треномъ, какъ видно на рис. 22. Задній шовъ образуетъ внутреннюю складку, которая застрачивается или падаетъ свободно.

23. **Корсажъ изъ тюля кремъ** застроченъ складками. Воротникъ и рукава окаймляются плиссе. Бархатный галстухъ оживляетъ корсажъ. Задній видъ изображенъ на рис. 21. Такой корсажъ можно сдѣлать и изъ шелковой матеріи, дополнивъ кружевной кокеткой, какъ видно на рис. 20.

7. Вечернее платье.

Новыя приключенія Арсена Люпенъ.

Романъ МОРИСА ЛЕБЛАНА.
Перев. Е. Ильиной.
(Продолженіе).

Вещественное доказательство.

— Я видѣлъ г Мэгре. Эта фуражк была продана к черу.

— Кучеру?

— Да, кучеру, остановившемуся у магазина съ своимъ экипажемъ и спросившему, не могутъ ли ему дать для одного изъ его кліентовъ фуражку желтой кожи для шоффера. Оставалась только одна эта. Онъ заплатилъ, не спросивъ даже о размѣрѣ фуражки и уѣхалъ, такъ какъ видимо очень торопился.

— Какого рода былъ экипажъ?

— Коляска.

— А когда это было?

9. Воротникъ изъ тюля.

8. Костюмъ портной.

— Когда? Да сегодня утромъ, въ восемь часовъ утра.

— Сегодня утромъ? Да что вы болтаете?

— Эта фуражка была куплена сегодня утромъ.

— Вѣдь это невозможно, потому что ее нашли сегодня ночью въ паркѣ. А для того, чтобы ее найти, она должна была тамъ лежать... и, значитъ, ее купили не сегодня?..

— Сегодня утромъ, такъ утверждаетъ шляпочникъ.

Наступила минута полнаго замѣшательства. Слѣдователь напрягалъ всѣ свои мысли, чтобы понять въ

10. Визитное платье.

чемъ дѣло. Вдругъ онъ вскочилъ съ мѣста, пораженный новой мыслью.

— Позовите сюда кучера, который привезъ насъ сюда въ колескѣ! Поскорѣе позовите его сюда!

Жандармскій бригадиръ и его помощникъ бросились со всѣхъ ногъ къ конюшнѣ. Но черезъ нѣсколько минутъ бригадиръ вернулся одинъ.

— А кучеръ?

— Онъ позавтракалъ въ кухнѣ, а потомъ...

— Что потомъ?

— Потомъ ушелъ... кучеръ...

— Съ коляской?

— Нѣтъ. Онъ сказалъ конюху, что ему надо въ Увиль, навѣстить родственника, попросилъ у него велосипедъ и уѣхалъ. вотъ его шляпа и пальто.

— Онъ уѣхалъ съ непокрытой головой?

— Нѣтъ... онъ вынулъ изъ кармана фуражку и надѣлъ ее.

— Фуражку?

— Да... изъ желтой кожи.

— Но вѣдь вотъ она... здѣсь?

— У него была точно такая же.

Товарищъ прокурора насмѣшливо разсмѣялся.

— Недурно! Очень занятно! Имѣются двѣ фуражки... Одна, настоящая, въ которой заключалось наше единственное вещественное доказательство—исчезла на головѣ фальшиваго кучера, а другая, подмѣненная, у слѣдователя въ рукахъ. Хорошо сыграно, ловко насъ провелъ этотъ молодчикъ!

— Поймать его! Привести!— кричалъ г. Филейль. — Бригадиръ Кевильонъ, на коней вашихъ людей и маршъ, галопомъ!

— Ну онъ теперь ужъ далеко!—замѣтилъ прокуроръ.

— Какъ бы онъ ни былъ далеко, его необходимо захватить.

— Будемъ надѣяться; но что касается меня, я думаю, намъ надо сосредоточить всѣ наши усилія здѣсь. Не угодно ли вамъ прочесть записочку, которую я нашелъ въ карманѣ пальто?

— Какого пальто?

— Да кучера.

И товарищъ прокурора протянулъ слѣдователю бумажку, сложенную вчетверо, гдѣ были карандашемъ написаны слѣдующія слова:

„Бѣда барышнѣ, если она убила атамана!“ Почеркъ былъ довольно грубый.

Это происшествіе возбудило нѣкоторое волненіе.

— „Имѣющій уши да слышитъ“—шепнулъ товарищъ прокурора — увѣдомленіе мы получили!

— Г. графъ, — проговорилъ слѣдователь, — умоляю васъ не безпокоиться, и васъ также, сударыни. Это простая, ничего незначущая угроза. Мы здѣсь, и всѣ мѣры будутъ приняты. Что касается васъ, господа, — обратился онъ къ репортерамъ — я разсчитываю на вашу скромность. Я изъ любезности допустилъ васъ присутствовать при слѣдствіи и будетъ плохой благодарностью... Онъ вдругъ остановился, какъ бы пораженный новой догадкой. Онъ посмотрѣлъ на обоихъ молодыхъ людей и подошелъ къ одному изъ нихъ:

— Въ какой газетѣ вы, сударь, работаете?

— Въ „Руанской Газетѣ“.

— Имѣете удостовѣрительную карточку?

— Къ вашимъ услугамъ.

Документъ былъ въ порядкѣ. Ничего нельзя было противъ него сказать. Слѣдователь подошелъ къ другому репортеру.

———

11. Визитный туалетъ.

Безъ всякой профессіи.

— А вы, сударь?

— Я?

— Ну да, я спрашиваю, при какой газетѣ вы состоите?

— Это трудно сказать, г. слѣдователь, пишу во многихъ газетахъ... вездѣ понемножку...

— А карточка?

— Карточки у меня нѣтъ.

— Какъ же это?

— Чтобы получить карточку, надо быть постояннымъ сотрудникомъ, а я пишу только случайно... посылаю туда и сюда статьи... ихъ печатаютъ, а иногда и нѣтъ.

— Ваше имя, въ такомъ случаѣ, бумаги...

— Имя мое вамъ ничего не скажетъ, а бумагъ у меня нѣтъ.

— Неужели у васъ нѣтъ какого-нибудь клочка бумаги, свидѣтельствующаго о вашей профессіи?

— У меня нѣтъ никакой профессіи!

— Но позвольте, сударь — довольно рѣзко воскликнулъ слѣдователь—не думаете же вы сохранить ваше инкогнито, послѣ того какъ вы хитростью сюда втерлись и успѣли узнать тайны слѣдствія?

— Я васъ прошу припомнить, г. слѣдователь, что вы меня ни о чемъ не спрашивали, когда я явился, значитъ и говорить мнѣ вамъ было нечего. А кромѣ того.., я не знаю, можно ли говорить, что ваше слѣдствіе было тайной, здѣсь было много народу и... даже одинъ изъ виновныхъ!

Онъ говорилъ тихо, и необыкновенно вѣжливымъ тономъ. Это былъ еще совсѣмъ юный человѣкъ, высокій, худенькій, въ слишкомъ короткихъ по росту панталонахъ и жакеткѣ. У него было розовое, какъ у дѣвушки, лицо, широкій лобъ, волосы, остриженные щеткой, и рѣденькая бѣлокурая бородка. Ясные глаза блестѣли умомъ. Онъ не казался нисколько смущеннымъ и улыбался очень привѣтливо и безъ малѣйшей иронiи. Г. Филейль разглядывалъ его съ сердитымъ недовѣріемъ. Два жандарма уже хотѣли двинуться по его малѣйшему знаку, но молодой человѣкъ весело воскликнулъ:

— Г. слѣдователь, ясно, что вы меня готовы принять за одного изъ сообщниковъ. Но подумайте, сталъ ли бы я этого дожидаться и не удралъ ли бы вслѣдъ за кучеромъ?

— Вы могли надѣяться...

— Это было бы нелѣпо. Разберите это дѣло строго-логическимъ образомъ...

— Довольно шутокъ! Ваше имя?

— Исидоръ Потреле.

— Профессія?

— Ученикъ класса реторики въ Янсонскомъ лицеѣ.

Г. Филейль вытаращилъ глаза.

— Что вы тутъ поете? ученикъ лицея...

— Лицея Янсона, улица Помпы, номеръ...

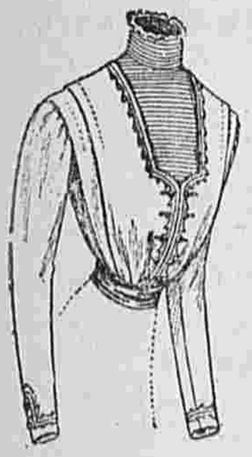
— Да что вы издѣваетесь надо мной, что ли?—вспылилъ слѣдователь.—Не совѣтую вамъ долго продолжать эту забаву...

(Продолженіе слѣдуетъ).

КУХНЯ.

Омлетъ Лина.

3 яйца,
1/8 ф. сахару мелкаго,
5 золотниковъ муки,
8 золотниковъ масла,
Чего нибудь для запаха: ванили или цедры или рому.



14. Другой видъ корсажа рис. 12.

15. Другой видъ корсажа рис. 13.

16. Задній видъ корсажа рис. 12.

17. Задній видъ корсажа рис. 13.

I. Перетереть желтки съ сахаромъ; когда побѣлѣютъ, прибавлять понемногу муку, душистое вещество, а затѣмъ бѣлки, взбитые въ пѣну.

II. Распустить на сковородкѣ масло, снять съ плиты и, когда немного остынетъ, разомъ вылить на него приготовленную яичницу и поставить на 10—15 минутъ въ духовку.

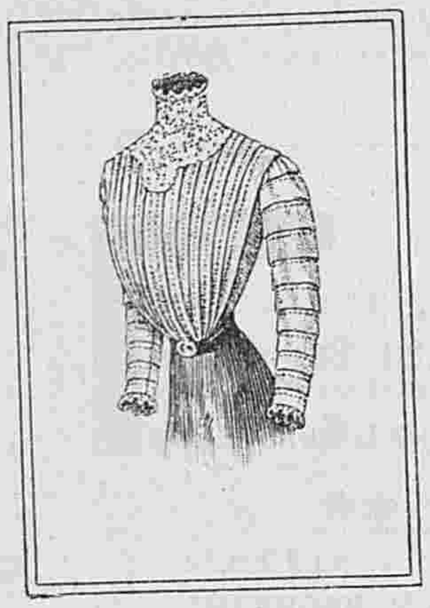
III. Спустить яичницу со сковороды на блюдо, смазать вареньемъ, сложить, какъ обыкновенно складываютъ омлетъ, свертывая его въ трубку, посыпать сахаромъ и подавать.

———

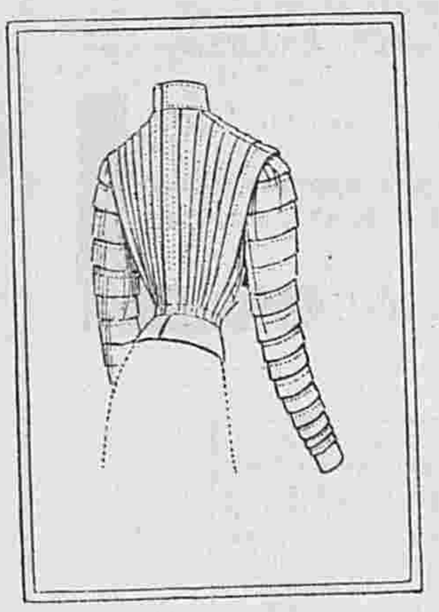
18—19. Простой костюмъ. Передъ и задъ.
Выкр. блузы на выкр. л. № 2 при № 4.

12. Корсажъ изъ шелковаго цвѣта.
См. рис. 14 и 16.
Выкр. на выкр. л. № 2 при № 4.

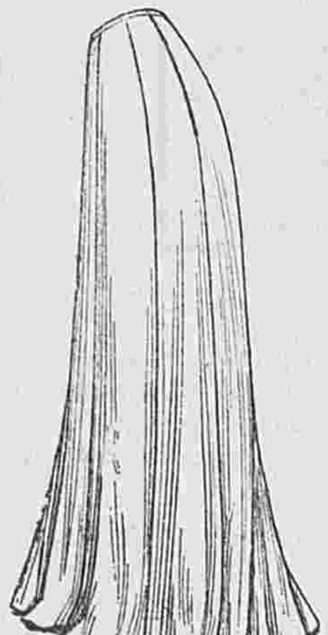
13. Корсажъ изъ чернаго атласа.
См. рис. 15 и 17.



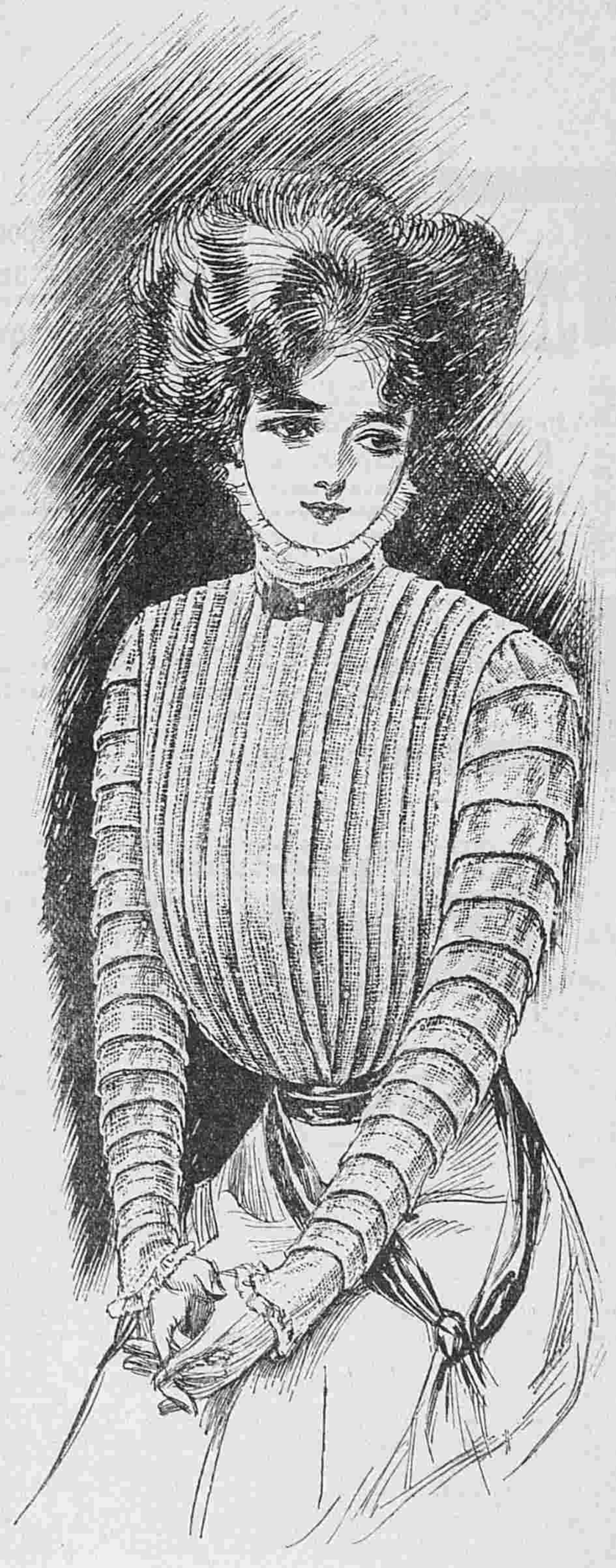
20. Другой видъ корсажа рис. 23.



21. Задній видъ корсажа рис. 23.



22. Другой видъ юбки къ платью рис. 18.



23. Корсажъ изъ тюля кремъ.
См. рис. 20 и 21.

Картофель au gratin **по-Дофински.**

2½ ф. картофеля.
⅛ ф. масла.
¾ бутылки молока.
2 яйца.
Соли, перцу, пряностей по вкусу.

I. Очистить картофель, вымыть, нарѣзать кружочками.

II. Положить въ сотейникъ.

III. Взбить яйца съ молокомъ.

IV. Залить этимъ молокомъ съ яйцами картофель, посолить, поперчить, положить пряности, разложить сверху кусочками масло, поставить сотейникъ въ умѣренный жаръ и дать запекаться въ теченіе часа.

V. Подавать къ столу въ сотейникѣ или въ блюдѣ, въ которомъ запекалось.

Гигіена и косметика.

Мозоли на ногахъ. Намъ рекомендовали средтсво отъ мозолей, увѣряя въ его превосходномъ качествѣ. Такъ какъ оно вполнѣ безвредно, мы совѣтуемъ его испробовать, чтобы убѣдиться въ его достоинствѣ.

Утромъ надо смазать мозоль тинктурой іода, дать обсохнуть и прикрыть ватой, чтобы не натирало башмакомъ. Вечеромъ же приложить на ночь кусочекъ ваты, пропитанной масломъ изъ ромашки или камфарнымъ или миндальнымъ, и привязать такъ, чтобы вата не съѣхала. Повторять это въ теченіе 4-хъ—5-ти дней, а затѣмъ поставить ноги въ горячую воду и снять мозоль ногтемъ.

Еще средство отъ мозолей. Очистить свѣжій томатъ и внутренней стороной кожи приложить ее на ночь на мозоль. На другой день вы будете избавлены отъ мозоли, если она не очень устарѣла. Для того, чтобы мозоль не повторялась, надо носить обувь пошире.

Средство отъ перхоти на головѣ. Лучшимъ средствомъ отъ перхоти является, конечно, чистота кожи, но если перхоть появилась, то бороться съ ней можно, ежедневно натирая голову слѣдующей смѣсью:

Спирта въ 90° . . .	65	куб. сент.
Касторoваго масла .	50	„ „
Глицерина	8	„ „
Резорцина	8	„ „

Полезные совѣты.

Старые ковры, занавѣси и скатерти прекрасно моются желчью. Надо развести въ двухъ бутылкахъ теплой воды желчь отъ одного быка (въ горячей водѣ разводить нельзя, такъ какъ желчь заварится). Этой водой съ желчью моютъ ковры какъ мыломъ, затѣмъ прополаскиваютъ и сушатъ въ тѣни.

Увеличеніе силы свѣта въ керосинѣ. Сдѣлать смѣсь изъ равныхъ частей селитры и индиго и бросить щепотку въ лампу. Свѣтъ будетъ гораздо сильнѣе.

Если же вы не желаете прибѣгать къ этому способу, то возьмите тонкую платиновую проволоку (полмиллиметра въ діаметрѣ), сверните винтообразно и вставьте въ горѣлку лампы, чтобы ее окружало пламя. Свѣтъ получается яркій и бѣлый.

АФОРИЗМЫ.

Говорится: „не допускай солнце закатиться въ гнѣвѣ твоемъ“. Это вѣрно, но мы къ этому прибавимъ: „ничего не дѣлай, не пиши подъ вліяніемъ чувства гнѣва или злобы. Такимъ образомъ мы избавимся отъ многихъ сожалѣній. Трудно повѣрить, какая огромная разница заключается въ нашихъ сужденіяхъ о чемъ нибудь черезъ 24 часа послѣ перваго впечатлѣнія“.

Сидней Смитъ.

* * *

Какъ только Сократъ замѣчалъ въ себѣ особое волненіе и готовъ былъ вспылить на кого нибудь изъ своихъ друзей, онъ сейчасъ же смягчалъ свой голосъ и придавалъ смѣющееся выраженіе своему лицу. Въ глазахъ его сіяла нѣжность и доброта и своими великодушными усиліями онъ овладѣвалъ первыми движеніями, вызванными гнѣвомъ, не позволяя себѣ подчиняться этой страсти.

Плутархъ.

Почтовый ящикъ.

Постоянному подписчику. Рекомендуемъ Вамъ обратиться въ редакцію „Ремесленной Газеты“ въ Москвѣ (Долгоруковскій пер.), которая и можетъ Вамъ дать всѣ нужныя свѣденія.

С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., № 27.
ЛЕЧЕБНИЦА противъ церкви Вознесенія
для приходящихъ больныхъ
Телефонъ 5181. Телефонъ 5181.
** Съ постоянными кроватями **
Пріемъ *ВРАЧАМИ-СПЕЦІАЛИСТАМИ* ежедн. отъ 10 ч. у. до 10 ч. в.
Въ стаціонарное отдѣленіе (постоянныя кровати)
принимаются **беременныя и роженицы** (могутъ быть и секретныя); больные: **хирургическими, женскими, внутренними, мочеполовыми и другими болѣзнями,** за исключеніемъ *острозаразныхъ* и *душевныхъ*.
Для производства большихъ операцій имѣется спеціальная операціонная.
Плата за операціи по соглашенію. Плата за пансіонъ отъ 4 руб. и выше въ сутки.
По желанію больныхъ могутъ быть приглашаемы для производства операцій, а также и консультаціи, гг. профессора и врачи, практикующіе въ Спб. и внѣ его.
Зубоврачебное отдѣл., искусст. зубы.

CONSTIPATION
PILULES DE
CASCARA
MIDY Midy
ФРАНЦУЗСКОЕ ПОПУЛЯРН. СРЕДСТВО отъ **ОБЫЧН. ЗАПОРА**
Доза: 2 пилюли вечеромъ, ложась спать.
Не производитъ болей въ желудкѣ, ни тошноты

GERMANDRÉE ПУДРА, КРЕМЪ, Пудра на Листахъ
Секретъ красоты, превосходнаго запаха, незамѣтны на лицѣ, плотно прилегаютъ къ кожѣ, безвредны и вполнѣ гигіеничны.
Всеобщая Выставка въ Парижѣ 1900 : ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ
MIGNOT-BOUCHER, Парфюмеръ, 19, Rue Vivienne, въ ПАРИЖѢ.

Товарищество „Красота и Гигіена“
С.-Петербургъ, Невскій, 14.
Огромный выборъ приборовъ для ухода за ногтями—Manicure—Щипцы для завивки волосъ, различн. ножницы и др. стальн. издѣлія лучшихъ и заграничн. фирмъ. Все необходимое для дамск. туалета.
** Парфюмерія—Косметика. **

Какимъ образомъ получить красивую грудь? Дамы и дѣвицы могутъ пріобрѣсти красивый бюстъ посредствомъ
„PILULES MARBOR“
(ПИЛЮЛИ МАРБОРЪ).

Эти пилюли благотв. отражаются на здоровьѣ, онѣ не имѣютъ себѣ соперниковъ для развитія, укрѣпленія и возстановленія грудей, придавая имъ соразмѣрность, граціозную полноту, въ то-же время не утолщая таліи.
Флаконъ съ наставл. 3 р. 50 к. Франко
PILULES MARBOR
5, Passage, Verpeau, 5, Paris.
Депо въ С.-Петербургѣ, Аптека, В. Бюлеръ Невскій пр. 49 въ Москвѣ—Аптека Брунсъ Маросейка; въ Кіевѣ аптека Юротатъ

PARFUM ASTRIS L·T·PIVER PARIS

Открыта подписка въ 1909 году на журналы:

Бѣлье и вышивки.
Журналъ бѣлья мужского, дамскаго, постельнаго и др. даетъ, кромѣ того, монограммы, буквы, узоры въ натуральную величину вышивокъ и выкройки. **Выходитъ 6 разъ въ годъ.** Цѣна на годъ: безъ доставки 1 руб. и 1 р. 50 к. съ перес.; на полгода: 75 к. безъ дост. и 1 руб. съ пересылкой.

Дѣтскія платья и бѣлье.
12 номеровъ въ годъ (ежемѣсячно) съ 12 выкроечными листами и 12 вырѣзными выкройками.
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:
Безъ доставки на годъ—2 руб., на полгода 1 р. 25 к.; съ доставкой и пересылкой во всѣ города: на годъ 2 р. 50 к., на полгода—1 р. 50 к. Всѣ рисунки этого журн. и описаніе входятъ въ сост. журн. „Вѣстникъ Моды“.
Адресъ редакціи: С.-Петербургъ, Итальянская, 16.

ВЫРѢЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ ко всѣмъ рисункамъ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ можно заказать въ конторѣ нашего журнала. Выкройки приготовляются въ 24 часа по парижскимъ моделямъ по слѣдующимъ цѣнамъ:

Платья princesse, юбки съ трэномъ, юбки съ тюникомъ, ротонды, длинныя манто по 1 р. и по 1 р. 25 к. съ пер. Юбки обыкновенныя, жакеты, короткія манто по 50 к. и 75 к. съ пер. Корсажъ и лифъ по 45 к. и 70 к. съ перес.

Бѣлье и части выкр., какъ, напр., рукавъ, по 30 коп. и 45 к. съ перес.
Амазонка—1 р. 50 коп. и 1 р. 75 коп. съ перес.
Выкройки по мѣркѣ вдвое дороже.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній —28 коп., городского на иногородній и иногороднаго на городской 1—рубль. Цѣна объявленій 50 к. за строку нонпарель въ 1 столбецъ.

Тип. акц. общ. „СЛОВО“, ул. Жуковскаго, 21. Адресъ Редакціи и Главной Конторы С.-Петербургъ, Итальянская, д. 16. Ред.-Изд. **Н. П. Аловертъ.**

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 4. XXV годъ.

1909 г. 24 Января.

ВѢСТНИКЪ МОДЪ

Продолжается подписка на 1909 годъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ИЗДАНІЯ ДЛЯ СЕМЬИ:

Безъ дост. въ С.-Петербургѣ: I изд.—на г.—5 р. 1/2 г.—3., на 1/4 г.— 2 р.; II изд.—на г. 6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; III изд.—на г.—8 р., на 1/2 г.—4 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; IV изд.—на г. 12 р., на 1/2 г.—7 р., на 1/4 г.—4 р. 50.; V изд.—на г.—25 р., на 1/2 г.—13 р. 50 к., на 1/4 г.—7 р. 50 к.

Безъ дост. въ Москвѣ: I изд.—на г.—5 р. 50 к., на 1/2 г.—3 р. 50 к., ни 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—6 р. 50 к., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.: III изд.—на г.—8 р. 50 к., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—13 р., на 1/2 г.—7 р. 50 к., на 1/4 г. —5 р.; V изд.—на г. 26 р., на 1/2 г.—14 р., 1/4 г.—8 р.

Съ дост. и перес. во всѣ гор.: I изд — на г.—6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—7 р., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—9 р., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—14 р., на 1/2 г.—8 р., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—28 р., на 1/2 г.—15 р, на 1/4 г.—9 .

СОДЕРЖАНІЕ: Хроника моды.—Модные рис. и описаніе ихъ.—Новыя приключенія Арсена Люпенъ. Ром. Мориса Леблана. Пер. Е. Ильиной. (Продолженіе).—Гигіена кожи и волосъ, Д-ра Е. Бодена. — Кухня.—Объявленія.

При этомъ № прилагается подписчицамъ изданія для семьи: а) всѣмъ: выкроечный листъ № 2; б) II, III, IV и V изд. выр. выкройка № 4 бальнаго корсажа; в) IV и V изд. раскр. карт. № 4 и г) V изд. раскр. карт. (figurine) № 3.

1. Вечернее манто.

☛ Ко всѣмъ рисункамъ можно получать выкройки по цѣнамъ, указаннымъ на послѣдней стр. ☚

Хр. Моды. Фиг. 1.

Хр. Моды. Фиг. 2.

Хр. Моды. Фиг. 3.

ХРОНИКА МОДЫ.

Парижъ.

Среди модныхъ матерій наибольшимъ успѣхомъ пользуются бархатъ и оттоманъ и всѣ атласы блестящіе и матовые. Матерію выбираютъ соборазно съ тѣмъ, когда платье будетъ надѣваться. Бархатныя платья надѣваютъ даже для утреннихъ прогулокъ. Бархатъ, конечно, берется англійскій, гладкій или рубчатый, при чемъ изъ него дѣлается только жакетъ, юбка-же—изъ толстаго шевіота, тартана или англійской матеріи. Элегантныя юбки дѣлаютъ изъ клѣтчатыхъ или полосатыхъ темныхъ матерій; жакетъ подбираютъ въ цвѣтъ господствующаго тона матеріи. Въ модѣ зеленые, бронзовые, темно-синіе, кирпичные и бордо тона. Тесьма и пуговицы гарнируютъ жакетъ.

Днемъ эти костюмы „портной“ замѣняютъ платьями принцесса изъ бархата или сукна съ бархатнымъ жакетомъ. Платья принцесса часто драпируются въ таліи красивыми легкими складками и вырѣзаются въ видѣ тюника на юбкахъ изъ той-же матеріи; края тюника окаймляются атласнымъ или суконнымъ біэ или шелковымъ галуномъ. Фасоны тюниковъ очень разнообразны. Одни открываются спереди (фиг. 6), другіе разрѣзаются на боку (фиг. 7), третьи, поднятые спереди, падаютъ сзади мысомъ. Вырѣзъ корсажа круглый, четыреугольный или мысомъ дополняется однимъ или двумя жилетами и вставкой, Жилеты дѣлаютъ изъ вышитаго шелка, тюля филе, гипюра. Тюль и гипюръ подбираются въ тонъ платья или немного свѣтлѣе. На такія платья набрасываютъ только мѣховые воротники изъ соболя, шиншилла или лисицы. Чаще всего мѣхъ подбираютъ въ тонъ бархата. Нѣкоторыя платья дѣлаются изъ двухъ матерій, напримѣръ, сукна и бархата. Часто передъ и спину платья дѣлаютъ изъ сукна, на бокахъ-же вставляются бархатныя панно; изъ бархата также рукава, вставка и жилетъ. Но такія платья трудно шить—они требуютъ много вкуса и опытности. Кромѣ того возникаетъ вопросъ: какое пальто надѣть съ такимъ платьемъ? Бархатное или суконное? Можно и то и другое. Если вы остановились на бархатномъ пальто—отдѣлайте его тесьмой и пуговицами; эти отдѣлки располагаютъ вдоль передковъ, спины и рукавовъ. Суконное пальто дополняютъ бархатнымъ жилетомъ; бархатныя полосы вставляютъ между швовъ. Можно также надѣть длинное мѣховсе манто или полудлинный жакетъ изъ норки, брейтшванца или шиншилла. Необходимо, чтобы пальто гармонировало съ платьемъ, а не имѣло видъ надѣтаго случайно или по необходимости. Болѣе новы жакеты и рединготы изъ оттомана. Они дѣлаются обыкновенно въ цвѣтъ платья. Единственную отдѣлку ихъ составляютъ аграмантовыя или вышитыя пуговицы и атласные шнурки. Реверы Директорія и кружевные галстухи оживляютъ ихъ.

Платьямъ, составленнымъ изъ юбки съ высокой таліей и отдѣльнаго корсажа при помощи отдѣлокъ придаютъ видъ цѣлаго платья. Для этого пуговицы нашиваютъ вдоль передковъ корсажа и переда юбки, такъ что

Хр. Моды. Фиг. 6. Хр. Моды. Фиг. 7. Хр. Моды. Фиг. 8.

онѣ имѣютъ видъ какъ-бы непрерывной линіи; или же дополняютъ платье передникомъ изъ кружева или гипюра (фиг. 2), который скрываетъ соединеніе юбки съ корсажемъ.

Манто, составленныя частью изъ мѣха, частью изъ матеріи болѣе чѣмъ когда нибудь въ модѣ. Ихъ составляютъ безконечно разнообразными способами. На жакетѣ изъ волнистаго брейтшванца драпируютъ бархатное фишю или перекрещивающіеся бретели; края манто окаймляютъ такой-же полосой бархата, а на эту полосу наши ваютъ шелковыя аграмантовыя вышивки. Бархатныя же манто гарнируютъ мѣхомъ; широкая мѣховая полоса окаймляетъ низъ, бортъ и рукава; такія же полосы составляютъ фишю.

Вечернія манто также часто дѣлаютъ изъ бархата и брейтшванца. Бархатъ берутъ зеленаго, фіолетоваго или чернаго цвѣта. Бѣлый бархатъ гарнируютъ горностаемъ, золотисто-коричневый—соболемъ. Иногдасоединяютъ два мѣха. У Р... мы видѣли манто

Фиг. 3-а, 2-а. и 1а-.

Хр. Моды. Фиг. 4. Хр. Моды. Фиг. 5.
Выр. выкройка корс. II, III, IV и V изд. семьи при этомъ №.

Фиг. 6-а. Фиг. 7-а. Фиг. 8-а.

11 12 13 14

15

16

17

18

Хр. Моды. Фиг. 11—18.
Модные токи.

изъ брейтшванца, отдѣланное горностаемъ — это оригинально и красиво. Муфты велики и плоски. Самыя красивыя изъ нихъ составлены изъ мѣховыхъ квадратиковъ съ мѣхововой бахромой, перекинутыхъ черезъ шелковыя саше. Оригинальны муфты изъ лисицъ, длинныя и широкія. Эти лисицы подбиваются пухомъ и атласомъ; на подкладкѣ дѣлаются четыре карманчика для рукъ: два на концахъ и два съ каждаго боку. Если вы положите руки въ долевые карманчики, муфта сложится пополамъ, какъ и всякая другая; если же вы спрячете руки въ карманчики, расположенные у хвоста и головы—лисица вытянется въ длину—это оригинальная новость. Опишемъ теперь рисунки хроники:

Фиг. 9-а.

Фиг. 1. Платье изъ бархата табачнаго цвѣта гарнируется мотивами изъ суташа и вышитымъ филе въ цвѣтъ платья.

Фиг. 2. Простое платье изъ темно-синяго сукна отдѣлано чернымъ суташемъ. Кушакъ и пуговицы черныя атласныя.

Фиг. 3. Визитное платье изъ фіолетоваго шелка. Передникъ вышитъ шелкомъ и шерстью въ цвѣтъ матеріи.

Фиг. 4. Вечерній корсажъ для молодой женщины дѣлается изъ сѣрой шелковой вуали на муслиновомъ фисташковомъ чехлѣ. Берта и кокетка изъ золотого кружева. Гирлянда розъ изъ золотого газа. Юбка сѣрая шелковая. Этотъ-же корсажъ можно сдѣлать и для молодой дѣвушки, отдѣлавъ иначе, какъ изображено на фиг. 5.

Фиг. 5. Корсажъ для молодой дѣвушки изъ бѣлаго тюля дополняется бретелями изъ лентъ. Вставка и воланы рукавовъ кружевные. Юбка съ высокой таліей изъ бѣлаго крепа-метеоръ.

Фиг. 6. Костюмъ портной изъ сѣраго бархата отдѣланъ пуговицами и петличками.

Фиг. 7. Визитное платье изъ синяго сукна. Болеро и край тюника вышиты шерстью, шелкомъ и золотомъ.

Хр. Моды. Фиг. 9.

Фиг. 8. Визитное платье изъ чернаго бархата. Тюникъ окаймленъ атласомъ. Вставка — фишю изъ серебрянаго кружева на бѣломъ атласѣ.

Фиг. 9. Обѣденный туалетъ. Платье изъ зеленаго бархата отдѣлано мотивами изъ зеленаго шелковаго шнурка. Вставка и низъ рукавовъ изъ чернаго плиссированнаго тюля. Манжетки и кокетка изъ стараго золота. Розовый атласный жилетъ отдѣланъ зеленымъ и чернымъ суташемъ.

Фиг. 10. Вечерній туалетъ. Тюникъ принцесса изъ атласа цвѣта банана. Муслиновый корсажъ изъ шелковаго муслина задрапированъ складками. Мотивы изъ золотого кружева.

Фиг. 11. Токъ изъ шиншилла одѣвается немного на бокъ.

Фиг. 12. Круглый токъ изъ козьяго мѣха гарнированъ бѣлыми крыльями.

Фиг. 13. Токъ въ видѣ опрокинутаго цвѣточнаго горшка съ закругленными краями гарнированъ перьями.

Фиг. 14. Удлиненный токъ изъ куньяго мѣха гарнированъ крыльями подходящаго цвѣта.

Фиг. 15. Круглый мѣховой токъ украшенъ громадной бѣлой эгреткой.

Фиг. 16. Токъ изъ лисьяго мѣха гарнированъ короткими крыльями.

Фиг. 17. Оригинальный токъ въ видѣ чепца украшенъ двумя острыми крыльями.

Фиг. 18. Токъ изъ норки. Этотъ токъ глубоко надѣвается на голову и украшается перьями.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

1. **Вечернее манто** (См. рис. на 1-ой стр.). Манто изъ синяго бархата отдѣлано серебрянымъ кружевомъ и шиншилла.

Фиг. 10-а

2. **Манто для дамы среднихъ лѣтъ** дѣлается изъ брейтшванца. Горностаевые воротникъ и реверы отдѣланы вышивкой чернымъ шелковымъ суташемъ. Такая же вышивка вдоль рукавовъ. Пуговицы съ аграмантовыми мотивами застегиваютъ передки. Такое манто красиво изъ норки или изъ бархата съ широкой мѣховой опушкой. Горностаевый воротникъ можетъ быть сдѣланъ такъ, какъ показано на рис. или же можетъ перекрещиваться сверхъ реверъ, закрывая вырѣзъ.

3. **Жакетъ для молодой женщины.** Жакетъ, пригодный для визитовъ, дѣлается изъ каракуля и окаймляется чернымъ бархатомъ и вышивкой зеленаго, коричневаго и е наго цвѣта съ золотой ниткой. Такая-же вышивка украшаетъ рукава и карманчики. Передъ застегивается на зеленомъ шелковомъ жилетѣ. Токъ и муфта изъ куньяго мѣха. Два зеленыя куто украшаютъ токъ. Такой жакетъ можно сдѣлать также изъ норки и въ этомъ случаѣ отдѣлать золотисто-коричневымъ галуномъ въ тонъ мѣха.

Хр. Моды. Фиг. 10.

4. **Визитное платье** изъ золотисто-коричневаго сукна. Юбка съ высокой таліей и съ узкими полотнищами спереди и сзади дополняется корсажемъ, задрапированнымъ подъ большимъ воротникомъ. Шелковый суташъ въ цвѣтъ платья гарнируетъ воротникъ и коричневый бархатный жилетъ. Послѣдній вырѣзается на бѣлой тюлевой вставкѣ. Тюлевая рюшь окаймляетъ стоячій воротникъ. Рукава вырѣзаются на бархатной полосѣ съ вышивкой суташемъ.

5. **Костюмъ портной.** Платье и длинный жакетъ изъ темно-зеленаго сукна. Жакетъ отдѣланъ бранденбургскими застежками и скунсомъ. Эполетки заканчиваются аграмантовой бахромой. Темно-зеленый бархатный токъ гарнированъ скунсомъ и страусовыми перьями.

6—6-а. **Простое платье для гулянья** изъ темно-синяго сукна отдѣлано черной муаровой тесьмой. Реверы изъ шотландскаго тартана зеленаго, синяго и чернаго перекрещиваются на черномъ атласномъ жилетѣ. Вставка бѣлая шелковая. Тесьма на рукавахъ сдерживается чер-

ными пуговицами. Зеленая бархатная шляпа съ головкой изъ чернаго марабу.

7—7-а. **Дневной туалетъ.** Платье изъ коричневаго шелковаго репса отдѣлано вышивкой суташемъ. Корсажъ вырѣзается на вставкѣ изъ коричневой шелковой вуали съ легкой вышивкой шелкомъ. Низъ вуалевыхъ рукавовъ украшенъ прошивками, вышитыми золотомъ. Воротникъ коричневый бархатный.

8. **Костюмъ портной** изъ оттомана отдѣланъ атласными кантами и пуговицами. Мелкія складки образуютъ подъ руками родъ корселе; спереди и сзади онѣ поднимаются. Отвороты рукавовъ черные атласные.

Модное бѣлье.

Мы уже говорили о томъ, что нижнихъ юбокъ почти не носятъ, такъ какъ стремятся къ тому, чтобы платье облегало фигуру. Юбки замѣняютъ панталонами изъ джерси или батиста; даже атласныя панталоны мода отвергнула, находя ихъ слишкомъ пышными. Многія женщины панталоны дѣлаютъ подходящими къ рубашкѣ, а сверхъ этого надѣваютъ чехолъ-платье. Эти чехлы фасона Ампиръ или принцесса надѣваютъ подъ платья того-же фасона. Они состоятъ какъ бы изъ кашъ-корсе и юбки и имѣютъ различные фасоны. Одни изъ батиста дополняются широкимъ воланомъ, отдѣлкой изъ кружевъ; другіе украшаются бѣлымъ шелковымъ воланомъ, который прикрѣпляется при помощи прошивки съ продернутой лентой и можетъ быть легко замѣненъ другимъ. Подобные чехлы дѣлаются часто изъ бѣлаго шелковаго или цвѣтного полотна съ плиссированнымъ воланомъ. Во всѣхъ случаяхъ воланы не слишкомъ пышны и самъ чехолъ занимаетъ немного мѣста подъ платьемъ. Батистовыя рубашки и панталоны украшаются прошивками и кружевомъ валансьенъ. Мы даемъ здѣсь двѣ элегантныя группы бѣлья:

4. Визитное платье.

9—11. **Ночная рубашка, денная рубашка и панталоны** изъ батиста гарнируются ажурнымъ швомъ и кружевомъ валансьенъ.

12—14. **Ночная рубашка, денная рубашка и панталоны** изъ батиста гарнируются ирландскимъ кружевомъ и кружевомъ валансьенъ.

17—19. **Гладкая юбка съ высокой таліей.** Среди модныхъ юбокъ наибольшимъ успѣхомъ пользуются гладкія юбки съ высокой таліей. Рис. 17 представляетъ такую модель изъ сукна. Бокъ расходится на вставкѣ и гарнируется рядомъ пуговицъ. Часто пуговицы нашиваютъ только съ одной стороны разрѣза, съ другой-же располагаютъ петлички, такъ что юбка имѣетъ видъ разстегнутой на панно. Юбку можно сдѣлать безъ шва сзади и съ треномъ, какъ видно на рис. 18, или короткую и со швомъ сзади, какъ изображено на рис. 19. Панно можно вышить суташемъ или сдѣлать его изъ шелковаго муслина, тафты, бархата или оттомана.

20—21. **Юбка для вечерняго туалета** дѣлается изъ вуали или тюля на шелковомъ чехлѣ. Верхъ юбки застроченъ складками, низъ украшенъ атласными біэ. Юбка состоитъ изъ семи полотнищъ. Ее можно сдѣлать съ треномъ или круглую, какъ видно на рис. 20.

2. Манто для дамы среднихъ лѣтъ. 3. Жакетъ для молодой женщины.

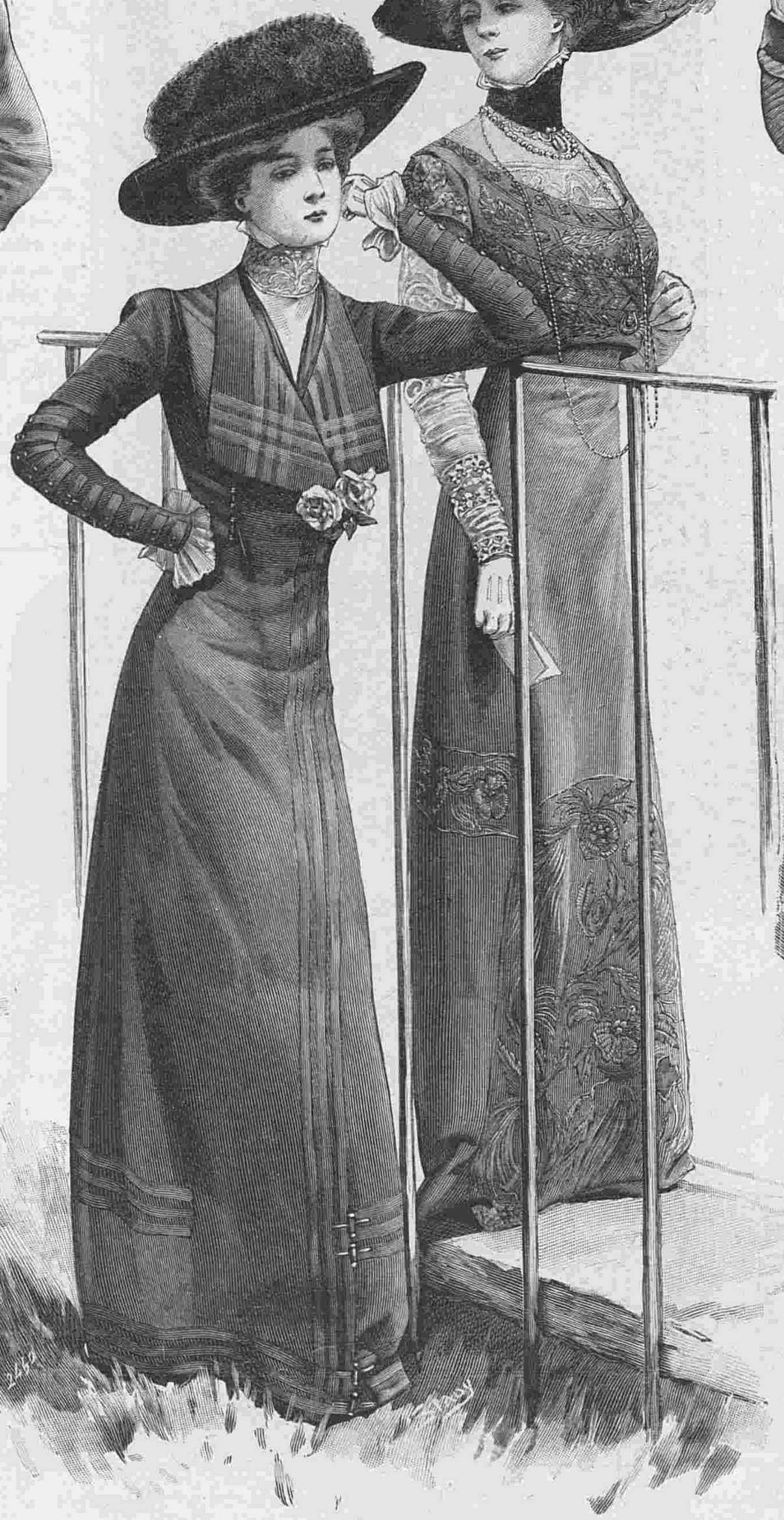
5. Костюмъ портной.

22—23. **Простая блуза** изъ шелковой матеріи застрачивается складками и вырѣзается на гипюрной вставкѣ. Бархатный кантъ окаймляетъ вырѣзъ. Рукава можно сдѣлать съ обшлагомъ, какъ изображено на рис. 22.

24. **Простая блуза** съ отложнымъ воротникомъ дѣлается изъ синей фланели. На плечахъ застрочены складки. Застежка спереди подъ бантовой складкой. Воротникъ и отвороты рукавовъ украшены фестончатымъ швомъ. Галстухъ цвѣтной шелковый.

29. **Капотъ Ампиръ** (Сюда-же относятся рис. 15, 16 и 25). Капотъ изъ розовой фланели состоитъ изъ сборчатаго стана и низкой кокетки. Шовъ покрытъ полосой, въ которую продернута черная бархатная лента, завязанная спереди длиннымъ бантомъ. Воротникъ и обшлаг рукавовъ обшиты прошивкой и кружевомъ. Рис. 15 изображаетъ болѣе простой видъ капота. Эта модель дѣлается изъ узорчатаго муслина. Закрытый воротъ обшитъ кружевомъ, такъ же какъ и короткіе широкіе рукава. Кокетка окаймлена прошивкой. Спереди прикрѣпленъ бантъ изъ бархатной ленты. На рис. 25 представленъ капотъ съ длинными рукавами и простымъ отложнымъ воротникомъ. Капотъ можно сдѣлать съ треномъ или безъ него, какъ видно на заднемъ видѣ рис. 16. Если хотятъ сдѣлать практичный капотъ, то лучше всего взять кашемиръ, тонкій шевіотъ или шерстяной муслинъ.

Фиг. 6-а.



6. Простое платье для гулянья.

6-а. Задній видъ рис. 6.

30. **Корсажъ изъ муслина** (Сюда-же относятся рис. 27 и 28). Корсажъ, застроченный на плечахъ складками на шелковой муслиновой вставкѣ, отдѣланной складочками и кружевомъ. Рукава подходящіе къ вставкѣ. Край корсажа и верхнихъ рукавовъ окаймленъ кружевной прошивкой, которую можно замѣнить шелковой полосой, какъ изображено на рис. 27. Подобный корсажъ можно носить и съ юбкой съ высокой таліей, какъ видно на рис. 28.

7. Дневной туалетъ.

Фиг. 7-а.

31. **Гарнитура корсажа** (Сюда-же относится рис. 26). Такая гарнитура составляетъ прекрасное украшеніе кружевныхъ и шелковыхъ корсажей и блузъ. Она дѣлается изъ шелка и украшается вышивкой, пуговицами и петличками. Ее можно сдѣлать также и изъ гипюра, какъ видно на рис. 26.

Новыя приключенія Арсена Люпенъ.

РОМАНЪ МОРИСА ЛЕБЛАНА.
Перев. Е. Ильиной.

(Продолженіе).

Ученикъ класса риторики или сообщникъ?

— Я положительно не понимаю вашего изумленія, г. слѣдователь? Что васъ заставляетъ сомнѣваться, что я ученикъ лицея? Моя борода? Но посмотрите, вѣдь она фальшивая!

Исидоръ Ботреле сорвалъ приклеенные волосы, и его безбородое лицо, розовое и свѣжее, годилось бы для дѣвочки, не только для лицеиста.

— Ну что, убѣдились? Желаете еще доказательствъ? Вотъ вамъ письмо моего отца, видите адресъ? „Исидору Ботреле, интерну въ лицеѣ Янсона де Сальи".

Убѣдился ли г. Филейль или нѣтъ, но повидимому вся эта исторія приходилась ему очень не по вкусу, онъ спросилъ очень сердито:

— А здѣсь что вы дѣлаете?

— Но... поучаюсь.

— Для этого лучше было оставаться въ лицеѣ.

— Вы забываете, г. слѣдователь, что теперь пасхальныя каникулы.

— Такъ что же?

— А то, что я могу располагать временемъ по своему желанію.

— А вашъ отецъ?

— Онъ живетъ очень далеко. Онъ самъ посовѣтовалъ мнѣ проѣхаться на берегъ моря.

— Приклеивъ фальшивую бороду?

— О! это нѣтъ! Это уже моя выдумка. Въ лицеѣ у насъ столько разговоровъ о разныхъ таинственныхъ приключеніяхъ, мы страшно увлекаемся уголовными романами, съ переодѣваніемъ и всѣмъ прочимъ. И сами придумываемъ самыя трагическія приключенія, вотъ я и вздумалъ запастись бородой и выдавать себя за репортера парижской газеты. Это дало мнѣ возможность познакомиться съ моимъ руанскимъ коллегой, сообщившимъ мнѣ о здѣшнемъ дѣлѣ и любезно согласившемся взять меня съ собою.

Исидоръ Ботреле разсказывалъ все это съ добродушной, немного наивной простотой, обаянію которой трудно было не подчиниться. Она подѣйствовала даже на слѣдователя, который спросилъ уже гораздо мягче:

— И вы довольны вашей продѣлкой?

— Въ восторгѣ! Мнѣ никогда вѣдь не приходилось присутствовать на такомъ дѣлѣ, а это особенно интересно!

— И богато таинственными осложненіями, до которыхъ вы такой охотникъ.

— Еще бы, г. слѣдователь! Что можетъ быть интереснѣе какъ видѣть, какъ выступаютъ изъ окружающаго мрака мелкіе факты, какъ они группируются и создаютъ, наконецъ, почти ясную картину дѣйствительности!

— Ого! ясную картину дѣйствительности! Однако вы очень ужъ проворны! Пожалуй, у васъ ужъ готова и отгадка на эту загадку?

— О, нѣтъ! — возразилъ Ботреле со смѣхомъ,—только... мнѣ кажется, что по нѣкоторымъ фактамъ, есть возможность составить опредѣленное мнѣніе... и вывести заключеніе...

— О, да это очень любопытно! А вотъ я сознаюсь къ своему стыду, ни къ какому заключенію придти не могу. Вы счастливѣе меня!

— Это оттого, что вамъ некогда было подумать, г. слѣдователь. Вѣдь главное обдумать. Рѣдко бываетъ, чтобы въ самихъ фактахъ нельзя было найти и ихъ объясненіе!

— И вы думаете, что и въ тѣхъ фактахъ, какіе намъ стали извѣстны, можно найти ихъ объясненіе?

— А развѣ вы другого мнѣнія?

— Отлично. Такъ что если я васъ спрошу, что же было украдено...

— Я вамъ отвѣчу, что я это знаю!

— Браво! Вамъ, значитъ, извѣстно больше, чѣмъ самому хозяину! Графъ не знаетъ, что у него украли, а г. Ботреле это знаетъ. Можетъ, если я васъ спрошу и имя убійцы?

— Я вамъ отвѣчу также: что оно мнѣ извѣстно.

(Продолженіе слѣдуетъ).

9—11. Элегантное бѣлье.

12—14. Элегантное бѣлье.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Въ отвѣтъ на многочисленныя просьбы нашихъ читательницъ—дать совѣты и рецепты, чтобы сдѣлать кожу красивой и усилить ростъ волосъ, мы повторяемъ еще разъ, что красота возможна только въ здоровомъ тѣлѣ, и никакія косметики не помогутъ, если организмъ страдаетъ. А чтобы быть здоровымъ, необходимо знать не только, что вредно организму, но и почему, т. е. быть знакомымъ хотя съ основными понятіями гигіены. Съ этой цѣлью мы дадимъ рядъ статей изъ прекрасной популярной книги д-ра Бодена по гигіенѣ кожи и волосъ.

Гигіена кожи и волосъ.

Доктора Е. Бодена.

ГЛАСА I.

Необходимость содержать кожу какъ слѣдуетъ, по правиламъ гигіены.

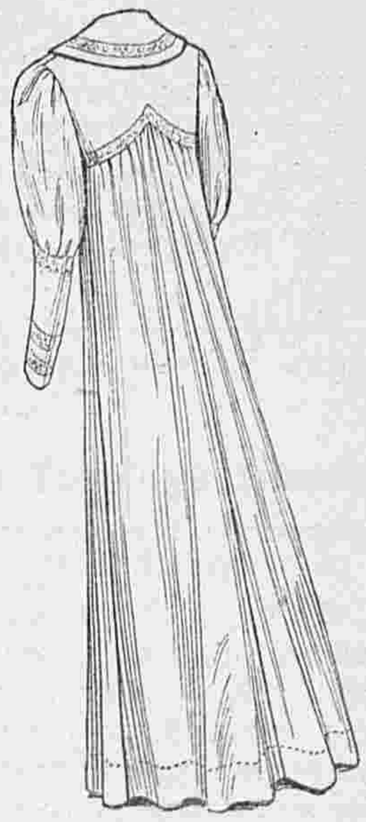
Для этого необходимо поддерживать безусловную чистоту накожныхъ покрововъ и избѣгать соприкосновенія съ ними всякихъ раздражающихъ веществъ. Это общія правила, но ихъ необходимо развить въ подробностяхъ и дать практическія указанія.

Необходимость безусловной чистоты.

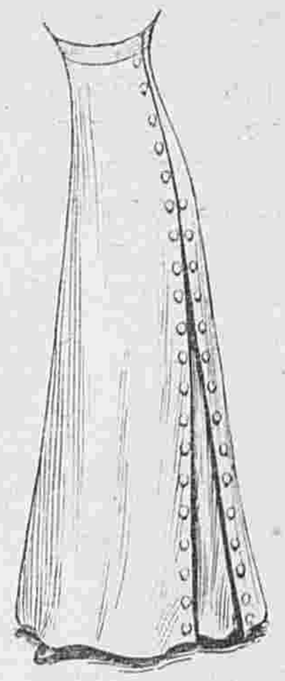
Казалось бы, объ этомъ вопросѣ и говорить нечего, такъ онъ ясенъ и не оспоримъ. Но я считаю, что и по поводу его будетъ далеко не лишнимъ дать нѣкоторыя поясненія, съ точки зрѣнія требованій гигіены.

Во-первыхъ, недурно будетъ условиться, что понимать подъ названіемъ грязи на кожѣ. Обыкновенно подъ этимъ разумѣются наслоенія посторонникъ веществъ болѣе или менѣе плотныя, или расположенныя тонкимъ слоемъ. Но эти наслоенія, эта грязь образуется вовсе не только изъ постороннихъ веществъ, а въ ея составъ входятъ и выдѣленія самой кожи: частицы эпителія и выдѣленія потовыхъ и сальныхъ желёзъ играютъ очень крупную роль въ томъ, что мы называемъ загрязненіемъ кожи. Это проявляется всего очевиднѣе въ складкахъ кожи и въ тѣхъ ея частяхъ, гдѣ эти выдѣленія, благодаря анатомическимъ условіямъ, скопляются въ большомъ количествѣ. Отсюда выясняется, что накожные покровы человѣка постоянно загрязняются, какъ бы тщательно ихъ ни оберегали отъ внѣшняго загрязненія. Выясняется

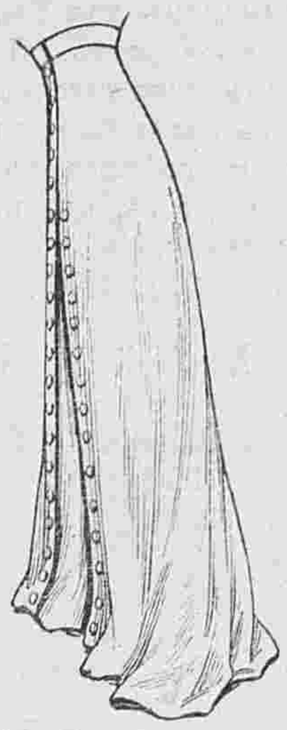
15. Другой видъ капота рис. 29. Изъ шерстянаго муслина съ отдѣлкой изъ кружева и прошивки.



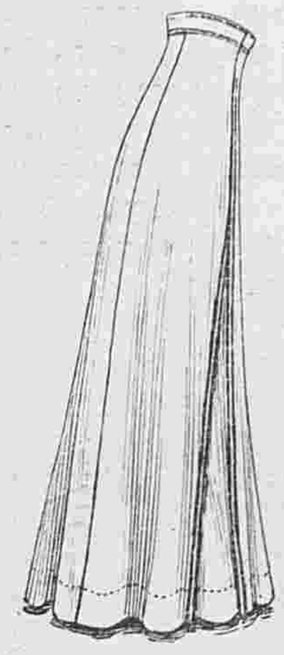
16. Задній видъ капота рис. 29.



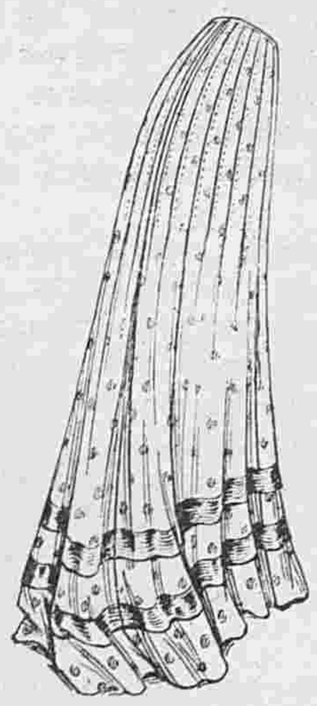
17. Гладкая юбка съ высокой таліей. Задній видъ изображенъ на рис. 18 и 19.



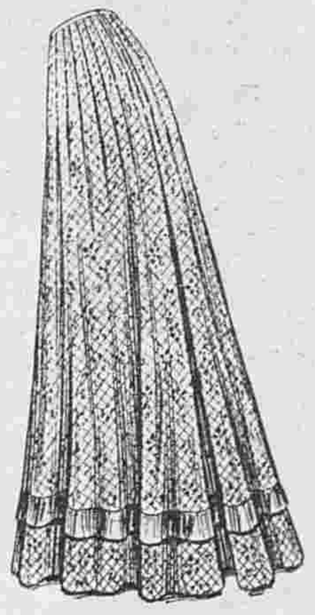
18. Задній видъ юбки рис. 17. Безъ шва посрединѣ зада и съ треномъ.



19. Другой видъ юбки рис. 17. Со швомъ посрединѣ зада.



20. Юбка для вечерняго туалета. Другой видъ изображенъ на рис. 21.



21. Другой видъ юбки рис. 20. Безъ трена.

29. Капотъ Ампиръ. Сюда относятся рис. 15, 16 и 25.
Выкр. на выкр. л. № 2 при этомъ №.

25. Другой видъ капота рис. 29. Съ длинными рукавами и отложнымъ воротникомъ.

26. Задній видъ гарнитуры рис. 31.

22. Задній видъ блузы рис. 23.

23. Простая блуза. Задній видъ изображенъ на рис. 22.

24. Простая блуза.

27. Задній видъ корсажа рис. 30. Съ отдѣлкой изъ атласныхъ полосъ.

28. Другой видъ корсажа рис. 30. Дополненъ юбкой съ высокой таліей.

также и то, что на кожѣ, въ слоѣ покрывающей ее грязи, всегда есть жировыя частицы, выдѣляемыя сальными желёзами, и что поэтому для полнаго удаленія съ кожи грязи, надо употреблять вещества, растворяющія жиры. Но этого еще мало. Въ эту, казалось бы такую простую задачу входятъ и другіе факторы, о которыхъ нельзя не упомянуть.

Микробы кожи.

На позерхности кожи находятся микробы. Обыкновенно, наружные покровы человѣка покрыты разнообразной флорой микроорганизмовъ, грибковъ и бактерій,

30. Корсажъ изъ мессалина. Сюда относятся рис. 27 и 28.

31. Гарнитура корсажа. Сюда относится рис. 26.

занесенныхъ на кожу изъ воздуха, съ внѣшней стороны. Эти зародыши встрѣчаются на всѣхъ кожныхъ покровахъ и особенно много ихъ въ волосистыхъ частяхъ кожи, подъ волосами, гдѣ очень много сальныхъ желёзъ и поръ.

Хотя большая часть этихъ микробовъ вполнѣ безвредна, но все-таки есть между ними и такіе, которые могутъ принести и вредъ. Развитіе накожныхъ болѣзней въ средніе вѣка, по замѣчанію Рошера и Валлина, обусловливалось именно тѣмъ, что грязь, царившая въ тѣ времена, давала возможность паразитамъ развиваться на кожѣ безъ всякаго препятствія, потому что единственная борьба съ ними заключается въ соблюденіи безусловной чистоты.

Необходимыя условія для соблюденія чистоты.

Для того, чтобы облегчить задачу, какъ соблюдать чистоту тѣла, я не считаю лишнимъ дать нѣкоторыя практическія указанія.

Во-первыхъ, надо напомнить то, что уже говорилось выше, то есть о необходимости чистоплотнаго содержанія человѣческаго тѣла, а во-вторыхъ, выяснить, что мы подъ этимъ понимаемъ.

Не говоря о тѣхъ частяхъ тѣла, которыя будучи всегда открыты для доступа всякаго рода загрязненію съ внѣшней стороны, и о которыхъ мы будемъ говорить дальше подробно, мы должны замѣтить, что очень часто причина загрязненія кожи тѣсно связана съ занятіемъ людей. Многіе рабочіе, уже въ виду условій ихъ труда, подвергаются постоянно загрязненію, что вмѣстѣ съ грязью, происходящей отъ выдѣленія кожи, и невозможности постояннаго тщательнаго омовенія, даетъ часто упорныя накожныя заболѣванія. Тщательное омовеніе кожи, удаляя съ ея поверхности грязь и вредные микроорганизмы, конечно, парализуетъ тотъ вредъ, какой могъ бы безъ этого произойти. Но кожа загрязняется ежедневно и, значитъ, необходимо ежедневно смывать грязь со всего тѣла. Таковъ идеалъ, но на практикѣ этотъ идеалъ не всегда достижимъ, какъ за недостаткомъ средствъ, такъ и за недостаткомъ времени у людей трудящихся и мало достаточныхъ. Поэтому приходится поневолѣ понижать требованія и ограничиться еженедѣльнымъ омовеніемъ. Это является минимумомъ для тѣхъ, кто желаетъ держать кожу въ чистотѣ. Я на этомъ настаиваю самымъ положительнымъ образомъ, потому что, къ несчастью, знаю, что этого правила часто не соблюдаютъ не только неимущіе люди, но и тѣ, кто имѣетъ для этого и средства, и время.

КУХНЯ.

Домашній хлѣбъ.

Пропорція на 12 булочекъ (безъ дрожжей).

2½ фунта муки.
⅛ масла.
2 чайныя ложки верхомъ соли.
¾ бутылки теплой воды.

Все это замѣсить и хорошенько валять въ теченіе 15—20 минутъ, посыпая блюдо или столъ, на которомъ тѣсто приготовляется, мукой, чтобы не приставало.

Прикрыть полотенцемъ и поставить на полчаса въ тепло.

Послѣ этого раздѣлить тѣсто на 12 кусковъ, скатать шарики, придать имъ форму хлѣбца и печь въ духовкѣ въ теченіе получаса.

Макароны по новѣйшему, превосходному способу.

Отварить одинъ фунтъ макаронъ, слить воду и вылить на макароны слѣдующій соусъ:

Растереть желтокъ до бѣла съ ложкой сливочнаго масла, развести горячимъ молокомъ и залить этимъ макароны, которыя должны быть очень горячими. Встряхивать кастрюлю, пока все молоко не вберется въ макароны, тогда подавать.

Макароны будутъ имѣть красивый желтый цвѣтъ и превосходный вкусъ.

Къ нимъ подается или сахаръ, или тертый сыръ, какъ кто любитъ.

Діэтическіе бисквиты.

¼ фун. сахару мелкаго.
¼ фун. муки.
2 булки.
½ стакана сливокъ.
Немного ванили.

I. Положить сахаръ въ миску вмѣстѣ съ полуложечкой ванили въ порошкѣ, прибавить сливки, перетереть, понемногу вбивать туда же муку и взбитые въ пѣну бѣлкѣ.

II. Слегка смазать масломъ желзный листъи и съ помощью бумажнаго тюричка выпустить на него тѣсто въ видѣ продолговатыхъ язычковъ, такъ чтобы они не сливались вмѣстѣ.

III. Поставить въ самый жаръ на 15—20 минутъ.

Подавать къ кофе, шоколаду, мороженому, или съ взбитыми сливками.

Описаніе вырѣзной выкройки корсажа.

(Приложеніе для подписчицъ II, III, IV и V изд. для семьи). (См. рис. Хр. Моды, фиг. 5).

Вечерній корсажъ. Выкройка (половина) корсажа состоитъ изъ четырехъ частей: 1. Кокетка переда и спины кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ и безъ шва посерединѣ переда; соединяется съ выкройкой сборчатаго переда тремя вырѣзами и съ выкройкой сборчатой спины двумя вырѣзами. 2. Передъ кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ и безъ шва посерединѣ; соединяется съ выкройкой кокетки тремя вырѣзами и съ выкройкой спины на плечѣ однимъ вырѣзомъ и на боковомъ швѣ однимъ вырѣзомъ. 3. Спина кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой кокетки двумя вырѣзами и съ выкройкой переда на плечѣ однимъ вырѣзомъ и на боковомъ швѣ однимъ вырѣзомъ. 4. Рукавъ кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; нижняя половина обозначена вырѣзными кружками.

Описаніе раскрашенной картины № 4.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.)

1. Бальное платье изъ либерти бирюзоваго цвѣта. Муслиновый тюникъ того-же цвѣта украшенъ вышивкой. На груди корсажъ задрапированъ и украшенъ розами. Требуется: 14 арш. либерти.

2. Вечернее платье изъ крепа-дешинъ блекло-розоваго цвѣта отдѣлано рельефной вышивкой и кружевомъ валансьенъ въ цвѣтъ матеріи. Корсажъ въ видѣ фишю вырѣзается мысомъ. Шарфъ сѣрый шелковый. Требуется: 11½ арш. крепа-де-шинъ.

Открыта подписка въ 1909 году на журналы:

ДѢТСКІЯ ПЛАТЬЯ И БѢЛЬЕ

12 НОМЕРОВЪ ВЪ ГОДЪ (ЕЖЕМѢСЯЧНО). Съ 12 выкроечными листами и 12 вырѣзными выкройками.

Подписная цѣна:

Безъ доставки на годъ—2 руб., на полгода—1 р. 25 к.; съ доставкой и пересылкой во всѣ города: на годъ 2 р. 50 к., на полгода—1 р. 50 к. Всѣ рисунки этого журн. и описаніе входятъ въ сост. журн. „Вѣстникъ Моды".

БѢЛЬЕ И ВЫШИВКИ.

Журналъ бѣлья мужского, дамскаго, постельнаго и др. даетъ, кромѣ того монограммы, буквы, узоры въ натуральную величину вышивокъ и выкройки. Выходитъ 6 разъ въ годъ. Цѣна на годъ: безъ доставки 1 руб. и 1 р. 50 к. съ перес.; на полгода: 75 к. безъ дост. и 1 руб. съ пер

Адресъ редакціи: С.-Петербургъ, Итальянская, 16.

С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., № 27.

ЛЕЧЕБНИЦА ПРОТИВЪ ЦЕРКВИ ВОЗНЕСЕНІЯ

для приходящихъ больныхъ

СЪ ПОСТОЯННЫМИ КРОВАТЯМИ.

Телефонъ. 5181.

Пріемъ **ВРАЧАМИ-СПЕЦІАЛИСТАМИ** ежедневно отъ 10 ч. у. до 10 ч. в.

Въ стаціонарное отдѣленіе (постоянныя кровати)

принимаются **беременныя и роженицы** (могутъ быть и секретныя); больные **хирургическими, женскими, внутренними, мочеполовыми ли другими болѣзнями** за исключеніемъ *острозаразныхъ и душевныхъ*.

Для производства большихъ операцій имѣется спеціальная операціонная. Плата за операціи по соглашенію. Плата за пансіонъ отъ 4 р. и выше въ сутки.

По желанію больныхъ могутъ быть приглашаемы для производства операцій а также и консультаціи, гг. профессора и врачи, практикующіе въ Спб. и внѣ его.

Зубоврачебное отдѣл., искусств. зубы.

Телефонъ. 5181.

Въ конторѣ нашего журнала продаются:

Курсъ кройки и шитья реформированной женской одежды (съ 41 рис). Цѣна 50 к.

Альбомъ тамбурнаго вязанья. Съ 200 рис. Цѣна 2 р. съ пер. и 3 руб. въ перепл. и съ перес.

ВЫРѢЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ ко всѣмъ рисункамъ „ВѢСТНИКА МОДЫ" можно заказать въ конторѣ нашего журнала. Выкройки приготовляются въ 24 часа по парижскимъ моделямъ по слѣдующимъ цѣнамъ:

Платья princesse, юбки съ трэномъ, юбки съ тюникомъ, ротонды, длинныя манто по 1 р. и по 1 р. 25 к. съ пер. Юбки обыкновенныя, жакеты, короткія манто по 50 к. и 75 к. съ пер. Корсажъ и лифъ по 45 к. и 70 к. съ перес. Бѣлье и части выкр., какъ, напр., рукавъ, по 30 коп. и 45 к. съ перес. Амазонка—1 р. 50 коп. и 1 р. 75 коп. съ перес. Выкройки по мѣркѣ вдвое дороже.

Тип. акц. общ. „СЛОВО", ул. Жуковскаго, 21. Адресъ Редакціи и Главной Конторы С.-Петербургъ, Итальянская, д. 16. Ред.-Изд. Н. П. Аловертъ.

4756

Imp. Fillorini & Crespin. Paris.

Reproduction interdite

C. Reymond Directeur-Gérant.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №4

СПБ. Итальянская, 16

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 5. XXV годъ.

1909 г. 31 Января.

ВѢСТНИКЪ МОДЪ

1. Манто въ греческомъ вкусѣ.

2. Вечернее манто.

ХРОНИКА МОДЫ.

Парижъ.

Въ послѣднее время передъ праздниками вездѣ идетъ спѣшка: покупаются подарки, дѣлаются послѣднія приготовленія къ семейнымъ обѣдамъ и завтракамъ, послѣдніе визиты къ бѣднымъ. Для этихъ дней, для суетливой бѣготни по магазинамъ, нѣтъ ничего лучше простого костюма портной. Быть можетъ вы его уже заказали осенью? Но обыкновенно осенью носятъ прошлогодній костюмъ, а новый заказываютъ въ концѣ декабря или въ началѣ января, когда у портныхъ и у портнихъ наступаетъ „мертвый сезонъ“ и когда цѣны на работу значительно спускаются. Очень многія пользуются этимъ временемъ и обновляютъ свой зимній гардеробъ. Если вы хотите сдѣлать простой костюмъ портной, скопируйте фиг. 2; этотъ костюмъ состоитъ изъ гладкой юбки и весты съ большими реверами. Болѣе сложенъ по покрою костюмъ фиг. 8 съ баской и реверами Директорія; передки падаютъ длинными концами; это одинъ изъ тѣхъ жакетовъ, которые такъ идутъ къ женщинамъ средняго роста.

Хр. Моды. Фиг. 1.

Нѣкоторыя платья изъ сукна и саржи соперничаютъ съ костюмами портной. Это также простыя платья, какъ изображаетъ фиг. 5; но они пригодны далеко не для всѣхъ фигуръ и требуютъ непогрѣшимой таліи. Эти платья очень узки въ подолѣ и, для того, чтобы была возможность свободно двигаться, ихъ расширяютъ вставками или неглубокими складками въ переднемъ полотнищѣ. Спина дѣлается такъ же, какъ и передъ, но пано застрачивается на 30—40 сант. ниже таліи, а затѣмъ падаетъ свободно. Оригинально расположеніе спины фиг. 6: складчатое полотнище прикрѣпляется подъ поперечной отдѣлкой. Дамамъ, которыя долго носятъ одно платье, мы не совѣтуемъ останавливаться на этомъ фасонѣ—онъ быстро запоминается и надоѣдаетъ. Мѣховые токи, которые обыкновенно надѣваютъ съ этими простыми платьями, идутъ ко всѣмъ женщинамъ, даже къ женщинамъ среднихъ лѣтъ. Эти токи гарнируютъ сообразно съ лицомъ; ихъ поднимаютъ спереди или съ боковъ и надѣваютъ съ элегантной небрежностью. Многіе токи гарнируются только однимъ или двумя узкими перьями. Это яркія красныя, оранжевыя, фіолетовыя и синія перья или же незавитыя перья страуса коричневаго или сѣраго цвѣта. Цвѣтовъ мало. Встрѣчаются хотя токи изъ соболя, украшенные тускло-золотой хризантемой съ широкими зелено-бронзовыми листьями, которые красиво гармонируютъ съ мѣхомъ. Красивы также красныя, розовыя и коричневыя розы и даліи. Токи изъ парижскихъ фіалокъ безъ листвы перерѣзанные шелковой или бархатной драпировкой другого цвѣта, въ большой модѣ; блекло-синій цвѣтъ прекрасно гармонируетъ съ цвѣтомъ фіалокъ.

Хр. Моды. Фиг. 2.

Громадныя муфты позволяютъ удобно спрятать всѣ неизбѣжныя принадлежности: носовой платокъ, кошелекъ, мѣшечекъ, перчатки. Среди мѣшечковъ есть не столько красивыя, сколько оригинальныя модели: это мѣшечки съ бахромой изъ кожи. Ихъ дѣлаютъ изъ мягкой кожи, изъ сѣрой и шведской замши, изъ кожи резедоваго цвѣта; бахрома изъ кожаныхъ полосъ шириною въ 3—4 миллиметра и длиною въ 25—30 сант. На другихъ моделяхъ бахрома не превышаетъ 8—10 сант. Это не красиво, но ново. Хуже всего то, что кожу соединяютъ съ мѣхомъ; маленькіе мѣшечки, покрытые горностаемъ или норкой, дополняются бахромой изъ бѣлой, сѣрой или коричневой кожи; это напоминаетъ костюмы индѣйцевъ.

Хр. Моды. Фиг. 3.

Для семейныхъ обѣдовъ и домашнихъ вечеровъ очень практичны платья съ подвижными вставками; эти свѣтлыя вставки дополняютъ дневной туалетъ, а вечеромъ снимаются. Большинство этихъ платьевъ дѣлаются въ стилѣ Ампиръ или Директорія съ высокими узкими юбками и кофточками. Юбки изъ сукна, оттомана, бархата, кашемира или шелковаго муслина. Вставки и кофточки изъ легкихъ матерій въ цвѣтъ юбки гарнируются всевозможными складками и біэ съ вышивкой суташемъ. Послѣднія окаймляютъ верхъ юбки, вырѣзъ корсажа, рукавчики, или идутъ отъ ворота вдоль рукавовъ. Въ другихъ случаяхъ кофточка сплошь вышита суташемъ. Среди суташа разбросаны арабески, вышитыя блестящимъ шелкомъ. Дѣлаютъ также кофточки изъ кружева съ вышивкой металлическими блестками; цвѣты и листья окаймлены матовой серебряной или золотой ниткой. Фасоны кофточекъ разнообразны: однѣ гладки, другія слегка задрапированы. Нѣкоторыя задрапированы складками, которыя покрываютъ рукава и спускаются до кушака (фиг. 7); вставка изъ кружева или гипюра вышита металлическими блестками или цвѣтнымъ шелкомъ. Такимъ же фасономъ дѣлаются нѣкоторыя корсажи, вышитые суташемъ; они состоятъ изъ двухъ гладкихъ симметричныхъ частей, соединенныхъ въ кушакѣ. Вечернія платья изъ шелковаго муслина располагаютъ на чехлахъ другого цвѣта изъ мягкой гибкой матеріи, которая ложится красивыми складками. Крепъ метеоръ и дра-де-суа пригодны для этой цѣли. Красивъ сѣрый шелковый муслинъ на свѣтло-зеленомъ чехлѣ; серебряный галунъ украшаетъ платье. Перейдемъ теперь къ описанію рисунковъ хроники:

Хр. Моды. Фиг. 7.

Фиг. 1. Вечерній туалетъ изъ бѣлаго атласа отдѣланъ муслиномъ съ вышивкой серебромъ.

Фиг. 2. Простой костюмъ портной изъ коричневой саржи. Веста застегивается двумя бархатными пуговицами.

Фиг. 3. Вечерній туалетъ изъ атласа мовъ и тюля того же цвѣта съ вышивкой золотомъ.

Фиг. 4. Визитное платье изъ чернаго бархата. Ажурная кокетка подбита бѣлымъ тюлемъ.

Фиг. 5. Платье принцесса изъ блекло-синяго оттомана отдѣлано бранденбургскими застежками того-же цвѣта.

Фиг. 6. Платье изъ бархата аметистоваго цвѣта вышито чернымъ суташемъ.

Фиг. 7. Вечерній туалетъ изъ блѣдно-голубой вуали и серебрянаго кружева. Фишю атласное.

Фиг. 8. Простое платье изъ

Хр. Моды. Фиг. 4.

Хр. Моды. Фиг. 5.

Хр. Моды. Фиг. 6.

Хр. Моды. Фиг. 8.

коричневаго сукна отдѣлано такими-же пуговицами.

Фиг. 10. Платье принцесса изъ пепельно-сѣраго сукна, гарнировано вышивкой суташемъ. Бархатная кокетка вышита блекло-синимъ шелкомъ. Вставка гипюрная.

Хр. Моды. Фиг. 9. Модныя прически.

Фиг. 11. Простое платье изъ блекло-зеленаго сукна. Корсажъ отдѣланъ біэ изъ оттомана съ вышивкой зеленымъ и чернымъ суташемъ. Вставка кружевная.

Фиг. 12. Платье изъ свѣтло-коричневаго кашемира, гарнировано бархатными пуговицами. Драпированные рукава изъ шелковой вуали. Вставка вышита шелкомъ и шерстью.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

1. **Манто въ греческомъ вкусѣ** (См. рис. на 1-ой стр.). Манто изъ атласа липово-зеленаго цвѣта отдѣлано вышивкой золотомъ. Золотой шнуръ заканчивается кистью.

2. **Вечернее манто** (см. рис. на 1-ой стр.). Манто изъ аметистоваго бархата вышито суташемъ того же цвѣта и золотомъ.

3—3а. **Платье изъ крепа де-шинъ броше** сливоваго цвѣта, затканное болѣе свѣтлыми мотивами. Корсажъ задрапированъ на вставкѣ изъ бѣлаго тюля и кружева кремъ. Маленькій жилетъ и манжетки рукавовъ изъ сливоваго бархата вышиты золотомъ.

4—4-а. **Платье изъ свѣтло-синяго крепа-де-шинъ**, затканнаго болѣе свѣтлыми цвѣтами съ черной ниткой по контуру. На корселе вышивка золотомъ и чернымъ шелкомъ. Корсажъ расходится на вставкѣ изъ тюля кремъ. Синяя бахрома окаймляетъ верхніе рукава, которые покрываютъ длинные тюлевые.

6. **Манто для автомобиля или путешествій** дѣлается изъ свѣтло-сѣраго сукна и подбивается бѣличьимъ мѣхомъ. Пуговицы сѣрыя перламутровыя съ металлическимъ ободкомъ.

7. **Манто изъ полосатаго сѣраго сукна** отдѣлано темно сѣрымъ сукномъ съ вышивкой суташемъ.

8. **Манто изъ шелка хаки** отдѣлано тесьмой того-же цвѣта и аграмантовыми пуговицами.

9. **Манто изъ сѣраго сукна** застегивается крупными суконными пуговицами. На реверахъ и карманахъ такія же пуговицы прикрѣпляютъ сѣрую шелковую тесьму.

10—10-а. **Простое платье изъ синяго сукна**. Юбка гладкая съ высокой таліей. Корсажъ вырѣзается на плиссированной вставкѣ изъ бѣлаго тюля. На проймахъ суконныя пуговицы. Если вы находите бѣлую вставку слишкомъ маркой—замѣните ее синей тюлевой и покройте чернымъ тюлемъ, но оставьте у ворота бѣлую рюшь, которая такъ красиво оттѣняетъ лицо.

11—11 а. **Простое платье изъ зеленаго сукна**. Бретели, вышитыя суташемъ, вырѣзаются на корсажѣ изъ плиссированной шелковой вуали въ цвѣтъ сукна. Кружевная кокетка окаймлена черной лентой съ бѣлыми полосками.

12. **Костюмъ портной новаго фасона**. На темно-синемъ суконномъ платьѣ, которое отдѣлано только рядомъ шелковыхъ пуговицъ, надѣта прямая длинная веста, вышитая суташемъ. Расходящіеся передки открываютъ простое и изящное платье. Токъ, галстухъ и муфта горностаевые.

Хр. Моды. Фиг. 10. Хр. Моды. Фиг. 11. Хр. Моды. Фиг. 12.

Фиг. 4-а. Фиг. 5-а. Фиг. 6-а.

Модныя юбки.

Всѣ юбки узки и подняты выше таліи. Эти черты вы сразу замѣтите въ помѣщенныхъ сегодня моделяхъ. Но если силуэтъ всѣхъ юбокъ одинъ и тотъ же, ихъ покрой и отдѣлки чрезвычайно разнообразны и это хорошо, такъ какъ для каждой фигуры, для каждаго возраста и даже для каждаго времени дня долженъ быть свой фасонъ и своя матерія. Поговоримъ сначала о времени дня: утромъ надѣваютъ другое платье, чѣмъ послѣ обѣда или вечеромъ. Утреннее платье предназначается для прогулокъ и дѣловой ходьбы и потому необходимо, чтобы оно было свободно и не стѣсняло движеній, тогда какъ элегантныя платья, предназначенныя для салоновъ, могутъ быть узки, какъ этого требуетъ мода. Одни фасоны юбокъ идутъ къ молодымъ стройнымъ женщинамъ, другія къ немного полнымъ женщинамъ среднихъ лѣтъ. Простыя юбки для костюмовъ портной дѣлаютъ изъ шевіота, саржи или сукна, нарядныя юбки—изъ бархата и атласа. Юбка рис. 18, съ двумя перекрещивающимися тюниками, облегающими бедра, пригодна только для молодыхъ, хорошо сложенныхъ женщинъ; ее дѣлаютъ изъ гладкой шерстяной матеріи, атласа или кашемира. Если сдѣлаете эту модель изъ сукна или бархата, то помните, что эти матеріи имѣютъ ворсъ и что юбка, скроенная по прямой ниткѣ, будетъ имѣть другой оттѣнокъ, чѣмъ косые тюники. Эта разница оттѣнковъ красива не во всѣхъ цвѣтахъ и потому при выборѣ матеріи надо быть осторожнымъ.

Среди платьевъ, которыя хороши для пожилыхъ или полныхъ дамъ, отмѣтимъ рис. 19. Узкое пано переда утоньшаетъ фигуру; его можно удлиннить до низу юбки. Для этого фасона идутъ всѣ матеріи: саржа, отдѣланная галуномъ и тесьмой, бархатъ, вышитый аграмантомъ или суташемъ, атласъ, отдѣланный бархатными біэ. На вечернюю юбку изъ мягкаго матоваго атласа хорошо накинуть

Фиг. 10-а. Фиг. 11-а. Фиг. 12-а,

тюникъ изъ толстаго тюля или филе; узкій передникъ сплошь вышивается и продолжается на корсажъ, что придаетъ платью видъ фасона принцесса; легкія гирлянды вышивки или кружево окаймляютъ тюникъ. Эта модель можетъ быть пригодна, какъ для вечерняго, такъ и для дневного туалета. Юбка рис. 20 также можетъ быть сдѣлана изъ различныхъ матерій, но только матерій мягкихъ, такъ какъ складки, украшающія переднее и заднее полотнища, были бы грубы на жесткой матеріи. Можетъ быть у васъ есть платье требующее передѣлки? Скопируйте для этой цѣли юбку рис. 21; вставная полоса бархата позволяетъ удлиннить юбку; бархатъ можно замѣнить полосатой или клѣтчатой подходящей матеріей.

Красивы юбки съ тюниками рис. 13 и 22; первая хороша для сукна, кашемира, шелка, второго для саржи и оттомана. Прекрасную юбку для траурнаго платья представляетъ рис. 16. Новый покрой юбокъ изображаютъ рис. 14, 15 и 17; благодаря складкамъ, которыя придаютъ нѣкоторую ширину въ подолѣ, такія юбки очень удобны, такъ какъ не стѣсняютъ движеній. Опишемъ теперь всѣ эти модели.

3. Платье изъ крепа-де-шинъ броше.

5. Вставки.

6—9. Манто для прогулокъ и путешествій.

10 Простое платье изъ синяго сукна.

11. Простое платье изъ зеленаго сукна.

11-а. Задній видъ рис. 11.

4-а. Задній видъ рис. 4.

4. Платье изъ свѣтло-синяго крепа-де-шинъ.

13. **Юбка съ тюникомъ** дѣлается изъ саржи или оттомана. Тюникъ отдѣланъ суташемъ и группами пуговицъ и петличками.

14. **Юбка изъ сукна или шерстяной матеріи** заложена складками и украшена пуговицами.

15. **Юбка изъ сукна или саржи.** Передъ вырѣзается на вставкѣ, которая заложена посрединѣ внутренней складкой. Край вырѣза выстроченъ.

16. **Юбка для траура.** Передъ расходится на вставкѣ изъ той же матеріи и крепа и гарнируется мотивами изъ суташа.

17. **Юбка изъ шерстяной или шелковой матеріи.** Верхняя часть вырѣзается фестонами и окаймляется біэ. Нижняя часть заложена на бокахъ складками.

18. **Юбка для стройныхъ фигуръ** состоитъ изъ юбки и двухъ перекрещивающихся тюниковъ.

19. **Юбка изъ сукна.** Тюникъ украшенъ вышивкой суташемъ. Узкое переднее полотнище обшито аграмантовой бахромой.

20. **Юбка для мягкихъ матерій.** Вставки застрочены мелкими складками.

21. **Юбка изъ сукна или шерстяной матеріи** вырѣзается зубцами на бархатной полосѣ того-же цвѣта. Бархатныя пуговицы прикрѣпляютъ фестоны.

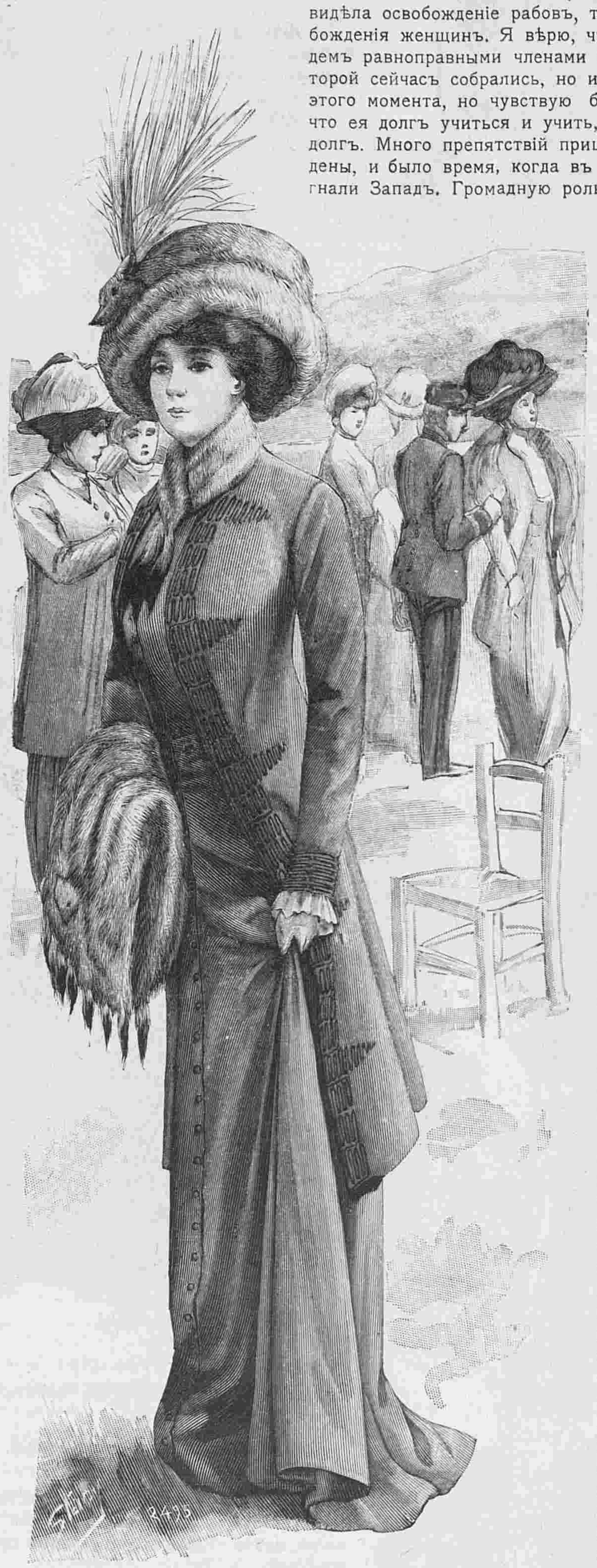
22. **Юбка-тюникъ** отдѣлана строчкой и пуговицами. Въ разрѣзѣ видны концы съ китями.

10-а. Задній видъ рис. 10.

3-а. Задній видъ рис. 3.

Первый всероссійскій женскій съѣздъ.

Не только русскія женщины, но и все русское общество встрѣтитъ горячимъ сочувствіемъ первый всероссійскій съѣздъ. Прежде всего самый фактъ—осуществленіе этого съѣзда громадный шагъ впередъ на пути дѣятельности женщины. На этомъ съѣздѣ будутъ не только подведены итоги умственной и общественной дѣятельности великой русской страдалицы, но и будетъ положено начало ея творчеству въ условіяхъ болѣе благопріятныхъ, и потому болѣе плодотворному во всѣхъ проявленіяхъ жизни личной, семейной и общественной. Пожелаемъ же отъ всей души полнаго успѣха первому всероссійскому женскому съѣзду!



12. Костюмъ портной.

Первое слово при открытіи его было сказано ветеранкою 60-хъ годовъ, 70-лѣтнею г-жею Философовой, имя которой соединено съ самымъ зарожденіемъ высшаго образованія въ Россіи, гдѣ она раздѣляла труды и хлопоты покойной Н. В. Стасовой, неустанной труженицы въ дѣлѣ оживленія и пробужденія дѣвушки и женщины.

Участницы съѣзда собрались 9-го декабря въ помѣщеніи русскаго женскаго взаимно-благотворительнаго общества, чтобы познакомиться другъ съ другомъ. Горячія рѣчи, разговоры о волнующихъ спеціально женщинъ вопросахъ и о вопросахъ общаго характера не прекращались. Съѣхались со всѣхъ концовъ Россіи и изъ-за границы; отовсюду собрались онѣ, чтобы подѣлиться другъ съ другомъ своими мыслями о жгучихъ вопросахъ своей жизни. Снизу лѣстницы слышно было жужжаніе ихъ немолчныхъ рѣчей: видно давно кипѣли онѣ внутри и, наконецъ, нашли возможность вылиться передъ единомышленницами. Всѣ онѣ сходятся на одномъ: на необходимости единенія, съ цѣлью новыхъ завоеваній для улучшенія своего положенія. Вечеромъ экспромптомъ состоялось чествованіе устроительницъ съѣзда А. П. Философовой и А. Н. Шабановой. Имъ были поднесены громадные букеты бѣлыхъ розъ съ надписями: Философовой—„Неутомимому борцу за женское равноправіе“ и Шабановой „Иниціаторшѣ перваго Всероссійскаго женскаго съѣзда“. Первая со слезами на глазахъ благодарила собравшихся за честь, оказанную ей, а А. Н. Шабанова произнесла рѣчь, въ которой, привѣтствуя собравшихся, выразила надежду, что всѣ онѣ безъ различія направленія объединятся на культурную работу для достиженія женскаго равноправія. „Берегите,—закончила А. Н.,—отъ внутреннихъ и внѣшнихъ невзгодъ новорожденное дитя, крикъ котораго раздастся завтра на всю Россію“. Съѣхавшимся иногороднимъ участникамъ съѣзда былъ предложенъ въ этомъ же помѣщеніи концертъ, въ которомъ выступили: О. Шапиръ, И. Гриневская, Озаровская, Граматчикова, Морева, Вронская, піанистки Кетрицъ и Сипягина-Лиліенфельдъ. Во время концерта въ столовой общества для всѣхъ желающихъ былъ сервированъ чай. Гости за бесѣдой засидѣлись до поздней поры.

---

10 декабря въ Петербургѣ открылся въ городской думѣ съѣздъ женщинъ всей Россіи. Дума иллюминована, иллюминованъ и громадный Николаевскій залъ, переполненный женщинами въ роскошныхъ и скромныхъ туалетахъ. Мужчинъ крайне мало. За предсѣдательскимъ столомъ рядъ женщинъ, общественныхъ дѣятельницъ во главѣ съ А. П. Философовой и А. Н. Шабановой. Объявила съѣздъ открытымъ докторъ А. Н. Шабанова, выразивъ пожеланіе, чтобы никакія тучи не омрачили первой попытки объединенной культурной работы женщинъ. По ея предложенію предсѣдательницей съѣзда избрана харьковская делегатка г-жа Бѣлоконская. По избраніи предсѣдательницы на каѳедру взошла А. П. Философова, произнесшая привѣтственную рѣчь съѣзду.

„Для меня, дожившей до восьмого десятка,—говорила А. П.,—сегодняшній день самый торжественный день жизни. Въ юности я видѣла освобожденіе рабовъ, теперь являюсь свидѣтельницей освобожденія женщинъ. Я вѣрю, что недалеко то время, когда мы войдемъ равноправными членами не только въ городскую думу, въ которой сейчасъ собрались, но и въ Государственную. Я не доживу до этого момента, но чувствую близость его. Русская женщина нашла, что ея долгъ учиться и учить, и она успѣшно выполнила этотъ долгъ. Много препятствій пришлось преодолѣть, но они были побѣждены, и было время, когда въ дѣлѣ женскаго образованія мы перегнали Западъ. Громадную роль въ этой работѣ сыграли двѣ русскія женщины: М. В. Трубникова и Н. В. Стасова, руководившія піонерками и поддерживавшія ихъ. Пойдемъ же твердо по указанному ими пути!“

Шумные, единодушные аплодисменты встрѣтили и проводили А. П. Философову. Проф. Н. Карѣевъ отъ имени общества народныхъ университетовъ открылъ рядъ привѣтствій. За нимъ слѣдовали депутаціи: отъ петербургскаго женскаго клуба, педагогическаго общества, педагогической академіи, украинскаго общества „Громада“, петербургскаго общества взаимнаго образованія, петербургскихъ педагогическихъ курсовъ при фребелевскомъ обществѣ. Городской голова Н. А. Рѣзцовъ привѣтствовалъ отъ имени Петербурга краткой рѣчью, въ которой указалъ на роль женщины въ дѣлѣ народнаго образованія. „Мы знаемъ, что половина грамотнаго населенія Россіи—ваша работа“. Проф. Бѣлелюбскій выступилъ отъ имени основанныхъ по иниціативѣ женщины Аріанъ высшихъ женскихъ политехническихъ курсовъ.

Одна за другой смѣнялись на эстрадѣ дальнѣйшія депутаціи: отъ общества дошкольнаго воспитанія дѣтей, отъ высшихъ женскихъ юридическихъ и историко-литературныхъ курсовъ; женскихъ строительныхъ курсовъ, указавшихъ, что женщины сдѣлали завоеваніе въ новой области—въ области техническихъ знаній; отъ общества попеченія о молодыхъ дѣвицахъ-работницахъ, отъ еврейскихъ женщинъ, московскаго женскаго клуба; отъ имени лиги образованія привѣтствовалъ Фальборгъ; отъ донского общества содѣйствія высшему образованію; отъ кіевскихъ женскихъ курсовъ; саратовское общеттво взаимопомощи въ своемъ привѣтствіи сказало, что „безъ освобожденія русской женщины невозможна свободная жизнь страны“. Женщины Баку, черезъ свою представительницу заявили, что пришло время, когда женщина должна имѣть право сбросить свое подневольное положеніе, сама опредѣлить свою судьбу и осмысленно пересоздать свою жизнь. Г-жа Покровская привѣтствовала отъ журнала „Женскій Вѣстникъ“, требуя отъ съѣзда прежде всего разрѣшенія гражданскаго и политическаго равноправія. Прислана съѣзду масса телеграммъ. Чешскія женщины привѣтствовали съѣздъ, какъ знакъ возвышенія русской женщины, а съ ней вмѣстѣ и всего русскаго народа, интересы котораго такъ дороги всему славянскому міру. Прислали телеграммы съ привѣтствіемъ съѣзду женщины: изъ Финляндіи, изъ Англіи, изъ Австраліи, всегерманскій женскій союзъ, венгерскія, польскія, румынскія, литовскія, голландскія женщины, швейцарскій женскій союзъ и др. Изъ думскихъ фракцій привѣтствовали телеграммами: трудовая, партіи народной свободы, мирнаго обновленія и прогрессистовъ, мусульманская.

По прочтеніи телеграммъ выступила А. Н. Шабанова: „10 де-

кабря 1908 года великій историческій день для русскихъ женщинъ. Онъ долженъ положить начало объединенію женскихъ силъ въ одномъ стремленіи къ достиженію справедливаго признанія за женщиной ея человѣческихъ правъ. Самая серьезная задача съѣзда—это пробужденіе самосознанія женщины и борьба съ предразсудками, упрочившими за женщиной ея подчиненное положеніе.

„Потребуется еще много съѣздовъ, пока мы достигнемъ результата—полнаго освобожденія русской женщины. Многое препятствуетъ этому и на первомъ мѣстѣ среди препятствій стоятъ сами женщины. Однѣ изъ нихъ довольныя, сытыя, съ насмѣшкой относятся къ такъ называемому политическому женскому вопросу; другія, несознательныя, молча несутъ ярмо подчиненія; третьи, апатичныя, проявляютъ полное равнодушіе къ общественнымъ явленіямъ и, наконецъ, существуютъ убѣжденныя противницы женскаго равноправія. Изъ мужчинъ также очень многіе не смотрятъ на жену, какъ на подругу жизни, на помощницу, а лишь какъ на жену, дѣло которой смотрѣть за семьей и хозяйствомъ. Мы должны бороться, чтобы уничтожить существующія ограниченія въ гражданскихъ и политическихъ правахъ, открыть свободный доступъ ко всѣмъ отраслямъ, профессіямъ и къ высшему образованію и трудъ ея долженъ цѣниться по одной нормѣ съ мужчинами. Особенное вниманіе первый съѣздъ долженъ обратить на улучшеніе быта крестьянокъ".

Послѣ рѣчи Шабановой начались доклады. Первымъ выступилъ проф. Л. І. Петражицкій, прочитавшій обширную лекцію на тему о законахъ развитія права и правовомъ положеніи женщины. Профессоръ сопоставлялъ законы развитія права съ развитіемъ человѣческаго характера, такъ, онъ считаетъ, что для права важно знать, улучшается ли человѣчество.

Дальше онъ прочелъ очень длинную научно-обоснованную лекцію о новѣйшемъ направленіи права. Говоря о правовомъ положеніи женщины, онъ отмѣтилъ, что оно постоянно улучшалось, и онъ увѣренъ, что наступитъ время, когда не только не будетъ рѣчи о женскомъ безправіи, но и о безправіи вообще.

За позднимъ временемъ изъ остальныхъ докладчиковъ выступила лишь г-жа А. В. Тыркова. Съѣздъ, говорила она, призываетъ женщинъ къ масонскому содружеству и совмѣстной защитѣ своихъ интересовъ. Масонство это не тайное, мистическое, а открытое. Дѣятельницы съѣзда должны помнить, что онѣ являются защитницами безмолвнаго населенія. Трудная работа предстоитъ еще для достиженія свободы, но бываетъ свободенъ лишь тотъ, кто сильно желаетъ этого.

———

11 декабря члены съѣзда начали кропотливую секціонную работу. Аудиторіи, музей и всѣ помѣщенія Соляного Городка полны довольными, оживленными женскими лицами. Множество молодежи. Мужчинъ, кромѣ журналистовъ, не болѣе десяти человѣкъ, выступающихъ докладчиками. Что больше всего интересуетъ собравшихся? Насколько это можно выяснить по числу участвующихъ той или другой секціи и по горячности преній, такимъ вопросомъ былъ—положеніе русской крестьянки, надъ которымъ работала сегодня вторая секція, занимающаяся разборомъ экономическаго положенія женщины и вопросами этики въ семьѣ и обществѣ.

Слѣдующій по проявленному къ ней интересу секціей явилась третья, разбирающая политическое и гражданское положеніе женщинъ. Менѣе многолюдна была четвертая секція, гдѣ говорилось о женскомъ образованіи, а самой малочисленной была первая, занимавшаяся вопросомъ общественной и женской благотворительности. Во второй секціи предсѣдательствовали: Е. И. Щепкина и харьковская делегатка г-жа Чермакъ. Первой прочла докладъ г-жа Ю. Еремѣева о работѣ женщинъ въ деревнѣ.

Больше всего въ равноправіи,—говорила докладчица,—нуждается наша русская крестьянка. Всѣ знаютъ, какъ тяжела ея работа, непрерывная зимой и лѣтомъ, днемъ и ночью. Исполненіе ею такъ называемыхъ прямыхъ обязанностей женщины: уходъ за дѣтьми, за домомъ не считается трудомъ; она несетъ на себѣ всю тяготу полевыхъ и хозяйственныхъ работъ. Нищета деревни, хроническое недоѣданіе прежде всего отражаются на женщинѣ: мать раньше накормитъ своихъ дѣтей, а потомъ уже сама поѣстъ. Поэтому сплошь и рядомъ въ 30—40 лѣтъ крестьянка выглядитъ уже совершенной старухой. Мужчины отъ голода уходятъ на отхожій промыселъ въ Петербургъ, женщина-мать никуда не уйдетъ, и прямая задача перваго женскаго съѣзда прежде всего позаботиться о женщинѣ-крестьянкѣ. Однѣми изъ мѣръ помочь крестьянкѣ докладчица считаетъ введеніе хуторнаго устройства и раціональнаго интенсивнаго хозяйства, которое замѣнитъ и невыгодные кустарные промыслы.

Е. Н. Щепкина выступила съ докладомъ о положеніи крестьянки Великороссіи.

Трудясь во многихъ мѣстностяхъ гораздо больше своихъ мужей, бѣгущихъ отъ работы въ города, крестьянка остается въ то же время безправной. Преданная во власть самыхъ нелѣпыхъ предразсудковъ, она всецѣло подчинена мужчинѣ. Даже на школу, въ большинствѣ, она смотритъ, какъ на малодоступную для нея роскошь. Лучшее обезпеченіе крестьянской семьи землей несетъ женщинѣ зачастую не отдыхъ и здоровье, а болѣе сложный и хлопотливый хозяйственный трудъ. Невѣжество деревни тяжело отзывается на здоровьѣ женщины-матери. Дикая доморощенная помощь при родахъ сдѣлала то, что почти всѣ крестьянки страдаютъ женскими болѣзнями, и главныя заболѣванія падаютъ на первые цвѣтущіе годы материнства, когда всюду женщина пользуется особой заботливостью. Лучше всего это пока-

13. Юбка съ тюникомъ.
14. Юбка изъ сукна или шерстяной матеріи.
15. Юбка изъ сукна или саржи.
16. Юбка для траура.
17. Юбка изъ шерстяной или шелковой матеріи.

18. Юбка для стройныхъ фигуръ.
19. Юбка изъ сукна.
20. Юбка для мягкихъ матерій.
21. Юбка изъ сукна или шерстяной матеріи.
22. Юбка—тюникъ.

Выр. выкр. этой юбки всѣмъ подписчицамъ изданія для семьи и для портнихъ при этомъ №.

зываетъ колоссальное число выкидышей, достигающее у иныхъ до 70% рождаемости. Но тяжелѣе всего для крестьянки безправіе. Личность крестьянской женщины отсутствуетъ въ законодательствѣ и только въ наши дни, законъ 9 ноября впервые заговорилъ о женщинѣ-домохозяйкѣ. Начало борьбы за отдѣльное хозяйство, за малую семью принадлежитъ крестьянкѣ-молодицѣ, побуждавшей мужа выдѣлиться изъ стараго семейнаго общиннаго уклада. Необходимо, закончила докладчица, добиваться перенесенія существующихъ уже кое-гдѣ обычаевъ въ законодательство. Такъ какъ юридическая будущность крестьянской женщины является одной изъ главныхъ причинъ бѣдствій ея и потомства, необходимо, чтобы всѣ русскія женщины были уравнены съ мужчинами въ правахъ по наслѣдству, правахъ на собственность, на свободу передвиженія, чтобы онѣ участвовали въ мѣстномъ, поселковомъ и земскомъ самоуправленіи.

„Н. Вр."

(Окончаніе въ слѣдующемъ №).

АФОРИЗМЫ.

Вообще у насъ въ жилищѣ много вещей, но мало воздуха.

Фонсогрёвъ.

* * *

Мы живемъ не тѣмъ, что ѣдимъ, а что перевариваемъ. Этотъ принципъ одинаково пригоденъ какъ для тѣла, такъ и для ума.

Idem.

Описаніе вырѣзной выкройки юбки съ тюникомъ.

(Приложеніе для всѣхъ подписчицъ изданія для семьи и для портнихъ при этомъ №).
(см. рис. 22 въ этомъ №).

Юбка съ тюникомъ. Выкройка юбки состоитъ изъ трехъ частей: 1. **Юбка** (половина) кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; середина переда обозначена однимъ вырѣзомъ. 2. **Правая часть тюника** кроится по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой лѣвой части тюника сбоку двумя вырѣзами и посерединѣ зада тремя вырѣзами. 3. **Лѣвая часть тюника** кроится по прямой ниткѣ; соединяется съ правой частью тюника сбоку двумя вырѣзами и посерединѣ зада тремя вырѣзами; середина переда обозначена вырѣзными кружками.

Выкройка **юбки** дана не во всю длину, а потому прежде чѣмъ кроить ее изъ матеріи, надо выкройку удлинить на 30 сант., какъ показано на наклейкѣ.

СОДЕРЖАНІЕ: Хроника Моды.—Модные рис. и описаніе ихъ.—Первый всероссійскій женскій съѣздъ.—Афоризмы.—Описаніе выр. выкройки.—Объявленія.

При этомъ № прилагается подписчицамъ изданія для семьи: а) всѣмъ: 1) полулистъ съ рукодѣліями и 2) выр. выкр. № 5 и 6 юбки съ тюникомъ; б) IV и V изд. раскр. карт. № 5 и в) V изд. раскр. карт. (figurine) № 5.

Подписчицамъ изданія для портнихъ: а) всѣмъ выр. выкр. № 3 и 4 юбки съ тюникомъ; б) II, III и IV изд. раскр. карт. № 5; в) III и IV изд. раскр. карт. № 6 и г) IV изд. раскр. карт. (figurines) №№ 5 и 6.

!!Осенній и зимній сезоны!!

1908—9 гг.

Вышли въ свѣтъ и продаются въ нашей конторѣ новые альбомы осенняго и зимняго сезоновъ.

Малый альбомъ блузъ,
капотовъ и матине.
Цѣна 50 к. и 60 к. съ перес.

БОЛЬШОЙ РАСКРАШЕННЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ,
Капотовъ и матине
(съ 60-ю моделями).
Цѣна 1 р. и 1 р. 25 к. съ перес.

Большой раскрашенный альбомъ блузъ, капотовъ и матине.
(125 моделей).
Цѣна 1 р. 75 к., съ перес. 2 р.

Альбомъ юбокъ
простыхъ и нарядныхъ.
Цѣна 50 к. и 60 к. съ перес.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ИЗДАНІЯ ДЛЯ СЕМЬИ:

Безъ дост. въ С.-Петербургѣ: I изд.—на г.—5 р. 1/2 г.—3., на 1/4 г.— 2 р.; II изд.—на г. 6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; III изд.—на г.—8 р., на 1/2 г.—4 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; IV изд.—на г. 12 р., на 1/2 г.—7 р., на 1/4 г.—4 р. 50.; V изд.—на г.—25 р., на 1/2 г.—13 р. 50 к., на 1/4 г.—7 р. 50 к.

Безъ дост. въ Москвѣ: I изд.—на г.—5 р. 50 к., на 1/2 г.—3 р. 50 к., ни 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—6 р. 50 к., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.: III изд.—на г.—8 р. 50 к., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—13 р., на 1/2 г.—7 р. 50 к., на 1/4 г. —5 р.; V изд.—на г. 26 р., на 1/2 г.—14 р., 1/4 г.—8 р.

Съ дост. и перес. во всѣ гор.: I изд.—на г.—6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—7 р., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—9 р., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—14 р., на 1/2 г.—8 р., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—28 р., на 1/2 г.—15 р., на 1/4 г.—9 .

Косметическая Лабораторія

„Девесъ"

выпустила въ продажу

средства противъ выпаденія волосъ

испытанныя и примѣняемыя въ
Первой Россійской Волосолечебницѣ Врачей Спеціалистовъ въ С.-Петербургѣ.

Подробная брошюра врача-спеціалиста высылается за семикопеечную марку изъ Главной Конторы: С.-Петербургъ, Кирпичный пер. 1.

Средства „Девесъ" продаются у Штоль и Шмитъ въ Петербургѣ.

GERMANDRÉE ПУДРА, КРЕМЪ, Пудра на Листахъ
Секретъ красоты, превосходнаго запаха, незамѣтны на лицѣ, плотно прилегаютъ къ кожѣ, безвредны и вполнѣ гигіеничны
Всеобщая Выставка въ Парижѣ 1900 : ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ
MIGNOT-BOUCHER, Парфюмеръ, 19, Rue Vivienne, въ ПАРИЖѢ.

CONSTIPATION
PILULES DE
CASCARA MIDY Lilly
ФРАНЦУЗСКОЕ ПОПУЛЯРН. СРЕДСТВО ОТ **ОБЫЧН. ЗАПОРА**
Доза: 2 пилюли вечеромъ, ложась спать.
Не производитъ болей въ желудкѣ, ни тошноты.

С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., № 27.
ЛЕЧЕБНИЦА противъ церкви Вознесенія
для приходящихъ больныхъ
Съ постоянными кроватями
Телефонъ 5181.
Пріемъ *ВРАЧАМИ-СПЕЦІАЛИСТАМИ* ежедн. отъ 10 ч. у. до 10 ч. в.
Въ стаціонарное отдѣленіе (постоянныя кровати)
принимаются **беременныя и роженицы** (могутъ быть и секретныя); больные: **хирургическими, женскими, внутренними, мочеполовыми и другими болѣзнями,** за исключеніемъ *острозаразныхъ* и *душевныхъ*.
Для производства большихъ операцій имѣется спеціальная операціонная.
Плата за операціи по соглашенію. Плата за пансіонъ отъ 4 руб. и выше въ сутки.
По желанію больныхъ могутъ быть приглашаемы для производства операцій, а также и консультаціи, гг. профессора и врачи, практикующіе въ Спб. и внѣ его.
Зубоврачебное отдѣл., искусст зубы.
Телефонъ 5181.

Какимъ образомъ получить красивую грудь?
Дамы и дѣвицы могутъ пріобрѣсти красивый бюстъ посредствомъ
„PILULES MARBOR"
(ПИЛЮЛИ МАРБОРЪ).
Эти пилюли благотв. отражаются на здоровьѣ, онѣ неимѣютъ себѣ соперниковъ для развитія, укрѣпленія и возстановленія грудей, придавая имъ соразмѣрность, граціозную полноту, въ то-же время не утолщая таліи.
Флаконъ съ наставл. 3 р. 50 к. Франко
PILULES MARBOR
5. Passage, Verpeau, 5, Paris.
Депо въ С.-Петербургѣ, Аптека, В. Бюлеръ Невскій пр. 49 въ Москвѣ—Аптека Брунсъ Маросейка; въ Кіевѣ аптека Юротатъ

Открыта подписка въ 1909 году на журналъ:

Бѣлье и вышивки.

Журналъ бѣлья мужского, дамскаго, постельнаго и др. даетъ, кромѣ того, монограммы, буквы, узоры въ натуральную величину вышивокъ и выкройки. **Выходитъ 6 разъ въ годъ.** Цѣна на годъ: безъ доставки 1 руб. и 1 р. 50 к. съ перес.; на полгода: 75 к. безъ дост. и 1 руб. съ пересылкой.

PARFUM ASTRIS L·T·PIVER PARIS

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднягo на иногородній —28 коп., городского на иногородній и иногороднягo на городской 1—рубль. Цѣна объявленій 50 к. за строку нонпарель въ 1 столбецъ.

ВЫРѢЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ ко всѣмъ рисункамъ „ВѢСТНИКА МОДЫ" можно заказать въ конторѣ нашего журнала. Выкройки приготовляются въ 24 часа по Парижскимъ моделямъ по слѣдующимъ цѣнамъ:

Платья princesse, юбки съ трэномъ, юбки съ тюникомъ, ротонды, длинныя манто по 1 р. и по 1 р. 25 к. съ пер. Юбки обыкновенныя, жакеты, короткія манто по 50 к. и 75 к. съ пер. Корсажъ и лифъ по 45 к. и 70 к. съ перес.

Бѣлье и части выкр., какъ, напр., рукавъ, по 30 коп. и 45 к. съ перес.
Амазонка—1 р. 50 коп. и 1 р. 75 коп. съ перес.
Выкройки по мѣркѣ вдвое дороже.

Тип. акц. общ „СЛОВО", ул. Жуковскаго, 21 Адресъ Редакціи и Главной Конторы: С.-Петербургъ. Итальянская, д. 16. Ред.-изд. **Н. П. Аловертъ.**

4758

Imp. Fattorini & Crespin. Paris.

Reproduction interdite

C. Reymond Directeur-Gérant.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №5

СПБ. Итальянская, 16

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 6. XXV годъ. 1909 г. 7 Февраля.

ВѢСТНИКЪ МОДЪ

Продолжается подписка на 1909 годъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ИЗДАНІЯ ДЛЯ СЕМЬИ:

Безъ дост. въ С.-Петербургѣ: I изд.—на г.—5 р. 1/2 г.—3., на 1/4 г.— 2 р.; II изд.—на г. 6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; III изд.—на г,—8 р., на 1/2 г.—4 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; IV изд.—на г. 12 р., на 1/2 г.—7 р., на 1/4 г.—4 р. 50.; V изд.—на г.—25 р., на 1/2 г.—13 р. 50 к., на 1/4 г.—7 р. 50 к.

Безъ дост. въ Москвѣ: I изд.—на г.—5 р. 50 к., на 1/2 г.—3 р. 50 к., ни 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—6 р. 50 к., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—8 р. 50 к., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—13 р., на 1/2 г.—7 р. 50 к., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г. 26 р., на 1/2 г.—14 р., 1/4 г.—8 р.

Съ дост. и перес. во всѣ гор.: I изд—на г.—6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—7 р., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—9 р., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—14 р., на 1/2 г.—8 р., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—28 р., на 1/2 г.—15 р., на 1/4 г.—9 р.

СОДЕРЖАНІЕ: Хроника моды.—Модные рис. и описаніе ихъ.—Новыя приключенія Арсена Люпенъ. Ром. Мориса Леблана. Пер. Е. Ильиной. (Продолженіе).—Первый всероссійскій женскій съѣздъ. (Окончаніе).—Полезные совѣты.—Афоризмы.—Объявленія.

При этомъ № прилагается подписчицамъ изданія для семьи: а) всѣмъ: 1) Дѣтскіе туалеты и 2) выкроечный листъ № 3; б) II, III, IV и V изд. раскр. карт. № 6 и в) V изд. раскр. карт. (figurine) № 6.

1. Вечерній туалетъ.

☛ Ко всѣмъ рисункамъ можно получать выкройки по цѣнамъ, указаннымъ на послѣдней стр. ☚

ХРОНИКА МОДЫ.

Парижъ.

Выбрать фасонъ подвѣнечнаго платья—задача довольно трудная. Если вы спросите совѣта у вашихъ друзей, то вамъ дадутъ самые разнорѣчивые отвѣты. Одни настаиваютъ на простотѣ и признаютъ только гладкія платья безъ всякихъ отдѣлокъ; другіе совѣтуютъ отдѣлать платье кружевными или вышитыми волана-ми.

Совсѣмъ простыя платья хороши для очень молодыхъ невѣстъ съ тонкой фигурой; фишю кружево расположено въ видѣ воротника или кофточки (фиг. 6) и падаетъ спереди длинными концами.

Трэнъ въ этомъ году дѣлается изъ той-же матеріи, что и платье или изъ дорогого кружева; трэнъ изъ шелковаго муслина или тюля больше не дѣлаютъ. Если вы любите эти легкія воздушныя матеріи, вы можете сдѣлать изъ нихъ все платье—мода разрѣшаетъ это.

Хр. Моды. Фиг. 1.

Хр. Моды. Фиг. 2. (Модель Дусэ).

Хр. Моды. Фиг. 3. (Модель Дусэ).

Хр. Моды. Фиг. 4. (Модель Дусэ).

Хр. Моды. Фиг. 5.

„Марія-Антуанета“ изъ шелковаго муслина драпируетъ худенькія плечи.

Прежде, у подвѣнечныхъ платьевъ былъ свой классическій фасонъ, но мода временъ Директоріи внесла намъ столько разнообразія, что и здѣсь мы видимъ прямыя платья, облегающія бедра и слегка вырисовывающія талію. Красиво и практично платье фиг. 7 изъ мягкаго шелка, который ложится мягкими складками. Это платье можно легко передѣлать въ красивое бальное платье, для чего тюлевую вставку и рукава снимаютъ, а трэнъ укорачиваютъ; излишнюю глубину вырѣза заполняютъ кулиссированнымъ тюлемъ или серебрянымъ кружевомъ; короткіе драпированные рукава дѣлаютъ также изъ тюля. Многія молодыя женщины передѣлываютъ подвѣнечное платье не въ бальное, а въ нарядное визитное и для этого отдаютъ платье въ краску. Настоящій крепъ-де-шинъ и атласъ либерти окрашиваются лучше другихъ матерій. Практично также сдѣлать подвѣнечное платье изъ бѣлаго тонкаго сукна, которое послѣ можно передѣлать въ элегантное лѣтнее платье.

Конечно, суконное платье можно отдѣлать только тюлемъ или шелковымъ муслиномъ. Если хотятъ употребить старинное дорогое кружево, то платье дѣлаютъ изъ атласа или по-де-суа, но дорогой блестящій атласъ гораздо красивѣе оттѣняетъ кружево. Кружево употребляютъ разлинными способами, сообразуясь съ его шириной и легкостью. Мы видѣли муслиновыя драпировки, окаймленныя тонкимъ кружевомъ, тюлевыя фишю, обшитыя кружевной вышивкой. Въ другихъ случаяхъ кружево покрываетъ верхъ рукавовъ и плечи и окаймляетъ трэнъ (фиг. 3). Для такого фасона кружево должно быть легкое и прозрачное. На нѣкоторыхъ платьяхъ отдѣльные трэны, начинающіеся отъ плечъ; низъ ихъ вырѣзается кругло или четыреугольно.

Лиліи, жасмины, мирты соперничаютъ съ классическими цвѣтами флеръ д'оранжа. Букеты изъ этихъ цвѣтовъ гарнируютъ корсажи, а гирлянды прикалываютъ въ волосы.

Лиліи дѣлаютъ разной величины; онѣ могутъ быть естественной величины, тогда ихъ располагаютъ двумя туффами; или могутъ быть очень мелкими и въ этомъ случаѣ изъ нихъ дѣлаютъ вѣнки, соединяя съ миртой или флеръ д'оранжемъ.

Туалетъ для свадебной церемоніи также трудно выбрать. Цвѣтъ платья долженъ идти не только къ его обладательницѣ, но и гармонировать съ окружающими туалетами; вообразите свѣтло-синее или изумрудное платье рядомъ съ блѣдно-голубымъ или ярко-краснымъ—полный диссонансъ. Нѣжный цвѣтъ мовъ, всѣ сѣрые, бежъ, золотисто-коричневый, кремъ и черный—вотъ спокойные, пріятные для глазъ цвѣта. Черныхъ шляпъ гораздо меньше; темно-зеленыя и сѣрыя пользуются наибольшимъ успѣхомъ—онѣ идутъ ко всѣмъ платьямъ.

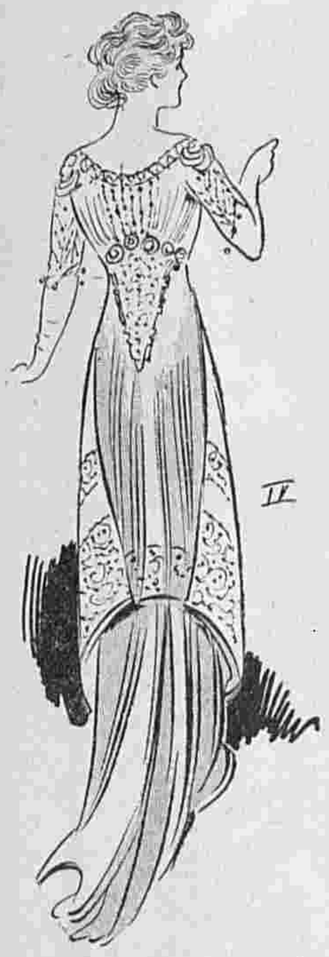
Вмѣстѣ съ подвѣнечнымъ платьемъ шьютъ обыкновенно и платье для заключенія свадебнаго контракта, и визитное платье и костюмъ портной для путешествій, который потомъ надѣваютъ и для дневныхъ визитовъ. Платье для заключенія свадебнаго контракта—это еще платье для молодой дѣвушки. Оно должно быть сшито просто, но въ тоже время такъ, чтобы позднѣе его можно

Хр. Моды. Фиг. 6.

Хр. Моды. Фиг. 7.

7-а. Задній видъ рис. 7.

6-а. Задній видъ рис. 6-а.



Хр. Моды. Фиг. 8.

было надѣть для небольшого обѣда или въ театръ. Прежде для этого платья классическимъ цвѣтомъ— былъ розовый; но съ тѣхъ поръ, какъ для контрактовъ перестали устраивать вечера, а заключаютъ его днемъ, между 5—7 час., вы можете сдѣлать платье любого свѣтлаго цвѣта; цвѣтъ шампанскаго, сѣрый, синій, зеленый и кремъ соперничаютъ съ розовымъ. Платье вырѣзается на бѣлой тюлевой вставкѣ; длинные рукава дѣлаются изъ тюля или шелковаго муслина въ цвѣтъ платья. Чтобы удачно выбрать визитное платье, надо подумать о той жизни, которую придется вести молодой женщинѣ. Если ее ожидаетъ скромная жизнь, то было бы неблагоразумно дѣлать платье изъ свѣтлаго шелка или бархата; такое платье неудобно и смѣшно въ омнибусѣ и въ трамваѣ. Практичнѣе въ этомъ случаѣ сдѣлать костюмъ портной. Что касается матеріи, то мы посовѣтуемъ взять сукно кашемиръ или хорошую шерстяную матерію, которыя пригодны для всякой погоды. Изъ цвѣтовъ хороши зеленые, золотисто-коричневые, сѣрые. На визитное платье накидываютъ шарфъ изъ соболя, куницы или шиншилла. Опишемъ теперь рисунки хроники:

Фиг. 1. Визитный туалетъ. Платье изъ сукна цвѣта розоваго дерева. Муслиновые рукава того-же цвѣта заложены складками. Вставка въ цвѣтъ платья вышита зеленымъ, синимъ, розовымъ шелкомъ и золотомъ. Воротникъ и маленькая вставка изъ гипюра кремъ.

Фиг. 2. Вечерній туалетъ. Платье изъ блѣдно-голубого шелковаго муслина заткано золотомъ. Фишю и полоса на юбкѣ изъ золотого газа.

Фиг. 3. Подвѣнечное платье изъ бѣлаго либерти отдѣлано кружевомъ. Вставка и рукава изъ плиссированнаго шелковаго муслина.

Фиг. 4. Визитный туалетъ. Платье принцесса и длинный рединготъ изъ сѣраго сукна гарнируются вышивкой суташемъ. Воротникъ скунсовый.

Фиг. 5. Туалетъ для свадебной церемоніи. Платье изъ блекло зеленаго сукна вышито шелкомъ того-же цвѣта. Плиссированный корсажъ изъ шелковой вуали вырѣзается на кружевной кокеткѣ.

Хр. Моды. Фиг. 9. (Модель Пакэна).

Фиг. 6. Подвѣнечный туалетъ изъ матоваго бѣлаго шелка отдѣланъ кружевомъ. Вставка и рукава изъ плиссированнаго шелковаго муслина.

Фиг. 7. Подвѣнечный туалетъ изъ бѣлаго атласа. Вставка и рукава изъ плиссированнаго шелковаго муслина.

Фиг. 8. Вечерній туалетъ изъ серебристо-бѣлаго крепа-метеоръ отдѣлано серебрянымъ кружевомъ.

Фиг. 9. Дезабилье изъ бѣлаго крепа-де-шинъ отдѣлано вышивкой, филе и шелковыми грело.

Фиг. 10. Платье изъ бѣлаго атласа. Свѣтло-синяя атласная веста украшена вышивкой. Рукава бѣлые тюлевые. Шарфъ черный атласный.

Хр. Моды. Фиг. 10. (Модель Пакэна).

Описаніе модныхъ рисунковъ.

1. **Вечерній туалетъ.** (См. рис. на 1-ой стр.). Платье изъ нѣжно-желтаго шелка отдѣлано прошивками изъ золотого тюля съ гипюрными мотивами. Корсажъ изъ кружева и вышитаго тюля.

2. **Элегантное манто принцесса** изъ коричневаго муароваго бархата отдѣлано скунсомъ. На бокахъ атласныя петлички съ пуговицами. Токъ изъ кулиссированнаго бархата съ донышкомъ въ видѣ берета гарнированъ скунсомъ и коричневымъ атласнымъ бантомъ.

3—3-а. **Простое платье** изъ темно-синей саржи отдѣлано черными аграмантовыми пуговицами. Вставка изъ ирландскаго кружева. Черный бархатный кушакъ обхватываетъ талію. Норковый токъ украшенъ зелеными крыльями.

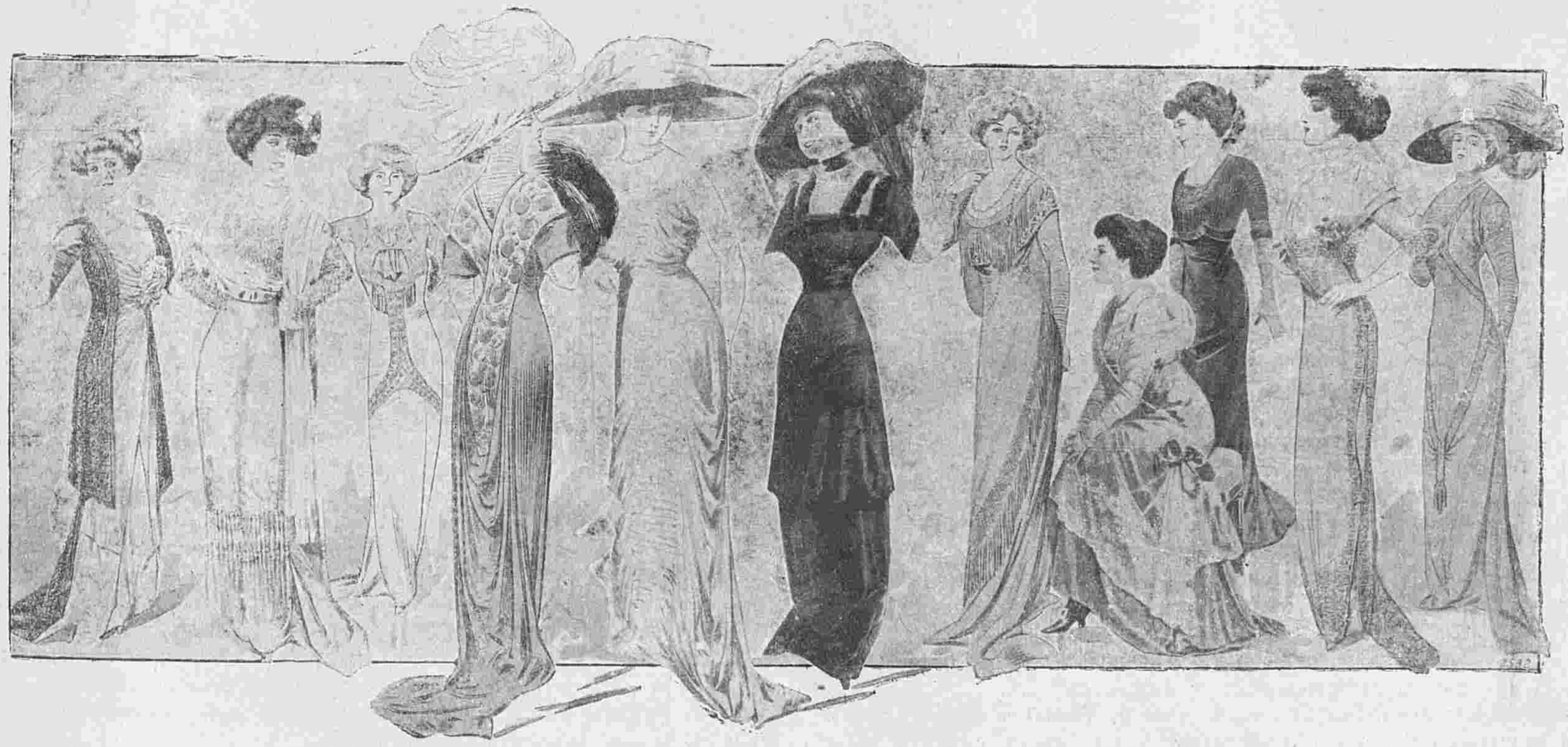
4. **Визитный туалетъ.** Платье принцесса и длинный редингтотъ изъ свѣтло-коричневаго сукна вышиты суташемъ. Воротникъ и муфта изъ куньяго мѣха. Бобровая шляпа украшена бѣлой эгреткой.

5. **Блуза для обѣдовъ** дѣлается изъ кружевныхъ прошивокъ и бѣлыхъ шелковыхъ полосъ съ золотыми мушками.

6. **Блуза для обѣдовъ** изъ шелковаго муслина съ мушками вырѣзается на плиссированной тюлевой вставкѣ съ кружевными мотивами. Вставка кружевная.

7—7-а. **Платье для обѣдовъ.** Платье изъ блекло-розоваго крепа-де-шинъ. Тюникъ изъ золотого тюля вышитъ и окаймленъ золотой бахромой.

8. **Вечернее манто** изъ чернаго атласа отдѣлано спереди широкой шелковой тесьмой, вышитой золотомъ. Жилетъ изъ блекло-желтаго шелка.



Хр. Моды. Фиг. 11. Модныя вечернія платья

2. Элегантное манто принцесса.

3. Простое платье.
Выкр. корсажа на выкр. л. № 4 при № 8.

4. Визитный туалетъ.

3-а. Задній видъ рис. 3.

9. **Вечернее манто** изъ зеленовато-синяго бархата украшено подходящими аграмантовыми мотивами. Воротникъ мѣховой.

10—10-а. **Туалетъ для обѣдовъ**. Платье принцесса изъ блѣдно-желтаго атласа. Веста изъ чернаго шантильи украшена мотивами и бахромой изъ жэ.

11. **Дневной туалетъ**. Платье изъ зеленаго сукна. Верхъ корсажа и рукава вышиты суташемъ въ цвѣтъ бархата. Вставка изъ плиссированнаго тюля.

12—13. **Простая блуза изъ тафты**. (Сюда же относятся рис. 14 и 15). Блуза застрочена складками, которыя сзади доходятъ до таліи, а спереди на груди расходятся. Застежка подъ планкой, которая украшена группами пуговицъ плиссе. Такое-же плиссе окаймляетъ воротникъ и манжетки. Эту же блузу можно сдѣлать также безъ плиссе, но дополнить отложнымъ воротникомъ и манжетками съ легкой вышивкой, какъ видно на рис. 14. Бархатный галстухъ оживляетъ блузу. Рис. 12 изображаетъ задній видъ блузы. Талія дѣлается на вздержкѣ, какъ видно на рис. 15. Всѣ мягкія матеріи, какъ муслинъ, этаминъ и вуаль пригодны для этой модели.

16—20. **Модные рукава.** На этой группѣ изображены длинные узкіе рукава съ рукавчиками. Подобные рукава пригодны для передѣлокъ, такъ какъ могутъ быть составлены изъ двухъ различныхъ матерій.

16. **Рукавъ изъ узорчатой матеріи** дополняется рукавчикомъ изъ гладкой матеріи. Послѣдній гарнируется группами складокъ, а разрѣзъ сдерживается переплетомъ изъ ленты. Рис. 20 изображаетъ нижнюю сторону рукава.

17. **Рукавъ изъ гладкой матеріи** отдѣланъ кружевными прошивками.

18. **Рукавъ изъ кружева** дополняется рукавчикомъ изъ матеріи, украшеннымъ группами складокъ.

19. **Рукавъ изъ узорчатой матеріи** отдѣланъ прошивками и кружевомъ.

7. Платье для обѣдовъ.

7-а. Задній видъ рис. 7.

21—25. **Модные рукава.** Эта группа представляетъ модные узкіе рукава съ отдѣлкой изъ складокъ. Такіе рукава пригодны какъ для простыхъ блузъ, такъ и для элегантныхъ корсажей. Ихъ дѣлаютъ изъ кружева, тюля, шелка и легкихъ шерстяныхъ матерій.

21. **Рукавъ изъ тюля** застроченъ широкими и мелкими складками.

5—6. Блузы для обѣдовъ.
Выкр. къ рис. 6 на выкр. л. № 4 при № 8.

22. **Рукавъ изъ шелковой матеріи** застроченъ складками.

23. **Рукавъ изъ тюля** застроченъ по внутреннему шву складками.

24. **Рукавъ изъ шелка** отдѣланъ

8. Вечернее манто.

9. Вечернее манто.

10. Туалетъ для обѣдовъ.

группами складокъ и прошивками.

25 **Полудлинный кружевной рукавъ** застроченъ группами складокъ и обшитъ кружевнымъ воланомъ.

10-а. Передній видъ рис. 10.

Новыя приключенія Арсена Люпенъ.

Романъ М. Леблана.
Перев. Е. ИЛЬИНОЙ.
(Продолженіе).

Слѣдователь въ затрудненіи.

Всѣ присутствующіе насторожились. Товарищъ прокурора и репортеръ подошли поближе, а графъ и молодыя дѣвушки внимательно прислушивались, пораженные спокойной увѣренностью юноши.

— Вы знаете имя убійцы?

— Да.

Г. Филейль потеръ руки:

— Вотъ-то удача! Это составитъ мою карьеру! И вы сейчасъ можете мнѣ сдѣлать эти поразительныя сообщенія?

— Пожалуй... но, если бы вы это разрѣшили, я бы попросилъ отсрочки на часъ, на два, словомъ до конца вашего слѣдствія.

— Нѣтъ ужъ, нѣтъ, говорите сейчасъ, молодой человѣкъ!

Въ эту минуту Рэймонда де Сенъ-Веранъ, не сводившая глазъ съ Исидора, подошла къ слѣдователю.

— Г. слѣдователь...

— Что прикажете, сударыня?

Она съ секунду колебалась, а затѣмъ, продолжая смотрѣть въ упоръ на Исидора, проговорила:

— Я бы попросила васъ спросить этого господина, зачѣмъ онъ вчера прогуливался по дорогѣ около калитки.

Это было прямо сценическимъ ударомъ. Исидоръ Ботреле даже растерялся.

— Я, сударыня, я? Вы меня видѣли вчера?

Рэймонда стояла задумавшись, все еще не отводя глазъ отъ юноши, какъ будто хотѣла утвердиться въ своемъ убѣжденіи, а затѣмъ проговорила положительнымъ тономъ:

— Вчера, въ четыре часа дня, я встрѣтила на тропинкѣ у калитки молодого человѣка, такого же роста, какъ этотъ господинъ, въ такомъ же платьѣ и съ такой же бородой... и мнѣ очень ясно показалось, что онъ старался скрыться.

— И это былъ я?

— Утверждать не могу... но мнѣ кажется... вообще сходство очень странное...

Г. Филейль былъ въ большомъ затрудненіи. Неужели обманутый однимъ изъ сообщниковъ, онъ позволитъ себя провести и этому мальчугану? Конечно, наружность юноши говоритъ въ его пользу, но какъ знать?

— Что вы можете на это отвѣтить?

— Могу сказать только одно, что эта дѣвица ошибается, и мнѣ легко это доказать: вчера, въ четыре часа я былъ въ Вёлѣ.

— Это надо будетъ доказать. Во всякомъ случаѣ это мѣняетъ положеніе. Бригадиръ, одинъ изъ вашихъ людей не долженъ оставлять въ одиночествѣ этого господина.

На лицѣ Исидора мелькнуло выраженіе живѣйшей досады.

— И долго это продолжится?

Пока мы не соберемъ нужныхъ свѣдѣній.

— Г. слѣдователь, я васъ попрошу сдѣлать это по возможности скорѣе и осторожнѣе...

— Что это значитъ?

— Отецъ у меня старикъ, мы очень другъ друга любимъ... и я не желалъ бы его огорчать...

Немножко слезливый тонъ этой просьбы произвелъ дурное впечатлѣніе на г. Филейля. Пахло мелодрамой. Однако онъ обѣщалъ:

— Постараюсь сегодня же... самое позднее завтра, узнать что мнѣ надо...

Въ теченіе цѣлаго дня шли поиски раненаго. Пространство, гдѣ онъ скрылся, было изслѣдовано вершокъ за вершкомъ, и все-таки къ вечеру слѣдователю пришлось высказаться въ присутствіи цѣлой арміи репортеровъ, слетѣвшихся со всѣхъ сторонъ:

— Господа, все заставляетъ насъ предполагать, что раненый здѣсь, все, исключая дѣйствительности! Значитъ— онъ успѣлъ какъ-то скрыться... но мы его найдемъ.

Осмотрѣвъ еще разъ паркъ и замокъ, слѣдователь поставилъ стражу для наблюденій, а самъ, вмѣстѣ съ товарищемъ прокурора, уѣхалъ въ Діеппъ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

11. Дневной туалетъ.

Первый всероссійскій женскій съѣздъ.

(Окончаніе).

Большой интересъ вызвалъ докладъ г-жи Шевыревой, говорившей о малорусской крестьянкѣ. Тотъ же двойной гнетъ: общее безправіе и подчиненіе мужчинѣ тяготитъ малороссіянку.

Въ нѣсколько иномъ тонѣ зазвучалъ докладъ г-жи Е. Н. Половцевой о женщинѣ въ кустарной промышленности. Докладчица находила, что у крестьянокъ есть много праздного времени и нужно помочь ей развитіемъ кустарной промышленности. Это дастъ ей хорошій приработокъ, окажетъ хорошее нравственное вліяніе на нее, создастъ тѣсный семейный очагъ, разовьетъ художественный вкусъ.

Представительницей отъ рабочихъ г-жей Волковой была внесена по этому вопросу резолюція, почти единогласно принятая секціей:

„Признавая, что, при существованіи современныхъ капиталистическихъ отношеній, такъ-называемая кустарная промышленность постепенно вытѣсняется болѣе совершенными формами производства и что слѣдовательно всѣ попытки къ удержанію и развитію этой отсталой отрасли производства явно обречены на неудачу, и не только не улучшаютъ положенія кустарей, но удерживаютъ самыя тяжелыя формы эксплоатаціи труда, секція считаетъ, что единственнымъ средствомъ улучшенія положенія занятыхъ кустарной промышленностью производителей является распространеніе на эту отрасль промышленности всѣхъ формъ законодательства охраны труда“.

Въ секціи о политическомъ и гражданскомъ положеніи женщинъ предсѣдательствовала А. Н. Шабанова.

Г. Бередниковъ прочелъ докладъ объ участіи женщины въ земскомъ самоуправленіи въ Россіи.

Дѣйствующая избирательная система почти исключаетъ женщинъ отъ участія въ земскомъ самоуправленіи, предоставляя право давать довѣренности на участіе въ выборахъ ближайшимъ родственникамъ мужского пола. Въ Америкѣ и во многихъ государствахъ Европы женщина имѣетъ и пассивное и активное избирательное право въ самоуправленіи. Познакомившись съ компетенціей земства, можно придти къ выводу, что и теперь женщины работаютъ на земской нивѣ, въ качествѣ учительницъ, врачей и т. п. Необходимо предоставить женщинамъ самыя широкія полномочія въ земскомъ самоуправленіи и въ новомъ ожи-

даемомъ законѣ сравнять ее въ правахъ съ мужчинами.

Г-жа Баумштейнъ въ своемъ докладѣ „О правѣ женщины быть адвокатами“ говоритъ, что права женщинъ на юридическую дѣятельность признаны почти во всѣхъ культурныхъ странахъ. Русское законодательство ни прямо, ни косвенно не запрещаетъ женщинѣ вступать въ сословіе присяжныхъ повѣренныхъ. Слѣдующій докладъ г-жи Гиршманъ дополнилъ этотъ докладъ положеніемъ о необходимости требовать отмѣны ст. 406, п. 19 учр. суд. уст., которая служитъ препятствіемъ женщинѣ быть адвокатомъ.

Въ четвертой секціи, подъ предсѣдательствомъ г-жи Шабатъ, было прочитано нѣсколько докладовъ, касавшихся постановки общаго образованія въ Россіи, образованія дѣтей, женщинъ и роли женщинъ въ дѣлѣ образованія. Указывалось между прочимъ, что женщины, отъ грамотности которыхъ зависитъ культура семьи и съ нею всей страны, въ общемъ гораздо менѣе грамотны, чѣмъ мужчины. Особенное вниманіе секція обратила на дошкольное образованіе дѣтей и постановила, что пока государство не взяло этого дѣла въ свои руки, необходимо широкое содѣйствіе частной иниціативѣ.

Въ 11 часовъ вечера иногородные члены женскаго съѣзда были приглашены петербургскимъ женскимъ клубомъ на раутъ. Изящное помѣщеніе клуба было убрано цвѣтами, гостямъ былъ сервированъ чай. Помимо членовъ съѣзда присутствовали нѣкоторые члены нынѣшней и прежнихъ Госуд. Думъ.

———

Утромъ 13 декабря вниманіе съѣзда привлекъ вопросъ о политическомъ и культурномъ значеніи и положеніи женщины. Объ этомъ въ третьей секціи были прочитаны доклады: „Женщина и политика“, „Женская культура“, „Значеніе и задача женщины въ современномъ культурно-просвѣтительномъ движеніи“, „Задачи женскихъ организацій“.

Первая секція разбирала доклады: о культурной и благотворительной дѣятельности женщинъ, о трудовой помощи увѣчныхъ, о дѣятельности женщинъ въ исправительно-воспитательномъ дѣлѣ и въ тюрьмахъ; учрежденіяхъ для леченія и призрѣнія душезно-больныхъ въ Россіи; о стенографіи, какъ особенно выгодной и подходящей профессіи для женщинъ, которыя превосходятъ здѣсь своей работой мужчинъ. Очень интереснымъ явился докладъ Н. П. Долговой, говорившей о женскихъ сельско-хозяйственныхъ курсахъ.

Рабочему вопросу съѣздъ посвятилъ 13 декабря занятія второй секціи, которая выслушала рядъ докладовъ о женскомъ трудѣ на фабрикахъ, и объ охранѣ труда женщинъ. Докладчицами выступили между прочимъ и представительницы женскихъ рабочихъ организацій.

14-го декабря съѣздъ работалъ, главнымъ образомъ, надъ вопросами о совмѣстномъ обученіи дѣтей, о материнствѣ, надъ половымъ вопросомъ.

Вторая секція открылась докладомъ г-жи Волькенштейнъ, выяснившей пагубное вліяніе алкоголя на все общество и въ частности на мать и потомство и доказавшей необходимость женщинамъ принять возможно широкое участіе въ борьбѣ съ алкоголизмомъ. За нею послѣдовалъ рядъ докладовъ о правахъ женщины-матери и о брачной жизни.

Часть докладчиковъ — г-жи Чермакъ, Бландова, д-ръ М. М. Волкова—останавливались преимущественно на этической сторонѣ вопроса, вскользь касаясь обще-экономическихъ и соціальныхъ положеній. Послѣдняя же докладчица, г-жа Шадурская, наоборотъ, говорила о соціально-экономическихъ тяжелыхъ условіяхъ, въ которыхъ приходится жить женщинѣ-матери.

При обсужденіи вопроса о бракѣ указывались униженія и невзгоды, какія приходится переносить безправной женщинѣ, какъ въ брачной жизни, такъ и при разводѣ. Г-жа Бландова, разобравъ существующіе законопроекты о бракѣ, высказалась противъ запрета заключать браки во время постовъ, если во время ихъ разрѣшаютъ представленіе фарсовъ и оперетокъ. Г-жа Чермакъ замѣтила о ненужности ограниченій въ правѣ вступать въ бракъ для студентовъ и военныхъ. Она была прервана приставомъ, заявившимъ, что это замѣчаніе неумѣстно.

Горячее вниманіе привлекъ обсуждавшійся въ 4 секціи вопросъ о совмѣстномъ обученіи дѣтей. Какъ лица, сдѣлавшія доклады, такъ и большинство ораторовъ стояли за необходимость такого обученія, считая его залогомъ болѣе правильной общественной жизни въ будущемъ и въ частности нормальнаго разрѣшенія полового вопроса.

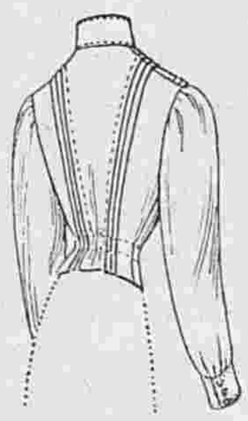
Въ связи съ совмѣстнымъ обученіемъ былъ затронутъ и половой вопросъ у дѣтей. Въ пространномъ докладѣ г-жи Славцовой указывалось, что правильное половое, физіологическое и моральное воспитаніе является однимъ изъ главныхъ средствъ для борьбы съ половыми заболѣваніями и пороками. Лучшимъ руководителемъ правильнаго полового воспитанія можетъ быть только мать. Необходимо ввести въ программу среднихъ учебныхъ заведеній знакомство съ половыми органами. Большинство ораторовъ признало, что необходимо какъ можно раньше знакомить дѣтей съ вопросами пола и никоимъ образомъ не замалчивать ихъ и не давать ложныхъ объясненій.

А. Н. Шабанова доложила о настоящемъ и прошломъ женщины-врача въ Россіи. Борьба за права женщинъ-врачей въ Россіи представляетъ значительный интересъ въ исторіи женскаго движенія, такъ какъ профессія врача единственная, гдѣ женщина уравнена въ правахъ съ мужчиной. Ограничены онѣ лишь въ правѣ преподавать въ университетахъ и въ правѣ занимать должности старшихъ врачей въ больницахъ нѣкоторыхъ вѣдомствъ. Этотъ успѣхъ привлекъ такую массу силъ, что Россія по количеству женщинъ-врачей занимаетъ второе мѣсто послѣ Англіи. Достигнутымъ успѣхомъ женщины-врачи обязаны исключительно объединенной и организованной работѣ.

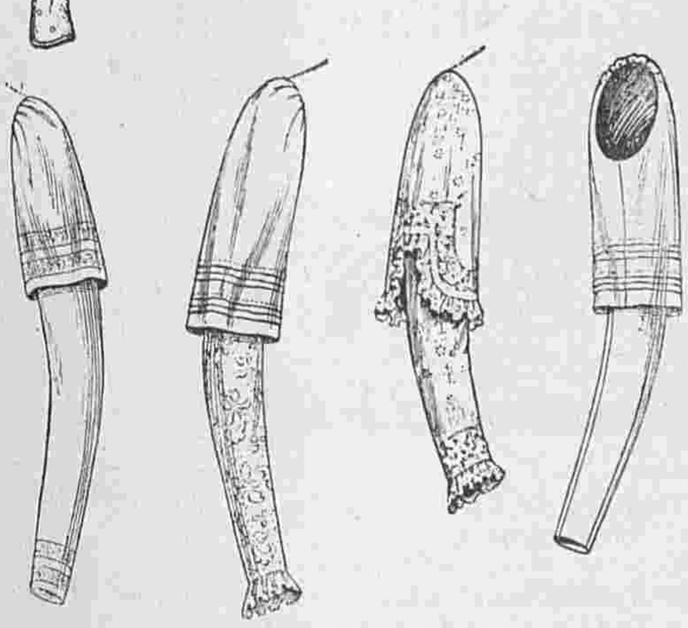
12. Задній видъ блузы рис. 13.

13. Простая блуза изъ тафты. Сюда-же относятся рис. 12, 14 и 15.

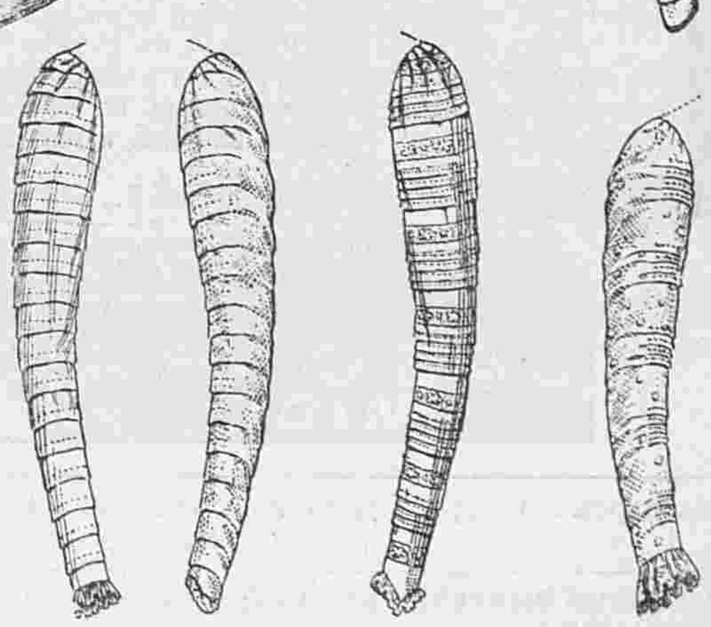
14. Другой видъ блузы рис. 13. Съ вышитыми воротникомъ и манжетками.



15. Задній видъ блузы рис. 13. Талія на вздержкѣ.



16—20. Модные рукава.



21—25. Модные рукава.

Много преній вызвалъ слѣдующій докладъ г-жи фонъ-Кубе о тюремной дѣятельности женщинъ. Участіе въ заботахъ о заключенныхъ въ тюрьмахъ, о малолѣтнихъ преступникахъ во всѣхъ рѣчахъ признавалось, какъ одна изъ насущныхъ задачъ женщины, причемъ указывалась необходимость добиваться расширенія женскихъ правъ въ этой области.

Въ заключеніе собранія г-жа Шабанова извѣстила о новомъ завоеваніи женщинъ. Министръ путей сообщенія утвердилъ въ званіи техника путей сообщенія г-жу Потворовскую. Она является первой женщиной, получившей въ Россіи право самостоятельнаго производства строительныхъ и землеустроительныхъ работъ.

Изъ выдвинутыхъ секціями и прочитанныхъ въ собраніи докладовъ, два говорили объ общихъ задачахъ женскаго движенія и отношеніяхъ къ нему политичестихъ партій, два касались быта и положенія работницъ и ихъ дѣтей и, наконецъ, остальные были посвящены частнымъ вопросамъ: совмѣстному обученію и женщинамъ-адвокатамъ.

Наиболѣе горячее вниманіе привлекъ докладъ г-жи Кальмановичъ о женскомъ движеніи и отношеніи къ нему партій. Докладчикъ раздѣлила партіи на три части: на либераловъ, консерваторовъ и соціалъ-демократовъ. Либералы включаютъ равноправіе женщинъ въ свою программу только для украшенія ея, такъ какъ практически они противъ осуществленія равноправія, считая, что женщины, консервативныя по существу своему, усилили бы ряды консерваторовъ. Консерваторы слишкомъ заботятся сохранить женщину для семейнаго очага, а соціалъ-демократы твердили, что искренно желаютъ уравненія женщинъ, но и у нихъ равноправіе служитъ лишь украшеніемъ программы. Ни у тѣхъ, ни у другихъ женщинамъ не слѣдуетъ искать спасенія, не слѣдуетъ надѣяться на мужчину, какой бы онъ партіи ни былъ—если онъ можетъ угнетать женщину, онъ не откажется самъ отъ этого. Мужчины всѣхъ классовъ слишкомъ заинтересованы въ порабощеніи насъ, и женщины должны сами постоять за себя и заставить себя уважать.

16 декабря съѣздъ закончилъ свою работу.

Открыла засѣданіе А. П. Философова, прочитавшая докладъ о значеніи международнаго женскаго съѣзда и національныхъ женскихъ совѣтовъ. Съѣздъ встрѣчаетъ Философову овацією. Ознакомивъ съ устройствомъ и цѣлями международнаго женскаго совѣта, А. П. предложила съѣзду для поддержанія образовавшейся между женщинами связи основать національный всероссійскій совѣтъ. Цѣль образованія совѣта—объединеніе для практическихъ цѣлей и возможность примкнуть къ международному совѣту.

Вечеромъ въ Александровскомъ залѣ городской думы торжественнымъ засѣданіемъ закрылся съѣздъ. По закрытіи съѣзда А. Н. Шабановой и А. П. Философовой была устроена шумная овація. (Н. Вр.).

Полезные совѣты.

Польза отъ употребленія лука. Многіе считаютъ лукъ вреднымъ и тяжелымъ кушаньемъ, между тѣмъ какъ это является очень полезнымъ средствомъ для желудка, особенно для людей, которые ѣдятъ слишкомъ много мяса и жирныхъ питательныхъ вещей.

Любители лука давно утверждаютъ, что онъ превосходно дѣйствуетъ на печень и что тамъ, гдѣ его употребляютъ много, люди гораздо менѣе раздражительны, веселѣе и добродушнѣе чѣмъ тамъ, гдѣ его тщательно избѣгаютъ. Теперь уже извѣстно, что лукъ прекрасное средство отъ цынги, словомъ его полезныя качества подтверждаются не только похвалами любителей но и научными данными.

Описаніе раскрашенной картины № 6.

(Приложеніе для подписчицъ III, IV и V изд.)

1. **Костюмъ портной изъ сѣраго сукна.** Гладкая юбка съ высокой таліей. Длинный жакетъ отдѣланъ тонкимъ суташемъ и пуговицами того же цвѣта. Сѣрый бархатный жилетъ дополняется воротникомъ Директорія изъ бѣлаго оттомана. Норковый токъ украшенъ перомъ. Требуется 10 арш. сукна.

2. **Костюмъ портной** изъ зеленаго сукна. Юбка гладкая. Длинный рединготъ отдѣланъ пуговицами и петличками. Пелерина изъ рубчатаго бархата окаймлена вышитымъ галуномъ. Токъ изъ бѣлаго лисьяго мѣха украшенъ эгреткой. Требуется: $11^1/_2$ арш. сукна

3. **Костюмъ изъ песочнаго сукна** отдѣланъ аграмантовыми мотивами того же цвѣта. Рединготъ, состоящій изъ блузы и длинной баски, сдерживается кушакомъ. Строчка и пуговицы составляютъ остальную отдѣлку.

АФОРИЗМЫ.

Самая глупая и нелѣпая насмѣшка, это насмѣшка надъ внѣшними недостатками. Она тогда мало того что зла, но доказываетъ низкое сердце насмѣшника. Сталь.

* * *

Насмѣхаться можно только надъ такими легкими недостатками, чтобы задѣтый насмѣшкой могъ самъ надъ собой посмѣяться. Деликатная насмѣшка состоитъ въ одно время и изъ порицанія, и изъ похвалы. Она только слегка задѣваетъ мелкіе недостатки и сильно подчеркиваетъ достоинства.

Г-жа де-Ламберъ.

* * *

Желаніе здоровья присуще всѣмъ и не менѣе присуще равнодушіе къ тѣмъ способамъ, какимъ образомъ можно его сохранить.

Ла Фоссъ.

Открыта подписка въ 1909 году на журналы:

ДѢТСКІЯ ПЛАТЬЯ И БѢЛЬЕ.

12 НОМЕРОВЪ ВЪ ГОДЪ (ЕЖЕМѢСЯЧНО). Съ 12 выкроечными листами и 12 вырѣзными выкройками.

Подписная цѣна:

Безъ доставки: на годъ—2 руб., на полгода—1 р. 25 к.; съ доставкой и пересылкой во всѣ города: на годъ 2 р. 50 к., на полгода—1 р. 50 к. Всѣ рисунки этого журн. и описаніе входятъ въ сост. журн. „Вѣстникъ Моды".

БѢЛЬЕ И ВЫШИВКИ.

Журналъ бѣлья мужского, дамскаго, постельнаго и др. даетъ, кромѣ того монограммы, буквы, узоры въ натуральную величину вышивокъ и выкройки. Выходитъ 6 разъ въ годъ. Цѣна на годъ: безъ доставки 1 руб. и 1 р. 50 к. съ перес.; на полгода: 75 к. безъ дост. и 1 руб. съ пер.

Адресъ редакціи: С.-Петербургъ, Итальянская, 16.

С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., № 27.

ЛЕЧЕБНИЦА противъ церкви Вознесенія

для приходящихъ больныхъ

Съ постоянными кроватями

Телефонъ 5181. Телефонъ 5181.

Пріемъ *ВРАЧАМИ-СПЕЦІАЛИСТАМИ* ежедн. отъ 10 ч. у. до 10 ч. в.

Въ стаціонарное отдѣленіе (постоянныя кровати)

принимаются **беременныя и роженицы** (могутъ быть и секретныя); больные: **хирургическими, женскими, внутренними, мочеполовыми и другими болѣзнями,** за исключеніемъ *острозаразныхъ* и *душевныхъ*.

Для производства большихъ операцій имѣется спеціальная операціонная.

Плата за операціи по соглашенію. Плата за пансіонъ отъ 4 руб. и выше въ сутки.

По желанію больныхъ могутъ быть приглашаемы для производства операцій, а также и консультаціи, гг. профессора и врачи, практикующіе въ Спб. и внѣ его.

Зубоврачебное отдѣл., искусст зубы.

ФРАНЦУЗСКОЕ ПОПУЛЯРН. СРЕДСТВО отъ **ОБЫЧН. ЗАПОРА**

Доза: 2 пилюли вечеромъ, ложась спать.

Не производитъ болей въ желудкѣ, ни тошноты.

ЗАМѢНА НАСТОЯЩАГО СЕРЕБРА

„АЛЬПАКА-СЕРЕБРО КРУППЪ".

Столовые приборы и посуда изъ совершенно бѣлаго металла „Альпака", густо-посеребрен.

ДЛЯ КУХНИ САМАЯ ПРОЧНАЯ, ГИГІЕНИЧНАЯ И ИЗЯЩНАЯ

БЕРНДОРФСКАЯ КУХОННАЯ ПОСУДА ИЗЪ „ЧИСТАГО НИКЕЛЯ".

Въ продажѣ во всѣхъ лучшихъ хозяйственныхъ магазинахъ, у ювелировъ и проч.

ФАБРИЧНЫЯ КЛЕЙМА. A. KRUPP BERNDORF — BERNDORF REIN-NICKEL — ФАБРИЧНЫЯ КЛЕЙМА.

КАТАЛОГИ ВЫСЫЛАЕТЪ БЕЗПЛАТНО

БЕРНДОРФСКІЙ МЕТАЛЛИЧЕСКІЙ ЗАВОДЪ **АРТУРЪ КРУППЪ.**

Отдѣленіе въ Москвѣ, Кузнецкій мостъ, домъ Захарьина.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній —28 коп., городского на иногородній и иногороднаго на городской 1—рубль. Цѣна объявленій 50 к. за строку нонпарель въ 1 столбецъ.

ВЫРѢЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ ко всѣмъ рисункамъ „ВѢСТНИКА МОДЫ" можно заказать въ конторѣ нашего журнала. Выкройки приготовляются въ 24 часа по Парижскимъ моделямъ по слѣдующимъ цѣнамъ:

Платья princesse, юбки съ трэномъ, юбки съ тюникомъ, ротонды, длинныя манто по 1 р. и по 1 р. 25 к. съ пер. Юбки обыкновенныя, жакеты, короткія манто по 50 к. и 75 к. съ пер. Корсажъ и лифъ по 45 к. и 70 к. съ перес.

Бѣлье и части выкр., какъ, напр., рукавъ, по 30 коп. и 45 к. съ перес.

Амазонка—1 р. 50 коп. и 1 р. 75 коп. съ перес.

Выкройки по мѣркѣ вдвое дороже.

Тип. акц. общ „СЛОВО", ул. Жуковскаго, 21 Адресъ Редакціи и Главной Конторы: С.-Петербургъ, Итальянская, д. 16. Ред.-изд. **Н. П. Аловертъ.**

4757

Imp Fattorini & Crespin. Paris

Reproduction interdite

C. Reymond Directeur-Gérant.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №6

СПБ. Итальянская, 16

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 7. XXV годъ.

1909 г. 14 Февраля.

ВѢСТНИКЪ МОДЪ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
И
ЛИТЕРАТУРЫ

ВЫХОДИТЪ: ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО, А ИЗДАНІЕ ДЛЯ ПОРТНИХЪ ДВА РАЗА ВЪ МѢСЯЦЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ французскаго журнала „Le Moniteur de la Mode“. Оба журнала въ Парижѣ и въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Продолжается подписка на 1909 годъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ИЗДАНІЯ ДЛЯ СЕМЬИ:

Безъ дост. въ С.-Петербургѣ: I изд.—на г.—5 р. 1/2 г.—3., на 1/4 г.— 2 р.; II изд.—на г. 6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; III изд.—на г.—8 р., на 1/2 г.—4 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; IV изд.—на г. 12 р., на 1/2 г.—7 р., на 1/4 г.—4 р. 50.; V изд.—на г.—25 р., на 1/2 г.—13 р. 50 к., на 1/4 г.—7 р. 50 к.

езъ дост. въ Москвѣ: I изд.—на г.—5 р. Б 50 к., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—6 р. 50 к., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.: III изд.—на г.—8 р. 50 к., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—13 р., на 1/2 г.—7 р. 50 к., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г. 26 р., на 1/2 г.—14 р., 1/4 г.—8 р.

Съ дост. и перес. во всѣ гор.: I изд.—на г.—6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—7 р., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—9 р., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—14 р., на 1/2 г.—8 р., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—28 р., на 1/2 г.—15 р., на 1/4 г.—9 .

СОДЕРЖАНІЕ: Хроника моды (съ рис.)—Новыя приключенія Арсена Люпенъ. Ром. М. Леблана. (Продолженіе).—Описаніе вырѣзныхъ выкроекъ.—Афоризмы. Объявленія.

При этомъ № прилагается подписчицамъ изданія для семьи: а) всѣмъ: 1) полулистъ съ рукодѣліями и 2) выр. выкр. № 7 рукава; б) IV и V изд. раскр. карт. № 7 и в) V изд. раскр. карт. (figurine) № 7.

Подписчицамъ изданія для портнихъ: а) всѣмъ: 1) выкр. л. № 4 и 2) выр. выкр. № 4 корсажа; б) III и IV изд. раскр. карт. №№ 7 и 8 и в) IV изд. раскр. карт. (figurines) №№ 7 и 8.

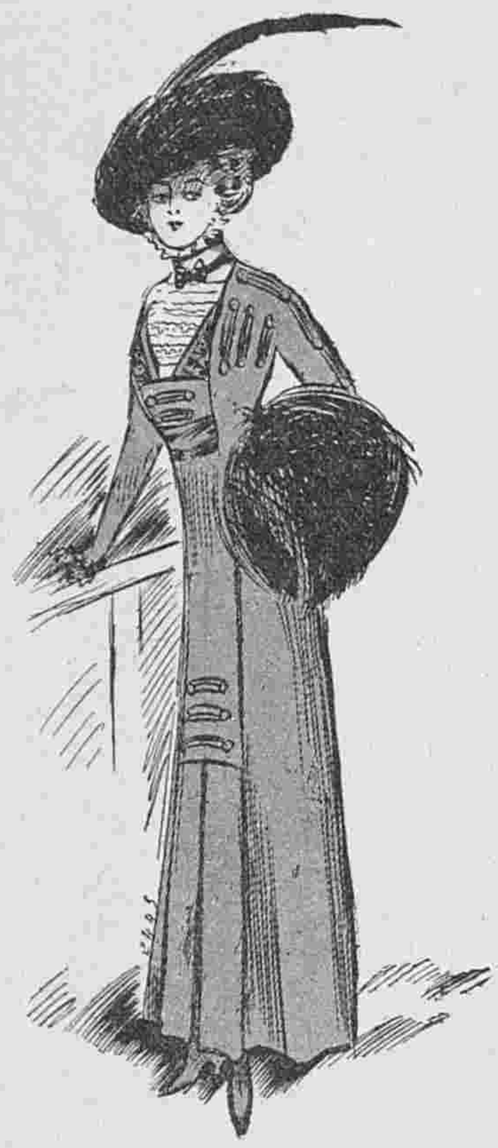
1. Визитный туалетъ.

☛ Ко всѣмъ рисункамъ можно получать выкройки по цѣнамъ, указаннымъ на послѣдней стр. ☚

ХРОНИКА МОДЫ.

Парижъ.

Маленькія шляпы смѣнили большія; громадныя головки почти совершенно круглой формы дѣлаются изъ гладкаго атласа или оттомана, а еще чаще изъ мѣха или перьевъ; скунса, шиншилла, лисицы, лебедя, фазана; изъ сѣрыхъ и бѣлыхъ перьевъ острыхъ и бахромчатыхъ; нѣкоторые изъ нихъ покрытые бѣловатыми симметричными пятнами по сѣрому или красноватому фону, напоминаютъ опереніе куропатки.



Хр. Моды. Фиг. 1.

Поля такъ малы, что еле замѣтны, но, тѣмъ не менѣе, они отличаются отъ головки; если головка изъ мелузина или бархата, то они изъ атласа или шелка, вышитаго суташемъ; единственную ихъ отдѣлку составляютъ два пера Мефистофеля сбоку (фиг. 6), эгретка, пучекъ фіалокъ, одинокая роза. На ряду съ низкими и широкими головками встрѣчается много драпированныхъ и сборчатыхъ; однѣ изъ нихъ своею вышиною напоминаютъ абажуры въ стилѣ Ампиръ, другія своею шириною напоминаютъ токи Валуа. Такія шляпы очень тяжелы для головы, но очень изящны. Мы видѣли нѣсколько весеннихъ шляпъ: это—тюрбаны, обернутые тюлемъ съ крошечными полями. Своими размѣрами они напоминаютъ англійскія фуражки для ѣзды на автомобилѣ.

На шляпахъ носятъ много стекляруса и нитокъ изъ крупныхъ блестящихъ бусъ, перевитыхъ жгутомъ. Это немного тяжело, но чрезвычайно красиво.

Громадныя гибкія перья часто украшаютъ шляпы; иногда удивляешься, глядя, какъ хорошо они держатся, будучи слегка согнутыми (фиг. 9); разглядывая ихъ вблизи, вы съ удивленіемъ замѣчаете, что это—искусно обработанный мѣхъ, или мелкія перья, приклеенныя къ главной жилкѣ, образующей гибкое и устойчивое „куто“. Такой искусственный подборъ перьевъ даетъ и оттѣнки, не встрѣчаемые въ природѣ. Изобрѣтательности модистки дается полный просторъ, и результаты, получаемые ими — очень интересны.

Хр. Моды. Фиг. 2.

Вечерніе туалеты, какъ и послѣобѣденные костюмы, дополняются мягко задрапированными тюниками изъ крепа-метеоръ, мушчатаго сукна, вуали или плотнаго муслина, безразлично; обыкновенно юбка и гладкая часть корсажа дѣлаются изъ вышивки, гипюра или кружевъ. Нѣкоторые бархатные тюники окаймляются широкой синельной бахромой; иногда такая бахрома вездѣ одинаковой длины, а иногда она короче тамъ, гдѣ длиннѣе тюникъ и обратно; синельная бахрома заканчивается обыкновенно грело. Иногда бахрома дѣлается изъ галуна; для этой цѣли выбирается мягкій и тонкій галунъ; перекрещиваясь, онъ образуетъ рѣшетку и ниспадаетъ въ видѣ бахромы, заканчивающейся грело, что придаетъ ей вѣсъ. Изъ этого галуна извлекаютъ различныя выгоды, иногда не столь изящныя, какъ оригинальныя: его продѣваютъ какъ ленту въ крупный тюль служащій для вставокъ подъ болеро; его перевиваютъ и употребляютъ для отдѣлки.

Хр. Моды. Фиг. 3.

Хр. Моды. Фиг. 4.

Платья для пожилыхъ дамъ часто имѣютъ совершенно обратное расположеніе: юбка дѣлается изъ гладкой плотной матеріи, а тюникъ въ видѣ редингота—изъ легкой; объ этомъ мы поговоримъ на будущей недѣлѣ.

Оттѣнки вечерняго туалета часто берутся изъ одной и той же гаммы; такъ, тюникъ синяго павлиньяго цвѣта ниспадаетъ на голубую юбку; сзади тюникъ оканчивается удлиненнымъ зубцомъ на тренѣ платья, тогда какъ спереди онъ вырѣзанъ каррэ; корсажъ изъ голубого шелка задрапированъ тюлемъ того же павлиньяго цвѣта, что и тюникъ. Высокій розовый кушакъ драпируется мягкими складками въ стилѣ Людовика XV. Другое платье изъ чернаго муслина дополняется изящной кофточкой, вышитой маленькими гирляндами рококо мягкаго розоваго и темно-зеленаго цвѣта; благодаря изяществу гирлянды, это красиво вблизи и издали.

Хр. Моды. Фиг. 5.

Слѣдуетъ отмѣтить два декольте, которые мы видѣли; одно было расположено на черномъ платьѣ; низко вырѣзанный корсажъ дополнялся бѣлой вставкой; вырѣзъ корсажа окаймлялся широкой прошивкой изъ выпуклаго стеклуруса, а вырѣзъ кокетки болѣе узкой прошивкой; обѣ соединялись нитками бусъ въ видѣ бахромы, закрѣпленной на концахъ.

Другая отдѣлка предназначалась для синяго платья, хотя она пригодна и для другого цвѣта; представьте себѣ по краю декольте рюшь изъ чернаго тюля отъ 3—3½ сант. ширины, заложенную бантовыми складками; тюль взятъ вдвойнѣ; изъ-подъ рюши виднѣлась маленькая вставочка изъ серебрянаго кружева на бѣломъ шелковомъ муслинѣ, окаймленномъ біэ изъ серебристаго газа; это красиво и легко выполнимо.

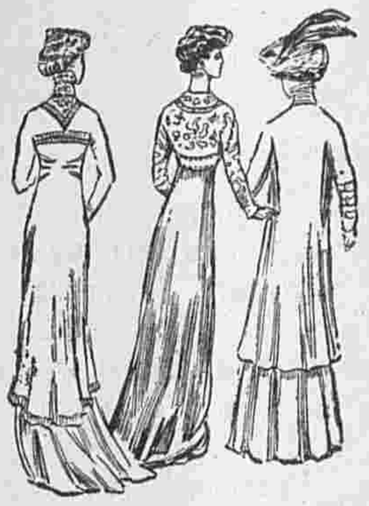
Слѣдуетъ еще отмѣтить нѣкоторое сочетаніе цвѣтовъ: ярко землянично-розовый и темно-сѣрый муслинъ или атласная лента для отдѣлки платья изъ розоваго оттомана; атласъ цвѣта хаки и сѣрый стальной пригодны для кофточки, вышитой мелкими бусами. Но болѣе чѣмъ когда либо въ модѣ черный бархатъ, черный тюль и блестящій черный атласъ, вышитый стеклярусомъ и камнями, блестящими при огнѣ.

Мы уже говорили о тренахъ для вечернихъ платьевъ; на ряду съ острыми тренами, встрѣчаются и „вырѣзные“, покрой которыхъ новъ; эти послѣдніе не слѣдуетъ дѣлать изъ легкой матеріи, такъ какъ вмѣсто того, чтобы разстилаться, матерія будетъ скручиваться, если только подолъ не окаймленъ тяжелой вышивкой; мы видѣли такое платье изъ чернаго шелковаго муслина, сплошь вышитое стеклярусомъ, по подолу бархатная полоса. Тренъ не широкъ; онъ вырѣзанъ посрединѣ; въ общемъ это—четыреугольный тренъ, изъ котораго вынутъ треугольникъ матеріи. Теперь опишемъ рисунки хроники:

Хр. Моды. Фиг. 6.

Фиг. 1. Простой костюмъ для гулянья изъ темно-синей саржи отдѣланъ черной тесьмой. Сѣрый жилетъ съ вышивкой чернымъ суташемъ открывается на бѣлой вставкѣ.

Фиг. 2. Костюмъ портной изъ оливково-зеленаго сукна гарнированъ черными атласными кантами и черными грело. Чер-



Фиг. 7-а. Фиг. 8-а. Фиг. 9-а.

ный атласный жилетъ вышитъ суташемъ.

Фиг. 3. Костюмъ портной. Платье принцесса изъ коричневаго сукна дополняется длиннымъ рединготомъ того-же цвѣта.

Фиг. 4. Вечернее манто изъ золотистаго шелка отдѣлано блекло-синей и розовой вышивкой на золотомъ кружевѣ. Галстухъ бархатный.

Фиг. 5. Визитное платье изъ фіолетоваго сукна вышито суташемъ того-же цвѣта. Токъ, колье и муфта изъ скунса.

Фиг. 6. Визитный костюмъ портной изъ аметистоваго бархата отдѣланъ тесьмой того-же цвѣта. Реверы атласные. Токъ изъ горностая.

Фиг. 7. Платье принцесса изъ сѣраго сукна гарнировано атласными полосами съ суташемъ.

Фиг. 8. Визитное платье изъ зеленаго бархата отдѣлано атласомъ. Зеленый тюлевый корсажъ вышитъ суташемъ.

Фиг. 9. Костюмъ портной изъ коричневаго сукна отдѣланъ бархатными пуговицами. Токъ горностаевый.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

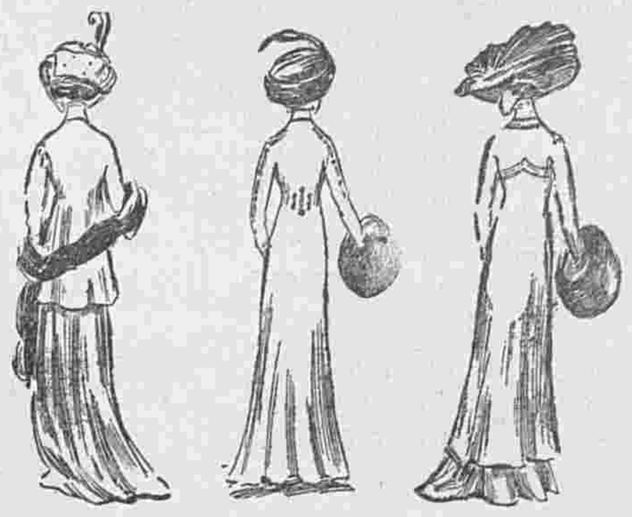
1. **Визитный туалетъ** (См. рис. на 1-ой стр.). Платье изъ свѣтло-коричневаго сукна гарнировано галуномъ, вышитымъ шелковымъ суташемъ. Вставка изъ шелковой вуали съ кружевными инкрустаціями въ цвѣтъ платья.

2. **Визитный туалетъ.** Платье изъ зеленовато-синяго бархата окаймлено полосой медвѣжьяго мѣха. Жакетъ изъ брейтшванца отдѣланъ шелковой тесьмой и пуговицами. Черный атласный жилетъ окаймленъ бахромой. Черная атласная шляпа съ мѣховымъ дномъ, окруженнымъ вѣнкомъ изъ золотыхъ газовыхъ розъ нѣсколькихъ тоновъ, украшена чернымъ страусовымъ перомъ.

Фиг. 4-а.

3. **Дневной туалетъ.** Платье изъ бархата песочнаго цвѣта. Юбка изъ двухъ полотнищъ дополняется короткимъ тюникомъ въ видѣ кокетки. Корсажъ изъ шелковой вуали того-же цвѣта отдѣланъ галуномъ съ вышивкой блеклыми тонами. Песочная шелковая тесьма съ вышивкой золотой ниткой окаймляетъ галунъ, рукава, бѣлую тюлевую вставку и край юбки. Черный бархатный токъ перехваченъ золотой газовой лентой.

4. **Простое платье** изъ темно-синяго сукна. Корсажъ отдѣланъ черными аграмантовыми мотивами и плиссированной полосой изъ чернаго муслина. Эта полоса подбита свѣтло-синимъ муслиномъ, который придаетъ ей цвѣтъ платья. Бѣлая тюлевая вставка съ гипюрнымъ воротничкомъ дополняется синимъ атласнымъ галстухомъ. Атласная шляпа колоколъ гарнирована норковымъ бандо и синимъ атласнымъ бантомъ.



Фиг. 2-а. Фиг. 1-а. Фиг. 3-а.

5. **Визитный туалетъ.** Платье изъ рубчатаго зеленаго бархата съ черными полосками. Вставка, манжетки и эполетки изъ золотистаго сукна вышиты чернымъ и коралловымъ шелкомъ. Крупныя черныя атласныя пуговицы вышиты зеленымъ шелкомъ и золотомъ. Кушакъ черный атласный. Зеленая бархатная шляпа съ бѣлымъ дномъ изъ лебяжьихъ перьевъ.

6. **Простое платье** изъ темно-зеленаго сукна. Юбка-корселе окаймлена чернымъ аграмантовымъ галуномъ. Черная тюлевая вставка на бѣломъ тюлѣ окружена аграмантовой черной кокеткой, сквозь которую виденъ бѣлый тюль вставки. Такая-же вышивка на рукавахъ. Зеленый бархатный токъ украшенъ бѣлой эгреткой.

Фиг. 5-а.

7. **Туалетъ для театра.** Платье Ампиръ [illegible] матоваго атласа гри-перль. Корсажъ изъ шелковаго муслина того-же цвѣта сдерживается корселе изъ золотого тюля

Хр. Моды. Фиг. 7. Хр. Моды. Фиг. 8. Хр. Моды. Фиг. 9.

Хр. Моды. Фиг. 10. Модные костюмы для гулянья.

съ вышивкой синимъ и блекло-розовымъ шелкомъ. Такая-же вышивка на кокеткѣ. Горностаевый токъ гарнированъ бѣлой эгреткой. Боа изъ голубой лисицы.

8—9. **Нарядная денная рубашка и панталоны** изъ тонкаго батиста гарнируются медальонами со складочками и кружезомъ и прошивками валансьенъ.

10. **Денная рубашка** изъ нансука или батиста. Кокетка составлена изъ полосъ со складочками и плетеныхъ прошивокъ. Проймы и вырѣзъ обшиты такимъ же кружевомъ.

11. **Нарядный лифчикъ** изъ бѣлаго батиста. Передки изъ батиста и вышивки застегиваются перламутровыми пуговицами. Кушачекъ спереди расширяется. Проймы и вырѣзъ обшиты кружевомъ валансьенъ. Спина изображена на рис. 11-а.

12. **Юбка-панталоны** изъ батиста украшается широкимъ волановъ съ отдѣлкой изъ складочекъ и кружева и прошивокъ валансьенъ. Верхъ дополняется широкой гладкой кокеткой, которая совсѣмъ облегаетъ бедра, что очень удобно для модныхъ гладкихъ платьевъ.

13. **Нарядный лифчикъ** изъ тонкаго батиста отдѣланъ медальонами и прошивками и кружевомъ валансьенъ.

18. **Ночная рубашка** изъ батиста или нансука. Передъ и спина застрочены въ видѣ кокетки складками. Свѣтло-голубыя батистовыя полосы и вышивка составляютъ отдѣлку переда, отложного воротника и манжетъ. Спина изображена на рис. 18-а.

19. **Ночная рубашка** съ четыреугольнымъ вырѣзомъ дѣлается изъ нансука. Передъ и спина дополняются кокеткой изъ вышивки съ продернутой шелковой лентой. Такая-же вышивка составляетъ манжетки.

20. **Реформированныя панталоны** изъ чернаго сатина заканчиваются сборчатыми воланчиками со складочками. Верхъ дополняется кокеткой, къ которой и пристегивается задняя часть панталонъ.

21. **Элегантный передникъ** изъ бѣлаго шелка или батиста. Края обшиты узкой прошивкой и широкимъ кружевнымъ волановъ. Вышитые медальоны, суташъ и банты изъ розовой ленты составляютъ остальную отдѣлку.

22. **Элегантный передникъ** съ кружевной отдѣлкой. Передникъ изъ бѣлаго батиста гарнируется прошивками и кружевомъ валансьенъ. У кушака банты изъ золотисто-коричневой ленты.

23. **Бюстенгальтеръ новаго фасона** дѣ-

2. Визитный туалетъ.

7. Дневной туалетъ.
Выкр. корс. на выкр. л. № 4 при № 8.

14. **Элегантный лифчикъ** изъ бѣлаго шелковаго батиста. Низъ застроченъ складками и обшитъ кружевомъ валансьенъ. Верхъ украшенъ прошивками, кружевомъ и широкой вышивкой, въ которую продернута розовая шелковая лента. Спина изображена на рис. 14-а.

15. **Денная рубашка** отдѣлана сборчатой полосой, бертой и кружевомъ валансьенъ. Въ петли продернута бѣлая шелковая лента.

16—17. **Денная рубашка „Ампиръ“ и панталоны** изъ батиста гарнируются вышивкой гладью, группами складокъ и прошивками и кружевомъ валансьенъ. Рубашки фасона „Ампиръ“ очень красивы и удобны, такъ какъ ихъ глубокій вырѣзъ позволяетъ надѣвать платья съ прозрачными вставками.

4. Простое платье.

лается изъ сиреневаго съ зеленымъ и чернымъ рисункомъ сатина и подбивается гладкимъ сиреневымъ сатиномъ. Сборчатая часть груди сдерживается резинкой и пристегивается пуговицами. Нижняя часть застегивается пуговицами. Всѣ края обшиты сиреневой шелковой полоской. Задній видъ и общій видъ изображены на рис. 24.

25. **Денная рубашка съ застежкой спереди.** Рубашка изъ полотна отдѣлана складками, прошивкой и вышивкой.

26. **Денная рубашка** изъ полотна гарнируется вышивкой и прошивками.

27. **Передникъ новаго фасона** изъ бѣлаго съ красными клѣточками батиста. Низъ обшитъ воланомъ. Полосатая красная съ бѣлымъ кайма составляетъ отдѣлку.

28. **Простой передникъ** изъ репса кремъ отдѣланъ клѣтчатой матеріей. Низъ обшитъ сборчатымъ воланомъ. Съ лѣвой стороны фестоны изъ клѣтчатой полосы и пуговицы. Завязки длиною въ 46 сант. и шириною вверху въ 4 сант. и внизу въ 7 сант.

29. **Простая ночная кофточка** изъ бумазеи отдѣлана узкой вышивкой.

30. **Нарядная ночная кофточка** съ открытымъ воротомъ дѣлается изъ батиста. Отдѣлку составляютъ

6. Простое платье.
Выр. выкр. корс. II, III, IV и V изд. семьи при № 8.

группы складокъ и узкая прошивка. Низъ обшитъ сборчатымъ воланомъ со складочками. Вышивка окаймляетъ рукава.

5. Визитный туалетъ.

Новыя приключенія Арсена Люпенъ.

РОМАНЪ МОРИСА ЛЕБЛАНА.
Перев. Е. Ильиной.
(Продолженіе).

Дѣло идетъ о пожарѣ и наркотикѣ.

Наступила ночь. Будуаръ заперли. Тѣло Жана Даваль было перенесено въ другую комнату и около него остались на ночь двѣ служанки и обѣ кузины - Сузанна и Рэймонда. Внизу, подъ присмотромъ полевого сторожа дремалъ на скамейкѣ молельни Исидоръ Ботреле. Снаружи у развалинъ и вдоль ограды парка караулили жандармы, фермеръ и человѣкъ 12 крестьянъ.

До 11 часовъ все было спокойно. Десять минутъ двѣнадцатаго раздался выстрѣлъ съ другой стороны замка.

— Вниманіе! — воскликнулъ бригадиръ, — двое остаются здѣсь... Фоссье... Леканю... оставайтесь... остальные бѣгомъ...

Всѣ бросились налѣво, огибая замокъ съ задней стороны. Промелькнула какая-то тѣнь... затѣмъ у самой фермы раздался новый выстрѣлъ, а вслѣдъ за нимъ за огородомъ фермы, вспыхнулъ огонь, загорѣлись риги, гдѣ лежалъ громадный запасъ соломы.

— Негодяи!—кричалъ бригадиръ.—Это они зажгли ригу... бѣжимъ, братцы, захватимъ ихъ... убѣжать далеко они не могли.

Однако пламя разгоралось такъ быстро, вѣтеръ несъ его на строенія и большинству пришлось заняться огражденіемъ фермы

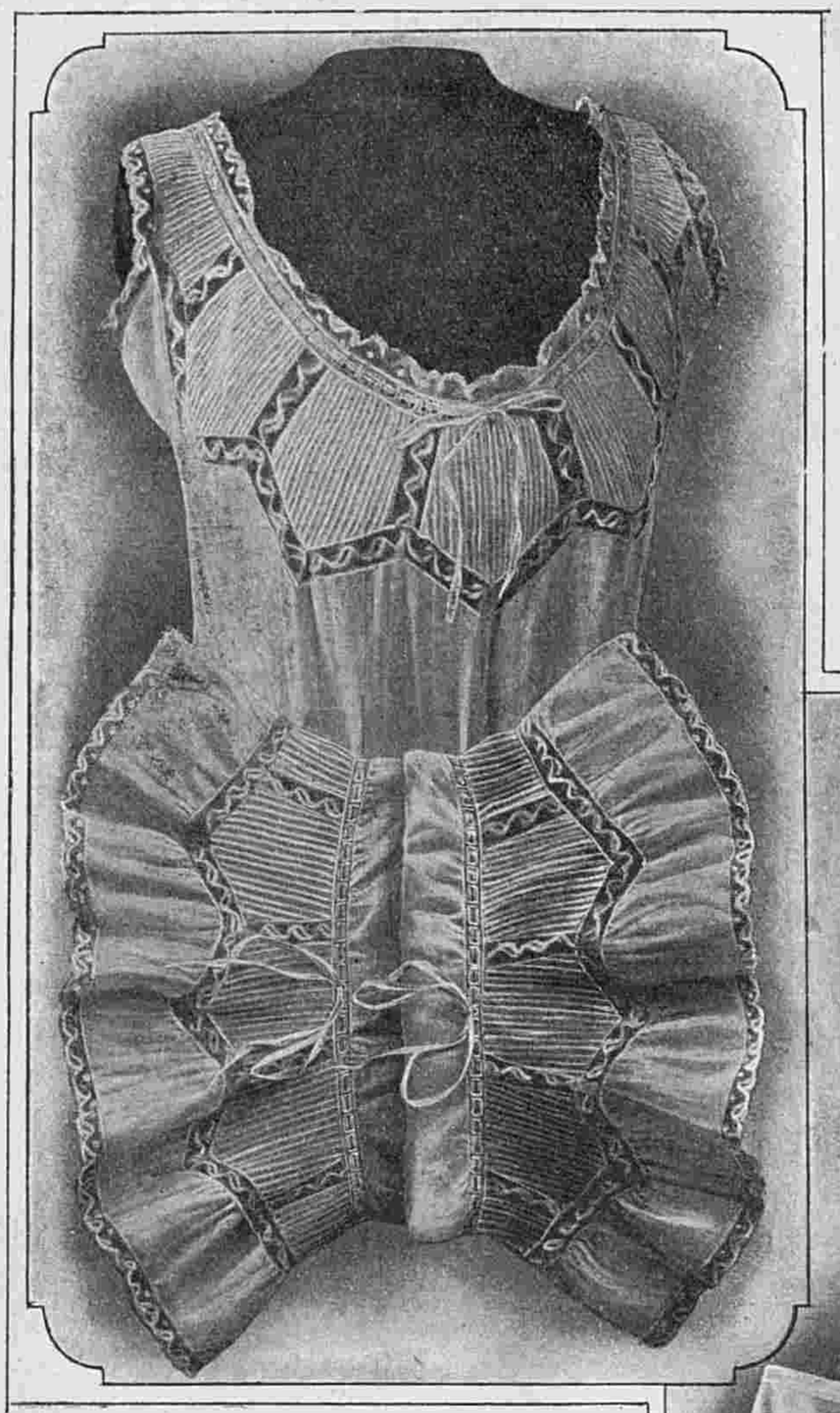
7. Туалетъ для театра.

и замка отъ огня. Графъ де Жевръ поддерживалъ рвеніе тушильщиковъ обѣщаніемъ наградъ. Къ двумъ часамъ съ пожаромъ справились. Слѣдовъ поджигателей, конечно, не нашли.

— Завтра будетъ виднѣе,—утѣшалъ себя бригадиръ,—я увѣренъ, что мы найдемъ слѣдъ и всѣхъ ихъ переловимъ...

— Я бы очень этого желалъ,—сказалъ графъ,—поджигать солому казалось бы совершенно безполезное покушеніе.

— Пожалуйте со мной, графъ,



8—9. Нарядная денная рубашка и панталоны.

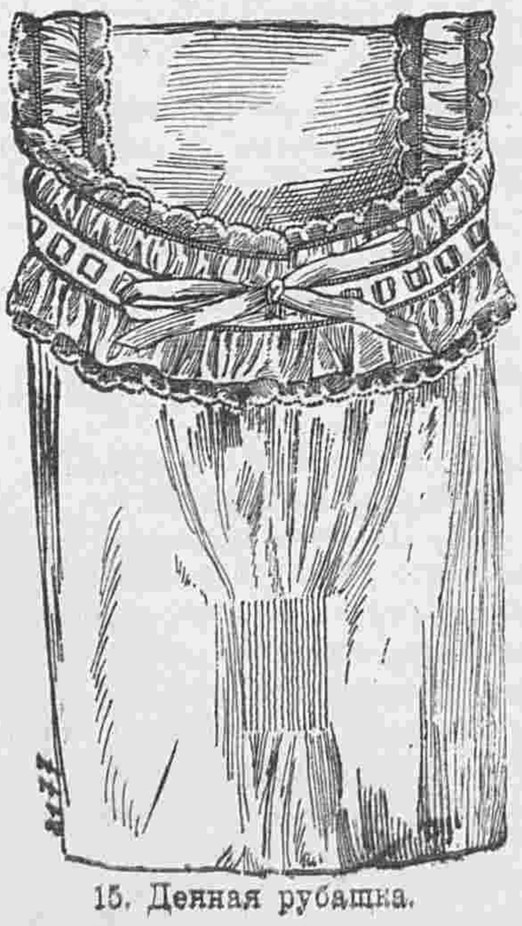
10. Денная рубашка.

11. Парядный лифчикъ. Спина изображена на рис. 11-а. Выкр. на выкроеч. листѣ № 4 при № 8.

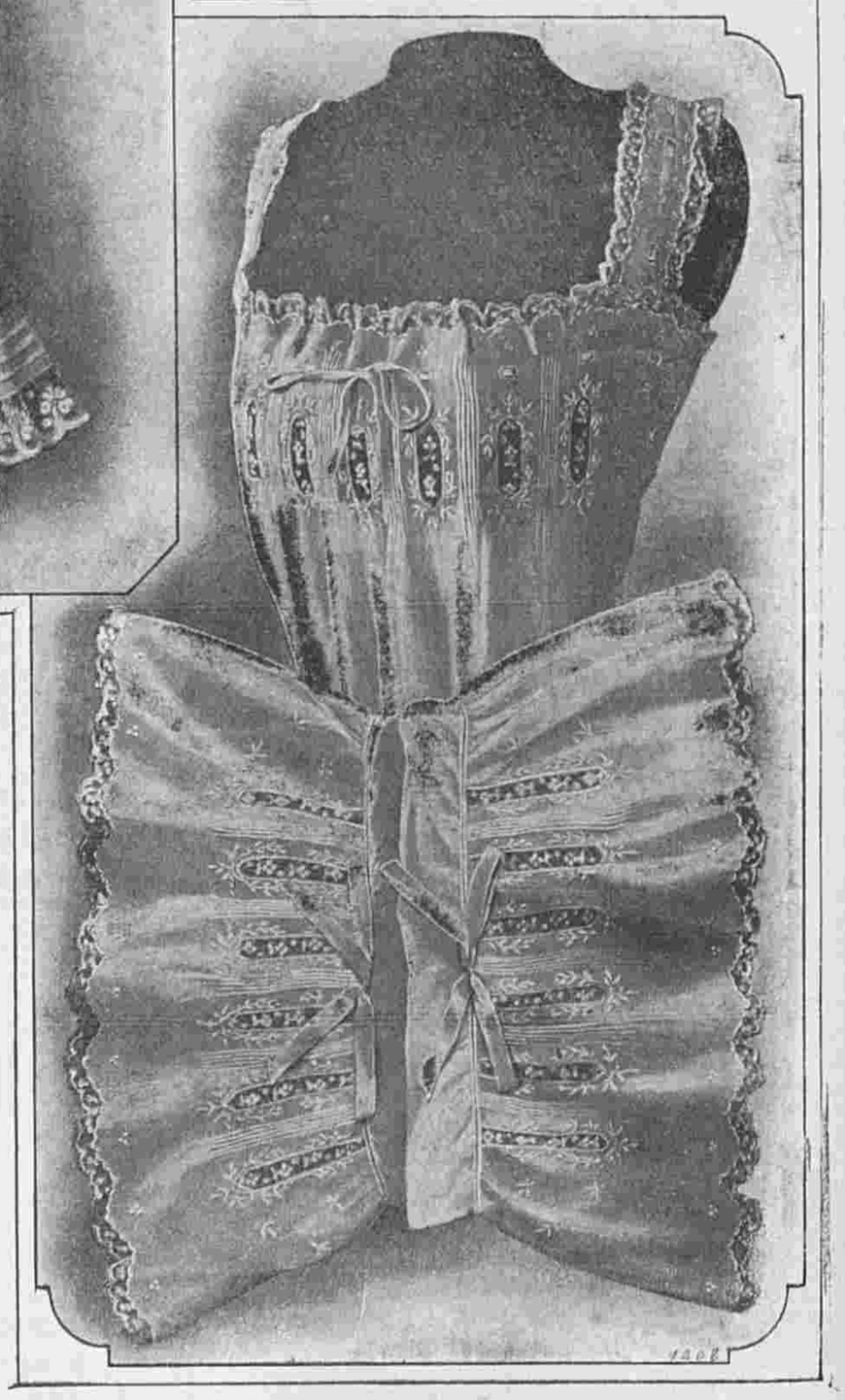
11-а. Задній видъ рис. 11.
14-а. Задній видъ рис. 14.

12. Юбка-панталоны.
13. Нарядный лифчикъ.

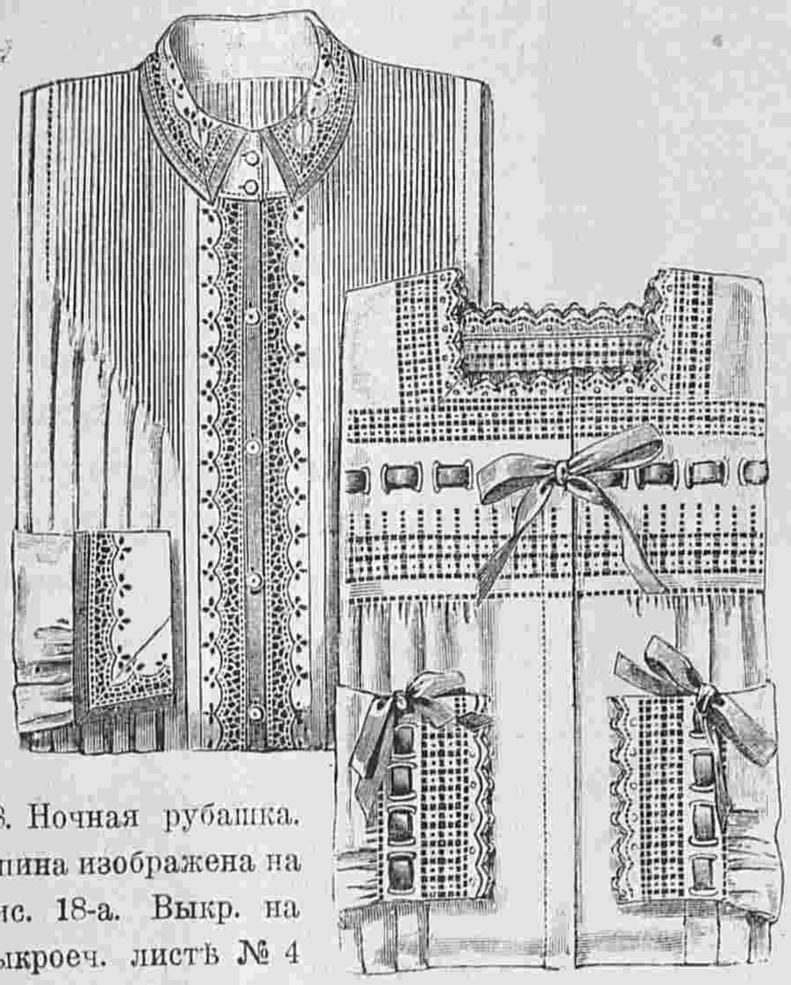
14. Элегантный лифчикъ. Спина изображена на рис. 14.
Выкр на выкр. л. № 4 при № 8.



15. Денная рубашка.

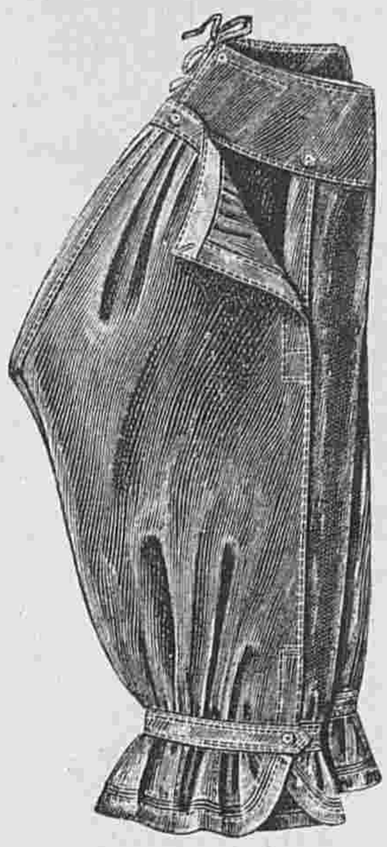


16—17. Денная рубашка „Ампиръ“ и панталоны.



18. Ночная рубашка. Спина изображена на рис. 18-а. Выкр. на выкроеч. листѣ № 4 при № 8.

19. Ночная рубашка съ четыреугольнымъ вырѣзомъ.



20. Реформированныя панталоны. Выкр. на выкроеч. листѣ № 4 при № 8.

18-а. Задній видъ рубашки рис. 18.

21—22. Элегантные передники. Выкр. къ рис. 21 на выкроеч. листѣ № 4 при № 8.

23. Бюстенгальтеръ новаго фасона. Общій видъ и спина изображены на рис. 24. Выкр. на выкроеч. листѣ № 4 при № 8.

24. Спина и общій видъ бюстенгальтера рис. 23.

быть можетъ я смогу вамъ объяснить причины этого покушенія...

Они пошли къ развалинамъ, и бригадиръ крикнулъ:

— Леканю?.. Фоссье?

Послѣдовавшіе за начальникомъ жандармы принялись звать и искать своихъ товарищей. Ихъ нашли у самой калитки. Они лежали, связанные по рукамъ и ногамъ, съ кляпомъ во рту и повязкой на глазахъ.

— Г. графъ, — прошепталъ бригадиръ, пока ихъ развязывали, — насъ провели, какъ малыхъ ребятъ!

— Въ чемъ дѣло?

— Выстрѣлы... пожаръ... все это было устроено, чтобы отвлечь насъ туда... а тѣмъ временемъ Леканю и Фоссье захватили... связали и съ дѣломъ покончили!

— Съ какимъ дѣломъ?

— Съ похищеніемъ раненаго!

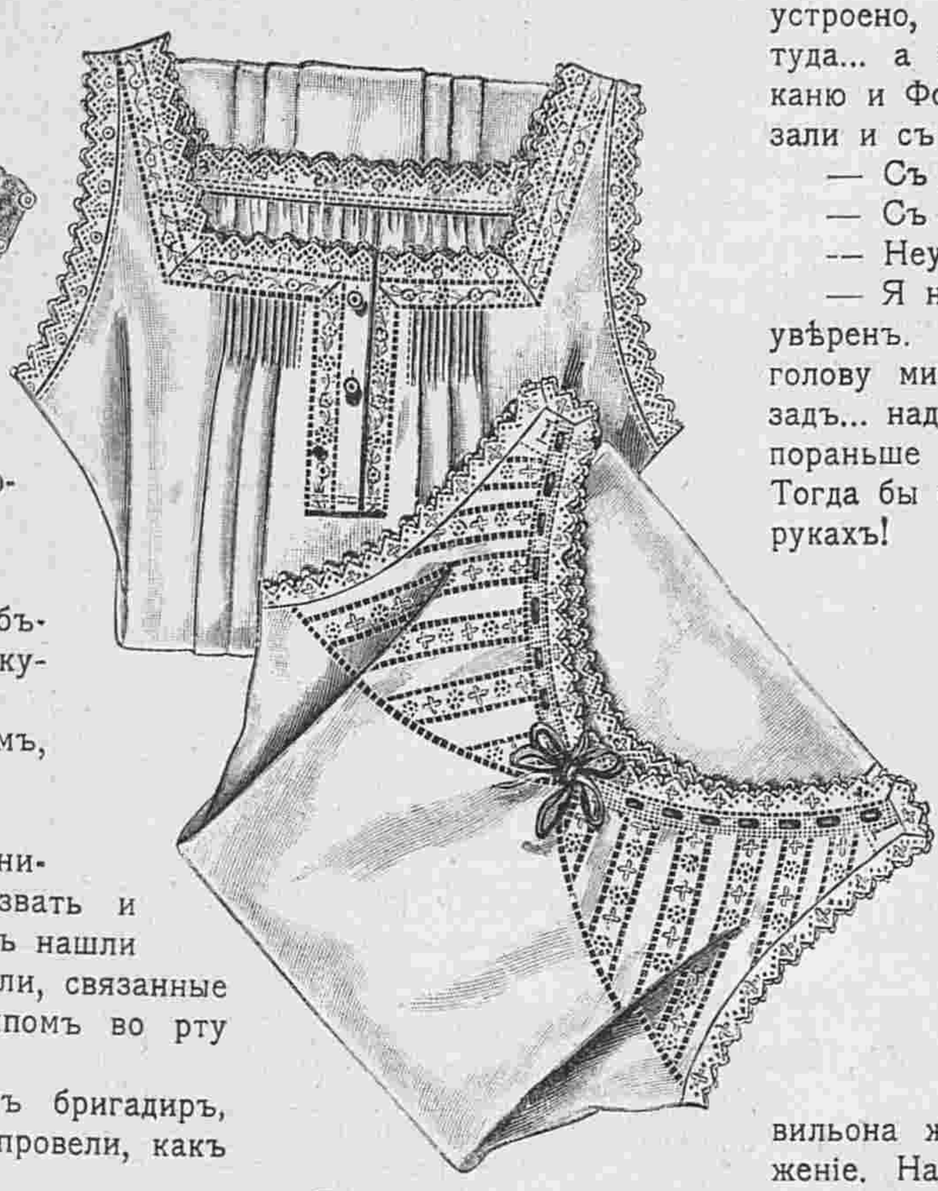
— Неужели?.. вы думаете?..

— Я не думаю, я въ этомъ увѣренъ. Мнѣ это пришло въ голову минутъ десять тому назадъ... надо бы было мнѣ, дураку, пораньше объ этомъ подумать! Тогда бы они были въ нашихъ рукахъ!

Бригадиръ даже топнулъ ногой отъ ярости.

— Но какъ? гдѣ они его пронесли? И гдѣ этотъ негодяй скрывался? Нельзя же спрятать раненаго человѣка въ охабкѣ травы, да и трава-то вся была обшарена. Просто какая-то магія... волшебство!

Но бригадира Кевильона ждало еще новое пораженіе. На разсвѣтѣ, когда прошли въ молельню, служившую тюрьмой Исидору Бортеле, то убѣдились, что плѣнникъ исчезъ. Полевой сторожъ спалъ, скорчившись чуть не вдвое, рядомъ со скамьей на стулѣ.



25. Денная рубашка съ застежкой спереди. Выкр. на выкр. листѣ № 4 при № 8.
26. Денная рубашка.

27. Передникъ новаго фасона. Выкр. на выкроеч. листѣ № 4 при № 8.

28. Простой передникъ.

29. Простая ночная кофточка.

30. Нарядная ночная кофточка. Выкр. на выкроеч. листѣ № 4 при № 8.

На столикѣ стоялъ графинъ и два стакана.

На днѣ одного изъ стакановъ остался налетъ бѣлаго порошка.

Послѣ изслѣдованія оказалось, что, во-первыхъ, Исидоръ Ботреле угостилъ своего сторожа наркотическимъ веществомъ, а, во-вторыхъ, что онъ могъ убѣжать только черезъ единственное окно молельни. А-такъ какъ это окно было на высотѣ 4 аршинъ, то, чтобы на него влѣзть, молодой человѣкъ воспользовался, какъ подставкой, спиной своего охранителя.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Описаніе вырѣзной выкройки корсажа.

(Приложеніе для всѣхъ подписчицъ изданія для портнихъ).

Корсажъ изъ полосатой шерстяной матеріи съ отдѣлкой изъ полосатаго шелка вырѣзается на тюлевой вставкѣ. На плечахъ заложены складки въ видѣ выточекъ. Узкіе длинные рукава дополняются короткими рукавчиками. Выкройка (половина) **корсажа** состоитъ изъ семи частей: 1. **Вставка переда** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой переда однимъ вырѣзомъ и съ выкройкой стоячаго воротника однимъ вырѣзомъ. 2. **Передъ** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой вставки переда однимъ вырѣзомъ и съ выкройкой спины на боковомъ швѣ однимъ вырѣзомъ и на плечѣ двумя вырѣзами; отдѣлка и складки обозначены вырѣзными кружками. 3. **Спина** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ и безъ шва посрединѣ; соединяется съ выкройкой переда на боковомъ швѣ однимъ вырѣзомъ и на плечѣ двумя вырѣзами; отдѣлка обозначена вырѣзными кружками. 4. **Длинный рукавъ** (цѣлый) кроится по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой верхняго рукавчика на внутреннемъ швѣ однимъ вырѣзомъ. 5. **Рукавчикъ** (цѣлый) кроится по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой рукава на внутреннемъ швѣ однимъ вырѣзомъ.

Корсажъ. Выкройка изд. для портн. при этомъ №.

6. **Стоячій воротникъ** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой вставки переда однимъ вырѣзомъ. 7. **Кушакъ** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; середина переда обозначена однимъ вырѣзомъ.

Описаніе вырѣзной выкройки № 7 рукава.

(Приложеніе для всѣхъ подписчицъ изданія для семьи).

Рукавъ. Выкройка рукава состоитъ изъ двухъ частей: 1. **Верхняя часть рукава** кроится по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой нижней части рукава на внутреннемъ швѣ однимъ и на локтевомъ швѣ двумя вырѣзами. 2. **Нижняя часть рукава** кроится по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой верхней части рукава на внутреннемъ швѣ однимъ вырѣзомъ и на локтевомъ швѣ двумя вырѣзами.

АФОРИЗМЫ.

Слабость—природное несчастіе, и переносить ее—самое тяжелое дѣло въ свѣтѣ.

Лакордэръ.

* * *

Слабые люди, это легкая кавалерія въ арміи злыхъ. Они приносятъ больше вреда, чѣмъ злые—ихъ меньше остерегаются.

* * *

Лукавство и хитрость часто обманываютъ, такъ какъ заставляютъ вообразить опасность тамъ, гдѣ ея нѣтъ.

Дюкло.

Открыта подписка въ 1909 году на журналы:

ДѢТСКІЯ ПЛАТЬЯ И БѢЛЬЕ.

12 НОМЕРОВЪ ВЪ ГОДЪ (ЕЖЕМѢСЯЧНО). Съ 12 выкроечными листами и 12 вырѣзными выкройками.

Подписная цѣна:

Безъ доставки на годъ—2 руб., на полгода—1 р. 25 к.; съ доставкой и пересылкой во всѣ города: на годъ 2 р. 50 к., на полгода—1 р. **50** к. Всѣ рисунки этого журн. и описаніе входятъ въ сост. журн. „Вѣстникъ Моды".

БѢЛЬЕ И ВЫШИВКИ.

Журналъ бѣлья мужского, дамскаго, постельнаго и др. даетъ, кромѣ того монограммы, буквы, узоры въ натуральную величину вышивокъ и выкройки. Выходитъ 6 разъ въ годъ. Цѣна на годъ: безъ доставки 1 руб. и 1 р. 50 к. съ перес.; на полгода: 75 к. безъ дост. и 1 руб. съ пер.

Адресъ редакціи: С.-Петербургъ, Итальянская, 16.

Телефонъ. 5181.

С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., № 27.

ЛЕЧЕБНИЦА ПРОТИВЪ ЦЕРКВИ ВОЗНЕСЕНІЯ

для приходящихъ больныхъ

СЪ ПОСТОЯННЫМИ КРОВАТЯМИ.

Пріемъ **ВРАЧАМИ-СПЕЦІАЛИСТАМИ ежедневно** отъ 10 ч. у. до 10 ч. в.

Въ стаціонарное отдѣленіе (постоянныя кровати)

принимаются **беременныя и роженицы** (могуть быть и секретныя); больные: **хирургическими, женскими, внутренними, мочеполовыми ли другими болѣзнями** за исключеніемъ *острозаразныхъ и душевныхъ*.

Для производства большихъ операцій имѣется спеціальная операціонная. Плата за операціи по соглашенію. Плата за пансіонъ отъ 4 р. и выше въ сутки.

По желанію больныхъ могутъ быть приглашаемы для производства операцій а также и консультаціи, гг. профессора и врачи, практикующіе въ Спб. и внѣ его.

Зубоврачебное отдѣл., искусств. зубы.

Телефонъ 5181.

ЗА 15 КОПЕЕКЪ

ОКРАШИВАЕТСЯ ЦѢЛОЕ ЖЕНСКОЕ ПЛАТЬЕ,

кофточки, юбки, ленты, кружева, гардины, ковры и разныя шерстяныя, шелковыя, бумажныя и другія матеріи домашнимъ простымъ способомъ

НОВОЙ ФРАНЦУЗСКОЙ КРАСКОЙ „ЛІОНЪ"

зав. „Диспозъ" П. Н. Виноградова.

Эти высокаго достоинства краски придаютъ матеріи новый превосходный красивый цвѣтъ и свѣжесть, **безвредны, ткани не разъѣдаютъ; удостовѣреніе лабораторіи Общ. Мануфактурн. Промышл. № 13842. Всѣ цвѣта провѣрены на матеріяхъ.** Въ продажу поступили краски „ЛІОНЪ" слѣд. цвѣтовъ: желтый, свѣтлосѣрый, темносѣрый, электрикъ, гаванно-коричневый, эйфель, розовый, шамоа, кремовый, свѣтлосиній, оранжевый, голубой, синій матросскій, мардоре, оливковый, темносиній, свѣтло-зеленый, кофейно-коричневый, фіолетовый, кармазиновый, темнокрасный, темнозеленый, зеленый русскій, бордо, темнокоричневый, пунцовый, кардинальскій красный, яркокрасный и черный. ЦѢНА за пакетъ 15 к. Продается въ аптекарск. магаз., аптекахъ и разныхъ торговляхъ. ПОЧТОЮ высылаетъ главный складъ П. Н. Виноградова, Москва. Рождественка, д. № 2. не менѣе чѣмъ на 1 руб.; перес. отдѣльно налож. платеж.

CONSTIPATION PILULES DE CASCARA MIDY Luidy

ФРАНЦУЗСКОЕ ПОПУЛЯРН. СРЕДСТВО отъ ОБЫЧН. ЗАПОРА

Доза: 2 пилюли вечеромъ, ложась спать.

Не производитъ болей въ желудкѣ, ни тошноты

GERMANDRÉE ПУДРА, КРЕМЪ, Пудра на Листахъ

Секретъ красоты, превосходнаго запаха, незамѣтны на лицѣ, плотно прилегаютъ къ кожѣ, безвредны и вполнѣ гигіеничны

Всеобщая Выставка въ Парижѣ 1900 : ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ

MIGNOT-BOUCHER, Парфюмеръ. 19, Rue Vivienne, въ ПАРИЖѢ.

Какимъ образомъ получить красивую грудь? Дамы и дѣвицы могутъ пріобрѣсти красивый бюстъ посредствомъ

„PILULES MARBOR"

(ПИЛЮЛИ МАРБОРЪ).

Эти пилюли благотв. отражаются на здоровьѣ, онѣ неимѣютъ себѣ соперниковъ для развитія, укрѣпленія и возстановленія грудей, придавая имъ соразмѣрность, граціозную полноту, въ то-же время не утолщая тапіи. Флаконъ съ наставл. **3** р. **50** к. Франко

PILULES MARBOR

5, Passage, Verpeau, 5, Paris.

Депо въ С.-Петербургѣ, Аптека, В. Бюлеръ Невскій пр. 49 въ Москвѣ—Аптека Брунсъ Маросейка; въ Кіевѣ аптека Юротатъ

PARFUM ASTRIS L·T·PIVER PARIS

Въ конторѣ нашего журнала продаются:

Альбомъ ВЯЗАНЬЯ НА СПИЦАХЪ.

Съ 183 рисунками. Цѣна 2 р. съ пер. и 3 руб. въ переплетѣ и съ перес.

АЛЬБОМЪ МОНОГРАММЪ

(работа гладью) Вып. 1. Иностран. алфавитъ. Ц. 5 р. съ пер.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній — 28 коп., городского на иногородній и иногороднаго на городской 1—рубль. Цѣна объявленій 50 к. за строку нонпарель въ 1 столбецъ.

Тип. акц. общ „СЛОВО", ул. Жуковскаго, 21 Адресъ Редакціи и Главной Конторы: С.-Петербургъ, Итальянская, д. 16. Ред.-изд. **Н. П. Аловертъ.**

N° 7

ВѢСТНИКЪ МОДЪ
РЕДАКЦІЯ
СПБ. Итальянская, 16

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 8. XXV годъ. 1909 г. 21 Февраля.

ВѢСТНИКЪ МОДЪ

Продолжается подписка на 1909 годъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ИЗДАНІЯ ДЛЯ СЕМЬИ:

Безъ дост. въ С.-Петербургѣ: I изд.—на г.—5 р. 1/2 г.—3., на 1/4 г.— 2 р.; II изд.—на г. 6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; III изд.—на г.—8 р., на 1/2 г.—4 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; IV изд.—на г. 12 р., на 1/2 г.—7 р., на 1/4 г.—4 р. 50.; V изд.—на г.—25 р., на 1/2 г.—13 р. 50 к., на 1/4 г.—7 р. 50 к.

Безъ дост. въ Москвѣ: I изд.—на г.—5 р. 50 к., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—6 р. 50 к., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—8 р. 50 к., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—13 р., на 1/2 г.—7 р. 50 к., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г. 26 р., на 1/2 г.—14 р., 1/4 г.—8 р.

Съ дост. и перес. во всѣ гор.: I изд.—на г.—6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—7 р., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—9 р., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—14 р., на 1/2 г.—8 р., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—28 р., на 1/2 г.—15 р., на 1/4 г.—9 р.

СОДЕРЖАНІЕ: Хроника моды (съ рис.).—Модные рис. и описаніе ихъ.—Милосердіе.—Описаніе выкрѣзныхъ выкроекъ.—Афоризмы.—Объявленія.

При этомъ № прилагается подписчицамъ изданія для семьи: а) всѣмъ: выкроеч. листъ № 4; б) II, III, IV и V изд. выр. выкр. № 8 корсажа; в) IV и V изд. раскр. карт. № 8 и г) V изд. раскр. карт. (figurine) № 8.

1. Визитный туалетъ

☞ Ко всѣмъ рисункамъ можно получать выкройки по цѣнамъ, указаннымъ на послѣдней стр. ☜

ХРОНИКА МОДЫ.

Парижъ.

Еще нѣсколько недѣль, и появятся уже весеннія модели. Есть уже нѣкоторыя извѣстія объ этихъ моделяхъ. Прежде всего юбки будутъ, по всей вѣроятности, немного шире; убѣдились—и это не было трудно,—что такія юбки и неудобны и нескромны. Это вѣрно, но всетаки эти юбки такъ красивы на молодыхъ стройныхъ женщинахъ! Дѣятельная жизнь XX вѣка не позволяетъ намъ стѣснять движенія и ходить медленными шагами, и мы видимъ, что весеннія юбки уже расширяются въ подолѣ, верхъ же по прежнему узокъ и облегаетъ бедра. Узкіе тюники также облегаютъ бюстъ, талію и бедра, а затѣмъ падаютъ мягкими складками. Нормальная ширина юбокъ въ подолѣ будетъ—$3^3/_4$, 4 и $4^3/_4$ арш. Послѣ страшно узкихъ юбокъ зимняго сезона ($2^1/_4$ арш.) можно опасаться реакціи и возвращенія къ кринолинамъ.

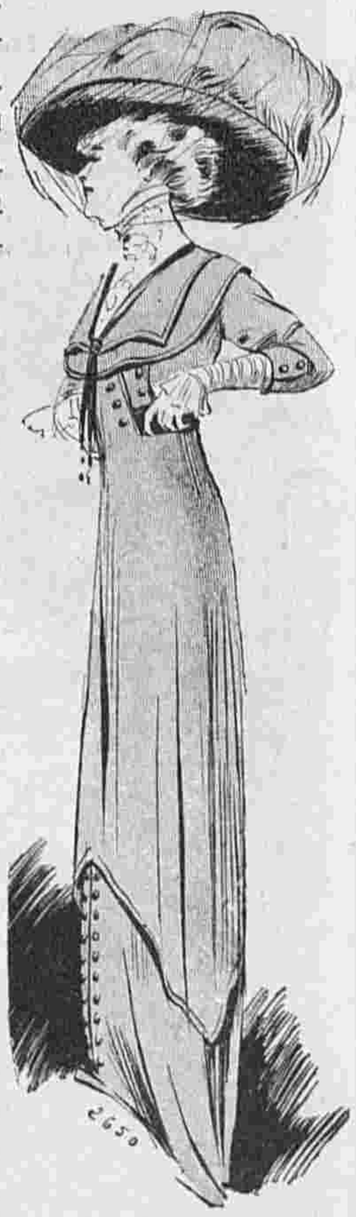
Хр. Моды. Фиг. 1.

Мы видѣли у Дреколь платья, составленныя съ черезвычайнымъ вкусомъ; передъ и бока юбки гладки, они облегаютъ тѣло, но не стѣсняютъ движеній; спина же юбки падаетъ свободными складками, которыя вверху сдерживаются только на 15—20 сант. Этотъ фасонъ очень граціозенъ и идетъ какъ къ полнымъ, такъ и стройнымъ фигурамъ.

Хр. Моды. Фиг. 3.

Хр. Моды. Фиг. 2.

На платья изъ мягкаго шелка, по-де-суа, дра-де-суа, крепа-де-шинъ, крепа-метеоръ дамы среднихъ лѣтъ надѣваютъ прямые тюники изъ вышитаго тюля. Одноцвѣтные, темные или черные, эти тюники декольтируются или вырѣзаются на бѣлой тюлевой вставкѣ; другіе дѣлаются сѣраго, серебристо-сѣраго, мовъ, фіолетоваго или лавандоваго цвѣта. Тюль выбираютъ сообразно вышивкѣ, которой его украшаютъ. Для тюника, вышитаго стеклярусным галуномъ, возьмите тонкій, едва замѣтный тюль съ круглыми петлями. Если же вы предпочитаете тяжелыя вышивки шелкомъ флошъ или алжирскимъ шелкомъ, металлическія вышивки и вышивки аграмантомъ, мы посовѣтуемъ взять тюль филе или толстый обыкновенный тюль. Если тюникъ весь вышитъ мелкими бусами, то его обшиваютъ галуномъ шириною въ два пальца; галунъ окаймляетъ передки, низъ, боковой разрѣзъ. Тяжелыя вышивки группируются внизу тюника, на разстояніи 30—40 сант. отъ края; онѣ повторяются на передкахъ, на спинѣ и на рукавахъ. Такіе тюники составляются изъ трехъ или четырехъ пано. Иногда дѣлаютъ одно пано для спины, а два для переда; они соединяются отъ проймы до таліи или до бедеръ, а затѣмъ расходятся. Въ другихъ случаяхъ для спины дѣлаютъ два пано; они соединяются посредины спины, потомъ-же открываются на шелковой юбкѣ. Подобныя пано, соединенныя шнуркомъ, суташемъ или аграмантовыми мотивами, очень утоньшаютъ фигуру. Ихъ надѣваютъ на закрытыя платья со вставками и муслиновыми или тюлевыми рукавами, а также на декольтированныя. Послѣднія могутъ также дополняться длинными рукавами. Многіе тюники вышиты сплошь гладью съ рельефными мотивами изъ шелковаго шнурка.



Хр. Моды. Фиг. 5.

Хр. Моды. Фиг. 4.

Много рукавовъ изъ венеціанскаго гипюра, но не изъ толстаго рельефнаго, который скрылъ бы линію руки, а изъ тонкаго гипюра. Жаль только, что это кружево доступно не всѣмъ.

Мы уже говорили о сочетаніи матерій и цвѣтовъ вечернихъ платьевъ; днемъ эти цвѣта показались бы безвкусными. На юбкѣ изъ розовой шелковой вуали, застроченной внизу складками, наброшенъ тюникъ изъ полосатой немного желтоватой вуали, цвѣта розы „марешаль Ниль“; тюникъ идетъ до плечъ и сдерживается кушакомъ изъ шелка мовъ, концы котораго исчезаютъ подъ матеріей и видны только черезъ прозрачную вуаль. Вечеромъ трудно опредѣлить, какого цвѣта платье: розоваго или желтаго, его нѣжный неопредѣленный оттѣнокъ очень красивъ. Почти всѣ вечернія платья дополняются короткими кофточками съ богатой вышивкой. Это серебряные и золотые цвѣты на серебряномъ-же и золотомъ тюлѣ; послѣдній подбитъ бѣлымъ тюлемъ, что немного смягчаетъ блескъ. Искусство портнихъ состоитъ въ умѣніи разнообразить фасоны и вышивки кофточекъ. Кофточка фиг. 6 состоитъ изъ двухъ галуновъ; одинъ, широкій, украшенъ вышивкой шелкомъ и бусами; другой, узкій, съ болѣе легкимъ рисункомъ окаймляетъ низъ и плечи и скры-

Хр. Моды. Фиг. 6.

Хр. Моды. Фиг. 7.

Хр. Моды. Фиг. 8.

Хр. Моды. Фиг. 9.

Хр. Моды. Фиг. 10.

ваетъ проймы. Между двумя этими галунами видна матерія платья. Другая кофточка (фиг. 5) изъ кружева сплошь вышита стеклярусомъ, такъ какъ кружево, не отдѣланное какой нибудь вышивкой, теперь не въ модѣ. Эта кофточка съ короткими рукавами вырѣзана мысомъ; драпировка изъ шелковаго муслина перерѣзаетъ кофточку и у рукавовъ сдерживается аграмантовыми аграфами. Въ другихъ случаяхъ кофточка закругляется на груди, но сдержи а тся вышивкой (фиг. 3).

Почти всѣ вечернія платья гарнируются металлической вышивкой. Никогда не было столько серебра и золота! Нашли способъ отнимать излишній блескъ у этихъ вышивокъ, и онѣ только пріятно оживляютъ платье.

Нѣкоторыя вечернія платья изъ мягкаго нѣжнаго шелка задрапированы тюлемъ съ блестками; это не круглыя прежнія блестки; теперь онѣ удлиннены въ видѣ зернышекъ ржи или овса и собраны кругомъ бусы, какъ лепестки цвѣтка. Тюль драпируетъ спереди верхъ корсажа, проходитъ подъ руками и спускается сзади въ видѣ крыльевъ на тренъ. Такіе платья просты и идутъ къ молодымъ женщинамъ.

Фиг. 1-а.

Тюники изъ брюссельскаго тюля, тюля алансонъ, шантильи и даже греческаго тюля покрываютъ платья изъ мягкаго шелка. Одни изъ нихъ прилегаютъ при помощи искусно сдѣланныхъ выточекъ, другія свободны. Отдѣлка изъ широкой вышитой полосы (фиг. 2), которая придаетъ нѣкоторую тяжесть матеріи и заставляетъ складки красиво падать; галунъ окаймляетъ вырѣзъ и низъ короткихъ рукавовъ; вмѣсто берты бахрома изъ аграмантовыхъ грело. Муслиновые тюники не такъ красивы, какъ тюлевые, черезъ которые видны контуры фигуры.

Фиг. 6-а.

Сверхъ воздушныхъ вечернихъ платьевъ надѣваютъ длинныя манто, которыя подбиваютъ мѣхомъ или свѣтлымъ шелкомъ. На этой подкладкѣ по краю передковъ и ворота нашита кружевная прошивка на золотой тюлевой полосѣ, или полоса венеціанскаго гипюра или узорчатая шелковая тесьма. Какъ и на всѣхъ жакетахъ подкладки манто свѣтлы. Мы видѣли сѣрое пальто, подбитое фіолетовымъ шелкомъ, синее манто на блекло-розовомъ шелку, вишневое бархатное манто, подбитое золотымъ газомъ съ темно-краснымъ отливомъ. Прежде чѣмъ выбрать эту послѣднюю подкладку, прикиньте ее на декольтированное платье и почувствуйте ея холодъ на открытыхъ плечахъ... она страшно непріятна. Несмотря на кажущуюся легкость, муслиновыя подкладки достаточно теплы; однѣ составлены изъ плиссированныхъ волановъ, другія изъ одного плиссированнаго волана; послѣдній заплиссированъ солнцемъ, т. е. вверху у плечъ почти гладкій, внизу же плиссировка густа.

Фиг. 4-а.

Мода на металлическія вышивки привела насъ къ металлическимъ, золотымъ и серебрянымъ газамъ. Этотъ газъ покрываетъ бѣлыя и цвѣтныя тюлевыя вставки, онъ сквозитъ подъ кружевомъ и вышивками. Изъ газа дѣлаютъ чехлы подъ дневные корсажи. Узкіе гладкіе рукава видны отъ проймы или скрыты частью подъ короткими рукавами корсажа. Вставка покрыта цвѣтной тюлевой вставкой, которая немного не доходитъ до ворота и открываетъ первую.

Металлическій тюль такъ тонокъ, что его надо видѣть вблизи, чтобы опредѣлить цвѣтъ: золотой тюль кажется блѣдно-желтымъ, серебряный—сѣрымъ; но они имѣютъ тотъ мягкій блескъ, который не даетъ ни одинъ шелкъ. Опишемъ теперь рисунки хроники:

Фиг. 1. Платье для гулянья новаго фасона изъ сукна сливоваго цвѣта вышито суташемъ и украшено суконными пуговицами. Кушакъ черный атласный. Вставка кружевная.

Хр. Моды. Фиг. 11.

Фиг. 2. Вечернее платье изъ атласа цвѣта опала. Золотой тюлевый тюникъ отдѣланъ вышитыми прошивками и стеклярусными грело.

Фиг. 3. Вечерній туалетъ изъ блѣдно-розоваго муслина и подходящаго атласа вышитъ розовымъ шелкомъ и золотомъ.

Фиг. 4. Вечерній туалетъ. Платье изъ блѣдно-зеленаго шелковаго газа раскрашено розовыми розами. Вставка золотая кружевная. Черныя тюлевыя шу и полосы гарнируютъ юбку.

Фиг. 5-а.

Фиг. 5. Визитное платье изъ зеленаго сукна отдѣлано такими-же пуговицами. Кушакъ и галстухъ изъ чернаго атласа. Низъ рукавовъ изъ чернаго тюля закулиссированъ на бѣломъ атласѣ.

Фиг. 10-а.

Фиг. 6. Туалетъ для обѣдовъ. Платье изъ блѣдно-желтаго атласа. Шелковый муслиновый пеплумъ того-же цвѣта вышитъ золотомъ.

Фиг. 7. Костюмъ портной для дамы среднихъ лѣтъ дѣлается изъ фіолетоваго сукна. Бордюръ жакета и жалетъ вышиты чернымъ суташемъ.

Фиг. 8. Костюмъ портной для молодой женщины. Костюмъ изъ темно-синяго сукна вышитъ чернымъ суташемъ и отдѣланъ біэ. Бархатный жилетъ песочнаго цвѣта дополняется чернымъ атласнымъ галстухомъ.

Фиг. 11-а.

Фиг. 9. Туалетъ для молодой дѣвушки. Платье изъ свѣтло-синяго сукна отдѣлано тесьмой того-же цвѣта. Вставка изъ плиссированнаго бѣлаго тюля.

2. Маскарадный костюмъ. Платье временъ Людовика XV.

Фиг. 10. Визитный туалетъ изъ сѣраго атласа отдѣланъ филейными прошивками въ тонъ платья.

Фиг. 11. Платье изъ зеленаго сукна вышито суташемъ того-же цвѣта. Вставка бѣлая тюлевая.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

1. **Визитный туалетъ** (см. рис. на 1-ой стр.). Платье изъ зелено-оливковаго сукна вышито суташемъ того-же цвѣта. Бархатный жилетъ вышитъ золотомъ.

2. **Маскарадный костюмъ. Платье временъ Людовика XV.** Розовый атласный казакинъ окаймленъ бульоне. Вставка и рукава изъ розоваго шелковаго муслина отдѣланы золотымъ кружевомъ. Муслиновая юбка окаймлена такимъ-же кружевомъ. Головной уборъ изъ муслина и бѣлаго кружева.

3. Костюмъ портной.

3—3-а. **Костюмъ портной** изъ коричневаго сукна. Болеро и рукава вышиты суташемъ того-же цвѣта. Жилетъ зеленый атласный. Зеленая атласная шляпа съ головкой изъ черныхъ перьевъ украшена двумя орлинными перьями.

4. Костюмъ портной новаго фасона.

4. **Костюмъ портной новаго фасона** дѣлается изъ сѣраго сукна и гарнируется шиншилла и шелковыми пуговицами. Черная мѣховая шляпа украшена бѣлыми перьями.

5. **Элегантный костюмъ для гулянья.** Черная суконная юбка заложена складками. Жакетъ изъ чернаго оттомана. Воротникъ и обшлага отдѣланы сукномъ.

5. Элегантный костюмъ для гулянья.

6—6-а. **Дневной туалетъ**. Платье „принцесса“ изъ сукна табачнаго цвѣта гарнировано широкой шелковой бахромой и сѣточкой того-же цвѣта. Атласныя пуговицы въ цвѣтъ платья вышиты фіолетовымъ шелкомъ.

7. **Вечерній туалетъ.** Платье изъ голубого газа вышито золотыми бусами и отдѣлано золотыми тюлевыми прошивками. Сзади платье открывается на голубомъ атласномъ тренѣ. Вставка изъ голубого шелковаго муслина.

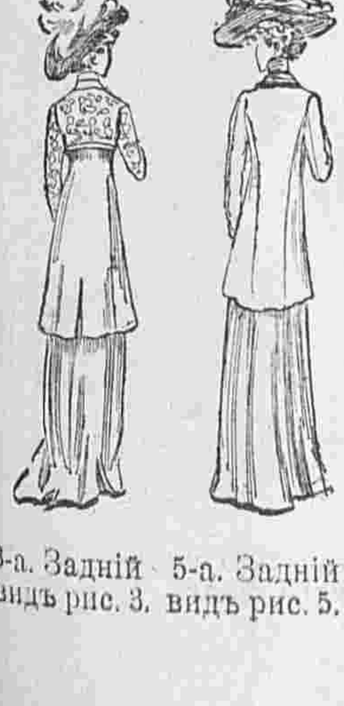
8—8-а. **Дневной туалетъ.** Платье изъ крепа-де-шинъ броше цвѣта мовъ. Тюникъ обшитъ шелковыми грело. Рукава изъ шелковаго муслина отдѣланы шантильи.

Модныя блузы.

Блузы другого цвѣта, чѣмъ юбка совсѣмъ вышли изъ моды. Матерія можетъ быть другая, но цвѣтъ обязательно долженъ гармонировать съ цвѣтомъ юбки. Между корсажемъ и блузой, которая его замѣняетъ, разница существуетъ не въ фасонѣ, а въ матеріи. Блуза дѣ-

6. Дневной туалетъ.

чатаго бархата; красивы фіолетовые, коричневые и синіе цвѣта. Для болѣе простыхъ блузъ (рис. 9) берутъ клѣтчатый или узорчатый шелкъ фантазія; полосатыя матеріи слишкомъ долго носили и онѣ дѣлаются уже банальными. Такія блузы гарнируютъ обыкновенно тесьмой или суташемъ въ цвѣтъ матеріи. Очень красивы драпированныя блузы изъ шелковаго муслина или шелковой вуали; ихъ не трудно подобрать въ цвѣтъ юбки. Рис. 14 изображаетъ красивую и легкую для исполненія модель. Хороши японскіе крепоны и узорчатый шелковый муслинъ. Изъ этихъ матерій дѣлаютъ элегантныя и въ тоже время простыя блузы. Ихъ цвѣта гармонируютъ со



3-а. Задній видъ рис. 3.

5-а. Задній видъ рис. 5.

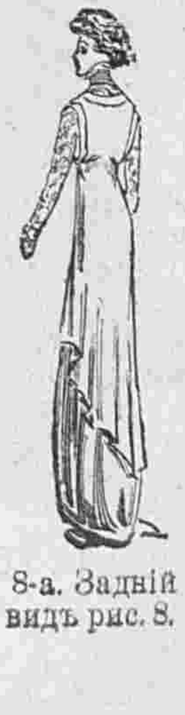
лается изъ шелка, гипюра, кружева, шелковаго муслина или вышитаго тюля; очень часто отдѣлка дѣлается изъ матеріи юбки. Это въ большинствѣ случаевъ біэ или бретели, какъ видно на рис. 12. Здѣсь жилетъ изъ той-же матеріи или муслина вышитъ тонкимъ суташемъ. Блуза изъ гипюра въ цвѣтъ матеріи, или шелковаго муслина съ вышивкой суташемъ; красивы также тюлевыя блузы съ аппликаціями изъ матеріи юбки. Для костюмовъ портной дѣлаютъ прелестныя простыя блузы изъ клѣт-

7. Вечерній туалетъ.

8. Дневной туалетъ.

всѣми тѣнями сукна, бархата и шелка. Съ платьями Ампиръ очень часто надѣваютъ кофточки въ видѣ кофточки рис. 15. Когда есть нѣсколько черныхъ платьевъ, подобная кофточка очень практична. Если у васъ есть черная тюлевая кофточка съ вышивкой суташемъ вы можете надѣвать ее и съ суконнымъ и съ бархатнымъ и съ шелковымъ платьемъ. Такое сочетаніе хорошо только при черномъ цвѣтѣ. Цвѣтная кофточка идетъ только къ юбкѣ того-же цвѣта. Гипюръ и кружево вышиваютъ суташемъ, атласнымъ біэ, синелью и подходящими бусами. Очень часто цвѣтныя блузы покрываютъ металлическимъ тюлемъ. Въ модѣ также цвѣтныя блузы изъ клюни, валансьенъ и ирландскаго кружева. Вотъ нѣсколько модныхъ блузъ и костюмовъ портной.

6-а. Задній видъ рис. 6.



8-а. Задній видъ рис. 8.

9. **Блуза изъ оливковаго шелка съ ко-**

9. Блуза изъ оливковаго шелка. Юбка суконная.

ричневыми клѣтками отдѣлана коричневой тесьмой. Юбка коричневая суконная.

10. **Костюмъ портной** изъ сѣраго сукна гарнированъ суташемъ и пуговицами того-же цвѣта. Жилетъ изъ сѣраго оттомана.

11. **Юбка-корселе** изъ табачнаго сукна дополняется тюлевой блузой табачнаго цвѣта съ вышивкой суташемъ.

12. **Юбка изъ сукна цвѣта ржавчики** дополняется шелковой блузой того-же цвѣта съ чернымъ узоромъ. Бретели изъ сукна.

13. **Костюмъ портной** изъ сѣро-зеленаго сукна отдѣланъ складками и вышивкой чернымъ суташемъ. Реверы изъ чернаго оттомана.

14. **Юбка изъ сѣро зеленаго сукна**. Муслиновая шелковая блуза того-же цвѣта задрапирована въ видѣ фишю и отдѣлана вышитымъ галуномъ. Такой же галунъ повторяетя на юбкѣ.

15. **Платье изъ синезеленаго шелка.** Кофточка и передникъ изъ чернаго тюля вышиты зеленымъ и синимъ шелкомъ.

17. **Вечерній капюшонъ** изъ блѣдно-голубой тафты отдѣланъ тюлевой рюшью.

18. **Капюшонъ** изъ атласа цвѣта розоваго коралла украшенъ бѣлымъ кружевомъ.

19. **Капюшонъ** изъ серебристо-бѣлой тафты окаймляется рюшью изъ той-же тафты и завязывается чернымъ бархатнымъ бантомъ.

20. **Капюшонъ** изъ кулиссированаго шелковаго муслина абрикосоваго цвѣта. Воланы изъ того-же муслина окаймляютъ капюшонъ. Бантъ черный бархатный.

21. **Капюшонъ** изъ серебристо-бѣлой тафты гарнированъ узкими горностаевыми полосками.

12. Юбка изъ сукна цвѣта ржавчины. Блуза шелковая.

13. Костюмъ портной. 14. Юбка изъ сѣро-зеленаго сукна. Блуза муслиновая.

МИЛОСЕРДІЕ.

Читательницы наши знаютъ уже изъ газетъ о страшномъ бѣдствіи, постигшемъ Италію, и о томъ участіи, которое приняли въ немъ наши моряки. Состраданіе и беззавѣтное мужество, проявленное ими при спасаніи погибшихъ, удивили міръ, и русская женщина въ правѣ гордиться этимъ, потому что душевныя качества воспитываются семьей, которая держится и ведется женщиной.

Мы поэтому съ особенной радостью заносимъ въ нашу хронику помѣщаемыя ниже свидѣтельства самихъ итальянцевъ о подвигахъ милосердія русскихъ моряковъ и проявленныхъ ими при этомъ основныхъ чертъ характера русскаго народа.

Отрывокъ изъ статьи Матильды Серао, напечатанной въ газетѣ „il Giorno“.

Пусть будетъ отмѣчена въ исторіи человѣческаго милосердія, на страницѣ безсмертной, память о всемъ томъ, что совершили русскіе моряки въ Мессинѣ! Да послужатъ имъ въ пользу молитвы и благословенія столькихъ несчастныхъ созданій, да будутъ они благословенны въ жизни, да сопровождаютъ ихъ на жизненномъ поприщѣ повсюду однѣ удачи и счастье! Да будутъ они благословенны, эти офицеры и эти матросы, на каждомъ шагу, на своемъ прекрасномъ кораблѣ, и пусть этотъ корабль постоянно озаряетъ ихъ гордыя очи блескомъ своей твердыни, всегда готовой встрѣтить опасность; пусть ихъ увѣнчаетъ побѣда! Да будутъ они благословенны, эти русскіе офицеры и матросы, на каждомъ шагу, когда въ дальнихъ краяхъ, вступая на землю, они пытливымъ окомъ станутъ оглядывать незнакомые имъ берега, и будутъ благословенны, когда, вернувшись на свой холодный сѣверъ, они вступятъ вновь въ свои жилища и преклонятъ тамъ свои головы передъ семейными святынями. Да гордятся своими сыновьями русскія матери, живущія въ роскошныхъ домахъ Петербурга и Москвы, матери офицеровъ, а также и простыя крестьянки, жительницы степей, ожидающія на порогѣ своихъ хатъ возвращенія сыновей-моряковъ съ плаванія обратно на родину; да гордятся ими соотечественники ихъ—русскіе, разбросанные по всѣмъ краямъ свѣта, куда только ни дойдетъ слухъ о столь великомъ мужествѣ и милосердіи. Русскій народъ можетъ гордиться тѣмъ, кто прославилъ его своею храбростью и своею любовью къ ближнему! Съ едва сдерживаемымъ

10. Костюмъ портной. 11. Юбка корселе изъ сукна. Блуза тюлевая.

15. Платье изъ сине-зеленаго шелка.

волненіемъ намъ часто приходится быть свидѣтелями тысячи другихъ случаевъ проявленія доброты, великодушія и милосердія. И много, конечно, такихъ случаевъ намъ еще придется записать. Это послужитъ, для будущихъ временъ, къ возвеличенію человѣческаго духа и сердца. Но первая страница—страница безсмертная этой ярко свѣтлой (fulgente) исторіи—была все же написана ими, этими блѣднолицыми, бѣлокурыми славянами, столь холодными на видъ и столь горячими въ душѣ; написана этими людьми, другой расы, другихъ обычаевъ, людьми, умѣющими, подобно людямъ среднихъ вѣковъ, отдавать свою жизнь за Бога и за своего Государя, за Отечество, умѣющими молиться и дѣйствовать, умѣющими благородно жить и благородно умирать!

Ниже мы печатаемъ переводъ письма, полученнаго ред. „Нов. Вр." отъ двухъ итальянскихъ дѣвушекъ.

Милостивый господинъ редакторъ газеты „Новое Время"!

Глубоко тронутые тѣмъ человѣколюбивымъ побужденіемъ, которое руководило вашими героями-моряками, когда они оказали намъ помощь въ томъ ужасномъ несчастіи, которое постигло Италію, мы, двѣ никому неизвѣстныя молодыя дѣвушки, чувствуемъ, что мы обязаны вамъ выразить наше глубочайшее чувство благодарности.

Пусть даже наши слова будутъ незначительны, но мы вѣримъ, что всѣ женщины Италіи въ эти дни всеобщаго траура воздаютъ должную дань самоотверженнымъ поступкамъ великихъ воиновъ, которые своимъ героизмомъ дѣйствительно показали себя братьями несчастныхъ.

Мы взяли на себя смѣлость обратиться къ вашей, столь извѣстной, газетѣ, какъ къ средству общепринятому, чтобы выразить Россіи преданность Италіи тому народу, котораго безспорно ожидаетъ громадная бубущность и которому обѣщаетъ доблесть его солдатъ.

Да здравствуетъ Россія!

Olga Sicca. Leny Montagua.

Лессе.

3 января 1909 г. н. с. (Н. Вр.)

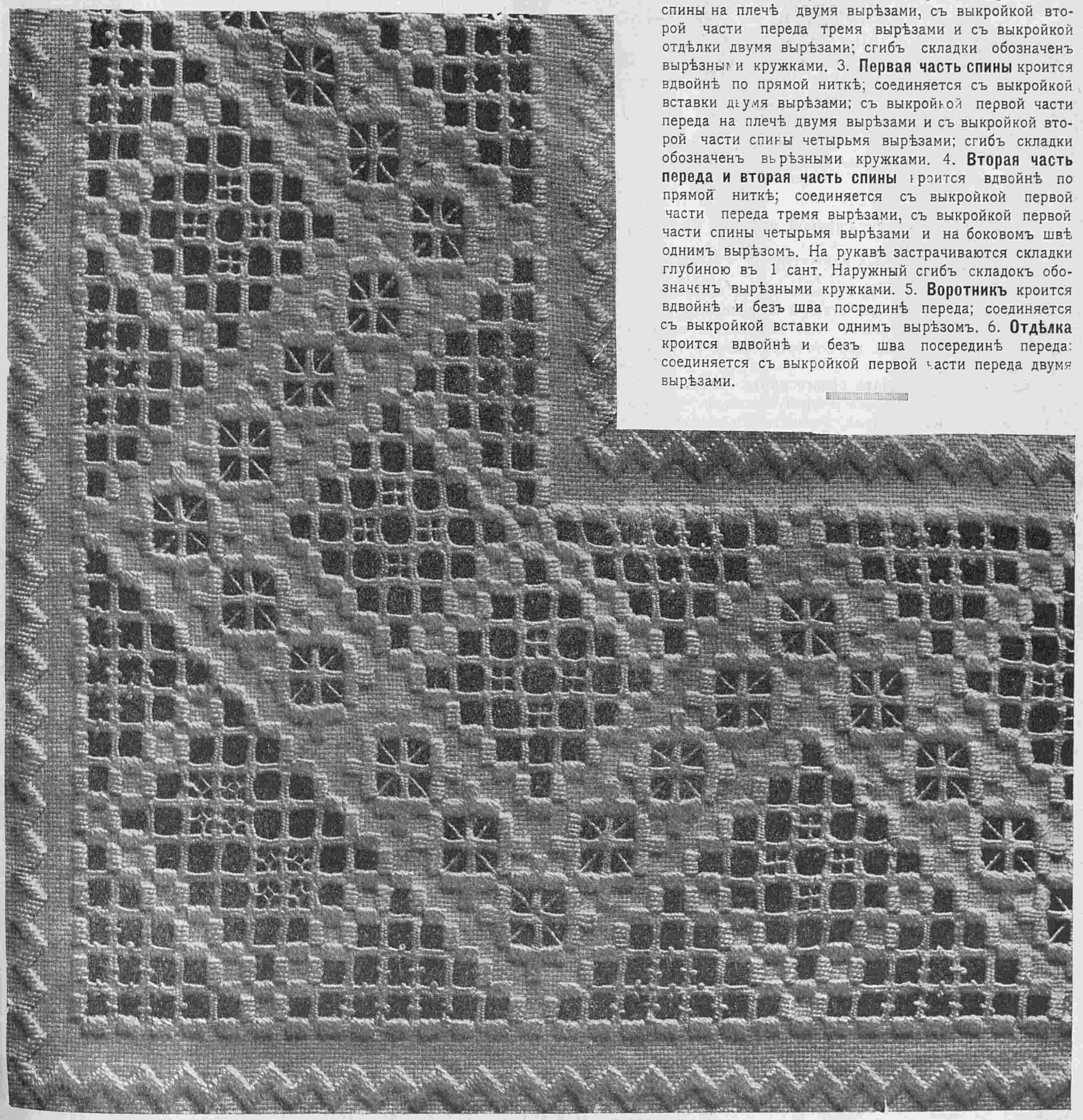
(Окончаніе будетъ).

Описаніе вырѣзной выкройки корсажа № 8.

(Приложеніе для подписчицъ II, III, IV и V изданія для семьи.)

(См. рис. 6 въ № 7.)

Выкройка (половина) корсажа состоитъ изъ 6 частей. 1. **Вставка** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ и безъ шва посединѣ переда; соединяется съ выкройкой первой части переда однимъ вырѣзомъ, съ выкройкой первой части спины двумя вырѣзами и съ выкройкой воротника однимъ вырѣзомъ. 2. **Первая часть переда** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ и безъ шва посединѣ; соединяется съ выкройкой вставки однимъ вырѣзомъ, съ выкройкой первой части спины на плечѣ двумя вырѣзами, съ выкройкой второй части переда тремя вырѣзами и съ выкройкой отдѣлки двумя вырѣзами; сгибъ складки обозначенъ вырѣзными кружками. 3. **Первая часть спины** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой вставки двумя вырѣзами; съ выкройкой первой части переда на плечѣ двумя вырѣзами и съ выкройкой второй части спины четырьмя вырѣзами; сгибъ складки обозначенъ вырѣзными кружками. 4. **Вторая часть переда и вторая часть спины** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой первой части переда тремя вырѣзами, съ выкройкой первой части спины четырьмя вырѣзами и на боковомъ швѣ однимъ вырѣзомъ. На рукавѣ застрачиваются складки глубиною въ 1 сант. Наружный сгибъ складокъ обозначенъ вырѣзными кружками. 5. **Воротникъ** кроится вдвойнѣ и безъ шва посединѣ переда; соединяется съ выкройкой вставки однимъ вырѣзомъ. 6. **Отдѣлка** кроится вдвойнѣ и безъ шва посерединѣ переда; соединяется съ выкройкой первой части переда двумя вырѣзами.



16. Узоръ вышивки къ салфеткѣ № 59 въ полулистѣ рукодѣлій при № 7.

17—21. Вечерніе капюшоны. Выкр. къ рис. 20 на выкр. л. № 4 и и этомъ №.

Описаніе раскрашенной картины № 8.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

1. **Костюмъ портной** изъ зеленаго сукна. Короткая гладкая юбка отдѣлана суташемъ. Такая же отдѣлка на длинномъ жакетѣ, который застегивается на боку. Атласное біе окаймляетъ воротъ. Пуговицы аграмантовыя. Сѣрая шляпа гарнирована крыломъ голубя. Требуется: 8½ арш. сукна.

2. **Костюмъ изъ шевіота сѣраго цвѣта**. Юбка съ гладкимъ передникомъ застрочена на бокахъ и сзади складками. Жакетъ американскаго фасона отдѣланъ суташемъ. Боковая часть вырѣзана зубцами, которые выстрочены. Реверы и воротникъ изъ сѣраго бархата. Шляпа гарнирована бѣлымъ перомъ Требуется: 10 арш. шевіота.

3. **Костюмъ изъ сѣрой саржи**. Короткая гладкая юбка украшена двумя бархатными біэ. Передникъ гарнированъ пуговицами. Жакетъ американскаго фасона украшенъ пуговицами. Рукавъ гладкій. Требуется: 7 арш. матеріи.

АФОРИЗМЫ.

Внѣшнее тщеславіе—очевидное доказательство внутренней пустоты.

* * *

Подозрѣвая во всемъ хитрость, очень часто попадаютъ впросакъ.

Вольтеръ.

* * *

Ничто такъ не умаляетъ людей, ничто не заставляетъ ихъ казаться такими слабыми, какъ тщеславіе. Оно является печатью мелочности.

Вовенаргъ.

С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., № 27.

ЛЕЧЕБНИЦА противъ церкви Вознесенія для приходящихъ больныхъ

** Съ постоянными кроватями **

Телефонъ 5181. Телефонъ 5181.

Пріемъ *ВРАЧАМИ-СПЕЦІАЛИСТАМИ* ежедн. отъ 10 ч. у. до 10 ч. в.

Въ стаціонарное отдѣленіе (постоянныя кровати) принимаются **беременныя и роженицы** (могутъ быть и секретныя); больные: **хирургическими, женскими, внутренними, мочеполовыми и другими болѣзнями,** за исключеніемъ *острозаразныхъ* и *душевныхъ*.

Для производства большихъ операцій имѣется спеціальная операціонная.

Плата за операціи по соглашенію. Плата за пансіонъ отъ 4 руб. и выше въ сутки.

По желанію больныхъ могутъ быть приглашаемы для производства операцій, а также и консультаціи, гг. профессора и врачи, практикующіе въ Спб. и внѣ его.

Зубоврачебное отдѣл., искусст. зубы.

!!Осенній и зимній сезоны!!
1908—9 гг.

Вышли въ свѣтъ и продаются въ нашей конторѣ новые альбомы осенняго и зимняго сезоновъ.

Малый альбомъ блузъ,
капотовъ и матине
Цѣна 50 к. и 60 к. съ перес.

БОЛЬШОЙ РАСКРАШЕННЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ,
Капотовъ и матине
(съ 60-ю моделями).
Цѣна 1 р. и 1 р. 25 к. съ перес.

Большой раскрашенный альбомъ блузъ, капотовъ и матине.
(125 моделей).
Цѣна 1 р. 75 к., съ перес. 2 р.

Альбомъ юбокъ
простыхъ и нарядныхъ.
Цѣна 50 к. и 60 к. съ перес.

Ужасныя страданія

Головной и спинной мозгъ составляютъ центральную часть нервной системы. Нервозность, нервная слабость, неврастенія и истерія происходятъ не отъ заболѣванія нервныхъ стволовъ, пронизывающихъ все тѣло, но выражаютъ собой ослабленную и ненормальную дѣятельность головного и спинного мозга. Эта ненормальность можетъ быть врожденной, но большею частью она пріобрѣтается потомъ когда жизнь требуетъ слишкомъ большаго напряженія силъ, когда его разстраиваютъ многочисленныя заботы и нервныя потрясенія. Ослабленная нервная система, точнѣе головной мозгъ съ его придатками, реагируетъ на самыя ничтожныя раздраженія, дѣлается слишкомъ чувствительнымъ. Его тогда нужно укрѣпить, возстановить. Надо позаботиться о подходящемъ питаніи мозга, о возстановленіи истраченнаго главнаго элемента его — фосфора безъ котораго

НЕ РОЖДАЮТСЯ МЫСЛИ!

сказалъ знаменитый философъ Молетотъ. Фосфоръ вызываетъ богатство мыслей, остроту памяти: онъ повышаетъ умственную дѣятельность, усиливаетъ энергію организма. Недостатокъ въ пищѣ ведетъ къ общимъ явленіямъ

НЕРВНОСТИ, НЕВРАСТЕНІИ и ИСТЕРІИ,

каковыми обыкновенно бываютъ повышенная возбудимость слуха, обоняніе и другихъ органовъ чувствъ, головныя боли, подергиванія, рвущія и рѣжущія боли лица, шеи и суставовъ, чувство ползанія мурашекъ, сердцебіеніе, головокруженіе, общая вялость, чувство тоски, дурное расположеніе духа, раздражительность особенно по утрамъ послѣ сна, стѣсненіе въ груди и замираніе сердца, безпричинный судорожный смѣхъ и плачъ, икота, кошмары, особенная похотливость и извращенность чувствъ, приливъ крови и т. п.

Въ мозгу и нервной субстанціи фосфоръ преимущественно содержится въ видѣ органическаго соединенія, въ такъ называемомъ міэлинѣ. Міэлинъ расходуется мозгомъ и человѣкъ дѣлается тогда забывчивымъ, раздражительнымъ, безпокойнымъ не способнымъ къ какому либо умственному труду—однимъ словомъ онъ становится „нервнымъ".

Только усиленное употребленіе подходящаго питательнаго и возстанавливающаго матеріала можетъ помочь дѣлу. Такой матеріалъ и въ самой раціональной формѣ даетъ намъ **КОРДІАЛИНЪ Д-ра ГАРТМАНА,** главная составная и дѣйствующая часть котораго есть именно органическое соединеніе фосфора — міэлинъ (лепитинъ). Нѣтъ надобности тутъ-же входить въ разныя подробности объ этомъ замѣчательномъ препаратѣ. Мы даемъ возможность интересующимся испытать его благотворное дѣйствіе на самомъ себѣ. Каждый можетъ получать отъ насъ по первому требованію

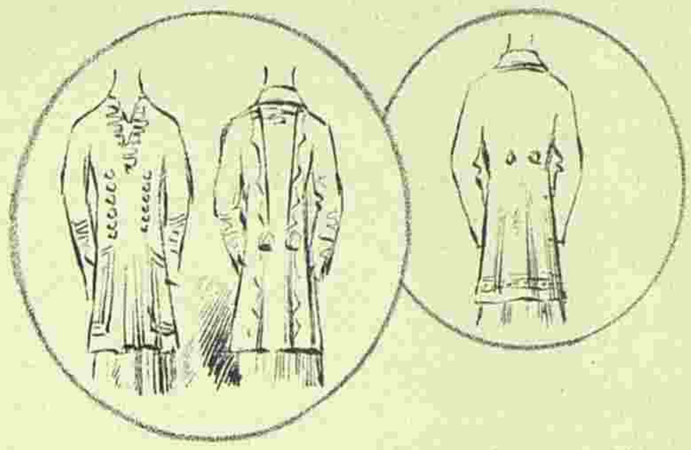
ОДНУ ПРОБНУЮ КОРОБКУ БЕЗПЛАТНО.

Вмѣстѣ съ этимъ высылаемъ, тоже безплатно, весьма интересную и поучительную брошюру о нервныхъ болѣзняхъ.

Пишите подробный свой адресъ съ приложеніемъ 2 марокъ по 7 коп.

Д-ру мед. КАРЛУ ГАРТМАНЪ, С.-Петербургъ. „23А".

Тип. акц. общ. „СЛОВО", ул. Жуковскаго, 21. Адресъ Редакціи и Главной Конторы: С.-Петербургъ, Итальянская, д. 16. Ред.-изд. Н. П. Аловертъ.



4764

Imp. Fattorini et Crespin, Paris.

Reproduction interdite

C. Reymond, Directeur-Gérant.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №8

СПБ. Итальянская, 16

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 9. XXV годъ. 1909 г. 28 Февраля.

ВѢСТНИКЪ МОДЪ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
И
ЛИТЕРАТУРЫ

ВЫХОДИТЪ: ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО, А ИЗДАНІЕ ДЛЯ ПОРТНИХЪ ДВА РАЗА ВЪ МѢСЯЦЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ французскаго журнала „Le Moniteur de la Mode“. Оба журнала въ Парижѣ и въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

!!Осенній и зимній сезоны!!
1908—9 гг.

Вышли въ свѣтъ и продаются въ нашей конторѣ новые альбомы осенняго и зимняго сезоновъ.

Малый альбомъ блузъ,
капотовъ и матине
Цѣна 50 к. и 60 к. съ перес.

БОЛЬШОЙ РАСКРАШЕННЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ,
Капотовъ и матине
(съ 60-ю моделями).
Цѣна 1 р. и 1 р. 25 к. съ перес.

Большой раскрашенный альбомъ блузъ,
КАПОТОВЪ И МАТИНЕ.
(125 моделей).
Цѣна 1 р. 75 к., съ перес. 2 р.

Альбомъ юбокъ
простыхъ и нарядныхъ.
Цѣна 50 к. и 60 к. съ перес.

Верхнія дамскія платья
(пальто жакеты и. т. д.)
№ 2. 1903 г.
Цѣна 1 руб. съ пересылкой.

Продолжается подписка на 1909 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

изданія для семьи:

Безъ дост. въ С.-Петербургѣ: I изд.— на г.—5 р., на 1/2 г.—3 р., на 1/4 г.— 2 р.; II изд.—на г. 6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; III изд.—на г.—8 р., на 1/2 г.—4 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; IV изд.—на г. 12 р., на 1/2 г.—7 р., на 1/4 г.—4 р. 50 к.; V изд.—на г.—25 р., на 1/2 г.—13 р. 50 к., на 1/4 г.—7 р. 50 к.

Безъ дост. въ Москвѣ: I изд.—на г.—5 р. 50 к., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—6 р. 50 к., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—8 р. 50 к., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—13 р., на 1/2 г.—7 р. 50 к., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—26 р., на 1/2 г.—14 р., 1/4 г.—8 р.

Съ дост. и перес. во всѣ гор. I изд.—на г.—9 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25.; II изд.—на г.—7 р., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—9 р., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—14 р., на 1/2 г.—8 р., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—28 р., на 1/2 г.—15 р., на 1/4 г.—9 р.

1. Маскарадный костюмъ. Субретка временъ Людовика XV.

СОДЕРЖАНІЕ: Хроника моды (съ рис.)—Новыя приключенія Арсена Люпенъ. Ром. М. Леблана. (Продолженіе). — Милосердіе. (Окончаніе).—Описаніе раскрашенной картины № 9.—Объявленія.

При этомъ № прилагается подписчицамъ изданія для семьи: а) всѣмъ: полулистъ съ рукодѣліями; б) IV и V изд. раскр. карт. № 9 и в) V изд. раскр. карт. (figurine) № 9.

Подписчицамъ изданія для портнихъ: а) всѣмъ: выр. выкр. № 5 блузы; б) II изд. раскр. карт. № 10; в) III и IV изд. раскр. карт. №№ 9 и 10 и г) IV изд. раскр. карт. (figurines) №№ 9 и 10.

Ко всѣмъ рисункамъ можно получать выкройки по цѣнамъ, указаннымъ на послѣдней стр.

ХРОНИКА МОДЫ.

Парижъ.

Фасоны первыхъ весеннихъ шляпъ заимствуются обыкновенно съ зимнихъ моделей и отличаются отъ нихъ только матерьяломъ. Тѣ, что мы видѣли до сихъ поръ, были средняго размѣра съ высокой круглой головкой и совсѣмъ маленькими полями; онѣ напоминаютъ зимнія шляпы, о которыхъ мы говорили на прошлой недѣлѣ, шляпы съ маленькими полями изъ матеріи и громадной мѣховой головкой. Мѣхъ теперь не по сезону, но мы такъ привыкли къ пушистымъ мягкимъ шляпамъ. На нѣкоторыхъ весеннихъ шляпахъ мѣхъ замѣненъ перьями. Представьте себѣ маленькіе туфы изъ бархатистыхъ перьевъ, нашитые другъ около друга на форму изъ толстаго тюля; они нашиты такъ близко, что надо ихъ раздвинуть, чтобы видѣть, какъ они прикрѣплены; въ другихъ случаяхъ перья такъ искусно наклеены на головку, такъ что кажется, что они сняты съ птицы вмѣстѣ съ кожей.

Хр. Моды. Фиг. 3. Хр. Моды. Фиг. 4.

Иногда такія шляпы совсѣмъ безъ отдѣлки, только узкая цвѣтная ленточка или золотая газовая завязана сбоку; иногда-же шляпу гарнируетъ эгретка. Такія шляпы идутъ къ костюмамъ портной, которые состоятъ изъ платья принцесса изъ сукна, шевіота или саржи и изъ длиннаго жакета.

Желаете вы болѣе нарядную шляпу? Возьмите шляпу съ головкой изъ цвѣтовъ и тюлевыми или шелковыми полями въ тонъ цвѣтовъ или другого цвѣта. Шляпы изъ пармскихъ фіалокъ идутъ ко всѣмъ, шляпы изъ розъ идутъ только къ молодымъ женщинамъ. Для шляпъ изъ фіалокъ поля дѣлаютъ изъ тюля того-же цвѣта, но ихъ гарнируютъ вишневой, блѣдно-синей или ярко синей лентой; розы группируются на черныхъ бархатныхъ или атласныхъ поляхъ, задрапированныхъ тюлемъ, который красиво обрамляетъ лицо; зелень отсутствуетъ—она замѣнена легкими листьями папоротника.

Тогда какъ шляпы изъ перьевъ копируютъ мѣховыя,—тюлевыя представляютъ модели съ драпированныхъ бархатныхъ

Хр. Моды. Фиг. 5.

Хр. Моды. Фиг. 1.
Выкр. жакета на выкр. л. № 6 при № 12.

Фиг. 1-а.

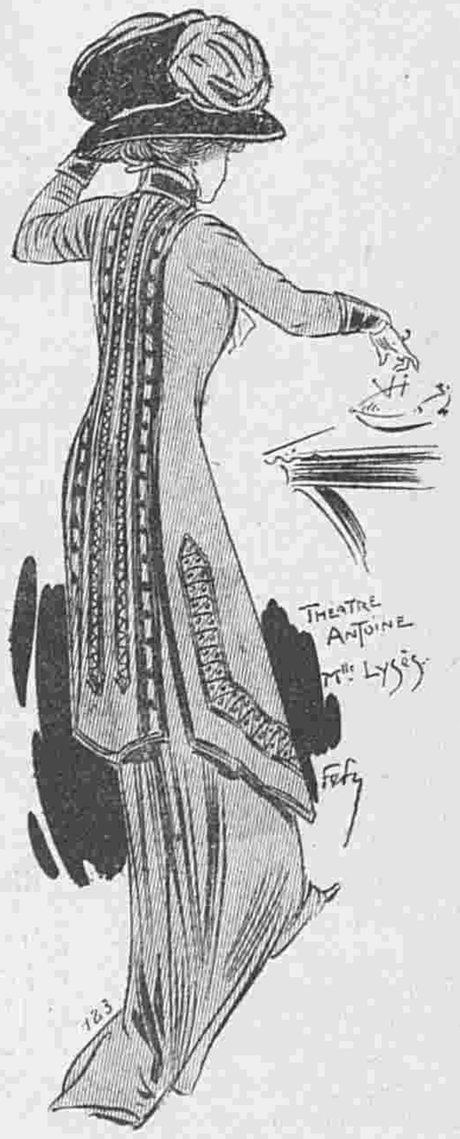
Фиг. 2-а.

Фиг. 3-а. Фиг. 4-а.

Фиг. 5-а.

Фиг. 6-а.

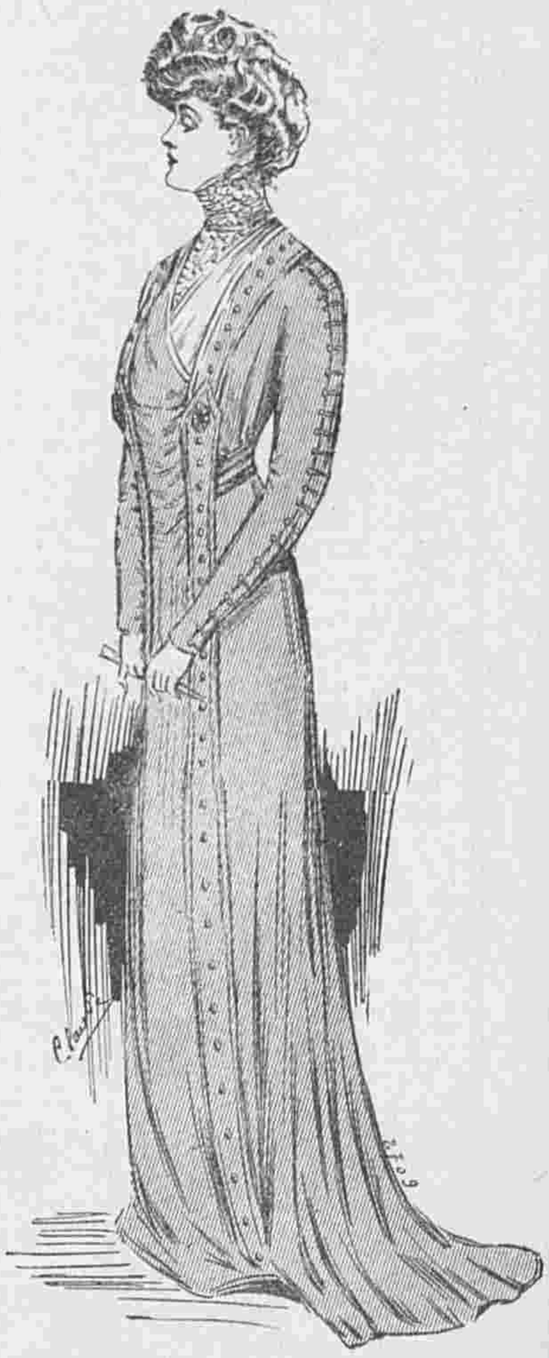
Хр. Моды. Фиг. 2.



Хр. Моды. Фиг. 7.
(Модель Редферна).

Хр. Моды. Фиг. 8.
(Модель Редферна).

Хр. Моды. Фиг. 9.
(Модель Редферна).



Хр. Моды. Фиг. 6.

шляпъ, напоминающихъ пляпы „шарлота“. Маленькія поля затянуты тюлемъ, заложеннымъ крупными складками; они исчезаютъ подъ торсадами изъ жэ, подъ тюлевыми и шелковыми драпировками, подъ гирляндами розъ, окружающихъ головку. Розы мелки и не отягчаютъ шляпу; однѣ сохраняютъ натуральный цвѣтъ: розовый, чайный, темно-красный, другія оригинальны по формѣ и цвѣту; это розы изъ муслина, матеріи, металлическаго газа, розы мовъ съ золотистымъ оттѣнкомъ, красныя и зеленыя розы съ бронзовымъ отблескомъ; это оригинально, красиво и удобно— цвѣты мелки и занимаютъ мало мѣста. Много черныхъ тюлевыхъ шляпъ. Эти темныя шляпы, несмотря на свою кажущуюся легкость, гармонируютъ съ дождливыми, пасмурными днями ранней весны; онѣ лучше другихъ идутъ такъ-же къ зимнимъ платьямъ, утратившимъ уже свою первоначальную свѣжесть. Дѣлаютъ однако и цвѣтныя тюлевыя шляпы; тѣ, что мы видѣли, были одного цвѣта съ отдѣлками или же гарнировались черными отдѣлками; такъ, напримѣръ, сѣрая шляпа отдѣлана матово-серебрянымъ галуномъ, золотисто-коричневая задрапирована золотымъ газомъ, синяя украшена торсадой изъ жэ и черной эгреткой. Эти шляпы не носятъ утромъ, когда выходятъ для прогулокъ или по дѣлу; ихъ надѣваютъ послѣ обѣда, для визитовъ, свадебныхъ церемоній, благотворительныхъ базаровъ, концертовъ и другихъ элегантныхъ собраній. Для театра больше не дѣлаютъ шляпъ, такъ какъ тамъ запрещено въ нихъ быть, поэтому надо заранѣе позаботиться о прическѣ. Молодыя женщины охотно разстаются со шляпами; но пожилыя дамы жалѣютъ о нихъ, находя, что тѣнь этихъ шляпъ скрадываетъ желтизну лица. Но можно и съ сѣдыми волосами красиво причесаться; если волосы рѣдки, ихъ можно дополнить

Хр. Моды. Фиг. 10. Блуза изъ шелковой вуали.
Хр. Моды. Фиг. 11. Блуза изъ тюля лавандоваго цвѣта.

Хр. Моды. Фиг. 12. Простая блуза изъ шелка.
Хр. Моды. Фиг. 13. Вечерняя блуза.
Хр. Моды. Фиг. 14. Колье изъ синяго атласа.
Выкр. къ рис. 11, 12, 13 и 16 на выкр. л. № 6 при № 12.

Хр. Моды. Фиг. 15. Простая блуза.
Выр. выкр. изд. для портнихъ при этомъ №.
Хр. Моды. Фиг. 16. Блуза изъ шелка бодро.
Хр. Моды. Фиг. 17. Простая блуза.

Выр. выкр. изд. для семьи при № 11.

Хр. Моды. Фиг. 18. Визитные туалеты.

искусственными локонами. Это не простое кокетство, а желаніе сохранить корректный видъ. Чѣмъ дальше уходитъ молодость, тѣмъ больше надо заботиться о своемъ туалетѣ, не надѣвая, конечно, эксцентричныхъ шляпъ и платьевъ, которыя хороши только для молодыхъ женщинъ.

2-а. Задній видъ рис. 2.

Для дневныхъ костюмовъ пожилыхъ женщинъ лучше всего идутъ длинные жакеты; они могутъ быть просты, съ отдѣлкой изъ пуговицъ и тесьмы (фиг. 4), или съ болѣе сложной отдѣлкой, какъ видно на фиг. 7. Мы не совѣтуемъ пожилой дамѣ копировать жакетъ фиг. 1—онъ требуетъ прекрасной фигуры; его можно сдѣлать изъ сукна, саржи, шевіота, а лѣтомъ и изъ полотна; онъ не имѣетъ ни воротника, ни реверъ, что очень упрощаетъ работу; выстроченныя біэ и петлички доступны и домашней портнихѣ. Могутъ-ли пожилыя дамы надѣвать платья принцесса и юбки съ высокой таліей, или же онѣ должны выбирать спеціальныя модели? Это зависитъ, конечно, отъ фигуры. Если фигура тонка или пропорціональна, то можно сдѣлать платье съ высокой таліей или фасона полу-принцесса, какъ напримѣръ фиг. 6; драпированное переднее полотнище скрываетъ излишнюю полноту. На болѣе нарядномъ, бархатномъ или атласномъ платьѣ отдѣлку можно сдѣлать изъ кружева въ цвѣтъ матеріи или изъ тюля съ вышивкой суташемъ и окаймить бархатнымъ біэ. Нѣкоторыя платья для молодыхъ женщинъ можно немного передѣлать и сдѣлать болѣе солидными. Посмотрите на платье фиг. 5, которое такъ идетъ къ молодой дѣвушкѣ или женщинѣ. Удлините юбку этого платья, отдѣлайте реверы вышивкой въ цвѣтъ матеріи, а талію обхватите шелковымъ кушакомъ, который пройдетъ въ пряжку и будетъ падать съ лѣвой стороны длинными концами,—это будетъ прекрасное платье для пожилой женщины, сохранившей еще нѣкоторую стройность таліи. Всѣ кофточки и весты, переходящія талію, также хороши для пожилыхъ дамъ. Красива кофточка фиг. 8; зубцы съ грело

5-а. Задній видъ рис. 5.

2. Визитное платье изъ коричневаго сукна. 3. Платье изъ зеленаго сукна. 4. Платье принцесса для молодой женщины или дамы среднихъ лѣтъ. 5. Платье для молодой дѣвушки

можно удлиннить до бедеръ. Есть кофточки, открытыя спереди на жилетѣ; передки же падаютъ длинными концами по бокамъ узкаго передника юбки. У Ворта мы видѣли весту, напоминающую фиг. 8; передъ и спина коротки, тогда какъ бока продолжаются зубцами до конца юбки и напоминаютъ тюникъ; зубцы вышиваютъ суташемъ. Концы воротниковъ, пано и зубцы вестъ заканчиваютъ обыкновенно аграфами. Кофточки и весты дополняютъ платья „принцесса“ и предназначаются для фигуръ, утратившихъ стройность. Теперь нѣсколько словъ о блузахъ. Прежде чѣмъ купить матерію для блузы, надо выбрать фасонъ. Одни фасоны пригодны для легкихъ матерій, другіе для плотныхъ; нельзя брать матеріи наугадъ. Вотъ напримѣръ блуза рис. 10 пригодна только для легкихъ матерій, какъ шелковый муслинъ, вуаль, тюль; біэ изъ болѣе плотной матеріи окаймляетъ вставку и рукава; длинные рукава изъ тюля; рукавчики и маленькая берта изъ вышитаго тюля въ цвѣтъ матеріи. Найти всѣ эти матеріи одного цвѣта почти невозможно, развѣ только въ классическомъ цвѣтѣ. Сукно или атласъ для біэ гармонируютъ съ юбкой; муслинъ и вышитый тюль покупаютъ обыкновенно бѣлый или кремъ и отдаютъ въ краску. Благодаря возможности окрасить матерію въ любой цвѣтъ, вы можете имѣть гипюрную, кружевную или вышитую блузу въ цвѣтъ юбки. Этимъ охотно пользуются для передѣлки старыхъ блузъ. Длинные рукава этихъ блузъ дѣлаются изъ тюля или шелковаго муслина. Кружево блузы подбиваютъ муслиномъ того же цвѣта. Иногда кружево располагаютъ на бѣлый, золотой или матово-серебряный газъ. Красива и проста блуза рис. 12; для нее надо очень мало матеріи; бочка корсажа и одна изъ частей свободно выйдутъ изъ остатковъ юбки; гладкіе рукава красиво облегаютъ руку. Можетъ быть вы думаете, что для блузы рис. 15 пойдетъ еще меньше матеріи? Это ошибка—здѣсь рукава кроятся вмѣстѣ съ передками и спиной, а такой

7-а. Задній видъ рис. 7.

6-а. Задній видъ рис. 6.

6. Костюмъ портной изъ темно-синяго шевіота.

7. Костюмъ въ русскомъ вкусѣ.

8. Костюмъ портной.

9. Простое платье.

покрой беретъ много матеріи и изъ остатковъ отъ юбки выйдутъ только вставки переда и спины. Выгодна также блуза рис. 16; остатки матеріи идутъ на рукава; но этотъ фасонъ требуетъ много терпѣнія и умѣнія. Можно сдѣлать другіе рукава: верхъ застрочите тремя или четырьмя складками, а затѣмъ сдѣлайте гладкій рукавъ. Для вставокъ хорошо цвѣтное бумажное кружево, вышитое блестящимъ шнуркомъ. Рис. 17 изображаетъ совсѣмъ простую блузу изъ полосатой фланели; поперечныя бантовыя складки и пуговицы составляютъ отдѣлку. Опишемъ теперь рисунки хроники:

Фиг. 1. Костюмъ для гулянья изъ синей саржи отдѣланъ біэ и шелковыми пуговицами и петличками.

Фиг. 2. Платье принцесса изъ сукна табачнаго цвѣта. Блуза изъ тюля вышита суташемъ того-же цвѣта и гарнирована кружевомъ кремъ.

Фиг. 3. Простой костюмъ для гулянья изъ зеленаго сукна. Пуговицы изъ той же матеріи. Кокетка кружевная.

Фиг. 4. Костюмъ портной изъ красновато-лиловаго сукна. Края жакета вырѣзаны фестонами и обшиты тесьмой. Пуговицы черныя.

Фиг. 5. Платье принцесса изъ шерстяной матеріи цвѣта мѣди, отдѣлано атласными пуговицами съ вышивкой чернымъ шелкомъ.

Фиг. 6. Платье для дамы среднихъ лѣтъ дѣлается изъ сѣраго сукна и гарнируется атласными пуговицами. На рукавахъ пуговицы сдерживаются петличками.

Фиг. 7. Костюмъ портной изъ сѣро-синяго сукна. Длинный жакетъ отдѣланъ галуномъ и черными шелковыми мотивами.

Фиг. 8. Платье изъ сѣраго сукна. Болеро изъ серебристо-сѣраго кружева на сѣромъ тюлѣ украшено мотивами изъ бархата мовъ.

Фиг. 9. Платье изъ сѣраго бархата. Болеро заканчивается розовыми и зелеными грело. На рукавахъ вышивка того-же цвѣта.

Фиг. 10. Блуза изъ шелковой вуали табачнаго цвѣта гарнируется подходящими атласными біэ. Рукавчики и берта изъ вышитаго тюля въ цвѣтъ матеріи. Вставка бѣлая тюлевая.

10. Весенній туалетъ.

Фиг. 11. Блуза изъ тюля лавандоваго цвѣта вышита подходящимъ суташемъ. Вышитый галунъ окаймляетъ плиссированную тюлевую вставку.

Фиг. 12. Простая блуза изъ шелка или шерстяной матеріи гарнирована подходящей тесьмой и шелковыми пуговицами съ петличками. Вставка гипюрная.

Фиг. 13. Вечерняя блуза изъ чернаго шантильи отдѣлана чернымъ бархатомъ. Вставка изъ венеціанскаго желтоватаго гипюра.

Фиг. 14. Колье изъ синяго атласа и бѣлаго тюля.

Фиг. 15. Простая блуза изъ зеленовато-сѣрой шерстяной матеріи гарнирована пуговицами и петличками. Вставка изъ тюля и кружева.

Фиг. 16. Блуза изъ шелка бордо застрочена складками. Тюлевый жилетъ вышитъ суташемъ того-же цвѣта. Рукава со складками гарнированы плоскими шелковыми пуговицами. Вставка кружевная.

Фиг. 17. Простая блуза изъ бѣлой фланели съ полосками мовъ. Отдѣлку составляютъ поперечныя складки и перламутровыя пуговицы. Воротникъ и манжетки изъ бѣлаго сукна. Галстухъ черный шелковый.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

1. **Маскарадный костюмъ. Субретка временъ Людовика XV.** (См. рис. на 1 ой стр.). Этотъ костюмъ пригоденъ для молодой дѣвушки или очень молодой женщины. Платье изъ полосатой тафты состоитъ изъ прямой сборчатой юбки и гладкаго корсажа со шнипомъ спереди и сзади. Гладкіе рукава заканчиваются кружевными воланами. Тонкое батистовое фишю обшито кружевомъ. На головѣ муслиновый чепчикъ съ плиссированными воланами.

2—2-а. **Визитное платье изъ коричневаго сукна.** Юбка-корселе заканчивается широкой полосой изъ шелковаго муслина съ вышивкой суташемъ въ цвѣтъ платья. Корсажъ, задрапированный на плечахъ, отдѣланъ муслиновымъ галуномъ съ вышивкой суташемъ. Спереди мотивъ, вышитый гладью. Рукавчики обшиты шелковой бахромой и грело. Вставка и длинные рукава изъ плиссированнаго тюля. Норковый токъ гарнированъ золотистымъ виноградомъ.

3. **Платье изъ зеленаго сукна.** Зеленый тюлевый корсажъ вышитъ суташемъ. Эполетки и пластронъ суконные. Черный атласный кушакъ обхватываетъ галію. Токъ изъ лебяжьихъ перьевъ украшенъ перомъ.

4. **Платье принцесса для молодой женщины или дамы среднихъ лѣтъ** дѣлается изъ сѣраго сукна. Спереди платье застегивается тремя пуговицами, вышитыми золотомъ и серебромъ. Реверы вышиты сѣрымъ шелкомъ и золотой ниткой. Такой-же галунъ гарнируетъ проймы. Сѣрый бархатный токъ гарнированъ вышитымъ тюлемъ и эгреткой.

5—5-а. **Платье для молодой дѣвушки** изъ блекло-синяго сукна. На корсажѣ вышивка синимъ шнуркомъ, золотомъ и чернымъ шелкомъ. Кушакъ черный шелковый. Бѣлая тюлевая вставка заложена крупными складками и украшена желтоватымъ венеціанскимъ гипюромъ. Черная мѣховая шляпа гарнирована синими и черными перьями.

6—6 а **Костюмъ портной изъ темно-синяго шевіота.** Гладкая

юбка изъ трехъ полотнищъ. Передъ пристегивается пуговицами изъ той-же матеріи. Жакетъ съ воротникомъ шалью застегивается тремя пуговицами. Спину можно сдѣлать гладкую или отдѣлать пуговицами, какъ видно на заднемъ видѣ. Бархатный токъ гарнированъ скунсомъ и бѣлымъ перомъ.

7—7-а. **Костюмъ въ русскомъ вкусѣ изъ зеленаго сукна.** Очень узкая юбка застегивается на боку рядомъ пуговицъ. Жакетъ съ длинной баской сдерживается суконнымъ кушакомъ. Передки перекрещиваются и гарнируются группами пуговицъ. Такія-же пуговицы на рукавахъ. Зеленая шелковая шляпа съ чернымъ бархатнымъ дномъ гарнирована птицей.

8. **Костюмъ портной** изъ коричневаго сукна. Юбка изъ двухъ полотнищъ, которыя спереди и сзади украшены шелковыми пуговицами въ цвѣтъ платья. Такія-же пуговицы гарнируютъ весту. Воротникъ фаевый.

9. **Простое платье** изъ сѣрой шерстяной матеріи. Вышитый галунъ окаймляетъ плиссированную тюлевую кокетку и рукавчики. Полотнище переда и спина продолжается и на корсажъ. Атласный кушакъ, завязанный сзади, виденъ только на бокахъ.

10. **Весенній туалетъ.** Платье изъ сѣро-синяго сукна. Вставка и рукава изъ шелковаго муслина болѣе свѣтлаго цвѣта отдѣланы гипюрными мотивами.

11. **Вечерній туалетъ.** Платье изъ крепа метеоръ цвѣта опала. Корсажъ изъ золотого тюля вышитъ суташемъ, золотомъ и синимъ шелкомъ.

11. Вечерній туалетъ.

Новыя приключенія Арсена Люпенъ.

Романъ М. Леблана.
Перев. Е. ИЛЬИНОЙ.
(Продолженіе).

ЧАСТЬ II.

Газетныя извѣстія.

„Отдѣлъ событій ночи“:

„Похищеніе доктора Делаттръ“. „Предпріятіе безумной смѣлости“.

„Въ послѣднюю минуту въ нашу редакцію была доставлена новость, за достовѣрность которой мы боимся ручаться, такъ она поразительна и неправдоподобна.

„Вчера вечеромъ, докторъ Делаттръ, извѣстный хирургъ, былъ съ своей супругой и дочерью во Французской Комедіи на представленіи „Эрнани“... Въ началѣ третьяго акта, т. е. приблизительно около десяти часовъ, дверь его ложи открылась и какой-то господинъ, въ сопровожденіи еще двоихъ, наклонившись къ доктору, сказалъ ему тихо, но настолько ясно, что г-жа Делаттръ услыхала слѣдующее:

„— Докторъ, на меня возложена весьма непріятная обязанность, и я буду вамъ очень благодаренъ, если вы облегчите мнѣ ея исполненіе.

„— Кто вы такой, сударь?“

„— Тезеръ, полицейскій комиссаръ перваго округа. Я имѣю приказъ препроводить васъ къ г. Дюдуи, въ полицейскую префектуру“.

„— Однако... позвольте!“

„— Ни слова, г. докторъ, умоляю васъ, ни одного жеста... Несомнѣнно это печальное недоразумѣніе, почему мы должны дѣйствовать съ всевозможной осторожностью и не привлекать ничьего вниманія. Я убѣжденъ, что вы будете свободны еще до конца спектакля. Докторъ всталъ и послѣдовалъ за комиссаромъ.

„Въ театръ онъ не возвратился. Въ большой тревогѣ г-жа Делаттръ отправилась въ полицію. Тамъ она увидѣла настоящаго г. Тезера и, къ своему ужасу, убѣдилась, что тотъ, кто увелъ ея мужа, былъ какой-то обманщикъ. По первому дознанію стало извѣстно, что докторъ сѣлъ въ автомобиль, и этотъ автомобиль двинулся къ площади Согласія.

„Въ вечернемъ изданіи надѣемся сообщить нашимъ читателямъ объясненіе этого совершенно невѣроятнаго случая“.

Но какъ не вѣроятно было это происшествіе, оно оказалось достовѣрнымъ. Его развязка появилась въ газетѣ въ тотъ же вечеръ:

„ Конецъ исторіи“.

„И начало всяческихъ предположеній“.

„Въ девять часовъ утра докторъ Делаттръ, былъ доставленъ къ дверямъ дома за № 78, на улицѣ Дюре. Его привезли въ автомобилѣ, который немедленно скрылся“.

„№ 78 есть номеръ дома, гдѣ помѣщается клиника доктора Делаттръ, ежедневно туда пріѣзжающаго какъ разъ въ девять часовъ утра. Когда мы туда явились, докторъ совѣщался съ г. шефомъ охраннаго отдѣленія, но былъ настолько любезенъ, что не отказался насъ принять“.

„— Все, что я могу вамъ сообщить,—сказалъ онъ,—это то, что со мной обращались самымъ любезнымъ образомъ. Мои три спутника, оказались самыми милыми людьми, необыкновенно вѣжливыми, остроумными и интересными собесѣдниками, что было очень пріятно въ виду долгаго путешествія.“

„— А сколько времени оно продолжалось?“

„— Около четырехъ часовъ туда и столько же обратно“.

„— А цѣль этого путешествія?“

„— Меня привезли къ больному, состояніе котораго требовало немедленной операціи“.

„— И операція сошла успѣшно?“

„— Да, но надо бояться осложненій. Здѣсь бы я отвѣчалъ за больного... но тамъ... при условіяхъ, въ которыхъ онъ находится“...

„ —А условія плохія?“

„— Отвратительныя!.. Комнатка при трактирѣ... и полная невозможность предоставить ему какой-нибудь уходъ“...

„— Значитъ его можетъ спасти...

„— Только чудо... и его необыкновенно сильное, исключительное сложеніе.

„— И больше вы ничего не можете сообщить относительно вашего страннаго кліента“?

„— Рѣшительно ничего. Во-первыхъ, я далъ слово, затѣмъ мнѣ дали для моей безплатной клиники десять тысячъ франковъ, и если я не буду соблюдать молчанія, изъ клиники эти деньги потребуютъ обратно“.

„— Да что вы? вы думаете это такъ?“

„— О да! Эти господа показались мнѣ весьма серьезными“.

„— Вотъ все что мы узнали отъ доктора Делаттра. Съ другой стороны намъ извѣстно отъ шефа охранной полиціи, что несмотря на всѣ свои настоянія, онъ не могъ получить отъ доктора болѣе точныхъ указаній относительно операціи, которую онъ производилъ,

относительно его больного вообще, а также и о той мѣстности, по которой ѣхалъ автомобиль".

„Узнать истину значитъ мудрено".

(Продолженіе слѣдуетъ).

Милосердіе.

(Окончаніе).

Узы Милосердія.

Подъ такимъ заглавіемъ помѣстила одна изъ виднѣйшихъ итальянскихъ газетъ „La Stampa" слѣдующую статью.

„Кто не былъ эти дни въ Неаполѣ, тотъ не можетъ отдать себѣ отчета въ громадной важности подвиговъ русскихъ моряковъ. Даже между прохожимъ, падающимъ случайно на улицѣ, и другимъ прохожимъ, помогающимъ ему подняться, завязывается узелъ дружбы и благодарности, иногда не разрываемый ни временемъ, ни разстояніемъ. Если таковы человѣческія отношенія въ нормальныя времена, то что же сказать о посѣвахъ милосердія и дружбы въ такое роковое время, какъ то, что Италіей пережито подъ впечатлѣніемъ ужасовъ въ Реджіо и Мессинѣ. Итальянцы и русскіе были два народа, мало другъ друга понимавшіе. И вотъ, точно по мановенію судьбы, они встрѣтились въ минуты глубочайшаго трагизма, когда чувствительность однихъ удесятерена, въ моментъ, когда на участливый взоръ отвѣчаютъ неудержимыми рыданіями, на первое движеніе руки полной глубиною обезумѣвшей души, въ часы, когда не нужно болѣе знать языка другъ друга, чтобы понимать взаимно... И два народа, чуждые доселѣ другъ другу, столь различавшіеся между собою, тутъ вполнѣ поняли другъ друга. Мало сказать поняли, нѣтъ,—они сразу полюбили другъ друга.

Весь міръ теперь знаетъ, что русскіе были первые, которые поспѣшили къ намъ на помощь, и превзошедшіе всѣхъ въ своей самоотверженности при спасаніи несчастныхъ жертвъ землетрясенія. Они проявили твердую руку въ отыскиваніи заживо погребенныхъ, легкую руку при закрытіи глазъ умиравшимъ, и всегда готовую сдѣлать все возможное для своихъ ближнихъ, не взирая ни на какія лишенія, въ голодъ и въ холодъ.

Первые раненые, привезенные въ Неаполь, повторяли имя русскихъ не какъ людей уже, а точно ангеловъ, ниспосланныхъ имъ чудесно самимъ небомъ, не приплывшихъ къ нимъ черезъ море, а слетѣвшихъ прямо съ облаковъ небесныхъ.

Они разсказывали, что эти сѣверные моряки, на видъ нерѣдко столь неуклюжіе, буквально няньчились съ спасенными жертвами, точно съ маленькими дѣтьми, расточая имъ всякія нѣжности, говоря съ ними не иначе, какъ пониженнымъ, ласкающимъ голосомъ, предупреждая малѣйшее ихъ желаніе. И чувствительная южная душа поняла всю трогательную душевную глубину этихъ сѣверныхъ братьевъ. Хроника русскихъ подвиговъ растетъ изо дня въ день до необычайныхъ размѣровъ, о нѣкоторыхъ спасеніяхъ составлены цѣлыя легенды. А уличная толпа въ Неаполѣ разступается теперь съ благоговѣніемъ, увидя русскую форму. Въ глазахъ народа это точно не военная форма, а священническое облаченіе.

Для того, кто вѣритъ не въ слѣпой случай, а въ судьбу, въ предназначеніе, эта встрѣча покорителей ледяныхъ морей съ ихъ средиземными братьями долженъ имѣть глубокій, историческій смыслъ. Нужно бы раскрыть Сивиллины книги, замкнутыя семью печатями, чтобы понять смыслъ этого слѣпого случая. Всѣ народы перебывали въ Средиземномъ морѣ. Англичане, французы, нѣмцы, они извѣстны южнымъ жителямъ, но когда стряслась бѣда, первыми протягивающими намъ руку помощи, оказываются сѣверные славяне, оттертые отъ Средиземнаго моря и почти въ немъ невиданные. Нѣтъ ли тутъ чего-нибудь провиденціальнаго, когда мы созерцаемъ, что два народа, которымъ предназначено въ ближайшемъ будущемъ сотрудничать въ рѣшеніи столь важныхъ политическихъ дѣлъ на берегахъ восточной части Средиземнаго моря, узнали другъ друга въ столь роковую минуту и что ихъ первая встрѣча врѣзалась неизгладимо въ память дѣлами милосердія, благости и героизма.

Мы знали, что русскіе предприняли войну за теплое, незамерзающее море, что война эта окончилась для нихъ безуспѣшно, и не стяжала новыхъ побѣдъ для ихъ столь славныхъ знаменъ, мы знали, что они вслѣдствіе этого пережили революцію, до сихъ поръ еще не вполнѣ истлѣвшую, мы читали ихъ повѣсти и романы, столь поражавшіе насъ своей странной глубиной содержанія и нестройностью формы. И мы спрашивали себя, возможно ли намъ понять нашихъ новыхъ союзниковъ? И вотъ спасенныя жертвы Сициліи и Калабріи, согрѣтыя шинелями русскихъ моряковъ, накормленныя ихъ хлѣбомъ, объявили намъ, что первое слово между двумя народами сказано. И это слово слаще всѣхъ другихъ существующихъ на человѣческомъ языкѣ. („Н. Вр.").

Описаніе вырѣзной выкройки блузы № 5.

(Приложеніе для всѣхъ подписчицъ изданія для портнихъ при этомъ №).

См. рис. въ этомъ №, хр. м. фиг. 15 на стр. 67).

Выкройка (половина) блузы состоитъ изъ пяти частей:

1. Вставка кроится по прямой ниткѣ и безъ шва посрединѣ переда; соединяется съ выкройкой переда однимъ вырѣзомъ, съ выкройкой спины двумя вырѣзами и съ выкройкой воротника однимъ вырѣзомъ. 2. Передъ съ рукавомъ кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой вставки однимъ вырѣзомъ и съ выкройкой спины на боковомъ швѣ однимъ вырѣзомъ; складка закладывается глубиною въ 1½ сант.; наружный сгибъ складки обозначенъ вырѣзными кружкаим. 3. Спина съ рукавомъ кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ и безъ шва посрединѣ; соединяется съ выкройкой вставки двумя вырѣзами и съ выкройкой переда на боковомъ швѣ однимъ вырѣзомъ; складка закладывается глубиною въ 1½ сант.; наружный сгибъ складки обозначенъ вырѣзными кружками. 5. Воротникъ кроится вдвойнѣ и безъ шва посрединѣ переда; соединяется съ выкройкой вставки однимъ вырѣзомъ.

Описаніе раскрашенной картины № 9.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

1. Вечернее манто изъ зеленаго атласа подбито бѣлымъ атласомъ и задрапировано подъ широкими реверами, вышитыми суташемъ. Шелковыя кисти заканчиваютъ реверы. Платье изъ шелка цвѣта банана гарнировано кружевной вставкой. Черная атласная шляпа украшена бѣлыми перьями. Требуется: 11 арш. атласа.

2. Бальное платье изъ крепа-де-шинъ геліотропъ. Бархатная кофточка вышита синимъ аграмантомъ. Рукава драпированные муслиновые. Сборчатая вставка изъ бѣлаго муслина. Требуется: 10 арш. крепа-де-шинъ.

ЛЕЧЕБНИЦА

С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., № 27. противъ церкви Вознесенія

для приходящихъ больныхъ

** Съ постоянными кроватями **

Телефонъ 5181.

Пріемъ ВРАЧАМИ-СПЕЦІАЛИСТАМИ ежедн. отъ 10 ч. у. до 10 ч. в.

Въ стаціонарное отдѣленіе (постоянныя кровати) принимаются **беременныя и роженицы** (могутъ быть и секретныя); больные: **хирургическими, женскими, внутренними, мочеполовыми и другими болѣзнями,** за исключеніемъ *острозаразныхъ* и *душевныхъ*.

Для производства большихъ операцій имѣется спеціальная операціонная.

Плата за операціи по соглашенію. Плата за пансіонъ отъ 4 руб. и выше въ сутки.

По желанію больныхъ могутъ быть приглашаемы для производства операцій, а также и консультаціи, гг. профессора и врачи, практикующіе въ Спб. и внѣ его.

Зубоврачебное отдѣл., искусст. зубы.

Телефонъ 5181.

3с 15 КОПЕЕКЪ

ОКРАШИВАЕТСЯ ЦѢЛОЕ ЖЕНСКОЕ ПЛАТЬЕ,

кофточки, юбки, ленты, кружева, гардины, ковры и разныя шерстяныя, шелковыя, бумажныя и другія матеріи домашнимъ простымъ способомъ

НОВОЙ ФРАНЦУЗСКОЙ КРАСКОЙ „ЛІОНЪ"

зав. „Диспозъ" П. Н. Виноградова

Эти высокаго достоинства краски придаютъ матеріи новый превосходный красивый цвѣтъ и свѣжесть, безвредны, ткани не разъѣдаютъ; удостовѣреніе лабораторіи Общ. Мануфактурн. Промышл. № 13842. Всѣ цвѣта провѣрены на матеріяхъ. Въ продажу поступили краски „ЛІОНЪ" слѣд. цвѣтовъ: желтый, свѣтлосѣрый, темносѣрый, электрикъ, гаванскокоричневый, эйфель, розовый, шамоа, кремовый, свѣтлосиній, оранжевый, голубой, синій матросскій, мардоре, оливковый, темносиній, свѣтлозеленый, кофейнокоричневый, фіолетовый, кармазиновый, темнокрасный, темнозеленый, зеленый русскій, бордо, темнокоричневый, пунцовый, кардинальскій красный, яркокрасный и черный. ЦѢНА за пакетъ 15 к. Продается въ аптекарск. магаз., аптекахъ и разныхъ торговляхъ. ПОЧТОЮ высылаетъ главный складъ П. Н. Виноградова, Москва, Рождественка, д. № 2. не менѣе чѣмъ на 1 руб.; перес. отдѣльно налож. платеж.

Какимъ образомъ получить красивую грудь? Дамы и дѣвицы могутъ пріобрѣсти красивый бюстъ посредствомъ „PILULES MARBOR" (ПИЛЮЛИ МАРБОРЪ).

Эти пилюли благотв. отражаются на здоровьѣ, онѣ неимѣютъ себѣ соперниковъ для развитія, укрѣпленія и возстановленія грудей, придавая имъ соразмѣрность, граціозную полноту, въ то-же время не утолщая таліи. Флаконъ съ наставл. 3 р. 50 к. Франко

PILULES MARBOR

5. Passage, Verpeau, 5, Paris.

Депо въ С.-Петербургѣ, Аптека, В. Бюлеръ Невскій пр. 49 въ Москвѣ—Аптека Брунсъ Маросейка; въ Кіевѣ аптека Юротатъ

Золотая медаль Лондонъ 1893 г.

Главн. складъ у Г. Ф. Юргенсъ, Москва.

CONSTIPATION

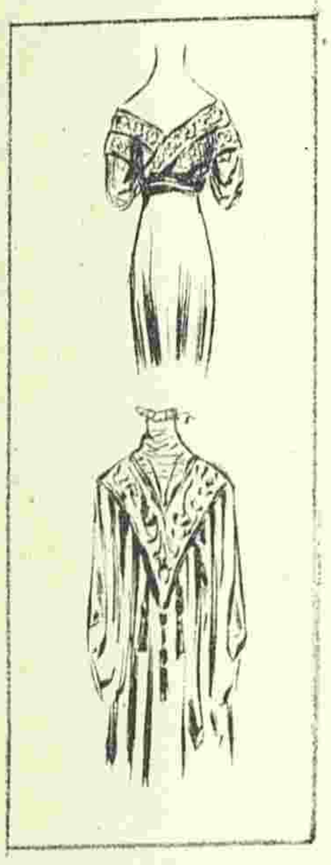
PILULES DE CASCARA MIDY Lmdt

ФРАНЦУЗСКОЕ ПОПУЛЯРН. СРЕДСТВО ОТЪ ОБЫЧН. ЗАПОРА

Доза: 2 пилюли вечеромъ, ложась спать.

Не производитъ болей въ желудкѣ, ни тошноты.

Тип. акц. общ. „СЛОВО", ул. Жуковскаго, 21. Адресъ Редакціи и Главной Конторы: С.-Петербургъ, Итальянская, у. 16. Ред.-изд. Н. П. Аловертъ.



4765

Reproduction interdite

G. Viclin dess. impr. 7 Rue Oberkampf

C. Reymond, Directeur-Gérant,

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №9

СПБ. Итальянская, 16

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 10. XXV годъ. 1909 г. 7 Марта.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
И
ЛИТЕРАТУРЫ

ВЫХОДИТЪ: ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО, А ИЗДАНІЕ ДЛЯ ПОРТНИХЪ ДВА РАЗА ВЪ МѢСЯЦЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды" есть переводъ французскаго журнала „Le Moniteur de la Mode". Оба журнала въ Парижѣ и въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Продолжается подписка на 1909 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

изданія для семьи:

Безъ дост. въ С.-Петербургѣ: I изд.— на г.—5 р., на 1/2 г.—3 р., на 1/4 г.— 2 р.; II изд.—на г. 6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; III изд.—на г.—8 р., на 1/2 г.—4 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; IV изд.—на г. 12 р., на 1/2 г.—7 р., на 1/4 г.—4 р. 50 к.; V изд.—на г.—25 р., на 1/2 г.—13 р. 50 к., на 1/4 г.—7 р. 50 к.

Безъ дост. въ Москвѣ: I изд.—на г.—5 р. 50 к. на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—6 р. 50 к., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—8 р. 50 к., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—13 р., на 1/2 г.—7 р. 50 к., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—26 р., на 1/2 г.—14 р., 1/4 г.—8 р.

Съ дост. и перес. во всѣ гор. I изд.—на г.—6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25.; II изд.—на г.—7 р., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—9 р., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—14 р., на 1/2 г.—8 р., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—28 р., на 1/2 г.—15 р., на 1/4 г.—9 р.

1. Весенне платье.

!!Осенній и зимній сезоны!! 1908—9 гг.

Вышли въ свѣтъ и продаются въ нашей конторѣ новые альбомы осенняго и зимняго сезоновъ.

Малый альбомъ блузъ,
капотовъ и матине
Цѣна 50 к. и 60 к. съ перес.

БОЛЬШОЙ РАСКРАШЕННЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ,
Капотовъ и матине
(съ 60-ю моделями).
Цѣна 1 р. и 1 р. 25 к. съ перес.

Большой раскрашенный альбомъ блузъ,
КАПОТОВЪ И МАТИНЕ.
(125 моделей).
Цѣна 1 р. 75 к., съ перес. 2 р.

Альбомъ юбокъ
простыхъ и нарядныхъ.
Цѣна 50 к. и 60 к. съ перес.

Верхнія дамскія платья
(пальто жакеты и. т. д.)
№ 2. 1908 г.
Цѣна 1 руб. съ пересылкой.

СОДЕРЖАНІЕ: Хроника моды (съ рис.)—Новыя приключенія Арсена Люпенъ. Ром. М. Леблана. (Продолженіе). — Кухня. — Почтовый ящикъ. — Описаніе раскрашенной картины № 10.—Объявленія.

При этомъ № прилагается подписчицамъ изданія для семьи: а) всѣмъ: 1) Дѣтскіе туалеты и 2) выкр. листъ № 5; б) III, IV и V изд. раскр. карт. № 10 и в) V изд. раскр. карт. (fig rine) № 10.

☛ Ко всѣмъ рисункамъ можно получать выкройки по цѣнамъ, указаннымъ на послѣдней стр. ☚

ХРОНИКА МОДЫ.

Парижъ.

Говорятъ, что высокія юбки и короткія таліи не продержатся дольше зимы; нѣкоторыя портнихи уже приготовляются къ „панье“ и длиннымъ таліямъ XVIII вѣка. Трудно предположить, что эти нововведенія будутъ пользоваться успѣхомъ. Конечно, когда нибудь мы потеряемъ любовь къ платьямъ Директорія съ высокой таліей, такъ какъ никогда еще мода не покоряла женщинъ на долгій срокъ, а эта длится уже два года. Но надо думать, что всѣ эти измѣненія придутъ не сразу, а постепенно и во всякомъ случаѣ „панье“ не будутъ походить на тѣ, которыя носили два вѣка тому назадъ. Представьте ихъ въ омнибусахъ, фіакрахъ, на улицѣ? В толпѣ, гдѣ каждый торопится и занятъ своимъ дѣломъ, эти панье невозможны. Портнихи должны будутъ примѣнить ихъ къ нашей жизни и уменьшить ихъ пышность и ширину; эти пышные уборы обратятся просто въ поперечныя складки и будутъ напоминать оригиналъ только мѣстомъ своего расположенія. Если мы возвратимся къ платьямъ Людовика XV, то вѣроятно мы будемъ носить ихъ какъ вечерніе туалеты. Пока же поговоримъ о болѣе практичныхъ вещахъ. Замѣтили-ли вы, какъ конкурируютъ простыя платья принцесса съ костюмами портной? Среди моделей, заготовленныхъ для весны, мы видѣли много платьевъ принцесса изъ саржи, шевіота и сукна синяго цвѣта. Этотъ классическій цвѣтъ будетъ въ большой модѣ, хотя красивы саржи сливоваго, табачнаго и сѣраго цвѣта. Эти платья очень удобны. На улицѣ, дополненныя длиннымъ жакетомъ, они имѣютъ видъ костюма портной; матерія прочна и не боится ни дождя, ни грязи; юбки дѣлаются безъ подкладки и потому легки и удобно подбираются. Снимите жакетъ; вы получите прелестное платье, простое по покрою и элегантное по фасону, болѣе красивое, чѣмъ складчатыя юбки, дополненныя блузами. Ихъ шьютъ такъ, что они идутъ не только къ стройнымъ тонкимъ женщинамъ, но и къ немного полнымъ. Само собой разумѣется, что платье принцесса не идетъ къ маленькой и слишкомъ полной женщинѣ. Послѣднія останутся вѣрны прежнему костюму портной состоящему изъ жакета и юбки съ высокой таліей. Вмѣсто корсажа веста, переходящая талію и законченная вырѣзными краями; иногда передки падаютъ длинными концами до края юбки. Почти всѣ простыя платья принцесса представляютъ копію фиг. 1. Переднее пано въ таліи немного съуживается, а на груди опять расширяется; боковыя полотнища облегаютъ фигуру, заднее же напоминаетъ передъ, но только гораздо шире; ширина его достигается при помощи вставокъ, которыя такъ искусно вшиты и разглажены, что совершенно незамѣтны. Пуговицы гарнируютъ переднее и заднее пано; это пуговицы, обтянутыя той-же матеріей и расположенныя вверху, внизу или же вдоль всего пано. Это не новая отдѣлка, но она все также хороша. Нѣкоторыя платья принцесса совсѣмъ закрыты, другія вырѣзаются на двойной вставкѣ. Одна изъ вставокъ дѣлается изъ бѣлаго кружева или тюля или же въ цвѣтъ матеріи; другая вставка-жилетъ изъ старинной матеріи, вышитаго шелка или галуна, цвѣтъ которыхъ гармонируетъ съ матеріей.

Рукава изъ плиссированнаго тюля того-же цвѣта, муслина или шелковой вуали. Если хотятъ имѣть болѣе прочные рукава, то дѣлаютъ ихъ, какъ и платье, изъ саржи, шевіота или сукна и гарнируютъ біэ.

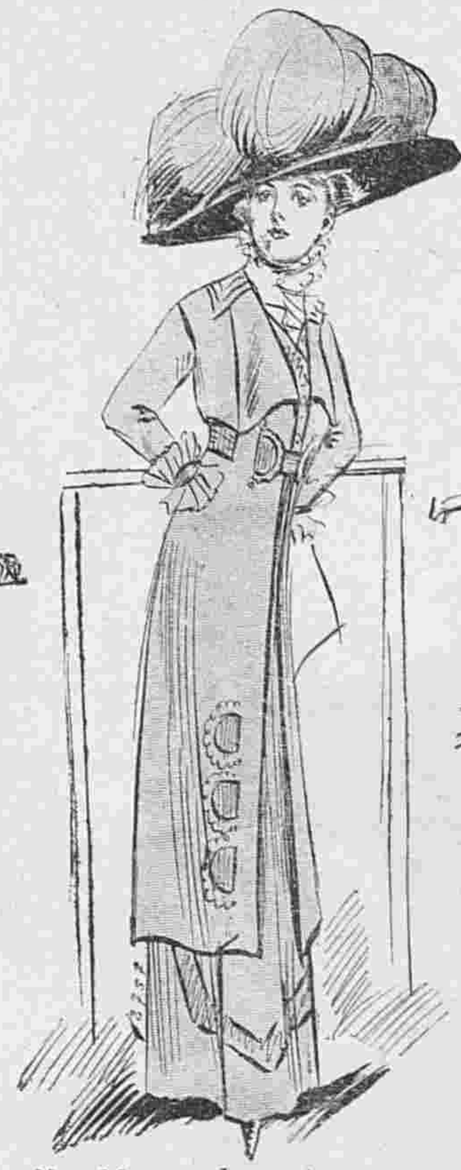
Тюлевые, муслиновые, гипюрные и вышитые суташемъ рукава, нарядѣе, конечно, гладкихъ, которые употребляютъ исключительно для простыхъ платьевъ. Послѣднія дѣлаются совсѣмъ закрытыя, безъ свѣтлой вставки и только бѣлая или кремъ рюшь у ворота оттѣняетъ лицо; иногда ее еще покрываютъ чернымъ тюлемъ. Тесьма, черный суташъ, черныя атласныя біэ и пуговицы всѣхъ сортовъ составляютъ любимую отдѣлку этихъ костюмовъ; черный цвѣтъ идетъ ко всѣмъ цвѣтамъ: синему, табачному, сливовому, сѣрому, темно-зеленому.

Біэ нашиваютъ по вертикальной линіи, вдоль пано переда и спины; ими гарнируютъ проймы и низъ рукавовъ. Суташемъ большею частью вышиваютъ корсажъ.

Нѣкоторыя простыя платья принцесса изъ шевіота или саржи слегка драпируются въ плечахъ и на груди; такой фасонъ очень хорошъ для худенькихъ женщинъ. Многія платья принцесса широко вырѣзаются на вставкѣ и на плечахъ сдерживаются только узенькой полоской матеріи. Вставка отдѣльная съ рукавами и потому, имѣя двѣ или три вставки, можно легко обновлять платье. Одну можно сдѣлать изъ атласа, другую изъ вуали, третью изъ гипюра или тюля въ цвѣтъ платья. Съ такимъ запасомъ вставокъ вы имѣете возможность надѣвать платье въ различныхъ случаяхъ и быть всегда въ подходящемъ туалетѣ. Есть платья, открывающіяся сбоку на гипюрныхъ пано, которыя располагаются подъ руками въ видѣ треугольниковъ; суконныя выстроченныя паты сдерживаютъ края матеріи и перерѣзываютъ гипюръ. Гипюръ, конечно, окрашенъ въ цвѣтъ матеріи; бѣлый или кремъ былъ бы слишкомъ рѣзокъ. Очень часто платья принцесса гарнируютъ на бедрахъ; это біэ и пуговицы, нашитыя въ видѣ карманчиковъ или суташъ. Иногда платье дополняется тюникомъ; мягкій шелковый кушакъ, едва видный въ таліи, падаетъ концами, которые видны изъ-подъ тюника и расположены симетрично съ правой и лѣвой стороны.

Рядомъ съ платьями изъ узкихъ пано, видны юбки съ широкими передами, швы которыхъ какъ-бы составляютъ продолженіе боковыхъ швовъ весты или жакета; это красиво для тонкихъ фигуръ, но непригодно для полныхъ. Платья изъ узкихъ полотнищъ безспорно утоньшаютъ фигуру. Платье фиг. 9 представ-

Хр. Моды. Фиг. 1.



Хр. Моды. Фиг. 4.

Хр. Моды. Фиг. 6.

Хр. Моды. Фиг. 2.

Хр. Моды. Фиг. 5.

Хр. Моды. Фиг. 7.

Хр. Моды. Фиг. 3.

Хр. Моды. Фиг. 8.

ляетъ такую модель; передъ и бока юбки поднимаются до весты, перерѣзая кушакъ, что удлинняетъ и утоньшаетъ фигуру. Среди послѣднихъ оригинальныхъ новостей, отмѣтимъ корсажъ, который будетъ практиченъ подъ открытыми весенними жакетами; это корсажъ, составленный изъ гипюрной блузы и жилета изъ рубчатаго оттомана. Обыкновенно жилетъ виденъ изъ-подъ передковъ корсажа, которые его обыкновенно скрываютъ наполовину; здѣсь же обратно—жилетъ лежитъ сверхъ блузы, онъ глубоко вырѣзается мысомъ на гипюрѣ. Гипюръ и жилетъ дѣлаются обыкновенно одного цвѣта. На вечернихъ платьяхъ драпируютъ мягкіе шарфы въ цвѣтъ платья или же другого цвѣта. Для платья изъ атласа или крепа-метеоръ дѣлаютъ муслиновые и тюлевые шарфы. Это гладкіе шарфы, шарфы, вышитые блестками и бусами, шарфы, гарнированные вышитыми гирляндами и, наконецъ, шарфы съ ручной живописью. Они очень идутъ къ кофточкамъ, которыя дополняютъ большинство платьевъ; иногда они выходятъ изъ-подъ кофточки, перекрещиваются спереди, а сзади завязываются и падаютъ длинными концами; иногда шарфъ идетъ отъ плечъ, перекрещивается и завязывается на боку, скрывая почти половину платья.

Хр. Моды. Фиг. 9.

На вечернихъ манто шарфы драпируются въ видѣ широкихъ рукавовъ, соединяются сзади или спереди, проходятъ въ пряжку и падаютъ длинными концами, законченными бахромой или кистями. Изъ всѣхъ безконечно разнообразныхъ шарфовъ, которыя надѣваютъ на вечерніе обѣды, въ концерты или театры, наиболѣе красивы цвѣтные шарфы изъ крепа или шелковой вуали; гирлянда, вышитая тусклымъ золотомъ, окаймляетъ края; тюлевые, затканные золотомъ и серебромъ красивы и всегда въ модѣ.

Вотъ описаніе рисунковъ сегодняшней хроники:

Фиг. 1. Платье принцесса изъ коричневаго сукна гарнировано пуговицами изъ той же матеріи. Коричневая фаевая кокетка вышита коричневымъ, краснымъ и чернымъ шелкомъ.

Фиг. 2. Дневное платье изъ сѣраго сукна вышито суташемъ того-же цвѣта. Сѣрая тюлевая вставка подбита свѣтло-синимъ тюлемъ.

Хр. Моды. Фиг. 10.

Фиг. 3. Костюмъ портной изъ зеленаго сукна съ черными клѣтками отдѣланъ гладкимъ зеленымъ сукномъ. Воротникъ изъ чернаго оттомана.

Фиг. 4. Костюмъ изъ сукна. Шелковые мотивы окаймлены суташемъ.

Фиг. 5. Дневное платье изъ оливковаго сукна гарнировано бархатными пуговицами того-же цвѣта. Корсажъ изъ зеленой шелковой вуали застроченъ складками и отдѣланъ зеленымъ бархатомъ съ вышивкой серебромъ. Вставка бѣлая кружевная.

Фиг. 6. Манто изъ песочнаго оттомана вышито толстымъ суташемъ того-же цвѣта. Черная шелковая шляпа гарнирована перьями.

Фиг. 7. Платье принцесса изъ синяго сукна отдѣлано суконными біэ и строчкой. Пуговицы черныя суконныя. Вставка бѣлая тюлевая.

Фиг. 8. Дневной туалетъ изъ фая лавандоваго цвѣта вышитъ такимъ-же и чернымъ шелкомъ. Вставка тюлевая.

Фиг. 9. Платье изъ фіолетоваго сукна отдѣлано пуговицами и суташемъ. Кушакъ драпированный шелковый.

Фиг. 10. Платье изъ кашемира кирпичнаго цвѣта отдѣлано тюлемъ, вышитымъ чернымъ и кирпичнымъ шелкомъ.

Фиг. 11. Простое платье изъ саржи табачнаго цвѣта отдѣлано тафтяными пуговицами. Передокъ корсажа проходитъ въ золотую пряжку.

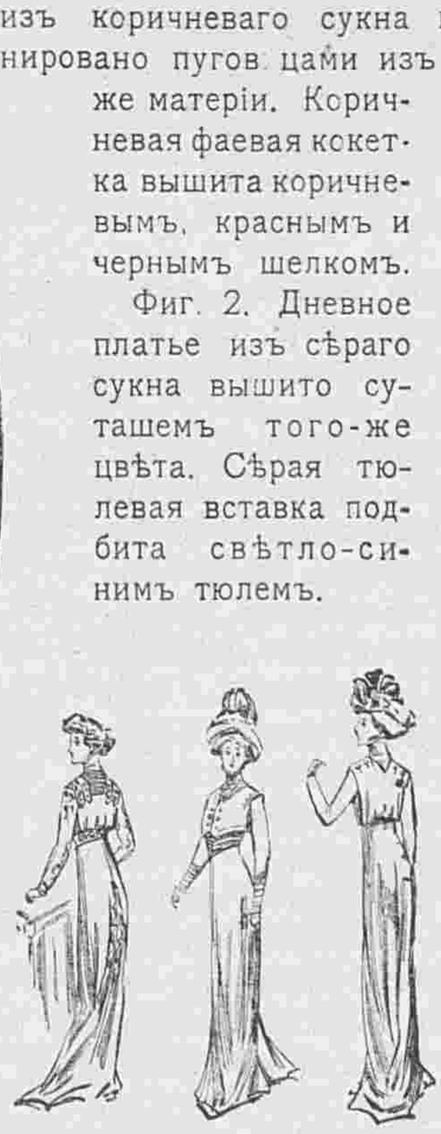
Хр. Моды. Фиг. 11.

12. Модное украшеніе для прически.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

1. **Весеннее платье** (См. рис. на 1-ой стр.). Платье изъ песочнаго сукна съ черными клѣтками гарнировано черными пуговицами. Вставка изъ гладкаго песочнаго сукна.

13. Модное украшеніе для прически.



Фиг. 3-а. Фиг. 4-а. Фиг. 5-а.

14. Модное украшеніе для прически.

13—14. Модели магазина Decoux. Paris, Boul—d des Capucines, 5.

2-а. Задній видъ рис. 2.

2—2-а. **Костюмъ портной** изъ сѣраго сукна. Воротникъ и манжетки изъ мѣха голубой лисицы. Токъ изъ того-же мѣха гарнированъ пучкомъ перьевъ. Покрой пальто оригиналенъ. Выстроченные швы составляютъ отдѣлку. Низъ вырѣзается фестонами на широкой полосѣ. Застегивается пальто тремя крупными суконными пуговицами.

3—3-а. **Костюмъ изъ темно-синей саржи** отдѣланъ чернымъ оттоманомъ, такими же пуговицами и бранденбургскими застежками. На рукавахъ батистовыя плиссе. Скунсовый токъ гарнированъ зеленымъ перомъ. Колье скунсовое. Костюмъ такого фасона идетъ какъ къ молодымъ дѣвушкамъ, такъ и къ молодымъ женщинамъ. Прямая юбка заложена складками и отдѣлана тремя полосами изъ оттомана, изъ которыхъ болѣе широкая образуетъ рубецъ. Прямой жакетъ имѣетъ только два боковыхъ шва.

3. Костюмъ изъ темно-синей саржи.

4—4-а. **Костюмъ портной** изъ сѣраго сукна отдѣланъ пуговицами изъ той-же матеріи. Сѣрая шляпа гарнирована розами „Франсъ“.

5. **Туалетъ для визитовъ.** Платье принцесса изъ зеленовато-синяго сукна отдѣлано такими-же пуговицами. Вставка изъ бѣлаго тюля, заложеннаго складками, окаймлена чернымъ тюлемъ съ вышивкой синимъ суташемъ. Синяя бархатная сумочка съ вышивкой чернымъ суташемъ и золотомъ прикрѣпляется на лентѣ. Синяя бархатная шляпа задрапирована узорчатымъ шелкомъ.

6—6-а. **Вечерній туалетъ** изъ блѣдно-зеленаго атласа. Гладкая берта и рукавчики изъ золотого тюля вышиты зеленымъ шелкомъ и золотой канителью; по борту галунъ изъ золотыхъ бусъ. Рукава и шарфъ зеленые тюлевые.

2. Костюмъ портной.

7—7-а. **Дневной костюмъ для гулянья** изъ чернаго сукна. На юбкѣ отдѣлка изъ черной шелковой тесьмы. Воротникъ и реверы изъ чернаго оттомана. Бѣлая тлевая вставка сдерживается черной шелковой лентой.

3-а. Задній видъ рис. 3.

4-а. Задній видъ рис. 4.

8. **Блуза изъ фая табачнаго цвѣта** отдѣлана румынскимъ галуномъ коричневымъ съ краснымъ. Пуговицы подходящія вышитыя. Вставка изъ коричневаго тюля и желтаго кружева. Юбка суконная въ цвѣтъ блузы. Этотъ фасонъ удобенъ для передѣлки старыхъ корсажей съ японскими рукавами. Послѣдніе обрѣзаютъ, и проймы окаймляютъ отдѣлкой; изъподъ нихъ выходятъ гладкіе рукава или складчатые изъ тюля, шелковой вуали или шелка въ цвѣтъ блузы. Вставка двойная; она состоитъ изъ бѣлаго тюля или вышитаго батиста и вставки въ цвѣтъ матеріи. Эта вставка дополняется рукавами изъ подкладки, ко-

4. Костюмъ портной.

6-а. Задній видъ рис. 6.

торые продолжаютъ длинными обшлагами. На простыхъ блузахъ вставку дѣлаютъ изъ моющейся матеріи. Въ этомъ случаѣ тюль со складками непроченъ, онъ всегда теряетъ свой видъ послѣ мытья; вышитый тюль и кружево съ легкимъ рисункомъ гораздо практичнѣе для этой цѣли.

9. **Блуза изъ зеленаго крепа** гарнирована вышивкой зеленымъ шелкомъ и золотомъ по черному тюлю. Вставка гипюрная. Зеленая суконная

6. Вечерній туалетъ.

5. Туалетъ для визитовъ.

юбка сдерживается чернымъ кушакомъ. Вышивка суташемъ красива и легка для исполненія; рисунокъ простъ и ясно виденъ на гравюрѣ. Хорошо эту вышивку соединить съ вышивкой гладью: гладью блестящимъ шелкомъ вышиваютъ медальонные мотивы, суташемъ—остальную часть узора.

Ночныя рубашки новаго фасона.

Короткіе рукава и открытые ворота—вотъ отличительныя черты модныхъ ночныхъ рубашекъ. Можно думать, что онѣ предназначены для болѣе теплаго времени и въ самомъ дѣлѣ эти фасоны хороши только для комнатъ, гдѣ всегда равномѣрно-теплая температура. Правда, мы привыкли къ прозрачнымъ вставкамъ и тюлевымъ рукавамъ—они не теплѣе этихъ новыхъ рубашекъ. Застегиваются рубашки сзади. Многія рубашки дѣлаются съ четыреугольнымъ вырѣзомъ (рис. 10 и 12); небольшого куска вышивки достаточно для ихъ отдѣлки. Эту прошивку, будетъ-ли она англійская или кружевная, необходимо окаймить тру-тру, которое придаетъ ей прочность. Подобныя кокетки гарнируютъ воланомъ съ вышивкой (рис. 12) или воротникомъ, обшитымъ кружевомъ (рис. 10). Но выбирая отдѣлку, надо подумать о трудности глаженья. Рубашка рис. 11 проста и удобна для стирки. Вотъ три модныя модели.

7-а. Задній видъ рис. 7.

10. **Ночная рубашка** изъ батиста гарнирована прошивками и кружевомъ валансьенъ.

11. **Ночная рубашка** изъ батиста вышита гладью и фестончатымъ швомъ.

12. **Ночная рубашка** изъ тонкаго перкаля гарнирована тонкими гипюрными прошивками.

7. Дневной костюмъ для гулянья.

8. Блуза изъ фая табачнаго цвѣта.

Домашнія платья.

Домашнія платья напоминаютъ своимъ фасономъ другія платья, хотя они и свободнѣе и шире послѣднихъ. Нѣкоторыя изъ нихъ очень элегантны; для нихъ утилизируютъ старыя юбки изъ мягкаго шелка, кружевные тюники и рединготы. Но есть и простыя, какъ помѣщенныя здѣсь модели. Платье рис. 13 можно носить и безъ корсета; другое рис. 14 съ кушакомъ и высокой таліей требуетъ хорошей фигуры. Края тюниковъ сходятся. Если платье предназначается для молодой женщины, то въ случаѣ надобности края тюника можно раздвинуть, все же платье останется безъ измѣненія. Легкое сукно, полотно и шерстяная вуаль пригодны для этихъ фасоновъ. Юбку можно сдѣлать изъ одной матеріи, тюникъ изъ другой, что позволяетъ употреблять старыя платья. Какъ сдѣлать рукава и вставку? Практично сдѣлать двѣ отдѣльныя вставки съ рукавами; одну изъ моющагося батиста или вышитаго тюля съ рукавами изъ матеріи платья; другую, болѣе элегантную со складчатыми рукавами изъ шелковаго муслина, кружева или тюля. Послѣдніе подбиваютъ шелковымъ муслиномъ. Опишемъ теперь эти модели:

13. **Домашнее платье изъ бѣлой фланели.** Рукава и юбка застрочены складками. Рединготъ-тюникъ отдѣланъ галуномъ кремъ съ блекло-голубой вышивкой. Вставка бѣлая муслиновая.

14. **Домашнее платье изъ блекло-синяго сукна.** Корсажъ и тюникъ окаймлены шелкомъ того-же цвѣта. Вставка и рукава изъ желтоватаго ирландскаго гипюра. Низъ рукавовъ плиссированный тюлевый.

15—17. **Юбка для молодыхъ женщинъ.** Эта юбка очень удобна, такъ какъ можетъ по мѣрѣ надобности расширяться и удлинняться. Она состоитъ изъ девяти полотнищъ и можетъ надѣваться съ различными корсажами. Переднее полотнище образуетъ съ каждой стороны складку. Верхъ сдерживается кулисской, а задъ застроченъ внутренней складкой. Благодаря простотѣ покроя эту юбку легко сшить дома. Болѣе нарядную модель можно отдѣлать біэ, пуговицами, мотивами изъ суташа. На рис. 17 изображена юбка съ треномъ. Саржа, вигонь и сукно составляютъ прекрасный матеріалъ для этой юбки.

21. **Матине изъ вышитаго батиста.** (Сюда-же относятся рис. 18 и 19). Воротникъ, вырѣзанный фестонами и широкіе рукава гарнируются прошивками и кружевомъ валансьенъ. Бантъ изъ цвѣтной ленты сдерживаетъ воротникъ. На рис. 18 изображена болѣе простая модель безъ воротника и съ длинными рукавами. Здѣсь отдѣлку составляютъ складки и прошивка. Можно также край воротника, низъ, передки и отвороты рукавовъ отдѣлать вышитыми фестончиками, какъ видно на рис. 19.

10. Ночная рубашка.

22. **Матине изъ фланели.** (Сюда-же относится рис. 20). Это матине очень удобно, такъ какъ быстро накидывается и не стѣсняетъ движеній, благодаря чему можетъ служить также и для причесыванія. Если матерія недостаточно широка, можно сдѣлать посрединѣ спины шовъ. Для отдѣлки можно употребить остатки какой нибудь шелковой матеріи, или же отдѣлки уже бывшія въ употребленіи. Узорчатыя, полосатыя и клѣтчатыя полосы очень красивы на гладкой матеріи. Отогнутые углы составляютъ реверы рукавовъ. Спина изображена на рис. 20.

9. Блуза изъ зеленаго крепа.

11. Ночная рубашка.
Выкр. на выкр. л. № 6 при № 12.

23. **Юбка изъ двухъ полотнищъ.** (Сюда-же относятся рис. 24 и 25). Юбки изъ двухъ полотнищъ все больше и больше входятъ въ моду, такъ какъ онѣ элегантны и прекрасно облегаютъ фигуру. Эту юбку можно сдѣлать короткую или съ небольшимъ треномъ, какъ видно на рис. 24. Рядъ пуговицъ украшаетъ передъ. Большинство этихъ юбокъ заканчивается просто широкимъ рубцомъ, другія-же элегантныя юбки гарнируются тесьмой различной ширины въ соединеніи съ суташемъ и галуномъ. Пуговицы аграмантовыя или обтянутыя матеріей. Для этого покроя пригодны также клѣтчатыя матеріи, какъ видно на рис. 25. Такія юбки хороши для простыхъ блузъ. Здѣсь изображена блуза и зъ шерстяной матеріи съ отдѣлкой изъ складочекъ и шелковыхъ пуговицъ.

Новыя приключенія Арсена Люпенъ.

Романъ М. Леблана.
Перев. Е. ИЛЬИНОЙ.
(Продолженіе).

Эту истину, узнать которую авторъ газетной замѣтки считалъ для себя невозможнымъ, всѣ однако угадывали. Самые недогадливые сопоставили это приключеніе съ событіями, происшедшими наканунѣ въ замкѣ графа де Жевръ. Между исчезновеніемъ раненаго вора и похищеніемъ знаменитаго хирурга было такое ясное совпаденіе что нельзя было не обратить на это вниманія.

Слѣдствіе подтвердило это предположеніе. Прослѣдивъ за переряженымъ кучеромъ, укатившимъ на велосипедѣ, установили, что онъ доѣхалъ до Аркскаго лѣса, въ пятнадцати верстахъ

13. Домашнее платье изъ бѣлой фланели.

12. Ночная рубашка.

14. Домашнее платье изъ блекло-синяго сукна.

отъ замка, бросилъ тамъ велосипедъ въ канаву, прошелъ пѣшкомъ до деревни св. Николая и тамъ отправилъ телеграмму слѣдующаго содержанія:

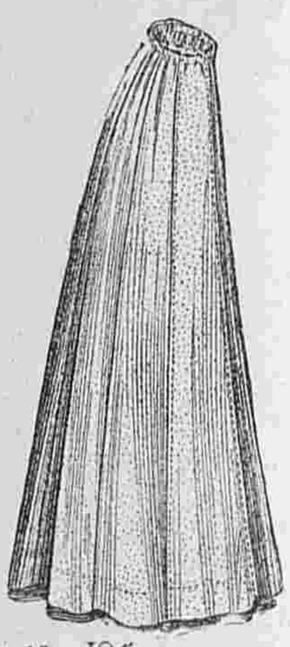
„А. Л. Н. 45 бюро, Парижъ.

Положеніе отчаянное. Операція необходима безъ отлагательства. Послать знаменитость національнымъ четырнадцать".

Доказательства были ясныя. Получивъ увѣдомленіе, парижскіе сообщники поторопились принять мѣры. По Національной дорогѣ № 14, ведущей въ Діеппъ, въ 11 часовъ вечера они отправили доктора Делаттра, знаменитаго хирурга. Тѣмъ временемъ, благодаря пожару, остальная шайка похитила своего атамана и помѣстила его въ трактиръ, гдѣ въ 2 часа утра и была произведена операція.

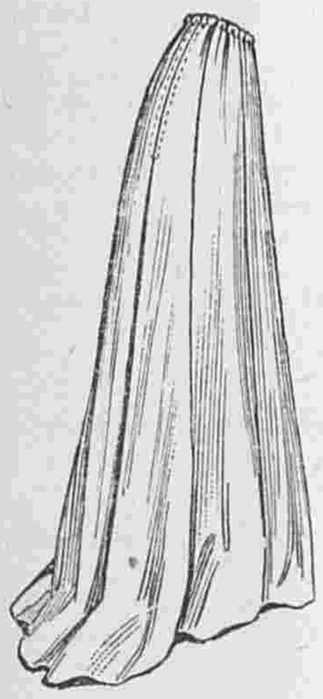
Ганимаръ, главный инспекторъ полиціи, высланный нарочно изъ Парижа, нашелъ вмѣстѣ съ инспекторомъ Фольанфанъ, слѣды автомобиля, которые пропадали въ полуверстѣ отъ замка. Въ развалинахъ и у калитки было множество слѣдовъ ногъ, и замокъ калитки былъ взломанъ. Такимъ образомъ все объяснилось. Оставалось найти трактиръ. Это для Ганимара было, казалось бы, не трудно.

Однако, хотя трактировъ и гостинницъ было немного въ окрестностяхъ, но даже въ окружности пяти верстъ, гдѣ были произведены самые тщательные поиски и знаменитымъ парижскимъ инспекторомъ, и жандармомъ Кевильонъ, обыскавшимъ все, что можно было причислить къ такого рода заведеніямъ, раненаго такъ нигдѣ и не нашли!



15. Юбка для молодыхъ женщинъ. Сюда относятся рис. 16 и 17.

16. Задній видъ юбки рис. 15.



17. Другой видъ юбки рис. 15. Съ треномъ.

18. Другой видъ матине рис. 21. Безъ воротника и съ длинными рукавами.

19. Задній видъ матине рис. 21. Съ отдѣлкой фестончатой вышивкой.

20. Задній видъ матине рис. 22.

21. Матине изъ вышитаго батиста. Сюда относятся рис. 18 и 19. Выкр. на выкроеч. листѣ № 6 при № 12

22. Матине изъ фланели. Спина изображена на рис. 20.

Ганимаръ былъ взбѣшенъ. Онъ вернулся ночевать въ замокъ въ субботу вечеромъ, рѣшившись на другой день произвести новый осмотръ и слѣдствіе.

Утромъ въ воскресенье ему донесли, что жандармскій обходъ замѣтилъ чей то силуетъ, проскользнувшій по дорожкѣ около ограды замка. Былъ ли это сообщникъ, явившійся за справками? Или это былъ можетъ самъ руководитель шайки, оставшійся въ монастырѣ или его окрестностяхъ? Вечеромъ въ воскресенье Ганимаръ, нисколько не скрываясь, поставилъ отрядъ жандармовъ около фермы, а самъ, съ Фольанфономъ, помѣстился у калитки за оградой.

Немного ранѣе полуночи изъ лѣса вышелъ какой-то субъектъ, прошелъ мимо сторожившихъ калитку, и вошелъ въ паркъ. Въ теченіе трехъ часовъ они за нимъ наблюдали и видѣли, какъ онъ бродилъ туда и сюда среди развалинъ, наклонялся, перелѣзалъ черезъ камни или, наконецъ, стоялъ цѣлыми минутами совершенно неподвижно. Затѣмъ онъ направился къ калиткѣ и снова прошелъ мимо инспекторовъ.

Въ эту минуту Ганимаръ схватилъ его заворотникъ, а Фольанфанъ захватилъ поперекъ туловища сзади. Онъ не сопротивлялся и очень послушно далъ связать себѣ руки и повести въ замокъ. Но когда они вздумали его допрашивать, онъ отвѣчалъ очень твердо, что не обязанъ давать имъ отчетъ и будетъ отвѣчать только слѣдователю.

Тогда они его тщательно привязали къ кровати въ комнатѣ, рядомъ съ которой сами легли.

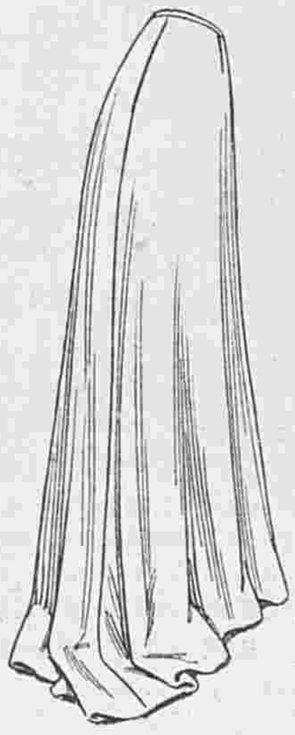
На другой день, т. е. въ понедѣльникъ, въ девять часовъ утра, по пріѣздѣ г. Филейль, Ганимаръ сообщилъ ему о своемъ плѣнникѣ. Его привели къ слѣдователю.

Это оказался Исидоръ Ботреле.

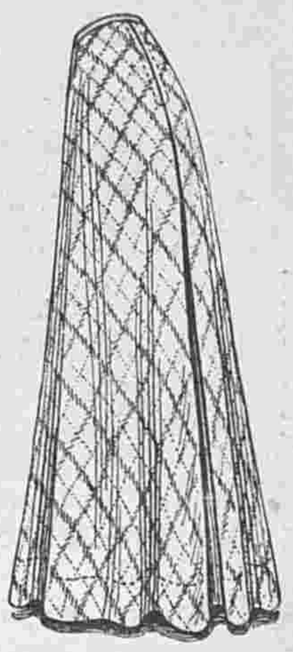
— Г. Исидоръ Ботреле!—воскликнулъ съ восхищеннымъ видомъ г. Филейль, протягивая обѣ руки плѣннику.

— Какой пріятный сюрпризъ! Нашъ милѣйшій сыщикъ-любитель! здѣсь! въ нашемъ распоряженіи!.. Да это прямо кладъ въ руки! Г. главный инспекторъ, позвольте вамъ

23. Юбка изъ двухъ полотнищъ. Сюда относятся рис. 24 и 25.



24. Другой видъ юбки рис. 23. Съ треномъ.



25. Задній видъ юбки рис. 23.

представить г. Исидора Ботреле, ученика класса реторики въ Лицеѣ Янсона.

Ганимаръ слегка смутился. Исидоръ ему низко поклонился, какъ кланяются старшему и болѣе искусному товарищу, а затѣмъ обратился къ г. Филейль:

— Какъ видно, г. слѣдователь получилъ удовлетворительныя свѣдѣнія относительно моей личности?

— Наилучшія! Во первыхъ вы дѣйствительно были въ Вёлѣ, когда m-lle Сенъ-Веранъ показалось, что она видѣла васъ здѣсь. Мы постараемся узнать, кто былъ вашъ двойникъ. Затѣмъ, вы дѣйствительно ученикъ лицея и притомъ изъ лучшихъ. Такъ какъ вашъ батюшка живетъ далеко, вы проводите свободное время у г. Берно, который вами не нахвалится!

— Такъ что я...

— Совершенно свободны!

— Вполнѣ свободенъ?

— Вполнѣ. Впрочемъ, я поставлю только одно маленькое условіе, совсѣмъ маленькое. Не могу же я выпустить человѣка, угощающаго стражу наркотиками, убѣгающаго черезъ окна и затѣмъ бродящаго ночью по чужимъ владѣніямъ, такъ ужъ... безъ всякаго наказанія!

— Я жду.

— И я жду, чтобы вы подѣлились съ нами результатами вашихъ поисковъ... За эти два дня вы вѣроятно далеко ушли?

И такъ какъ Ганимаръ готовился уйти, выражая этимъ усиленное презрѣніе къ такимъ не дѣловымъ пріемамъ, то слѣдователь прибавилъ:

— Нѣтъ, нѣтъ, г. инспекторъ, ваше мѣсто здѣсь! Я васъ могу увѣрить, что выслушать г. Исидора стоитъ. Его считаютъ необыкновенно наблюдательнымъ человѣкомъ и его товарищи зовутъ его вашимъ подражателемъ, соперникомъ Шерлокъ Хольмса!

— Вотъ какъ!—съ ироніей замѣтилъ Ганимаръ.

— Ну да. Мнѣ пишутъ: „Словамъ Исидора Ботреле можно вполнѣ довѣряться. Если онъ говоритъ, что знаетъ, значитъ онъ знаетъ дѣйствительно.“ Ну-съ, г. Ботреле, оправдайте лестное о васъ мнѣніе, подѣлитесь съ нами вашими открытіями?

(Продолженіе слѣдуетъ).

КУХНЯ.

Рисовое пирожное съ шоколадомъ.

Пропорція на 6 человѣкъ.

2½ стакана молока.
¼ ф. шоколада.
¼ ф. риса.
⅛ ф. сахара.
3 яйца.
Немного ванили.

Промыть лучшій королевскій рисъ въ водѣ, обсушить, положить въ кастрюлю и налить водой (очень холодной) такъ, чтобы рисъ совсѣмъ покрыло.

Поставить на умѣренный жаръ. Дать закипѣть, черезъ пять минутъ послѣ того, какъ закипитъ, выложить на рѣшето, остудить, дать стечь водѣ, положить въ кастрюлю.

Въ это же время вскипятить молоко, прибавивъ въ него ванили. Вылить это молоко на рисъ. Поставить кастрюлю на умѣренный жаръ и прикрыть ее наполовину. Шевелить рисъ не слѣдуетъ. Когда онъ впитаетъ въ себя молоко, его зерна останутся совершенно цѣлыми. Послѣ этого всыпать сахаръ, встряхивая рисъ, чтобы сахаръ размѣшался. Затѣмъ распустить шоколадъ въ небольшомъ количествѣ воды и примѣшать къ рису.

Остудить и вбить туда три яйца, тщательно перемѣшивая.

Смазать цилиндрическую форму очень густымъ, почти какъ леденецъ сиропомъ. Положить въ нее рисъ, не доходя пальца на два до края, и поставить вариться на пару на 35—40 минутъ.

Остудить форму, выложить рисъ, посыпать сверху тертымъ шоколадомъ и подавать.

Къ этому пирожному подаютъ иногда холодныя сливки, но можно обойтись и безъ нихъ.

Описаніе раскрашенной картины № 10.

(Приложеніе для подписчицъ III, IV и V изд.)

1. **Платье изъ зеленаго сукна.** Зеленые атласные бретели сдерживаютъ корсажъ съ маленькими атласными реверами. Вставка изъ плиссированнаго зеленаго муслина. Такіе же рукава гарнированы атласной полосой съ вышивкой суташемъ. На юбкѣ группы аграмантовыхъ пуговицъ и петлички изъ шнурка. Сѣрый муслиновый жилетъ вырѣзается на бѣлой тюлевой вставкѣ. Шляпа, обтянутая синимъ фаемъ, гарнирована синимъ бархатомъ и бѣлой и синей эгреткой. Требуется: 10 арш. сукна.

2. **Платье изъ крепа-де-шинъ** цвѣта шампанскаго съ розоватымъ оттѣнкомъ. Вставка изъ батиста темнаго тона падаетъ на юбку длинными концами. Волосяная шляпа экрю гарнирована бѣлой эгреткой. Требуется: 11¼ арш. крепа-де-шинъ.

3. **Городской туалетъ.** Платье изъ фіолетоваго кашемира отдѣлано бархатомъ и суташемъ того-же цвѣта. Вставка изъ ирландскаго гипюра. Передъ юбки образуетъ широкую бантовую складку. Токъ изъ рубиноваго бархата. Требуется: 10 арш. кашемира.

Почтовый ящикъ.

Отвѣты врача.

Неизвѣстной. Краснота лица съ ощущеніемъ жара въ кожѣ его, то появляющаяся, то изчезающая, зависитъ отъ неправильнаго кровообращенія.

На это послѣднее обстоятельство и надо обратить вниманіе. Причинъ, нарушающихъ кровообращеніе въ кожѣ, лица очень много, и большинство изъ нихъ находится въ прямой зависимости отъ нервной системы.

Поэтому прежде всего необходимо тщательно изслѣдовать нервную систему и постараться выяснить, не существуетъ ли какой-либо внутренней причины.

Это можетъ сдѣлать врачъ, и заочнымъ совѣтомъ въ этомъ случаѣ пособить нельзя.

Мы же можемъ указать только на то, что во всякомъ случаѣ будетъ служить къ ослабленію красноты лица (кожныхъ приливовъ). Мы совѣтовали бы пить натощакъ, по утрамъ, молочную сыворотку (стаканъ); не ѣсть до полнаго пресыщенія; не употреблять въ пищу и питье ничего возбуждающаго. Совѣтуемъ прекратить употребленіе чая: утромъ пить сыворотку, а вечеромъ—молоко; на ночь не ужинать; не употреблять шипучихъ напитковъ и острыхъ приправъ; вообще, не пить много; мясо употреблять въ пищу—бѣлое, лучше рыбу. Обратить серьезное вниманіе на то, чтобы ежедневно было отправленіе кишечника. Носить свободныя платья, не стѣсняющія грудь корсетомъ. Движенія должны быть умѣренны. Отъ холода и жара защищать лицо свѣтлой вуалью и вообще не подвергать его колебаніямъ того и другого. Ноги должны содержаться въ теплотѣ и не промачиваться.

Всякое сильное психическое возбужденіе неизбѣжно будетъ вызывать приливы крови къ лицу, красноту его.

Утромъ мыть лицо водою, которая простояла ночь въ спальнѣ, съ борно-глицериновымъ мыломъ провизора Ейхгофа.

Вымытое лицо осторожно, безъ тренія осушается полотнянымъ платкомъ и ½ часа послѣ обмыванія выходъ на открытый воздухъ воспрещается. Два раза въ теченіе дня, когда свободно, лицо пудрится пудрой по слѣдующему рецепту:

Пшеничнаго крахмала 30,0
Талька 30,0
Окиси цинка 8,0
Порошокъ фіалковаго корня 15,0

Десятилѣтней подписчицѣ. Такого средства, завѣдомо вреднаго, не можемъ рекомендовать вамъ Посовѣтуйтесь съ врачемъ спеціалистомъ по накожнымъ болѣзнямъ. Если бы кто-нибудь вамъ и рекомендовалъ такое средство, не слушайтесь, погубите лицо и руки. Это дѣло врача.

И. Я. Ивановой. Безплатными преміями въ этомъ году будутъ: 1) Альбомъ буквъ русскихъ, славянскихъ и франц. II-й вып. и 2) Филе-гипюръ. Руководство.

Вышелъ въ свѣтъ и продается въ конторѣ нашего журнала

МАЛЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ

весенняго сезона.

Цѣна 30 коп. и 40 коп. съ пересылкой.

С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., № 27.

ЛЕЧЕБНИЦА противъ церкви Вознесенія

для приходящихъ больныхъ

Телефонъ 5181.

** Съ постоянными кроватями **

Пріемъ *ВРАЧАМИ-СПЕЦІАЛИСТАМИ* ежедн. отъ 10 ч. у. до 10 ч. в.

Въ стаціонарное отдѣленіе (постоянныя кровати)

принимаются **беременныя и роженицы** (могутъ быть и секретныя); больные: **хирургическими, женскими, внутренними, мочеполовыми и другими болѣзнями,** за исключеніемъ *острозаразныхъ* и *душевныхъ*.

Для производства большихъ операцій имѣется спеціальная операціонная.

Плата за операціи по соглашенію. Плата за пансіонъ отъ 4 руб. и выше въ сутки.

По желанію больныхъ могутъ быть приглашаемы для производства операцій, а также и консультацій, гг. профессора и врачи, практикующіе въ Спб. и внѣ его.

Зубоврачебное отдѣл., искусст зубы.

Телефонъ 5181.

ЗАМѢНА НАСТОЯЩАГО СЕРЕБРА

„АЛЬПАКА-СЕРЕБРО КРУППЪ“.

Столовые приборы и посуда изъ совершенно бѣлаго металла „Альпака“, густо-посеребрен.

ДЛЯ КУХНИ САМАЯ ПРОЧНАЯ, ГИГІЕНИЧНАЯ И ИЗЯЩНАЯ

БЕРНДОРФСКАЯ КУХОННАЯ ПОСУДА ИЗЪ „ЧИСТАГО НИКЕЛЯ“.

Въ продажѣ во всѣхъ лучшихъ хозяйственныхъ магазинахъ, у ювелировъ и проч.

ДЛЯ „АЛЬПАКА СЕРЕБРА“ ДЛЯ „ЧИСТАГО НИКЕЛЯ“

ФАБРИЧНЫЯ КЛЕЙМА. A. KRUPP BERNDORF BERNDORF REIN-NICKEL ФАБРИЧНЫЯ КЛЕЙМА.

КАТАЛОГИ ВЫСЫЛАЮТЪ БЕЗПЛАТНО

БЕРНДОРФСКІЙ МЕТАЛЛИЧЕСКІЙ ЗАВОДЪ АРТУРЪ КРУППЪ.

Отдѣленіе въ Москвѣ, Кузнецкій мостъ, домъ Захарьина.

GERMANDRÉE ПУДРА, КРЕМЪ, Пудра на Листахъ

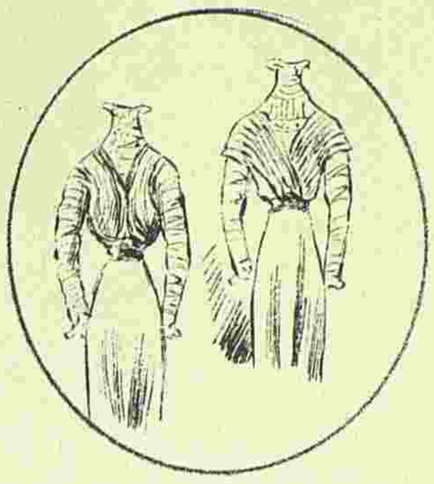
Секретъ красоты, превосходнаго запаха, незамѣтны на лицѣ, плотно прилегаютъ къ кожѣ, безвредны и вполнѣ гигіеничны

Всеобщая Выставка въ Парижѣ 1900 : ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ

MIGNOT-BOUCHER, Парфюмеръ, 19, Rue Vivienne, въ ПАРИЖѢ.

PARFUM VIOLETTE · REGIS L·T·PIVER PARIS

Тип. акц. общ „СЛОВО“, ул. Жуковскаго, 21 Адресъ Редакціи и Главной Конторы: С.-Петербургъ, Итальянская, д. 16. Ред.-изд. Н. П. Аловертъ.



Rondeau C. Lyonnaise Riva

4767

Doc. phot. Reutlinger

Imp. Fattorini et Crespin, Paris.

Reproduction interdite

C. Reymond, Directeur-Gérant.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №10

СПБ. Итальянская, 16

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 11. XXV годъ. 1909 г. 14 Марта.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

1. Визитный туалетъ

Продолжается подписка на 1909 годъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ИЗДАНІЯ ДЛЯ СЕМЬИ:

Безъ дост. въ С.-Петербургѣ: I изд.—на г.—5 р. 1/2 г.—3., на 1/4 г.— 2 р.; II изд.—на г. 6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; III изд.—на г.—8 р., на 1/2 г.—4 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; IV изд.- на г. 12 р., на 1/2 г.—7 р., на 1/4 г.—4 р. 50.; V изд.—на г.—25 р., на 1/2 г.—13 р. 50 к., на 1/4 г.—7 р. 50 к.

Безъ дост. въ Москвѣ: Iизд.—на г.—5 р. 50 к., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—6 р. 50 к., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—8 р. 50 к., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—13 р., на 1/2 г.—7 р. 50 к., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г. 26 р., на 1/2 г.—14 р., 1/4 г.—8 р.

Съ дост. и перес. во всѣ гор.: I изд.—на г.—6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—7 р., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—9 р., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—14 р., на 1/2 г.—8 р., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—28 р., на 1/2 г.—15 р., на 1/4 г.—9 .

СОДЕРЖАНІЕ: Хроника моды (съ рис.).—Модные рис. и описаніе ихъ.—Новыя приключенія Арсена Люпен . Ром. М. Леблана. (Продолженіе).—Гигіена кожи и волосъ. Д ра Бодена.—Женская хроника.—Полезные совѣты.—Описаніе раскрашенной картины № 11.—Описаніе вырѣзной выкройки.—Почтовый ящикъ.—Объявленія.

При этомъ № прилагается подписчицамъ изданія для семьи: а) всѣмъ: выр. выкр. № 9 блузы; б) IV и V изд. раскр. карт. № 11 и в) V изд. раскр. карт. (figurine) № 11.

Подписчицамъ изданія для портнихъ: а) всѣмъ: 1) выкр. листъ № 6 и 2) вырѣзн. выкройки № 6 платья Принцеса; б) III и IV изд. раскр. карт. №№ 11, 12 и 13; и в) IV изд. раскр. карт. (figurines) №№ 11, 12 и 13.

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
И
ЛИТЕРАТУРЫ

ВЫХОДИТЪ: ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО, А ИЗДАНІЕ ДЛЯ ПОРТНИХЪ ДВА РАЗА ВЪ МѢСЯЦЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ французскаго журнала „Le Moniteur de la Mode“. **Оба журнала въ Парижѣ и въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.**

!!Весенній и лѣтній сезоны!!
1909 г.
Вышли въ свѣтъ и продаются въ конторѣ нашихъ журналовъ новые альбомы весенняго и лѣтняго сезоновъ.

Малый альбомъ блузъ,
капотовъ и матине.
Цѣна 30 к. и 40 к. съ перес.

БОЛЬШОЙ РАСКРАШЕННЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ
(съ 60-ю моделями).
Цѣна 1 р. и 1 р. 25 к. съ перес.

Большой раскрашенный альбомъ блузъ, капотовъ и матине.
(125 моделей).
Цѣна 1 р. 75 к., съ перес. 2 р.

Альбомъ юбокъ
простыхъ и нарядныхъ.
Цѣна 50 к. и 60 к. съ перес.

☞ Ко всѣмъ рисункамъ можно получать выкройки по цѣнамъ, указаннымъ на послѣдней стр. ☜

ХРОНИКА МОДЫ.

Парижъ.

Немногія дамы успѣваютъ заказать свои весенніе туалеты въ первые дни февраля; еще не окончены обязательные визиты, которые дѣлаютъ разъ въ годъ, и потому трудно удѣлить время для примѣрки платья. Въ это время выходятъ всегда въ элегантномъ дневномъ костюмѣ портной. Но какъ только наступятъ первые солнечные дни, всѣ недостатки уже ношеннаго костюма будутъ очень замѣтны, и волей-неволей надо торопиться съ заказомъ новаго. Тогда всѣ спѣшатъ, всѣ желаютъ имѣть платье въ восемь дней. Въ мастерскихъ, гдѣ еще вчера было пусто—теперь толпа, и портнихи, недавно жаловавшіяся на мертвый сезонъ, не знаютъ какъ справиться. Что выбрать среди различныхъ новыхъ моделей? Какъ угадать, на чемъ остановится мода? Вотъ узкія юбки, юбки средней ширины и широкія юбки; длинные и полудлинные жакеты съ открытыми и закрытыми басками; одни изъ нихъ разрѣзаны сзади, другіе на бокахъ. Что будутъ носить въ мартѣ, апрѣлѣ и маѣ? Не выйдетъ-ли скоро изъ моды понравившееся намъ платье?

Хр. Моды. Фиг. 3.

Если ваши средства позволяютъ вамъ дѣлать два или три простыхъ платья и столько-же элегантныхъ, закажите пока только одно, а для остальныхъ подождите двѣ или три недѣли; въ это время появится еще новая коллекція моделей. Нѣкоторыя модели быстро входятъ въ моду и такъ же быстро исчезаютъ, такъ что можно пожалѣть потомъ о выбранномъ фасонѣ. Для дамъ съ небольшими средствами, которымъ приходится одно платье носить два или три сезона, такая предосторожность еще болѣе необходима. Мы посовѣтуемъ вамъ больше обращать вниманіе на общій силуэтъ, матерію и цвѣтъ, чѣмъ на мелочи моды, тѣмъ болѣе что въ послѣднихъ мода допускаетъ большое разнообразіе.

Нѣкоторыя юбки коротки (фиг. 1, 2, 10), другія длинны (фиг. 4, 5, 7); и тѣ и другія носятся всѣми дамами, такъ какъ теперь принято и визитныя платья дѣлать короткими; длинныя юбки идутъ къ болѣе полнымъ женщинамъ. Много юбокъ безъ всякой отдѣлки, безъ чехла и безъ подкладки; низъ законченъ обыкновеннымъ рубцомъ; на другихъ отдѣлки расположены кругомъ (фиг. 4) или по вертикальной линіи (фиг. 8). Отдѣлку составляютъ выстроченныя біэ, бранденбургскія застежки изъ шнурка и пуговицъ, тесьма. Однѣ юбки отдѣланы только спереди (фиг. 7 и 8), другія на бокахъ (фиг. 6). Фасоны тюниковъ очень разнообразны. Обыкновенно гарнируютъ низъ тюника, юбка же остается гладкой; это вышивка суташемъ, гладью (фиг. 11), галунъ или полоса матеріи, нашитая надъ рубцомъ. Что касается жакетовъ, то ихъ дѣлаютъ всевозможными способами. Большая часть застегивается одной или двумя пуговицами и расходится на юбкѣ. Передки

Хр. Моды. Фиг. 4.

закончены фальшивымъ рубцомъ изъ другой матеріи, выстроченной суконной полосой, вышивкой суташемъ. Реверы соединяются на груди, открывая вставку корсажа или верхъ блузы въ цвѣтъ платья. Галстухъ регатъ заполняетъ вырѣзъ. Батистовые, кружевные и тюлевые галстухи, украшающія открытые жакеты, были бы здѣсь безполезны.

Хр. Моды. Фиг. 2.

Надо знать, какой корсажъ и какую блузу надо надѣть подъ жакетъ; если матерія одной недостаточно гармонируетъ съ другой, можно корсажъ дополнить вышитой суташемъ или тесьмой кокеткой, которая заполнитъ весь вырѣзъ. Низъ корсажа не будетъ виденъ, такъ какъ юбка съ высокой таліей. Такіе жакеты (фиг. 1) хороши также для платьевъ принцесса. Вышивки образуютъ родъ кармановъ и гарнируютъ рукава. Посмотрите вблизи эти вышивки, и вы увидите, изъ какихъ разнообразныхъ матерьяловъ онѣ состоятъ; вышивки гладью соединяются съ вышивкой суташемъ, вышивки суташемъ—съ галуномъ; сюда присоединяютъ также болѣе или менѣе широкую тесьму и пуговицы; все это вы встрѣтите на кусочкѣ величиною въ 10—15 сант. и кромѣ того въ трехъ тонахъ одного цвѣта. Для расположенія вышивки нѣтъ никакихъ правилъ; ею можно гарнировать верхъ жакета и передъ и задъ баски, какъ видно на фиг. 9; но юбка должна всегда гармонировать съ жакетомъ. Длинный жакетъ со складками, вставками или годэ не идетъ къ юбкамъ съ высокой таліей, такъ же какъ узкій, облегающій фигуру жакетъ былъ бы смѣшонъ на пышной юбкѣ. Фиг. 3, 4 и 5 представляютъ спины модныхъ жакетовъ, отдѣланныхъ пуговицами, суташемъ и тесьмой. Въ жакетахъ съ прямой спиной (фиг. 5) швовъ очень мало и тѣ такъ искусно отглажены, что совсѣмъ не замѣтны; благодаря вышивкѣ, которая отягчаетъ низъ, жакетъ падаетъ спокойно. Замѣтьте, что всѣ подобные жакеты имѣютъ внизу разрѣзы, которые необходимы, чтобы жакетъ не дѣлалъ ненужныхъ складокъ.

Хр. Моды. Фиг. 5.

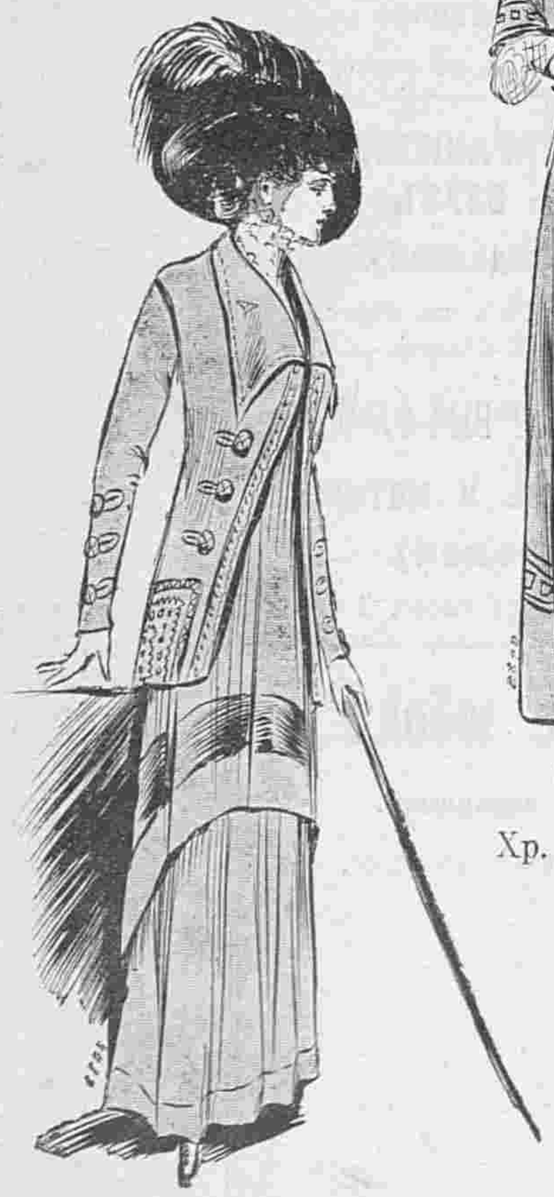
Между широкой баской фиг. 4 и узкой баской фиг. 5, среднее мѣсто занимаетъ жакетъ фиг. 3, пригодный для всѣхъ фигуръ и доступный даже мало-опытнымъ портнихамъ; пано спины дѣлается безъ шва или со швомъ, который едва замѣтенъ.

Бранденбургскія застежки гарнируютъ большинство жакетовъ; теперь это не классическія застежки изъ шелковаго блестящаго или матоваго шнурка; ихъ дѣлаютъ изъ атласа, перевитаго и переплетенаго суташа. Жилетъ, видный въ разрѣзѣ, не всегда принадлежитъ къ жакету; иногда его замѣняютъ драпировка или брете ли корсажа.

Если не всѣ жакеты гармонируютъ со всѣми юбками, то тоже можно сказать о кофточкахъ и вестахъ. Возьмите, напримѣръ, гладкую, всю вышитую кофточку и дополните ее гладкой юбкой въ томъ же стилѣ—вы получите прекрасное, изящное платье. Теперь замѣните эту юбку старинной со складками или трубками—гармонія будетъ совер-

Хр. Моды. Фиг. 6.

Хр. Моды. Фиг. 7.



Хр. Моды. Фиг. 1.

Фиг. 1-а.

шенно нарушена. Широкая юбка должна быть конечно дополнена свободной кофточкой. Опредѣлить линію гдѣ должна кончаться юбка и начинаться кофточка—вещь довольно трудная; малѣйшая ошибка нарушитъ всю элегантность силуэта. Обыкновенно гладкія кофточки длиннѣе свободныхъ.

Элегантныя, цѣлыя платья гарнируются вышивкой, расположенной въ видѣ весты или кофточки. Общій видъ тотъ-же, только эти платья лучше облегаютъ контуры тѣла и не такъ толстятъ. На платьяхъ изъ атласа шармезъ или крепа-метеоръ средняго цвѣта, верхъ дѣлаютъ изъ гипюра или кружева на свѣтломъ муслинѣ. Въ другихъ случаяхъ муслинъ покрываютъ тюлемъ въ цвѣтъ матеріи съ вышивкой стеклярусомъ и бусами.

Фиг. 2-а.

Вопросъ о рукавахъ еще составляетъ злобу дня. Гладкіе рукава безъ складокъ и сборокъ дѣлаются изъ шерстяной матеріи или сукна. Ихъ кроятъ по косой ниткѣ и съ однимъ внутреннимъ швомъ; выточка отъ локтя до шва на нижней части рукава придаетъ фасонъ рукаву. Практичны и не очень дороги рукава изъ цвѣтного тюля. Вставки изъ цвѣтного тюля необходимо подбивать свѣтлымъ тюлемъ или муслиномъ — ажурныя цвѣтныя вставки некрасивы. Мы говорили уже, что платья изъ синей саржи дополняются вставками и рукавами изъ чернаго муслина, подбитаго темно-синимъ муслиномъ. На золотисто-коричневыхъ кирпичныхъ, и цвѣта мѣди платьяхъ дѣлаютъ черные тюлевые кокетки и рукава и подбиваютъ ихъ желто-розовымъ муслиномъ. Отъ подобнаго сочетанія получаются оригинальные оттѣнки. Теперь опишемъ рисунки хроники:

Фиг. 6-а.

Фиг. 1. Костюмъ для гулянья изъ сѣраго сукна. Тюникъ юбки гарнированъ атласной полосой того-же цвѣта. Такое же біэ съ вышивкой суташемъ гарнируетъ жакетъ.

Хр. Моды. Фиг. 9.

Фиг. 2. Простое платье изъ темно-синей саржи отдѣлано синими шелковыми полосами съ вышитыми черными шелковыми мотивами.

Фиг. 3. Простой жакетъ. Передъ и спина, заложенные въ видѣ бантовыхъ складокъ и отдѣланы пуговицами и петличками.

Фиг. 4. Жакетъ изъ сукна отдѣланъ суташемъ, пуговицами и петличками.

Фиг. 5. Жакетъ изъ сукна разрѣзанъ подъ руками и отдѣланъ вышивкой суташемъ.

Фиг. 6. Визитное платье изъ коричнево-краснаго сукна отдѣлано тесьмой того-же цвѣта. Вышивка чернымъ шелкомъ и золотомъ по тюлевому фону.

Фиг. 7. Визитное платье изъ зеленаго сукна гарнировано черными атласными кантами и зелеными петличками и пуговицами. Сборчатые рукава изъ зеленой шелковой вуали.

Фиг. 8. Платье для дамы среднихъ лѣтъ. Платье изъ кашемира аметистоваго цвѣта украшено строчкой и мотивами изъ суташа. Воротникъ изъ оттомана мовъ.

Фиг. 9. Костюмъ портной для дамы среднихъ лѣтъ дѣлается изъ англійскаго сѣраго сукна. Отдѣлку составляютъ вышивка шелкомъ и пуговицы. Жилетъ изъ оттомана.

Фиг. 10. Простое платье для молодой дѣвушки. Платье изъ свѣтло-коричневаго сукна. Корсажъ вырѣзается на жилетѣ изъ краснаго оттомана. Вырѣзъ окаймленъ біэ съ вышивкой чернымъ суташемъ.

Фиг. 11. Платье для молодой женщины изъ сѣраго сукна. Сѣрая тюлевая кокетка подбита золотистымъ сукномъ. Вышивка сѣрымъ шелкомъ составляетъ остальную отдѣлку.

Хр. Моды. Фиг. 8.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

1. **Визитный туалетъ.** (См. рис. на 1-ой стр.). Платье изъ мягкаго бархата. Корсажъ вырѣзается на вставкѣ изъ муслина и гипюра кремъ. Боа и муфта горностаевые.

2. **Дневной туалетъ.** Юбка сѣрая суконная. Жакетъ изъ оттомана того-же цвѣта отдѣланъ галуномъ изъ толстаго шелковаго шнурка. Сѣрый тюлевый жилетъ вышитъ сѣровато-зеленымъ и цвѣта ржавчины шелкомъ и окаймленъ сѣрымъ атласомъ.

3-3-а. **Костюмъ портной.** Коричневая суконная юбка сдѣлана въ видѣ тюника, перекрещивающагося на боку. Жакетъ изъ бумажнаго бархата болѣе темнаго цвѣта отдѣланъ подходящей тесьмой и суконными пуговицами.

4. **Простой костюмъ для молодой дѣвушки.** Юбка и жакетъ изъ сукна кипарисоваго цвѣта отдѣланы бранденбургскими застежками и черными аграмантовыми оливками.

5-5-а. **Костюмъ портной** изъ темно-синей саржи отдѣланъ черной тесьмой и суташемъ на синемъ фонѣ. Такая отдѣлка очень удобна при передѣлкѣ платьевъ, когда надо удлинить юбку или освѣжить низъ. Тесьму можно нашить также и на полосу изъ той же матеріи, что и платье.

6-6-а. **Платье принцесса изъ сукна мовъ** гарнировано вышивкой синелью и суташемъ на тюлевомъ фонѣ того-же цвѣта. Не бокахъ платье разрѣзано и слегка задрапировано въ таліи, гдѣ сдерживается крупной вышитой пуговицей. Изъ-подъ тюника видна юбка совсѣмъ гладкая и съ треномъ. Бѣлая тюлевая вставка подбита розовымъ шелковымъ муслиномъ.

Фиг. 7-а.

Фиг. 8-а.

Фиг. 11-а.

7. **Простое платье** изъ зеленой шерстяной матеріи. Шелковый шнурокъ соединяетъ кофточку съ бретелями, которыя переходятъ на спину и падаютъ на юбку бантовыми складками. Черная тюлевая вставка и рукава застрочены складками и подбиты зеленымъ тюлемъ. Кокетка и низъ рукавовъ изъ кружева экрю. Бѣлое тюлевое плиссе окаймляетъ воротникъ и рукава.

Хр. Моды. Фиг. 10.

8. **Платье принцесса** изъ чернаго сукна украшено двойными реверами изъ сукна и атласа. Къ гладкимъ эполеткамъ прикрѣпляется атласное фишю. Вставка вышитая тюлевая. Жилетъ и воротникъ изъ галуна, вышитаго синимъ и зеленымъ шелкомъ.

9-9-а. **Простой туалетъ.** Юбка суконная. Тюлевая блуза застрочена складками. Передъ украшенъ застежками изъ шелковаго шнурка. Кружевныя манжетки сдерживаются черными атласными перехватами. Пуговицы обтянуты сукномъ въ цвѣтъ юбки.

10. **Визитный туалетъ** Платье изъ свѣтло-синяго сукна. Болеро и мотивы на юбкѣ изъ рельефнаго гипюра того-же цвѣта. Черный муслиновый шарфъ заканчивается бахрамой.

Блузы и галстухи.

Хотя и говорятъ, что простыя блузы не въ модѣ, тѣмъ не менѣе каждый сезонъ создаютъ все новыя и новыя модели и ихъ охотно носятъ всѣ экономныя дамы. Такія блузы очень хороши для костюмовъ портной, которые надѣваютъ съ самаго утра всѣ хозяйки дома, когда имъ приходится выходить за покупками или провожать въ школу дѣтей. Блуза рис. 17 проста и красива. Съ помощью хорошей выкройки ее легко сдѣлать дома. Для такихъ простыхъ фасоновъ употребляютъ преимущественно цвѣтныя моющіеся фланели. Хорошъ также недорогой крепъ-де-шинъ, который чистится, но не моется; моется только настоящій крепъ-де-шинъ, но онъ стоитъ очень дорого и его лучше отложить для болѣе нарядной блузы, какъ напримѣръ рис. 22. Крепъ-де-шинъ

Хр. Моды. Фиг. 11.

3-а. Задній видъ рис. 3.

прекрасно окрашивается, благодаря чему блузу всегда можно сдѣлать въ цвѣтъ юбки. Для этой блузы можно употребить одно изъ короткихъ старыхъ гипюрныхъ болеро, вышедшихъ теперь изъ моды. Кружевная вставка застегивается сзади; если болеро, которое хотятъ примѣнить, застегивалось спереди, то надо соединить спереди мотивы, наложивъ ихъ на плиссированный тюль, который составитъ узкій жилетъ; спину же разрѣзаютъ для застежки. Это легко сдѣлать, особенно на гипюрѣ съ крупными рельефными мотивами, какъ венеціанскій и ирландскій. Плиссированные тюлевые рукава, подбитые гладкимъ тюлемъ, пришиваются къ подкладкѣ. Почти на всѣхъ элегантныхъ блузахъ рукава прикрѣпляются какъ на этой модели (рис. 11, 12 и 13). Блуза рис. 11 предназначается для небольшого обѣда; кокетка и рукава прозрачные кружевные. Для дневныхъ визитовъ эту блузу можно сдѣлать изъ тюля-филе въ цвѣтъ юбки, а кружевныя прошивки съ фестончатыми краями замѣнить шелковой тесьмой или вышитымъ галуномъ. Рис. 14—21 представляютъ галстухи для простыхъ блузъ. Многіе отдѣланы золотой или серебряной лентой. Вотъ нѣсколько модныхъ блузъ и галстуховъ.

11. **Элегантная блуза** изъ вышитаго тюля сѣраго цвѣта и гладкаго плиссированнаго. Кокетка кружевная кремъ. Юбка сѣрая.

12. **Блуза изъ тюля съ мушками** гарнирована полосами, вышитыми суташемъ.

13. **Блуза изъ вышитаго муслина** вырѣзается на вышитой вставкѣ. Отдѣлка изъ гипюрныхъ прошивокъ и вышитаго галуна.

14. **Полотняный воротникъ** съ гипюрными мотивами дополненъ кружевнымъ валаномъ и галстухомъ изъ ленты.

15. **Жабо изъ гипюра** и бѣлаго плиссированнаго тюля. Блѣдно-зеленая атласная лента окаймляетъ тюль.

16. **Воротникъ изъ плиссированнаго батиста.** Галстухъ изъ валансьенъ и батиста прикрѣпляется подъ бантомъ изъ вышитой ленты.

17. **Простая блуза** изъ фланели или мягкаго шелка. Сборчатыя плечи сдерживаются эполетками. Батистовый воротникъ съ гипюрными мотивами и атласнымъ бантомъ дополняетъ блузу.

18. **Воротникъ изъ шелковаго муслина** украшенъ прошивками, окаймленными узенькой лентой. Кружевной галстухъ сдерживается бархатнымъ галстухомъ.

19. **Гипюрный воротникъ** окаймленъ плиссированной тюлевой рюшью. Низъ сдерживается атласнымъ галстухомъ.

5-а. Задній видъ рис. 5.

2. Дневной туалетъ.

4. Простой костюмъ для молодой дѣвушки. Выкр. жакета на выкр. л. № 6 при № 12.

5. Костюмъ портной изъ темно-синей саржи. Выкр. жакета на выкр. л. № 6 при № 12.

3. Костюмъ портной.

6-а. Задній видъ рис. 6.

20. **Воротникъ изъ шелковаго муслина** заложенъ складками и украшенъ кружевными мотивами. Кружевной мотивъ въ видѣ галстуха обшитъ муслиновымъ плиссе.

21. **Жабо изъ плиссированнаго тюля** дополняется кулиссированнымъ тюлевымъ воротникомъ и гарнируется узкой золотой газовой ленточкой.

22. **Блуза изъ гипюра** и мягкаго шелка цвѣта ржавчины отдѣлана черными суташевыми мотивами. Рукава изъ плиссированнаго тюля того-же цвѣта. Юбка изъ сукна цвѣта ржавчины.

Новыя приключенія Арсена Люпенъ.

Романъ МОРИСА ЛЕБЛАНА.
Перев. Е. Ильиной.
(Продолженіе).

Ботреле заговоритъ, дѣло начинаетъ выясняться.

Исидоръ слушалъ слѣдователя съ улыбкой.

— Г. слѣдователь,—началъ онъ.—Вы жестоки. Вы потѣшаетесь надъ бѣдными школьниками, желающими позабавиться какъ умѣютъ. Но я не доставлю вамъ больше случая надо мной насмѣхаться, будьте спокойны.

— Потому что вы ничего не знаете?

— Смиренно сознаюсь въ этомъ! Нельзя же назвать „знаніемъ“ открытіе двухъ, трехъ болѣе точныхъ пунктовъ, которые, конечно, не избѣжали уже вашего вниманія.

— Напримѣръ?

— Да хотя бы напримѣръ: предметъ покражи

— А! и вамъ извѣстно, что украли?

— Какъ и вамъ, конечно, я въ этомъ не сомнѣваюсь! Я этимъ занялся съ самаго начала, т. к. это показалось мнѣ самымъ легкимъ.

— Вотъ какъ, самымъ легкимъ?

— Ну да, конечно. Довольно было разсудить.

— Не болѣе того?

— Конечно.

— И какое же вы вывели заключеніе?

— Очень простое. Съ одной стороны воровство несомнѣнно было, такъ какъ обѣ дѣвицы ясно видѣли двухъ человѣкъ, убѣгающихъ съ ношей...

— Воровство, значитъ, было. Дальше.

— Съ другой стороны, ничего не похищено, какъ увѣряетъ графъ де-Жевръ. А кому какъ не хозяину это знать лучше?

— Ничего не похищено.

— Изъ этихъ двухъ положеній можно вывести только одно заключеніе: съ той минуты, какъ случилось воровство, и все таки ничего не пропало, значитъ украденная вещь замѣнена вполнѣ тождественной. Быть можетъ это и не подтвердится, но всякому эта мысль должна прійти первымъ долгомъ, и

9-а. Задній видъ рис. 9.

7. Простое платье.

8. Платье принцесса.

6. Платье принцесса изъ сукна мовъ.

9. Простой туалетъ.

отказаться отъ нея можно только послѣ серьезнаго изученія дѣла.

— Вѣрно... вѣрно... прошепталъ слѣдователь, видимо заинтересовавшись.

— Что же могло привлечь въ эту гостинную грабителей?—продолжалъ Исидоръ.—Двѣ вещи. Во первыхъ гобелены, но ихъ замѣнить невозможно, поддѣлка бросилась бы въ глаза сразу. Остаются четыре картины Рубенса.

— Что вы говорите?

— Я говорю, что четыре картины, висящія здѣсь, не настоящія, а копіи.

— Не можетъ быть!

— A priori, онѣ не настоящія... Это неизбѣжно.

— А я вамъ повторяю, что это невозможно!

— Годъ тому назадъ, г. слѣдователь, въ Амбрюмези явился молодой человѣкъ, назвавшій себя Шарпенэ, и просилъ разрѣшенія сдѣлать копіи съ этихъ картинъ. Графъ ему это разрѣшилъ. Каждый день въ теченіе пяти мѣсяцевъ г. Шарпенэ работалъ въ этой гостинной съ утра до ночи. И вотъ копіи, сдѣланныя имъ, и заняли мѣсто четырехъ оригиналовъ, доставшихся графу въ наслѣдство отъ его дяди, маркиза де-Побадина.

— Доказательство!

— Какія же у меня могутъ быть доказательства! Копія не есть оригиналъ, вотъ все, что надо доказать.

(Продолженіе слѣдуетъ).

10. Визитный туалетъ.

Гигіена кожи и волосъ.

Доктора Е. Бодена.

(Продолженіе).

Необходимость растворять жиры. Употребленіе мыла.

Чтобы очистить кожу, надо удалить съ нея жиръ, являющійся главнымъ образомъ изъ выдѣленій сальныхъ желёзъ на кожѣ. Этотъ жиръ, вмѣстѣ съ частицами эпителія и наносной грязью, образуютъ слой, совершенно нерастворимый для воды. Поэтому вымыться дочиста одной водой невозможно. Необходимо мыло, съ помощью котораго жиръ, а вмѣстѣ съ нимъ и грязь удалить легко, особенно, если при этомъ еще употреблять и горячую воду. Этого никто не станетъ оспаривать, такъ какъ ежедневно видитъ это на опытѣ при мытьѣ рукъ. Значитъ остается только рѣшить вопросъ, какое мыло слѣдуетъ предпочитать?

Выборъ мыла.

Напомнимъ, что мыла составляются изъ жирныхъ кислотъ: маргариновыхъ, стеариновыхъ и олеиновыхъ и изъ щелочей. Имѣются еще мягкія мыла, фабрикуемыя изъ поташа, какъ, напримѣръ, черное мыло, и мыла жесткія на содѣ, какъ, напримѣръ, Марсельское мыло. Что касается такъ называемыхъ туалетныхъ мылъ, то ихъ приготовляютъ на лучшаго сорта маслахъ, съ духами и съ глицериномъ. Прибавляя къ такого сорта мылу сулему, сѣру, феноловую кислоту, ихтіолъ и т. п., получаютъ такъ называемыя антисептическія мыла. Какое же мыло мы признаемъ за лучшее?

Чтобы смыть съ кожи грязь, не нужно никакого мыла, кромѣ чернаго, это прекрасно знаютъ рабочіе, но благодаря тому, что это мыло содержитъ много щелочей, оно дѣйствуетъ раздражающимъ образомъ на кожу, особенно на тѣ части кожнаго покрова, гдѣ кожа нѣжнѣе, чѣмъ напримѣръ на рукахъ. Поэтому рекомендовать это мыло всѣмъ нельзя. Точно также мы не можемъ рекомендовать и туалетныя душистыя мыла, грязь они очищаютъ отнюдь не лучше, а кожу иногда раздражаютъ очень сильно. Антисептическія мыла въ большинствѣ случаевъ не приносятъ никакой пользы, а иногда тоже раздражаютъ кожу. Лучшимъ мыломъ является такимъ, образомъ мыло жесткое Марсельское. Оно прекрасно очищаетъ кожу и его мы рекомендуемъ для общихъ омовеній.

Температура воды.

Жиры растворяются лучше въ горячей, чѣмъ въ холодной водѣ. Чтобы ихъ удалить съ кожи, слѣдуетъ мыться тепловатой водой. Многіе возстаютъ противъ этого, утверждая, что теплая вода дѣлаетъ ткани вялыми, и чтобы сохранить ихъ упругость, необходимо употреблять холодную воду. Это отчасти правда. Но кто же мѣшаетъ вымывши кожу мыломъ съ тепловатой водой, окатить ее холодной водой?

Затѣмъ мы должны перейти къ обзору средствъ для омовенія, причемъ главными являются: ванны, души и обмываніе тѣла въ широкомъ тазу (tub).

Тазъ (tub).

Всего легче и скорѣе омывать кожу въ тазу. Для этого необходимо только завести большой тазъ, металлическій или резиновый, которые теперь очень въ ходу и стоятъ очень дешево. Стоя въ тазу, быстро намыливаютъ все тѣло, а затѣмъ обтираютъ его чистой водой съ помощью губки. Послѣ этого протираютъ тѣло мохнатымъ полотенцемъ, какъ можно скорѣе и энергичнѣе.

Окачиваніе подъ душемъ.

Эта операція немного сложнѣе. Она требуетъ особаго приспособленія въ видѣ душа, повѣшеннаго на извѣстной высотѣ, а также и большого таза, въ которомъ долженъ стоять подъ душемъ паціентъ. Послѣ перваго обливанія, губкой намыливаютъ тѣло, а затѣмъ снова пускаютъ струю воды, чтобы смыть мыло. Послѣ этого обтираются также, какъ послѣ Tub'a. Такого рода души даютъ превосходные результаты.

Устройство душа требуетъ извѣстнаго расхода, хотя теперь есть превосходные и недорогіе аппараты, въ видѣ душа-ожерелья, причемъ такой душъ не требуетъ посторонннихъ услугъ.

Въ случаѣ невозможности запастись душемъ, можно его замѣнить лейкой, изъ которой васъ поливаетъ кто-нибудь другой, стоя на стулѣ, чтобы быть выше того, кого обливаетъ.

Но вообще уже и обзавестись аппаратомъ не такъ дорого стоитъ, особенно если семья состоитъ изъ нѣсколькихъ человѣкъ. Во всякомъ случаѣ это много дешевле посѣщенія бань и единовременная затрата окупится очень скоро. А между тѣмъ на сколько вы играетъ здоровье!

Ванна.

Ванна стоитъ гораздо дороже, а между тѣмъ мы сомнѣваемся, чтобы она дѣйствовала въ смыслѣ очищенія отъ грязи лучше, чѣмъ омовеніе подъ душемъ или въ Tub'ѣ. При этихъ способахъ грязь смывается съ тѣла чистой водой, а въ ваннѣ она остается въ той же водѣ, гдѣ сидитъ купающійся и соприкасается съ его тѣломъ. Но за то у ванны есть другія достоинства: терапевтическія, ея качества въ этомъ отношеніи незамѣнимы.

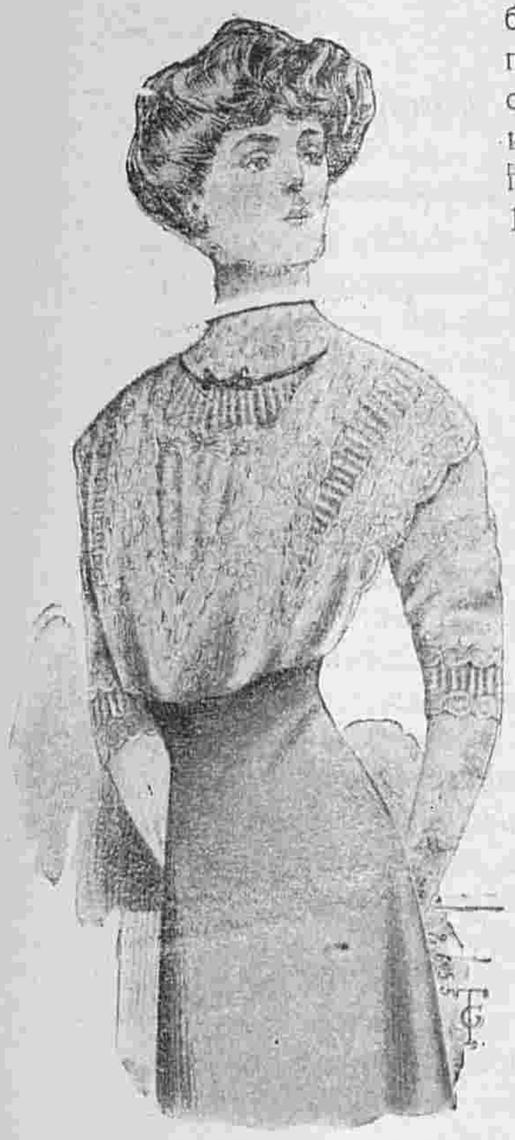
Температура воды для омовенія тѣла въ смыслѣ очищенія его отъ грязи должна быть по мнѣнію всѣхъ авторитетныхъ гигіенистовъ индеферентной, то есть нейтральной, равной температурѣ тѣла; это будетъ 27°, 28° по Реомюру и отъ 34° до 36° по Цельзію. Продолжительность ванны отъ 20 до 30 минутъ, при чемъ тѣло должно быть намылено съ помощью губки, какъ и при душѣ.

Такого сорта омовенія тѣла совершенно достаточно въ большинствѣ случаевъ. Но иногда приходится прибѣгать и къ различнаго рода измѣненіямъ. Напримѣръ, для лицъ, кожа которыхъ выдѣляетъ слишкомъ много жира или съ особенно сухой кожей, ванны должны быть разнаго сорта. Для послѣднихъ надо приготовлять смягчающія кожу ванны, а для первыхъ ванны щелочныя. Конечно, ихъ нельзя дѣлать постоянно, только изрѣдка, такъ какъ иначе такія ванны вмѣсто пользы принесутъ вредъ.

Щелочныя ванны приготовляются такимъ образомъ: на ванну кладется отъ $^1/_4$ до $^5/_8$ фунта соды. Смягчающія ванны приготовляются съ отрубями или крахмаломъ или глицериномъ.

другою — о теоретической разработкѣ юридическимъ отдѣломъ вопросовъ, поднимающихся въ Г. Думѣ о положеніи и правахъ русской женщины. Новыхъ членовъ въ лигу записалось за послѣднее время около 120.

(Н. Вр.).



11. Элегантная блуза.

О приготовленіи этихъ ваннъ мы поговоримъ особо, такъ какъ вообще отъ ихъ раціональнаго приготовленія зависитъ ихъ успѣхъ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Женская хроника.

Въ лигѣ равноправія женщинъ 25 января подъ предсѣдательствомъ г-жи Явейнъ-Шишкиной состоялось общее собраніе членовъ россійской лиги равноправія женщинъ. Предсѣдательницей совѣта лиги г-жей Чеховой прочитанъ докладъ о задачахъ лиги и сдѣлано сообщеніе объ организаціи отдѣловъ. Объединяющимъ учрежденіемъ для всѣхъ женскихъ взаимно-благотворительныхъ и профессіональныхъ обществъ въ западныхъ государствахъ являются національные женскіе совѣты, а политическія организаціи имѣютъ своимъ центральнымъ органомъ въ каждой отдѣльной странѣ—союзъ избирательныхъ правъ женщинъ. Вотъ этимъ-то союзомъ въ Россіи и должна быть россійская лига равноправія женщинъ. Задачами ея въ числѣ прочихъ являются—распространеніе идеи равноправіе, подготовительныя мѣры къ борьбѣ и самая борьба за равноправіе. Ближайшей заботой лиги теперь является учрежденіе ряда отдѣловъ—лекціоннаго, юридическаго, по изысканію средствъ и по женскому образованію. Собраніемъ тутъ же произведены выборы въ эти отдѣлы или комиссіи. О предстоящей работѣ комисій говорилось очень много. Г-жа Орловская на основаніи личнаго опыта разсказала, что въ провинціи существуетъ настоятельная потребность въ лекціяхъ по женскому вопросу, что даже въ самыхъ глухихъ городкахъ, какъ напр. Порховъ, откуда она вернулась лишь сутки назадъ, выражено было желаніе устроить мѣстное отдѣленіе лиги. Одной изъ членовъ собранія было сдѣлано обстоятельное сообщеніе о матеріальномъ положеніи союзовъ равноправія въ Англіи,

12. Блуза изъ тюля съ мушками.

13. Блуза изъ вышитаго муслина.

14. Полотняный воротникъ съ гипюрными мотивами.
15. Жабо изъ гипюра.
16. Воротникъ изъ плиссированнаго батиста.
17. Простая блуза.
Выкр. на выкр. л. № 12.

18. Воротникъ изъ шелковаго муслина.
19. Гипюрный воротникъ.
20. Воротникъ изъ шелковаго муслина.
21. Жабо изъ плиссированнаго тюля.

ПОЛЕЗНЫЕ СОВѢТЫ.

Сохраненіе овощей. Зимой особенно цѣнится зелень и овощи всякаго рода, такъ какъ они представляютъ изъ себя рѣдкость.

Поэтому сохраненіе овощей въ прокъ очень важный вопросъ; и мы имъ займемся.

Главное условіе для сохраненія овошей, это хорошій, сухой подвалъ, съ хорошей вентиляціей. Если

22. Блуза изъ гипюра.

нѣтъ подвала, то овощи можно сохранить въ чуланѣ при условіи ровной температуры не выше 3—4 градусовъ тепла и по возможности освѣжать въ немъ воздухъ

Картофель прекрасно сохраняется, если его хорошо перебрать, отдѣлить загнившія картофелины и уложить въ корзины или рѣшетчатые ящики. Время отъ времени картофель надо перебирать и попортившіеся экземпляры отбрасывать.

Тотъ же совѣтъ можно дать и относительно всякихъ другихъ овощей, которыя желали бы сохранить. Прекрасно сохраняется такимъ образомъ морковь, свекла. Ихъ можно сохранить въ сухомъ пескѣ. Рѣпа всякаго рода очень неприхотлива. Тамъ, гдѣ не бываетъ большихъ морозовъ и большого количества снѣга—ее оставляютъ на всю зиму въ грядахъ и пользуются, вырывая по мѣрѣ надобности. Вырытая рѣпа прекрасно сохраняется въ соломѣ.

Капусту лучше всего подвѣшивать корнемъ кверху, это относится какъ къ простой такъ и къ цвѣтной капустѣ. Холоду капуста не боится, такъ какъ ее оставляютъ на огородѣ до заморозковъ, и она отъ этого только улучшается.

Лукъ-порей сохраняется въ пескѣ, а обыкновенный лукъ надо раскладывать тонкимъ слоемъ въ сухомъ мѣстѣ. Тогда онъ сохраняетъ и свой ароматъ, и крѣпость.

Сельдерей не такъ устойчивъ, но его можно прекрасно сохранить въ пескѣ, какъ морковь. Тыквы требуютъ только сухого помѣщенія. Ихъ надо почаще перабирать и класть такъ, чтобы онѣ не касались другъ друга, иначе онѣ согрѣваются и портятся.

Томаты надо сохранять совсѣмъ иначе. Ихъ надо складывать въ банки и заливать слѣдующей смѣсью: 6 частей воды, 1 часть соли и 1 часть уксусу. Сверху необходимо налить слой праванскаго масла, чтобы не было доступа воздуху, Это довольно хлопотливая операція. но зато получаешь удовольствіе кушать совершенно свѣжіе томаты всю зиму.

ПОДПИСЧИЦАМЪ СЪ РАЗСРОЧКОЙ.

Ред. напоминаетъ подписчицамъ съ разрочкой, что къ 1-му Марта (№ 13 журнала—первый Апрѣльскій, выйдетъ 1 Марта) доженъ быть сдѣланъ второй взносъ подписныхъ денегъ, безъ чего высылка журнала будетъ прекращена.

Описаніе вырѣзной выкройки блузы.

(См. рис. въ № 9, Хр. М. Фиг. 17).
(Приложеніе для всѣхъ подписчицъ изданія для семьи при этомъ №).

Блуза изъ полосатой шерстяной матеріи или фланели гарнируется бантовыми складками шириною въ 3 сант. изъ поперечной матеріи. Плечевой шовъ скрытъ подъ патой. Наружные швы рукавовъ покрыты складкой. Воротникъ и манжетки изъ бѣлаго сукна. Выкройка (половина) блузы состоитъ изъ шести частей: 1. **Передъ** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой воротника однимъ вырѣзомъ, съ выкройкой плечевой паты однимъ вырѣзомъ и съ выкройкой спины на боковомъ швѣ однимъ вырѣзомъ и на плечѣ двумя вырѣзами; линіи, по которымъ нашиваются накладныя складки и ширина переднэй складки обозначены вырѣзными кружками. 2. **Спина** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ и безъ шва посрединѣ; соединяется съ выкройтой переда на боковомъ швѣ однимъ и на плечѣ двумя вырѣзами; линіи, по которымъ нашиваются складки, обозначены вырѣзными кружками. 3. **Плечевая пата** кроится въ поперечномъ направленіи; соединяется съ выкройкой переда однимъ вырѣзомъ. 4. **Воротникъ** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой переда однимъ вырѣзомъ. 5. **Рукавъ** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой отворота однимъ вырѣзомъ; нижняя половина обозначена вырѣзными кружками. 6. **Отворотъ рукава** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой рукава однимъ вырѣзомъ. Манжетку нашиваютъ на подкладку рукава, которую можно снять съ выкроечнаго листа съ нормальными корсажами, приложеннаго при № 3.

Описаніе раскрашенной картины № 11.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.)

Вечернія блузы.

1. **Блуза изъ крепа-де-шинъ песочнаго цвѣта** собрана въ видѣ бретелей и гарнирована подходящимъ галуномъ. Передъ, вырѣзанный въ видѣ болеро, украшенъ коричневыми пуговицами. Коричневый шелковый кушакъ завязанъ сбоку концами. Вставка и обшлага изъ тюля съ мушками въ цвѣтъ матеріи.

2. **Блуза изъ сиреневаго шелковаго муслина** гарнирована англійской вышивкой тогоже цвѣта. Кокетка заплиссирована. Кушакъ изъ ленты завязывается сзади.

3. **Блуза изъ венеціанскаго гипюра** кремъ украшена зелеными бархатными бретелями, которыя сдерживаются кушакомъ и падаютъ длинными концами на юбку. Короткіе рукава окаймлены бархатомъ.

4. **Блуза изъ розоваго либерти.** Передъ со складочками вырѣзается на бѣлой тюлевой вставкѣ. Бретели изъ филейныхъ прошивокъ окаймлены галуномъ и украшены вышивкой. Короткіе перекрещивающіеся рукава дополняются длинными тюлевыми.

5. **Блуза изъ лиловой тафты** гарнирована складками и фіолетовыми бархатными пуговицами. Воротникъ изъ такого-же бархата обшитъ узкимъ плиссе. Плиссированный жилетъ расходится на гипюрной вставкѣ. Плиссированные обшлага сдерживаются тафтяными біэ.

Почтовый ящикъ.

Провинціалкѣ. 1. Какъ извѣстно, смирнскій шовъ исполняется по обыкновенной крупной канвѣ. Работу начинаютъ однимъ простымъ крестикомъ, при чемъ большимъ пальцемъ лѣвои руки нитку придерживаютъ петлею длиною около двухъ сант., проводятъ иголку въ канву вкось, сверху направо и внизъ налѣво черезъ одинъ квадратикъ канвы и черезъ этотъ же квадратикъ дѣлаютъ одинъ крестикъ, которымъ скрѣпляется петля. Для того, чтобы всѣ петли были одинаковой длины, онѣ дѣлаются черезъ палочку. Работу исполняютъ рядами снизу вверхъ. Когда вышивка окончена, разрѣзаютъ петли и всю вышивку подстригаютъ аккуратно. Болѣе подробное описаніе съ соотвѣтствующими рисунками вы найдете въ нашемъ новомъ „руководствѣ къ женскимъ работамъ“ на стр. 50. Кромѣ того въ редакціи имѣется въ продажѣ полный „Курсъ восточнаго шитья“ съ раскрашенными узорами. Цѣна 3 р. съ перес. 2. Напротивъ, современные модные фасоны очень идутъ полнымъ особамъ, напр. платья пренсесъ, которыя въ такой модѣ. Конечно, нужно избѣгать очень свѣтлыхъ цвѣтовъ.

Руководство къ женскимъ работамъ.

Съ **970** рис. Цѣна **2** руб. **25** коп. съ пересылкой.

Нижеслѣдующія главы этого руководства, изданныя въ видѣ самостоятельныхъ выпусковъ продаются по 25 к. съ пер. каждый исключая II-го, который стоитъ 50 к. съ пер.

Вып. I. Вязанье на спицахъ и гольбейновый шовъ.
„ II. Тамбурное вязанье и бѣлошвейная работа, (ц. 50 к.).
„ III Шитье по счету нитокъ и бѣлое шитье гладью.
„ IV. Кружево Тенериффа и рѣшетки по полотну.
„ V. Шитье „Гаргангеръ“, ажурное шитье и выштое кружево.
„ VI. Тюлевое кружево и ткацкій или штопальный шовъ.
„ VII. Макраме и вышивка блестками.
„ VIII. Ирландское кружево, шитье золотомъ и увеличиваніе узоровъ.
„ IX. Филе и шитье по тюлю.
„ X. Плетеніе кружева и изготовленіе кисточекъ помпоновъ и бахромы.
„ XI. Фриволите, легкія вышивки, живопись иголкой и накладное шитье.
„ XII. Ручн. тканье, работы изъ бумажн. канвы и украшенія для елки.

Вышелъ въ свѣтъ и продается въ конторѣ нашего журнала

МАЛЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ

ВЕСЕННЯГО СЕЗОНА.

Цѣна 30 коп. и 40 коп. съ пересылкой.

Каким образомъ получить красивую грудь? Дамы и дѣвицы могутъ пріобрѣсти красивый бюстъ посредствомъ „PILULES MARBOR“ (ПИЛЮЛИ МАРБОРЪ).

Эти пилюли благотв. отражаются на здоровьѣ, онѣ неимѣютъ себѣ соперниковъ для развитія, укрѣпленія и возстановленія грудей, придавая имъ соразмѣрность, граціозную полноту, въ то-же время не утолщая таліи. Флаконъ съ наставл. **3** р. **50** к. Франко

PILULES MARBOR
5. Passage, Verpeau, 5, Paris.
Депо въ С.-Петербургѣ, Аптека, В. Бюлеръ Невскій пр. 49 въ Москвѣ—Аптека Брунсъ Маросейка; въ Кіевѣ аптека Юротатъ

PARFUM ASTRIS L·T·PIVER PARIS

РѢДКІЙ СЛУЧАЙ

Часы сист. „ХРОНОМЕТРЪ“ за 6 р. 75 к.

Взамѣнъ золотыхъ часовъ, стоящихъ 200 руб. я предлагаю часы с. „Хронометръ“, которые по фасону и изяществу не уступаютъ золотымъ а за доброкачественность металла и механизма часовъ „Хронометръ“ гарантирую на 6 лѣтъ.

Часы эти настоящ. швейцарскаго нов. золота мужск. съ 3-мя крышками, заводъ головкою разъ въ 36 часовъ. **ПЛОСКІЕ, согласно рисунка.** очень распространены и имѣютъ больш. сбытъ по всей ЕВРОПѢ и за послѣднее время часы эти вполнѣ вытѣснили золотые часы Рекомендую всякому воспользов. и выписывать; цѣна часовъ 6 р. 75 к., 2 шт.—13 руб.

Кто только видитъ эти часы, вѣритъ, что они стоятъ 200 руб.

ДАМСКІЕ часы цѣна 8 руб. 25 коп. Часы мужск. откр. нов. золота цѣна 4 руб. 75 к.

ЧЕРНЫЕ ПЛОСКІЕ ОТКРЫТЫЕ 1-го сорта съ золочен. цифербл., цѣна 3 р. 90 к.

Серебряные часы съ 3-мя массивн. крышк. цѣна 1-го сорта 12 руб., 15 и 18 руб. Черн. часы откр. СЪ ВѢЧНЫМЪ КАЛЕНДАРЕМЪ, показыв. число и т. п., цѣна 4 р. 50 к. и самаго лучшаго сорта, цѣна 6 р.

Цѣны поставлены дешевыя, дабы дать каждому возможность воспользоваться этими часами. За пересылку и пошлину присчитывается 85 к. **ЦѢПОЧКИ** изъ наст. нов. золота, цѣна 95 к., 1 р. 75 к., 2 р. 50 к. и 3 р. Заказы высылаются налож. платежемъ **БЕЗЪ ЗАДАТКА.** Съ требов. можно обращ. на русскомъ языкѣ.

АДРЕСЪ (который можно вырѣзать и наклеить на конвертѣ).

Швейцарія. S-te Croix—26.
(Suisse) **M. Jakubowitz. С-тъ Круа.**

Письмо въ Швейцарію оплачивается 10-ю коп., откр.—4-мя коп.

С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., № 27.

ЛЕЧЕБНИЦА

противъ церкви Вознесенія

для приходящихъ больныхъ

** Съ постоянными кроватями **

Телефонъ № 5181.

Пріемъ *ВРАЧАМИ-СПЕЦІАЛИСТАМИ* ежедн. отъ 10 ч. у. до 10 ч. в.

Въ стаціонарное отдѣленіе (постоянныя кровати) принимаются **беременныя и роженицы** (могутъ быть и секретныя); больные: **хирургическими, женскими, внутренними, мочеполовыми и другими болѣзнями,** за исключеніемъ *острозаразныхъ* и *душевныхъ.*

Для производства большихъ операцій имѣется спеціальная операціонная.

Плата за операціи по соглашенію. Плата за пансіонъ отъ 4 руб. и выше въ сутки.

По желанію больныхъ могутъ быть приглашаемы для производства операцій, а также и консультаціи, гг. профессора и врачи, практикующіе въ Спб. и внѣ его.

Зубоврачебное отдѣл., искусст. зубы.

Телефонъ № 5181.

CONSTIPATION PILULES DE CASCARA MIDY Midy

ФРАНЦУЗСКОЕ ПОПУЛЯРН. СРЕДСТВО отъ **ОБЫЧН. ЗАПОРА**
Дозa: 2 пилюли вечеромъ, ложась спать.
Не производитъ **болей въ желудкѣ, ни тошноты**

Тип. акц. общ „СЛОВО“, ул. Жуковскаго, 21 Адресъ Редакціи и Главной Конторы: С.-Петербургъ, Итальянская, д. 16. Ред.-изд. **Н. П. Аловертъ.**

317

N° 11

ВѢСТНИКЪ МОДЪ
РЕДАКЦІЯ
СПБ. Итальянская, 16.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 12. XXV годъ. 1909 г. 21 Марта.

ВѢСТНИКЪ МОДЪ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
И
ЛИТЕРАТУРЫ

ВЫХОДИТЪ: ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО, А ИЗДАНІЕ ДЛЯ ПОРТНИХЪ ДВА РАЗА ВЪ МѢСЯЦЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

1. Вечерній туалетъ.

Продолжается подписка на 1909 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

изданія для семьи:

Безъ дост. въ С.-Петербургѣ: I изд.— на г.—5 р., на 1/2 г.—3 р., на 1/4 г.— 2 р.; II изд.—на г. 6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; III изд.—на г.—8 р., на 1/2 г.—4 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; IV изд.—на г. 12 р., на 1/2 г.—7 р., на 1/4 г.—4 р. 50 к.; V изд.—на г.—25 р., на 1/2 г.—13 р. 50 к., на 1/4 г.—7 р. 50 к.

Безъ дост. въ Москвѣ: I изд.—на г.—5 р. 50 к. на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—6 р. 50 к., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—8 р. 50 к., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—13 р., на 1/2 г.—7 р. 50 к., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—26 р., на 1/2 г.—14 р., 1/4 г.—8 р.

Съ дост. и перес. во всѣ гор. I изд.—на г.—6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25.; II изд.—на г.—7 р., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—9 р., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—14 р., на 1/2 г.—8 р., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—28 р., на 1/2 г.—15 р., на 1/4 г.—9 р.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ французскаго журнала „Le Moniteur de la Mode“. Оба журнала въ Парижѣ и въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

!!Весенній и лѣтній сезоны!!

1909 г.

Вышли въ свѣтъ и продаются въ конторѣ нашихъ журналовъ новые альбомы весенняго и лѣтняго сезоновъ.

Малый альбомъ блузъ,

капотовъ и матине.

Цѣна 30 к. и 40 к. съ перес.

БОЛЬШОЙ РАСКРАШЕННЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ

(съ 60-ю моделями).

Цѣна 1 р. и 1 р. 25 к. съ перес.

Большой раскрашенный альбомъ блузъ, капотовъ и матине.

(125 моделей).

Цѣна 1 р. 75 к., съ перес. 2 р.

Альбомъ юбокъ

простыхъ и нарядныхъ.

Цѣна 50 к. и 60 к. съ перес

Альбомъ лѣтнихъ блузъ выйдетъ 1-го Апрѣля.

СОДЕРЖАНІЕ: Хроника моды (съ рис.)—Новыя приключенія Арсена Люпенъ. Ром. М. Леблана. (Продолженіе). — Кухня. — Полезные совѣты.—Афоризмы.—Объявленія.

При этомъ № прилагается подписчицамъ изданія для семьи: а) всѣмъ: выкр. листъ № 6; б) IV и V изд. раскр. карт. № 12 и в) V изд. раскр. карт. (figurine) № 12.

Ко всѣмъ рисункамъ можно получать выкройки по цѣнамъ, указаннымъ на послѣдней стр.

Хр. Моды. Фиг. 1.

ХРОНИКА МОДЫ.

Парижъ.

Съ первыми февральскими днями въ большихъ магазинахъ заканчиваются выставки бѣлья, которыя устраиваются въ мертвый сезонъ, когда носятъ еще зимнія платья и шляпы и не думаютъ о весеннихъ. Это время — когда можно пополнить запасъ бѣлья. Рубашки, панталоны, юбки разложены высокими стопками; здѣсь видны прошивки, кружева воланы. Благодаря узкимъ облегающимъ платьямъ измѣнился и покрой бѣлья. Появилось много комбинацій: рубашка - панталоны, лифчикъ-панталоны и т. д. Многія женщины носятъ шелковыя, шерстяныя и бумажныя джерси; нѣкоторыя надѣваютъ ихъ подъ рубашку изъ тонкаго батиста съ отдѣлкой изъ валансьенъ, вышивки, мелкихъ складокъ или ажурнаго шва. Нѣкоторыя изъ этихъ рубашекъ такъ тонки, что смѣло могутъ пройти сквозь кольцо и слѣдовательно не могутъ дать ни складокъ, ни излишней толщины подъ платьемъ. Зябкія дамы надѣваютъ джерси сверхъ рубашки и корсета; оно замѣняетъ кашъ-корсе и облегаетъ тѣло, какъ перчатка. Сверхъ джерси надѣваютъ часто батистовыя панталоны, которыя дѣлаютъ теперь гораздо уже, такъ что онѣ облегаютъ ногу. Драпированныя платья, которыя носятъ на этомъ бѣльѣ, красивы только въ салонахъ, на вечерахъ, въ концертахъ и въ театрахъ, для улицы же, гдѣ неизбѣжны быстрыя движенія, они непригодны и часто вызываютъ насмѣшки. Вездѣ слышны разговоры о томъ, что весеннія юбки будутъ гораздо шире зимнихъ, тогда придется, конечно, измѣнить и покрой бѣлья, облегающее узкое бѣлье будетъ неудобно подъ широкими платьями.

Хр. Моды. Фиг. 2.

Прежде чѣмъ думать о весеннихъ платьяхъ, надо перемѣнить зимнія шляпы. У модистокъ появились самые разнообразные фасоны: большіе (фиг. 1), маленькіе, средніе (фиг. 4); однѣ шляпы сплошь покрыты перьями, другія—цвѣтами, третьи просто гарнированы лентой. Если шляпа велика, ее можно отдѣлать одновременно и перьями, и цвѣтами; но эти шляпы надѣваютъ не со всѣми платьями; ихъ носятъ только съ элегантными костюмами и, кромѣ того, онѣ идутъ только къ женщинамъ высокаго роста—маленькія женщины должны отъ нихъ отказаться.

На улицѣ Мира дѣлаютъ шляпы, обтянутыя матеріей, большія бархатныя и тафтяныя шляпы; матерія не наклеивается на поля, она лежитъ свободно и слегка драпируется; отдѣлокъ нѣтъ, ихъ замѣняетъ матерія.

Хр. Моды. Фиг. 3.

На тюлевыхъ, тафтяныхъ и атласныхъ шляпахъ головки широки и собраны или задрапированы, а обтянутыя поля очень малы; съ лѣвой или правой стороны прикрѣпляютъ цвѣтокъ, бантъ изъ ленты, вѣтку зелени, кокарду изъ серебрянаго галуна, но необходимо, чтобы кулисски головки были видны и составляли-бы родъ отдѣлки.

Изъ цвѣтовъ въ модѣ всѣ благоухающіе цвѣты юга: фіалки, розы, мимоза, ренонкулы, которые не имѣютъ запаха, но красивы своимъ яркимъ цвѣтомъ. Этой весной темныя русскія фіалки пользуются бо́льшимъ успѣхомъ, чѣмъ пармскія фіалки; ихъ употребляютъ безъ зелени и покрываютъ ими головку шляпы, маленькія поля которой дѣлаются изъ тюля или тафты того-же цвѣта. На большихъ шляпахъ фіалки разбрасываютъ на донышкѣ въ безпорядкѣ и окаймляютъ ихъ гирляндой ренонкуловъ красно-кровяного цвѣта; сбоку ренонкулы группируются туффомъ. Въ другихъ случаяхъ головка изъ розъ нѣжныхъ оттѣнковъ одного цвѣта, а гирлянда изъ фіалокъ. Многія шляпы крупно закулиссированы и гарнированы цвѣтами (фиг. 4). Несмотря на фасонъ полей, будутъ ли они опущены, прямы или подняты, шляпа глубоко надѣвается на голову и открываетъ только небольшую часть лба; это реакція послѣ кашъ-пэнъ и баретокъ, благодаря которымъ шляпа держалась только на самомъ верху прически. Кстати о бареткахъ: не думайте, что ихъ совсѣмъ забросили; онѣ необходимы для нѣкоторыхъ фасоновъ шляпъ и нѣкоторыхъ лицъ, но онѣ должны быть незамѣтны. Женщины, которыя носятъ бандо и локоны, могутъ не носить баретокъ другимъ-же онѣ необходимы. Мы говорили выше о серебряныхъ кокардахъ на тафтяныхъ и тюлевыхъ шляпахъ—это большія кокарды въ восемь, десять сантиметровъ въ діаметрѣ; однѣ изъ собраннаго галуна, другія изъ серебряныхъ газовыхъ листиковъ, правильно нашитыхъ на формочку. Кокарды изъ бусъ и жэ прикрѣпляютъ перья и эгретки.

Хр. Моды. Фиг. 4.

Если вы будете разсматривать шляпу вблизи, вы найдете, что эти украшенія не отличаются большимъ вкусомъ; на головѣ они выглядятъ, конечно, иначе, но всетаки необходимо ихъ красиво расположить и подобрать цвѣтъ. Нѣкоторыя весеннія шляпы имѣютъ форму усѣченнаго конуса безъ полей; онѣ покрыты сборчатымъ и натянутымъ тюлемъ, который сдерживаютъ гирлянды бусъ; спереди прикрѣплена легкая эгретка изъ чернаго тюля и жэ. На большихъ тюлевыхъ шляпахъ встрѣчается часто отдѣлка изъ жэ—это широкія ажурныя ленты, окаймляющія головку. Мало блестокъ, плоскихъ и выпуклыхъ кабашоновъ. Тюль для этихъ шляпъ берется плотный, прекрасно выносящій дожди.

Фиг. 2-а.

Фиг. 3-а.

Фиг. 5-а.

Фиг. 6-а.

Полнымъ дамамъ лучше всего идутъ юбки, отдѣланныя на бокахъ рядомъ плоскихъ пуговицъ; при помощи боковыхъ швовъ юбка облегаетъ бедра. Въ большинствѣ случаевъ эти юбки поднимаютъ не выше шести — семи сантиметровъ надъ таліей.

Если вы заказываете весеннее платье у одного изъ извѣстныхъ портныхъ, вы можете выбрать какой угодно фасонъ, не задумываясь надъ трудностью его выполненія—это дѣло портного. Иначе складываются обстоятельства, если приходится обращаться къ обыкновенной или даже домашней портнихѣ. Въ этомъ случаѣ надо выбирать модели какъ можно проще. Примѣромъ служитъ костюмъ фиг. 2 безъ реверъ и воротника; юбка умѣренной ширины гарнирована широкимъ біэ, нашитымъ въ видѣ тюника, широкіе карманы и пуговицы составляютъ всю отдѣлку жакета, который съ помощью хорошей выкройки очень не трудно сшить. Узкіе рукава облегаютъ руку и вшиваются въ пройму безъ складокъ и сборокъ. Муслиновое или тюлевое жабо и плиссе у рукавовъ оживляютъ костюмъ. Длинный и свободный рединготъ фиг. 11 пригоденъ для пожилыхъ дамъ. Здѣсь оригиналенъ драпированный жилетъ, къ которому пришивается воротникъ-шаль. Для холодныхъ мартовскихъ и апрѣльскихъ дней практичнѣе двубортные гладкіе жилеты и воротники-шаль прикрѣпленные къ жакету. Позднѣе жилеты совсѣмъ исчезнутъ и въ разрѣзѣ жакета будутъ видны красивые корсажи. Если вамъ нравятся реверы, остановитесь на тѣхъ, которые прикрѣпляются къ жилету—ихъ легче шить; выстроченныя біэ, тесьма, шелкъ, вышитый суташемъ составляютъ ихъ отдѣлку.

Хр. Моды. Фиг. 5.

Хр. Моды. Фиг. 6.

Фиг. 8-а.

Въ большихъ мастерскихъ масса платьевъ принцесса, самыхъ фантастичныхъ фасоновъ (фиг. 9, 6 и 3). Полотнища этихъ платьевъ не всегда идутъ непрерывно отъ верху до низу; иногда передки доходятъ до бюста (фиг. 9); въ другихъ случаяхъ бока вырѣзаются на таліи въ видѣ кушака и соединяются съ заднимъ полотнищемъ (фиг. 6). Вотъ описаніе рисунковъ хроники.

Фиг. 1. Шляпа изъ чернаго оттомана гарнирована серебряными розами и черными розами. Низъ шляпы подбитъ блѣдно-голубымъ атласомъ.

Фиг. 2. Костюмъ для гулянья изъ темно-синей саржи отдѣланъ черными атласными пуговицами. Воротникъ атласный. Черная тафтяная шляпа украшена изумрудными перьями.

Фиг. 3. Платье принцесса изъ коричневаго сукна гарнировано суконными біэ и крупными пуговицами.

Фиг. 4. Атласная зеленая шляпа закулиссирована и украшена вѣнкомъ блѣдно-желтыхъ розъ.

Фиг. 5. Костюмъ портной изъ шевіота табачнаго цвѣта. Жилетъ, карманчики и отвороты рукавовъ изъ подходящяго оттомана отдѣланы шелковымъ суташемъ того-же цвѣта. Пуговицы суконныя.

Фиг. 6. Визитный туалетъ. Платье принцесса изъ кашемира цвѣта розоваго дерева. Корселе вышито толстымъ шелковымъ шнуркомъ.

Фиг. 7. Костюмъ для дамы среднихъ лѣтъ изъ фіолетоваго сукна. Двойной жакетъ отдѣланъ тесьмой и суташемъ.

Фиг. 8. Платье изъ золотисто-коричневаго бюра отдѣлано тесьмой и пуговицами того-же цвѣта.

Фиг. 9. Платье изъ кашемира тускло-зеленаго цвѣта. Тюникъ окаймленъ шелковой зеленой полосой.

Фиг. 10. Платье изъ свѣтло-синяго сукна вышито черным суташемъ.

Хр. Моды. Фиг. 8.

Хр. Моды. Фиг. 9.

Хр. Моды. Фиг. 10.

Фиг. 11. Костюмъ портной для дамы среднихъ лѣтъ изъ сѣраго сукна. Сѣрый шелковый жилетъ дополняется вышитымъ воротникомъ.

Описаніе рисунковъ.

1. **Вечерній туалетъ.** (См. рис. на 1-ой стр.). Платье Ампиръ изъ блѣдно-зеленаго шелка отдѣлано тюлемъ, вышитымъ бусами.

2. **Блуза изъ фая резедоваго цвѣта** отдѣлана вышивкой того-же цвѣта. Бѣлая тюлевая вставка, заложенная складками, подбита зеленымъ тюлемъ и гарнирована кружевомъ. Орагинальность этого корсажа заключается въ рукавѣ, заложенномъ складками. Верхняя часть рукава кроится вмѣстѣ съ передками и спиной. Складки вставки кроятся отдѣльно и нашиваются одна на другую. Мелкія складки, конечно, гораздо легче шить, но онѣ уже слишкомъ извѣстны. Замѣтьте, что эта блуза одна изъ тѣхъ рѣдкихъ моделей, гдѣ застежка дѣлается спереди.

3. **Полутраурный вечерній туалетъ.** Платье изъ чернаго крепа-де-шинъ. Черный муслиновый шарфъ съ длинными концами вышитъ серебромъ. Изъ такого-же муслина рукава. Изъ серебристо-сѣраго крепа-де-шинъ съ сѣрымъ муслиномъ, вышитымъ серебромъ, платье будетъ не такъ строго Если у васъ нѣтъ траура, вы можете вышивку серебромъ замѣнить вышивкой золотомъ; она будетъ красивѣе на черномъ, аметистовомъ, зеленомъ и синемъ шелку. Можно также на это платье надѣвать зеленую или синюю кофточку, вышитую золотомъ. Такое сочетаніе цвѣтовъ, конечно, рѣзко и идетъ только нѣкоторымъ женщинамъ и потому цвѣтную кофточку можно замѣнить черной кружевной на бѣломъ шелку.

4. **Туалетъ для обѣдовъ.** Платье принцесса изъ атласа цвѣта опала. Золотая тюлевая веста вышита канителью и окаймлена зеленымъ бархатомъ. Бѣлая тюлевая вставка собрана и окаймлена золотымъ галуномъ. Золотая тюлевая прошивка, вышитая шелкомъ, гарнируетъ верхъ и низъ платья. Тюлевая веста надѣвается отдѣльно и потому платье можетъ надѣваться и безъ нее.

5. **Блуза изъ сѣраго фая** дополняется сборчатыми рукавами изъ шелковаго муслина. Шелковая тесьма составляетъ отдѣлку. Вставка изъ ирландскаго гипюра. Простой фасонъ этой блузы особенно идетъ къ молодымъ женщинамъ. Оригиналенъ и новъ покрой рукава.

6. **Визитное платье** изъ кашемира цвѣта мѣди. Передъ изъ тюля вышитъ чернымъ суташемъ. Черная тюлевая вставка подбита бѣлымъ тюлемъ. Это платье принцесса застегивается сзади рядомъ суконныхъ пуговицъ, такихъ же какъ украшаютъ паты переда. Двѣ плечевыя паты спускаются на спинѣ до таліи. На рукавахъ нашитъ черный шелковый суташъ.

7-7-а. **Дневной костюмъ портной** изъ коричневой вигони. Жилетъ съ большими реверами изъ фая того-же цвѣта Кушакъ бархатный. Фіолетовая фетровая шляпа гарнирована чернымъ бархатомъ и черной эгреткой. Юбка, отдѣланная суконными пуговицами, перекрещивается спереди; она кроится изъ четырехъ полотнищъ. Веста Директорія прилегаетъ сзади при помощи швовъ отъ плечъ, а спереди при помощи выточекъ, которыя заканчиваются подъ реверами. Жилетъ надѣвается отдѣльно; онъ состоитъ изъ фаевыхъ передковъ, которые прикрѣпляются къ шелковой спинкѣ. Бархатный кушакъ идетъ отъ боковыхъ швовъ. Надо замѣтить, что этотъ кушакъ идетъ только къ стройнымъ фигурамъ.

8-8-а. **Костюмъ портной** изъ сѣраго сукна отдѣланъ каймой съ свѣтло-сѣрыми и черными полосками. Эта кайма гарнируетъ передъ юбки и корсажа. Юбка кроится изъ трехъ полотнищъ: одно для зада, два для боковъ и переда. Группа пуговицъ на каждомъ швѣ. Черный бархатный кушакъ обхватываетъ талію. Веста можетъ быть открытая или застегиваться тремя пуговицами. Такія-же пуговицы гарнируютъ отвороты рукавовъ и швы.

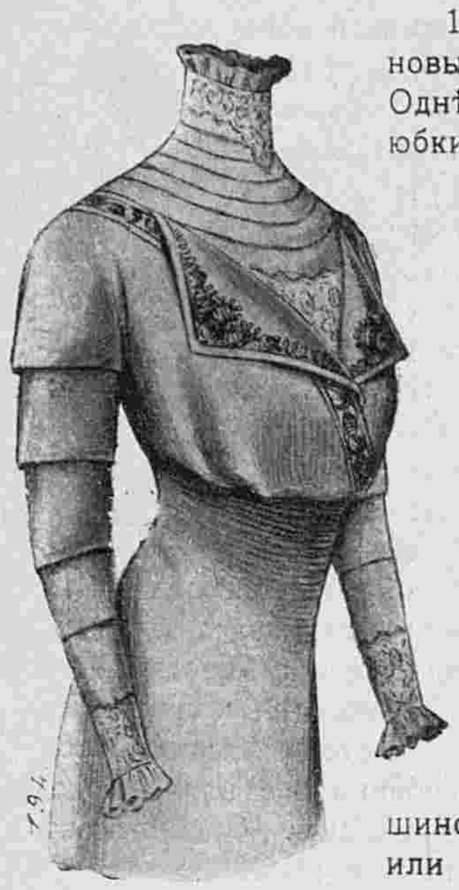
9-9-а. **Весенній костюмъ для гулянья** изъ сѣраго сукна. Юбка спереди и сзади заложена складками, на бокахъ-же гладкая. Жакетъ отдѣланъ пуговицами, обтянутыми тесьмой и петличками изъ суташа. Блекло-синій суконный воротникъ вышитъ серебрянымъ суташемъ. Шляпа изъ кулиссированнаго фая мовъ гарнирована черной эгреткой и пряжкой изъ жэ.

10. **Вечерній туалетъ** изъ блѣдно-розоваго по-де-синь гарнированъ золотомъ. Вставка кружевная.

Хр. Моды. Фиг. 7.

Фиг. 7-а.

Хр. Моды. Фиг. 11.



2. Блуза изъ фая резедоваго цвѣта.

11—20. **Модныя юбки.** Мнѣнія о новыхъ юбкахъ очень разнообразны. Однѣ стоятъ за гладкія облегающія юбки, другія восхваляютъ драпированныя и юбки съ подборами, которыя носили пятьдесятъ лѣтъ тому назадъ. Если вѣрить слухамъ, мы увидимъ въ предстоящемъ сезонѣ всѣ эти модели; крайняя простота будетъ чередоваться съ эксцентричностью. На нашихъ рисункахъ изображены подобныя модели. Очень можетъ быть, что черезъ шесть недѣль юбки съ подборами выйдутъ изъ моды, но въ настоящее время онѣ появляются то тамъ, то здѣсь, хотя, надо замѣтить, что это въ большинствѣ случаевъ въ театрахъ или въ ателье извѣстныхъ портныхъ. Наши модели выбраны изъ болѣе граціозныхъ и спокойныхъ по виду, а также болѣе простыхъ по исполненію. Рис. 13 представляетъ юбку, гдѣ тюникъ, вмѣсто того чтобы падать прямо, завязанъ спереди узломъ. Задъ тюника гладкій, обтянутый; верхъ юбки подъ тюникомъ изъ шелка. Тюникъ юбки рис. 12 завязанъ въ другомъ родѣ; этотъ фасонъ красивѣе и проще и пригоденъ только для мягкой матеріи, какъ шелкъ, вуаль или легкій кашемиръ. Короткая юбка рис. 11 очень оригинальна; высокій воланъ, заложенный прямыми складками шириною въ 3—5 сант., пришитъ къ шелковой подкладкѣ; тюникъ изъ одной части кроится по косой ниткѣ спереди и завязывается на боку узломъ. Юбка рис. 19 дѣлается часто изъ двухъ различныхъ матерій: сукно или шелкъ берутъ для передника и складки зада, а шелковую вуаль для драпированныхъ боковыхъ полотнищъ. Вуаль ложится красивыми легкими складками, чего нельзя достигнуть при кашемирѣ и даже мягкомъ шелкѣ. На этой модели складки начинаются ниже бедеръ, благодаря чему онѣ не утолщаютъ силуетъ. Юбки рис. 18 и 20 особенно идутъ къ высокимъ стройнымъ фигурамъ. Юбка рис. 20 дѣлается изъ шелка или шерстяной матеріи, тогда какъ модель рис. 18 хороша только изъ мягкаго шелка или крепа-де-шинъ. Кромѣ того эта послѣдняя пригодна исключительно для элегантныхъ платьевъ, которыя позволяютъ плавныя и медленныя движенія.

4. Туалетъ для обѣдовъ.

5. Блуза изъ сѣраго фая.

Вотъ нѣсколько модныхъ моделей:

11. **Юбка изъ сѣраго кашемира** состоитъ изъ складчатаго волана и тюника, завязаннаго узломъ.

12. **Юбка изъ сѣраго шелка.** Тюникъ завязанъ узлами.

13. **Юбка изъ вуали.** Тюникъ завязанъ узломъ на вышитомъ передникѣ.

14. **Юбка изъ синей саржи** заложена складками и гарнирована мотивами изъ чернаго суконнаго.

15. **Юбка изъ полосатой и гладкой вуали** гарнирована строчкой, пуговицами и петличками изъ суконнаго.

16. **Юбка изъ сукна** съ тюникомъ отдѣлана тафтяными кокардами.

17. **Юбка изъ зеленаго сукна.** Вуалевый кушакъ задрапированъ спиралью.

18. **Юбка изъ зеленаго мягкаго шелка** задрапирована на вышитомъ тюлѣ того-же цвѣта.

19. **Юбка изъ тонкаго сукна.** Передъ и складка зада украшены пуговицами. Бока задрапированы складками.

20. **Юбка изъ кашемира сливоваго цвѣта** гарнирована пуговицами и запрапирована на боку подъ шелковымъ шу.

6. Визитное платье.

3. Полутрауpный вечерній туалетъ.

Новыя приключенія Арсена Люпенъ.

РОМАНЪ МОРИСА ЛЕБЛАНА.
Перев. Е. Ильиной.
(Продолженіе).

Неожиданное заключеніе.

Г. Филейль и Ганимаръ переглянулись, не скрывая своего изумленія.

Инспекторъ не думалъ больше уходить.

Наконецъ слѣдователь прошепталъ:

— Надо узнать мнѣніе графа.

Ганимаръ его поддержалъ:

— Да, надо его спросить.

Слугѣ было отдано приказаніе, просить сюда графа.

Молодой лицеистъ одержалъ блистательную побѣду. Заставить двухъ опытныхъ профессіоналовъ этого дѣла, и такихъ еще выдающихся какъ Ганимаръ и Филейль, повѣрить его гипотезамъ, было такимъ торжествомъ, которымъ простительно бы было возгордиться. Но Ботрель казался нечувствительнымъ къ такимъ мелкимъ удовлетвореніямъ тщеславія и продолжалъ спокойно и безстрастно ожидать появленія графа.

Г. де-Жевръ вошелъ.

— Г. графъ,—началъ слѣдователь.—Наше слѣдствіе привело насъ къ установленію совершенно неожиданнаго обстоятельства, которое мы и желаемъ сообщить вамъ... со всевозможными оговорками... Быть можетъ... грабители, забираясь сюда, имѣли въ виду украсть ваши картины Рубенса... и замѣнить ихъ копіями... копіями сдѣланными извѣстнымъ вамъ художникомъ Шарпенэ... Не будете ли вы столь любезны... не осмотрите ли вы ваши картины... и не скажете ли намъ, признаете вы ихъ за оригиналы или нѣтъ?...

Графъ сдержалъ жестъ неудовольствія и взглянувъ сперва на Исидора, а потомъ на Г. Филейль, отвѣчалъ даже, не посмотрѣвъ на картины.

— Я надѣялся, Г. слѣдователь, что истина не откроется. Но если этого не удалось, то я не обинуясь отвѣчу: эти четыре картины не оригиналы, а копіи.

— Вы это знали?

— Сразу же убѣдился.

— Почему же вы этого намъ не сказали?

— Оттого, что владѣльцу такихъ вещей всегда тяжело сознавать-ся, что у него ихъ украли.

— Но вѣдь это единственная возможность ихъ найдти!

— А мнѣ кажется есть лучшій способъ для этого.

— Какой же?

— Не открывать секрета, чтобы не испугать воровъ, а тѣмъ временемъ предложить имъ выкупъ за картины, сбыть которыя имъ будетъ трудно.

— Но какъ же войдти съ ними въ сношенія?

Графъ на это не отвѣчалъ, но вмѣшался Ботрель:

7-а. Задній видъ рис. 7.

8. Костюмъ портной.

8-а. Задній видъ рис. 8.

9-а. Задній видъ рис. 9.

7. Дневной костюмъ портной.

9. Весенній костюмъ для гулянья.

— Черезъ объявленіе въ газетѣ. Сегодня таковое уже появилось въ трехъ парижскихъ газетахъ. Тамъ написано только слѣдующее: „Согласенъ выкупить картины".

Графъ утвердительно кивнулъ головой.

Юноша снова давалъ урокъ своимъ старшимъ собратіямъ.

Г. Филейль желалъ показать свое благородство:

— Положительно, г. Исидоръ,—воскликнулъ онъ, — ваши товарищи были правы. Браво! Какой вѣрный взглядъ! Какая проницательность! Если такъ пойдетъ дальше, мнѣ съ Ганимаромъ будетъ и дѣлать нечего!

— О! вѣдь это все такъ несложно.

— Остальное будетъ потруднѣе, хотите вы сказать? Да... мнѣ кажется, что при первомъ свиданіи, вы были увѣреннѣе. Чуть ли не заявили, что вамъ извѣстно имя убійцы?

— Совершенно вѣрно.

— Кто же убилъ Жана Давель? Живъ ли убійца? Гдѣ онъ скрывается?

— Между нами недоразумѣніе, г. слѣдователь. Убійца и убѣжавшій раненый человѣкъ, два разные лица.

— Что вы говорите? — воскликнулъ г. Филейль.

— Человѣкъ, бросившійся на графа, котораго видѣли барышни, въ котораго m-lle де Сен-Веранъ стрѣляла и онъ упалъ въ паркѣ, словомъ тотъ, кого мы ищемъ, этотъ человѣкъ не убійца Жана Давель.

— Нѣтъ?

— Развѣ вы напали на слѣдъ его сообщника, успѣвшаго убѣжать раньше появленія барышень?

— Нѣтъ.

— Тогда я ничего больше не понимаю!.. Кто же убилъ Жана Даваля?

— Жанъ Даваль убитъ...

Ботреле остановился, призадумался на минуту и затѣмъ продолжалъ:

— Я долженъ вамъ раньше указать путь, по которому я шелъ для открытія истины... и причины этого убійства. Безъ этого мое обвиненіе вамъ покажется чудовищнымъ... а оно вовсе не чудовищно... нѣтъ... право нѣтъ. Есть одна подробность, на которую не обратили вниманія, а между тѣмъ она играетъ очень важную роль. Это то, что Жанъ Даваль, въ минуту убійства, былъ совершенно одѣтъ какъ для выхода, въ воротничкѣ, рукавчикахъ, галстухѣ. А между тѣмъ убійство было совершено въ 4 часа утра...

— Я обратилъ вниманіе на эту странность, замѣтилъ слѣдователь, — но графъ сказалъ, что Жанъ Давель проводилъ всѣ ночи за работой...

— А слуги говорятъ, что онъ обыкновенно ложился рано. Но предположимъ, что онъ еще не ложился: зачѣмъ же онъ измялъ свою постель, такъ что можно было бы предположить, что онъ спалъ на ней? А если онъ спалъ, то почему, услыхавъ шумъ, онъ позаботился одѣться съ головы до ногъ, вмѣсто того чтобы только накинуть необходимую одежду? Я ходилъ въ его комнату въ первый день, пока вы завтракали: его туфли стояли у кровати, почему онъ не надѣлъ ихъ вмѣсто своихъ тяжелыхъ выходныхъ сапогъ?

— Я до сихъ поръ не вижу...

— Да пока вамъ и видѣть нечего, кромѣ разныхъ несообразностей.

— Но они мнѣ показались очень подозрительными, особенно когда я узналъ, что Шарпенэ копировавшій Рубенса—былъ рекомендованъ графу именно Жаномъ Даваль.

— Ну-съ.

— Вывесть изъ этого, что художникъ и Жанъ Даваль были сообщниками было не трудно.. надо было сдѣлать одинъ только шагъ... и я его сдѣлалъ.

10. Вечерній туалетъ.

— Не слишкомъ ли поспѣшно?

— Конечно, надо было имѣть какое нибудь матерьяльное доказательство. И вотъ, въ комнатѣ Жана Давеля, на листкѣ его бювара, я нашелъ отпечатокъ адреса: „А. Л. Н. 45 бюро. Парижъ". На другой день оказалось, что телеграма фальшиваго кучера имѣла тотъ же адресъ. Матерьяльное доказательство нашлось, Жанъ Даваль былъ въ перепискѣ съ шайкой, устроившей похищеніе картинъ.

Г. Филейль не споритъ.

— Хорошо. Положимъ сообщество установлено. Что же вы изъ этого заключаете?

— А то, что Жана Даваль убилъ не бѣжавшій воръ, потому что Жанъ Даваль былъ его сообщникомъ.

— Кто же тогда?

— Г. слѣдователь, я васъ попрошу припомнить первую фразу, произнесенную графомъ де Жевръ, когда онъ пришелъ въ себя; онъ сказалъ дочери, что занесено въ протоколъ: „я не раненъ... а Даваль?.. живъ онъ?.. ножъ?" И я васъ попрошу сопоставить эту фразу съ той частью его разсказа, тоже записанной въ протоколѣ, гдѣ графъ говоритъ о нападеніи: „человѣкъ бросился на меня и нанесъ мнѣ ударъ по затылку, отъ котораго я потерялъ сознаніе". Какъ могъ г. де Жевръ, бывшій безъ сознанія, знать, когда онъ пришелъ въ себя, что Даваль былъ раненъ ножемъ?

Исидоръ Ботреле не ждалъ отвѣта на этотъ вопросъ. Казалось, что онъ торопится высказаться, не ожидая коментарій.

— Значитъ въ гостиную ввелъ трехъ грабителей Жанъ Даваль. Пока онъ оставался съ предводителемъ шайки, въ будуарѣ послышался шумъ. Даваль открылъ туда дверь. Увидавъ графа, онъ бросается на него съ ножемъ. Графу удается его вырвать и ударить своего управляющаго, между тѣмъ какъ тотъ человѣкъ, котораго видали барышни, наноситъ ему самому ударъ, отъ котораго графъ теряетъ сознаніе.

Г. Филейль и Ганимаръ снова переглянулись, Ганимаръ покачалъ головой, а слѣдователь спросилъ:

— Г. графъ, вѣрна ли эта версія?

Графъ не отвѣчалъ.

— Ваше молчаніе можетъ насъ заставить предположить... прошу васъ, скажите же...

— Все это вѣрно, отъ слова до слова, послѣдовалъ отвѣтъ г. де Жевръ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

КУХНЯ.

Закуски зимняго сезона.

Маринадъ изъ красной капусты. Капусту приготовляютъ двоякимъ способомъ. Или ее маринуютъ сырую, или кипятятъ предварительно нѣсколько минутъ въ капяткѣ, чтобы сдѣлать мягче и отнять терпкій скусъ, свойственный всѣмъ крестоцвѣтнымъ.

Мы предпочитаемъ второй способъ приготовленія, но помѣщаемъ и первый.

Первый способъ. Снять съ кочана увядшіе листья, разрѣзать его на четыре части и вынуть кочерышку. Вымыть и какъ можно лучше обсушить.

Нашинковать капусту какъ можно мельче, и положить [illegible] глубокое блюдо довольно толстымъ слоемъ. Посыпать солью и дать постоять сутки, время отъ времени перемѣшивая деревянной вилкой и стараясь чтобы слой оставался все одинаковой толщины.

Черезъ сутки отжать и сложить въ банки, перекладывая каждый слой въ три сантиметра толщиной, небольшими кусочками чесноку и нѣсколькими зернами перца. Можно класть и лавровый листъ. Залить крѣпкимъ кипяченымъ и остуженнымъ уксусомъ. Завязать банку и поставить въ прохладное мѣсто. Черезъ пять дней можно капусту подавать какъ закуску или салатъ къ мясу.

Второй способъ приготовленія. Нашинковать капусту какъ можно мельче. Всыпать въ крутой слегка посоленый кипятокъ. Дать сильно кипѣть въ теченіе семи, восьми минуть, откинуть на рѣшето и дать стечь всей водѣ.

Сложить въ банки, пересыпая каждый слой въ три сантиметра мелкой солью, а затѣмъ залить кипяченымъ и охлажденнымъ уксусомъ. Закупорить и держать въ прохладномъ мѣстѣ. Черезъ два дня капуста готова

и ее можно подавать, поливая прованскимъ масломъ, по 2 ложки на каждыя 1/4 фун. капусты.

Подается и какъ закуска и какъ салатъ.

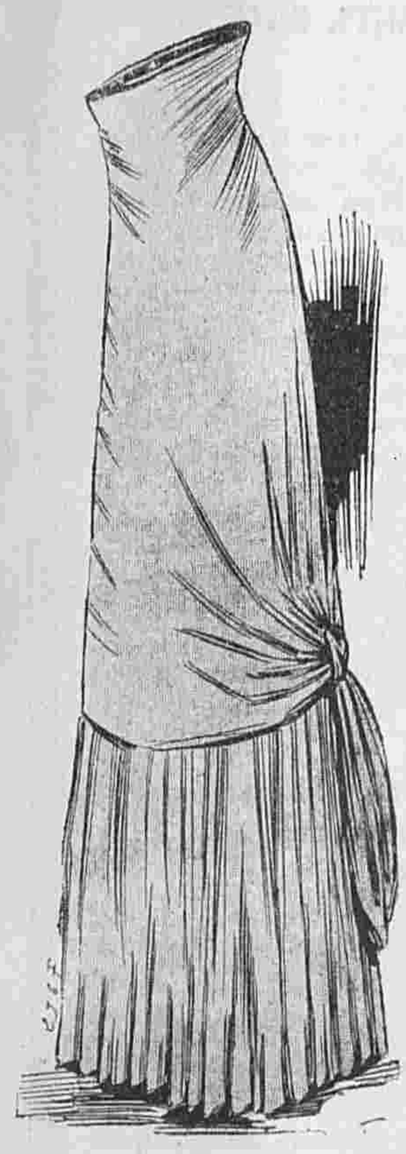
Салатъ изъ красной капусты съ яблоками. Взять три ложки верхомъ шинкованной капусты (3/8 фунта); три антоновскихъ яблока средней величины; 5 или 6 ложекъ прованскаго масла; 2 яйца въ крутую; 1 ложку рубленаго кервеля.

1. Отжать капусту и положить въ салатникъ.

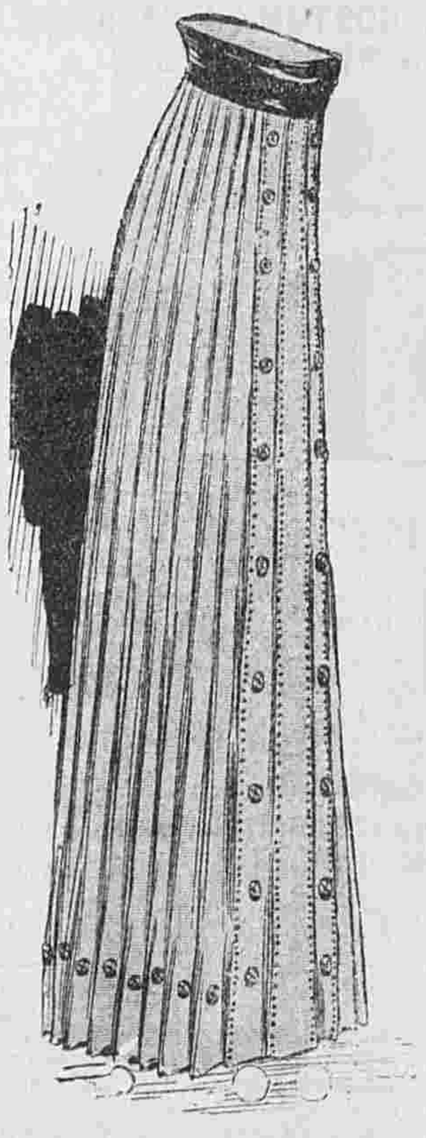
2. Нашинковать какъ можно мельче яблоки, вынувъ серцевину; мелко изрубить крутыя яица.

Положить ябкоки въ салатникъ съ капустой, облить масломъ и какъ можно лучше перемѣшать.

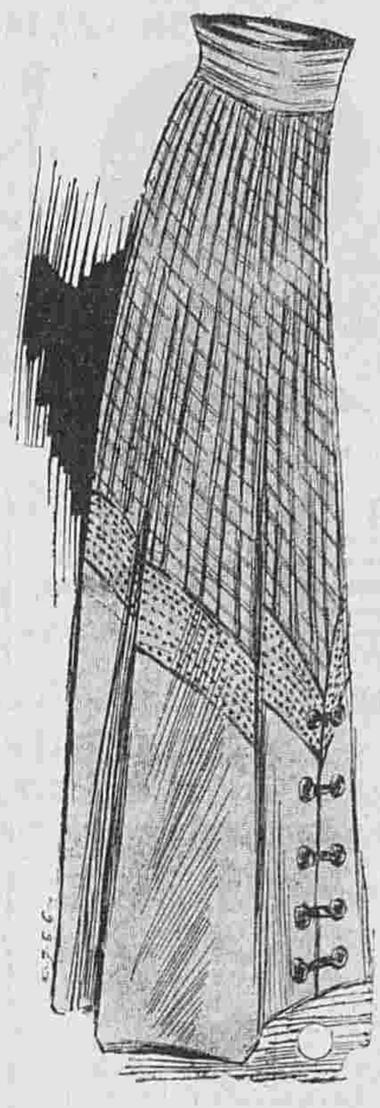
Уложить на блюдо капусту съ яблоками и окружить вѣнкомъ изъ яицъ перемѣшанныхъ съ кервелемъ.



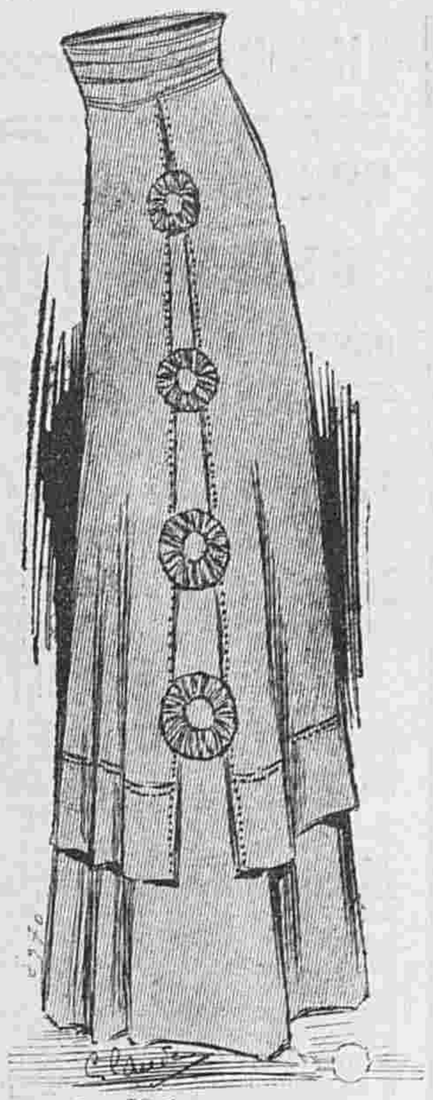
11. Юбка изъ сѣраго кашемира. Выкр. на выкроеч. листѣ № 8 при № 16.



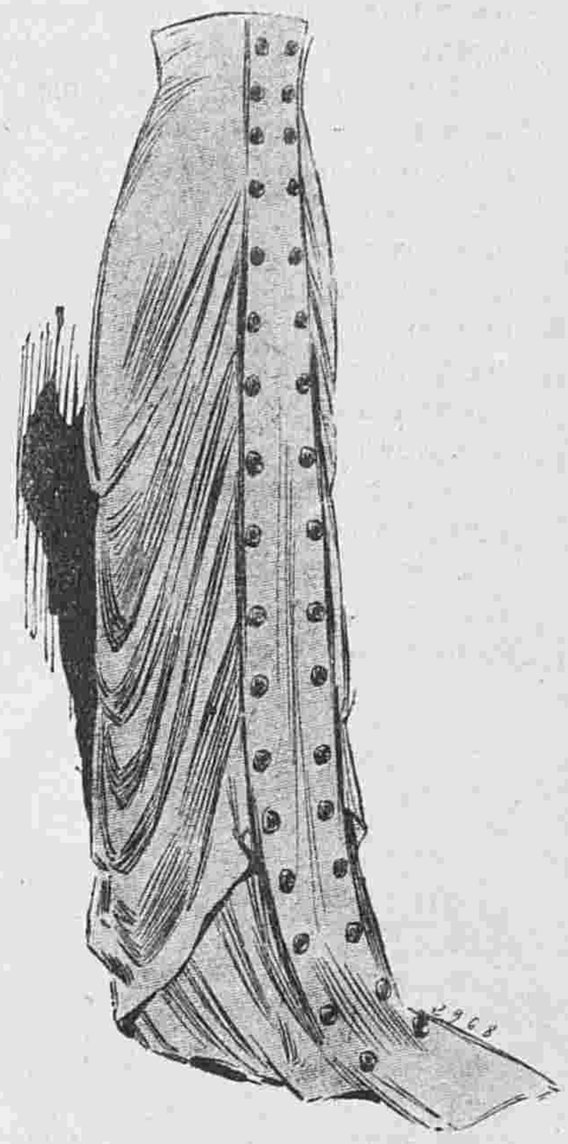
14. Юбка изъ синей саржи. Выкр. на выкроеч. листѣ № 8 при № 16.



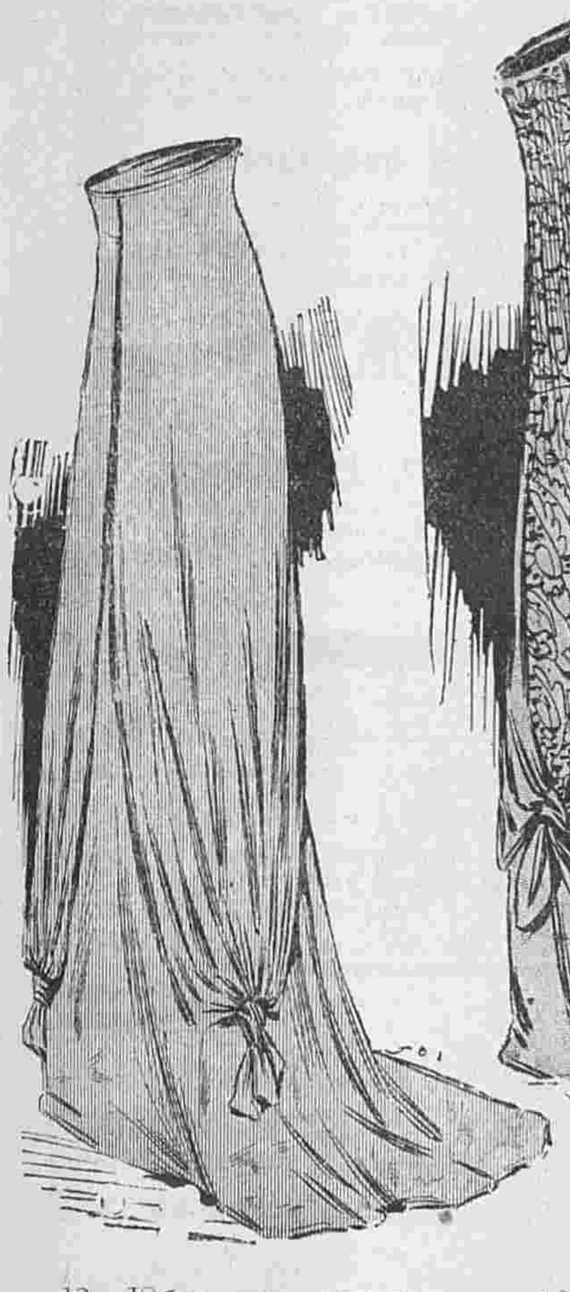
15. Юбка изъ полосатой и гладкой вуали.



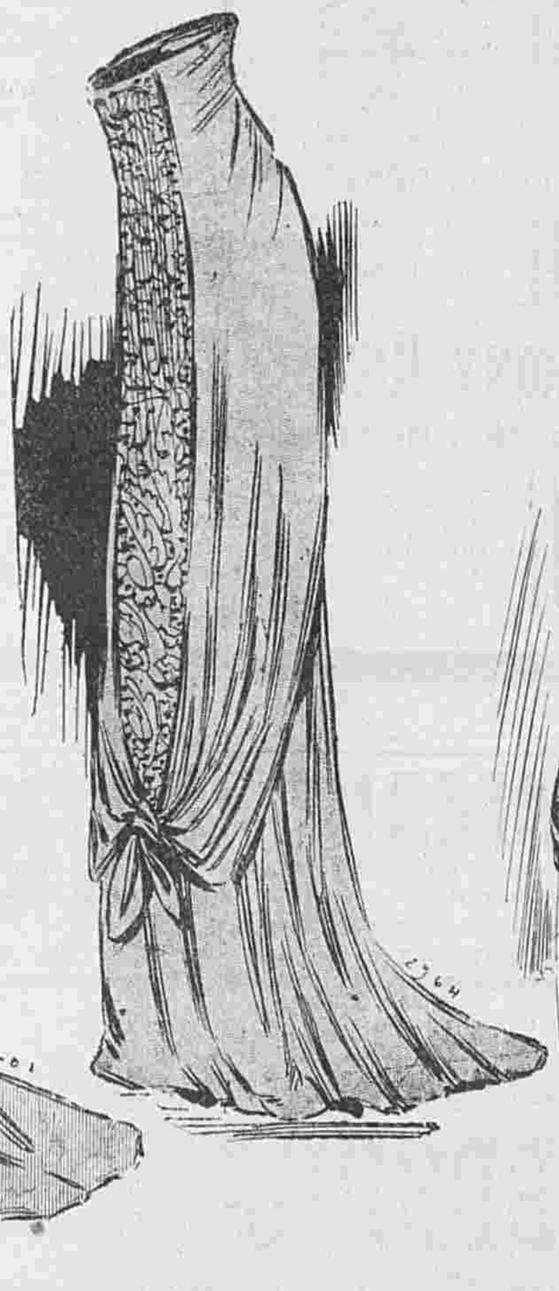
16. Юбка изъ сукна. Выкр. на выкроеч. листѣ № 8 при № 16.



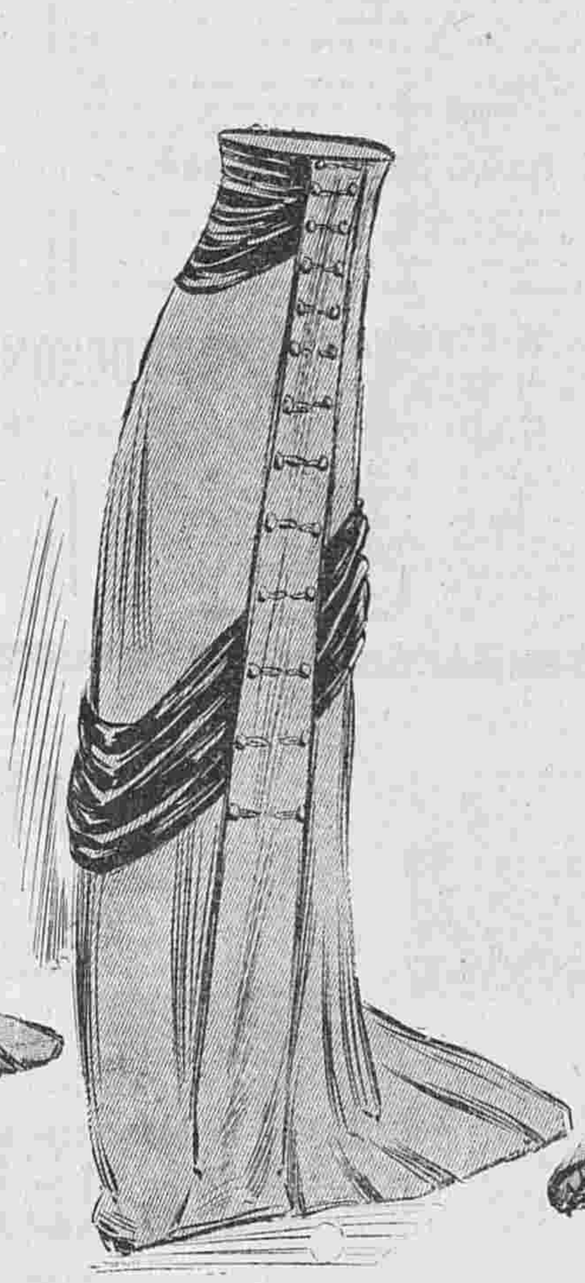
19. Юбка изъ тонкаго сукна.



12. Юбка изъ сѣраго шелка. Выкр. на выкроеч. листѣ № 8 при № 16.

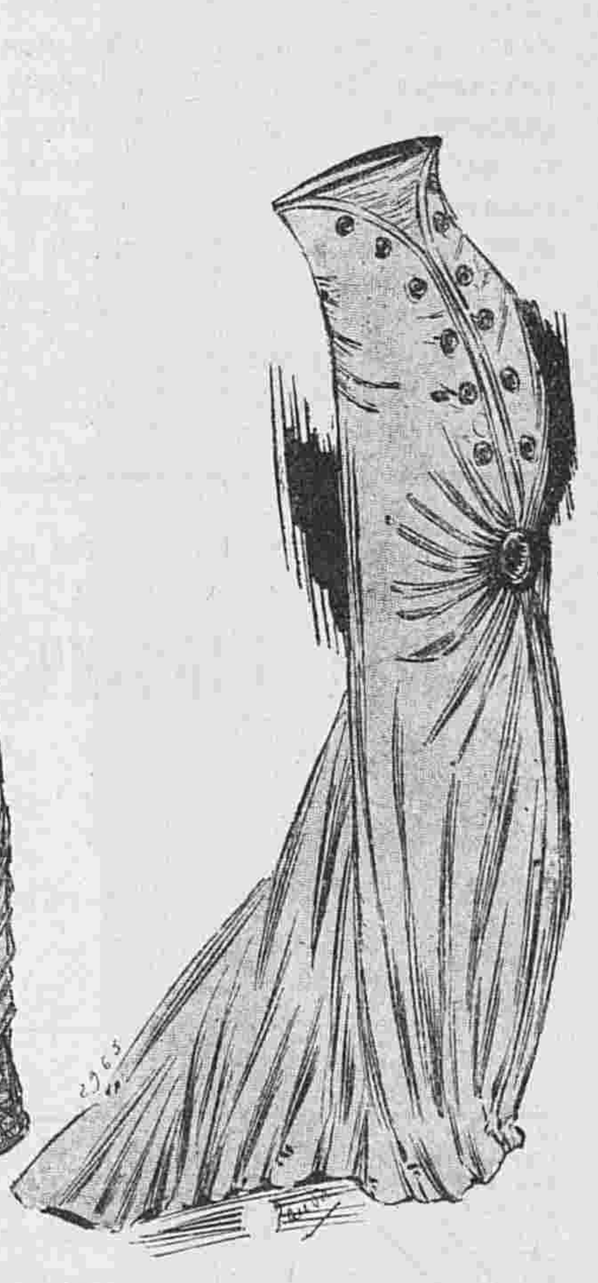


13. Юбка изъ вуали.



17. Юбка изъ зеленаго сукна.

18. Юбка изъ зеленаго мягкаго шелка. Выкр. на выкроеч. листѣ № 8 при № 16.



20. Юбка изъ кашемира сливоваго цвѣта.

Горчичный соусъ съ смѣтаной. Превосходный соусъ съ успѣхомъ замѣняющій провансаль. Подается къ капустѣ, картофелю, свеклѣ и т. п.

2 ложки готовой горчицы.
Щепотка соли.
Маленькая щепотка перцу.
Сокъ изъ половины лимона.
Стаканъ самой густой и свѣжей сметаны.

Приготовленіе: Перетереть горчицу съ солью, перцомъ и лимоннымъ сокомъ.

Прибавлять по немногу и тщательно перетирать въ одну сторону сметану пока не получится совершенно однородная смѣсь.

Попробовать и, если нужно, прибавить по вкусу лимоннаго соку и мелкаго сахару.

Приготовить этотъ соусъ слѣдуетъ передъ самой подачей. Это не можетъ представить затрудненій, такъ какъ дѣлать его очень скоро.

Главное условіе успѣха—это свѣжесть сметаны и если въ ней не вполнѣ увѣрены, то лучше и не приниматься за дѣло.

Полезные совѣты.

Перемерзшіе фрукты. Многіе полагаютъ что перемерзшіе фрукты слѣдуетъ класть въ воду, чтобы они отошли. Это грубая ошибка. Фрукты слѣдуетъ перенести въ теплое помѣщеніе, т. е. въ обыкновенную жилую комнату и дать имъ понемногу отходить.

При этомъ чѣмъ меньше ихъ касаться — тѣмъ лучше. Такъ какъ оттаявшіе фрукты надо немедленно употреблять, не надо ихъ оттаивать сразу въ большомъ количествѣ, Надо брать понемногу, сколько нужно для употребленія, а остальные пусть лежатъ въ замороженномъ видѣ. Хуже отъ этого они не станутъ, разъ уже допустили ихъ замерзнуть. Конечно, это непремѣнно повліяетъ на ихъ вкусъ, но не настолько, чтобы ихъ нельзя было ѣсть съ удовольствіемъ.

АФОРИЗМЫ.

Ты не хочешь приходить въ гнѣвъ? Тогда не любопытствуй. Тотъ, кто желаетъ знать, что о немъ говорятъ другіе, старается узнать всякую мелочь относительно того что говорятъ о немъ завистники, самъ лишаетъ себя покоя. Очень часто, при передачѣ, самое простое замѣчаніе принимаетъ характеръ обиды. Будемъ же терпѣливы относительно однихъ, или посмѣемся надъ другими, а въ общемъ постараемся простить. Есть тысячу средствъ предупредить вспышку гнѣва: самое лучшее средство обратить все въ шутку и первому надъ ней посмѣяться.

Сенека.

Вышелъ въ свѣтъ и продается въ конторѣ нашего журнала

МАЛЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ

ВЕСЕННЯГО СЕЗОНА.

Цѣна 30 коп. и 40 коп. съ пересылкой.

1-го МАРТА

1909 г. въ Государственномъ Банкѣ въ СПБ. будетъ произведенъ тиражъ билетовъ ВТОРОГО внутренняго съ выигрышами займа.

Главный выигрышъ затѣмъ идутъ: въ **75.000**, въ **40.000**, въ **25.000**, три по **10.000**, пять по **8.000**, восемь по **5.000**, двадцать по **1.000** и 260 по **500**, а всего **300** выигр. на сумму

200.000 Р.

600.000 Р.

ПЕРЕДЪ ТИРАЖЕМЪ ЦѢНЫ ПОДНИМУТСЯ, ПОЭТОМУ ЖЕЛАЮЩІЕ КУПИТЬ БИЛЕТЫ ДОЛЖНЫ СДѢЛАТЬ ЭТО ТЕПЕРЬ

ВНЕСИТЕ или ПРИШЛИТЕ ВЪ ЗАДАТОКЪ почтой или телеграфомъ ОТЪ 25 РУБ.

Эти взносы минимальные, но и Вы съ этого момента становитесь полнымъ и единственнымъ собственникомъ билета **II-го займа** и всѣхъ выигрышей, могущихъ пасть на него какъ въ ближайшій тиражъ 1 марта 1909 года, такъ и въ послѣдующіе тиражи. Остальную сумму можете погашать отъ 7 р. въ мѣсяцъ до полной оплаты всего долга или возможности выкупить его сразу.

КТО ЖЕЛАЕТЪ, ЧТОБЫ БИЛЕТЪ ОБОШЕЛСЯ ДЕШЕВЛЕ,

тому слѣдуетъ вносить какъ задатокъ, такъ и ежемѣсячные платежи въ большемъ размѣрѣ, чѣмъ указано выше, **такъ какъ проценты взимаются съ суммы оставшагося долга**. Производя увеличенные платежи, Вы, кромѣ того, выкупите билетъ и получите его на руки значительно скорѣе.

По полученіи задатка Банкирскій Домъ Захарій Ждановъ вышлетъ Вамъ немедленно **залоговое свидѣтельство** съ указаніемъ серіи и номера выигрышнаго билета сдѣлавшагося Вашимъ. Билеты продаются по курсу продавцовъ оффиціальной котировки С.-Петербургской фондовой биржи.

Билеты II-го займа выгоднѣе покупать, чѣмъ билеты I-го займа:

количество билетовъ I-го и II-го займа ПОЧТИ ОДИНАКОВО, количество и сумма выигрышей по тому и другому займу одни и тѣ-же, слѣдовательно, и возможность выигрыша по II му займу та-же, что и по I-му займу, а стоитъ II-й заемъ дешевле I-го на 100 рублей.

Когда покупать билеты? Всѣ три займа обладаютъ одинаковой тенденціей повышаться въ цѣнѣ къ моменту розыгрыша тиража. Повышеніе начинается приблизительно за мѣсяцъ и достигаетъ кульминаціонной точки наканунѣ. Въ прошломъ, 1908 г. билеты II-го займа стоили 2-го января 261 р., а 29-го февраля—279 руб. Разница въ цѣнахъ равнялась 18 руб. Возможно, что къ предстоящему тиражу они, какъ и въ прошломъ году, повысятся также на 18 руб. и будутъ стоить 292 руб. Но могутъ случиться такія неожиданныя обстоятельства, которыя заставятъ курсы подняться еще на большую сумму, что наблюдалось въ прошломъ не одинъ разъ. Благоразумные люди всегда учитываютъ эту повышательную тенденцію и эти обстоятельства и стараются не доводить покупку до послѣднихъ дней. Поступайте и Вы такъ же: чѣмъ ранѣе купите билетъ—тѣмъ болѣе сбережете рублей. Имѣйте въ виду что биржа всегда можетъ преподнести сюрпризъ и въ теченіе одного дня поднять цѣну на 10—20 и болѣе рублей.

Гдѣ покупать билетъ? На этотъ вопросъ можетъ быть только одинъ отвѣтъ: „Конечно, тамъ гдѣ это выгоднѣе". Выгоднѣе же покупать **въ Банкирскомъ Домѣ Захарій Ждановъ, потому** что если **на билеты перваго, второго или третьяго (Дворянскаго) выигрышныхъ займовъ**, купленные въ Банкирскомъ Домѣ **Захарій Ждановъ какъ за наличныя, такъ и съ частичнымъ погашеніемъ**

ПАДУТЪ ВЫИГРЫШИ,

въ первый послѣ покупки тиражъ, то Банкирскій Домъ **принимаетъ на себя уплату Государственнаго 5% налога на выигранныя суммы** и такимъ образомъ кліентъ **получитъ выигрышъ полностью,** безъ всякихъ вычетовъ въ пользу казны.

Въ послѣдніе дни передъ тиражемъ задатки можно высылать по телеграфу, сообщая одновременно Банкирскому Дому телеграммой, сколько и на какой заемъ выслано и свой телеграфный адресъ; по телеграфу же Банкирскій Домъ сообщаетъ номеръ и серію проданнаго билета.

Банкирскій Домъ Захарій Ждановъ производитъ всѣ банковыя операціи:

1) Принимаетъ вклады для обращенія изъ процентовъ на 12, 9, 6 и 3 мѣсяца. 2) Покупаетъ и продаетъ всѣ процентныя и дивидендныя бумаги по курсу дня. 3) Выдаетъ ссуды въ наивысшемъ размѣрѣ. 4) Исполняетъ всѣ биржевыя порученія. 5) Открываетъ текущіе счета и счетъ „on call" (безъ срока). 6) Выкупаетъ всѣ процентныя и дивидендныя бумаги изъ другихъ банковыхъ учрежденій и **выдаетъ добавочныя ссуды.**

Корреспонденцію и переводы адресовать Банкирскому Дому ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ

С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, № 45.

Предостереженіе!!! Банкирскій Домъ считаетъ своимъ долгомъ **предостеречь** Гг. кліентовъ **отъ покупки билетовъ классной польской лотереи**, продажа которыхъ въ предѣлахъ Россіи закономъ (ст. 1401 Зак. Гр., ст. 1030 Ул. о нак., ст. 47 Ул. о нак. нал. мир. суд., стт. 882—87 Уст. там. и др.) **воспрещена**.

Если бы на билетъ сей лотереи и палъ выигрышъ, то таковой не можетъ быть выданъ лицу, не могущему доказать документально, что онъ коренной и постоянный житель Привислинскаго Края и выигрышъ подлежитъ **конфискаціи въ пользу казны.** 735

PARFUM VIOLETTE · REGIS L·T. PIVER PARIS

GERMANDRÉE ПУДРА, КРЕМЪ, Пудра на Листахъ

Секретъ красоты, превосходнаго запаха, незамѣтны на лицѣ, плотно прилегаютъ къ кожѣ, безвредны и вполнѣ гигіеничны

Всеобщая Выставка въ Парижѣ 1900 : ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ

MIGNOT-BOUCHER, Парфюмеръ, 19, Rue **Vivienne**, въ ПАРИЖѢ.

Заявленія будутъ приниматься только до 15 марта. ТОЛЬКО ДЛЯ ДАМЪ!!

!! ВНИМАНІЮ ДАМЪ !!

ДАРОМЪ

Журналъ съ преміями, подарками и конкурсными наградами.

„КОСМЕТИКА"

первый и единственный въ Россіи по своей общедоступности, общеполезности и общеинтересности, популярный научный и художественно-иллюстрированный двухнедѣльный журналъ, посвященный гигіенѣ и эстетикѣ тѣла, **уходу за красотой, исправленію физическихъ недостатковъ, развитію изящества, граціи, парфюм. искусству, модамъ** и т. п. при ближайшемъ участіи выдающихся иностранныхъ и русскихъ спеціалистовъ: врачей, химиковъ, художниковъ и литераторовъ. Программа журнала интересная и обширная. Масса косметическихъ совѣтовъ, указаній и наставленій. Обширный отдѣлъ отвѣтовъ отъ редакціи. Дамы, желающія получать **даромъ, въ теченіе 3-хъ мѣсяцевъ**, нашъ журналъ, благоволятъ прислать свой **точный и четко** написанный адресъ, **вмѣстѣ съ настоящимъ объявленіемъ въ**

Редакцію „КОСМЕТИКИ", Варшава, Сенаторская, 36.

Вышли и разсылаются №№ 1 и 2.

Заявленія будутъ приниматься только до 15 марта. ТОЛЬКО ДЛЯ ДАМЪ!!

С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., № 27.

ЛЕЧЕБНИЦА противъ церкви Вознесенія

для приходящихъ больныхъ

Телефонъ 5181.

Телефонъ 5181.

** Съ постоянными кроватями **

Пріемъ *ВРАЧАМИ-СПЕЦІАЛИСТАМИ* ежедн. отъ 10 ч. у. до 10 ч. в.

Въ стаціонарное отдѣленіе (постоянныя кровати) принимаются **беременныя и роженицы** (могутъ быть и секретныя); больные: **хирургическими, женскими, внутренними, мочеполовыми и другими болѣзнями,** за исключеніемъ *острозаразныхъ* и *душевныхъ*.

Для производства большихъ операцій имѣется спеціальная операціонная.

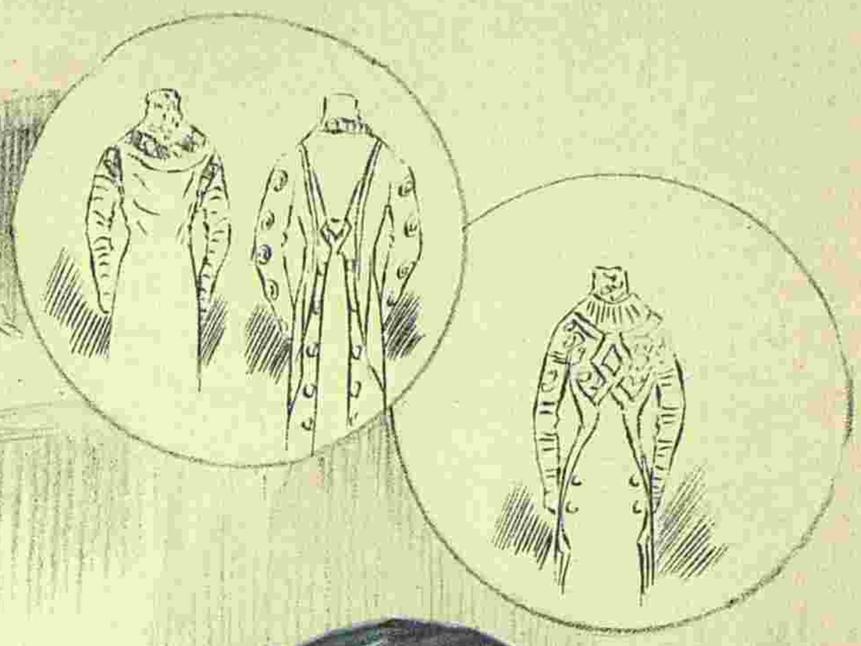
Плата за операціи по соглашенію. Плата за пансіонъ отъ 4 руб. и выше въ сутки.

По желанію больныхъ могутъ быть приглашаемы для производства операцій, а также и консультаціи, гг. профессора и врачи, практикующіе въ Спб. и внѣ его.

Зубоврачебное отдѣл., искусст зубы.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній — 28 коп., городского на иногородній и иногороднаго на городской 1—рубль. Цѣна объявленій 50 к. за строку нонпарель въ 1 столбецъ.

Тип. акц. общ. „СЛОВО", ул. Жуковскаго, 21 Адресъ Редакціи и Главной Конторы: С.-Петербургъ, Итальянская, д. 16. Ред.-изд. **Н. П. Аловертъ.**



4772

Nº 10. 6 Mars 1909

C. Reymond Directeur-Gérant.

Imp. Fattorini & Crespin. Paris.

Reproduction interdite

ВѢСТНИКЪ МОДЫ
РЕДАКЦІЯ
СПБ. Итальянская, 16.

SUPPLÉMENT A

LA REVUE DE LA MODE

GAZETTE DE LA FAMILLE

ABEL GOUBAUD, Fondateur

3, RUE DU 4 SEPTEMBRE, PARIS

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 13. XXV годъ. 1909 г. 28 Марта

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

1. Костюмъ портной.

Продолжается подписка на 1909 годъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ИЗДАНІЯ ДЛЯ СЕМЬИ:

Безъ дост. въ С.-Петербургѣ: I изд.—на г.—5 р. 1/2 г.—3., на 1/4 г.— 2 р.; II изд.—на г. 6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; III изд.—на г.—8 р., на 1/2 г.—4 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; IV изд.- на г. 12 р., на 1/2 г.—7 р., на 1/4 г.—4 р. 50.; V изд.—на г.—25 р., на 1/2 г.—13 р. 50 к., на 1/4 г.—7 р. 50 к.

Безъ дост. въ Москвѣ: Iизд.—на г.—5 р. 50 к., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—6 р. 50 к., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—8 р. 50 к., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—13 р., на 1/2 г.—7 р. 50 к., на 1/4 г. —5 р.; V изд.—на г. 26 р., на 1/2 г.—14 р., 1/4 г.—8 р.

Съ дост. и перес. во всѣ гор.: I изд.—на г.—6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—7 р., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—9 р., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—14 р., на 1/2 г.—8 р., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—28 р., на 1/2 г.—15 р., на 1/4 г.—9 .

СОДЕРЖАНІЕ: Хроника моды (съ рис.).—Модные рис. и описаніе ихъ.—Новыя приключенія Арсена Люпенъ. Ром. М. Леблана. (Продолженіе).—Гигіена кожи и волосъ. Д-ра Бодена.—Полезные совѣты.—Описаніе выкройки.—Объявленія.

При этомъ № прилагается подписчицамъ изданія для семьи: а) всѣмъ: 1) полулистъ съ рукодѣліями и 2) выр. выкр. № 10 платья „принцесса; б) IV и V изд. раскр. карт. № 13 и в) V изд. раскр. карт. (figurine) № 13.

При этомъ номерѣ всѣмъ иногороднимъ подписчикамъ разсылается проспектъ Банкирскаго Дома „Захарій Ждановъ“ въ С.-Петербургѣ (Невскій пр. д. 45). Лицъ неполучившихъ почему-либо проспекта, просятъ сообщить свой адресъ Банкирскому Дому.

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
И
ЛИТЕРАТУРЫ

ВЫХОДИТЪ: ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО, А ИЗДАНІЕ ДЛЯ ПОРТНИХЪ ДВА РАЗА ВЪ МѢСЯЦЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ французскаго журнала „Le Moniteur de la Mode“. Оба журнала въ Парижѣ и въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

!!Весенній и лѣтній сезоны!!
1909 г.

Вышли въ свѣтъ и продаются въ конторѣ нашихъ журналовъ новые альбомы весенняго и лѣтняго сезоновъ.

Малый альбомъ блузъ,
капотовъ и матине.
Цѣна 30 к. и 40 к. съ перес.

БОЛЬШОЙ РАСКРАШЕННЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ
(съ 60-ю моделями).
Цѣна 1 р. и 1 р. 25 к. съ перес.

Большой раскрашенный альбомъ блузъ, капотовъ и матине.
(125 моделей).
Цѣна 1 р. 75 к., съ перес. 2 р.

Альбомъ юбокъ
простыхъ и нарядныхъ.
Цѣна 50 к. и 60 к. съ перес.

☞ Ко всѣмъ рисункамъ можно получать выкройки по цѣнамъ, указаннымъ на послѣдней стр. ☜

Хр. Моды. Фиг. 1.

ХРОНИКА МОДЫ.

Парижъ.

Для того чтобы присутствовать на первомъ причастіи одного изъ своихъ дѣтей, надѣваютъ или элегантное послѣобѣденное платье, или простой костюмъ портной, дополненный весенней шляпой. Однѣ предпочитаютъ первое, находя костюмъ портной слишкомъ простымъ, другія критикуютъ послѣобѣденное платье, считая его очень нарядным для утренней церемоніи. Костюмъ портной „фантазія“ составляетъ среднее между ними. Такой костюмъ состоитъ обыкновенно изъ суконнаго, шевіотоваго или кашемироваго платья принцесса и подходящаго жакета, дополненнаго мѣховымъ или перовымъ боа. Вотъ два костюма портной, простые по исполненію. Оба пригодны для кашемира—это болѣе ново, чѣмъ сукно Не думайте, что этотъ кашемиръ похожъ на прежній, онъ напоминаетъ скорѣе мериносъ нашихъ бабушекъ; онъ шелковистъ и мягокъ, какъ сукно, и въ то же время плотенъ, такъ что пригоденъ для жакетовъ и манто. Благодаря этимъ качествамъ, кашемиръ, заброшенный въ теченіе двадцати лѣтъ, снова вошелъ въ моду и пользуется большимъ успѣхомъ. Цвѣта его разнообразны, и вы легко найдете себѣ подходящій. Одинъ изъ названныхъ жакетовъ (фиг. 4) отдѣланъ атласными петлицами и большими четыреугольными пуговицами, вышитыми суташемъ. Широкій драпированный кушакъ сдерживаетъ часть передковъ, которые затѣмъ переходятъ въ длинный жилетъ. Другой жакетъ (фиг. 1) составленъ изъ панно съ длинными разрѣзами. Панно спины такъ же длинно, какъ и боковыя, а передки коротки; пуговицы, петлицы изъ атласнаго шнурка и узорчатая строчка составляютъ всю отдѣлку. Обѣ эти модели не требуютъ опытнаго портного. Этого нельзя сказать про красивое платье „принцесса“ фиг. 5; покрой передковъ, линія проймы, размѣръ вставки и передника могутъ удастся только лучшей портнихѣ. Это платье очень хорошо для дневныхъ пріемовъ—теперь принято въ день перваго причастія принимать родныхъ, близкихъ друзей, всѣхъ приславшихъ подарки и дѣлать завтраки для друзей дѣтей. Въ это время причастницы остаются въ утреннемъ туалетѣ или же надѣваютъ бѣлое батистовое; ихъ старшія сестры надѣваютъ вуалевыя, суконныя или кашемировыя платья, которыя имъ дѣлали для благотворительнаго базара или какого нибудь собранія; маленькія дѣвочки надѣваютъ батистовыя вышитыя платья, платья съ кружевными инкрустаціями, которыя надѣваютъ потомъ и въ большіе лѣтніе праздники. На другой день причастія дѣлаютъ визиты всѣмъ приславшимъ подарки, для чего надѣваютъ костюмъ портной изъ саржи, сукна, кашемира.

Костюмъ причастниковъ всегда одинъ и тотъ-же: это веста „Этонъ“ или вестонъ, напоминающій смокингъ и бѣлыя или черныя панталоны; жилетъ подходящій къ вестѣ или бѣлый. Шляпа „канотье“ изъ бѣлой соломы. Если вы колеблетесь на чемъ остановиться, на вестѣ „Этонъ“ или болѣе классическомъ вестонѣ, то ростъ мальчика рѣшитъ вашъ выборъ; если онъ великъ по росту, ему лучше пойдетъ вестонъ, если же онъ малъ, остановитесь на вестѣ „Этонъ“. На другой день мальчики могутъ надѣть свой обыкновенный костюмъ; почти всегда въ этомъ возрастѣ носятъ вестонъ съ жилетомъ и короткія панталоны. Нѣкоторыя матери предпочитаютъ одѣвать на другой день мальчиковъ въ матросскіе костюмы, которые всегда просты и красивы.

Хр. Моды. Фиг. 4.

Мы такъ привыкли къ короткимъ платьямъ, что носимъ ихъ не только утромъ, днемъ и для визитовъ, но надѣваемъ на обѣды и даже на вечера. Появились короткія декольтированныя модели (фиг. 14 и 15). Можетъ быть короткое платье, проповѣдуемое гигіенистами и всѣми боящимися микробовъ, будетъ окончательно принято. Пока, это мода Директоріи и Ампиръ заставляетъ насъ носить короткія юбки, но надо сознаться, что онѣ идутъ далеко не ко всѣмъ; на нашъ взглядъ, платье съ небольшимъ круглымъ или острымъ треномъ (фиг. 3) гораздо элегантнѣе.

Но надо замѣтить, что короткія юбки дѣлаются длиннѣе прежнихъ, онѣ почти касаются земли и должны быть очень хорошо подровнены. Низъ короткой юбки достаточно широкъ. Иногда трубки образуются благодаря покрою (фиг. 14); иногда-же ширину придаетъ отдѣлка. Въ другихъ случаяхъ низъ юбки дѣлается приставной въ видѣ волана и такъ искусно и незамѣтно прикрѣпляется, что трудно даже предположить о существованіи шва. Этотъ покрой, какъ говорятъ, будетъ употребляться для легкихъ лѣтнихъ матерій; шовъ скрывается подъ гипюрной, кружевной прошивкой или ажурнымъ швомъ, что приведетъ насъ къ юбкамъ съ отдѣлками, да и развѣ были бы красивы гладкія юбки изъ легкихъ матерій? На фиг. 7 шовъ скрытъ подъ складками, на фиг. 8 онъ проходитъ подъ тюникомъ или же маскируется вышивкой, какъ видно на фиг. 15.

Говорятъ также, что останутся юбки съ высокой таліей, хотя послѣдняя будетъ спущена немного ниже; сбоку ихъ будутъ драпировать легкими сборками. На многихъ юбкахъ передъ кроится совершенно по косой ниткѣ, что позволяетъ ихъ драпировать (фиг. 8 и 15) мелкими едва замѣтными складками. Задъ юбокъ кроится также по косой ниткѣ; однѣ изъ нихъ собираются, другія закладываются складками, въ нѣкоторыхъ же нѣтъ ни складокъ, ни сборокъ, а заднее полотнище закладывается бантовой складкой (фиг. 3). А кофточки и весты? Какое будущее предсказываютъ имъ? Безъ сомнѣнія онѣ еще долго будутъ въ модѣ—онѣ такъ красивы и такъ разнообразны. Перейдемъ теперь къ описанію рисунковъ хроники:

Хр. Моды. Фиг. 2.

Хр. Моды. Фиг. 5.

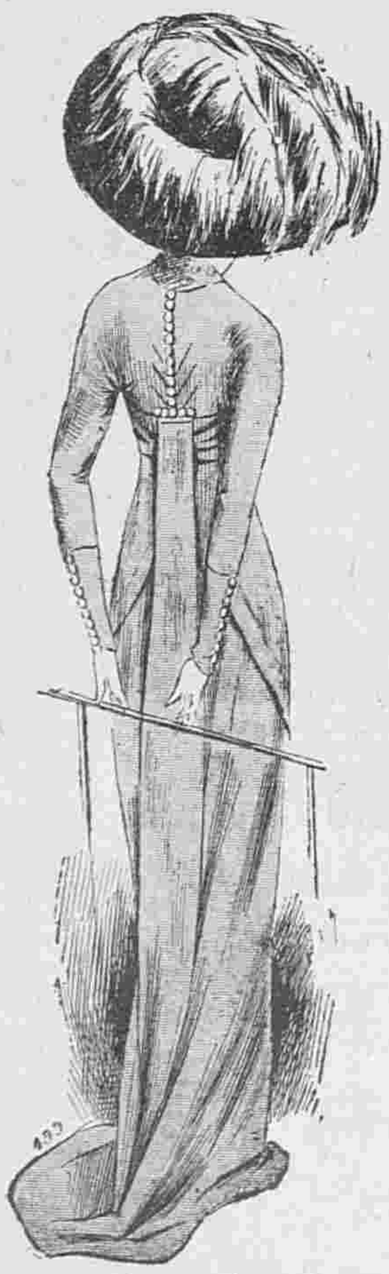
Фиг. 1. Костюмъ портной изъ бѣлой саржи отдѣланъ строчкой.

Фиг. 2. Платье изъ блекло-зеленаго фая дополняется кофточкой изъ тюля съ вышивкой суташемъ въ цвѣтъ платья.

Фиг. 3. Визитный туалетъ изъ метеора резедоваго цвѣта отдѣланъ золотыми газовыми пуговицами.

Фиг. 4. Костюмъ портной. Сѣрая суконная юбка дополняется сѣрымъ фаевымъ жакетомъ съ отдѣлкой изъ аграмантовыхъ мотивовъ.

Фиг. 5. Элегантное платье изъ шелка и шел-



Хр. Моды. Фиг. 3.

Фиг. 1-а. Фиг. 2-а. Фиг. 3-а. Фиг. 4-а. Фиг. 5-а. Фиг. 6-а.

Хр. Моды. Фиг. 6.

Хр. Моды. Фиг. 7.

ковой вуали того-же цвѣта. Отдѣлку составляетъ суташъ.

Фиг. 6. Платье изъ кашемира цвѣта мѣди вырѣзается на черномъ тюлевомъ корсажѣ съ вышивкой суташемъ.

Фиг. 7. Платье изъ оливково-зеленаго сукна. Кофточка изъ зеленой и черной вышивки. Блѣдно-розовое муслиновое біэ съ золотымъ суташемъ окаймляетъ гипюрную вставку.

Фиг. 8. Платье изъ блекло-синяго шелка гарнировано вышивкой синимъ шелкомъ по золотому тюлю. Кокетка изъ бѣлой шелковой вуали вырѣзается на гипюрной вставкѣ.

Фиг. 9. Чепчикъ изъ тюля украшенъ шу изъ узкихъ лентъ.

Фиг. 10. Чепчикъ изъ тюля съ шу изъ либерти.

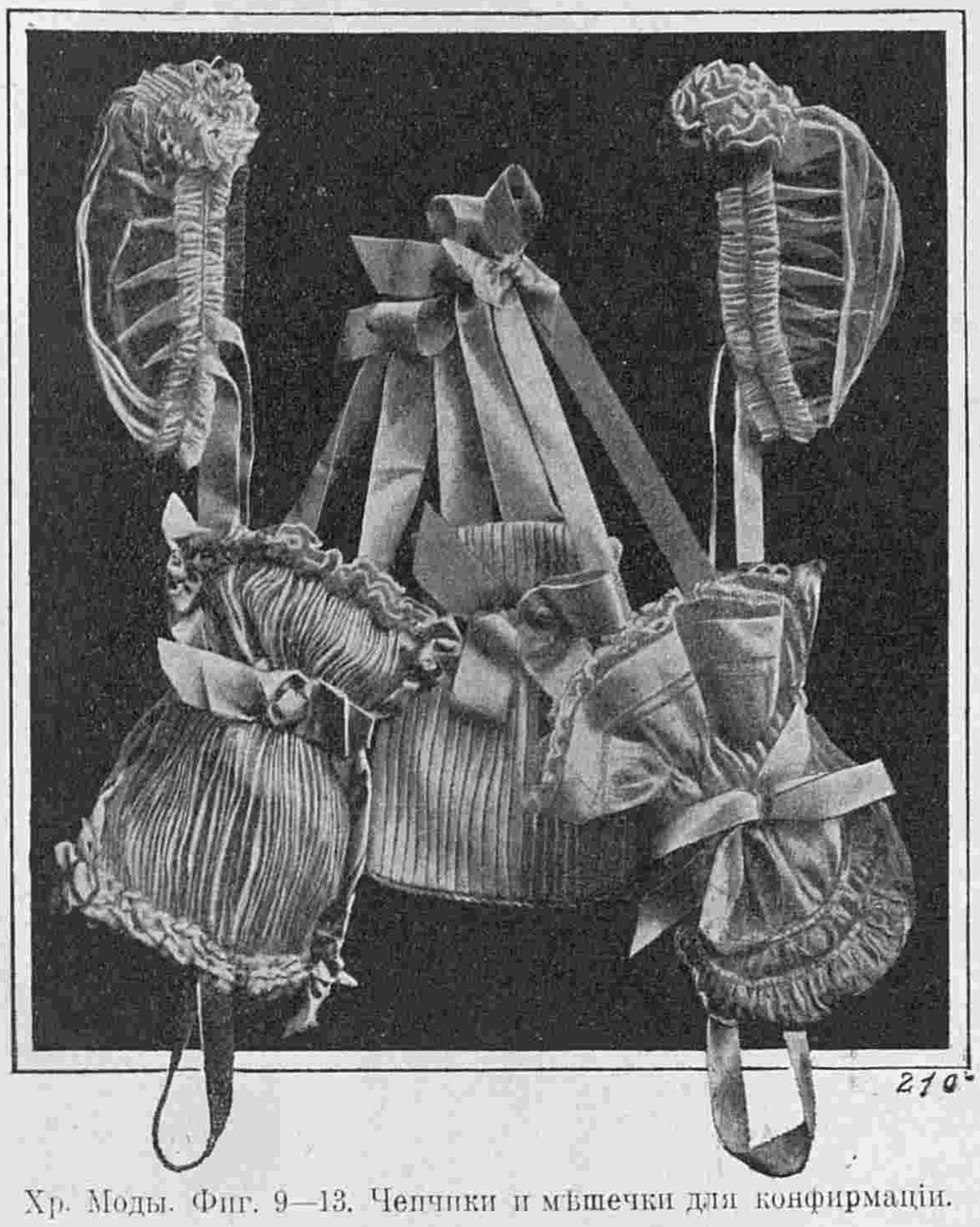
Фиг. 11. Мѣшечекъ изъ плиссированнаго шелковаго муслина гарнированъ атласной лентой.

Фиг. 12. Мѣшечекъ изъ шелковаго муслина заложенъ складками.

Фиг. 13. Мѣшечекъ изъ батиста отдѣланъ кружевомъ валансьенъ.

Фиг. 14. Платье принцесса изъ серебристо-сѣраго атласа отдѣлано золотымъ кружевомъ. Шарфъ синій шеловый.

Фиг. 15. Платье изъ блекло-розоваго шелка гарнировано золотыми и серебряными газовыми розами. Рукава кружевные. Черный муслиновый шарфъ заканчивается золотыми кистями.



Хр. Моды. Фиг. 9—13. Чепчики и мѣшечки для конфирмаціи.

Хр. Моды. Фиг. 14.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

1. **Костюмъ портной** (см. рис. на 1-ой стр.). Костюмъ изъ синей саржи отдѣланъ тесьмой и аграмантомъ.

2—2-а. **Визитное платье** изъ свѣтло-синяго кашемира. Юбка гладкая. Фишю-шарфъ изъ чернаго атласа падаетъ сзади длинными концами съ шелковой бахромой. Вышитая веста въ тонъ платья вырѣзается на вставкѣ изъ плиссированнаго синяго муслина. Рукава изъ такого-же муслина. Юбка кроится изъ трехъ полотнищъ: одно переднее и два боковыя заднія. Въ подолѣ юбка равняется 3½ арш. Веста изъ кашемира вышита не суташемъ, а плоской шелковой тесьмой и шнуркомъ, который составляетъ рельефную часть узора. Болѣе экономную кофточку можно сдѣлать изъ вышитыхъ прошивокъ или галуна. Шарфъ дѣлается изъ широкой шелковой ленты, которая драпируется тремя складками и прикрѣпляется сзади пряжкой стариннаго зозота. Складки рукавовъ незамѣтно прикрѣпляются къ шелковой подкладкѣ. Такой фасонъ рукавовъ особенно хорошъ для тонкихъ рукъ.

3—3-а. **Простое весеннее платье** изъ шелковой вуали цвѣта фуксіи и кашемира того-же цвѣта отдѣлано вышитымъ галуномъ. Бѣлая муслиновая вставка подбита свѣтло-желтымъ муслиномъ. Кашемировая юбка состоитъ изъ трехъ полотнищъ: одно для зада и по одному для каждаго бока; правое полотнище перекрещивается спереди на лѣвое. Край этого полотнища обшитъ двумя узкими бретель, проходитъ подъ кушакъ. Пожилыя дамы предпочтутъ золотому газу кофточку изъ цѣннаго кружева въ цвѣтъ юбки. Газъ можно также замѣнить аграмантовой вышивкой.

Хр. Моды. Фиг. 8.

6—6-а. **Визитный туалетъ.** Платье фасона принцесса изъ старо-розоваго сукна вырѣзается на корсажѣ изъ вышитаго тюля кремъ. Передъ платья вырѣзается на корсажѣ въ видѣ нагрудника. Аграмантъ въ цвѣтъ сукна составляетъ отдѣлку. Боковыя полотнища, закругленныя вверху, накладываются на переднее складкой. Розовый атласный воротникъ заложенъ складками и окаймленъ такъ же, какъ и рукава муслиновымъ плиссе. Шарфъ черный муслиновый.

7—7-а. **Костюмъ портной новаго фасона** дѣлается изъ темно-синяго сукна. Веста открывается на жилетѣ изъ чернаго бархата съ зелеными полосами. Черный бархатный галунъ, вышитый золотомъ, окаймляетъ жилетъ. Юбка съ высокой таліей, состоящая изъ двухъ полотнищъ, слегка драпируется спереди. Аграмантовый мотивъ гарнируетъ весту сзади на таліи. Гладкіе рукава вшиты подъ проймы весты.

8. **Визитный туалетъ** изъ темно-синяго сукна отдѣланъ галуномъ, вышитымъ стеклярусомъ. Кокетка вышита золотомъ нѣсколькихъ тоновъ. Эта кокетка спускается спереди въ видѣ пластрона и видна подъ драпировкой корсажа. Фасонъ драпировки оригиналенъ—на бокахъ она собирается складками и прикрѣпляется пуговицами къ спинѣ корсажа, которая удлинняется четыреугольнымъ панно.

5—5-а. **Туалетъ для обѣдовъ.** Юбка изъ аметистоваго атласа состоитъ изъ четырехъ полотнищъ. Края боковыхъ полотнищъ, наложенные на переднее и заднее, вышиты тонкимъ суташемъ. Корсажъ изъ золотого муароваго газа. Вышитый галунъ составляетъ кушакъ. Бѣлая тюлевая вставка подбита золотымъ тюлемъ. Шарфъ, расположенный въ видѣ

Хр. Моды. Фиг. 15.

2-а. Передній видъ рис. 2.

9—9-а—b. **Простое матине** изъ синей съ бѣлымъ узоромъ матеріи гарнируется бѣлой съ синими мушками тесьмой. Сборчатые передки дополняются кокеткой Спинка сдерживается кокеткой, какъ видно на рис. 9-а. Это матине можно удлиннить въ капотъ, какъ изображено на рис. 9-b.

10—10-а—b. **Свободный капотъ.** Простой капотъ изъ свѣтло-сѣрой шерстяной матеріи гарнируется полосами, выстроченными сиреневымъ шелкомъ. Передъ заложенъ складками и украшенъ сиреневыми шелковыми пуговицами. Полоса, окаймляющая пройму, обшита сиреневымъ шелковымъ кантикомъ. Спина застрочена двумя бантовыми складками (см. рис. 10-b). Этотъ капотъ можно преобразовать въ матине, какъ видно на рис. 10-а.

Новыя приключенія Арсена Люпенъ.

Романъ М. Леблана.

Перев. Е. ИЛЬИНОЙ.

(Продолженіе).

Судья даже привскочилъ.

— Я положительно не понимаю, почему вы тогда ввели насъ въ заблужденіе? Почему вы скрыли этотъ поступокъ вполнѣ законный, разъ это была самозащита?

— Двадцать лѣтъ Даваль работалъ со мной, —проговорилъ г. де-Жевръ.—Я вполнѣ ему довѣрялъ. Если онъ мнѣ и измѣнилъ подъ вліяніемъ какихъ-то невѣдомыхъ искушеній, я все таки, въ память прошлаго, не хотѣлъ, чтобы эта измѣна была открыта.

— Вы не хотѣли, быть можетъ, но вы должны были открыть истину.

— Я съ вами не согласенъ, г. слѣдователь. Разъ никто невинный не несъ наказанія за это преступленіе, я былъ вправѣ воздержаться отъ обвиненія человѣка, являвшагося и преступникомъ и жертвой въ то же время. Онъ умеръ, и я считаю, что смерть была достаточнымъ для него наказаніемъ.

— Но теперь по крайней мѣрѣ, когда истина открыта, вы можете, надѣюсь, говорить?

— Да. Вотъ два черновика писемъ написанныхъ имъ его сообщникамъ. Я взялъ ихъ въ его портфелѣ.

— А что его понудило къ воровству?

— Отправляйтесь въ Діеппъ, улица де-ла-Берръ, № 18. Тамъ живетъ нѣкая г-жа Вердье. Для этой то женщины, съ которой онъ познакомился два года тому назадъ, для удовлетворенія ея нужды въ деньгахъ, несчастный совершилъ преступленіе.

Все объяснялось. Драма освѣщалась со всѣхъ сторонъ.

— Будемъ продолжать дальше,—сказалъ г. Филейль, послѣ того какъ графъ удалился.

— Клянусь, — весело промолвилъ Бортеле, — мнѣ больше кажется сообщать нечего!

— А бѣглецъ? раненый?

4. Полутраурный туалетъ.

2. Визитное платье.

3. Простое весеннее платье.

3-а. Задній видъ рис. 3.

4-а. Задній видъ рис. 4.

— О немъ, г. слѣдователь, вы знаете столько же, сколько и я... вы видѣли его слѣды на травѣ... вы сами...

— Да, да, это такъ! Но вѣдь послѣ этого они его похитили, и мнѣ хотѣлось бы имѣть какія нибудь указанія относительно этой гостинницы или трактира. .

Исидоръ Ботреле расхохатался.

— Гостинницы!—да никакой гостинницы не существуетъ... это было придумано, чтобы сбить съ толку правосудіе, и придумано довольно ловко, такъ какъ цѣль достигнута!

— Однако, докторъ Делатръ утверждаетъ...

— Вотъ именно потому-то, что докторъ Делатръ утверждаетъ, этому вѣрить и не слѣдуетъ! Посмотрите! онъ не хочетъ давать никакихъ объясненій на счетъ своего приключенія, отдѣлывается неясными намеками, не желая выдавать своего кліента, а на счетъ гостинницы распространяется съ цѣлью привлечь на нее вниманіе! Будьте увѣрены, что ему приказано было такъ говорить. Вся эта исторія была продиктована подъ угрозой жестокой мести. А у него жена, дочь! Онъ изъ слишкомъ любитъ, чтобы нарушать приказанія людей, въ могуществѣ которыхъ онъ убѣдился! Вотъ и причина его точныхъ показаній относительно этой гостинницы.

— Однако, несмотря на эту точность, мы всетаки ея не отыскали.

— Да потому, что ея не существуетъ. А между тѣмъ въ поискахъ за небывалымъ, ваши взоры были отвлечены отъ единственнаго мѣста, гдѣ этотъ раненый могъ находиться. Отъ этого таинственнаго убѣжища, куда онъ скрылся, какъ звѣрь въ свою берлогу, будучи раненъ m-lle де-Сенъ-Веранъ; гдѣ онъ скрывается и теперь...

— Гдѣ же онъ? чортъ возьми! Въ какомъ углу преисподней?

— Въ развалинахъ стараго монастыря.

— Какія же это развалины! нѣсколько кусковъ стѣны... нѣсколько поломанныхъ колоннъ!

— А между тѣмъ онъ тамъ, г. слѣдователь, и этимъ мѣстомъ должны ограничиваться ваши поиски, —съ убѣжденіемъ воскликнулъ Бортеле.—Здѣсь и нигдѣ больше вы не найдете Арсена Люпенъ!

— Арсенъ Люпенъ! — воскликнулъ г. Филейль, вскочивъ на ноги.

Наступило торжественное молчаніе, послѣ того какъ

5. Туалетъ для обѣдовъ

5-а. Задній видъ рис. 5.

6. Визитный туалетъ.

6-а. Задній видъ рис. 6.

7-а. Задній видъ рис. 7.

7. Костюмъ портной новаго фасона.

замеръ послѣдній слогъ этого знаменитаго имени.

Арсенъ Люпенъ! Неужели это былъ онъ, этотъ побѣжденный, но неуловимый противникъ, отыскать котораго напрасно старались вотъ уже столько дней? Но Арсенъ Люпенъ, захваченный въ ловушкѣ, арестованный,—вѣдь это было немедленное повышеніе, слава, богатство для слѣдователя! Ганимаръ даже не поморщился. Исидоръ обратился къ нему:

— Вы согласны со мной, г. инспекторъ, не правда ли?

— Я думаю!

— Вы, конечно, ни минутки не сомнѣвались, что руководилъ этимъ дѣломъ онъ?

— Ни секунды! Подпись ясна. Дѣло Люпена отличается отъ дѣлъ другихъ преступниковъ, какъ одно лицо отличается отъ другого. Стоитъ только открыть глаза.

— Вы думаете... вы думаете—растеряно повторялъ слѣдователь.

— Какъ-же не думать!—воскликнулъ юноша.—Да вы возьмите хоть заглавныя буквы, подъ которыми эти господа вели свою корреспонденцію. А. Л. Н. Первая буква имени и первая и послѣдняя буквы фамиліи Арсена Люпенъ.

— Ага! вы ничего не пропустите!—замѣтилъ Ганимаръ.—Честное слово, вы молодчина, и старикъ Ганимаръ отдаетъ вамъ честь!

Ботреле вспыхнулъ отъ удовольствія и крѣпко пожалъ руку протянутую ему главнымъ инспекторомъ. Всѣ трое подошли къ балкону и взоры ихъ устремились къ развалинамъ.

Г. Филейль прошепталъ:

— Итакъ, быть можетъ, онъ еще здѣсь?

— Онъ здѣсь,—тихо проговорилъ Ботреле.

— Онъ здѣсь, съ той самой минуты, какъ упалъ послѣ выстрѣла. И по логикѣ, и по фактическимъ даннымъ онъ не могъ исчезнуть и бѣжать на глазахъ m-lle де-Сенъ-Веранъ и обоихъ слугъ!

— Какія у васъ на это доказательства?

— Доказательства намъ даны его же сообщниками. Въ то же утро одинъ изъ нихъ явился сюда переряженый вашимъ кучеромъ...

— Онъ могъ явиться за фуражкой, какъ за вещественнымъ доказательствомъ?

— Положимъ. Но онъ явился главное, чтобы осмотрѣть все, дать себѣ отчетъ въ положеніи дѣла и попытаться узнать, гдѣ начальникъ.

— И вы думаете онъ достигъ цѣли?

— Предполагаю, потому что ему вѣдь было извѣстно, гдѣ тайникъ. Я предполагаю также, что онъ убѣдился въ отчаянномъ состояніи своего шефа, потому что рискнулъ оставить записку съ угрозой: „Горе молодой дѣвушкѣ, если она убила начальника“!

— Но его могли унести послѣ?

— Когда? Ваши люди не покидали развалинъ. Да и куда было его переносить? Умирающаго далеко не унесешь, а вблизи вы бы его нашли. Нѣтъ, увѣряю васъ, онъ здѣсь! Его друзья не рѣшились бы удалить его изъ такого уединеннаго и недоступнаго помѣщенія. Туда же привезли они и доктора, обманувъ жандармовъ, какъ ребятъ, ложными слѣдами.

— Но какъ же онъ можетъ жить? чѣмъ питается? для жизни необходимы и пища и питье!

— Ничего не могу сказать... Ничего не знаю!.. Но что онъ скрывается здѣсь, въ этомъ я готовъ поклясться. Я въ этомъ такъ увѣренъ, будто вижу его своими глазами, ощущаю, такъ сказать. Онъ здѣсь.

И показывая пальцемъ на развалины, Исидоръ все сокращалъ обводимый имъ кругъ, пока не ограничился одной точкой. Въ его движеніи была такая увѣренность, что слѣдившіе за нимъ Ганимаръ и Филейль, невольно проникались пламенной вѣрой, которую онъ умѣлъ имъ внушить. Да, Арсенъ Люпенъ былъ здѣсь. По теоріи и фактически иначе не могло быть, они больше не сомнѣвались.

Было что-то глубоко трагичное и потрясающее въ этомъ сознаніи, что тутъ въ нѣсколькихъ шагахъ отъ нихъ, въ какомъ-то таинственномъ убѣжищѣ, валялся почти безъ всякой помощи, истощенный и больной этотъ знаменитый авантюристъ нашихъ дней.

— А если онъ умретъ?—тихимъ голосомъ промолвилъ г. Филейль.

— Если онъ умретъ,—проговорилъ Ботреле, — и его сообщники въ этомъ убѣдятся, то охраняйте m-lle де-Сенъ-Веранъ, потому что месть ихъ будетъ ужасна!

(Продолженіе слѣдуетъ).

8. Визитный туалетъ.

Гигіена кожи и волосъ.

Доктора Е. Бодена.

(Продолженіе).

Глицериновую ванну приготовить весьма просто: Достаточно вылить въ ванну отъ фунта до двухъ глицерина, смотря по величинѣ ванны. Одинъ фунтъ приходится на 15 ведеръ воды. Но крахмальныя ванны требуютъ болѣе сложныхъ пріемовъ. Нельзя по-просту всыпать крахмалъ въ воду, это совершенно не достигаетъ цѣли. Надо развести крахмалъ (2 фунта на ванну) въ небольшомъ количествѣ тепловатой воды, а затѣмъ обдать кипяткомъ, чтобы получилась студенистая масса, которую и развести въ ваннѣ.

Ванну изъ отрубей приготовляютъ слѣдующимъ образомъ: отруби (5—6 фунтовъ) кипятятъ въ небольшомъ количествѣ воды, затѣмъ выкладываютъ эту массу въ мѣшокъ, плотно его затягиваютъ и спускаютъ въ ванну. Время отъ времени мѣшокъ этотъ выжимаютъ въ ваннѣ.

О морскомъ или рѣчномъ купаньи мы говорить много не будемъ. Въ смыслѣ чистоты они не играютъ никакой роли, если не употреблять при нихъ мыла, а какъ врачебное средство ими надо пользоваться по совѣту врача и по его указаніямъ.

Уходъ за различными частями тѣла: руки, ноги.

Общихъ омовеній, о которыхъ у насъ шла рѣчь, далеко не достаточно для тѣхъ частей тѣла, которыя или чаще подвергаются внѣшнему загрязненію, или выдѣляютъ большое количество жира и пота, чѣмъ другія и благодаря ихъ анатомическому строенію способствуютъ болѣе сильному отложенію и скопленію отдѣленій кожи.

Вполнѣ очевидно, что руки должны являться предметомъ особыхъ заботъ.

Самое меньшее что необходимо дѣлать, это мыть ихъ утромъ и вечеромъ и передъ всякой ѣдой, причемъ всякій разъ мыть руки съ мыломъ, чистить ногти щеточкой и тщательно наблюдать, чтобы были промыты всѣ сгибы и складки кожи. Это положительное требованіе гигіены общей, не говоря уже о гигіенѣ кожи. Необходимость мыть руки передъ ѣдой вполнѣ понятна. Передача всякаго рода микробовъ, скопляющихся на рукахъ вслѣдствіе того, что онѣ постоянно входятъ въ соприкосновеніе съ массой внѣшнихъ пред-

метовъ, является вполнѣ возможной, когда руки касаются пищи, и тщательное удаленіе этихъ микробовъ прямо обязательно. Впрочемъ, мы вернемся къ этому вопросу при изученіи профилактики накожныхъ болѣзней.

Что касается ногъ, то мы совѣтовали бы тѣмъ, кто не беретъ ежедневной общей ванны, мыть ноги каждый день, особенно лѣтомъ. Это будетъ вполнѣ понятно, если мы вспомнимъ, что ноги особенно усиленно потѣютъ, а сжимающая ихъ, почти непроницаемая обувь, не даетъ возможности этому поту сейчасъ же испаряться. Ногти надо стричъ черезъ каждыя двѣ недѣли, причемъ надо поддерживать квадратную форму ногтей чтобы ихъ концы не вростали въ тѣло, что является очень мучительнымъ недостаткомъ.

———

Изобильный потъ на рукахъ, ногахъ и подъ мышками.

Принимая указанныя предосторожности, и часто мѣняя чулки и обувь, мы избѣжимъ потѣнія ногъ, сопровождаемаго всегда очень непріятнымъ запахомъ, являющимся настоящимъ бичемъ для человѣка, страдающаго такого сорта геперидрозомъ. Бываетъ, что даже эти мѣры не даютъ у нѣкоторыхъ субъектовъ желаемыхъ результатовъ. Такого рода лицамъ мы должны посовѣтовать каждый день или черезъ день омовенія вяжущими средствами, и присыпку вяжущими порошками.

9-а. Задній видъ матине рис. 9.
9-b. Капотъ. Измѣненный видъ матине.

Прекрасными вяжущими омовеніями являются омовенія настоемъ листьевъ орѣшника или растворомъ танина 4 на 1000 съ прибавкой 2-хъ процентовъ квасцовъ.

Вяжущую присыпку можно рекомендовать такого рода:

Салициловой кислоты. . 5 граммъ.
Крахмалу . . 45 „
Тальку . . 45 „
Или:
Тальку . . . 10 граммъ.
Цинк. бѣлилъ 10 „
Салицилатъ висмута 10 граммъ.

Если потъ имѣетъ очень сильный запахъ, надо употреблять болѣе сильный порошокъ.

Толченыя квасцы. . . . 45 частей.
Салициловой кислоты. . 5 „

И только послѣ долгаго употребленія этихъ средствъ и убѣдившись въ ихъ безуспѣшности, можно переходить и къ болѣе сильнымъ средствамъ, къ марганцевому калію, формолу, нефтолу и т. д.

Марганцевый калій мы рекомендуемъ какъ первое средство, потому что употребляемый въ небольшихъ дозахъ онъ совершенно безвреденъ. Надо ежедневно или черезъ день обтирать ноги полупроцентнымъ растворомъ этой соли въ водѣ, послѣ чего надо ноги обсушить и пересыпать которымъ нибудь изъ вышеуказанныхъ порошковъ.

Марганцевый калій можетъ употребляться и въ видѣ присыпки послѣ омовенія ногъ въ мыльной водѣ или въ вяжущемъ настоѣ. Его употребляютъ въ такомъ видѣ:

Талькъ . . . . . 40 граммъ.
Основной азотно-висмутовой соли . . . . . 45 „
Марганцеваго кали. . . 13 „
Салицилатъ соды. . . . 2 „

Съ хромовой кислотой и съ формоломъ надо обращаться осторожно. Эти средства могутъ вызвать сильное раздраженіе кожи, поэтому мы совѣтуемъ употреблять это средство въ очень умѣренномъ количествѣ, и не часто, причемъ при малѣйшемъ признакѣ раздраженія кожи сейчасъ же прекратить ихъ употребленіе.

Хромовая кислота употребляется главнымъ образомъ при очень дурномъ запахѣ пота:

Хромовой кислоты. . . 1 граммъ.
Дистиллированной воды. 100 „

Формолъ употребляется въ спиртномъ растворѣ:

Формолъ. . . . . 5 граммъ.
Одеколонъ . . . . . 250 „

9. Простое матине. Сюда же относятся рис. 9-а и 9-b. Выкр. на выкроеч. листѣ № 8 при № 16.

10. Свободный капотъ. Сюда-же относятся рис. 10-а и 10-b. Выкр. на выкроеч. листѣ № 8 при № 16.

Многіе врачи рекомендуютъ нафтолъ, въ случаѣ если вышеупомянутыя средства не дадутъ хорошихъ результатовъ. Одинъ разъ въ день обтирать ноги слѣдующимъ растворомъ:

Нафтолъ . . . . . 5 частей.
Глицеринъ . . . . . 10 „
Спиртъ. . . . . 100 „

Послѣ этого присыпать ноги:

Нафтолъ въ порошкѣ . 2 грамма.
Крахмалъ. . . . . 100 „

При потѣніи рукъ слѣдуетъ ихъ чаще омывать растворомъ танина съ небольшимъ количествомъ квасцовъ (4 на 1000 танина и 1 на 1000 квасцовъ).

Предварительно руки надо вымыть горячей водой. Обыкновенно болѣзнь уступаетъ этому лѣченію, такъ какъ она не такъ упорна, какъ потѣніе ногъ.

Противъ обильнаго выдѣленія пота подъ мышками, надо употреблять тѣ же вяжущія средства, о которыхъ мы только что говорили, или обтирать подъ мышками слѣдующимъ растворомъ:

Ихтіолъ отъ 2 до 4 граммъ.
Дистлиров. воды. . . . 100 „

Постоянно припудривать подъ мышками висмутовой пудрой.

Тѣ же средства можно посовѣтовать тѣмъ особамъ, у которыхъ волоса подъ мышками путаются и производятъ на ощупь впечатлѣніе, точно они посыпаны пескомъ.

———

Половыя части.

Чрезвычайно важенъ вопросъ о гигіеническомъ уходѣ за половыми частями. Здѣсь забота о чистотѣ должна наблюдаться особенно усиленно. И это вполнѣ понятно, если мы припомнимъ анатомическое и физіологическо строеніе и значеніе этихъ частей, обиліе складокъ кожи, обиліе выдѣленій слизыстыхъ оболочекъ, и наконецъ ежедневныхъ выдѣленій мочи и желудочныхъ отправленій.

10-а. Матине, передѣланное изъ капота рис. 10.
10-b. Задній видъ капота рис. 10.

Обмывать эти части ежедневно хотя бы одинъ разъ является минимумомъ требованій. Очень часто обязательно омовеніе и утромъ и вечеромъ, какъ напр. во время менструацій у женщинъ, или для очень толстыхъ особъ, складки кожи которыхъ обильно выдѣляютъ потъ и между ними скопляются чешуйки кожи и сало.

Гигіена требуетъ, чтобы послѣ всякаго испраженія обмывали задній проходъ, если же этого требованія исполнить нельзя, то слѣдуетъ вытирать его непремѣнно чистой мягкой бумагой, такъ какъ несовсѣмъ чистая бумага, а тѣмъ болѣе газетная или вообще печатная бумага, дѣйствуетъ раздражающимъ образомъ на кожу, благодаря типографской краскѣ и иногда вызываетъ упорныя сыпи.

Омовеніе можно производить просто тепловатой водой, но еще лучше прибавлять къ водѣ легкія антисептическія средства, чтобы уничтожить бактеріи, размножающіяся здѣсь довольно быстро, и часто вызывающія воспалительные процессы въ этихъ областяхъ.

Я рекомендую прибавлять въ воду немного одеколону, 2—3 ложечки на 2 бутылки воды. Эта смѣсь прекрасно переносится кожей, а ея антисептическія качества неоспоримы.

Я оттого такъ подробно останавливаюсь на этомъ вопросѣ, что его обыкновенно обходятъ молчаніемъ во имя ложно понятой скромности. Послѣдстіемъ этого является грязь, поражающая врача не только въ низшемъ, но и въ высшемъ классѣ, грязь, вызывающая часто очень серьезныя заболѣванія. И это происходитъ отъ какого-то немного ложнаго стыда, между тѣмъ какъ вопросъ объ омовеніи этихъ частей тѣла также простъ и естественъ, какъ и вопросъ объ омовеніи рукъ, ногъ и лица.

Лицо.

Относительно лица я могу сказать, что его слѣдуетъ мыть непремѣнно два раза въ день. Мыть лицо лучше тепловатой водой и съ мыломъ для растворенія жира, обильно выдѣляемаго многочисленными въ этой области сальными желѣзами. Но при этомъ надо соблюдать извѣстную осторожность. Кожа нѣкоторыхъ людей настолько нѣжна, что мыло ее раздражаетъ и употреблять его всякій разъ они совершенно не могутъ. Для такихъ лицъ можно посовѣтовать омовеніе мыломъ не чаще двухъ разъ въ недѣлю; его можно замѣнить небольшой прибавкой къ водѣ одеколона или лавандоваго спирта или, наконецъ, тинктуры бензоя (роснаго ладана), нѣсколько капель которой на кувшинъ теплой воды служитъ прекраснымъ средствомъ для очищенія кожи.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Описаніе вырѣзной выкройки платья „Принцесса."

(Приложеніе для всѣхъ подписчицъ изданія для семьи и для портнихъ при этомъ №).

Выкройка (половина) платья состоитъ изъ шести частей: 1. **Вставка** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ и безъ шва посрединѣ переда; соединяется съ выкройкой первой части переда однимъ вырѣзомъ, съ выкройкой первой части спины двумя вырѣзами и съ выкройкой воротника однимъ вырѣзомъ. 2. **Первая часть переда** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ и безъ шва посрединѣ; соединяется съ выкройкой вставки однимъ вырѣзомъ и съ выкройкой второй части переда тремя вырѣзами. 3. **Вторая часть переда съ рукавомъ** кроится вдвойнѣ; соединяется съ выкройкой первой части переда тремя вырѣзами и съ выкройкой второй части спины на плечѣ двумя вырѣзами и на боковомъ швѣ однимъ вырѣзомъ. 4. **Первая часть спины** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой

Платье фасона „принцесса". Выр. выкр. для всѣхъ подписчицъ изд. для портнихъ и для семьи при этомъ №.

вставки двумя вырѣзами и съ выкройкой второй части спины четырьмя вырѣзами. 5. **Вторая часть спины съ рукавомъ** кроится вдвойнѣ; соединяется съ выкройкой первой части спины четырьмя вырѣзами и съ выкройкой второй части переда на плечѣ двумя вырѣзами и на боковомъ швѣ однимъ вырѣзомъ. 6. **Воротникъ** кроится вдвойнѣ и безъ шва посрединѣ переда; соединяется съ выкройкой вставки однимъ вырѣзомъ. **Вторая часть переда съ рукавомъ** и **вторая часть спины съ рукавомъ** кроятся вмѣстѣ безъ шва на плечѣ и потому прежде, чѣмъ кроить эти части изъ матеріи, нужно выкройки ихъ соединить, какъ показано вырѣзами. **Выкройка платья** дана не во всю длину, а потому прежде, чѣмъ кроить надо всѣ части выкройки удлинить на 50 сант.

АФОРИЗМЫ.

Хитрость происходитъ всегда отъ низкаго сердца и мелкаго ума. Хитрятъ только тогда, когда желаютъ притворяться, показать себя другимъ, чѣмъ есть. Хитрятъ также, желая достигнуть чего нибудь, придумывая для этого недостойные способы, за неумѣніемъ избрать прямой путь. Надо ловить дѣтей на ихъ хитростяхъ, указывать ихъ недостойную и смѣшную сторону, и стараться возбудить ихъ стыдъ. Если они хотятъ что нибудь выпросить съ помощью хитрости, никогда не исполняйте ихъ желанія и заставьте ихъ понять, что они только тогда достигнуть своей цѣли, когда будутъ просить просто и прямо. Это единственное средство отучить ихъ отъ дурной привычки хитрить.

Фенелонъ.

* * *

Ложная скромность есть утонченное тщеславіе.

Ла Брюіеръ.

Открыта подписка въ 1909 году на журналы:

ДѢТСКІЯ ПЛАТЬЯ И БѢЛЬЕ.

12 НОМЕРОВЪ ВЪ ГОДЪ (ЕЖЕМѢСЯЧНО). Съ 12 выкроечными листами и 12 вырѣзными выкройками.

Подписная цѣна:

Безъ доставки на годъ—2 руб., на полгода—1 р. 25 к.; съ доставкой и пересылкой во всѣ города: на годъ 2 р. 50 к., на полгода—1 р. 50 к. Всѣ рисунки этого журн. и описаніе входятъ въ сост. журн. „Вѣстникъ Моды".

БѢЛЬЕ И ВЫШИВКИ.

Журналъ бѣлья мужского, дамскаго, постельнаго и др. даетъ, кромѣ того монограммы, буквы, узоры въ натуральную величину вышивокъ и выкройки. Выходитъ 6 разъ въ годъ. Цѣна на годъ: безъ доставки 1 руб. и 1 р. 50 к. съ перес.; на полгода: 75 к. безъ дост. и 1 руб. съ пер.

Адресъ редакціи: С.-Петербургъ, Итальянская, 16.

С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., № 27.

ЛЕЧЕБНИЦА противъ церкви Вознесенія

для приходящихъ больныхъ

** Съ постоянными кроватями. **

Телефонъ 5181.

Пріемъ *ВРАЧАМИ-СПЕЦІАЛИСТАМИ* ежедн. отъ 10 ч. у. до 10 ч. в.

Въ стаціонарное отдѣленіе (постоянныя кровати) принимаются **беременныя и роженицы** (могутъ быть и секретныя); больные: **хирургическими, женскими, внутренними, мочеполовыми и другими болѣзнями,** за исключеніемъ *острозаразныхъ* и *душевныхъ*.

Для производства большихъ операцій имѣется спеціальная операціонная.

Плата за операціи по соглашенію. Плата за пансіонъ отъ 4 руб. и выше въ сутки.

По желанію больныхъ могутъ быть приглашаемы для производства операцій, а также и консультаціи, гг. профессора и врачи, практикующіе въ Спб. и внѣ его.

Зубоврачебное отдѣл., искусст. зубы.

Вышелъ въ свѣтъ и продается въ конторѣ нашего журнала

МАЛЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ

ВЕСЕННЯГО СЕЗОНА.

Цѣна 30 коп. и 40 коп. съ пересылкой.

ЕСЛИ ВЫ, ЖЕНЩИНЫ.

ХОТИТЕ ПОХОРОШѢТЬ

или избавиться отъ всѣхъ недостатковъ лица,—спросите въ любомъ аптекарскомъ или парфюмерномъ магазинѣ книгу Іоначивары Масакадо

„Отчего я такъ красива и молода?"

Она переведена съ 35-го японскаго изданія съ сохраненіемъ увлекательнаго слога дочери Страны Восходящаго Солнца. Прочтите ее и Вы узнаете секретъ, почему японки и гейши никогда не старѣютъ.

Книгу дадутъ Вамъ безплатно.

Главная контора

„Т-ва НИППОНЪ",

С.-Петербургъ, Невскій, 110—193.

Какимъ образомъ получить красивую грудь?

Дамы и дѣвицы могутъ пріобрѣсти красивый бюстъ посредствомъ

„PILULES MARBOR"

(ПИЛЮЛИ МАРБОРЪ).

Эти пилюли благотв. отражаются на здоровьѣ, онѣ неимѣютъ себѣ соперниковъ для развитія, укрѣпленія и возстановленія грудей, придавая имъ соразмѣрность, граціозную полноту, въ то-же время не утолщая тапіи.

Флаконъ съ наставл. **3** р. **50** к. Франко

PILULES MARBOR

5. Passage, Verpeau, 5, Paris.

Депо въ С.-Петербургѣ, Аптека, В. Бюлеръ Невскій пр. 49 въ Москвѣ—Аптека Брунсъ Маросейка; въ Кіевѣ аптека Юротатъ

ФРАНЦУЗСКОЕ ПОПУЛЯРН. СРЕДСТВО ОТЪ **ОБЫЧН. ЗАПОРА**

Доза: 2 пилюли вечеромъ, ложась спать.

Не производитъ болей въ желудкѣ, ни тошноты.

ВЫРѢЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ ко всѣмъ рисункамъ „ВѢСТНИКА МОДЫ" можно заказать въ конторѣ нашего журнала. Выкройки приготовляются въ 24 часа по Парижскимъ моделямъ по слѣдующимъ цѣнамъ:

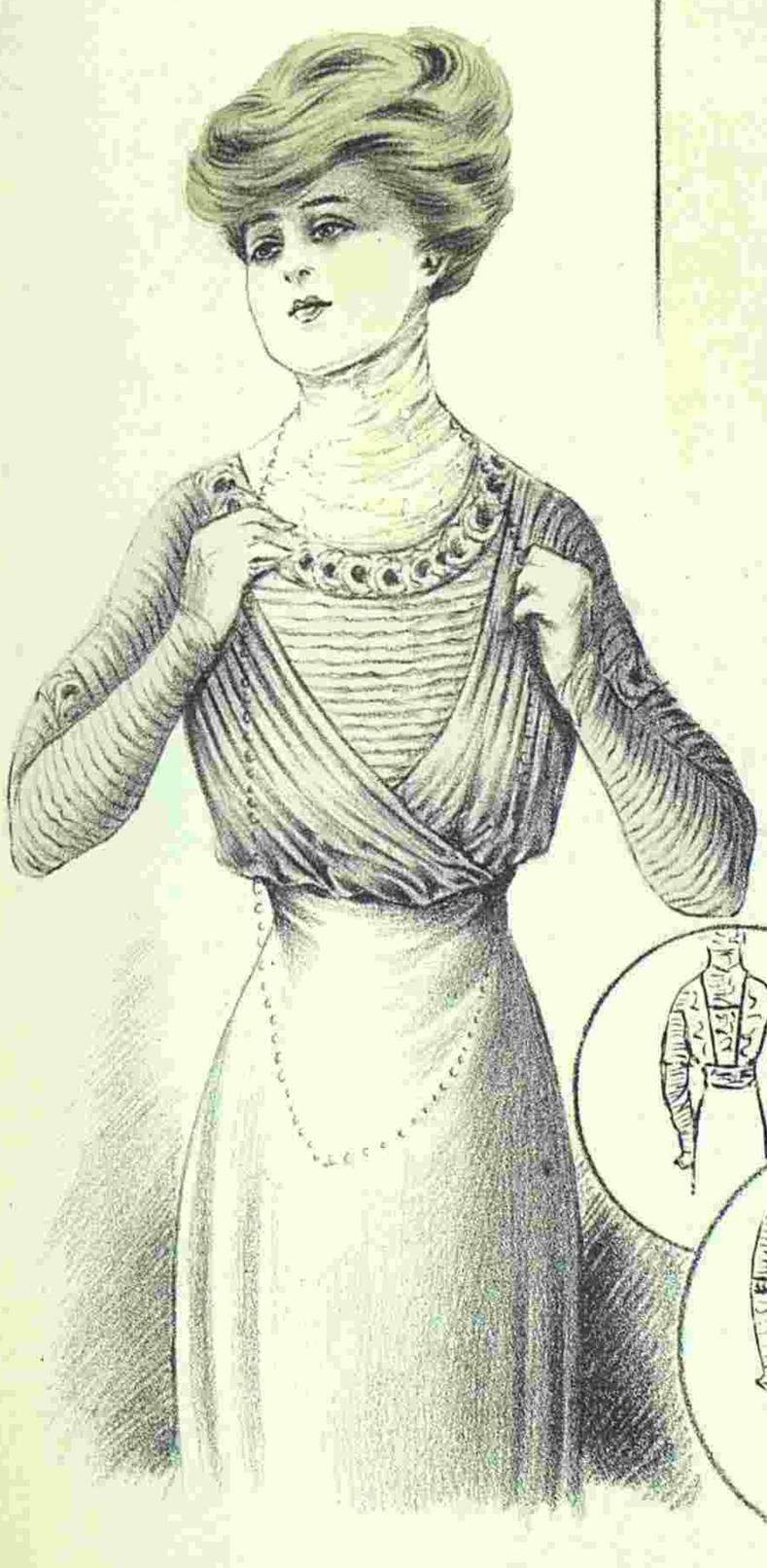
Платья princesse, юбки съ трэномъ, юбки съ тюникомъ, ротонды, длинныя манто по 1 р. и по 1 р. 25 к. съ пер. Юбки обыкновенныя, жакеты, короткія манто по 50 к. и 75 к. съ пер. Корсажъ и лифъ по 45 к. и 70 к. съ перес.

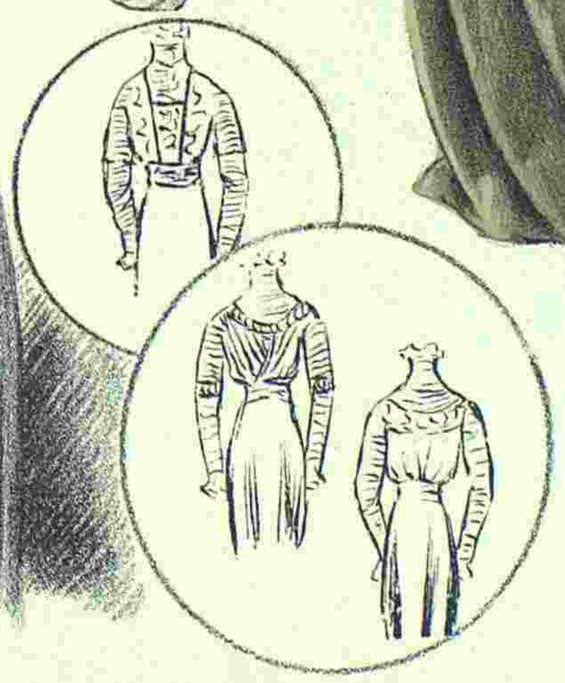
Бѣлье и части выкр., какъ, напр., рукавъ, по 30 коп и 45 к. съ перес.

Амазонка—1 р. 50 коп. и 1 р. 75 коп. съ перес.

Выкройки по мѣркѣ вдвое дороже.

Тип. акц. общ „СЛОВО", ул. Жуковскаго, 21 Адресъ Редакціи и Главной Конторы: С.-Петербургъ, Итальянская, д. 16. Ред.-изд. **Н. П. Аловертъ.**





4773

Imp Kattorini & Crespin. Paris

Nº 11. 13 Mars 1909

C. Reymond Directeur-Gérant.

Reproduction interdite

ABEL COUBAUD, Fondateur

3, RUE DU 4 SEPTEMBRE, PARIS.

SUPPLÉMENT AU

MONITEUR DE LA MODE

Entered at Stationer's Hall

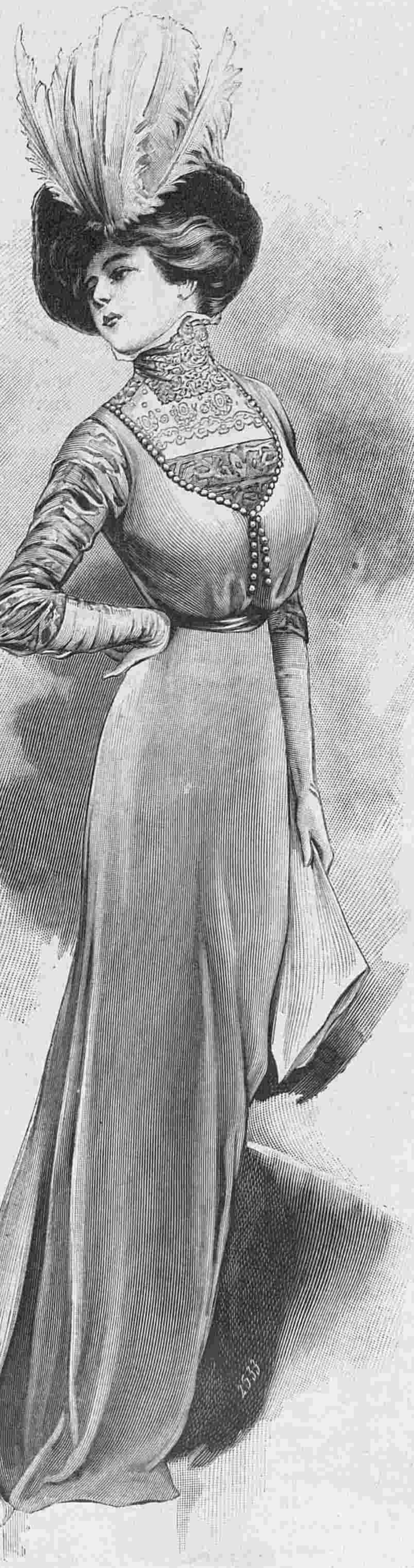
ВѢСТНИКЪ МОДЫ
РЕДАКЦІЯ
СПБ. Итальянская, 16

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 14. XXV годъ.

1909 г. 4 Апрѣля.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ



1. Визитный туалетъ.

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ

ВЫХОДИТЪ: ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО, А ИЗДАНІЕ ДЛЯ ПОРТНИХЪ ДВА РАЗА ВЪ МѢСЯЦЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды" есть переводъ французскаго журнала „Le Moniteur de la Mode". Оба журнала въ Парижѣ и въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Продолжается подписка на 1909 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

изданія для семьи:

Безъ дост. въ С.-Петербургѣ: I изд.— на г.—5 р., на 1/2 г.—3 р., на 1/4 г.— 2 р.; II изд.—на г. 6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; III изд.—на г.—8 р., на 1/2 г.—4 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; IV изд.—на г. 12 р., на 1/2 г.—7 р., на 1/4 г.—4 р. 50 к.; V изд.—на г.—25 р., на 1/2 г.—13 р. 50 к., на 1/4 г.—7 р. 50 к.

Безъ дост. въ Москвѣ: I изд.—на г.—5 р. 50 к., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—6 р. 50 к., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—8 р. 50 к., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—13 р., на 1/2 г.—7 р. 50 к., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—26 р., на 1/2 г.—14 р., 1/4 г.—8 р.

Съ дост. и перес. во всѣ гор. I изд.—на г.—6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25.; II изд.—на г.—7 р., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—9 р., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—14 р., на 1/2 г.—8 р., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—28 р., на 1/2 г.—15 р., на 1/4 г.—9 р.

!!Весенній и лѣтній сезоны!!

1909 г.

Вышли въ свѣтъ и продаются въ конторѣ нашихъ журналовъ новые альбомы весенняго и лѣтняго сезоновъ.

Малый альбомъ блузъ,

капотовъ и матине.

Цѣна 30 к. и 40 к. съ перес.

БОЛЬШОЙ РАСКРАШЕННЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ

(съ 60-ю моделями).

Цѣна 1 р. и 1 р. 25 к. съ перес.

Большой раскрашенный альбомъ блузъ, капотовъ и матине.

(125 моделей).

Цѣна 1 р. 75 к., съ перес. 2 р.

СОДЕРЖАНІЕ: Хроника моды (съ рис.)—Новыя приключенія Арсена Люпенъ. Ром. М. Леблана. (Продолженіе). — Гигіена кожи и волосъ. Д-ра Бодена. (Продолженіе). Описаніе раскр. картины № 14.—Почтовый ящикъ.—Объявленія.

При этомъ № прилагается подписчицамъ изданія для семьи: а) всѣмъ: 1) Дѣтскіе туалеты и 2) выкр. листъ № 7; б) IV и V изд. раскр. карт. № 14 и альбомъ блузъ; в) V изд. раскр. карт. (figurine) № 14.

Подписчицамъ изданія для портнихъ: а) всѣмъ: 1) альбомъ блузъ и 2) выр. выкр. № 7 юбки; б) III и IV изд. раскр. карт. №№ 14 и 15 и в) IV изд. раскр. карт. (figurines) №№ 14 и 15.

☛ Ко всѣмъ рисункамъ можно получать выкройки по цѣнамъ, указаннымъ на послѣдней стр. ☚

Хр. Моды. Фиг. 1.

ХРОНИКА МОДЫ.

Парижъ.

Все идетъ къ тому, чтобы въ корнѣ измѣнить женскій силуэтъ: „средневѣковое“ платье съ длинной неопредѣленной таліей, спускающейся до бедеръ, гдѣ начинаются сборки и складки юбки, туалетъ благородныхъ дамъ временъ крестовыхъ походовъ какъ ихъ изображаютъ на гравюрахъ того времени, замѣнятъ высокую талью, кофточки „Директорія“, весты „Ампиръ“.

Недостаточно еще предложить ланье Людовика XV и средневѣковыя платья съ длинной таліей, нужно, чтобы они намъ нравились, чтобы ихъ стали носить. Часто новости, появляющіяся съ такимъ шумомъ, длятся не болѣе нѣсколькихъ дней: все зависитъ отъ каприза хорошенькихъ женщинъ. Несмотря на новыя теченія моды, женщины со вкусомъ выберутъ изъ тысячи эксцентричныхъ новинокъ именно то, что имъ больше всего къ лицу.

Вотъ три новыхъ совершенно различныхъ платья. Одно (фиг. 1) изъ тюссора искрами и тюссора-оттоманъ, двухъ новыхъ матерій, прекрасно сочетающихся: тюссоръ-оттоманъ средней ширины, какъ большинство матерій оттоманъ, которыя носили всю эту зиму; онъ мягокъ и особенно хорошъ цвѣта экрю съ розовыми и золотистыми отливами; тюссоръ съ искрами получаетъ совершенно новый видъ благодаря толстой ниткѣ, проходящей то здѣсь, то тамъ, и выдѣлывается различныхъ цвѣтовъ.

Въ разрѣзной юбкѣ и декольтэ этой модели есть нѣчто напоминающее средніе вѣка, но это напоминаніе такъ слабо, что замѣтить его можно только хорошо вглядѣвшись.

Драпировки изъ атласа грасьезъ (фиг. 13), ниспадающаго такими же мягкими складками, какъ и крэпъ-де-шинъ похожи на греческія драпировки. Фиг. 7—чистая модель „двацатаго вѣка“ съ простроченными, чешуйчатыми складками, скрадывающими бедра и законченными панно неправильной формы; вышивка на кофточкѣ и складчатыхъ рукавахъ та-же, что и на юбкѣ.

Если вы нуждаетесь въ простомъ платьѣ принцесса, обратите вниманіе на платье фиг. 3 изъ саржи гомеспэнъ, новой матеріи, которую мы опищемъ дальше. Эта модель отдѣлана рядами тесьмы, направляющимися отъ переда къ бедрамъ. Фиг. 4, очень элегантная модель, открывается на гипюрной шемизеткѣ, а гипюрныя полосы, окрашенныя въ цвѣтъ матеріи, спускаются по бокамъ. Эти боковыя отдѣлки пользуются большимъ успѣхомъ; ихъ дѣлаютъ изъ различнаго матеріала: здѣсь гипюръ въ цвѣтъ матеріи, тамъ галунъ изъ суташа чередуется съ тесьмой, дальше плоскія пуговицы; круглыя пуговицы

Хр. Моды. Фиг. 3.

слишкомъ рельефны для этой цѣли.

Первые весенніе жакеты разнообразны какъ по формѣ, такъ и по длинѣ; одни дополняются реверами (фиг. 6), другіе пелериной (фиг. 9); нѣкоторые обрисовываютъ фигуру; другіе, совсѣмъ свободные безъ воротниковъ, открываются на вставкѣ платья (фиг. 8).

Длинныя манто гарнируются біэ, суконными полосами, тесьмой и суташемъ, которыя нашиваютъ въ видѣ болеро, весты или баски. Это не всегда красиво—но ново.

Знаете-ли вы, какая матерія будетъ въ модѣ для весеннихъ платьевъ? Это „côte de cheval“ — рубчатая шерстяная матерія, напоминающая рубчатый бархатъ. Ее дѣлаютъ всѣхъ цвѣтовъ: сѣраго, синяго, зеленаго, коричневаго и т. д.

Для лѣтнихъ платьевъ дѣлаютъ такую бумажную матерію, тѣхъ-же цвѣтовъ, что и шерстяныя. Эта матерія хороша для вышитыхъ платьевъ. Мы не совѣтуемъ вамъ шить изъ нея костюмъ портной; зту рубчатую матерію трудно гладить и строчить — строчка благодаря рубчикамъ кажется неправильной. Въ виду этого фабриканты изобрѣли сукно „côte de cheval“, которое гладится безъ всякаго затрудненія. Цвѣта этого сукна не такъ разнообразны, обыкновенно это сѣрый, бэжъ и синій цвѣта—классическіе для костюмовъ портной и пригодные для всякой погоды. Есть также матеріи бѣлаго, кремъ и экрю цвѣта, которыя благодаря своей мягкости будутъ соперничать съ пикэ, полотномъ и этаминомъ.

Хр. Моды. Фиг. 7.

Появились и полосатыя рубчатыя матеріи; полоски одинаковой ширины (четыре рубчика) и двухъ тоновъ одного цвѣта. Нельзя сказать, чтобы былъ красивъ цѣлый костюмъ изъ такой матеріи, но для отдѣлки это удачный матерьялъ.

Большинство костюмовъ портной дѣлаются изъ саржи англійской нѣсколько жесткой и мохнатой и болѣе мягкой французской. Оттѣнки этихъ матерій совсѣмъ новы, но объ нихъ мы поговоримъ въ слѣдующій разъ.

Ширина весеннихъ юбокъ средняя. Намъ не надо будетъ больше ходить маленькими шажками. Что-же мы будемъ надѣвать подъ эти платья? Нижнія юбки! Джерси и комбинаціи исчезнутъ съ первыми теплыми днями. Какія же будутъ носить нижнія юбки? Батистовыя юбки, которыя такъ гладки и узки, что едва замѣтны подъ платьемъ. Эти юбки кроятся такъ-же какъ атласныя и шелковыя. Ихъ не крахмалятъ, а передъ глаженіемъ смачиваютъ въ водѣ съ легкимъ растворомъ гуммиарабика или въ рисовой водѣ, что придаетъ матеріи видъ новой. Однѣ изъ этихъ юбокъ состоятъ изъ узкаго передника двухъ боко-

Хр. Моды. Фиг. 2.

Хр. Моды. Фиг. 4.

Хр. Моды. Фиг. 5.

Хр. Моды. Фиг. 6.

Хр. Моды. Фиг. 8.

Фиг. 1-а.

Фиг. 2-а.

Фиг. 3-а.

выхъ полотнищъ и двухъ заднихъ, другія—изъ передника и двухъ боковыхъ-заднихъ полотнищъ. Низъ этихъ к бокъ украшенъ однимъ только воланомъ. Иногда воланъ дѣлаютъ изъ англійской вышивки, иногда изъ батиста со складками и кружева. Складки разнообразны какъ по ширинѣ, такъ и по мѣсту расположенія. Группы въ пять или семь складокъ чередуются съ прошивками, вставленными въ батистъ розетками, косоугольниками или гирляндами, вышитыми гладью. Складки глубиною въ одинъ сантиметръ располагаются близко другъ къ другу, какъ и на зимнихъ шелковыхъ моделяхъ. Нѣкоторые воланы заложены мелкими складками, которыя не застрочены, а плотно заглажены; но эти юбки непрактичны, такъ какъ требуютъ частаго глаженья.

Хотя юбки и воланы пачкаются одновременно, всетаки многія пользуются подвижными воланами, которые прикрѣпляются при помощи ленты, продернутой въ петли, выметанныя на воланѣ и на юбкѣ; иногда петли дѣлаютъ только на воланѣ, а на юбкѣ пришиваютъ пуговицы. Гладкій край волана украшенъ вышитыми гирляндами; зубцы неудобны для волановъ—они будутъ загибаться. Если вы хотите практичный и удобный для исполненія воланъ, закончите его рубцомъ съ двойной или тройной ажурной строчкой; ряды мушекъ расположены надъ рубцомъ. Лифчики составляютъ необходимую принадлежность нижнихъ юбокъ. Верхъ лифчиковъ вырѣзается кругло, овально или въ формѣ карре; плечи сдерживаются эполетками изъ лентъ, вышивки или кружева. Нѣкоторые лифчики застегиваются сзади, что не представляетъ особенной трудности. Слишкомъ пышныя и широкія для нашихъ платьевъ юбки-панталоны почти вышли изъ моды; ихъ замѣнили узкія батистовыя панталоны, прилегающія при помощи боковыхъ швовъ; соединенные при помощи ажуровъ, эти швы составляютъ отдѣлку. Вотъ описаніе рисунковъ хроники:

Хр. Моды. Фиг. 9.

Хр. Моды. Фиг. 10.

Хр. Моды. Фиг. 11.

Фиг. 1. Весеннее платье изъ зеленаго кашемира и плиссированной шелковой вуали того-же цвѣта. Вставка изъ миланскаго кружева кремъ.

Фиг. 2. Платье для дамъ среднихъ лѣтъ. Платье фасона принцесса изъ кашемира геліотропъ отдѣлано атласомъ и вышивкой того-же цвѣта. Галстухъ кружевной.

Фиг. 3. Платье фасона „портной“ изъ сѣрой шерстяной матеріи отдѣлано круглымъ шнуркомъ того-же цвѣта.

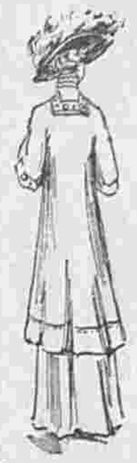
Хр. Моды. Фиг. 12.

Фиг. 4. Манто изъ рубчатаго тюссора дополняется атласнымъ капюшономъ. Пуговицы и петлицы изъ толстаго шнурка составляютъ отдѣлк,.

Фиг. 5. Пальто для путешествій изъ англійскаго сукна цвѣта хаки отдѣлано суконными пуговицами и петлицами изъ шелковаго шнурка.

Фиг. 6. Рединготъ для городского костюма изъ зеленой саржи гарнированъ пуговицами изъ той-же матеріи и аграмантовыми петлицами.

Фиг. 7-а.



Фиг. 8-а.

Фиг. 7. Платье для гулянья изъ кашемира отдѣлано складками и вышивкой суташемъ въ цвѣтъ матеріи.

Фиг. 8. Костюмъ портной новаго фасона дѣлается изъ сукна табачнаго цвѣта, гарнируется пуговицами и аграмантовыми мотивами.

Фиг. 9. Весеннее манто изъ сѣраго сукна отдѣлано тесьмой.

Фиг. 10. Рединготъ изъ коричневаго кашемира дополняется складчатой баской и гарнируется бранденбургскими застежками изъ тесьмы.

Фиг. 11. Манто изъ сукна геліотропъ. Выстроченныя полосы и пуговицы составляютъ отдѣлку.

Фиг. 12. Платье изъ темно-оливковой саржи отдѣлано черными аграмантовыми пуговицами и петличками изъ суташа. Цвѣтной шелковый галстухъ заканчивается кистями.

Фиг. 13. Вечерній туалетъ. Драпированное платье изъ блѣдно-желтаго атласа гарнировано желтымъ тюлемъ съ вышивкой золотымъ суташемъ.

Фиг. 14. Черная суконная юбка отдѣлана пуговицами. Элегантная блуза изъ чернаго крепа-де-шинъ вырѣзается на кружевной вставкѣ.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

Хр. Моды. Фиг. 13.

1. **Визитный туалетъ.** (См. рис. на 1-ой стр.). Платье изъ тонкаго сукна дополняется шелковыми рукавами. Вставка изъ гипюра и вышивки окаймлена рядомъ аграмантовыхъ пуговицъ.

2. **Костюмъ портной** изъ коричневой шерстяной матеріи отдѣланъ узорчатой тесьмой того-же цвѣта. Воротникъ и реверы изъ подходящаго атласа. Большая шляпа изъ кулиссированной шелковой вуали задрапирована шелковымъ муслиномъ. Черная эгретка прикрѣпляется подъ стеклярусным туфомъ.

3-3-а. **Весенній костюмъ** изъ сукна геліотропъ отдѣланъ широкой тесьмой того-же цвѣта. Жилетъ изъ оттомана мовъ вышитъ золотомъ и чернымъ шелкомъ. Второй бѣлый суконный жилетъ украшенъ золотыми пуговицами.

4-4-а. **Костюмъ**

Хр. Моды. Фиг. 14.

3-а. Задній видъ рис. 3.

для гулянья изъ зеленой саржи. Передъ юбки заложенъ складкой. Жакетъ открывается на широкомъ кушакѣ изъ чернаго фая.

5-5-а. **Туалетъ для обѣдовъ**. Платье изъ блѣдно-розоваго крепа-де-шинъ. Юбка гладкая съ высокой таліей. Кофточка вышита золотыми гирляндами. Бѣлые муслиновые рукава и вставка заложены складками и подбиты розовымъ муслиномъ. Бѣлый тюлевый воротникъ съ концами вышитъ золотомъ.

6-6-а. **Визитный туалетъ** изъ зеленаго кашемира отдѣланъ вышивкой въ цвѣтъ платья. Серебряная кружевная вставка подбита зеленымъ шелкомъ и вышита зеленымъ суташемъ. Корсажъ открытъ „à la Rafael", какъ и большинство дневныхъ платьевъ этого сезона.

7-7-а. **Простое платье** изъ сѣраго кашемира отдѣлано кантами и пуговицами изъ вишневаго шелка и суташемъ въ цвѣтъ платья. Вставка кружевная.

2. Костюмъ портной.

3. Весенній костюмъ.

4-а. Задній видъ рис. 4.

8. Туалетъ для обѣдовъ изъ блекло-синяго шелка. Юбка отдѣлана пуговицами. Серебряное тюлевое фишю вышито синимъ шелкомъ нѣсколькихъ тоновъ. Плиссированная вставка изъ бѣлаго тюля подбита тѣльно-розовымъ тюлемъ.

9. Весенній костюмъ портной изъ золотисто-коричневой саржи. Черная тесьма и черныя пуговицы составляютъ отдѣлку.

Нижнія юбки.

Для юбокъ, которыя намъ обѣщаютъ весной, снова понадобятся нижнія юбки. Здѣсь мы даемъ нѣсколько модныхъ моделей. Покрой ихъ разнообразенъ: однѣ составляются изъ узкихъ полотнищъ, другія изъ болѣе или менѣе узкаго передника и двухъ боковыхъ заднихъ полотнищъ, третьи просто изъ двухъ полотнищъ. Но всѣ эти юбки при помощи швовъ или выточекъ облегаютъ бедра. Воланы не пышны. Теперь вы не встрѣтите эти безконечные воланчики, нашитые вдоль и поперекъ, для того, чтобы поддержать юбку, только внизу еще нашиваютъ рюшь или слегка волнистый воланчикъ. Мягкій шелкъ—единственная пригодная матерія для модныхъ нижнихъ юбокъ. Гладкій или полосатый атласъ, тафту, фай, тюссоръ, шелковое полотно и даже шелковую вуаль употребляютъ для этой цѣли. Вотъ эти модныя модели:

10. **Нижняя юбка изъ полосатаго атласа** состоитъ изъ трехъ полотнищъ. Переднее кроится по прямой ниткѣ, боковыя-заднія—по косой. Первый косой воланъ длиною въ 35 сант. и шириною въ $3^1/_2$ арш. застроченъ группами долевыхъ складокъ; внизу поперечныя складки. Къ этому волану примыкаетъ прямая полоса длиною въ 40 сант.; эту же заканчиваетъ оборка длиною въ 10—12 сант. и шириною въ $6^1/_4$ арш. Требуется: 11 арш. матеріи.

11. **Плиссированная нижняя юбка.** Атласная кокетка съ кушакомъ облегаетъ бедра. Къ ней пришивается плиссированный станъ изъ шелковой вуали или шелковаго полотна. Требуется: $1^3/_4$ арш. атласа; 7 арш. вуали или $8^1/_2$ арш. шелковаго полотна.

12. **Нижняя юбка изъ бѣлой съ черными полосками тафты.** Очень много юбокъ изъ полосатыхъ матерій. Расположеніе полосъ составляетъ всю отдѣлку. Не только кроятъ

4. Костюмъ для гулянья.

5-а. Задній видъ рис. 5.

7-а. Задній видъ рис. 7.

матерію вдоль или поперекъ, но употребляютъ также гладкій бѣлый шелкъ и настрачиваютъ на него черныя, коричневыя или зеленыя бархатки, которыя шире темныхъ полосокъ матеріи. Здѣсь верхъ юбки составленъ изъ узкихъ косыхъ полотнищъ. Затѣмъ идетъ прямой воланъ, который окаймляется бѣлой атласной полосой съ тремя бархатками. Сборчатый воланчикъ заканчиваетъ юбку. Требуется: $8^1/_2$ арш. полосатой матеріи; $3^1/_2$ арш. бѣлаго атласа.

13. **Нижняя юбка изъ гладкаго атласа.** Отдѣлку этой юбки, которую можно сдѣлать изъ луизина, моющагося тюссора, тафты или фая, составляютъ только складки. Складки застрочены группами: двѣ въ семь, одна въ шесть, одна въ четыре и двѣ въ три складки.

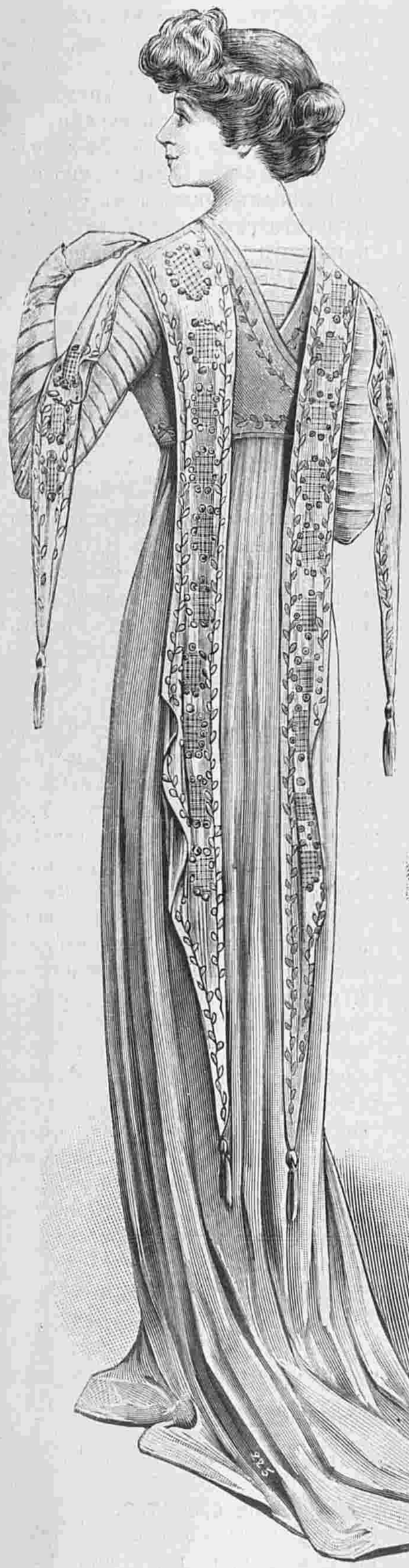
6. Визитный туалетъ.

Глубина ихъ не больше 4 миллиметровъ. Это надо принять въ разсчетъ и при кройкѣ прибавить 15—20 сант. матеріи. Подъ послѣдней группой въ семь складокъ пришиваютъ прямую сборчатую полосу шириною въ 4 арш., застроченную пятью складками; готовая эта полоса длиною равняется 10 сант. Къ ней примыкаетъ два косыхъ волана. Верхній въ $4^1/_2$ арш. ширины, украшенъ семью складками. Нижній, такой-же ширины заканчивается оборкой шириною въ 7 сант съ тремя складками. Требуется: 13 арш. шелка.

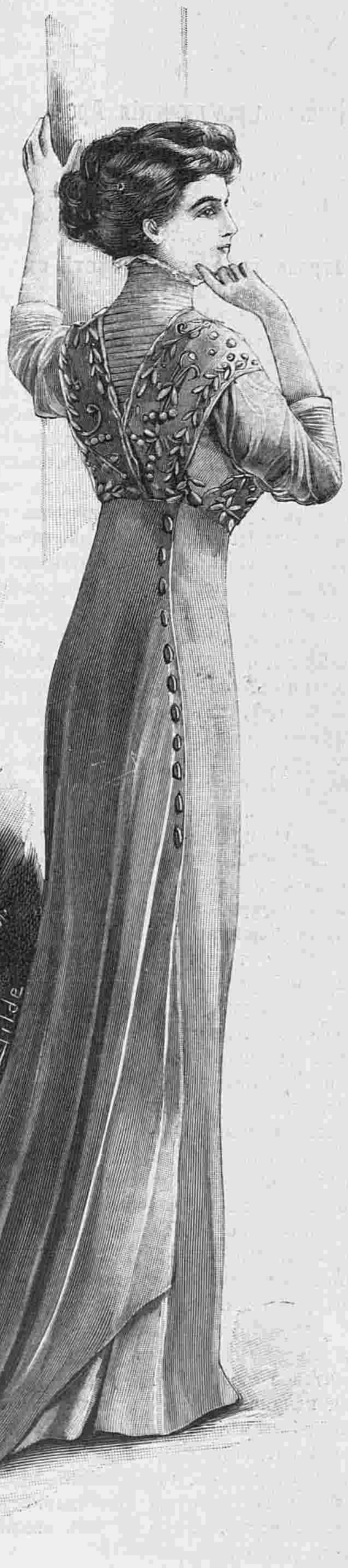
14. **Нижняя юбка изъ тюссора или атласа.** Семь узкихъ, настроченныхъ другъ на друга полотнищъ, составляютъ эту юбку. Полотнища продолжаются и подъ кружевными воланами, или же замѣняются отрѣзнымъ воланомъ, что позволяетъ утилизировать старое шелковое платье. Кружевные воланчики покрываютъ этотъ воланъ. На швахъ атласные или бархатные банты. Требуется: 8 арш. атласа и 28 арш. кружева.

15. **Нижняя юбка изъ бѣлаго съ коричневыми полосками шелка.** Верхъ состоитъ изъ прямого передняго полотнища и двухъ косыхъ боковыхъ. Полотнища заканчиваются бѣлой атласной полосой съ настроченными коричневыми бархатками. Къ послѣдней примыкаетъ прямой сборчатый воланъ съ рюшью и зубчатый воланъ, составленный изъ косыхъ

6-а Задній видъ рис. 6.



5. Туалетъ для обѣдовъ.



8. Туалетъ для обѣдовъ.

полосъ. Край зубцовъ обшитъ собранной атласной лентой. Требуется: 15 арш. матеріи; 1 арш. атласа.

16. **Нижняя юбка изъ брокара или муара** дополняется плиссированнымъ волановъ изъ шелковой вуали. Шовъ скрытъ подъ лентой, которая завязывается сбоку бантомъ. Муаръ будетъ въ большой модѣ весной, и вы можете употребить для юбки сохранившееся старое платье. Для волана потребуется: 3½ арш. вуали двойной ширины.

17. **Нижняя юбка изъ фая.** Верхъ состоитъ изъ пяти полотнищъ, къ которымъ примыкаютъ два волана, украшенные бархатками и складочками. Верхній воланъ длиною въ 25—30 сант. и шириною въ 4¼ арш.; нижній длиною въ 40 сант. и шириною въ 5 арш. Послѣдній заканчивается воланчикомъ шириною въ 7 арш. и длиною въ 10 сант.

9. Весенній костюмъ портной.

Новыя приключенія Арсена Люпенъ.

Романъ М. Леблана.

Перев. Е. ИЛЬИНОЙ.

(Продолженіе).

Ботреле работаетъ вмѣстѣ съ Ганимаромъ.

Черезъ нѣсколько минутъ послѣ этой бесѣды, Исидоръ Ботреле, праздничный отдыхъ котораго кончался, покинулъ слѣдователя, разставшагося съ сожалѣніемъ съ такимъ талантливымъ помощникомъ, и уѣхалъ въ Діеппъ.

Онъ прибылъ въ Парижъ къ пяти часамъ, и въ восемь часовъ, одновременно съ другими товарищами, переступилъ порогъ Янсоновскаго лицея.

Ганимаръ, послѣ новаго, тщательнаго, но безплоднаго осмотра развалинъ, со скорымъ вечернимъ поѣздомъ пріѣхалъ въ Парижъ и на своей квартирѣ въ улицѣ Перголетъ, нашелъ слѣдующую депешу:

„Господинъ главный инспекторъ,

„Воспользовавшись немногими оставшимися у меня свободными часами, я собралъ нѣкоторыя дополнительныя свѣдѣнія, которыя вѣроятно покажутся вамъ интересными.

„Вотъ уже годъ какъ Арсенъ Люпенъ живетъ въ Парижѣ подъ именемъ Этьена де-Водрей. Это имя вы могли нерѣдко встрѣтить въ свѣтской и спортивной хроникѣ. Онъ иногда исчезаетъ очень надолго подъ предлогомъ охоты за тиграми въ Бенгаліи или за чернобурыми лисицамивъ Сибири. Считается, что онъ ведетъ какія-то дѣла, хотя никто не можетъ точно обозначить, что это за дѣла.

„Настоящее его мѣстожительство: 36 улица Марбефъ (замѣтьте, какъ разъ тамъ 45-ое почтовое отдѣленіе). Съ четверга 23-го апрѣля, кануна нападенія на замокъ Амбрюмези, объ Этьенѣ де-Водрей не имѣется никакихъ свѣдѣній.

Прошу Васъ, милостивый государь, принять мою глубокую благодарность за благосклонность, какую вы мнѣ оказали и принять уваженіе

въ совершенномъ почтеніи
Исидора Ботреле".

„P. S.—Пожалуйста не подумайте, что полученіе этихъ свѣдѣній доставило мнѣ много хлопотъ. Въ самое утро совершенія преступленія, когда г. Филейль производилъ дознаніе въ присутствіи допущенныхъ имъ лицъ, у меня явилась счастливая мысль осмотрѣть фуражку, прежде чѣмъ фальшивый кучеръ успѣлъ ее подмѣнить. Имя и адресъ магазина помогли мнѣ безъ всякаго труда, какъ вы это, конечно, понимаете, узнать фамилію, того, кто ее купилъ".

На другой день утромъ Ганимаръ явился въ № 36 улица Марбефъ. Разспросивъ привратника, онъ велѣлъ открыть дверь въ квартиру перваго этажа съ правой стороны отъ входа. Въ этой изящно убранной квартирѣ онъ не нашелъ ничего, кромѣ кучки пепла въ каминѣ. Четыре дня тому назадъ въ квартирѣ были два пріятеля хозяина и сожгли всѣ бумаги, которыя могли его чѣмъ нибудь скомпрометировать. Но въ ту минуту, какъ Ганимаръ уходилъ, явился почтальонъ съ письмомъ на имя г. де-Водрей.

Въ полдень, получивъ объ этомъ увѣдомленіе, прокуроръ потребовалъ это письмо. На немъ былъ американскій штемпель, и оно содержало слѣдующія строки, написанныя поанглійски:

„Милостивый Государь,

Подтверждаю то, что мною было сказано вашему агенту. Какъ только четыре картины г. де-Жевръ будутъ у васъ въ рукахъ, высылайте ихъ обыкновеннымъ способомъ.

Можете къ этому прибавить и остальное, хотя сильно сомнѣваюсь, чтобы это вамъ удалось.

Совершенно неожиданное дѣло заставляетъ меня уѣхать въ Парижъ, куда я прибуду вѣроятно одновременно съ этимъ письмомъ. Вы меня найдете въ „Грандъ-Отелѣ".

Гарлингтонъ".

И въ тотъ же вечеръ Ганимаръ, снабженный приказомъ объ арестѣ, отвелъ въ полицейскую тюрьму Гарлингтона, американскаго гражданина, обвиняемаго въ покупкѣ краденаго и въ сообществѣ съ ворами.

И такъ въ теченіе 24-хъ часовъ, благодаря совершенно неожиданнымъ указаніямъ семнадцатилѣтняго мальчика, всѣ нити и интриги были распутаны. Въ 24 часа темное и необъяснимое—стало яснымъ и совершенно понятнымъ.

Въ двадцать четыре часа былъ разрушенъ планъ сообщниковъ для спасенія ихъ шефа; поимка Арсена Люпена—раненаго, можетъ быть умирающаго, была обезпечена; его шайка была дезорганизована; было извѣстно его мѣстожительство въ Парижѣ; маска, подъ которой онъ скрывался, сорвана; и въ первый разъ въ жизни былъ открытъ планъ его компаніи, прежде чѣмъ онъ достигъ полнаго его выполненія.

Въ публикѣ это произвело громадное впечатлѣніе и вызвало взрывъ восторженнаго удивленія и любопытства. Уже корреспондентъ Руанской газеты, въ очень дѣльной статьѣ описалъ первый допросъ молодого лицеиста, подчеркивая его симпатичныя качества, наивную прелесть и спокойную увѣренность. А невольныя откровенности Ганимара и г. Филейль, откровенности, въ которыя они были вовлечены порывомъ, оказавшимся болѣе сильнымъ, чѣмъ ихъ профессіональное самолюбіе, освѣтили для публики роль Исидора Ботреле во всемъ этомъ дѣлѣ. Онъ одинъ все совершилъ. И одному ему принадлежала честь этой побѣды.

(Продолженіе слѣдуетъ).

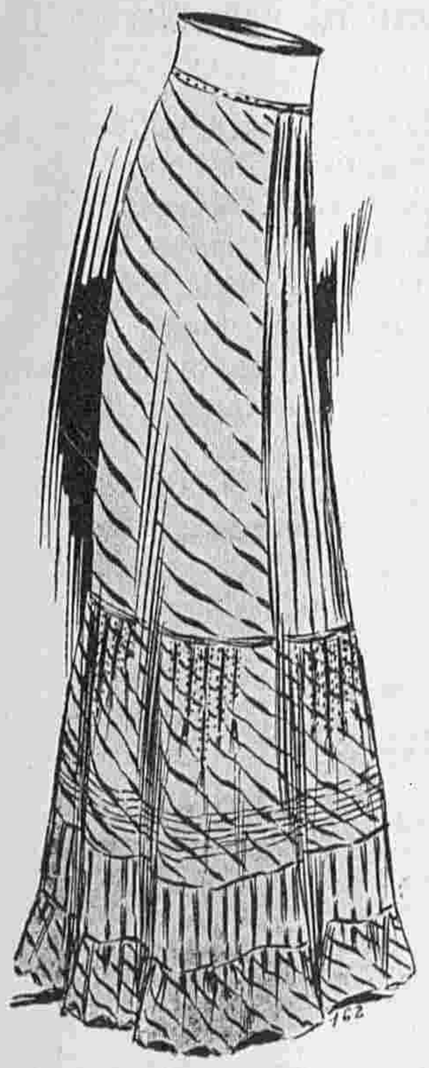
Гигіена кожи и волосъ.

Доктора Е. Бодена.

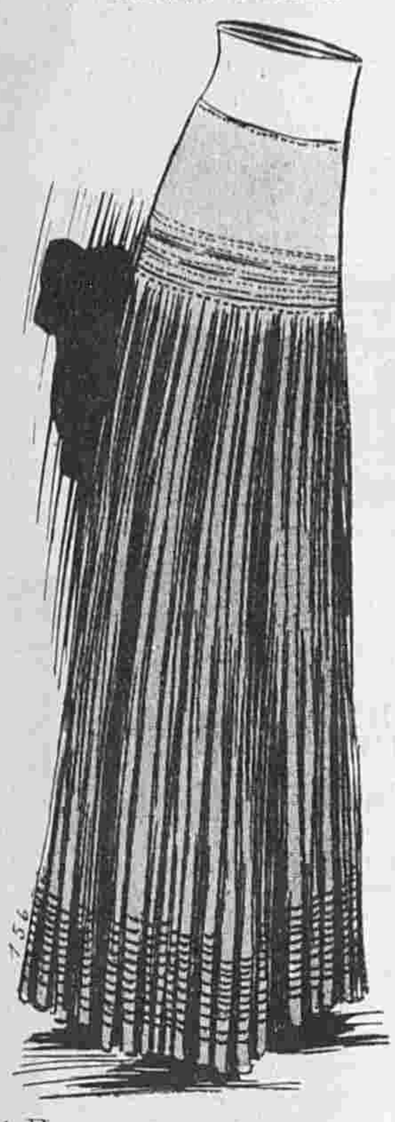
(Продолженіе).

Косметическія средства.

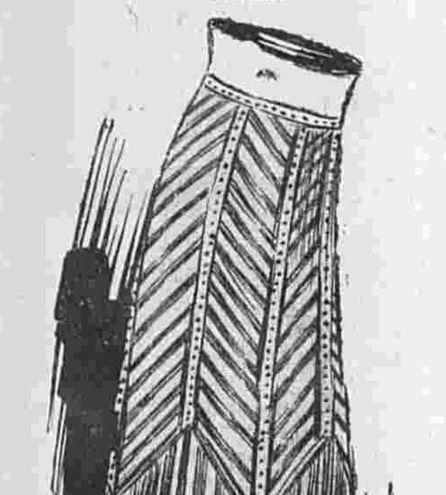
Знаменитое дѣвичье молоко, о благотворномъ дѣйствіи котораго на кожу лица такъ много говорятъ, приготовляется слѣдующимъ образомъ.



10. Нижняя юбка изъ полосатаго атласа.



1. Плиссированная нижняя юбка.



12. Нижняя юбка изъ бѣлой съ черными полосами тафты.

Розовой воды. . . . . 900 граммъ.
Тинктуры мирры . . . . 10 „
Тинктуры опопонакса . . 10 „
Тинктуры бензоя (роснаго ладана) 10 „
Тинктуры quillaja. . . . 10 въ эмульсіи.
Лимонной эссенціи. 4 граммъ.

При очень тонкой и раздражительной кожѣ можно употреблять самый свѣжій кольдъ-кремъ, которымъ слегка смазывать лицо съ вечера, а утромъ смывать его теплой водой.

Вотъ рецептъ лучшаго кольдъ-крема, который мы совѣтовали бы приготовить дома, чтобы быть увѣреннымъ въ его свѣжести.

Масла сладкаго миндаля. 215 граммъ.
Спермацету . . . . . 60 „
Бѣлаго воска. . . . . 30 „
Розовой воды . . . . . 60 „
Тинктуры бензоя . . . . 15 „
Летучаго розоваго масла. 10 капель.

Или рецептъ Штенжелина:

Масла сладкаго миндаля . 120 граммъ.
Бѣлаго воска . . . . . 30 „
Спермацету. . . . . 22 „
Дистиллированной воды . 45 „
Бергамотной эссенціи. . 5 капель.
Розовой эссенціи 5 капель.

Это лучшіе рецепты совершенно безвреднаго кольдъ-крема. Его можно замѣнить совершенно чистымъ вазелиномъ или слѣдующимъ кремомъ:

Безводнаго ланолина 15 граммъ.
Бѣлаго вазелина . 5 „
Известковой воды 15 „

Пудры всякаго рода и ихъ употребленіе.

Приготовленіе такого рода косметиковъ дома тѣмъ полезнѣе, что въ продажѣ рѣдко можно ихъ встрѣтить въ свѣжемъ видѣ, и трудно отвѣчать за качество тѣхъ матерьяловъ, какіе входятъ въ ихъ составъ.

Тоже самое можно сказать и о пудрѣ. Къ чистой рисовой пудрѣ въ продажѣ примѣшиваютъ вещества раздражающимъ образомъ дѣйствующія на кожу. Мы вообще противъ употребленія пудры, но для особъ, которыя не могутъ безъ нея обойтись мы бы посовѣтовали употреблять пудру изъ крахмала или изъ чистаго риса безъ всякихъ духовъ и примѣсей. Эта пудра будетъ прекрасно держаться на кожѣ если лицо предварительно смазать кольдъ-кремомъ и вытеревъ его тщательно присыпать лицо пудрой.

Ухо и уходъ за нимъ.

Съ уходомъ за лицомъ тѣсно связанъ уходъ за ртомъ, носомъ и ушами.

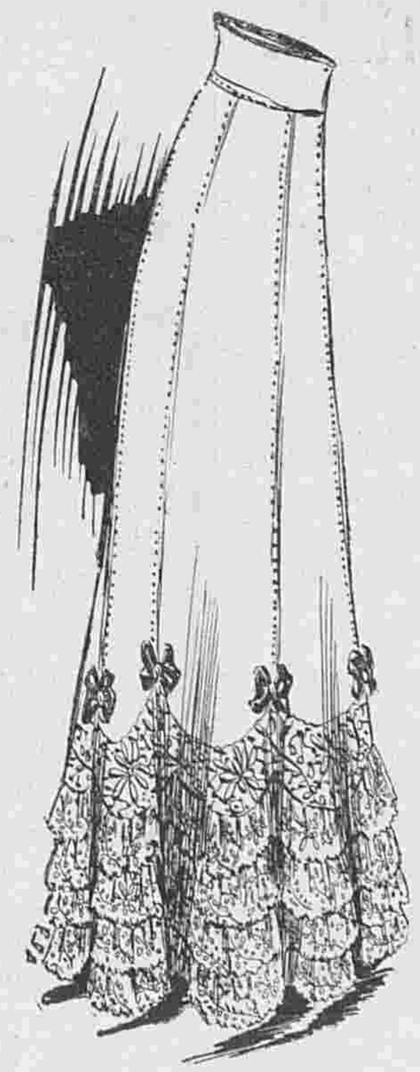
Раковина и ушной проходъ уха должны содержатся въ безукоризненной чистотѣ и ежедневно обмываться. При этомъ ушную раковину нужно мыть губкой или рукой, а ушной проходъ прочищать гибкой палочкой обвернутой гигроскопической ватой и смоченной въ спирту или одеколонѣ, такъ какъ только спиртъ можетъ растворить ушную сѣру, налипающую въ проходѣ. Избави Богъ употреблять при этомъ металлическія или костяныя уховертки, находящіяся въ продажѣ. Ими можно легко поранить ухо.

Бываетъ однако, что несмотря на тщательное омовеніе уха, сѣра присыхаетъ къ стѣнкамъ слухового прохода. Въ такихъ случаяхъ докторъ Лермуаіе совѣтуетъ вводить въ ухо съ вечера нѣсколько капель глицерина или жидкаго вазелина, и тогда утромъ очистить ухо отъ сѣры будетъ очень легко. Многія особы имѣютъ привычку носить въ ушахъ вату. Не мѣшаетъ поговорить о ней съ точки зрѣнія гигіены.

Насколько эта привычка полезна для людей страдавшихъ болѣзнями уха и которые должны оберегать ихъ отъ простуды, или для тѣхъ кто долженъ защищать слухъ отъ слишкомъ сильнаго шума (напр. при стрѣльбѣ), настолько она вредна для людей съ здоровыми ушами и можетъ вызвать даже заболѣванія, поддерживая въ ухѣ извѣстную влажность. Такъ что мы совѣтовали бы этой привычки не создавать искусственно безъ крайней въ ней необходимости.

Но вотъ съ чѣмъ нельзя не бороться это съ привычкой носить серьги. Къ счастью этой привычкѣ теперь не покровительствуетъ мода, но все же есть неразумныя матери, которыя уродуютъ уши дѣтей и рискуютъ ихъ заразить, такъ какъ эта операція производится не врачомъ, а какой нибудь кумушкой, для которой слово антисептика пустой звукъ.

13. Нижняя юбка изъ гладкаго атласа.



14. Нижняя юбка изъ тюсора или атласа.
Выр. выкр. подписч. для для семьи при № 17 и для портнихъ при № 8.

Ротъ.

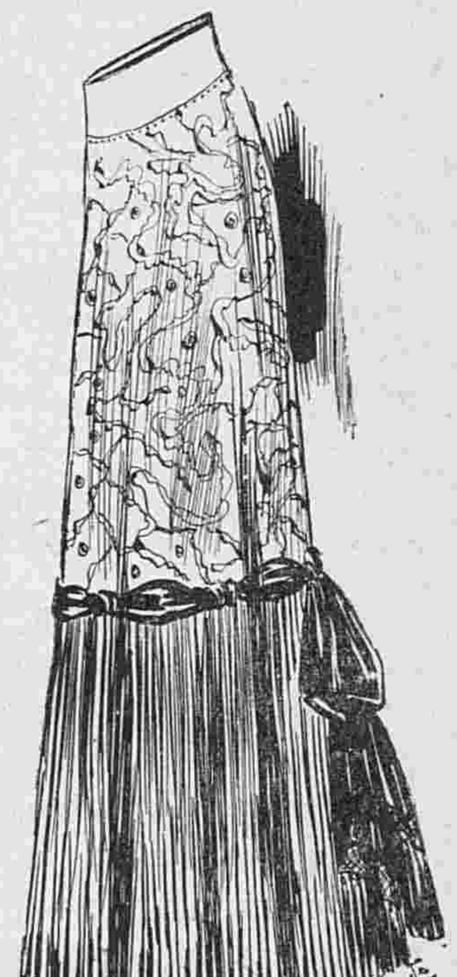
Гигіена требуетъ чтобы на полость рта было обращено особое вниманіе, такъ какъ нигдѣ нѣтъ столько простора и удобствъ для развитія всякаго рода микроорганизмовъ, между которыми конечно есть и патогенные. Всѣ эти зародыши находятся въ скрытомъ состояніи, но подъ вліяніемъ разнообразныхъ внѣшнихъ, и по правдѣ сказать, мало изслѣдованныхъ причинъ, ихъ жизнедѣятельность легко возбуждается и они являются агентами весьма опасныхъ зараженій. Между микробами я назову стрептококи очень часто находящіеся въ полости рта, пнемококи попадающіеся въ слюнѣ совершенно здоровыхъ людей, дифтеритныя бациллы часто попадающіеся у здоровыхъ людей имѣвшихъ малѣйшее соприкосновеніе съ дифтеритными больными. Кромѣ того во рту имѣются остатки пищи, подвергающіеся броженію и являющіеся также причиной многихъ раздраженій.

Чтобы обезопасить себя отъ всякаго рода заболѣваній, слѣдуетъ значитъ слѣдить за чистотой полости рта и не только полоскать и омывать ротъ утромъ и вечеромъ, но стараться это дѣлать послѣ всякаго пріема пищи, обѣда, завтрака, ужина и т. п. Полоскать ротъ слѣдуетъ водой съ прибавкой антисептическихъ средствъ и какой нибудь пахучей эссенціи чтобы придать пріятный запахъ.

Очень рекомендуется растворъ фено-салола въ количествѣ 3 или 4 на 1000. Салициловая кислота 1 на 200. Хороши также растворы со спиртовыми настойками, которыхъ прибавляютъ 20—30 капель на стаканъ.

Вотъ рецептъ превосходнаго полосканья:

15. Нижняя юбка изъ бѣлаго шелка съ коричневыми полосками.



16. Нижняя юбка изъ брокара или муара.

17. Нижняя юбка изъ фая. Выкр. на выкр. л. № 8 при № 16.

Феноловой кислоты. . 3 грамма.
Тимола . . . . . 0,10 „
Анисовой эссенціи. . . 30 капель.
90° спирта. . . . . 1,00 граммъ.

Но для того чтобы зубы были чисты мало ихъ полоскать, необходимо и чистить утромъ и вечеромъ щеткой чтобы удалить остатки пищи, которыя могли остаться между зубами. Многіе зубные врачи совѣтуютъ при этомъ употреблять мыло какъ растворяющее жиры. Но этому препятствуетъ его непріятный вкусъ и мы совѣтуемъ замѣнять мыло слѣдующимъ составомъ:

Медицинское нейтральное мыло въ порошкѣ. . 30 граммъ.
Бура . . . . . 6 „
Мятной эссенціи . . . 5 капель.

Если почему либо не желаютъ употреблять мыла, то слѣдуетъ протирать зубы какимъ нибудь порошкомъ.

Къ сожалѣнію эти порошки часто содержатъ очень жестокія и нерастворимыя частицы, которыя царапаютъ эмаль и даже воспаляютъ десны. Вотъ почему мы даемъ нѣсколько рецептовъ безвредныхъ порошковъ:

Бура въ порошкѣ. . . 30 граммъ.
Жженая магнезія. . . 30 „
Осадочный мѣлъ. . . 30 „
Хлорновато-каліевой соли. 5 „
Мятная эссенція . . . 10 капель.

Осадочнаго мѣла . . . 9 граммъ.
Толченой камфары . . 1 „

Угольнаго порошка. . 60 граммъ.
Хиннаго порошка. . . 60 „
Мятной эссенціи . . по вкусу.

Хиннаго порошка. . . 15 граммъ.
Танина. . . . . 1 „
Порошка акаціи катеху (кашу) . . 15 „
Мятной эссенціи. . . 5 капель.

Кто счастливецъ?

Фамиліи счастливцевъ, на долю которыхъ падаютъ главные выигрыши, бываютъ извѣстны вскорѣ послѣ тиража. На этотъ разъ, несмотря на всѣ поиски газетныхъ репортеровъ, даже и до настоящаго времени не удалось обнаружить выигравшаго 75.000 рублей.

Говорили, будто этотъ выигрышъ палъ на одинъ изъ билетовъ, купленныхъ въ разсрочку въ банкирскомъ домѣ Захарія Жданова.

Я направился туда, желая узнать правду изъ первоисточника.

Но не тутъ-то было...

Мнѣ любезно отвѣтили: Дѣйствительно, въ тиражъ 2-го января семь нашихъ кліентовъ выиграли разныя суммы. О выигрышѣ же въ 75,000 намъ ничего неизвѣстно.

Я уже отчаялся узнать фамилію счастливца, какъ мнѣ помогъ неожиданный случай.

Мнѣ попался навстрѣчу бывшій служащій банкирскаго дома Захарія Жданова, перешедшій въ другое финансовое учрежденіе, и мы разговорились.

— Фактъ выигрыша 75,000 рублей они скрываютъ. Онъ палъ на билетъ ихъ кліента, полковника П. изъ Полтавы, купившаго билетъ въ разсрочку за три дня до тиража. Полковникъ, напуганный разсказами, что каждый выигрышъ сопровождается атакой всевозможныхъ прожектеровъ и аферистовъ, взялъ съ Захарія Жданова клятвенное обѣщаніе и нотаріальную подписку въ томъ, что его фамилія ни при какихъ обстоятельствахъ не будетъ обнаружена.

Вотъ причина, почему вы не могли тамъ узнать фамиліи этого счастливца.

Мы разстались и я только подивился благоразумію полковника П. **К.Л.**

Описаніе раскрашенной картины № 14.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.)

1. **Платье изъ блекло-синяго клѣтчатаго муслина.** Юбка и корсажъ заложены складками и отдѣланы узорчатой тесьмой. Синее бархатное біэ украшаетъ гипюрную вставку. Синяя соломенная шляпа задрапирована синимъ либерти и украшена букетомъ розъ.

2. **Платье „принцесса“ изъ сукна цвѣта хаки** драпируется слегка въ таліи и падаетъ въ видѣ тюника на юбку. Бѣлый батистовый воротникъ вышитъ мушками хаки. Вставка гипюрная. Тюлевые рукава задрапированы. Соломенная шляпа гарнирована коричневой тафтой и перьями, которые прикрѣплены стеклярусной пряжкой.

Почтовый ящикъ.

Г-жѣ Маругиной. 1) Бросьте немедленно это средство и обратитесь къ хорошему врачу-спеціалисту по накожнымъ болѣзнямъ, напр. проф. Т. П. Павлову и тоже немедленно. Думаемъ, что причина лишай, который заразитъ вамъ всю голову, если не принять мѣръ. 2) Если можемъ быть полезны—отвѣтимъ.

С. М—ва. Причина головныхъ болей и лежитъ въ той нервности, которою вы страдаете, и которую надо лечить: пройдетъ она, кончатся и головныя боли. Какъ одно изъ вѣрныхъ средствъ противныхъ вашихъ головныхъ болей рекомендуемъ продолжительное пребываніе на чистомъ воздухѣ: это средство медленное, но, повторяемъ, вѣрное. Боже упаси васъ отъ табаку: ваши боли такъ увеличатся, что никакой врачъ не поможетъ.

PARFUM
VIOLETTE·REGIS
L·T. PIVER
PARIS

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Малый альбомъ блузъ, капотовъ и матине нынѣшняго года значительно отличается отъ прежнихъ: 1) даны только модели изящныя, строго выбранныя; 2) дано подробное описаніе исполненія каждой модели, такъ что альбомъ правильнѣе было-бы назвать **журналомъ блузъ**, и 3) дано указаніе съ рис. какъ можно видоизмѣнить (2—4 способами) каждую модель. Слѣдующій альбомъ съ блузами выйдетъ 1 Апрѣля.

Руководство къ женскимъ работамъ.

Съ **970** рис. Цѣна **2** руб. **25** коп. съ пересылкой.

Нижеслѣдующія главы этого руководства, изданныя въ видѣ самостоятельныхъ выпусковъ продаются отдѣльно по 25 к. съ пер. каждый, исключая II-го, который стоитъ 50 к. съ пер.

Вып. I. Вязанье на спицахъ и гольбейновый шовъ.
„ II. Тамбурное вязанье и бѣлошвейная работа, (ц. 50 к.).
„ III. Шитье по счету нитокъ и бѣлое шитье гладью.
„ IV. Кружево Тенериффа и рѣшетки по полотну.
„ V. Шитье „Гардангеръ“, ажурное шитье и выштое кружево.
„ VI. Тюлевое кружево и ткацкій или штопальный шовъ.
„ VII. Макраме и вышивка блестками.
„ VIII. Ирландское кружево, шитье золотомъ и увеличиваніе узоровъ.
„ IX. Филе и шитье по тюлю.
„ X. Плетеніе кружева и изготовленіе кисточекъ помпоновъ и бахромы.
„ XI. Фриволите, легкія вышивки, живопись иголкой и накладное шитье.
„ XII. Ручн. тканье, работы изъ бумажн. канвы и украшенія для елки.

С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., № 27.
ЛЕЧЕБНИЦА
противъ церкви Вознесенія
для приходящихъ больныхъ
Телефонъ 5181.
Телефонъ 5181.
** Съ постоянными кроватями. **
Пріемъ *ВРАЧАМИ-СПЕЦІАЛИСТАМИ* ежедн. отъ 10 ч. у. до 10 ч. в.
Въ стаціонарное отдѣленіе (постоянныя кровати)
принимаются **беременныя и роженицы** (могутъ быть и секретныя); больные: **хирургическими, женскими, внутренними, мочеполовыми и другими болѣзнями,** за исключеніемъ *острозаразныхъ* и *душевныхъ*.
Для производства большихъ операцій имѣется спеціальная операціонная.
Плата за операціи по соглашенію. Плата за пансіонъ отъ 4 руб. и выше въ сутки.
По желанію больныхъ могутъ быть приглашаемы для производства операцій, а также и консультаціи, гг. профессора и врачи, практикующіе въ Спб. и внѣ его.
Зубоврачебное отдѣл., искусст. зубы.

ХОРОШІЯ ДЕНЬГИ ЗАРАБАТЫВАТЬ
можетъ всякій, научившись выдѣлывать искусственное лампадное масло по моему руководству и рецептамъ. Качество его не уступаетъ настоящему деревянному маслу и дешевле его больше чѣмъ на 50%. За качество масла на Парижской выставкѣ получилъ дипломъ, высшую награду Grand-Prix съ золотой медалью. Не требуется затратъ на обзаведеніе и устройство. Можно выдѣлывать въ какихъ угодно пропорціяхъ. Продуктъ очень ходкій. Цѣна обученію 10 руб. По требованію высылаю руководство и репепты налож. платеж. почтой. Адресъ: Одесса, Маслорафинадный заводъ
Х. КОГОНА 255м
Контора: уг. Базарной и Ришельевской № 15/43—1. Телефоны № 12—52 и 50—99.

ЕСЛИ ВЫ, ЖЕНЩИНЫ.
ХОТИТЕ ПОХОРОШѢТЬ
или избавиться отъ всѣхъ недостатковъ лица,—спросите въ любомъ аптекарскомъ или парфюмерномъ магазинѣ книгу Іоначивары Масакадо
„Отчего я такъ красива и молода!“
Она переведена съ 35-го японскаго изданія съ сохраненіемъ увлекательнаго слога дочери Страны Восходящаго Солнца. Прочтите ее и Вы узнаете секретъ, почему японки и гейши никогда не старѣютъ.
Книгу дадутъ Вамъ безплатно.
Главная контора
„Т-ва НИППОНЪ“,
С.-Петербургъ, Невскій, 110—193.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній —28 коп., городского на иногородній и иногороднаго на городской 1—рубль. Цѣна объявленій 50 к. за строку нонпарель въ 1 столбецъ.

ВЫРѢЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ ко всѣмъ рисункамъ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ можно заказать въ конторѣ нашего журнала. Выкройки приготовляются въ 24 часа по Парижскимъ моделямъ по слѣдующимъ цѣнамъ:

Платья princesse, юбки съ трэномъ, юбки съ тюникомъ, ротонды, длинныя манто по 1 р. и по 1 р. 25 к. съ пер. Юбки обыкновенныя, жакеты, короткія манто по 50 к. и 75 к. съ пер. Корсажъ и лифъ по 45 к. и 70 к. съ перес.

Бѣлье и части выкр., какъ, напр., рукавъ, по 30 коп. и 45 к. съ перес.
Амазонка—1 р. 50 коп. и 1 р. 75 коп. съ перес.
Выкройки по мѣркѣ вдвое дороже.

Тип. акц. общ. „СЛОВО“, ул. Жуковскаго, 21 Адресъ Редакціи и Главной Конторы: С.-Петербургъ, Итальянская, д. 16. Ред.-изд. **Н. П. Аловертъ**.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 15. XXV годъ. 1909 г. 11 Апрѣля

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

1. Весенній костюмъ портной

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ

ВЫХОДИТЪ: ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО, А ИЗДАНІЕ ДЛЯ ПОРТНИХЪ ДВА РАЗА ВЪ МѢСЯЦЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ французскаго журнала „Le Moniteur de la Mode“. Оба журнала въ Парижѣ и въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Продолжается подписка на 1909 годъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ИЗДАНІЯ ДЛЯ СЕМЬИ:

Безъ дост. въ С.-Петербургѣ: I изд.—на г.—5 р. 1/2 г.—3., на 1/4 г.— 2 р.; II изд.—на г. 6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; III изд.—на г.—8 р., на 1/2 г.—4 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; IV изд.—на г. 12 р., на 1/2 г.—7 р., на 1/4 г.—4 р. 50.; V изд.—на г.—25 р., на 1/2 г.—13 р. 50 к., на 1/4 г.—7 р. 50 к.

Безъ дост. въ Москвѣ: Iизд.—на г.—5 р. 50 к., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—6 р. 50 к., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—8 р. 50 к., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—13 р., на 1/2 г.—7 р. 50 к., на 1/4 г. —5 р.; V изд.—на г. 26 р., на 1/2 г.—14 р., 1/4 г.—8 р.

Съ дост. и перес. во всѣ гор.: I изд.—на г.—6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—7 р., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—9 р., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—14 р., на 1/2 г.—8 р., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—28 р., на 1/2 г.—15 р., на 1/4 г.—9 р.

СОДЕРЖАНІЕ: Хроника моды (съ рис.).—Модные рис. и описаніе ихъ.—Новыя приключенія Арсена Люпенъ. Ром. М. Леблана. (Продолженіе).—Кройка и шитье юбки „Директорія.—Описаніе выкройки.—Объявленія.

При этомъ № прилагается подписчицамъ изданія для семьи: а) всѣмъ: 1) полулистъ съ рукодѣліями и 2) выр. выкр. № 11 юбки; б) IV и V изд. раскр. карт. № 15 и в) V изд. раскр. карт. (figurine) № 15.

!!Весенній и лѣтній сезоны!!
1909 г.
Вышли въ свѣтъ и продаются въ конторѣ нашихъ журналовъ новые альбомы весенняго и лѣтняго сезоновъ.

Малый альбомъ блузъ,
капотовъ и матине.
Цѣна 30 к. и 40 к. съ перес.

БОЛЬШОЙ РАСКРАШЕННЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ
(съ 60-ю моделями).
Цѣна 1 р. и 1 р. 25 к. съ перес.

Большой раскрашенный альбомъ блузъ, капотовъ и матине.
(125 моделей).
Цѣна 1 р. 75 к., съ перес. 2 р.

Альбомъ юбокъ
простыхъ и нарядныхъ.
Цѣна 50 к. и 60 к. съ перес.

Ко всѣмъ рисункамъ можно получать выкройки по цѣнамъ, указаннымъ на послѣдней стр.

Хроника моды.

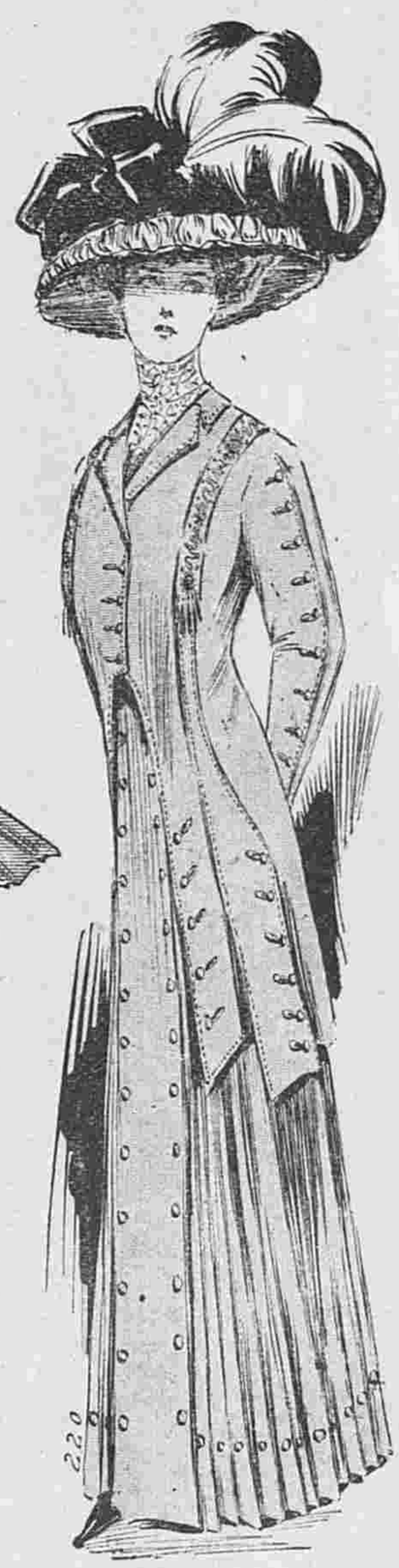
Парижъ.

Кашемиръ, саржа-гомеспэнъ и французская саржа-вотъ самыя модныя матеріи для элегантныхъ костюмовъ портной и для простыхъ платьевъ, которыя надѣваютъ во всякое время дня. Употребляютъ эти матеріи также и для классическихъ костюмовъ портной и платьевъ принцесса. Прежде чѣмъ описывать покрой этихъ костюмовъ, разсмотримъ, изъ какихъ матерій и какихъ цвѣтовъ они дѣлаются. Никогда еще англійскіе фабриканты не присылали такой разнообразной коллекціи саржи. Вы найдете всѣ цвѣта и въ семи-восьми различныхъ оттѣнкахъ. Чрезвычайно разнообразны оттѣнки зеленаго цвѣта — можно насчитать до десяти: цвѣтъ полевой травы, цвѣтъ газона, цвѣтъ билльярднаго сукна, который красивъ только при солнечномъ освѣщеніи, резедовой цвѣтъ, липовый, сѣрозеленый и всѣ желтоватые оттѣнки. Среди коричневыхъ: цвѣтъ бобра, шведскій, цвѣтъ натуральной соломы и соломы, слегка обожженной солнцемъ.

Хр. Моды. Фиг. 1.

Хр. Моды. Фиг. 3.

Хр. Моды. Фиг. 2.



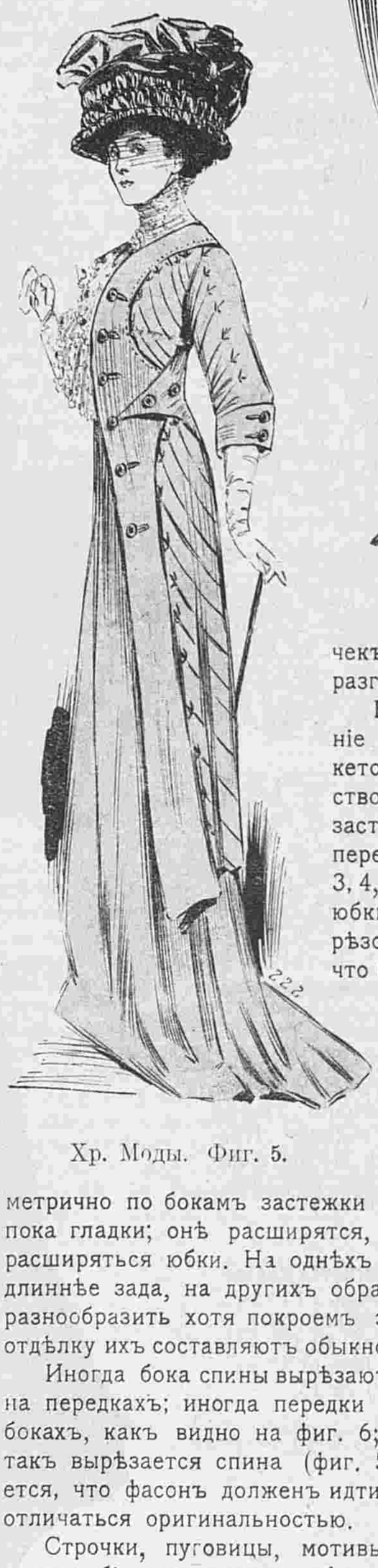
Хр. Моды. Фиг. 4.

Предполагаютъ, что модньмъ цвѣтомъ для лѣта будетъ цвѣтъ спѣлой ржи. Всѣ синіе цвѣта имѣютъ сѣроватый оттѣнокъ. Сѣрый гомеспэнъ раздѣляется на двѣ категоріи: желтовато-сѣрый и синевато-сѣрый; второй цвѣтъ красивѣе—изъ него дѣлаютъ простыя практичныя платья. Саржа-гомеспэнъ съ рубчиками средней ширины и немного мохнатая напоминаетъ шевіотъ. Она прочна и удобна при кройкѣ, такъ какъ не имѣетъ ворса. Ткань французской саржи почти не отличается отъ англійской; разница только въ томъ, что первая гораздо мягче. Цвѣта англійской саржи разнообразнѣе и можетъ быть даже оригинальнѣе, чѣмъ цвѣта французской саржи. Тѣмъ не менѣе мы видѣли красивую коллекцію гладкой и клѣтчатой французской саржи; есть синевато-сѣрыя, розовыя, блекло-синія съ такими-же клѣтками, сѣрыя съ бѣлымъ, свѣтло-коричневыя съ бѣлымъ, синія съ бѣлымъ. Эти матеріи хороши для дѣтскихъ платьевъ, для платьевъ подростковъ и для отдѣлки нашихъ платьевъ. Изъ нихъ дѣлаютъ канты, біэ, настроченныя полосы. Покрой простыхъ юбокъ пока еще не очень измѣнился, большинство ихъ состоитъ изъ трехъ полотнищъ (какъ юбка, выкройку которой мы даемъ при этомъ №); онѣ шире зимнихъ и кроятся совсѣмъ по косой ниткѣ. Прямая нитка была некрасива посрединѣ зада и на бокахъ; юбки, скроенныя по косой ниткѣ, гораздо красивѣе и кажутся шире прямыхъ.

Между прежними складчатыми юбками и модными гладкими среднее мѣсто занимаютъ гладкія юбки, открывающіяся на складчатыхъ пано отъ таліи до полу; складки не открываются, онѣ сдерживаются съ лѣвой стороны тесемкой, а отъ таліи до бедеръ находятъ одна на другую и облегаютъ фигуру. Такія юбки требуютъ опытныхъ рукъ и многихъ тщательныхъ примѣрокъ; весь шикъ заключается въ красивомъ разрѣзѣ и правильно заложенныхъ складкахъ. Эти юбки переходятъ талію на 4—5 сант. и соединяются съ корсажемъ такъ, что платье имѣетъ видъ фасона принцесса. Нѣкоторыя складчатыя юбки украшаются спереди и сзади узкимъ пано съ пуговицами. Такой фасонъ позволяетъ обновить прошлогоднія складчатыя юбки, но нужно, конечно, имѣть достаточное количество матеріи для пано.

Несмотря на высокую талію, нѣкоторыя изъ этихъ юбокъ обрисовываютъ на бокахъ талію; это дѣлается при помощи вытачекъ, которыя тщательно разглаживаютъ.

Хр. Моды. Фиг. 6.



Хр. Моды. Фиг. 5.

Несмотря на приближеніе весны, открытыхъ жакетовъ немного. Большинство изъ нихъ на груди застегивается, а затѣмъ уже передки расходятся (фиг. 1, 3, 4, 6). При выборѣ фасона юбки надо считаться съ разрѣзомъ передковъ жакета; что будетъ красиво на одной юбкѣ, не пойдетъ къ другой. Одни передки окаймляютъ край передника и открываютъ отдѣлку изъ пуговицъ или суташа (фиг. 4); другіе падаютъ симметрично по бокамъ застежки платья (фиг. 1). Баски пока гладки; онѣ расширятся, конечно, когда будутъ расширяться юбки. На однѣхъ моделяхъ передки баски длиннѣе зада, на другихъ обратно. Портные стараются разнообразить хотя покроемъ эти жакеты, такъ какъ отдѣлку ихъ составляютъ обыкновенно только пуговицы.

Иногда бока спины вырѣзаются въ таліи и у плечъ на передкахъ; иногда передки вырѣзаются зубцами на бокахъ, какъ видно на фиг. 6; въ другихъ случаяхъ такъ вырѣзается спина (фиг. 5). Само собой разумѣется, что фасонъ долженъ идти къ фигурѣ, а не только отличаться оригинальностью.

Строчки, пуговицы, мотивы изъ суташа, выстроченныя біэ составляютъ обыкновенную отдѣлку этихъ жакетовъ. Въ большой модѣ пуговицы изъ суташа; на одномъ жакетѣ ихъ можно насчитать пять, шесть пуговицъ; онѣ вытѣснили совсѣмъ аграмантовыя и вязаныя шелковыя пуговицы, которыя были въ такой большой модѣ. Что-же касается атласныхъ пуговицъ и пуговицъ обтянутыхъ матеріей, то ихъ еще много дѣлаютъ,

Фиг. 1-а.

Фиг. 5-а.

Фиг. 6-а.

нихъ лѣтъ. Не совѣтуемъ дѣлать костюмы портной изъ шерстяного сатина; швы на этой матеріи очень некрасивы, такъ что всѣ отдѣльныя части приходится соединять ажурнымъ швомъ, что скорѣе оригинально, чѣмъ красиво. Опишемъ теперь рисунки хроники:

Фиг. 1. Костюмъ портной изъ рубчатой зеленой матеріи. Воротникъ, реверы и отвороты рукавовъ изъ бѣлаго муара вышиты золотомъ и зеленымъ шелкомъ.

Фиг. 2. Костюмъ изъ сѣраго сукна отдѣланъ выстроченными біэ и пуговицами. Жилетъ изъ узорчатаго старо-розоваго шелка.

Фиг. 3. Костюмъ для гулянья изъ кашемира резедоваго цвѣта отдѣланъ широкой тесьмой того-же цвѣта.

Фиг. 4. Костюмъ портной изъ сукна и плиссированной вуали геліотропъ. Отдѣлку составляютъ суконныя пуговицы. Бретели жакета вышиты суташемъ въ цвѣтъ матеріи.

Фиг. 5. Костюмъ портной изъ кашемира цвѣта ржавчины. Отдѣлку составляютъ складки и шелковыя стрѣлки. Пуговицы подходящія.

Фиг. 6. Простой костюмъ изъ коричневой рубчатой матеріи отдѣланъ строчкой.

Фиг. 7. Платье для молодой женщины изъ зеленаго сукна отдѣлано вышитымъ тюлевымъ кружевомъ въ цвѣтъ платья.

Фиг. 8. Платье для молодой дѣвушки изъ блекло-синяго кашемира. Синяя тюлевая вставка подбита бѣлымъ тюлемъ. Вышитый синій галунъ составляетъ отдѣлку корсажа. Кушакъ черный шелковый.

Фиг. 9. Платье для дамы среднихъ лѣтъ дѣлается изъ темно-фіолетоваго сукна и гарнируется строчкой и суконными пуговицами. Воротникъ-шаль изъ оттомана.

Фиг. 10. Платье для молодой женщины. Платье изъ сѣраго кашемира отдѣлано тюлемъ, вышитымъ сѣрымъ шелкомъ и металлической ниткой.

Хр. Моды. Фиг. 9. Хр. Моды. Фиг. 10.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

Хр. Моды. Фиг. 7. Хр. Моды. Фиг. 8.

1. **Весенній костюмъ портной.** (См. рис. на 1-ой стр.). Коричневое суконное платье дополняется жакетомъ изъ сукна бэжъ. Мотивы изъ суташа гарнируютъ жакетъ.

2-2-а. **Платье принцесса** новаго фасона дѣлается изъ коричневой саржи и гарнируется аграмантомъ и бархатными пуговицами того-же цвѣта. Сборчатая коричневая муслиновая вставка вырѣзается на гипюрной вставкѣ кремъ. Воротникъ коричневый бархатный. Низъ рукавовъ изъ коричневаго муслина. Корсажъ спереди подъ кофточкой заложенъ широкой складкой. Гладкіе рукавчики отдѣланы аграмантомъ.

3. **Блуза изъ блекло-зеленаго оттомана** отдѣлана подходящимъ суташемъ. Складчатые рукава изъ шелковой вуали. Суконный воротникъ сдерживается чернымъ бархатнымъ галстухомъ. Вставка кружевная. Юбка изъ сукна того же цвѣта.

4. **Блуза изъ черной шелковой вуали** застрочена мелкими складками. Черное тюлевое фигаро вышито суташемъ. Гипюрная вставка окаймлена золотымъ галуномъ и черной бархаткой. Юбка черная кашемировая.

5. **Визитное платье** изъ синей саржи вышито круглымъ чернымъ суташемъ. Вырѣзъ ворота и низъ рукавовъ обшиты суконнымъ біэ песочнаго цвѣта. Вставка бѣлая гипюрная. Застегивается корсажъ сзади посрединѣ. Вышитый кушакъ сдерживаетъ талію. Юбка гладкая. Этотъ фасонъ пригоденъ для сукна и саржи всѣхъ цвѣтовъ.

6. **Весенній костюмъ портной** изъ темно-оливковаго сукна. Юбка изъ трехъ полотнищъ (два переднія и одно заднее) украшена аграмантовыми мотивами и шелковыми пуговицами. Длинный жакетъ съ песочнымъ суконнымъ воротникомъ застегивается бранденбургскими застежками и подбивается шелкомъ. Всѣ цвѣта пригодны для этого костюма.

7. **Блуза для дамы среднихъ лѣтъ** дѣлается изъ крепа-де-шинъ геліотропъ. Вставка и рукава изъ миланскаго кружева кремъ. Отдѣлка изъ черныхъ прошивокъ шантильи. Юбка кашемировая въ цвѣтъ блузы.

8. **Блуза для молодой дѣвушки** дѣлается изъ зеленаго атласа и гарнируется подходящей шелковой тесьмой. Гипюрная кокетка расходится на плиссированной муслиновой вставкѣ. Рукава изъ сукна и плиссированнаго муслина. Юбка суконная въ цвѣтъ блузы.

9-9-а. **Костюмъ для гулянья** изъ рубчатой матеріи цвѣта мѣди. Пуговицы изъ той-же матеріи составляютъ отдѣлку. Юбка изъ двухъ полотнищъ заканчивается широкимъ рубцомъ. Клапаны кармановъ и воротникъ жакета изъ оттомана въ цвѣтъ матеріи. Галстухъ черный атласный.

10-10-а. **Костюмъ для гулянья изъ сѣровато-зеленаго кашемира** отдѣланъ черными аграмантовыми мотивами. Полотнища юбки перекрещиваются спереди. Передки жакета вырѣзаются въ видѣ баски, которая продолжается до боковыхъ швовъ, гдѣ соединяется со спиной. Маленькій воротникъ и отогнутые реверы рукавовъ изъ чернаго атласа.

11. **Элегантный костюмъ портной** изъ синевато-сѣраго кашемира вышитъ шелкомъ того-же цвѣта. Свѣтло-синяя шелковая шляпа завязана узкой черной бархаткой. Новость этой модели заключается въ отдѣлкѣ. Широкіе реверы и воротникъ изъ оттомана вышиты толстымъ крученымъ шелкомъ. Край жакета, наложенный на реверы, обшитъ рядомъ пуговицъ. Вышитая оттомановая полоса проходитъ въ боковые разрѣзы и соединяется сзади двумя пуговицами. Низъ жакета сзади украшенъ вышивкой. Такая же вышивка на рукавахъ и манжеткахъ.

12. **Визитный туалетъ** изъ коричневаго кашемира. Муслиновый корсажъ вышитъ шелковымъ шнуркомъ.

Кройка и шитье юбки „Директорія“.

(Сюда относятся рис. 1—13 на стр. 178—180.)

Несмотря на всѣ предсказанія, юбка „Директорія“ пользуется большимъ успѣхомъ. Хорошо скроенная и умѣло сшитая, эта юбка

Фиг. 7-а. Фиг. 8-а.

2. Платье принцесса.

2-а. Задній видъ платья рис. 2.

идетъ почти ко всѣмъ фигурамъ, и въ этой бесѣдѣ мы познакомимъ нашихъ читательницъ съ нѣкоторыми тайнами, необходимыми для удачнаго исполненія юбки. Приподнятая выше таліи, юбка скрываетъ линію таліи и выпуклость бедеръ и придаетъ фигурѣ тотъ удлиненный элегантный силуэтъ, который требуетъ современная мода. Прежде всего надо запастись выкройкой этой юбки изъ семи частей, но раньше чѣмъ кроить надо рѣшить три вопроса: подходитъ ли выкройка къ вашей фигурѣ; будетъ ли юбка круглая или съ треномъ (рис. 3) и, наконецъ, будетъ ли задъ юбки гладкій или съ внутренней складкой, какъ видно на рис. 2? Смѣрьте длину выкройки отъ кушака до таліи и сравните ее съ вашей длиной. Предположимъ, что выкройка длинна на 6 сант.; сдѣлайте тогда на каждомъ полотнищѣ складку глубиною въ 3 сант.; эти складки закладываютъ на линіи бедеръ, которая при данномъ фасонѣ придется на разстояніи 24 сант. отъ верхняго края. Если же выкройка коротка на 3 сант., разрѣжьте каждое полотнище по этой же линіи бедеръ, и раздвиньте обѣ части на 3 сант., что и дастъ вамъ желаемую длину.

Если ваша выкройка съ треномъ, а вы хотите сдѣлать юбку ровную, загните низъ выкройки по указанной линіи, какъ видно на рис. 6, гдѣ показано, какъ располагать выкройку на матеріи шириною въ 127 сант. Можетъ быть вы предпочтете юбку съ гладкимъ задомъ, болѣе пригодную къ модному силуэту? Въ этомъ случаѣ надо загнуть или обрѣзать выкройку задняго полотнища по линіи, обозначенной простыми кружками. Юбка съ внутренней задней складкой идетъ только къ нѣкоторымъ фигурамъ и для нея надо выкройку оставить такъ, какъ она есть. При накалываніи выкройки на матерію надо тщательно слѣдить за тѣмъ, чтобы всѣ части лежали по прямой ниткѣ. На рис. 6, на всѣхъ полотнищахъ прямая нитка изображена большими двойными кружками.

Переднее полотнище (1) накалывается по сгибу матеріи, такъ какъ кроится цѣликомъ безъ шва посрединѣ, всѣ остальныя полотнища кроятся сразу по два. Прежде чѣмъ снимать выкройки, вырѣжьте ясно, но не глубоко всѣ вырѣзы и обозначьте наметкой всѣ кружки, за исключеніемъ большихъ двойныхъ, которые обозначаютъ направленіе прямой нитки.

Складки, украшающія низъ юбки, не представляютъ никакого затрудненія и могутъ быть заметаны до или послѣ соединенія швовъ (см. рис. 9). Складки закладываются по линіямъ, обозначеннымъ кружками. При соединеніи полотнищъ руководствуются вырѣзами. Сколовъ части, ихъ сметываютъ. Верхъ юбки сметывается очень мелкими и частыми стежками, такъ какъ эта часть при примѣркѣ больше всего растягивается. На среднемъ заднемъ швѣ оставляютъ прорѣшки длиною въ 28 сант. Если юбка будетъ со складкой сзади, то матерію загибаютъ по обозначенной линіи и этотъ сгибъ накладываютъ на край прорѣшки. Теперь поговоримъ о кушакѣ-корселе, который поддерживаетъ юбку надъ таліей. Иногда корселе замѣняютъ кушакомъ, прилегающимъ при помощи выточекъ; но надо замѣтить, что корселе удобнѣе и можетъ замѣнить подкладку корсажа.

Какъ и юбка, корселе состоитъ изъ семи частей. Его кроятъ изъ толстаго полотна. Соединеніе частей изображено на рис. 7. Линія нормальной таліи обозначена на выкройкѣ простыми, а линія высокой таліи обозначена двойными кружками. На матеріи эти кружки обозначаются наметкой, какъ ясно видно на рис. 7; ихъ надо тщательно обозначить, т. к. онѣ имѣютъ важное значеніе. Края сметываютъ на разстояніи 1 сант. и отгибаютъ ихъ. Затѣмъ примѣряютъ корселе, причемъ края переднихъ частей только соединяютъ, а не накладываютъ одинъ на другой. Если вы заказали выкройку по вашей мѣркѣ, корселе не можетъ быть узко, но если оно немного широко, то надо взять матерію въ швахъ, пока корселе не будетъ совсѣмъ по фигурѣ. Тщательно отмѣтьте измѣненія, такъ какъ они должны быть перенесены и на швы юбки. Послѣ послѣдней примѣрки надрѣжьте и разгладьте всѣ швы (см. рис. 7). Каждый шовъ снабжается косточкой, которая не доходитъ до верхняго и нижняго края на 2 сант. (см. рис. 10); эти края обшиваютъ тесьмой или косой полосой матеріи. Если для корселе употребили крашенинъ, то само собой разумѣется, что оно имѣетъ неряшливый видъ, и обѣ стороны его покрываютъ тонкимъ легкимъ шелкомъ, какъ видно на рис. 8. Те-

3. Блуза изъ блекло-зеленаго оттомана. Выр. выкр. II, III, IV и V изд. для семьи при № 16.

4. Блуза изъ черной шелковой вуали.

5. Визитное платье.

6. Весенній костюмъ портной.

7. Блуза для дамы среднихъ лѣтъ. 8. Блуза для молодой дѣвушки.

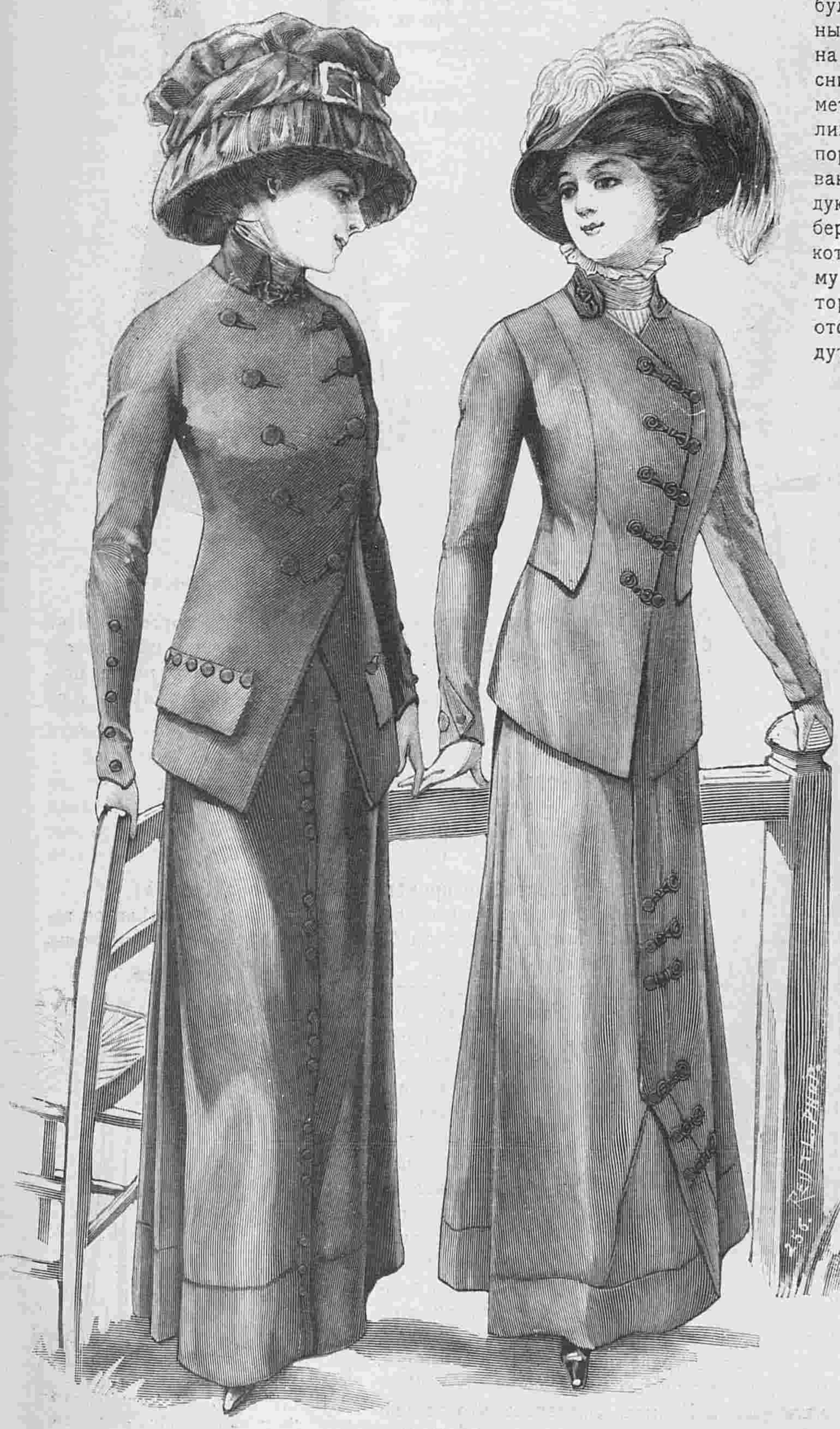
перь надо соединить съ кушакомъ юбку, которую вы уже сметали по всѣмъ правиламъ. Наложите середину юбки на середину корселе, такъ, чтобы верхъ юбки лежалъ на линіи высокой таліи, обозначенной простыми кружками, и намечите ее кругомъ.

При примѣркѣ вы увидите, какую красивую фигуру придастъ корселе; въ таліи юбка слегка прилегаетъ, на бедрахъ она свободна, но безъ излишней ширины и на бокахъ падаетъ красивой прямой линіей. Возможно, что небольшое отклоненіе фигуры отъ среднихъ размѣровъ, по которымъ составляется выкройка, потребуетъ нѣкоторыхъ измѣненій; исправьте всѣ эти погрѣшности, снова примѣрьте юбку и, убѣдившись, что она сидитъ вполнѣ хорошо, отпорите ее отъ корселе, сшейте, разгладьте и снова накрѣпите. Круглую юбку подравнять очень легко.

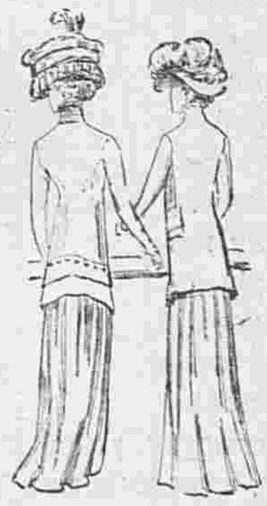
Эти юбки, пригодныя для костюмовъ портной, не касаются пола, благодаря чему ихъ можно не поднимать на улицѣ. Способъ подравниванія очень простъ. Прежде всего не надо разметывать складки. Затѣмъ вы надѣваете юбку и становитесь на столъ, а кто нибудь, съ помощью картонной мѣрки, отмѣряетъ и отмѣчаетъ булавками линію длины, какъ ясно видно на рис. 13. Потомъ вы снимаете юбку и прометываете означенную линію. Нѣкоторыя портнихи подравниваютъ также юбки слѣдующимъ способомъ: берутъ книгу, толщина которой равняется тому разстоянію, на которое юбка должна отстоять отъ пола, кладутъ ее на полъ и, линію соприкасающуюся съ краемъ книги, отмѣчаютъ мѣломъ, —это простой и удобный способъ. Разгладивъ швы юбки, вы обшиваете ихъ или вырѣзаете, чтобы матерія не высыпалась. До складокъ каждая сторона шва обшивается отдѣльно, а затѣмъ уже обѣ вмѣстѣ. Низъ юбки подшиваютъ полосой матеріи, которую подкраиваютъ по юбкѣ. Можно также взять косую полосу, которую при помощи утюга внизу вытягиваютъ, придавая ей форму юбки.

Подравненный низъ юбки загибаютъ по прометанной линіи на лѣвую сторону такъ что остается полоска матеріи въ 1 сант. Затѣмъ загибаютъ подшивку и накладываютъ ее на юбку на разстояніи $^1/_2$ сант. отъ края и прошиваютъ незамѣтными стежками; верхній край пристрачивается. Тесьма, предохраняющая низъ юбки, пришивается слегка въ посадку.

11. Элегантный костюмъ портной.



9. Костюмъ для гулянья. 10. Костюмъ для гулянья.



9-а. Задній видъ рис. 9. 10-а. Задній видъ рис. 10.

12. Визитный туалетъ.

чтобы отъ сырости край не стягивался.

Верхъ юбки заканчивается простымъ кушакомъ изъ той-же матеріи, который пришивается къ корселе. Исполненіе прорѣшки ясно изображено на рис. 11. Загните края прорѣшки и намечите подъ нихъ полоски крашенина, къ которымъ пришьете крючки и петли, послѣ того такъ какъ пристрочите по краю крашенинъ къ матеріи.

Правый край съ крючками подшейте шелковой полосой, а къ лѣвому пришейте планку изъ матеріи шириною въ 5 сант., края которой обшиваются узкой шелковой полоской. Пугозицы, которыми украшаютъ юбку, сдерживаютъ складки и дополняются петличками изъ суташа.

Ихъ присутствіе не обязательно, и если юбка сшита правильно, складки будетъ держаться и безъ нихъ. Можно также сдержать складки при помощи патъ съ пуговицами или же при помощи тесемки, пришитой съ лѣвой стороны отъ одной группы складокъ къ другой.

1. Юбка „Директорія".

При исполненіи этой юбки, какъ и при всякомъ другомъ шитьѣ большое значеніе имѣетъ глаженье, которое придаетъ юбкѣ законченный видъ. Мы совѣтуемъ вамъ разглаживать швы не на плоской поверхности, а на круглой; они будутъ не такъ замѣтны и съ правой стороны не будетъ никакихъ слѣдовъ.

Новыя приключенія Арсена Люпенъ.

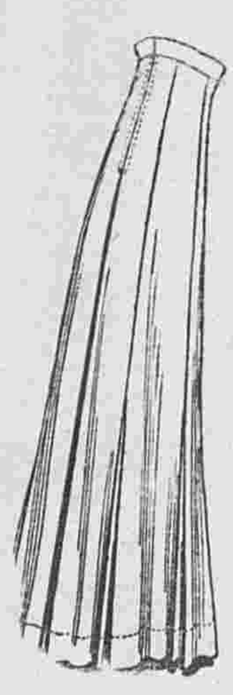
Романъ М. Леблана.

Перев. Е. ИЛЬИНОЙ.

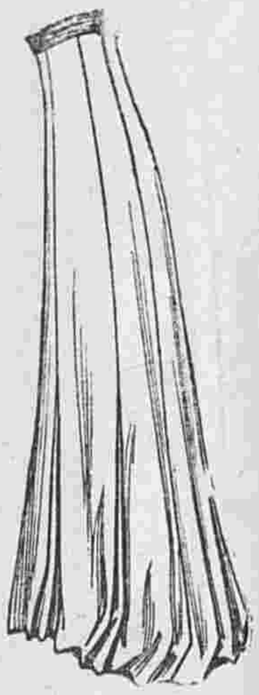
(Продолженіе).

Блестящее произведеніе Исидора Ботреле.

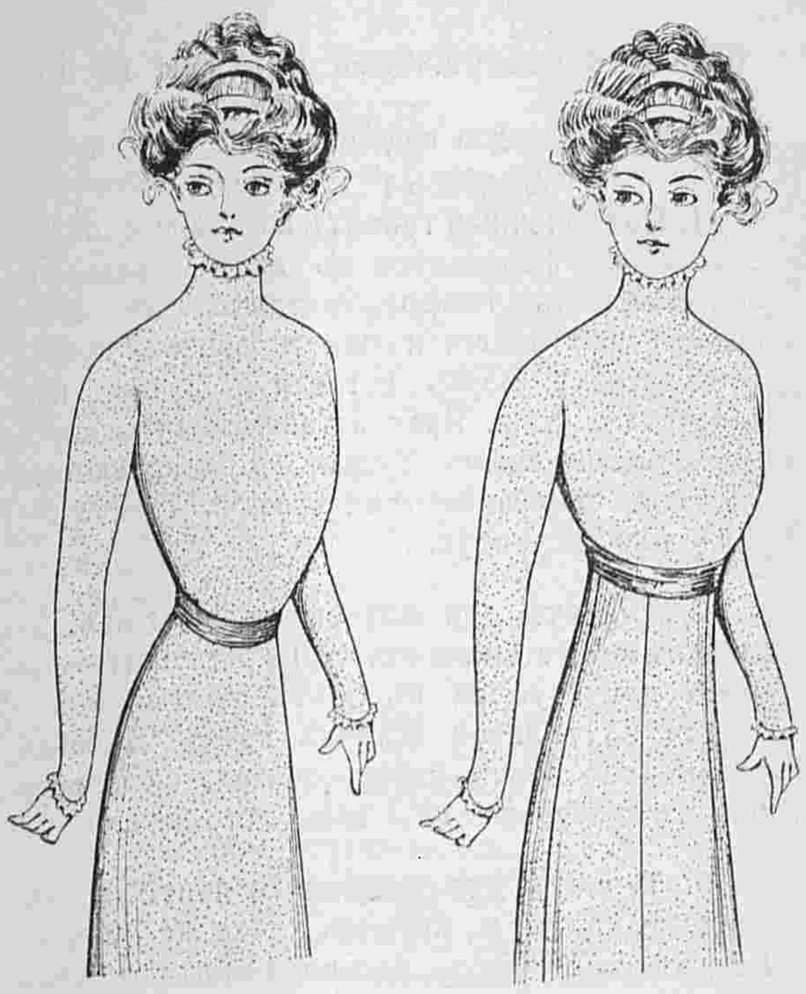
Возбужденіе возрастало. Исидоръ Ботреле сдѣлался героемъ толпы, и она требовала о своемъ новомъ любимцѣ самыхъ мелкихъ подробностей. Репортеры заработали. Они нахлынули въ лицей Янсона, подкарауливали экстерновъ училища при ихъ выходѣ изъ лицея и добивались отъ нихъ самыхъ подробныхъ и мельчайшихъ свѣдѣній объ ихъ товарищѣ. Такимъ образомъ узнали, что Ботреле пользовался въ лицеѣ извѣстностью, какъ соперникъ Шерлокъ Холмса. Оказалось, что только съ помощью логическаго обдумыванія фактовъ, пользуясь лишь напеча-



2. Задній видъ юбки рис. 1 съ внутренней складкой.



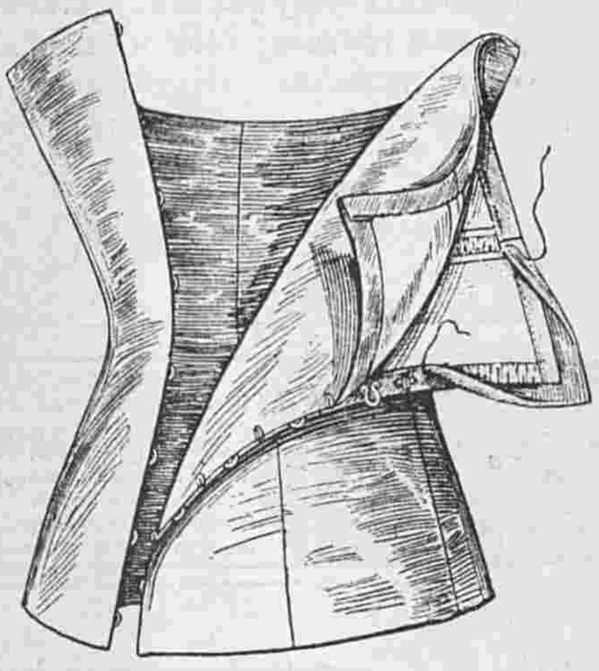
3. Задній видъ юбки рис. 1 съ треномъ.



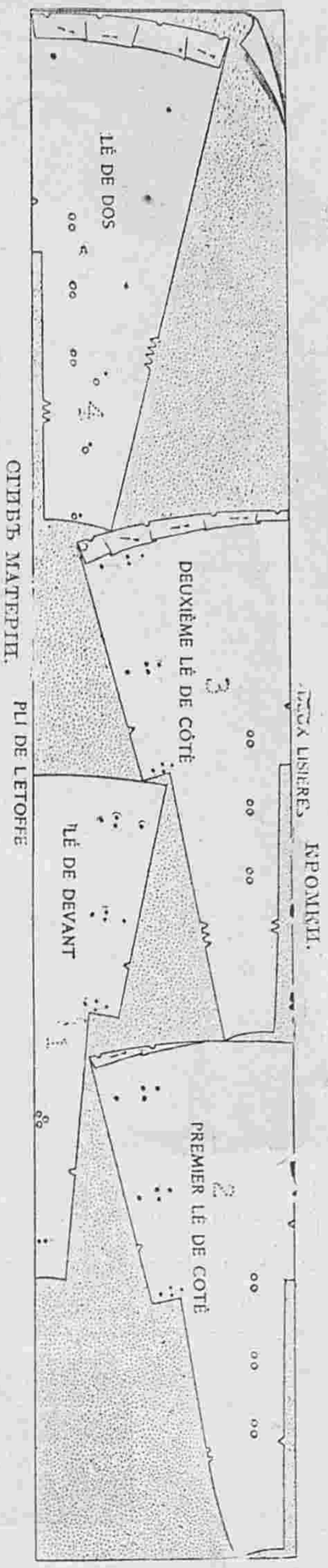
4. Нормальная талія. 5. Высокая талія.

танными въ газетахъ свѣдѣніями, ему не разъ удавалось разрѣшать очень запутанныя и сложныя дѣла, много раньше, чѣмъ правосудію удавалось ихъ распутать.

Въ лицеѣ Янсона давно уже служило развлеченіемъ предлагать Ботреле самые непостижи-



8. Кушакъ-корселе, покрытый шелкомъ.



6. Расположеніе выкроекъ на матеріи. 1. Передъ. 2. Первое боковое полотнище. 3. Второе боковое полотнище. 4. Заднее полотнище.

Спина. Бочекъ спины. Бочекъ переда. Передъ.

7. Исполненіе кушака корселе.

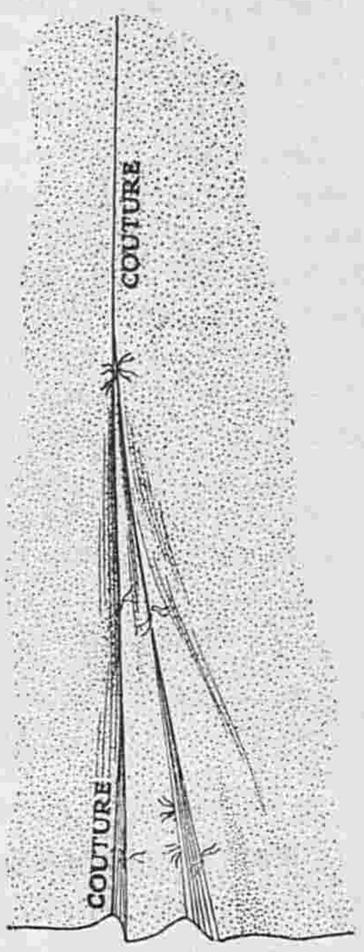
между учениками лицея, сочиненіе, подписанное Ботреле и напечатанное въ десяти экземплярахъ на пишущей машинкѣ. Оно было озаглавлено:

„Арсенъ Люпенъ.

Его метода, въ чемъ заключается ея классическій характеръ и въ чемъ она вполнѣ оригинальна; съ приложеніемъ: сходство между англійскимъ юморомъ и французской ироніей".

Это былъ очень серьезный этюдъ по поводу всѣхъ приключеній Арсена Люпенъ, гдѣ выставлялись съ особенной рельефностью всѣ его пріемы, описывался самый механизмъ его дѣяній, особая тактика: его письма въ газеты, заявленія о будущихъ покражахъ, словомъ совокупность всѣхъ его фокусовъ, съ помощью которыхъ онъ „обрабатывалъ" свою жертву, такъ что она сама шла навстрѣчу и подчинялась совершенному надъ ней мошенничеству.

И эта статья была прямо поразительна по силѣ и глубинѣ анализа, по глубинѣ ироніи въ одно и то же время наивной и жестокой, такъ что Люпенъ показался сразу смѣшнымъ, и всѣ симпатіи толпы перешли на сторону его юнаго соперника. Всѣ сразу прониклись увѣренностью, что въ ихъ борьбѣ побѣда останется за Исидоромъ.



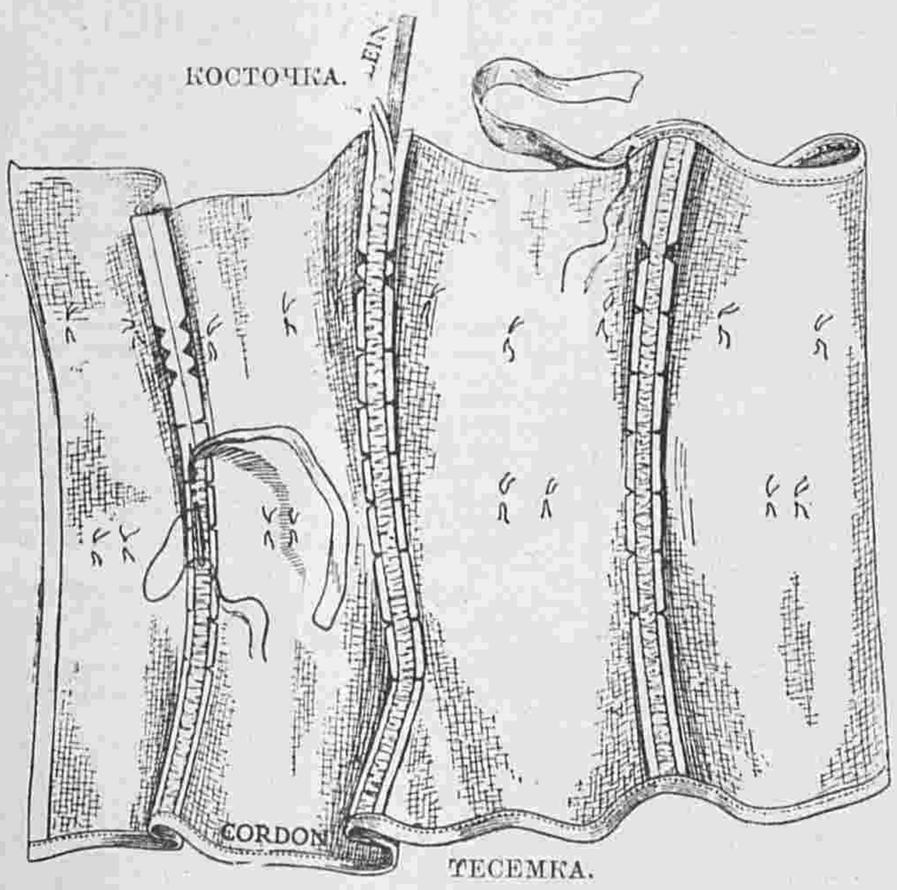
9. Складки низа юбки.

Но г. Филейль и прокурорскій надзоръ не особенно-то вѣрили въ эту побѣду.

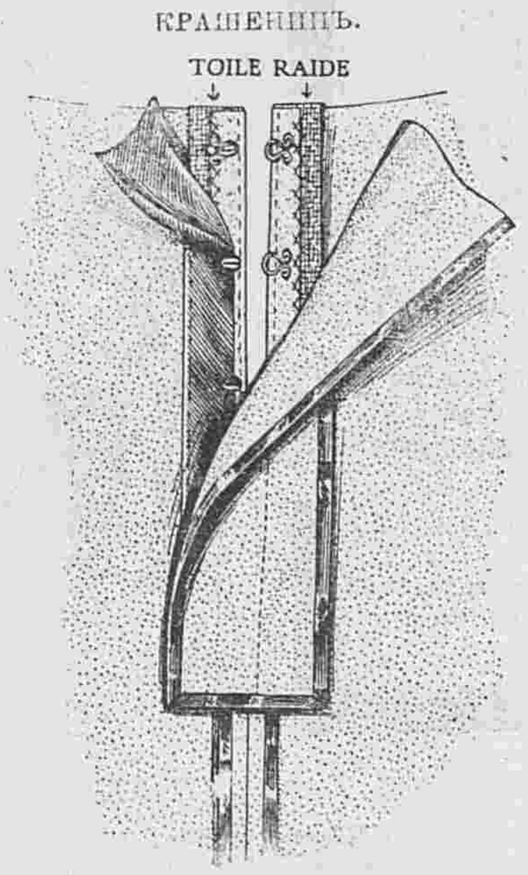
До сихъ поръ не удавалось установить сообщничество Гарлингтона съ Люпеномъ, онъ ни въ чемъ подобномъ не сознавался, а доказательствъ не было. Явилось даже опасеніе, что письмо было написано не этимъ человѣкомъ. Даже личность его была не установлена. Единственно, что можно было утверждать—это то, что въ Грандъ-Отель прибылъ какой-то господинъ, съ туго набитымъ бумажникомъ и маленькимъ дорожнымъ сакомъ и назвалъ себя Гарлингтономъ.

Съ другой стороны и въ Діеппѣ у г. Филейль дѣло не двигалось. Никакихъ свѣдѣній относительно той личности, которую m-lle де - Сенъ - Веранъ приняла наканунѣ преступленія за Ботреле, добыть не успѣли. Тотъ же мракъ покрывалъ и похищеніе картинъ. Куда онѣ дѣвались? Куда увезъ ихъ автомобиль, на которомъ онѣ вѣроятно, были отправлены?

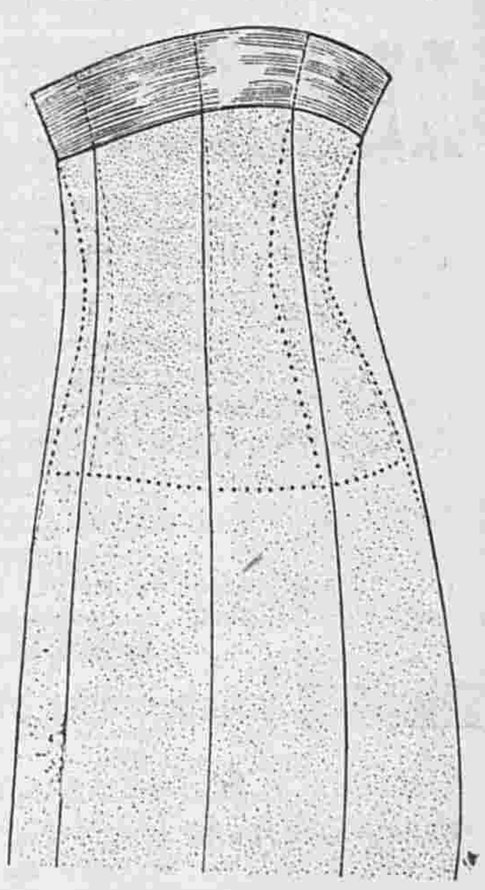
Прослѣдили его слѣды до Кодебека,



10. Вшиваніе косточекъ.



11. Исполненіе прорѣшки.



12. Прикрѣпленіе юбки на корселе.

гдѣ онъ долженъ былъ быть переправленъ по ту сторону Сены, но оказалось, что на перевозѣ никто изъ служащихъ не видалъ автомобиля на которомъ могли бы помѣститься незамѣченными такія четыре громадныя картины.

Значитъ онѣ были сняты съ него раньше. Куда же ихъ могли дѣвать?

И всѣ эти загадки являлись неразрѣшимыми для г. Филейля. Каждый день его подчиненные обыскивали развалины, почти каждый день онъ самъ руководилъ поисками, но отъ этихъ поисковъ до открытія мѣста, гдѣ Люпенъ умиралъ отъ своихъ ранъ - если предположенія Ботреле были вѣрны—была такая пропасть, перескочить которую было не подъ силу слѣдователю.

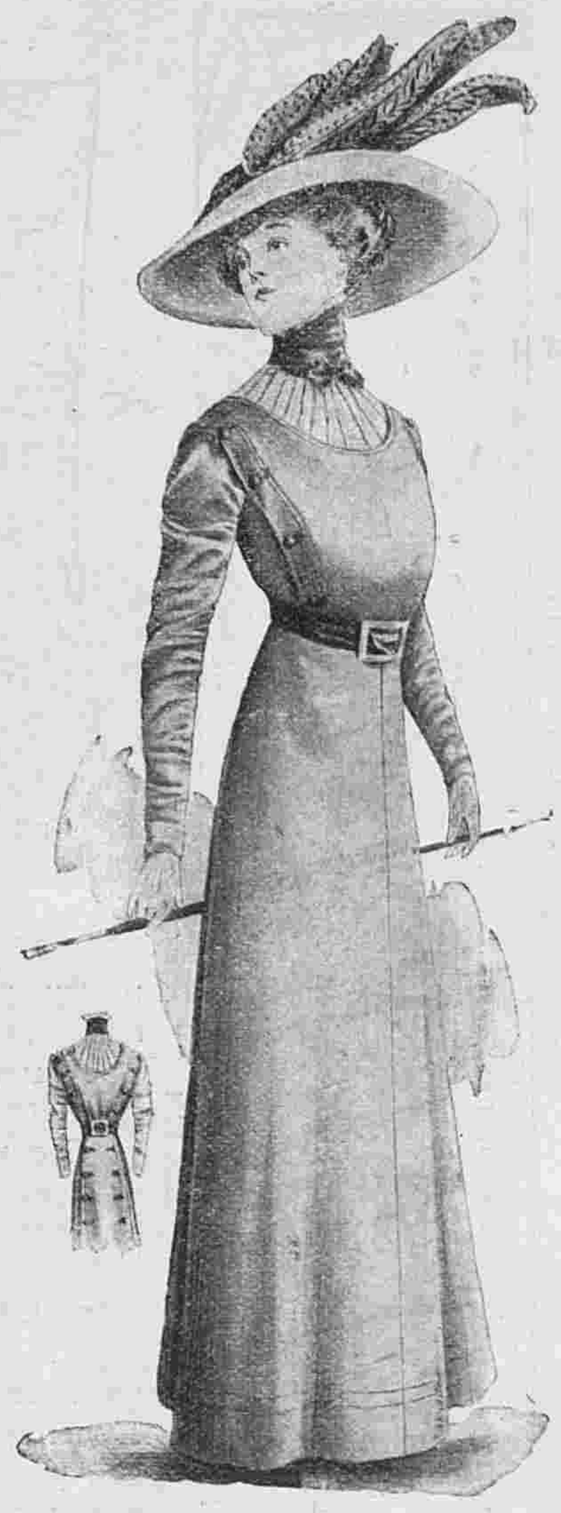
Понятно, что взоры всѣхъ обращались къ лицеисту и ожидали отъ него выясненія всѣхъ этихъ таинственныхъ загадокъ. Отчего онъ не продолжалъ заниматься этимъ дѣломъ, не отдавалъ ему всѣхъ своихъ силъ?

(Продолженіе слѣдуетъ).

Описаніе вырѣзной выкройки юбки.

(Приложеніе для всѣхъ подписчицъ изданія для семьи и для портнихъ при этомъ №.).

Выкройка (половина) юбки состоитъ изъ двухъ частей. 1. **Переднее-боковое** полотнище юбки кроится вдвойнѣ по косой ниткѣ; соединяется съ выкройкой задняго полотнища однимъ вырѣзомъ; талія обозначена вырѣзными кружками. 2. **Заднее** полотнище кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ и безъ шва посрединѣ; соединяется съ выкройкой поредняго-бокового полотнища однимъ вырѣзомъ; талія обозначена вырѣзными кружками. **Выкройка юбки** дана не во всю длину, а потому прежде, чѣмъ



Короткая юбка. Выр. выкр. для всѣхъ подписч. изд. для и семьи для портнихъ при этомъ №.

кроить юбку изъ матеріи надо всѣ части выкройки удлинить на 25.

Описаніе раскрашенной картины № 15.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.)

Свадбеные туалеты.

1. **Подвѣнечный туалетъ** изъ бѣлаго по-де-суа. Юбка вырѣзается въ видѣ корселе на венеціанскомъ гипюрѣ, который въ свою очередь вырѣзается на плиссированной креповой вставкѣ. Верхъ вставки и рукава изъ сборчатаго тюля. Края вставки обшиты крупными жемчужными бусами. Драпированныя эполетки заканчиваются бахромой. Требуется: 22½ арш. по-де-суа.

2. **Туалетъ для матери невѣсты** изъ сѣро-зеленаго оттомана отдѣланъ суташемъ. Корсажъ изъ кружева въ цвѣтъ платья вырѣзается на тюлевой вставкѣ кремъ. Лиловая соломенная шляпа украшена эгреткой того-же цвѣта. Требуется: 18½ арш. оттомана.

3. **Туалетъ для свадбенаго кортежа** изъ крепа-де-шинъ и кружева того-же цвѣта. Шарфъ изъ либерти, расположенный въ видѣ бретель, заканчивается бахромой. Бѣлая тюлевая вставка заплиссирована. Зеленая бархатная шляпа гарнирована зеленымъ страусовымъ перомъ. Требуется 14 арш. крепа-де-шинъ.

АФОРИЗМЫ.

Наложить узду на свой собственный языкъ, это самая трудная, хотя и самая важная обязанность человѣка... Источникомъ этого грѣха является въ большинствѣ случаевъ тщеславіе.

Вине.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Малый альбомъ блузъ, капотовъ и матине нынѣшняго года значительно отличается отъ прежнихъ: 1) даны только модели изящныя, строго выбранныя; 2) дано подробное описаніе исполненія каждой модели, такъ что альбомъ правильнѣе было-бы назвать **журналомъ блузъ**, и 3) дано указаніе съ рис. какъ можвидоизмѣнить (2—4 способами) каждую модель. Слѣдующій альбомъ съ блузами выйдетъ 1 Апрѣля.

CONSTIPATION
PILULES DE
CASCARA
MIDY Lmay
ФРАНЦУЗСКОЕ ПОПУЛЯРН. СРЕДСТВО ОТЪ ОБЫЧН. ЗАПОРА
Дома: 2 пилюли вечеромъ, ложась спать.
Не производитъ болей въ желудкѣ, ни тошноты.

ЕСЛИ ВЫ, ЖЕНЩИНЫ.
ХОТИТЕ ПОХОРОШѢТЬ
или избавиться отъ всѣхъ недостатковъ лица,—спросите въ любомъ аптекарскомъ или парфюмерномъ магазинѣ книгу Іоначивары Масакадо
„Отчего я такъ красива и молода!“
Она переведена съ 35-го японскаго изданія съ сохраненіемъ увлекательнаго слога дочери Страны Восходящаго Солнца. Прочтите ее и Вы узнаете секретъ, почему японки и гейши никогда не старѣютъ.
Книгу дадутъ Вамъ безплатно.
Главная контора
„Т-во НИППОНЪ“,
С.-Петербургъ, Невскій, 110—193.

PARFUM
ASTRIS
L·T·PIVER
PARIS

С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., № 27.
ЛЕЧЕБНИЦА противъ церкви Вознесенія
для приходящихъ больныхъ
** Съ постоянными кроватями **
Пріемъ ВРАЧАМИ-СПЕЦІАЛИСТАМИ ежедн. отъ 10 ч. у. до 10 ч. в.
Въ стаціонарное отдѣленіе (постоянныя кровати)
принимаются беременныя и роженицы (могутъ быть и секретныя); больные: хирургическими, женскими, внутренними, мочеполовыми и другими болѣзнями, за исключеніемъ острозаразныхъ и душевныхъ.
Для производства большихъ операцій имѣется спеціальная операціонная.
Плата за операціи по соглашенію. Плата за пансіонъ отъ 4 руб. и выше въ сутки.
По желанію больныхъ могутъ быть приглашаемы для производства операцій, а также и консультаціи, гг. профессора и врачи, практикующіе въ Спб. и внѣ его.
Зубоврачебное отдѣл., искусст. зубы.
Телефонъ 5181.
Телефонъ 5181.

Какимъ образомъ получить красивую грудь?
Дамы и дѣвицы могутъ пріобрѣсти красивый бюстъ посредствомъ
„PILULES MARBOR“
(ПИЛЮЛИ МАРБОРЪ).
Эти пилюли благотв. отражаются на здоровьѣ, онѣ неимѣютъ себѣ соперниковъ для развитія, укрѣпленія и возстановленія грудей, придавая имъ соразмѣрность, граціозную полноту, въ то-же время не утолщая таліи.
Флаконъ съ наставл. 3 р. 50 к. Франко
PILULES MARBOR
5. Passage, Verpeau, 5, Paris.
Депо въ С.-Петербургѣ, Аптека, В. Бюлеръ Невскій пр. 49 въ Москвѣ—Аптека Брунсъ Маросейка; въ Кіевѣ аптека Юротатъ

Много денегъ Зарабатывать
можетъ всякій, научившись выдѣлывать мыло по моему руководству и рецептамъ. Мыло по моему способу обходится 1 р. 30 к.—1 р. 50 к. пудъ, выдѣлывается холоднымъ способомъ совсѣмъ безъ варки, можно выдѣлывать въ любыхъ пропорціяхъ, даже нѣсколько фунтовъ, замѣчательно твердо, красиво бѣлое мраморное, синее, сѣрое, розовое и желтое, не уступаетъ вареному мылу, которое стоитъ 4—5 руб. пудъ. За качество мыла на парижской выставкѣ получилъ дипломъ высшую награду Grand Prix съ золотой медалью. Не надо затраты на обзаведеніе и устройство, выдѣлка такъ же и обученіе очень легко и совсѣмъ не сложно; за обученіе взимаю 15 руб., по полученіи 5 руб. задатка высылаю руководство и рецепты наложеннымъ платеж. на остатокъ.
Адресъ: Одесса, мыловаренный заводъ
Х. КОГОНА.
Контора: уг. Базарной и Ришельевской, № 45|43—1. Телефоны 12—52 и 50—99.

ВЫРѢЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ ко всѣмъ рисункамъ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ можно заказать въ конторѣ нашего журнала. Выкройки приготовляются въ 24 часа по Парижскимъ моделямъ по слѣдующимъ цѣнамъ:

Платья princesse, юбки съ трэномъ, юбки съ тюникомъ, ротонды, длинныя манто по 1 р. и по 1 р. 25 к. съ пер. Юбки обыкновенныя, жакеты, короткія манто по 50 к. и 75 к. съ пер. Корсажъ и лифъ по 45 к. и 70 к. съ перес.

Бѣлье и части выкр., какъ, напр., рукавъ, по 30 коп. и 45 к. съ перес.
Амазонка—1 р. 50 коп. и 1 р. 75 коп. съ перес.
Выкройки по мѣркѣ вдвое дороже.

Тип. акц. общ „СЛОВО“, ул. Жуковскаго, 21 Адресъ Редакціи и Главной Конторы: С.-Петербургъ, Итальянская, д. 16. Ред.-изд. Н. П. Аловертъ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 16. XXV годъ. 1909 г. 18 Апрѣля.

ВѢСТНИКЪ МОДЪ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
И
ЛИТЕРАТУРЫ

ВЫХОДИТЪ: ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО, А ИЗДАНІЕ ДЛЯ ПОРТНИХЪ ДВА РАЗА ВЪ МѢСЯЦЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды" есть переводъ французскаго журнала „Le Moniteur de la Mode". Оба журнала въ Парижѣ и въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

!!Весенній и лѣтній сезоны!!

1909 г.

Вышли въ свѣтъ и продаются въ конторѣ нашихъ журналовъ новые альбомы весенняго и лѣтняго сезоновъ.

Малый альбомъ блузъ,

капотовъ и матине.

Цѣна 30 к. и 40 к. съ перес.

БОЛЬШОЙ РАСКРАШЕННЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ

(съ 60-ю моделями).

Цѣна 1 р. и 1 р. 25 к. съ перес.

Большой раскрашенный альбомъ блузъ, капотовъ и матине.

(125 моделей).

Цѣна 1 р. 75 к., съ перес. 2 р.

1. Визитный туалетъ.

Продолжается подписка на 1909 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

изданія для семьи:

Безъ дост. въ С.-Петербургѣ: I изд.— на г.—5 р., на 1/2 г.—3 р., на 1/4 г.— 2 р.; II изд.—на г. 6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; III изд.—на г.—8 р., на 1/2 г.—4 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; IV изд.—на г. 12 р., на 1/2 г.—7 р., на 1/4 г.—4 р. 50 к.; V изд.—на г.—25 р., на 1/2 г.—13 р. 50 к., на 1/4 г.—7 р. 50 к.

Безъ дост. въ Москвѣ: I изд.—на г.—5 р. 50 к., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—6 р. 50 к., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—8 р. 50 к., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—13 р., на 1/2 г.—7 р. 50 к., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—26 р., на 1/2 г.—14 р., 1/4 г.—8 р.

Съ дост. и перес. во всѣ гор. I изд.—на г.—6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25.; II изд.—на г.—7 р. на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—9 р., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—14 р., на 1/2 г.—8 р., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—28 р., на 1/2 г.—15 р., на 1/4 г.—9 р.

СОДЕРЖАНІЕ: Хроника моды (съ рис.)—Модные рисунки и описаніе ихъ.—Кройка и шитье юбки фасона портной.—Описаніе раскр. картины № 16.—Описаніе раскр. узора № 2 для подушки.—Объявленія.

При этомъ № прилагается подписчицамъ изданія для семьи: а) всѣмъ: 1) выкр. листъ № 8 и 2) раскр. узоръ № 2 подушки; б) II, III, IV и V изд. выр. выкр. № 12 блузы; в) III, IV и V изд. раскр. карт. № 16 и г) V изд. раскр. карт. (figurine) № 16.

Подписчицамъ изданія для портнихъ: а) всѣмъ: 1) выкр. листъ № 8 и 2) выр. выкр. № 8 нижней юбки; б) II, III и и IV изд. раскр. карт. № 16 в) III и IV изд. раскр. карт. № 17 и г) IV изд. раскр. карт. (figurines) №№ 16 и 17.

☛ Ко всѣмъ рисункамъ можно получать выкройки по цѣнамъ, указаннымъ на послѣдней стр. ☚

Хр. Моды. Фиг. 1.

Хроника моды.

Парижъ.

Соломка весеннихъ и лѣтнихъ шляпъ поражаетъ своимъ разнообразіемъ. Есть гладкая солома, рисовая и англійская, рельефная крупная солома, отдѣльныя полоски которой имѣютъ въ ширину 1—2 сант., рафія, плетеный тростникъ; соломка „кометъ“ составлена изъ петличекъ, которыя своей шириной и атласистостью напоминаютъ ленты того-же названія; разрѣзная и пушистая солома „хризантема“ красиво отливаетъ на солнцѣ. Оригинальна солома въ видѣ бахромы, составленная изъ цѣлаго ряда соломинокъ, накрѣпленныхъ одна около другой на соломенную же полоску; соломка муслинъ такъ легка, что издали кажется тюлемъ.

Кажется, нѣкоторыя соломы были бы болѣе пригодны для грубыхъ деревенскихъ корзинъ, чѣмъ для шляпъ элегантныхъ женщинъ, но женскій капризъ приспосабливается и къ нимъ. Къ тому-же видъ соломы измѣняютъ тысячами разнообразныхъ способовъ; дѣлаютъ всевозможныя отдѣлки изъ соломы, даже перья куто и крупные листья. Нельзя сказать, чтобы это были гибкія и красивыя гарнитуры, но онѣ модны и идутъ къ шляпамъ, дополняющимъ костюмы портной. Дѣлаютъ также маленькіе соломенные листья, въ видѣ сердца, напоминающіе листья сирени и перемѣшиваютъ ихъ съ атласными листьями; матовая солома и блестящій шелкъ прекрасно гармонируютъ. На нѣкоторыхъ шляпахъ мы видимъ крупныя пряжки и розетки изъ соломы, на другихъ плоды и мелкія ягодки въ цвѣтъ шляпы, которыя располагаютъ гирляндами безъ зелени. Черныя ягоды гарнируютъ какъ черныя, такъ и бѣлыя шляпы. На волосяныхъ шляпахъ нашиваютъ фестонами ряды того-же волоса, окаймленные едва виднымъ кантомъ изъ англійской соломы.

Соединеніе соломы съ тюлемъ представляетъ неистощимый источникъ для фантазіи. Нѣкоторые токи сплошь задрапированы тюлемъ; это гладкій тюль или тюль съ мелкими мушками, на который нашиваются узкія соломенныя полоски. Другіе токи составлены изъ кулиссированнаго толстаго тюля и соломеннаго круглаго шнурка, который замѣняетъ проволоку и поддерживаетъ тюль.

Фасоны шляпъ чрезвычайно разнообразны; послѣ оригинальныхъ зимнихъ формъ, насъ ничто больше не удивитъ. Громадные токи, которые такъ массивны по виду, очень красивы на пышной прическѣ. На круглыхъ шляпахъ громадная головка и совсѣмъ узенькія поля, такъ что надо имѣть много вкуса, чтобы найти подходящую отдѣлку для этого фасона. Отсюда произошли гирлянды различныхъ цвѣтовъ, гирлянды маленькихъ розъ въ тонъ шляпы или совершенно другого цвѣта, гирлянды голубыхъ или розовыхъ незабудокъ, гирлянды мимозъ и другихъ мелкихъ цвѣтовъ, которые не займутъ много мѣста на маленькихъ поляхъ. Дѣлаютъ также кокарды изъ цвѣтовъ; фіалки располагаютъ вѣнкомъ Людовика XVI, которые мы носили нѣсколько сезоновъ тому назадъ, а въ серединѣ помѣщаютъ одну или двѣ темно-красныхъ розы съ листьями, которыя заполняютъ вѣнокъ и придаютъ ему форму кокарды. Такія кокарды прикрѣпляютъ сбоку шляпы, задрапированной мягкимъ шелкомъ или тюлемъ. Очень часто на одной шляпѣ встрѣчаются различные цвѣты; такъ, шляпу съ маленькими полями и высокой головкой, окруженной гирляндой сирени, гарнируютъ еще гирляндой изъ розовыхъ бутоновъ или анютиныхъ глазокъ; соломка этой шляпы зеленая, сирень бѣлая и лиловая, а розы отъ яркорозовыхъ до мовъ. Для такихъ отдѣлокъ хороша соломка зелено-бронзоваго, синяго, каштановаго и всѣхъ коричневыхъ тоновъ.

Хр. Моды. Фиг. 4.

Хр. Моды. Фиг. 3.

Появляются платья съ длинной таліей; вѣрнѣе бы было сказать съ нормальной, но мы такъ привыкли къ высокимъ юбкамъ, что это нововведеніе намъ уже кажется преувеличеннымъ. Тѣмъ не менѣе нѣкоторыя платья измѣняютъ, стараясь пріучить нашъ глазъ къ наступающей перемѣнѣ. Это въ большинствѣ случаевъ платья принцесса, отдѣланныя кружевными вставками и панно изъ прошивокъ; но и здѣсь дѣлаютъ нѣкоторыя отклоненія: если платье обрисовываетъ нормальную талію, ее перехватываютъ драпировкой или кушакомъ, который проходитъ частью подъ панно и придаетъ еще иллюзію высокой таліи.

Женщины, которыя любятъ оригинальность, можетъ быть будутъ носить платья среднихъ вѣковъ, которыя намъ обѣщаютъ или платья Людовика XII съ интересными тафтяными казакинами и большими кружевными воротниками. Мы находимся теперь въ періодѣ исканія и нерѣшительности и поэтому не надо торопиться съ выборомъ фасона.

На нѣкоторыхъ моделяхъ сегодняшней хроники также замѣтно стремленіе удлиннить талію. Посмотрите, напримѣръ платье фиг. 1; здѣсь едва замѣтныя выточки вырисовываютъ талью гораздо ниже, чѣмъ нѣсколько недѣль тому назадъ. Тюлевые, муслиновые и вуалевые корсажи по-прежнему дѣлаютъ въ цвѣтъ юбки, а отдѣлки, рукава и вставки напоминаютъ матерію юбки (фиг. 2). Эти фасоны удобны для передѣлки корсажей съ японскими рукавами. Платье фиг. 3 удобно для тѣхъ дамъ, которыя не любятъ выходить на улицу въ одномъ платьѣ. Веста, вышитая суташемъ замѣняетъ пальто, подъ которую можно надѣть коротенькую кофточку. Юбки съ панно (фиг. 5) не такъ новы, какъ юбки, застегнутыя на боку (фиг. 6, 7, 9), но онѣ очень удобны и имъ остаются вѣрны многія пожилыя дамы. Овальные жилеты, дополняющіе бретели (фиг. 5), въ большой модѣ;

Хр. Моды. Фиг. 2.

Хр. Моды. Фиг. 5.

Хр. Моды. Фиг. 6.

дѣлаютъ даже кушаки такого фасона, которые на спинѣ не такъ высоки; это не очень красиво, но оригинально, и многія вѣроятно будутъ носить.

Теперь нѣсколько словъ о бѣльѣ. Прежде всего посовѣтуемъ вамъ запастись на лѣто корсетомъ изъ англійской вышивки; эти корсеты легки, удобны и, вопреки ожиданіямъ, очень прочны.

Среди новыхъ моделей лучшихъ мастерскихъ мы не видѣли ни одной ночной рубашки съ прямымъ стоячимъ или отложнымъ воротникомъ. Воротники уничтожены и очень часто вырѣзъ ворота декольтированъ; вставки прозрачны, а рукава коротки. Вы не встрѣтите теперь рукаковъ съ обшлагами; почти всѣ широки, какъ рукава пелерины, и отдѣланы прошивками и кружевомъ. Вообще въ рубашкѣ гарнируютъ только рукава и вырѣзъ ворота, все остальное просто: нѣтъ ни волановъ, ни оборокъ, которые такъ быстро мнутся, что приходится ихъ разглаживать каждый день. Меньше отдѣлокъ изъ узенькихъ лентъ ,продернутыхъвъ петли прошивокъ, ими гарнируютъ въ большинствѣ случаевъ дѣтское бѣлье. Ночныя кофточки и матине гарнируются вышивкой гладью, кружевами, складочками, ажурнымъ швомъ. Для такихъ кофточекъ берутъ тонкій матеріалъ и подбиваютъ легкимъ шелкомъ, мы забросили совсѣмъ практичныя и удобныя фланелевыя кофточки. Нарядныя батистовыя матине такъ идутъ къ нарядномъ батистовымъ подушкамъ кушетокъ и диванов. Эти прелестныя наволочки отдѣланы мережками, англійской вышивкой, венеціанскими игипюрными квадратами, кружевомъ клюни. Онѣ надѣваются на шелковыя подушки и застегиваются сзади, какъ и обыкновенныя наволочки.

Опишемъ теперь рисунки хроники:

Фиг. 1. Визитный туалетъ изъ кашемира цвѣта мѣди отдѣланъ галуномъ вышитымъ нѣсколькими тонами въ цвѣтъ матеріи и чернымъ шелкомъ.

Фиг. 2. Туалетъ для обѣдовъ. Юбка изъ старо-розоваго шелка. Корсажъ изъ вышитаго тюля того-же цвѣта подбитъ золотымъ газомъ. Розовая атласная кокетка вышита золотомъ. Вставка изъ кружева кремъ.

Фиг. 3. Визитный туалетъ изъ кашемира сѣраго цвѣта. Юбка съ тюникомъ. Кофточка вышита суташемъ того-же цвѣта.

Фиг. 4. Платье изъ атласа шармезъ сине-зеленаго цвѣта отдѣлано вышивкой стеклярусомъ. Бантъ черный бархатный.

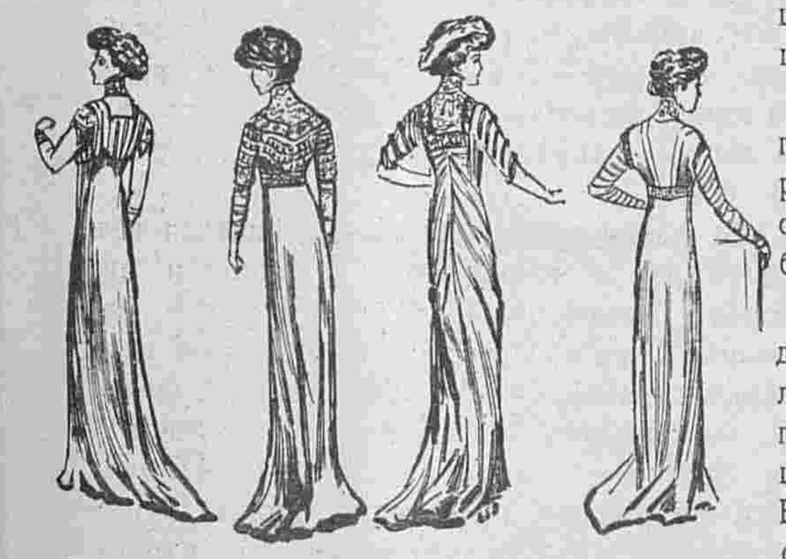
Фиг. 5. Дневной туалетъ изъ синевато-сѣраго сукна отдѣлано галуномъ, вышитымъ синимъ, сѣрымъ, ярко-желтымъ и чернымъ шелкомъ. Пуговицы суконныя вышитыя. Вставка и рукава изъ плиссированнаго тюля въ цвѣтъ платья. Воротникъ гипюрный.

Фиг. 6. Вечерній туалетъ. Платье изъ бѣлаго крепа-де-шинъ отдѣлано шелковой бахромой. Корсажъ изъ венеціанскаго гипюра и вышивки.

Фиг. 7. Простое платье изъ темно-синей шерстяной матеріи отдѣлано узкимъ галуномъ вышитымъ чернымъ суташемъ.

Фиг. 8. Костюмъ для гулянья изъ темно-сѣрой рубчатой матеріи. Отдѣлку составляютъ строчка и бархатныя пуговицы.

Фиг. 9. Платье для дамы среднихъ лѣтъ дѣлается изъ кашемира геліотропъ и гарнируется шелковыми пуговицами. Воротникъ шаль вышитъ суташемъ. Жилетъ изъ чернаго съ желтымъ узоромъ шелка.



Фиг. 1-а. Фиг. 2-а. Фиг. 4-а. Фиг. 5-а.

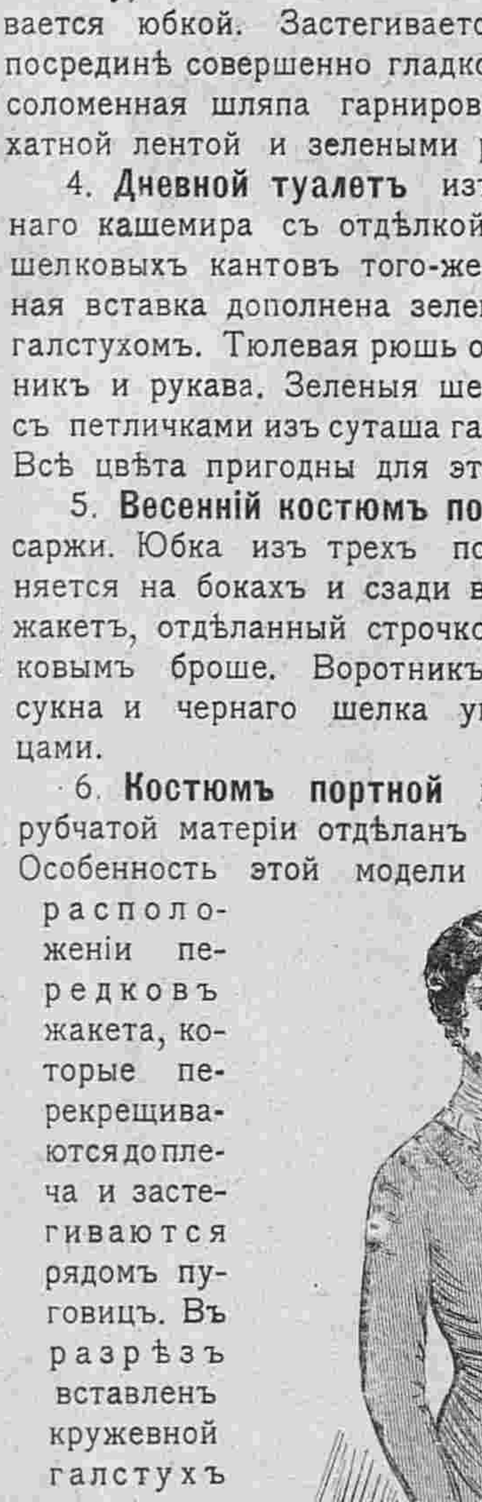
Описаніе модныхъ рисунковъ.

1. **Визитный туалетъ.** (См. рис. на 1-ой стр.). Платье изъ тонкаго сукна отдѣлано вышивкой суташемъ по тюлю. Вставка изъ тюля и кружева.

2. **Костюмъ портной** изъ свѣтло-табачнаго сукна гомеспэнъ. Шнурокъ подходящій шелковый. Блекло-красный суконный воротникъ вышитъ золотомъ. Жакетъ скроенъ такимъ образомъ, что образуетъ родъ болеро, которое на спинѣ поднимается въ видѣ V. Рукава гладкіе. Нижняя половина внизу перекрещивается на верхнюю. Отдѣлка изъ толстаго шелковаго шнурка. Юбка тюникъ изъ шести полотнищъ расходится на бокахъ на гладкой юбкѣ.

3. **Костюмъ для гулянья новаго фасона.** Зеленый кашемировый костюмъ отдѣланъ пуговицами и мотивами изъ тонкаго чернаго и зеленаго суташа. Вставка гипюрная. Юбка заложена сзади двумя складками, которыя скрываютъ прорѣшку. Спереди корсажъ падаетъ въ видѣ блузы на юбку, на бокахъ же и сзади онъ сдерживается юбкой. Застегивается корсажъ сзади, посрединѣ совершенно гладкой спинки. Сѣрая соломенная шляпа гарнирована зеленой бархатной лентой и зелеными розами.

Хр. Моды. Фиг. 7.



Хр. Моды. Фиг. 8.

4. **Дневной туалетъ** изъ сѣровато-зеленаго кашемира съ отдѣлкой изъ рубчатыхъ шелковыхъ кантовъ того-же цвѣта. Кружевная вставка дополнена зеленымъ шелковымъ галстухомъ. Тюлевая рюшь окаймляетъ воротникъ и рукава. Зеленыя шелковыя пуговицы съ петличками изъ суташа гарнируютъ платье. Всѣ цвѣта пригодны для этого фасона.

5. **Весенній костюмъ портной** изъ синей саржи. Юбка изъ трехъ полотнищъ дополняется на бокахъ и сзади воланомъ. Гладкій жакетъ, отдѣланный строчкой, подбитъ шелковымъ броше. Воротникъ изъ песочнаго сукна и чернаго шелка украшенъ пуговицами.

6. **Костюмъ портной** изъ темно-сѣрой рубчатой матеріи отдѣланъ сѣрой тесьмой. Особенность этой модели заключается въ расположеніи передковъ жакета, которые перекрещиваются до плеча и застегиваются рядомъ пуговицъ. Въ разрѣзъ вставленъ кружевной галстухъ Шелковая шляпа сине лавандоваго цвѣта украшена бѣлымъ перомъ.

Хр. Моды. Фиг. 9.
Выкр. навы л. № 8 при этомъ №.

7. **Платье изъ золотисто-коричневаго кашемира** отдѣлано атласными пуговицами того-же цвѣта. Вставка и рукава изъ плиссированнаго коричневаго тюля. Вышивка и гипюръ въ цвѣтъ матеріи гарнируютъ корсажъ. Кушакъ черный атласный.

8. **Визитное платье.** Юбка зеленая суконная. Блуза изъ мягкаго шелка того-же цвѣта отдѣлана зеленымъ сукномъ и вышивкой. Вставка изъ венеціанскаго гипюра.

9. **Платье для небольшихъ обѣдовъ** дѣлается изъ крепа-де-шинъ цвѣта фуксіи. Тюлевая вставка и рукава того-же цвѣта подбиты серебряннымъ газомъ. Тюлевыя полосы съ вышивкой суташемъ въ цвѣтъ

матеріи гарнируютъ платье. Такое платье можно сдѣлать изъ саржи и отдѣлать тесьмой. Простой фасонъ пригоденъ для костюма для гулянья.

Модныя юбки.

Всѣ модныя юбки съ тюниками, несмотря на одинаковый покрой и отдѣлки, имѣютъ почти одинъ силуэтъ: онѣ вырисовываютъ талію, облегаютъ бедра и падаютъ внизу трубками. Но эти трубки должны лежать красиво и въ этомъ заключается трудность. Ни спереди, ни на бокахъ трубокъ нѣтъ, онѣ группируются сзади. Чехлы дѣлаютъ только подъ прозрачныя платья или подъ нѣкоторыя юбки-тюники, гдѣ чехолъ необходимъ и гдѣ онъ замѣняетъ нижнюю юбку. Всѣ мягкія матеріи, кашемиръ, атласъ, дра-де-суа, крепъ-метеоръ и нѣкоторыя вуали пригодны для этихъ фасоновъ. Мы не называемъ ни сукно, которое въ этомъ году лѣтомъ будутъ меньше носить, ни саржу, которая не пригодна для кокилье (рис. 12—13). Вотъ нѣсколько модныхъ юбокъ:

10. **Драпированная юбка**. Передъ юбки перекрещивается, драпируется тремя складками, которыя прикрѣпляются пуговицами, а затѣмъ падаетъ въ видѣ кокилье. Всѣ матеріи шириною въ 130—140 сант. пригодны для этого фасона. Матеріи въ 120 сант. слишкомъ узки, такъ такъ надо по возможности избѣгать швовъ; неизбѣжные швы дѣлаютъ по прямой ниткѣ и тщательно разглаживаютъ. Въ нѣкоторыхъ случаяхъ дѣлаютъ шовъ съ лѣвой стороны, параллельно кокилье.

11. **Юбка-тюникъ изъ кашемира** гарнируется вверху пуговицами съ петличками. При этомъ покроѣ необходимы боковыя выточки, которыя надо очень хорошо отгладить, чтобы онѣ не были замѣтны. Для тонкихъ фигуръ можно избѣжать выточекъ, скроивъ юбку по косой ниткѣ. Края тюника загибаютъ широкимъ рубцомъ, чтобы не пришлось подбивать кокилье отдѣльной подшивкой. Послѣднюю употребляютъ только въ тѣхъ случаяхъ когда матерія при загибѣ морщитъ. Подшивка устраняетъ это неудобство, такъ какъ кроится въ томъ же направленіи, что и матерія. Чехолъ не нуженъ для этой юбки; края тюника прикрѣпляютъ къ широкому переднику.

2. Костюмъ портной. 3. Костюмъ для гулянья новаго фасона.

4. Дневной туалетъ. 5 Весенній костюмъ пор ной.

12. **Юбка съ двойнымъ тюникомъ** гарнируется строчкой и пуговицами. Края тюниковъ можно окаймить біэ или тесьмой. Саржа гомеспэнъ и французская саржа лучше другихъ пригодны для этого фасона. Нижній тюникъ накрѣпляется на чехолъ, верхній падаетъ сзади угломъ.

13. **Юбка для дамъ среднихъ лѣтъ** дѣлается изъ саржи или кашемира и гарнируется строчкой и пуговицами. Передъ, заложенный въ видѣ складки, находитъ на тюникъ. Строчка на 2 сант. отъ края прикрѣпляетъ тюникъ къ нижней части юбки. Тюникъ удлинняется сзади небольшимъ закругленнымъ треномъ. Этотъ фасонъ пригоденъ также для полныхъ фигуръ.

14. **Юбка съ разрѣзами на бокахъ** дѣлается изъ кашемира или саржи, гарнируется вверху пуговицами съ петличками изъ суташа. На бокахъ юбка разрѣ-

зается на вставкахъ изъ той-же матеріи или изъ другой, но въ цвѣтъ юбки. Задъ юбки кроится изъ одного полотнища по косой ниткѣ или же составляется изъ двухъ, которые соединяются сзади косымъ швомъ. На нѣкоторыхъ юбкахъ заднее полотнище закладываютъ сзади простой или двойной бантовой складкой.

15. **Юбка-тюникъ** отдѣлана галуномъ, вышитымъ суташемъ. Нижняя юбка застрочена складками.

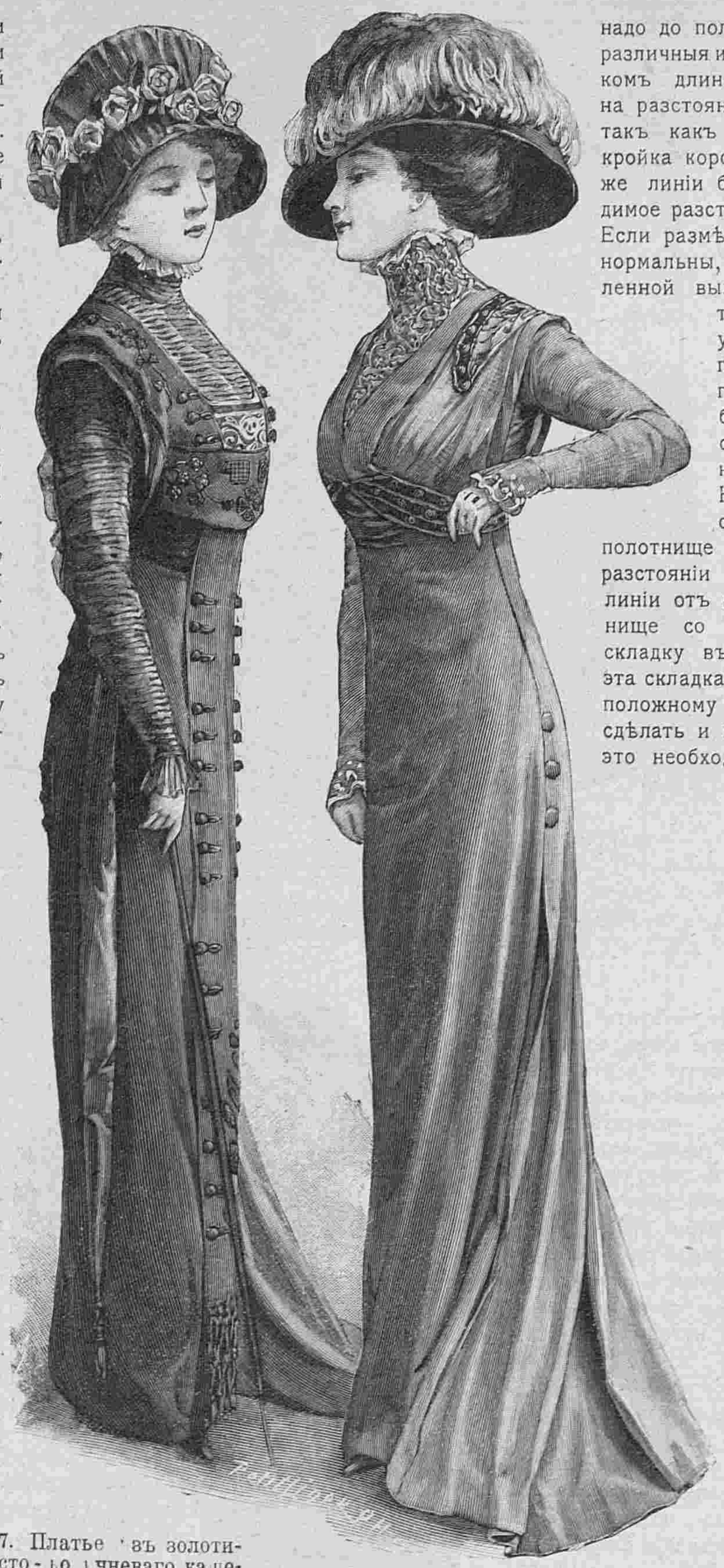
16. **Юбка-тюникъ** изъ кашемира или сукна отдѣлана пуговицами. Второй тюникъ изъ фая вышитъ суташемъ.

Кройка и шитье юбки фасона «портной».

(Сюда относятся рис. 1—13 на стр. 190—192).

Мода на гладкія все болѣе и болѣе узкія юбки позволяетъ многимъ искуснымъ женщинамъ шить ихъ дома, не затрачивая много времени. Сегодня мы поговоримъ о томъ, какъ шить юбку изъ нѣсколькихъ полотнищъ и какъ примѣнить выкройку къ фигурѣ. Нельзя забывать, что между размѣромъ и сложеніемъ фигуры можетъ быть значительная разница. Двѣ особы могутъ имѣть одинаковый размѣръ бедеръ, но у одной большой животъ, у другой-же, наоборотъ, очень широкій задъ; изъ этого видно, что обѣ эти юбки, несмотря на одинаковую окружность бедеръ, не могутъ шиться по одной и той-же выкройкѣ. Замѣтимъ, кстати, что для того, чтобы хорошо сидѣло платье, надо пріобрѣсти хорошій по фасону корсетъ, который держится на мѣстѣ при помощи плотныхъ резинокъ. Держитесь прямо, откинувъ плечи назадъ; такое положеніе фигуры придаетъ красивый видъ даже самому простому костюму, тогда какъ небрежная поза испортитъ и элегантное платье.

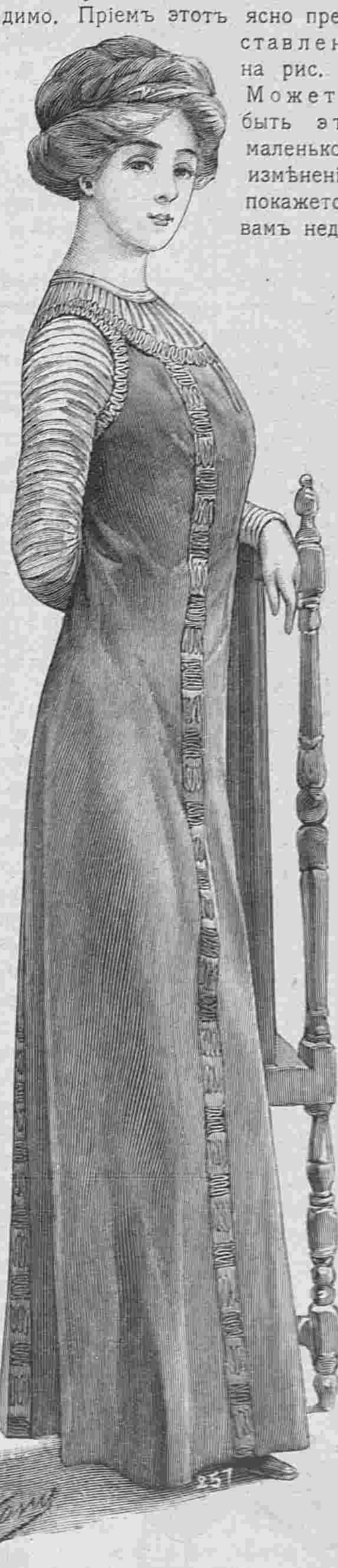
6. Костюмъ портной.



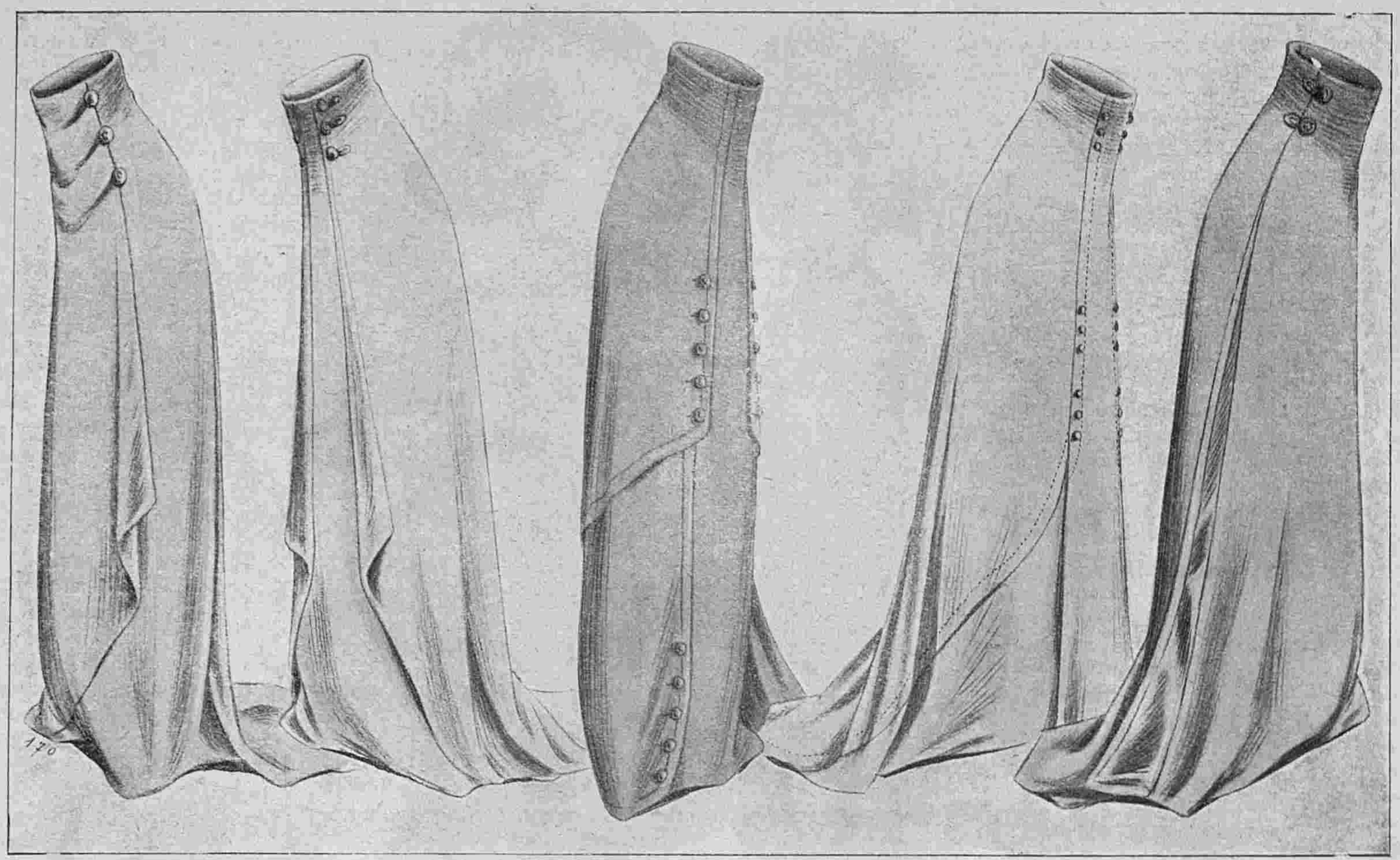
7. Платье изъ золотисто-желтаго кашемира.

8. Визитное платье.

Но возвратимся къ юбкѣ. Купите выкройку сообразно размѣрамъ таліи и бедеръ. Талію мѣрятъ сверхъ корсажа, стянувъ немного, а бедра свободно, на разстояніи 16 сант. отъ таліи. Обыкновенно достаточно опредѣлить размѣръ таліи, чтобы получить подходящую выкройку; но если бедра слишкомъ широки по отношенію къ таліи, надо смѣрить и ихъ. Количество матеріи для юбки зависитъ, конечно, отъ ширины матеріи и размѣра фигуры. При кройкѣ полосатыхъ и клѣтчатыхъ матерій, гдѣ рисунокъ приходится пригонять, необходимо большее количество матеріи. Наша рис. юбка 1—1-а пригодна какъ для гладкихъ, такъ и для полосатыхъ и клѣтчатыхъ матерій при условіи, конечно, чтобы рисунокъ не былъ слишкомъ крупенъ. Крупныя клѣтки надо пригонять при кройкѣ очень тщательно—онѣ совсѣмъ не пригодны для юбокъ изъ узкихъ матерій. Прежде чѣмъ приступать къ кройкѣ, надо смѣрить длину юбки посрединѣ переда, отъ таліи до пола и сравнить ее съ длиной выкройки. Длина юбки зависитъ, конечно, отъ ея употребленія. Юбка для гулянья не доходитъ до полу на 4 сант., но кроить ее надо до полу, такъ какъ могутъ встрѣтиться различныя исправленія. Если выкройка слишкомъ длинна, заложите на ней складку на разстояніи 15 сант. отъ линіи бедеръ, такъ какъ видно на рис. 2. Если-же выкройка коротка, то разрѣжьте ее по этой же линіи бедеръ и раздвиньте на необходимое разстояніе, какъ показано на рис. 3. Если размѣры и сложеніе вашей фигуры нормальны, вы можете кроить юбку по купленной выкройкѣ. Иначе обстоитъ дѣло тамъ, гдѣ есть тѣ или иныя уклоненія отъ нормальной фигуры. Возьмемъ, напримѣръ, фигуру съ большимъ животомъ; безъ сомнѣнія, юбка поднимется спереди, если опытная портниха не скроетъ этотъ недостатокъ. Но что же сдѣлать въ этомъ случаѣ? Возьмите первое боковое полотнище и отмѣрьте линію бедеръ на разстояніи 16 сант. отъ таліи; на этой линіи отъ шва, соединяющаго это полотнище со вторымъ боковымъ, заложите складку въ $^1/_2$ сант. или немного глубже; эта складка должна уменьшаться къ противоположному краю. Такую-же складку можно сдѣлать и на слѣдующемъ полотнищѣ, если это необходимо. Пріемъ этотъ ясно представленъ на рис. 4. Можетъ быть это маленькое измѣненіе покажется вамъ недо-



9. Платье для небольшихъ обѣдовъ.



10. Драпированная юбка. Выкр. на выкроеч. листѣ № 8 при этомъ №.

11. Юбка-тюникъ изъ кашеми а.

12. Юбка съ войнымъ тюникомъ.

13. Юбка для дамъ среднихъ лѣтъ. Выкр на выкроеч. листѣ № 8 при этомъ №.

14. Юбка съ разрѣзами на бокахъ.

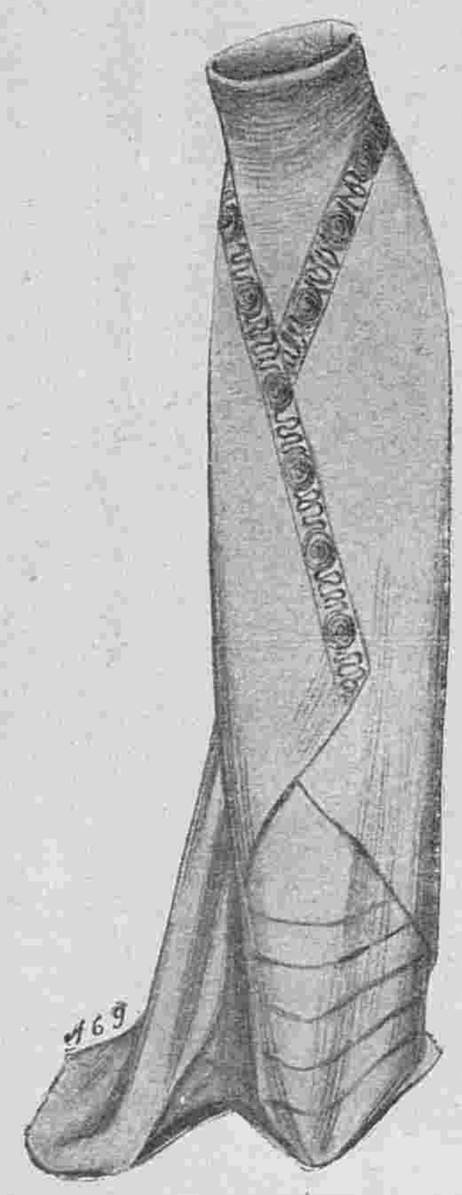
статочнымъ, но вы сейчасъ-же замѣтите, что она придастъ нормальное положеніе юбкѣ, откинувъ ее назадъ и поднявъ на бокахъ. Въ этомъ же случаѣ удлинняютъ верхъ передняго и двухъ первыхъ боковыхъ полотнищъ, уменьшая постепенно эту прибавку къ заду, какъ видно на рис. 5. Но удлинняя верхъ полотнищъ, вы съузите талію, и потому необходимо прибавить также и на бокахъ. При кройкѣ, необходимо начертить на матеріи контуры выкройки, которыя будутъ служить руководствомъ для исправленія и прибавить по краямъ излишекъ матеріи, который можетъ также пригодиться.

Что касается женщинъ съ большими бедрами, то имъ надо сдѣлать вышеуказанную складку на 4-мъ полотнищѣ (рис. 6); возможно, что придется повторить ее и на слѣдующемъ полотнищѣ, но заднее надо оставить безъ измѣненія. Если исправленій очень много, лучше сперва юбку скроить изъ марли, примѣрить и только убѣдившись, что она сидитъ вполнѣ хорошо, кроить ее изъ матеріи. Всѣ матеріи необходимо декотировать.

Какова бы ни была матерія, переднее полотнище накалывается по сгибу матеріи, какъ указано на рис. 7 и 8 тремя кружками. Надо очень тщательно пригонять полосы и квадраты на швахъ, такъ какъ прерванныя линіи даютъ некрасивый видъ юбкѣ. Для достиженія этого надо сперва скроить одну сторону юбки, пригоняя рисунокъ, затѣмъ снять выкройку и кроить вторую сторону по первой, для чего матерію складываютъ лицомъ къ лицу, т. е. правую сторону съ правой или лѣвую съ лѣвой. Необходимо также середину передняго полотнища класть посрединѣ полосы или клѣтки, иначе одна сторона юбки будетъ казаться уже другой. Скроивъ полотнища, отмѣтьте на нихъ ясно, но не слишкомъ глубоко, вырѣзы. Затѣмъ начинайте сметывать полотнища сверху, стараясь не вытягивать косой край полотнища; сзади надо оставить прорѣшку длиною въ 28 сант. Для внутренней задней складки загибаютъ матерію по линіи, обозначенной на выкройкѣ простыми кружками, и этотъ сгибъ накладываютъ по краю прорѣшки. Потомъ приметываютъ кушакъ и примѣряютъ юбку. Для прорѣшки необходимо сдѣлать планку. Края прорѣшки загибаютъ, вкладываютъ полоски крашенина, прикрѣпляютъ ихъ къ матеріи и пришиваютъ крючки и петли.

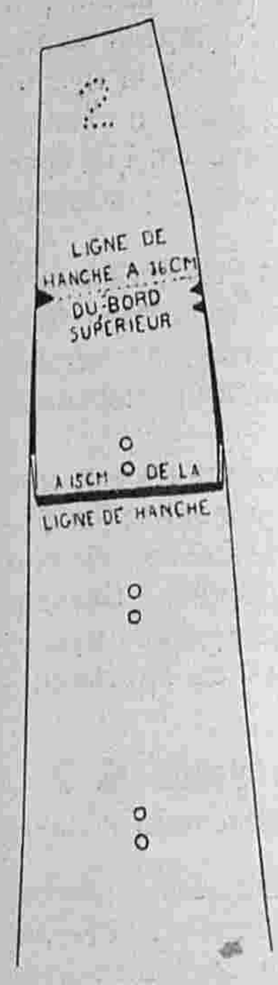
Правую сторону прорѣшки подшиваютъ шелковой полоской, а къ лѣвой пришиваютъ планку шириною въ 5 сант. Свободный край планки обшивается косой шелковой полоской. Исполненіе прорѣшки ясно представлено на рис. 10 и 11. Если при примѣркѣ юбка будетъ узка или широка, то надо взять или выпустить матерію во всѣхъ швахъ и снова примѣрить. Сшивъ швы, разглаживаютъ ихъ и обшиваютъ края косой полоской; на суконныхъ юбкахъ края можно просто вырѣзать фестонами. Затѣмъ приступаютъ къ подравниванію низа юбки. Простой и легкій способъ изображенъ на рис. 9. Вы надѣваете юбку и становитесь на столъ, а кто-ни-

1—1-а. Юбка фасона „портной“. Сюда относятся рис. 2—13. на стр. 191—192.



15. Юбка-тюникъ. Выкр. на выкро ч. листѣ № 8 при этомъ №.

16. Юбка-тюникъ.



Линія бедеръ на разстояніи 16 сант. отъ верхняго края.

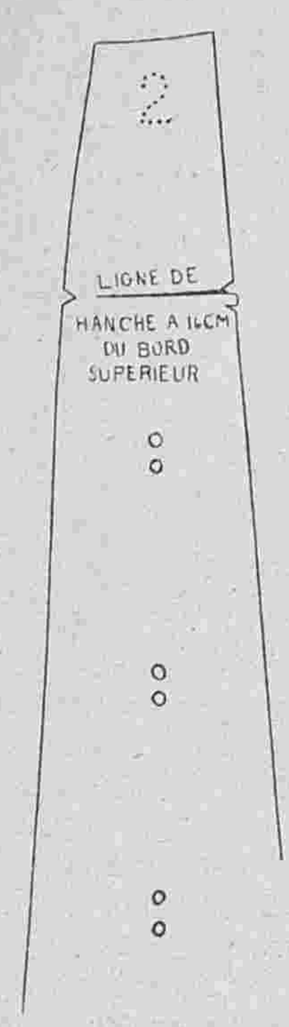
Складка на разстояніи 15 сант. отъ линіи бедеръ.

2. Способъ укоротить выкройку.

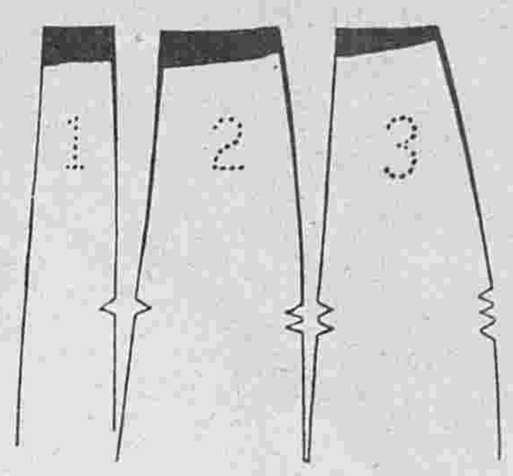
Линія бедеръ на разстояніи 16 сант. отъ верхняго края.

Разрѣзъ на разстояніи 15 сант. отъ линіи бедеръ.

3. Способъ удлиннить выкройку.



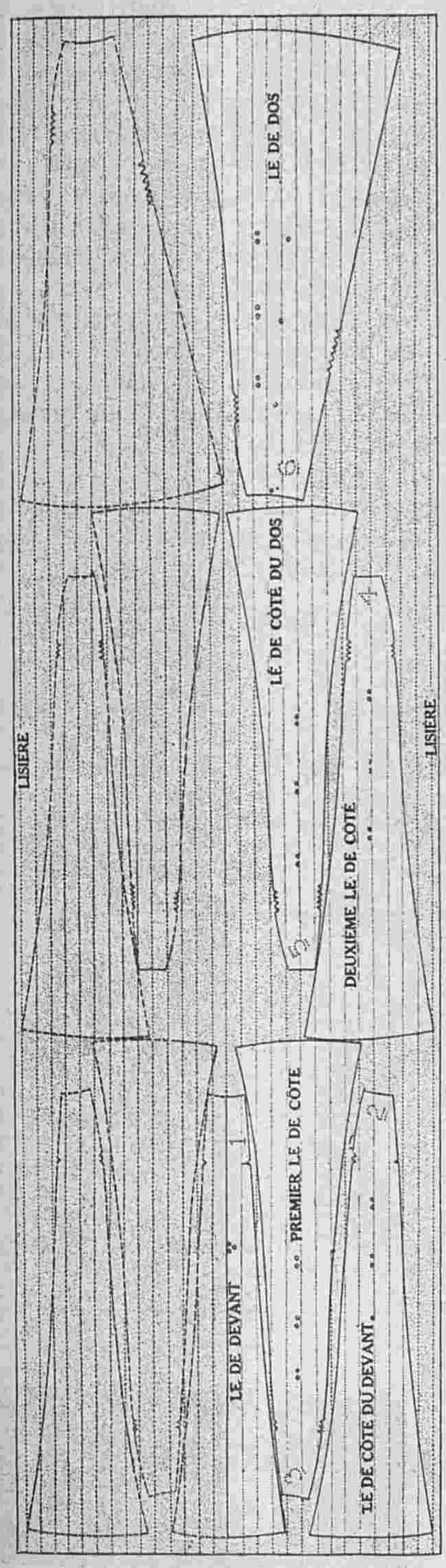
4. Какъ исправить выкройку для фигуры съ большимъ животомъ.



Складочка на линіи бедеръ.

5. Удлиненіе полотнищъ.

кройкой переда однимъ вырѣзомъ и съ выкройкой стоячаго воротника однимъ вырѣзомъ. 2. **Передъ** и **спина** кроятся вмѣстѣ вдвойнѣ по прямой ниткѣ и безъ шва посрединѣ переда; соединяется передъ съ выкройкой вставки однимъ вырѣзомъ, съ выкройкой отложного воротника двумя вырѣзами и съ выкройкой бочка однимъ вырѣзомъ; спина соединяется съ выкройкой отложного воротника однимъ вырѣзомъ и съ выкройкой бочка двумя вырѣ-

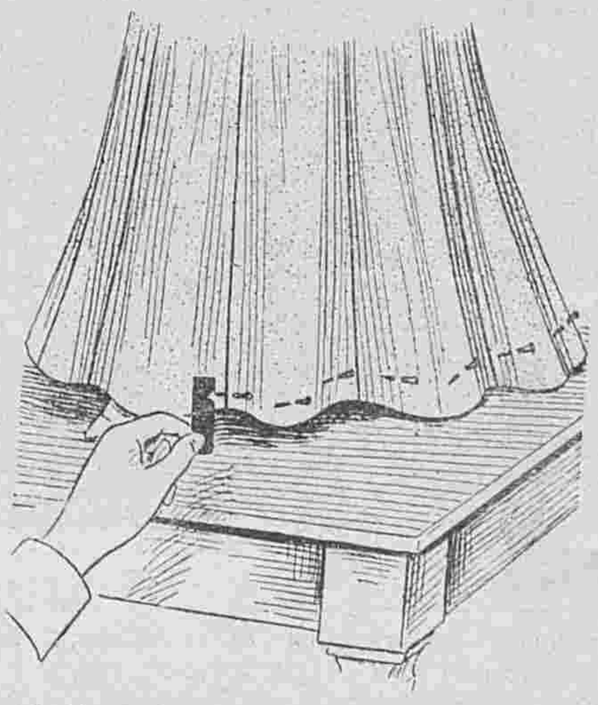


7. Какъ расположить выкройку на полосатой матеріи шириною въ 110 сант. 1. Передъ. 2. Первое боковое полотнище. 3. Второе боковое полотнище. 4. Третье боковое полотнище. 5. Первое заднее полотнище. 6. Второе заднее полотнище.

будь при помощи картонной мѣрки отмѣряетъ разстояніе, на которое должна отстоять юбка отъ пола, и отмѣчаетъ эту линію булавками. Вы снимаете юбку, прометываете эту линію и загибаете край. Низъ юбки подшиваютъ подшивкой, для чего подкраиваютъ матерію или берутъ косую полосу матеріи. Послѣднюю внизу вытягиваютъ слегка утюгомъ, придавая ей форму юбки, причемъ матерію надо смочить. Край полосы загибаютъ и наметываютъ на нижній край юбки на разстояніи 1/2 сант. отъ края. Если подшивка изъ тонкой матеріи, то верхній край загибаютъ и пристрачиваютъ или пришиваютъ незамѣтными стежками. Въ томъ случаѣ, когда подшивка изъ толстой матеріи, верхній край ея обшиваютъ полоской, какъ видно на рис. 12. Если низъ юбки подшиваютъ рубцомъ изъ той-же матеріи, то верхъ надо слегка собрать, какъ изображено на рис. 13; сборки при помощи утюга пригладятся и будутъ незамѣтны. Тесьму, предохраняющую подолъ, надо прежде смочить и высушить, а затѣмъ уже пришивать,—это не позволитъ ей стягиваться отъ сырости.

Складочка на линіи бедеръ.

6. Какъ исправить выкройку для фигуры съ большими бедрами.

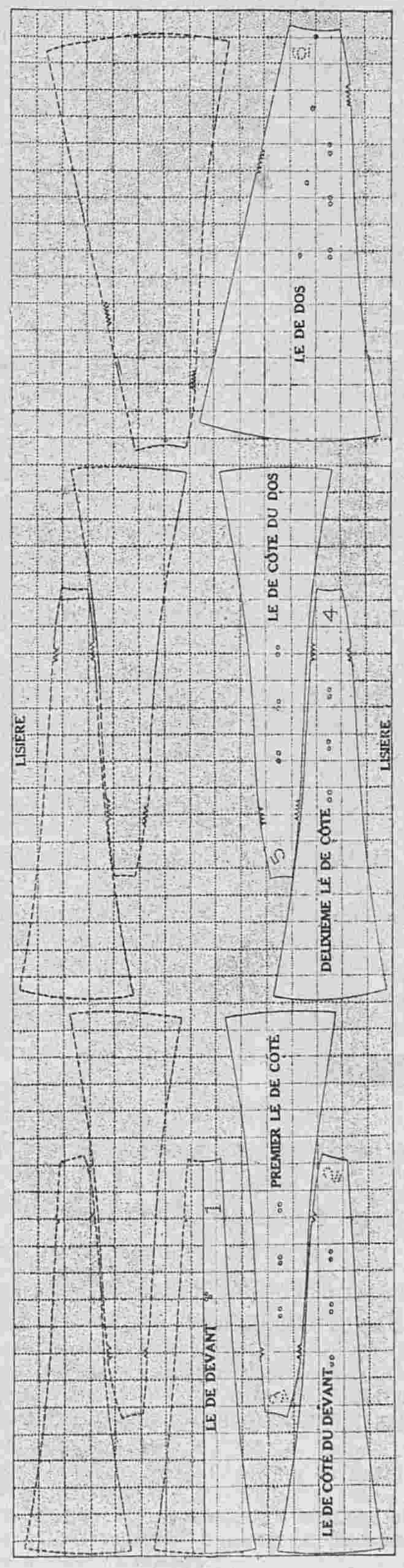


9. Способъ подравниванія юбки.

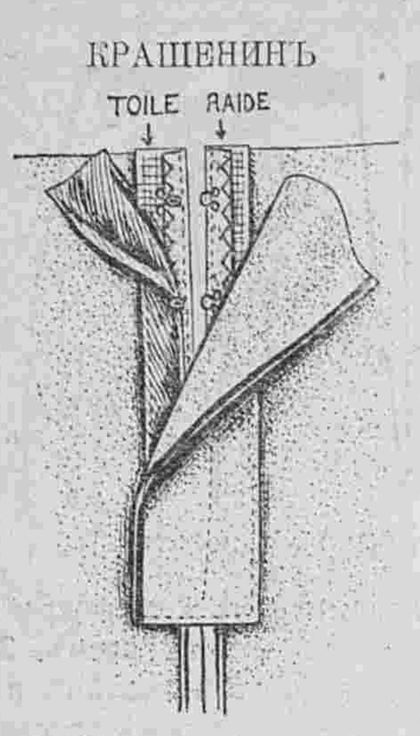
Описаніе вырѣзной выкройки блузы № 12.

(Приложеніе для подписчицъ II, III, IV и V изданія для семьи.) (См. № 15, рис. 3).

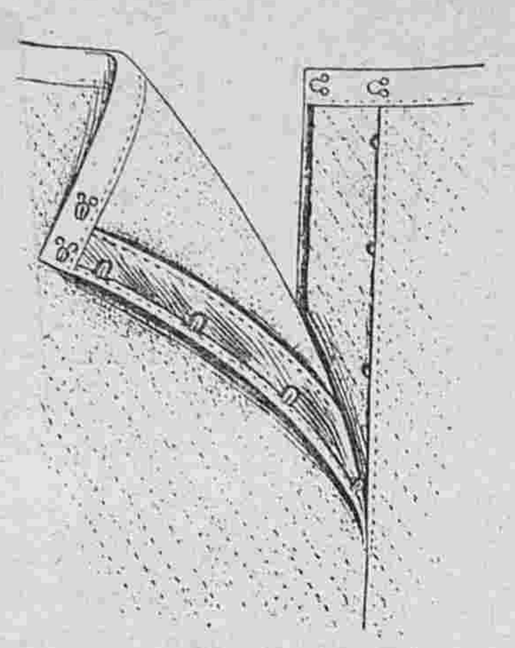
Выкройка половина блузы состоитъ изъ семи частей. 1. **Вставка** переда кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ и безъ шва посрединѣ; соединяется съ вы-



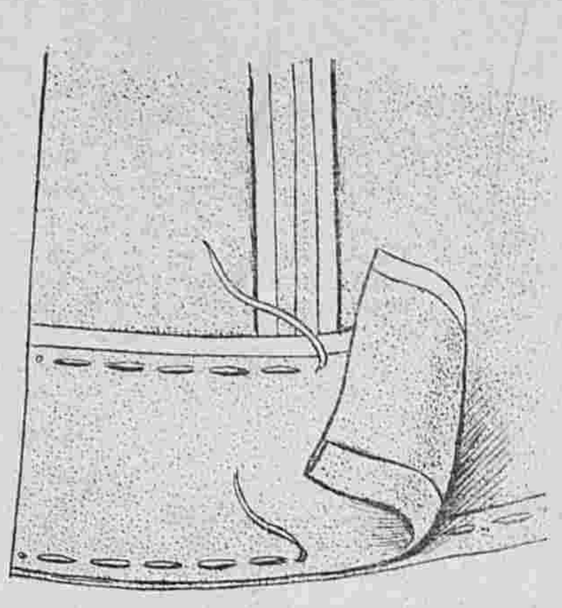
8. Какъ расположить выкройку на клѣтчатой матеріи шириною въ 110 сант. 1. Передъ. 2. Первое боковое полотнище. 3. Второе боковое полотнище. 4. Третье боковое полотнище. 5. Первое заднее полотнище. 6. Второе заднее полотнище.



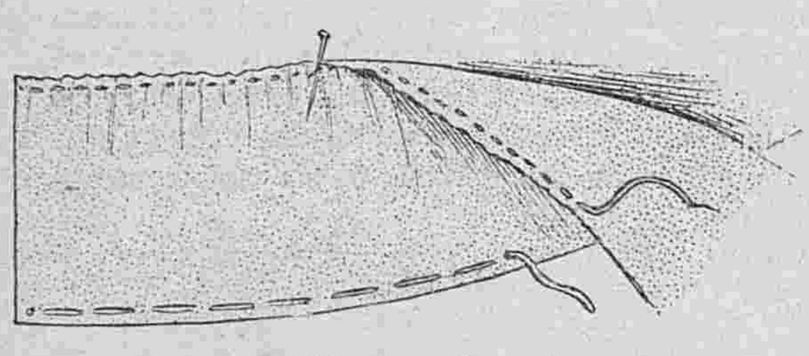
10. Исполненіе прорѣшки.



11. Оконченная прорѣшка.



12. Исполненіе подшивки.



13. Исполненіе рубца.

зами; сгибы складки обозначены вырѣзными кружками. 3. **Бочекъ** кроится вдвойнѣ; соединяется съ выкройкой переда однимъ вырѣзомъ и съ выкройкой спины двумя вырѣзами. 4. **Реверъ** кроится вдвойнѣ; соединяется съ выкройкой переда однимъ вырѣзомъ. 5. **Отложной воротникъ** кроится вдвойнѣ и безъ шва посединѣ спины; соединяется съ выкройкой переда двумя вырѣзами и съ выкройкой спины однимъ вырѣзомъ. 6. **Стоячій воротникъ** кроится вдвойнѣ и безъ шва посединѣ переда; соединяется съ выкройкой вставки однимъ вырѣзомъ. 7. **Рукавъ** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ и безъ шва посединѣ; нижняя половина обозначена вырѣзными кружками.

Описаніе раскрашенной картины № 16.

(Прилоѵ ніе для подписчицъ III, IV и V изд.).

1. **Платье „принцесса“** изъ крепа метеоръ мовъ заложено складками. Низъ украшенъ филейной прошивкой въ цвѣтъ матеріи. Верхъ корсажа и рукава вырѣзаются на блузѣ изъ бѣлаго валансьенъ. Сѣрая соломенная шляпа гарнирована сѣрыми-же перьями. Требуется: 13 /2 арш. крепа-метеоръ.

2. **Платье изъ коричневаго кашемира** отдѣлано суташемъ. Передъ юбки заканчивается вышивкой и бахромой. Кокетка изъ кружева клюни. Соломенная шляпа гарнирована крупными красными розами.

3. **Платье для молодой женщины** изъ сѣрой матеріи. Спина и передъ вырѣзаются на черномъ атласномъ кушакѣ. Пластронъ и эполетки изъ бѣлаго ирландскаго гипюра. Вырѣзъ окаймленъ плиссированнымъ батистовымъ воланомъ. Зеленая соломенная шляпа гарнирована голубой лентой и сѣрыми перьями. Требуется: 8½ арш. матеріи.

4. **Весеннее манто** изъ тускло-зеленаго сукна отдѣлано апликаціями изъ сукна и атласа того-же цвѣта. Атласные концы заканчиваются кистями. Атласные банты прикрѣплены аграмантовыми пуговицами. Коричневая соломенная шляпа гарнирована розовой лентой и розами. Требуется: 7 арш. сукна.

5. **Костюмъ изъ коричеваго кашемира** вышитъ суташемъ того же цвѣта. Веста открывается на тюлевой вставкѣ. Передъ образуетъ родъ жилета. Коричневая соломенная шляпа гарнирована тафтой. Требуется: 10 арш. кашемира.

6. **Платье принцесса изъ крепа-де-шинъ** лимоннаго цвѣта внизу слегка задрапировано. Кофточка изъ коричневаго тюля, вышитаго шелкомъ и золотомъ, падаетъ спереди длинными концами съ кистями. Шелковый муслиновый шарфъ обхватываетъ рукава и талію. Вставка вышитая тюлевая. Требуется: 11½ арш. матеріи. Синяя шляпа гарнирована розовыми цвѣтами.

7. **Платье принцесса** изъ блекло-синяго сукна. Передъ и кушакъ изъ вышитаго бархата. Вставка кружевная. Желтая соломенная шляпа гарнирована подходящими перьями. Требуется: 8½ арш. сукна.

8. **Лѣтній костюмъ.** Складчатая юбка изъ зеленой саржи съ тюникомъ дополняется бѣлой шелковой блузой съ отдѣлкой изъ англійской вышивки. Кокетка кружевная. Блекло-красная соломенная шляпа гарнирована муслиномъ того же цвѣта и розами съ листьями.

Описаніе раскрашеннаго узора № 2.

(Приложеніе для всѣхъ подписчицъ изданія для семьи).

Узоръ для подушки. Вышивка рококо. Нашъ красивый узоръ представляетъ четверть подушки. Вышивка исполняется ленточками и блестками. Узоръ переводится на шелковую матерію посредствомъ копировальной бумаги, причемъ каждый листокъ и лепестокъ обозначается одной лишь черточкой, а ягодки точкой. Что касается исполненіи шитья, то для каждаго листика и лепестка дѣлается одинъ стежекъ ленточкой, которой работаютъ, какъ обыкновенной ниткой. Блестками изображаютъ ягодки, эти прикрѣпляются очень мелкимъ бисеромъ. Для желтыхъ волнистыхъ линій употребляютъ соотвѣтствующаго цвѣта шелковую ленточку, которую собираютъ слегка по внутреннимъ закругленіямъ и прикрѣпляютъ рѣдкимъ петельнымъ швомъ. Бантъ изъ розовой ленты прикрѣпляется незамѣтными стежками. По желанію его можно вышить гладью. Корешки вышиваются стебельчатымъ швомъ и нѣкоторые цвѣточки (на углахъ) снабжаются узелками.

Матеріала требуется на 5 руб.

Редакція беретъ на себя высылку матеріала на наличныя деньги. (Наложеннымъ платежемъ не высылается).

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Малый альбомъ блузъ, капотовъ и матине нынѣшняго года значительно отличается отъ прежнихъ: 1) даны только модели изящныя, строго выбранныя; 2) дано подробное описаніе исполненія каждой модели, такъ что альбомъ правильнѣе было бы назвать **журналомъ блузъ**, и 3) дано указаніе съ рис какъ можно видоизмѣнить (2—4 способами) каждую модель. Слѣдующій альбомъ съ блузами выйдетъ 1 Апрѣля.

С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., № 27.
ЛЕЧЕБНИЦА противъ церкви Вознесенія
для приходящихъ больныхъ
Съ постоянными кроватями
Телефонъ 5181.
Пріемъ ВРАЧАМИ-СПЕЦІАЛИСТАМИ ежедн. отъ 10 ч. у. до 10 ч. в.
Въ стаціонарное отдѣленіе (постоянныя кровати) принимаются беременныя и роженицы (могутъ быть и секретныя); больныя: хирургическими, женскими, внутренними, мочеполовыми и другими болѣзнями, за исключеніемъ острозаразныхъ и душевныхъ.
Для производства большихъ операцій имѣется спеціальная операціонная.
Плата за операціи по соглашенію. Плата за пансіонъ отъ 4 руб. и выше въ сутки.
По желанію больныхъ могутъ быть приглашаемы для производства операцій, а также и консультаціи, гг. профессора и врачи, практикующіе въ Спб. и внѣ его.
Зубоврачебное отдѣл., искусст зубы.
Телефонъ 5181.

Большая швейцарская фабрика вышивокъ ищетъ во всѣхъ городахъ Россіи
Дамъ, имѣющихъ большой кругъ знакомыхъ,
для продажи вышивокъ для бѣлья, вышивныхъ блузъ, платьевъ и т. п. по образчикамъ. Изящныя новости и спеціальности. Высокое вознагражденіе. Товары высылаются на домъ порто-франко и безпошлинно. Цѣны въ рубляхъ и коп. Русская корреспонденція. Предложенія адр. подъ лит. Z. G. 526. Rudolf Mosse, St. Gallen, въ Швейцаріи.

Много денегъ Зарабатывать
можетъ всякій, научившись выдѣлывать мыло по моему руководству и рецептамъ. Мыло по моему способу обходится 1 р. 30 к.—1 р. 50 к. пудъ, выдѣлывается холоднымъ способомъ совсѣмъ безъ варки, можно выдѣлывать въ любыхъ пропорціяхъ, даже нѣсколько фунтовъ, замѣчательно твердо, красиво бѣлое мраморное, синее, сѣрое, розовое и желтое, не уступаетъ вареному мылу, которое стоитъ 4—5 руб. пудъ. За качество мыла на парижской выставкѣ получилъ дипломъ высшую награду Grand Prix съ золотой медалью. Не надо затраты на обзаведеніе и устройство, выдѣлка такъ же и обученіе очень легко и совсѣмъ не сложно; за обученіе взимаю 15 руб., по полученіи 5 руб. задатка высылаю руководство и рецепты наложеннымъ платеж. на остатокъ.
Адресъ: Одесса, мыловаренный заводъ
Х. КОГОНА.
Контора: уг. Базарной и Ришельевской, № 45|43—1. Телефоны 12—52 и 50—99.

МАНЕКЕНЫ.

Фабрика рекомендуетъ всевозможные манекены разныхъ размѣр. и фасоновъ, также принимаются заказы въ точности по фигурѣ. Подробн. иллюстриров. Прейсъ-Курантъ высылается за 7-ми коп. марку. С.-Петербургъ, Итальянская, 6. Ковалевскій и Исаковъ. Сущ. съ 1889 г.

PARFUM VIOLETTE·REGIS L·T. PIVER PARIS

ВЫРѢЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ ко всѣмъ рисункамъ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ можно заказать въ конторѣ нашего журнала. Выкройки приготовляются въ 24 часа по Парижскимъ моделямъ по слѣдующимъ цѣнамъ:
Платья princesse, юбки съ трэномъ, юбки съ тюникомъ, ротонды, длинныя манто по 1 р. и по 1 р. 25 к. съ пер. Юбки обыкновенныя, жакеты, короткія манто по 50 к. и 75 к. съ пер. Корсажъ и лифъ по 45 к. и 70 к. съ перес. Бѣлье и части выкр., какъ, напр., рукавъ, по 30 коп. и 45 к. съ перес. Амазонка—1 р. 50 коп. и 1 р. 75 коп. съ перес. Выкройки по мѣркѣ вдвое дороже.

Тип. акц. общ „СЛОВО“, ул. Жуковскаго, 21 Адресъ Редакціи и Главной Конторы: С.-Петербургъ, Итальянская, д. 16. Ред.-изд. Н. П. Аловертъ.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 17. XXV годъ. 1909 г. 25 Апрѣля.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
И
ЛИТЕРАТУРЫ

ВЫХОДИТЪ: ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО, А ИЗДАНІЕ ДЛЯ ПОРТНИХЪ ДВА РАЗА ВЪ МѢСЯЦЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ французскаго журнала „Le Moniteur de la Mode“. Оба журнала въ Парижѣ и въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

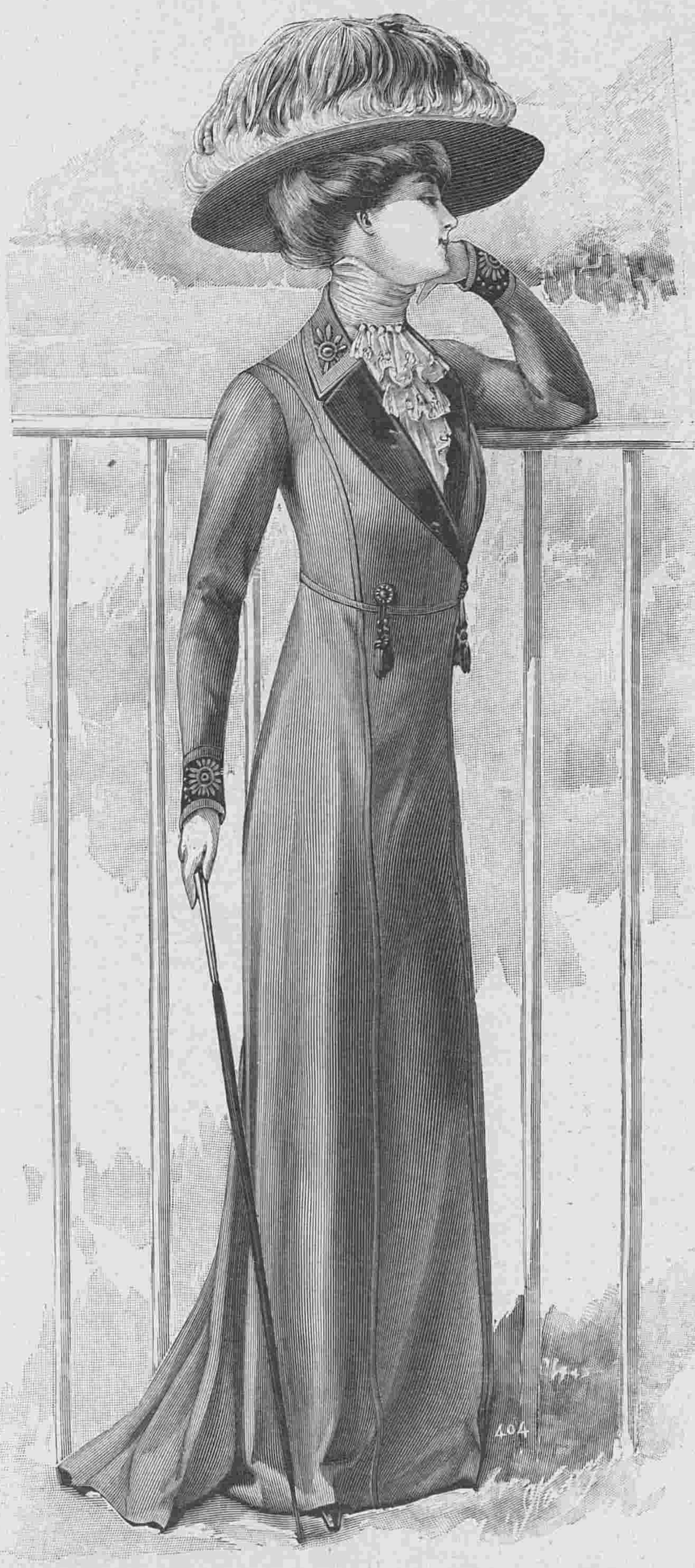
!!Весенній и лѣтній сезоны!!
1909 г.

Вышли въ свѣтъ и продаются въ конторѣ нашихъ журналовъ новые альбомы весенняго и лѣтняго сезоновъ.

Малый альбомъ блузъ,
капотовъ и матине.
Цѣна 30 к. и 40 к. съ перес.

БОЛЬШОЙ РАСКРАШЕННЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ
(съ 60-ю моделями).
Цѣна 1 р. и 1 р. 25 к. съ перес.

Большой раскрашенный альбомъ блузъ, капотовъ и матине.
(125 моделей).
Цѣна 1 р. 75 к., съ перес. 2 р.



1. Костюмъ портной.

Продолжается подписка на 1909 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

изданія для семьи:

Безъ дост. въ С.-Петербургѣ: I изд.— на г.—5 р., на 1/2 г.—3 р., на 1/4 г.— 2 р.; II изд.—на г. 6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; III изд.—на г.—8 р., на 1/2 г.—4 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; IV изд.—на г. 12 р., на 1/2 г.—7 р., на 1/4 г.—4 р. 50 к.; V изд.—на г.—25 р., на 1/2 г.—13 р. 50 к., на 1/4 г.—7 р. 50 к.

Безъ дост. въ Москвѣ: I изд.—на г.—5 р. 50 к., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—6 р. 50 к., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—8 р. 50 к., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—13 р., на 1/2 г.—7 р. 50 к., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—26 р., на 1/2 г.—14 р., 1/4 г.—8 р.

Съ дост. и перес. во всѣ гор. I изд.—на г.—6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25.; II изд.—на г.—7 р., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—9 р., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—14 р., на 1/2 г.—8 р., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—28 р., на 1/2 г.—15 р., на 1/4 г.—9 р.

СОДЕРЖАНІЕ: Хроника моды (съ рис.)—Модные рисунки и описаніе ихъ. — Новыя приключенія Арсена Люпенъ. Ром. М. Леблана. (Продолженіе). — Гигіена кожи и волосъ. Д-ра Бодена. (Продолженіе). Описаніе вырѣз. выкр.—Объявленія.

При этомъ № прилагается подписчицамъ изданія для семьи: а) всѣмъ: выр. выкр. № 13 нижней юбки; б) IV и V изд. раскр. карт. № 17 и в) V изд. раскр. карт. (figurine) № 17.

☛ Ко всѣмъ рисункамъ можно получать выкройки по цѣнамъ, указаннымъ на послѣдней стр. ☚

Хр. Моды. Фиг. 1.

Хроника моды.

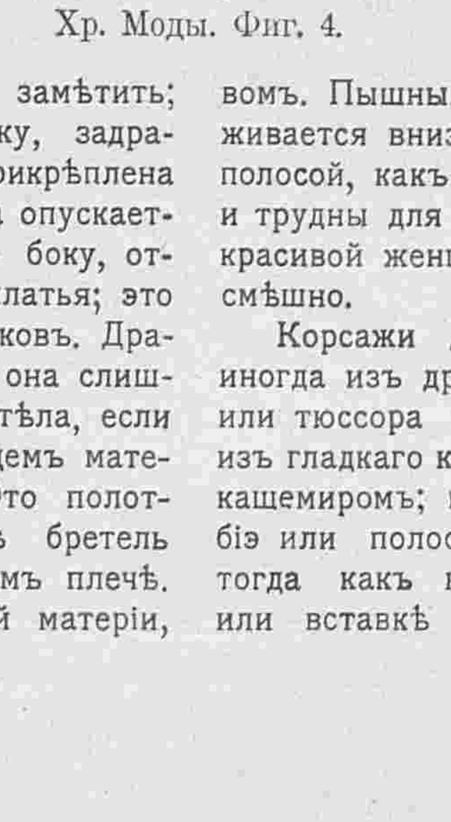
Парижъ.

Первыя весеннія платья подтверждаютъ предсказанія: юбки расширяются и талія возвращается на свое мѣсто. Возможно, что появятся корсажи со шнипомъ, которые носили средневѣковые обитательницы замковъ или задрапированныя поперекъ корсажи XVIII вѣка. Вы можете выбирать между этими двумя эпохами, если вы любите оригинальность и если эти костюмы идутъ вамъ.

Итакъ, узкія юбки перестаютъ носить—онѣ были смѣшны, надъ ними смѣялись и теперь ихъ никто не хочетъ надѣвать. И надо замѣтить, что эти юбки были немного нескромны и шли только къ худенькимъ женщинамъ. Весеннія юбки значительно шире. Спереди и на бокахъ онѣ по прежнему узки, вся-же ширина группируется сзади, что достигается различными способами. Иногда тюникъ падаетъ сзади въ видѣ кокилье, иногда юбка закладывается простой или двойной бантовой складкой или же заднее полотнище собирается сборками, которыя сдерживаются пряжкой, кушакомъ, шу или кокардой.

Круглыя короткія юбки открываютъ только кончикъ ботинки. Мы говоримъ, конечно, о городскихъ туалетахъ, такъ какъ юбки для путешествій и экскурсій дѣлаютъ для удобства на подъемѣ. Среди модныхъ юбокъ мы видѣли три или четыре вполнѣ красивыхъ и удачныхъ. Одна была изъ темно-синяго очень легкаго фуляра съ крупными бѣлыми мушками, неправильно разбросанными. Двѣ трети юбки заложены плоскими довольно широкими складками, которыя такъ хорошо заглажены и скрѣплены съ лѣвой стороны тесемкой, что совершенно не расходятся. Верхъ юбки задрапированъ поперекъ; эта драпировка въ видѣ тюника на бокахъ спускается немного ниже бедеръ, а спереди закругляется: заднее сборчатое полотнище падаетъ изъ-подъ кокарды, скрываетъ прикрѣпленіе драпировки и удлиняетъ фигуру; низъ корсажа изъ фуляра находитъ на юбку. Это хорошенькое платье — модель Ворта. Надо имѣть много вкуса, чтобы красиво заложить драпировку и складки. Слишкомъ пышная драпировка будетъ толстить фигуру; слишкомъ узкая—бѣдна и некрасива. Корсажъ изъ кружева кремъ съ такими-же кружевными рукавами на половину покрытъ синимъ шелковымъ муслиномъ; это просто и красиво.

Хр. Моды. Фиг. 3.



Хр. Моды. Фиг. 4.

Хр. Моды. Фиг. 2.

А платья среднихъ вѣковъ? Мы видѣли ихъ у этого-же портного. Стиль ихъ вполнѣ выдержанъ, это почти точныя копіи со старинныхъ гравюръ, однѣ декольтированныя, другія закрытыя. Представьте гладкое платье въ видѣ тѣльника безъ складокъ и сборокъ, безъ одного замѣтнаго шва, все усѣянное мелкими металлическими бусами, такими мелкими, что на разстояніи ихъ трудно замѣтить; драпировка, составляющая юбку, задрапирована сзади поперекъ и прикрѣплена выше таліи; спереди драпировка опускается и прикрѣпляется на лѣвомъ боку, открывая весь бокъ вышитаго платья; это настоящее платье среднихъ вѣковъ. Драпировка юбки очень натянута; она слишкомъ бы вырисовывала линіи тѣла, если бы не была покрыта полотнищемъ матеріи, спускающимся до низу. Это полотнище прикрѣпляется въ видѣ бретель къ корсажу спереди на лѣвомъ плечѣ. Платье это изъ блекло-розовой матеріи, которая такъ красиво гармонируетъ съ металлическими бусами. Подъ платьемъ чехолъ въ цвѣтъ матеріи, длинные же рукава дѣлаются безъ подкладки; кушакъ изъ металлическихъ колецъ. Это платье некрасиво и странно на улицѣ, но при вечернемъ освѣщеніи—оригинально.

У портныхъ мы видѣли много „панье“, красиво расположенныхъ и неимѣющихъ видъ маскараднаго костюма. Красивы панье изъ розоваго атласа, подобраннаго на воланахъ изъ стариннаго кружева; корсажъ со шнипомъ задрапированъ поперекъ и украшенъ широкими блѣдно-голубыми лентами. Такое платье, надѣтое на хорошенькую женщину, тонкую талію которой оно такъ красиво вырисовываетъ, представляетъ полную противоположность современнымъ платьямъ и, можетъ быть, будетъ имѣть успѣхъ.

Хр. Моды. Фиг. 5.

Корсажи мало измѣнятся. Они будутъ, конечно, длиннѣе, такъ какъ удлиняется талія юбки, будутъ другія отдѣлки, но общій видъ и покрой будутъ тѣ-же. Измѣнятся только рукава; при широкой юбкѣ гладкіе, облегающіе руку рукава будутъ некрасивы, они съузятъ бюстъ. Приходится ихъ расширить. Отъ кисти до локтя рукавъ гладокъ, затѣмъ идутъ поперечныя складки, сборки (фиг. 8), которыя сдерживаются какой нибудь гарнитурой. Нѣкоторые рукава задрапированы складками, которыя сдерживаются проймой. Совершенно гладкіе рукава богато гарнируются; это рукава, сплошь покрытые стальными или золотыми бусами или же стеклярусомъ; другіе вырѣзаются на прошивкахъ изъ стариннаго венеціанскаго гипюра или миланскаго кружева, которыя окаймляютъ узкимъ галуномъ въ цвѣтъ рукава. На нѣкоторыхъ моделяхъ тесьма или узкій галунъ нашиваются вдоль и перекрещиваются съ поперечными галунами; но эти отдѣлки требуютъ тщательнаго исполненія и лучше всего ихъ накалывать на рукѣ; малѣйшее отклоненіе отъ правильной линіи, и вся прелесть будетъ разрушена. На гладкихъ гипюрныхъ и кружевныхъ рукавахъ драпируютъ шелковые муслиновые и газовые.

Если мода удлинняетъ талію спереди и на бокахъ, то сзади она ее еще оставляетъ короткой, и юбка падаетъ сзади складками или сборками. На нѣкоторыхъ платьяхъ,—это, правда, исключеніе,—талія спускается спереди ниже нормальной: это платья среднихъ вѣковъ, Людовика XV и другія болѣе фантастичныя платья изъ легкихъ матерій, закулиссированныя ниже таліи, хотя узкій едва замѣтный кушакъ обхватываетъ талію.

Для элегантныхъ туалетовъ юбки-тюники болѣе чѣмъ когда либо въ модѣ; ихъ драпируютъ сотнями различныхъ способовъ. Такія юбки дѣлаютъ, конечно, изъ мягкихъ матерій какъ атласъ шармезъ, крепъ-метеоръ, шерстяная и шелковая вуаль; онѣ обвертываютъ фигуру и сдерживаются то сбоку, то сзади; матерія падаетъ свободно въ видѣ кокилье или просто широкимъ концомъ. Нѣкоторые тюники длинны спереди и сзади, а на бокахъ подобраны складками; другіе перекращиваются спереди, открывая переднее полотнище, вышитое суташемъ или покрытое вышитымъ кружевомъ. Пышныя платья, ширина которыхъ сдерживается внизу сборками и гладкой широкой полосой, какъ изображено на фиг. 1, неудобны и трудны для исполненія; на немолодой и некрасивой женщинѣ такое платье будетъ даже смѣшно.

Хр. Моды. Фиг. 6.

Корсажи дѣлаютъ въ цвѣтъ юбокъ, но иногда изъ другой матеріи. Блуза изъ фуляра или тюссора съ мушками пойдетъ къ платью изъ гладкаго кашемира, но ее тогда надо отдѣлать кащемиромъ; послѣдній нашивается въ видѣ біэ или полосой окружаетъ вырѣзъ вставки, тогда какъ юбка открывается на передникѣ или вставкѣ изъ матеріи блузы. Даже на

Фиг. 1-а.

Фиг. 2-а.

Фиг. 3-а.

жакетѣ очень часто воротникъ и канты дѣлаютъ изъ матеріи блузы. Костюмы портной также дополняются блузами изъ другой матеріи и даже другого цвѣта. Хорошенькія блузы изображаютъ фиг. 8 и 9. Фиг. 8 пригодна для передѣлки корсажа съ японскими рукавами; для этого фасона идетъ очень мало матеріи; рукава и вставка дѣлаются изъ болѣе свѣтлаго муслина. Теперь опишемъ рисунки хроники:

Фиг. 1. Платье съ буффчатой юбкой дѣлается изъ зеленой вуали и сукна. Фаевый жилетъ отдѣланъ черными бархатками. Вставка и рукава изъ вышитаго тюля.

Фиг. 2. Костюмъ Людовика XIII изъ свѣтло-синяго сукна отдѣланъ пуговицами съ петличками и бѣлымъ съ черными полосами шелкомъ.

Фиг. 3. Платье временъ Людовика XIII изъ кашемира малахитоваго цвѣта. Корсажъ съ нормальной таліей. Отдѣлку составляютъ пуговицы и черный бархатъ.

Фиг. 4. Платье для молодой дѣвушки дѣлается изъ вуали мускатнаго цвѣта. Барта изъ рубчатаго шелка того-же цвѣта вышита золотомъ. Вставка кружевная.

Фиг. 5. Простое платье изъ сѣрой вуали застрочено складками. Тафтяной кушакъ и паты вышиты розовыми шелковыми мушками. Вставка кружевная.

Фиг. 6. Костюмъ портной изъ рубчатой матеріи геліотропъ отдѣланъ строчкой и пуговицами.

Фиг. 7. Подвѣнечный туалетъ изъ бѣлаго шелка. Вставка и рукава плиссированные муслиновые. Передникъ кружевной.

Фиг. 8. Платье изъ кашемира цвѣта ржавчины. Муслиновые рукава и вставка отдѣланы прошивками. Проймы и вырѣзъ обшиты тесьмой. Берта кружевная.

Фиг. 9. Платье изъ фіолетоваго кашемира дополняется черной кружевной блузой. Рукава кашемировые. Вставка изъ плиссированнаго тюля съ кружевомъ.

Фиг. 10. Подвѣнечный туалетъ. Платье изъ бѣлаго атласа отдѣлано вышивкой.

Хр. Моды. Фиг. 8.

Хр. Моды. Фиг. 9.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

1. **Костюмъ портной** (См. рис. на 1-ой стр.). Платье фасона принцесса дѣлается изъ тонкаго сукна. Воротникъ и обшлага вышиты. Атласные реверы заканчиваются аграмантовымъ мотивомъ. Такой-же мотивъ гарнируетъ другую сторону корсажа.

2. **Вечерній туалетъ**. Платье Ампиръ изъ атласа цвѣта бенгальской розовой розы. Низъ окаймленъ золотой тюлевой полосой. Кофточка изъ такого-же тюля окаймлена на рукавахъ и по вырѣзу ворота розовымъ атласнымъ кантомъ. Пряжка съ золотой кистью сдерживаетъ кофточку.

3—3-а. **Визитный туалетъ**. Платье изъ сѣрой вуали отдѣлано крапонскимъ кружевомъ того-же цвѣта. Пуговицы обтянуты сѣрымъ оттоманомъ. Вставка и рукава плиссированные тюлевые. Зеленая соломенная шляпа гарнирована чернымъ перомъ.

4—4-а. **Визитный туалетъ**. Платье изъ зеленаго шелка. Плиссированная тюлевая вставка того-же цвѣта украшена спереди венеціанскимъ кружевомъ. Драпированный шарфъ заканчивается шелковой бахромой.

5—5-а. **Платье для гулянья** изъ тонкаго синевато-сѣраго сукна. Отдѣлку составляетъ, галунъ, вышитый сѣрымъ и кремъ шелкомъ и окаймленный сѣрымъ шелковымъ кантомъ. Кушакъ изъ того-же шелка застегивается подъ кокардой. Синевато-сѣрая тюлевая вставка и рукава подбиты бѣлымъ тюлемъ. Гипюръ въ цвѣтъ матеріи гарнируетъ передъ корсажа. Сѣрая соломенная шляпа задрапирована черной шелковой вуалью.

6—6-а. **Визитное платье** изъ кашемира цвѣта ржавчины отдѣлано подходящими пуговицами и петличками. Кофточка и низъ юбки вышиты чернымъ и цвѣта ржавчины шнуркомъ. Муслиновые рукава и вставка заложены складками. Шляпа изъ старо-желтой соломы сдерживается атласными завязками въ цвѣтъ платья; сбоку букетъ розъ.

7. **Костюмъ портной новаго фасона** изъ рубчатой матеріи табачнаго цвѣта отдѣланъ гладкой подходящей тесьмой. Токъ изъ блекло-зеленаго атласа украшенъ спереди мотивомъ изъ целлулоидовыхъ бусъ, напоминающихъ своимъ видомъ стеклярусъ, который былъ бы слишкомъ тяжелъ для шляпъ.

8. **Визитный туалетъ**. Платье изъ сукна цвѣта арбуза вышито суташемъ того-же цвѣта и отдѣлано выстроченными біэ. Пуговицы обтянуты оттоманомъ.

Фиг. 4-а.

Фиг 5-а.

Фиг. 6-а.

Домашнія платья.

Помѣщенныя здѣсь модели представляютъ красивыя домашнія платья, которыя элегантныя женщины надѣваютъ и утромъ, и днемъ. Всѣ эти платья элегантны, практичны и доступны по цѣнѣ. Рис. 13 и 14 наиболѣе простыя модели. Все изящество ихъ заключается въ матеріи; сдѣлайте ихъ изъ фланели, и вы получите скромныя домашнія платья. Фасонъ платья рис. 12 болѣе сложенъ и труденъ для исполненія, благодаря полосамъ, изъ которыхъ составлены рукава. Это прямое платье не требуетъ корсета, хотя для полныхъ дамъ бюстенгальтеръ неизбѣженъ. Для платьевъ рис. 9, 10 и 11 только худенькія женщины могутъ не надѣвать корсета, для полныхъ-же онъ необходимъ. Платья рис. 9 и 10 удобны тѣмъ, что могутъ измѣнять свой видъ при помощи различныхъ вставокъ; старыя батистовыя блузы пригодны для этой цѣли. Представьте себѣ платье Ампиръ (рис. 9) изъ органди цвѣточками или блѣдно розовыми или блѣдно-голубыми мушками; бѣлая батистовая блуза съ англійской вышивкой или кружевомъ валансьенъ лучше всего дополнитъ это лѣтнее платье. На такомъ платьѣ галунъ, вышитый суташемъ, замѣняютъ муслиновыми полосами съ легкой вышивкой, которыя лучше пойдутъ къ стилю платья. Вышивки по муслину въ большой модѣ, особенно вышивки цѣпочнымъ швомъ. Можетъ быть вы предпочитаете сдѣлать это платье (рис. 9) изъ тюссора? Тогда отдѣлайте его лентами изъ узорчатаго тюссора, которыя создали для отдѣлки весеннихъ шляпъ, но которыя хороши и для платьевъ; рисунокъ выбираютъ неясный, неопредѣленный, чтобы удобнѣе было скрыть неизбѣжные выточки и швы. Ленты можно замѣнить крапонскими прошивками.

Для пожилыхъ дамъ хорошо платье рис. 10, гдѣ пелерина скрываетъ полную талію. На цвѣтномъ платьѣ пелерину можно сдѣлать изъ чернаго шантильи или шелковаго муслина въ цвѣтъ платья съ отдѣлкой изъ кружева или галуна. Для лѣта это платье хорошо изъ цвѣтного вышитаго муслина. Опишемъ теперь эти модели:

9. **Домашнее платье Ампиръ** изъ кирпично-розоваго кашемира вышито суташемъ того-же цвѣта и чернымъ. Вставка кружевная.

10. **Домашнее платье изъ блекло-синяго сукна** отдѣлано шелковой тесьмой. Вставка вышитая тюлевая. Кушакъ атласный.

11. **Домашнее платье изъ тюссора экрю** гарнировано строчкой и тесьмой того-же цвѣта. Вставка кружевная.

12. **Домашнее платье**

Хр. Моды. Фиг. 7.

Хр. Моды. Фиг. 10.

3-а. Задній видъ рис. 3.

изъ фланели мовъ. Бѣлый фасный воротникъ и манжетки вышиты серебромъ. Вставка кружевная.

13. **Домашнее платье изъ старо-розовой фланели.** Корсажъ застроченъ складками. Кушакъ черный бархатный.

14. **Домашнее платье изъ фланели мовъ.** Шелковый воротникъ-шаль того-же цвѣта вышитъ суташемъ. Кушакъ черный атласный.

15. **Нижняя юбка** изъ полосатой сѣрой матеріи состоитъ изъ узкаго передняго полотнища и двухъ боковыхъ заднихъ. Широкій воланъ заканчивается косымъ воланчикомъ и плиссированнымъ.

4-а. Задній видъ рис. 4.

2. Вечерній туалетъ.

3. Визитный туалетъ.

4. Визитный туалетъ.

Новыя приключенія Арсена Люпенъ.

РОМАНЪ МОРИСА ЛЕБЛАНА.
Перев. Е. Ильиной.
(Продолженіе).

Сначала мой экзаменъ на баккалавра.

Когда этотъ вопросъ былъ предложенъ Исидору Ботреле редакторомъ „Гранъ-Журналь“, пробравшимся въ лицей подъ именемъ Берно, довѣреннаго отца юноши, послѣдній ему отвѣчалъ:

— Помилуйте, сударь, на свѣтѣ не только что одинъ Люпенъ да исторіи съ ворами, а есть нѣчто и посерьезнѣе, какъ, напримѣръ, экзамены. Въ іюлѣ я долженъ сдавать экзаменъ на баккалавра, а теперь уже май. Провалиться мнѣ вовсе не желательно. Что сказалъ бы на это мой бѣдный отецъ?

— А что бы онъ сказалъ, если бы вамъ удалось представить суду самого Арсена Люпенъ?

— Ба! На все свое время. Въ слѣдующій отпускъ на праздники...

— На Троицынъ день значитъ?

— Да. Шестого іюня въ субботу я выѣду съ первымъ поѣздомъ.

— И въ субботу вечеромъ Арсенъ Люпенъ будетъ арестованъ?

— Не дадите ли отсрочки хоть до воскресенья?—засмѣялся Ботреле.

— Зачѣмъ такая отсрочка?—совершенно серьезно спросилъ редакторъ.

Это необыкновенное довѣріе къ юношѣ, зародившееся такъ недавно но вполнѣ укрѣпившееся, являлось не вполнѣ объяснимымъ, такъ какъ фактически оно еще почти ничѣмъ не подтвердилось. Но Исидору вѣрили и вѣрили слѣпо.

5-а. Задній видъ рис. 5.

Казалось для него не существовало трудностей и отъ него ожидали того, что можно бы было ожидать отъ какого нибудь феномена по части ясновидѣнія и догадливости, опытности и ловкости. Шестое іюня! Это число появилось во всѣхъ газетахъ. Шестого іюня Исидоръ Ботреле выѣдетъ скорымъ поѣздомъ въ Діеппъ, и вечеромъ Арсенъ Люпенъ будетъ арестованъ.

— Если до того времени не исчезнетъ! Пытались возразить послѣдніе сторонники ловкаго мошенника.

— Невозможно! у всѣхъ выходовъ стража!

— Или если онъ не умретъ!—возражали поклонники героя, котораго они желали бы лучше видѣть мертвымъ чѣмъ побѣжденнымъ.

Слѣдовало немедленное возраженіе:

— Если бы Люпенъ умеръ, его сообщники бы это знали и отомстили. Такъ сказалъ Исидоръ Ботреле.

6. Визитное платье.

Наступило и шестое іюня. На Сенъ-Лазарскомъ вокзалѣ Исидора стерегли журналисты. Двое изъ нихъ непремѣнно хотѣли его сопровождать и еле уступили его просьбамъ этого не дѣлать.

И такъ онъ уѣхалъ одинъ. Въ его отдѣленіи никого не было и, утомленный приготовленіями къ экзамену, молодой лицеистъ скоро заснулъ. Сквозь сонъ онъ слышалъ, какъ поѣздъ нѣсколько разъ останавливался и въ вагонъ входили и выходили. Проснулся онъ около Руана и въ вагонѣ кромѣ его никого не было. Но на спинкѣ дивана, прямо противъ него, былъ приколотъ булавкой большой листъ бумаги, гдѣ было написано:

„Всякій знай свое дѣло. Занимайтесь вашими, а не то—тѣмъ хуже для васъ".

— Отлично! — воскликнулъ Исидоръ, потирая руки.—Дѣла въ лагерѣ враговъ идутъ видно плохо, если они пускаются на такія грубыя и глупыя угрозы. Это въ родѣ той, что оставилъ псевдо-кучеръ. Вотъ такъ стиль! видно, что перо не въ рукахъ Люпена!

Прошли туннель, предшествующій старому нормандскому городу. На вокзалѣ Исидоръ вышелъ, чтобы немного поразмять ноги. Онъ уже хотѣлъ вернуться въ свой вагонъ, какъ невольно вскрикнулъ. Проходя мимо книжной торговли, онъ бросилъ разсѣянный взоръ на первую страницу „Руанской газеты" и прочиталъ слѣдующія строки, поразившія его, своимъ ужаснымъ значеніемъ:

„Послѣднія извѣстія. — Намъ телефонируютъ изъ Діеппа, что сегодня ночью, злоумышленники проникли въ замокъ Амбремези, связали и заткнули ротъ m-lle де-Жевръ, а m-lle де-Сен-Веранъ похитили. Въ 250 шагахъ отъ замка были найдены кровавые слѣды, а немного дальше былъ найденъ дамскій шарфъ въ кровяныхъ пятнахъ. Существуютъ опасенія, что несчастная молодая дѣвушка убита".

До самаго Діеппа Исидоръ Ботреле сидѣлъ на своемъ мѣстѣ въ глубокой задумчивости и совершенно неподвижно. По пріѣздѣ въ Діеппъ онъ взялъ карету и отправился въ замокъ. Тамъ, на самомъ порогѣ, онъ встрѣтился со слѣдователемъ подтвердившимъ ужасную новость.

— И больше вамъ ничего неизвѣстно? — спросилъ Бортеле.

— Рѣшительно ничего. Я только что пріѣхалъ.

5. Платье для гулянья.

7. Костюмъ портной новаго фасона.

6-а. Задній видъ рис. 6.

Въ эту самую минуту къ г. Филейль подошелъ жандармъ и подалъ ему обрывокъ бумажки, измятой, пожелтѣвшей, истертой по сгибамъ, которую онъ только что поднялъ недалеко отъ того мѣста, гдѣ былъ найденъ шарфъ. Слѣдователь ее осмотрѣлъ и затѣмъ подалъ Исидору.

— Ну это намъ немного поможетъ въ нашихъ розыскахъ! — сказалъ онъ при этомъ.

Ботреле принялся разглядывать бумажку со всѣхъ сторонъ.

Покрытая цифрами, точками и знаками, вотъ что она изъ себя представляла:

2 . 1 . 1 . . 2 . . 2 . 1 . . 1 . .
1 . . . 2 . 2 . . 2 . 43 . 2 . . 2 .
. 1 § . . 2 . 4 . . . 2 . . 2 . 4 . . 2 .
D $\overline{\text{OF}}$ □ 19 F -|- 44 |> 357 <
13 . 53 . . 2. . 2 § . 2.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Гигіена кожи и волосъ.

Д-ра Е. Бодена.

(Продолженіе).

Носъ.

Всѣмъ извѣстно, какую важную роль играетъ носъ при дыханіи. Поэтому надо тщательно слѣдить за его чистотой тѣмъ болѣе что черезъ носовыя отверстія проходитъ воздухъ богатый пылью и зародышами всякаго рода, а волосинки, находящіяся въ носовомъ проходѣ, задерживаютъ всю эту пыль. Поэтому надо хорошенько очищать носъ и вытирать въ ноздряхъ съ помощью томпона изъ смоченой гигроскопической ваты. Для болѣе тщательной промывки надо втягивать въ носъ теплую воду съ морской солью (8 на 1000) такъ какъ простая вода для этого не годится, она слишкомъ раздражаетъ внутренній эпителій носовой полости.

Сифонъ Вебера и разные души мы рекомендуемъ употреблять только по назначенію врача и по его указаніямъ.

Волосы и уходъ за ними.

Вѣковой обычай носить длинные волосы, заставляетъ женщину обращать особое вниманіе на уходъ за волосами. Между тѣмъ требованія моды, заставляющія женщинъ завивать, прижигать и перекручивать волосы, ведутъ къ тому что волосы страшно портятся и скоро выпадаютъ.

Базинъ въ Медицинскомъ Энциклопедическомъ словарѣ говоритъ такъ: „Самой подходящей прической была бы такая, которая сообразуясь съ обычаемъ носить длинные волосы, давала имъ возможность лежать совершенно свободно“. По этому самое лучшее было бы заплетать волосы какъ можно слабѣе въ косы, носить ихъ по возможности дольше распущенными, а затѣмъ складывать на затылкѣ свободнымъ узломъ поддерживая его толстыми гладкими черепаховыми или роговыми шпильками. При этомъ гигіена несомнѣнно выиграетъ, да и эстетика не проиграетъ.

8. Визитный туалетъ.

Стрижка волосъ.

Въ публикѣ твердо укоренилось мнѣніе, что волосы ростутъ сильнѣе и лучше сохраняются при частой стрижкѣ. Изъ десяти опрашиваемыхъ на этотъ счетъ лицъ восемь отвѣтятъ вамъ категорически утвердительно на этотъ вопросъ. Отсюда обычай долго стричь волосы въ дѣтствѣ и ежемѣсячно подрезать ихъ по немногу уже при длинной косѣ. Фактическаго основанія для этого нѣтъ и тѣмъ упрямѣе держатся за это правило тѣ, кто не можетъ даже объяснить на чемъ оно основано.

Зато дерматологи имѣютъ относительно этого вопроса вполнѣ опредѣленное и обоснованное мнѣніе. Несомнѣнно что частое раздраженіе кожи, поддерживая въ ней извѣстное воспаленное состояніе, можетъ вызвать болѣе усиленный ростъ волосъ, что доказывается на опытѣ, что послѣ частаго бритья мягкій и рѣдкій пушекъ можетъ обратиться въ густую и жесткую щетину.

Тоже самое вызывается и усиленнымъ треніемъ кожи щеткой. Но это не имѣетъ малѣйшаго отношенія къ подстриганію волосъ на извѣстномъ разстояніи отъ ихъ корней и ожидать улучшенія волосъ отъ такого рода подстриганія не имѣетъ никакого физіологическаго основанія.

Чистка волосъ и кожи подъ волосами.

Съ короткими волосами содержаніе ихъ въ чистотѣ не требуетъ большихъ заботъ, но чѣмъ волосы длиннѣе тѣмъ больше это беретъ времени.

Чтобы поддерживать чистоту волосъ и кожи подъ ними надо механически удалять съ нихъ пыль и посторонніе частицы, расчесывать волосы по всѣмъ направленіямъ чтобы давать къ нимъ доступъ воздуха, снять жиръ съ кожи и очистить ее отъ чешуекъ эпидерма и выдѣленій поръ и сальныхъ желѣзъ.

Для этого необходимо вооружиться жесткой щеткой и гребенкой, а не частымъ гребешкомъ. И щетка и гребенка должны быть безукоризненной чистоты и ими никто другой не долженъ пользоваться. Каждый день нужно волосы расчесывать гребенкой, а затѣмъ щеткой и настолько энергично чтобы возбудить въ кожѣ ощущеніе пріятной теплоты, не особенно ее раздражая. Это совѣтуетъ Броккъ.

Это относится къ ежедневному уходу за волосами, но кромѣ этого надо волосы мыть что требуетъ особыхъ и болѣе подробныхъ указаній.

Мытье волосъ и кожи подъ волосами.

Большинство дерматологовъ совѣтуетъ для этого употреблять теплую воду и мыло.

Короткіе волосы мыть очень легко, и удалить съ нихъ мыло не трудно, между тѣмъ какъ съ длинными волосами это довольно сложная операція. Вотъ какъ совѣтуетъ мыть голову Сабуро, я привожу его подлинныя слова: „Я считаю излишнимъ намыливать косу, при ея нормальной длинѣ до пояса, каждый разъ во всю ея длину. Щетка достаточно долго поддерживаетъ чистоту волосъ дальше 15 сантим. отъ ихъ корней. Намыливать надо кожу подъ волосами и волосы на 15 сантим. длины отъ края.

Дѣлается это слѣдующимъ образомъ: надо раздѣлить волосы смотря по густотѣ на 4 или 6 прядей.

На указанномъ выше (15 сант.) разстояніи отъ корня волосъ

надо эти пряди заплесть въ косы не очень туго и концы завязать, чтобы косы не расплелись до того времени какъ волосы придется сушить. Затѣмъ въ тазъ или кадочку наполненную теплой водой клали мыло имъ натираютъ зубную щетку которой протираютъ кожу подъ волосами, разбирая волосы по прядямъ, а затѣмъ и по косамъ разрѣжая ихъ рукой. Это дѣлается въ теченіе десяти минутъ. Затѣмъ съ волосъ смываютъ мыло и ихъ сушатъ. Окачивать лучше всего изъ лейки, чтобы было вродѣ душа. При этомъ вода должна быть теплая и хорошо къ ней прибавить соды. Второй разъ надо окатить волосы болѣе холодной водой и затѣмъ, если не осталось нисколько мыла, приступить къ сушкѣ волосъ. Если волосы не длинны, то ихъ можно скоро обсушить горячимъ сухимъ полотенцемъ, длинные волосы надо протереть полотенцемъ и распустить, чтобы просохли, причемъ конечно косы должны быть расплетены. Если нужно скорѣе просушить волосы ихъ можно прогладить утюгомъ черезъ полотенце, но мы не совѣтуемъ часто прибѣгать къ этому способу. Послѣ этого волосы надо провѣтрить, расчесать и снова заплести.

Многіе боятся употреблять мыло, предполагая что оно сушитъ волосы и кожу. Это предразсудокъ. Конечно не надо употреблять мыла въ которомъ слишкомъ много поташу и чаще двухъ разъ въ мѣсяцъ не мыть голову мыломъ. Впрочемъ на этотъ счетъ трудно дать точное указаніе, у нѣкоторыхъ волосы грязнятся очень быстро, а у другихъ остаются долго чистыми, надо руководиться этимъ при опредѣленіи сроковъ мытья.

Но многіе совершенно не могутъ мыть голову мыломъ, оно слишкомъ раздражаетъ ихъ кожу. Такимъ особамъ мы посовѣтуемъ употреблять для чистки головы и волосъ вообще другія средства, о которыхъ и поговоримъ.

——

Употребленіе желтковъ и Панамскаго дерева.

Вышеупомянутые способы мытья волосъ годятся не для всѣхъ. У нѣкоторыхъ кожа подъ волосами такъ чувствительна, что она совершенно не переноситъ раздраженіи отъ мыла. Въ этомъ случаѣ можно употреблять для мытья волосъ легкій отваръ Панамскаго дерева (20—24 золотника на литръ (1½ бут.) воды которымъ смачиваютъ томпонъ изъ ваты и имъ протираютъ кожу подъ волосами. Когда вся голова покроется легкой пѣной, ее окачиваютъ теплой водой и высушиваютъ.

Джаксонъ рекомендуетъ для особъ съ легко раздражающейся кожей мыть волосы смѣсью изъ 3 желтковъ, тщательно взбитыхъ и распущеныхъ въ 1½ фунта известковой воды.

——

Употребленіе жидкостей растворяющихъ жиръ.

Всѣ эти способы мытья головы очень хороши, но требуютъ много времени и хлопотъ чтобы цѣль была достигнута въ полномъ объемѣ. Многія особы обладаютъ длинными и густыми волосами, легко загрязняющимися особенно если волосы достаточно маслянисты. Имъ трудно часто мыть голову, если при этомъ надо терять много времени. По этому мы считаемъ необходимымъ дать нѣкоторыя указанія какъ очищать кожу подъ волосами менѣе сложнымъ образомъ, при чемъ такъ какъ времени эта чистка волосъ беретъ очень мало, то и прибѣгать къ ней можно чаще!

Для этого слѣдуетъ употреблять жидкости легко растворяющія жира и быстро испаряющіяся. Производятъ операцію чистки такимъ образомъ: смачиваютъ томпонъ изъ ваты данной жидкостью и проводить имъ, слегка нажимая чтобы жидкость не текла ручьями. Для этого волосы раздѣляютъ на маленькія пряди чтобы, можно было проводить безпрепятственно томпономъ и по кожѣ и по волосамъ.

Какій же жидкости можно рекомендовать для этой цѣли? Брокъ рекомендуетъ ацетонъ; хорошо также употреблять смѣсь по равной части 80% спирта и обыкновеннаго аптечнаго эфира, и прибавить къ этому одеколону или лавандоваго спирта для запаха.

Но всѣ эти жидкости прекрасно очищающія сало и легко испаряющіяся, имѣютъ крупный недостатокъ: они очень легко воспламеняются и по этому ими можно частить голову только при дневномъ свѣтѣ, чтобы не было около огня, такъ какъ волосы пропитанные ими могутъ легко вспыхнуть.

Менѣе опасна и вполнѣ достигаетъ цѣли чистка волосъ одеколономъ.

——

Употребленіе косметиковъ и жировъ.

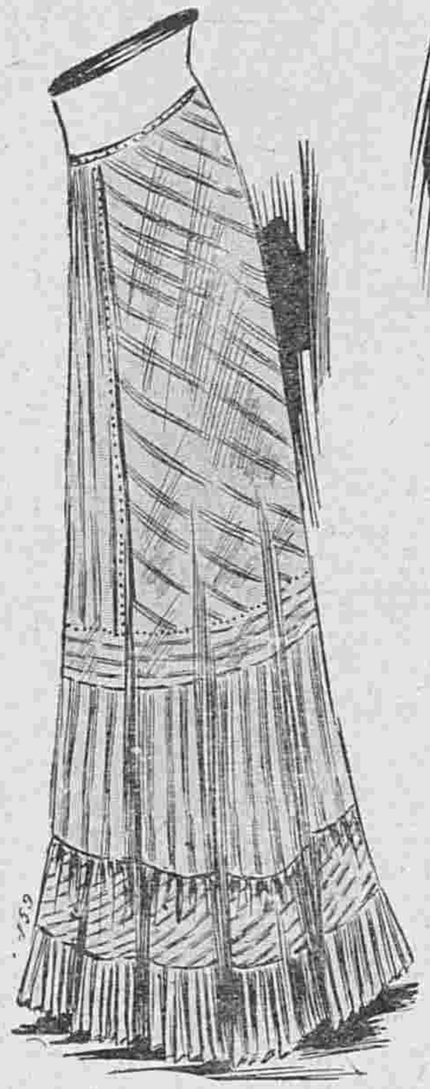
У многихъ и кожа подъ волосами и волосы очень сильно сохнутъ, особенно при чисткѣ волосъ жидкостями содержащими спиртъ или эфиръ. Тогда время отъ времени необходимо смазывать ихъ небольшимъ количествомъ жира.

Но мы не можемъ рекомендовать масла и помады находящіеся въ продажѣ, если не знаемъ изъ чего они состоятъ и не знаемъ поэтому когда и въ какомъ случаѣ они могутъ оказатьсд подходящими.

Брокъ утверждаетъ, что всего лучше употреблять масло изъ сладкихъ миндалей или чистое рециновое масло съ какими нибудь духами или перуанскимъ бальзамомъ для запаха. Хорошо дѣйствуетъ и чистый вазелинъ съ небольшимъ количествомъ перуанскаго бальзама. Вазелинъ имѣетъ то преимущество передъ маслами, что онъ не портится такъ быстро какъ масло.

9. Домашнее платье Ампиръ.

10. Домашнее платье изъ блекло-синяго сукна.

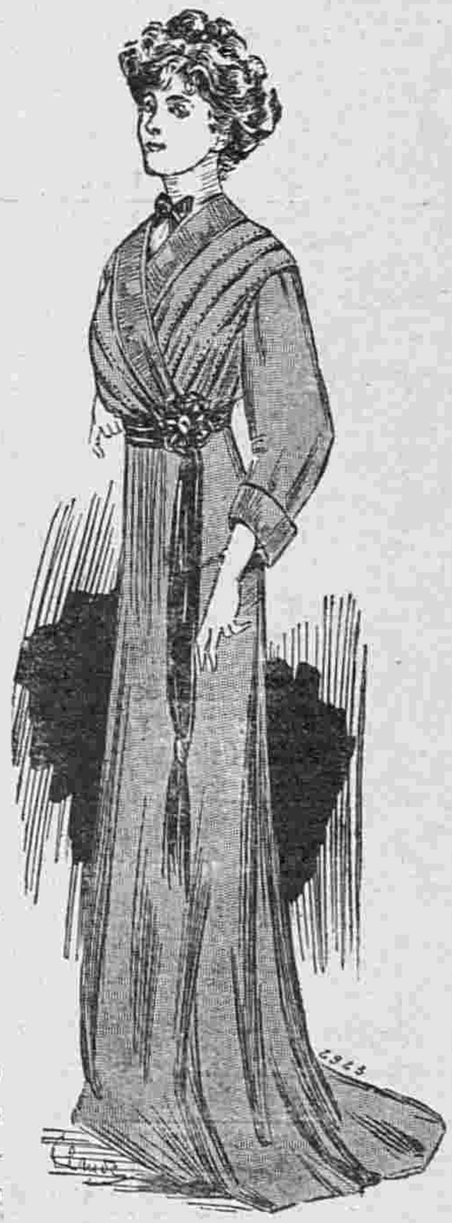


15. Нижняя юбка.

12. Домашнее платье изъ фланели мовъ.

13. Домашнее платье изъ старо-розовой фланели.

11. Домашнее платье изъ тюссора экрю.



14. Домашнее платье изъ фланели мовъ.

При короткихъ волосахъ смазать кожу подъ ними весьма легко, надо только брать помады понемногу на палецъ и затѣмъ стереть излишекъ полотенцомъ.

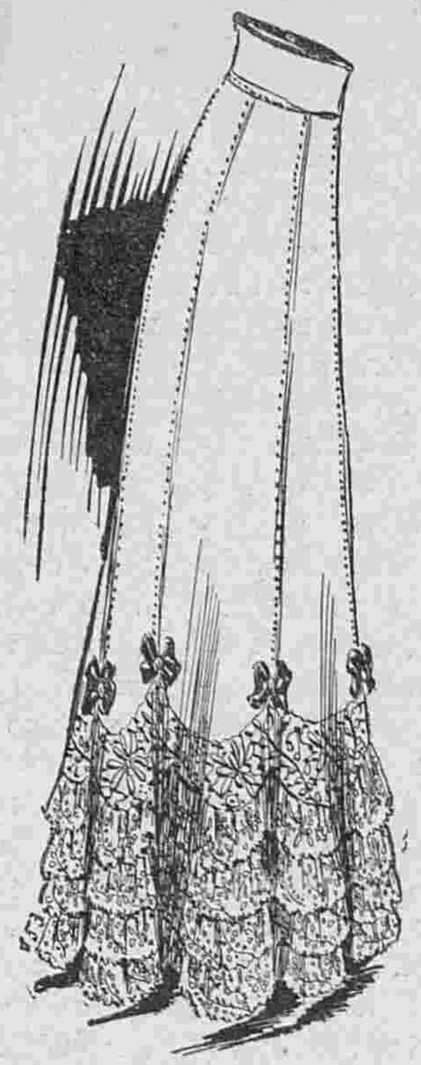
Но при длинной и густой косѣ, надо раздѣлять волосы на пряди, втереть въ кожу небольшое количество помады взятой ва палецъ, а затѣмъ излишекъ снимать томпономъ изъ гигроскопической ваты. Волосы не слѣдуетъ смазывать, такъ какъ они будутъ слипаться и пріобрѣтутъ неряшливый видъ. Единственный способъ ихъ смазыванія, чтобы они были мягкими и блестящими, это протереть ихъ руками, слегка смазавъ ладони нѣсколькими каплями масла.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Описаніе вырѣзной выкройки нижней юбки.

(Приложеніе для всѣхъ подписчицъ изданія для семьи и для портнихъ при этомъ №).

Выкройка (половина) юбки состоитъ изъ пяти частей: 1. **Переднее** полотнище кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ и безъ шва посрединѣ; соединяется съ выкройкой перваго бокового полотнища однимъ вырѣзомъ и съ выкройкой волана однимъ вырѣзомъ. 2. **Первое боковое** полотнище кроится вдвойнѣ; соединяется съ выкройкой передняго полотнища однимъ вырѣзомъ и съ выкройкой второго бокового полотнища двумя вырѣзами. 3. **Второе боковое** полотнище кроится вдвойнѣ; соединяется выкройкой перваго бокового полотнища двумя вырѣзами и съ выкройкой задняго полотнища тремя вырѣзами. 4. **Заднее полотнище** кроится вдвойнѣ; соединяется съ выкройкой второго бокового полотнища тремя вырѣзами и съ выкройкой волана двумя вырѣзами. 5. **Воланъ** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ и безъ шва посрединѣ переда; соединяется съ выкройкой передняго полотнища однимъ вырѣзомъ и съ выкройкой задняго полотнища двумя вырѣзами. **Выкройка** волана дана не во всю длину, а потому прежде, чѣмъ кроить изъ матеріи надо выкройку удлиннить на 20 сант.



Нижняя юбка. Выр. выкр. всѣмъ подписч. изд. для семьи и для портнихъ при этомъ №.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Въ виду того, что всѣ изданія „В. М.“ распроданы за первую четверть года, подписка принимается на три четверти года по цѣнамъ:

Изданія для семьи.

Съ доставкой и пересылкой.	Безъ доставки.
I изд.— 4 руб. 50 к.	I изд.— 3 руб. 75 к.
II „ — 5 „ 25 „	II „ — 4 „ 50 „
III „ — 6 „ 75 „	III „ — 6 „ — „
IV „ —10 „ 50 „	IV „ — 9 „ — „
V „ —20 „ 25 „	V „ —18 „ 75 „

Изданія для портнихъ.

Съ доставкой и пересылкой.	Безъ доставки.
I изд.— 4 руб 0 к.	I изд.— 3 руб. 75 к.
II „ — 6 „ 75 „	II „ — 6 „ — „
III „ —10 „ 50 „	III „ — 9 „ — „
IV „ —20 „ 25 „	IV „ —18 „ 75 „

Открыта подписка въ 1909 году на журналы:

ДѢТСКІЯ ПЛАТЬЯ И БѢЛЬЕ.

12 НОМЕРОВЪ ВЪ ГОДЪ (ЕЖЕМѢСЯЧНО). Съ 12 выкроечными листами и 12 вырѣзными выкройками.

Подписная цѣна:

Безъ доставки на годъ—2 руб., на полгода—1 р. 25 к.; съ доставкой и пересылкой во всѣ города: на годъ 2 р. 50 к., на полгода—1 р. 50 к. Всѣ рисунки этого журн. и описаніе входятъ въ сост. журн. „Вѣстникъ Моды“.

БѢЛЬЕ И ВЫШИВКИ.

Журналъ бѣлья мужского, дамскаго, постельнаго и др. даетъ, кромѣ того монограммы, буквы, узоры въ натуральную величину вышивокъ и выкройки. Выходитъ 6 разъ въ годъ. Цѣна на годъ: безъ доставки 1 руб. и 1 р. 50 к. съ перес.; на полгода: 75 к. безъ дост. и 1 руб. съ пер.

Адресъ редакціи: С.-Петербургъ, Итальянская, 16.

С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., № 27.

ЛЕЧЕБНИЦА противъ церкви Вознесенія

для приходящихъ больныхъ

** Съ постоянными кроватями. **

Телефонъ 5181.

Телефонъ 5181.

Пріемъ *ВРАЧАМИ-СПЕЦІАЛИСТАМИ* ежедн. отъ 10 ч. у. до 10 ч. в.

Въ стаціонарное отдѣленіе (постоянныя кровати) принимаются **беременныя и роженицы** (могутъ быть и секретныя); больные: **хирургическими, женскими, внутренними, мочеполовыми и другими болѣзнями,** за исключеніемъ *острозаразныхъ* и *душевныхъ*.

Для производства большихъ операцій имѣется спеціальная операціонная.

Плата за операціи по соглашенію. Плата за пансіонъ отъ 4 руб. и выше въ сутки.

По желанію больныхъ могутъ быть приглашаемы для производства операцій, а также и консультаціи, гг. профессора и врачи, практикующіе въ Спб. и внѣ его.

Зубоврачебное отдѣл., искусст зубы.

ХОРОШІЯ ДЕНЬГИ ЗАРАБАТЫВАТЬ

можетъ всякій, научившись выдѣлывать искусственное лами дное масло по моему руководству и рецептамъ. Качество его не уступаетъ настоящему деревянному маслу и дешевле его больше чѣмъ на 50%. За качество масла на Парижской выставкѣ получилъ дипло ъ, высшую награду Grand-Prix съ золотой медалью. Не требуется затратъ на обзаведеніе и устройство. Можно выдѣлывать въ какихъ угодно пропорціяхъ. Продуктъ очень ходкій. Цѣна обученію 10 руб. По требованію высылаю руководство и рецепты налож. платеж. почтой. Адресъ: Одесса, Маслорафинадный заводъ **Х. КОГОНА** 255м

Контора: уг. Базарной и Ришельевской № 15/43—1. Телефоны № 12—52 и 50—99.

Въ конторѣ нашего журнала продаются:

ГИГІЕНА ВОЛОСЪ.

Соч. д-ра Изара. Цѣна 50 коп. съ пересылкой.

КУРСЪ КРОЙКИ, ПРИМѢРКИ и ШИТЬЯ БѢЛЬЯ мужского, дамскаго, дѣтскаго и домашняго.

Съ 566 объяснительными рис. Одобренъ Ученымъ Комитетомъ Мин. Нар. Просв. для учебн. зав. Цѣна 2 р. и 2 р. 25 к. съ пер., въ перепл. 3 руб. и 3 руб. 25 к. съ перес.

АЛЬБОМЪ МОНОГРАММЪ

(работа гладью) Иностранный алфавитъ. Ц. 5 р. съ пер.

ВЫРѢЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ ко всѣмъ рисункамъ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ можно заказать въ конторѣ нашего журнала. Выкройки приготовляются въ 24 часа по Парижскимъ моделямъ по слѣдующимъ цѣнамъ:

Платья princesse, юбки съ трэномъ, юбки съ тюникомъ, ротонды, длинныя манто по 1 р. и по 1 р. 25 к. съ пер. Юбки обыкновенныя, жакеты, короткія манто по 50 к. и 75 к. съ пер. Корсажъ и лифъ по 45 к. и 70 к. съ перес.

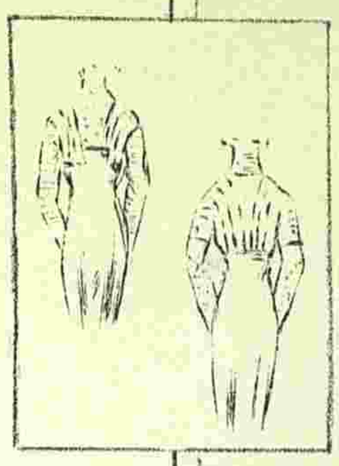
Бѣлье и части выкр., какъ, напр., рукавъ, по 30 коп. и 45 к. съ перес.

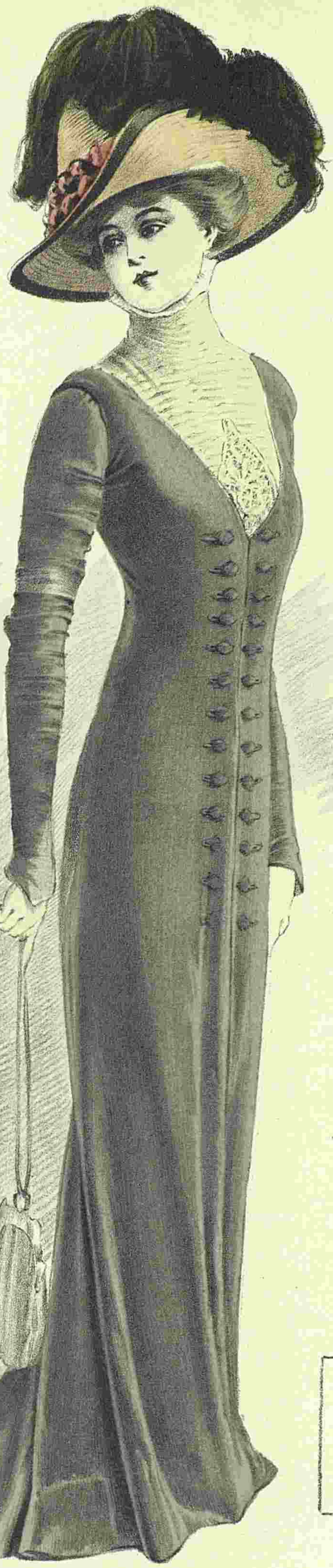
Амазонка—1 р. 50 коп. и 1 р. 75 коп. съ перес.

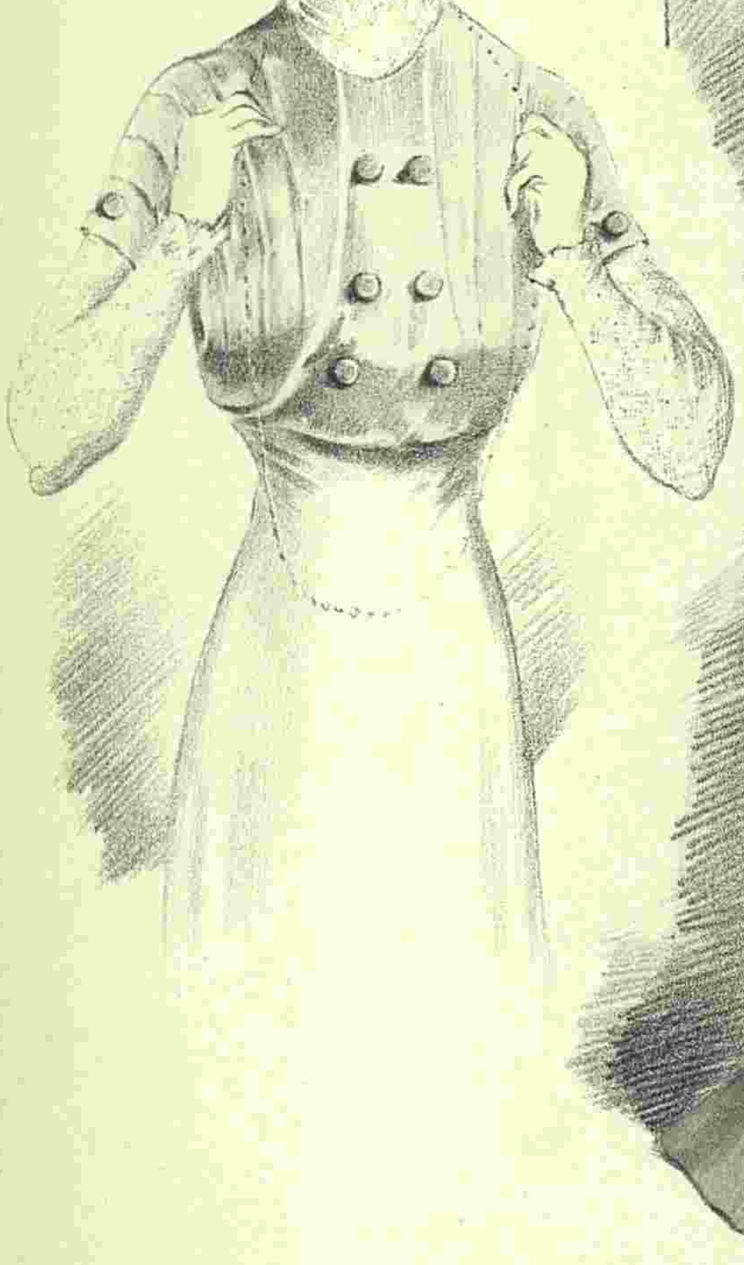
Выкройки по мѣркѣ вдвое дороже.

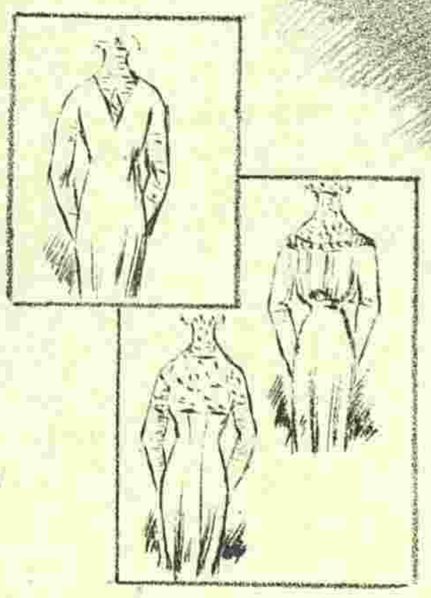
За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній — 28 коп., городского на иногородній и иногороднаго на городской 1—рубль. Цѣна объявленій 50 к. за строку нонпарель въ 1 столбецъ.

Тип. акц. общ „СЛОВО“, ул. Жуковскаго, 21 Адресъ Редакціи и Главной Конторы: С.-Петербургъ, Итальянская, д. 16. Ред.-изд. **Н. П. Аловертъ**.









4781

Imp Lettorum & Crespin. Paris

Reproduction interdite

C. Reymond Directeur-Gérant.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 17

СПБ. Итальянская, 16

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 18. XXV годъ. 1909 г. 2 Мая.

ВѢСТНИКЪ МОДЪ

1. Костюмъ портной

Продолжается подписка на 1909 годъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ИЗДАНІЯ ДЛЯ СЕМЬИ:

Безъ дост. въ С.-Петербургѣ: I изд.—на г.—5 р. 1/2 г.—3., на 1/4 г.— 2 р.; II изд.—на г. 6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; III изд.—на г.—8 р., на 1/2 г.—4 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; IV изд.—на г. 12 р., на 1/2 г.—7 р., на 1/4 г.—4 р. 50.; V изд.—на г.—25 р., на 1/2 г.—13 р. 50 к., на 1/4 г.—7 р. 50 к.

Безъ дост. въ Москвѣ: Iизд.—на г.—5 р. 50 к., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—6 р. 50 к., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—8 р. 50 к., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—13 р., на 1/2 г.—7 р. 50 к., на 1/4 г. —5 р.; V изд.—на г. 26 р., на 1/2 г.—14 р., 1/4 г.—8 р.

Съ дост. и перес. во всѣ гор.: I изд.—на г.—6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—7 р., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—9 р., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—14 р., на 1/2 г.—8 р., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—28 р., на 1/2 г.—15 р., на 1/4 г.—9 .

СОДЕРЖАНІЕ: Хроника моды (съ рис.).—Модные рис. и описаніе ихъ.—Новыя приключенія Арсена Люпенъ. Ром. М. Леблана. (Продолженіе).—Гигіена кожи и волосъ. Д-ра Бодена. (Продолженіе).—Описаніе вырѣзной выкройки.—Объявленія.

При этомъ № прилагается подписчицамъ изданія для семьи: а) всѣмъ: 1) Дѣтскіе туалеты и 2) выкр. листъ № 9; б) II, III, IV и V изд. выр. выкр. № 14 рукава; в)III, IV и V изд. раскр. карт. № 18 и г) V изд. раскр. карт. (figurine) № 18.

Подписчицамъ изданія для портнихъ: а) всѣмъ: выр. выкр. № 9 жакета; б) II, III и IV изд. раскр. карт. № 18; в) III и IV изд. раскр. карт. № 19 и г) IV изд. раскр. карт. (figurines) №№ 18 и 19.

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ

ВЫХОДИТЪ: ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО, А ИЗДАНІЕ ДЛЯ ПОРТНИХЪ ДВА РАЗА ВЪ МѢСЯЦЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ французскаго журнала „Le Moniteur de la Mode“. Оба журнала въ Парижѣ и въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

!!Весенній и лѣтній сезоны!!
1909 г.
Вышли въ свѣтъ и продаются въ конторѣ нашихъ журналовъ новые альбомы весенняго и лѣтняго сезоновъ.

Малый альбомъ блузъ,
капотовъ и матине.
Цѣна 30 к. и 40 к. съ перес.

БОЛЬШОЙ РАСКРАШЕННЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ
(съ 60-ю моделями).
Цѣна 1 р. и 1 р. 25 к. съ перес.

Большой раскрашенный альбомъ
блузъ, капотовъ и матине.
(125 моделей).
Цѣна 1 р. 75 к., съ перес. 2 р.

Альбомъ юбокъ
простыхъ и нарядныхъ.
Цѣна 50 к. и 60 к. съ перес.

☛ Ко всѣмъ рисункамъ можно получать выкройки по цѣнамъ, указаннымъ на послѣдней стр. ☚

Хр. Моды. Фиг. 1. Возвращеніе къ кринолинамъ.

Хроника моды.

Парижъ.

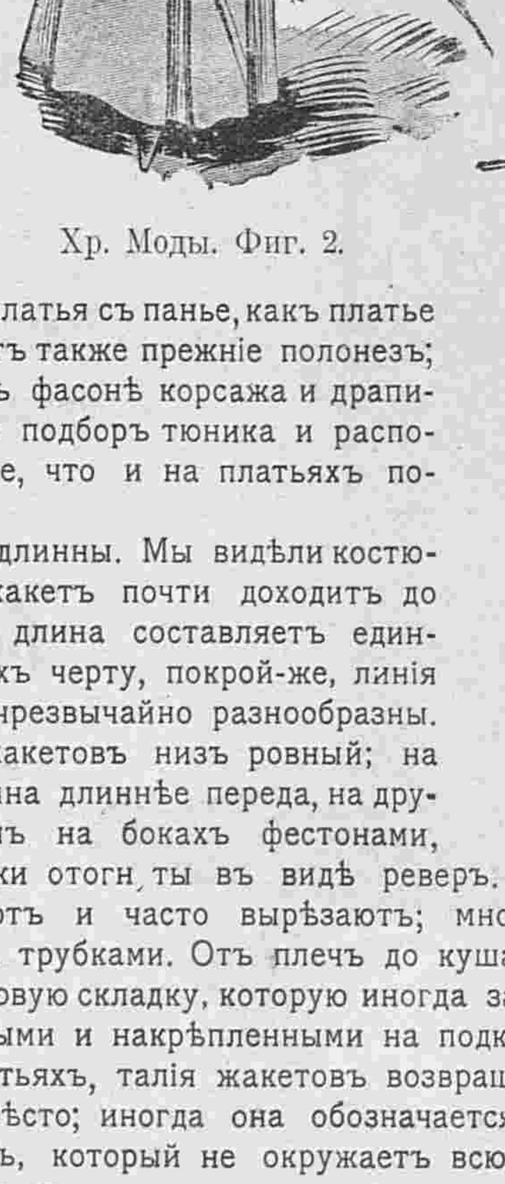
Никогда еще мода не была такъ неувѣрена, какъ въ этомъ сезонѣ: что будутъ носить—никто еще не знаетъ. На улицѣ Мира полная анархія, портные выставляютъ модели всѣхъ стилей. Иностранные комиссіонеры покупаютъ все. Американцы пріобрѣли много костюмовъ Людовика XV и Ампиръ, нѣмцы—платьевъ временъ меровинговъ, но никто не знаетъ что будутъ носить парижанки. Появились расширяющіяся юбки, составленныя изъ косыхъ полотнищъ, которыя внизу открываются на вставкахъ изъ воланновъ. Такія юбки напоминаютъ платья второй Имперіи; нѣтъ, конечно, ни серсо, ни рессоръ, но общій силуэтъ напоминаетъ кринолинъ (фиг. 1), и если это платье будетъ носить хорошенькая молодая женщина, будьте увѣрены, что его найдутъ красивымъ и быстро скопируютъ.

Хр. Моды. Фиг. 3.

Мы такъ отвыкли видѣть фигуры съ большими бедрами, что не можемъ себѣ представить панье Людовика XV, такъ какъ этого требуетъ стиль и спускаемъ ихъ въ низъ юбки, такъ что стиль Людовика XV странно перемѣшивается со стилемъ Директоріи (фиг. 8).

Фиг. 1-а.

Когда выѣзжаютъ только въ экипажѣ, то такое платье можно надѣть для визитовъ, на концертъ, на выставку, а также для прогулки на водахъ. Это платье будетъ красиво и элегантно изъ бумажной вуали, шелка, тюссора или органди съ гипюрной блузой того-же цвѣта. Эти платья съ панье, какъ платье фиг. 8, напоминаютъ также прежніе полонезъ; больше фантазіи въ фасонѣ корсажа и драпировкѣ складокъ, но подборъ тюника и расположеніе юбки тѣ-же, что и на платьяхъ полонезъ.



Хр. Моды. Фиг. 2.

Фиг. 2-а.

Жакеты будутъ длинны. Мы видѣли костюмы портной, гдѣ жакетъ почти доходитъ до полу (фиг. 7). Эта длина составляетъ единственную общую ихъ черту, покрой-же, линія баски и воротники чрезвычайно разнообразны. У большинства жакетовъ низъ ровный; на нѣкоторыхъ-же спина длиннѣе переда, на другихъ низъ вырѣзанъ на бокахъ фестонами, на третьихъ передки отогнуты въ видѣ реверъ. Разрѣзы на швахъ удлиняютъ и часто вырѣзаютъ; многія баски широки и падаютъ трубками. Отъ плечъ до кушака располагаютъ часто бантовую складку, которую иногда замѣняютъ сборками, натянутыми и накрѣпленными на подкладкѣ.

Фиг. 3-а

Какъ и на платьяхъ, талія жакетовъ возвращается на свое нормальное мѣсто; иногда она обозначается выстроченнымъ кушакомъ, который не окружаетъ всю талію, а удерживаетъ только спину.

Искусство портныхъ заключается въ различномъ расположеніи панно. На нѣкоторыхъ жакетахъ и рединготахъ бочка вырѣзаются въ видѣ лѣстницы на панно спины, причемъ въ таліи они приближаются другъ къ другу, а на баскѣ и у плечъ расходятся; рядъ пуговицъ окаймляетъ края. На другихъ моделяхъ спина заложена вертикально складками, а бока вырѣзаются на складкахъ въ видѣ паты; но эта пата расположена не на таліи, а посрединѣ баски на линіи бедеръ. Эти жакеты, благодаря сложности и трудности фасона, никогда не сдѣлаются банальными. Рукава дѣлаютъ двухъ сортовъ: одни фасона портной, слегка расширенные у проймы и отдѣланные внизу пуговицами и плиссе, другіе съ большими реверами и широкіе отъ локтя до кисти напоминаютъ костюмы прежнихъ временъ. Эти рукава красиво выдѣляютъ маленькую руку, которая наполовину исчезаетъ въ батистовыхъ или тюлевыхъ плиссе; такое-же жабо у ворота.

Хр. Моды. Фиг. 5.

На большинствѣ жакетовъ круглые и четыреугольные карманчики отдѣланы строчкой, суташемъ, пуговицами; ихъ располагаютъ спереди, на бокахъ или сзади, смотря потому, какъ будетъ красивѣе на фигурѣ. Гораздо меньше круглыхъ басонныхъ пуговицъ, ихъ замѣняютъ грело изъ суташа.

Хр. Моды. Фиг. 4.

Но длинный жакетъ не всегда удобенъ, особенно въ жаркое лѣтнее время; онъ тяжелъ, стѣсняетъ движенія, его невозможно носить на рукѣ; поэтому, если ваши средства позволяютъ, лучше сдѣлать два простыхъ костюма портной: одинъ съ длиннымъ жакетомъ для города, другой съ короткимъ для дачи, экскурсій и путешествій. Но если вы имѣете возможность сдѣлать только одинъ костюмъ, то выберите классическій фасонъ съ полудлиннымъ американскимъ жакетомъ.

Фиг. 4-а.

Фиг. 5-а.

Среди модныхъ жакетовъ отмѣтимъ модель 1-ой страницы этого номера: она проста и изящна. Такіе жакеты дѣлаются обыкновенно изъ матеріи платья; отдѣлка повторяется и на юбкѣ. Простой жакетъ фиг. 4 безъ воротника и сложныхъ реверъ доступенъ и для обыкновеннаго портного. Онъ дѣлается изъ шевіота, саржи или сукна и гарнируется тесьмой и суташемъ, которые почти совсѣмъ скрываютъ швы. Черное атласное біэ окаймляетъ передки и вверху образуетъ маленькіе реверы. Жакетъ можно носить открытымъ или закрытымъ, кружевное жабо красиво оживляетъ его. Жакетъ фиг. 5 открывается на жилетѣ изъ цвѣтного шелка или тюссора, вышитаго суташемъ; широкое атласное или суконное біэ окаймляетъ жилетъ.

Фиг. 6-а.

Двѣ другія модели фиг. 2 и 3 хороши для молодыхъ женщинъ и дѣвушекъ. Прилегающій жакетъ фиг. 3 красивъ только на хорошо сложенной фигурѣ; тафтяное бульоне можно замѣнить біэ съ вышивкой суташемъ; воротникъ и отвороты изъ полосатаго шелка или тафты, застроченной складками. На жакетѣ воротникъ и отвороты дѣлаютъ

Хр. Моды. Фиг. 7.

изъ полотна того-же цвѣта съ бѣлыми и черными полосками.

На той недѣлѣ мы говорили о юбкахъ, заложенныхъ только съ одного бока складками, тогда какъ остальная гладкая часть падаетъ въ видѣ тюника; юбка рис. 10 представляетъ другое новое расположеніе; плиссированныя панно раздѣляются гладкими; складки сдерживаютъ перехватами изъ суташа съ пуговицами.

Рукава съ двойными буффами напоминаютъ рукава 1830 г.; лучшіе портные вводятъ уже ихъ въ моду, но мы еще не такъ скоро замѣнимъ ими гладкіе рукава.

Пальто изъ вышитаго и гладкаго полотна съ гладкими рукавами, широкими реверами, короткое спереди и длинное сзади—прелестная модель. Такъ какъ покрой его не труденъ, то этотъ костюмъ можно сшить дома, пользуясь хорошой выкройкой.

Новыя платья принцессъ дѣлаются часто изъ двухъ матерій: кашемира или легкаго сукна, образующаго нѣчто въ родѣ ниспадающаго тюника на шелковой вуалевой юбкѣ (фиг. 6). Вышитые далматики декольтэ безъ рукавовъ часто дополняютъ совсѣмъ простое платье (фиг. 9.) одно изъ платьевъ временъ меровинговъ, снятое, очевидно, съ прелестныхъ костюмовъ придворныхъ дамъ короля Дагобера. Перейдемъ теперь къ описанію рисунковъ хроники:

Фиг. 1. Платье изъ-зеленовато-синяго кашемира отдѣлано аграмантовыми грело. Шляпа „кабріолэ“ сдерживается завязками. Модель представляетъ возвращеніе къ кринолинамъ.

Фиг. 2. Костюмъ изъ сѣраго côte de cheval отдѣланъ вышитымъ фаемъ того-же цвѣта.

Фиг. 3. Костюмъ Людовика XV изъ синяго фая отдѣланъ полосатымъ шелкомъ и пуговицами.

Фиг. 4. Костюмъ портной изъ темно-синей саржи отдѣланъ тесьмой и суташемъ.

Фиг. 5. Костюмъ изъ côte de cheval золотисто-коричневаго цвѣта гарнированъ шелковымъ шнуркомъ того-же цвѣта и пуговицами. Жакетъ „почтальонъ“ открывается на узорчатомъ жилетѣ.

Фиг. 6. Платье принцесса новаго фасона изъ вуали геліотропъ вышито шелкомъ того-же цвѣта. Вставка изъ бѣлаго и геліотропъ муслина.

Фиг. 7. Костюмъ портной послѣдняго фасона изъ тюссора экрю отдѣланъ такими-же пуговицами.

Фиг. 8. Платье съ панье изъ вуали резедоваго цвѣта. Муслиновая вставка того-же цвѣта вышита суташемъ.

Фиг. 9. Платье „принцесса“ изъ кашемира цвѣта ржавчины. Веста изъ тюля того-же цвѣта вышита суташемъ.

Фиг. 10. Платье изъ сѣраго кашемира отдѣлано складками и пуговицами. Вставка и рукава бѣлые батистовые.

Хр. Моды. Фиг. 8. Проба платья съ панье.

Фиг. 7-а.

Фиг. 8-а.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

1. **Костюмъ портной.** (См. рис. на 1-ой стр.). Костюмъ изъ цвѣтного шевіота отдѣланъ толстымъ шнуркомъ и пуговицами. Жакетъ американскаго фасона дополняется атласнымъ воротникомъ шалью. Юбка съ высокой таліей.

2. **Закрытый вечерній туалетъ.** Платье изъ блѣдно-желтой шелковой вуали. Юбка, застроченная группами складокъ, открывается съ каждой стороны на плиссированной вставкѣ. Три широкія складки украшаютъ низъ. Корсажъ изъ золотой сѣтки подбитъ желтымъ шелковымъ муслиномъ, который въ свою очередь подбитъ желтовато-розовымъ атласомъ. Вуалевое фишю украшено кружевными мотивами и продернутой въ петли розовой лентой, которая завязывается спереди бантомъ. Кушакъ и драпировка рукавовъ изъ того-же муслина.

3. **Платье среднихъ вѣковъ.** Наша модель представляетъ одно изъ средневѣковыхъ платьевъ, которыя появились у нѣкоторыхъ портныхъ. Это платье дѣлается изъ свѣтло-синяго шелка. Тюлевый тюникъ вышитъ суташемъ. Пластронъ и омоньерка вышиты золотомъ. Золотая газовая вставка вышита жемчужными бусами.

4. **Платье временъ Людовика XIII** изъ синевато-сѣрой тафты отдѣлано вышивкой того-же цвѣта. Воротникъ и вставка изъ вышитаго бѣлаго батиста.

5. **Платье для дамы среднихъ лѣтъ.** Платье принцесса изъ сѣраго кашемира. Бретели, спускающіеся до низу, вышиты толстымъ шелковымъ шнуркомъ. Верхъ передника задрапированъ въ видѣ кушака складками. Складчатые рукава изъ шелковой вуали. Муслиновая шелковая вставка подбита бѣлымъ шелкомъ и отдѣлана золотыми газовыми пуговицами. Три золотыя газовыя ленты окаймляютъ воротникъ.

6. **Визитный туалетъ.** Платье изъ зеленаго сукна. Кофточка вышита суташемъ. Муслиновые рукава въ цвѣтъ платья закулисированы. Кокетка изъ того-же муслина подбита бѣлымъ. Зеленая атласная полоса, вышитая золотомъ, окаймляетъ кофточку. Пуговицы подходящія. Юбка изъ четырехъ полотнищъ: два боковыхъ, переднее и заднее, которое образуетъ широкую бантовую складку. Фасонъ кофточки простъ и оригиналенъ; сзади она перекрещивается въ видѣ фишю, концы котораго проходятъ подъ руками и прикрѣпляются спереди. Такую кофточку можно сдѣлать изъ вышитаго шелка, тюля, а для лѣтняго платья изъ полотна.

Хр. Моды. Фиг. 10.

7. **Платье среднихъ вѣковъ** изъ зелено-липоваго атласа. Золотой тюлевый тюникъ вышитъ зеленымъ шелкомъ. Въ разрѣзѣ тюника у вставки виденъ узкій черный бархатный пластронъ. Черная тюлевая вставка покрываетъ закрытую вставку изъ золотого газа. Зеленыя атласныя бретели сдерживаются зелеными атласными пряжками. Омоньерка на золотомъ шнуркѣ.

8. **Платье среднихъ вѣковъ** изъ шелковой вуали мѣднаго цвѣта. Корсажъ изъ вуали того-же цвѣта дополняется длиннымъ пластрономъ вышитымъ суташемъ. Вставка и рукава изъ вышитаго муслина кремъ подбиты розовымъ. Подобныя платья красивы только на высокихъ хорошо сложенныхъ фигурахъ.

9. **Платье для дамъ среднихъ лѣтъ.** Платье фасона принцесса изъ сѣраго кашемира отдѣлано галуномъ изъ вышитаго сѣраго тюля. Шелковая бахрома окаймляетъ тюникъ. Вставка тюлевая.

10—10-a-b. **Корсажъ изъ сѣраго сукна** съ кружевнымъ пластрономъ вырѣзается на тюлевой вставкѣ. Суконныя бретели, вышитыя суташемъ, сдерживаются такими-же перехватами. Концы бретель прикрѣпляются сзади къ кушаку пуговицами, а спереди дополняются шелковыми концами съ кисточками. Короткіе суконные рукава покрываютъ длинные тюлевые. Спина изображена на рис. 10-а. Болѣе простая блуза такого фасона изображена на рис. 10-b. Здѣсь гладкіе бретели окаймлены атласнымы біэ. Рукава длинные.

Фиг. 9-а.

11—11-a-b. **Блуза изъ блекло-синяго метеора.** Эта элегантная блуза, застроченная съ каждой стороны двумя широкими складками, вырѣзается на плиссированной вставкѣ. Рукава застрочены поперечными складками. Пуговицы съ петличками составляютъ отдѣлку. Спина изображена на рис. 11-b. Эту блузу можно такъ же сдѣлать какъ видно на рис. 11-а. Здѣсь складки застрочены только на плечахъ, а дальше падаютъ свободно. Вставка составлена изъ прошивокъ и муслина. Вырѣзъ окаймленъ атласнымъ біэ. Рукава длинные.

Фиг. 10-а.

12—12-a-b. **Блуза изъ либерти** застрочена складками. Остроконечная вставка, составлена изъ вышитыхъ муслиновыхъ полосъ и ажурнаго шва. Вышитый галунъ окаймляетъ вставку и сдерживается петличками съ пуговицами. Эта блуза предназначается для юбокъ съ панно. Пластронъ переда и спины составляетъ какъ бы продолженіе панно юбки какъ, ясно видно на рис. 12-а и b. Отдѣлку составляютъ пуговицы. Талію обхватываетъ шелковый кушакъ. Рукава можно застрочить поперечными складками.

13—13-a. **Корсажъ изъ кашемира.** Простой корсажъ съ длинными рукавами отдѣ-

Хр. Моды. Фиг. 9.

ланъ складками и вышивкой суташемъ. Рис. 13-а изображаетъ этотъ корсажъ съ полудлинными рукавами, края которыхъ, какъ и вырѣзъ корсажа вырѣзаны фестонами.

Новыя приключенія Арсена Люпенъ.

Романъ МОРИСА ЛЕБЛАНА.
Перев. Е. Ильиной.
(Продолженіе).

ЧАСТЬ III.

Предсказаніе кажется исполняется.

Къ шести часамъ вечера, покончивъ съ своими дѣлами, г. Филейль ожидалъ, вмѣстѣ съ своимъ письмоводителемъ г. Бреду, экипажа, который долженъ былъ отвезти ихъ въ Діеппъ. Слѣдователь казался взволнованнымъ и нервнымъ. Нѣсколько разъ онъ переспросилъ:

— А молодого Ботреле вы не видали?

— Нѣтъ, г. слѣдователь, не видалъ.

— Куда, къ чорту, онъ могъ задѣваться? Его весь день не было видно.

3. Платье среднихъ вѣковъ.

Вдругъ у него мелькнула какая то мысль, и передавъ свой портфель Бреду, онъ почти бѣгомъ направился къ развалинамъ.

На землѣ, около большой аркады, лежалъ, заложивъ руки подъ голову Исидоръ Ботреле. Казалось онъ спалъ.

— Ну что же? Куда вы запропастились, юноша? Вы кажется спите?

— Я не сплю, я обдумываю.

— Съ самаго утра?

— Съ самаго утра.

— Теперь обдумывать еще нечего. Надо разсмотрѣть факты, найти слѣды, установить исходную точку для вывода и тогда ужъ обдумывать и изъ сопоставленій выяснять истину.

— Знаю... это обычный методъ.. и вѣроятно превосходный. Но у меня другая манера... Я сперва обдумываю и стараюсь найти главную, основную, общую такъ сказать идею, и въ связи съ ней строго логическія гипотезы. А послѣ этого уже провѣряю подходятъ ли факты къ этимъ гипотезамъ.

— Странная манера! и очень ужъ сложная!

— А между тѣмъ вполнѣ вѣрная, чего нельзя сказать про вашъ методъ.

— Полноте пожалуйста, факты и есть факты!

— Да, съ нѣкоторыми противниками. Но наиболѣе ловкіе изъ нихъ умѣютъ по своему подтасовать эти факты, чтобы совершенно сбить съ толку, навести на ложный слѣдъ, это имъ ничего не стоитъ. Арсенъ Люпенъ въ этомъ дѣлѣ мастеръ.

Вспомните, самъ Шерлокъ Гольмсъ попался въ его западню!

— Арсенъ Люпенъ умеръ.

— Положимъ. Но осталась его шайка и ученики такого учителя несомнѣнно люди ловкіе.

Г. Филейль взялъ Исидора за руку и отвелъ въ сторону:

2. Закрытый вечерній туалетъ.

4. Платье временъ Людовика XIII.

5. Платье для дамы среднихъ лѣтъ.

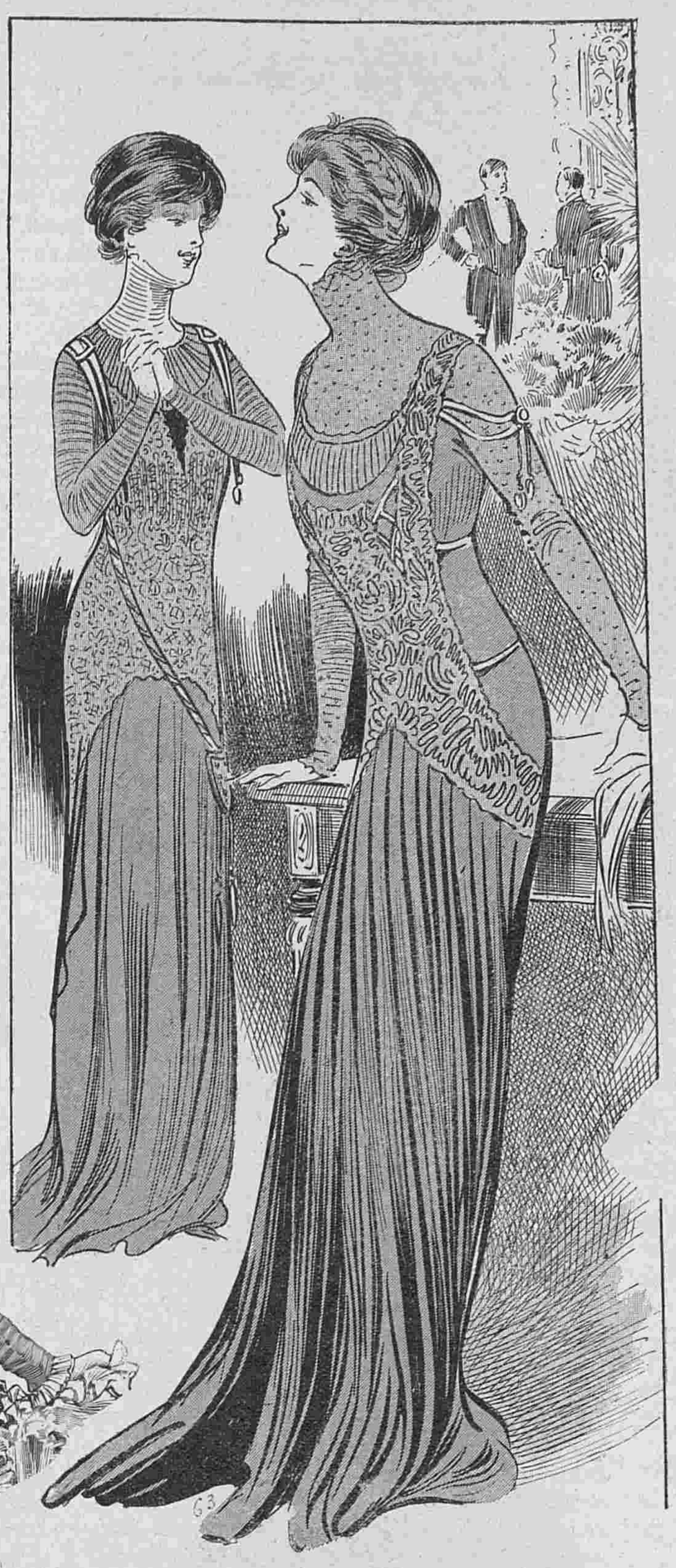
— Все это слова, молодой человѣкъ,—сказалъ онъ, — а вотъ что важно. Слушайте хорошенько: Ганимаръ, не можетъ оставить Парижъ еще нѣсколько дней. Затѣмъ графъ де Жевръ телеграфировалъ Шерлоку Гольмсъ, который обѣщалъ пріѣхать на слѣдующей недѣлѣ. Какъ вы думаете юноша, развѣ не почетно бы было встрѣтить этихъ знаменитостей фразой: „Извините, господа, но ждать васъ мы не могли. Дѣло покончено“!

Во время отсутствія жандармовъ...

Невозможно было съ большей наивностью сознаться въ своемъ безсиліи, какъ это сдѣлалъ г. Филейль. Ботреле еле сдержалъ улыбку и, притворяясь непонимающимъ, отвѣтилъ:

— Сознаюсь, г. слѣдователь, что я надѣялся что вы мнѣ сообщите результаты слѣдствія. Разскажите что вы узнали?

— Да вотъ что. Вчера вечеромъ въ 11 часовъ, дежурившіе здѣсь жандармы получили приказаніе отъ поставившаго ихъ на караулъ бригадира Кевильона, немедленно прибыть въ Увилль...



7—8. Платья среднихъ вѣковъ.

— И когда они туда явились, то узнали, что приказъ былъ подложный, и имъ остается только вернуться назадъ?

— Что они и сдѣлали. Бригадиръ прибылъ съ ними самъ, но въ ихъ отсутствіе, продолжавшееся полтора часа, и было совершено преступленіе.

— Въ какихъ условіяхъ состоялось похищеніе?

— Очень просто. Къ окну второго этажа была приставлена лѣстница, которую они взяли съ двора фермы, въ рамѣ было вырѣзано секло и окно открыто. Двое людей, съ потайнымъ фонаремъ, проникли въ комнату M-lle де Жевръ, и прежде чѣмъ она успѣла крикнуть, заткнули ей ротъ и связали руки и ноги. Затѣмъ они потихоньку открыли дверь въ комнату M-lle де Сен-Веранъ. Ея кузина услыхала оттуда заглушенный стонъ и шумъ борьбы. Черезъ нѣсколько минутъ мимо ея пронесли M-lle де Сен-Веранъ, связанную и съ заткнутымъ ртомъ. Ее унесли черезъ окно, а послѣ этого M-lle де Жевръ потеряла сознаніе.

— А собака? вѣдь графъ купилъ двухъ страшныхъ овчарокъ, почти дикихъ?

Ихъ должны были спускать на ночь?

— Ихъ нашли утромъ отравленными.

— Но кѣмъ они могли быть отравлены? Никто не смѣлъ къ нимъ приближаться!

— Неизвѣстно! M-lle де Сен-Веранъ безпрепятственно вынесли изъ сада черезъ калитку и свое злодѣйское покушеніе они произвели уже въ 200 саженяхъ отъ замка.

— Но почему, если они пришли съ намѣреніемъ убить M-lle де Сен-Веранъ, они этого не совершили въ ея комнатѣ?

— Не знаю. Быть можетъ они принуждены были ее убить потому что ей удалось какъ нибудь освободиться... вѣроятно найденнымъ шарфомъ были связаны ея руки, и она ихъ вытащила... во всякомъ случаѣ ударъ былъ нанесенъ на указанномъ разстояніи отъ замка. Этому имѣются неопровержимыя доказательства...

— Ну, а гдѣ же тѣло?

— Тѣла не нашли, но этому нечего особенно изумляться. Слѣды привели насъ къ Варенжевильской церкви, а тамъ за ея кладбищемъ находится страшный обрывъ, подъ нимъ скалы, море... Черезъ нѣсколько дней приливъ вернетъ намъ это тѣло...

— Это вѣроятно. Все это объясняется очень просто.

6. Визитный туалетъ.

9. Платье для дамы среднихъ лѣтъ.

10. Корсажъ изъ сѣраго сукна. Сюда-же относятся рис. 10-a-b. Модели изъ малаго альбома блузъ который выйдетъ 1-го Апрѣля. (Цѣна 30 коп. и съ перес. 40 к.).

11. Блуза изъ блекло-синяго метеора. Сюда-же относятся рис. 11-a-b.

Гигіена кожи и волосъ.

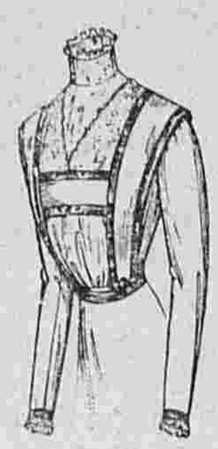
Д-ра Е. Бодена.

(Продолженіе).

Гигіенической уходъ за волосами и кожей подъ ними. Выпаденіе волосъ.

По поводу гигіеническаго ухода за кожей подъ волосами, представляютъ довольно основательное возраженіе, основывающееся на реальномъ фактѣ.

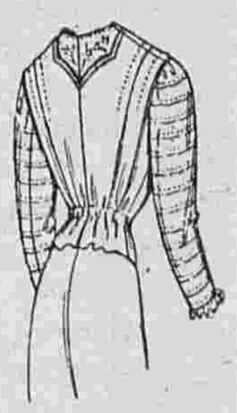
Постараюсь на него отвѣтить. Говорятъ, что несмотря на всю неоспоримо хорошую сторону заботъ о чистотѣ и гигіенѣ кожи, они вызываютъ выпаденіе волосъ, т. к. всякаго рода чистка и мытье влекутъ за собой потерю волосъ въ болѣе или менѣе большомъ количествѣ.



10-a. Другой видъ блузы рис. 10.

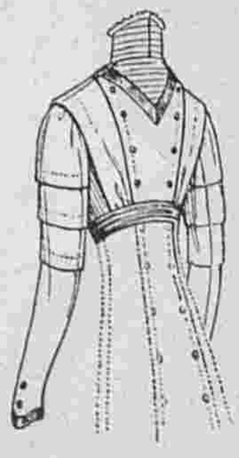
10-b. Задній видъ блузы рис. 10.

11-a. Другой видъ блузы рис. 11. Съ гладкими рукавами.



11-b. Задній видъ блузы рис. 11.

12-a. Блуза рис. 12 дополненная юбкой съ высокой таліей.



12-b. Задній видъ блузы рис. 12.

13-a. Другой видъ корсажа рис. 13. Съ полудлинными рукавами.

— Настолько просто, что этотъ фактъ меня вовсе не занимаетъ. Люпенъ умеръ и злодѣи отмстили за его смерть, какъ обѣщали! Но вотъ что съ Люпеномъ...

— Съ Люпеномъ?

— Да, куда они его дѣли? Быть можетъ они унесли его трупъ въ одно время когда похищали и M-lle де Сен-Веранъ? Но у насъ нѣтъ для этого никакихъ доказательствъ, какъ нѣтъ доказательствъ и того, что онъ находился среди развалинъ, живой или мертвый. Въ этомъ заключается вся тайна, г. Ботреле! Убійство M-lle Реймондъ не развязка, а только усложненіе. Что происходило здѣсь въ замкѣ втеченіе двухъ м-цевъ? Если мы эту загадку не разрѣшимъ, ее разрѣшатъ подъ нашимъ носомъ другіе. Вотъ въ чемъ дѣло, молодой человѣкъ!

— А когда, эти другіе сюда прибудутъ?

— Въ среду... во вторникъ быть можетъ. Ботреле что то разсчиталъ, а затѣмъ заявилъ:

— Г. слѣдователь, сегодня суббота. Въ понедѣльникъ вечеромъ я долженъ вернуться въ лицей. Прошу васъ прибыть сюда въ понедѣльникъ утромъ, ровно въ десять часовъ, и я постараюсь вамъ выяснить эту загадку.

— Вы думаете?... вы надѣетесь? увѣрены?

— По меньшей мѣрѣ надѣюсь.

— А теперь что же вы думаете дѣлать?

— Буду слѣдовать своей методѣ: обдумывать дѣло. До понедѣльника, г. слѣдователь!

— До понедѣльника.

Черезъ нѣсколько минутъ г. Филейль уѣхалъ въ Діеппъ, а Исидоръ, взявши велосипедъ у графа де-Жевръ катилъ по дорогѣ къ Вервилю и Кодебеку.

(Продолженіе слѣдуетъ).

12. Блуза изъ либерти. Сюда-же относятся рис. 12-a—12-b.
Выкр. на выкр. л. № 10 при № 20.

13. Корсажъ изъ кашемира. Сюда-же относится рис. 13-a. Модели изъ малаго альбома блузъ, который выйдетъ 1-го Апрѣля. (Цѣна 30 коп. и съ перес. 40 к.)

Отрицать этого факта невозможно, какъ бы осторожно съ волосами не обращались, но это вполнѣ нормальное явленіе и объяснить его легко.

Ростъ волосъ не безконеченъ. Достигая извѣстной длины, волосъ черезъ извѣстное время выпадаетъ и вмѣсто него выростаетъ другой. Въ общемъ считается, что жизнь волоса продолжается отъ двухъ до четырехъ лѣтъ. Такимъ образомъ кожа подъ волосами постоянно работаетъ и постоянно вновь растущіе волосы замѣняютъ старые, выпадающіе въ свой нормальный срокъ. Это нормальное выпаденіе, линяніе волосъ—которое въ нѣкоторые періода жизни, въ нѣкоторыя эпохи года (весной и осенью) увеличивается,—происходитъ непрерывно. Чтобы дать понятіе объ этомъ непрерывномъ выпаденіи волосъ, я могу дать цифры Пинкуса, занявшегося подсчетомъ выпадающихъ ежедневно волосъ у людей разнаго возраста:

Возрастъ.	Колич. выпад. ежедн. волосъ.
Въ дѣтствѣ	90 вол.
Въ зрѣломъ возр. . отъ 30 до	108 —
Въ старости	120 —

Но когда волосъ умираетъ, онъ совсѣмъ не сейчасъ выпадаетъ, онъ сперва перестаетъ плотно прилегать къ органу, изъ котораго онъ ростетъ, и его корень еле держится, понятно, что всякое механическое треніе, самое легкое вытягиваніе волоса, совершенно безвредное для здороваго живаго волоса, заставляетъ этотъ мертвый волосъ выпадать. Поэтому при чистотѣ и мытьѣ волосъ замѣчается, что дѣйствительно много волосъ выпадаетъ, и немногія знаютъ, что эти волосы все равно бы выпали сами собой, такъ какъ они уже мертвые волосы. Надѣемся, что наше объясненіе, основанное на научныхъ данныхъ, успокоитъ тѣхъ, кто боялся гигіеническаго ухода за кожей подъ волосами и за волосами, въ виду того, что послѣ мытья головы замѣчается усиленное выпаденіе волосъ

Выпадающихъ мертвыхъ волосъ жалѣть нечего, важно сохранить тѣ, которые на ихъ мѣстѣ выростаютъ, а для ихъ сохраненія необходима чистота и правильной уходъ. Что бы предохранить себя отъ облысѣнія необходимо, чтобы сохранилось равновѣсіе между появленіемъ и ростомъ новыхъ волосъ и выпаденіемъ старыхъ. За этимъ надо слѣдить и оберегать тѣ волосы, которые должны замѣнить выпавшіе.

——

Плѣшивость старческая и плѣшивость преждевременная.

Вопросъ о выпаденіи волосъ близко касается другаго вопроса, который не можетъ не интересовать гигіениста, это вопросъ о плѣшивости старческой и преждевременной. Но, прежде чѣмъ разбирать этотъ вопросъ, надо установить понятіе, что подъ этимъ подразумѣвается.

Всѣмъ извѣстно, что случается, что у людей совершенно здоровыхъ, кожа подъ волосами которыхъ выдѣляетъ слишкомъ много сала и пота, волосы начинаютъ рѣдѣть и мало по малу нѣкоторыя части на головѣ обнажаются. Всего чаще начинаетъ обнажаться часть головы прилегающая ко лбу.

При чемъ лобъ увеличивается почти всегда съ обѣихъ сторонъ надъ висками очень симетрично и ровно. Являются съ обѣихъ сторонъ залысы, какъ ихъ называютъ по простонародному, обрисовывается что то вродѣ заливовъ, при чемъ средняя часть головы—надлобная—остается въ видѣ полуостровка болѣе или менѣе густо прикрытаго волосами.

Въ тоже время, а иногда и раньше, замѣчается выпаденіе волосъ на верхушкѣ головы, на темени, гдѣ выпаденіе волосъ образуетъ тонзуру. Затѣмъ, очень часто боковые залысы соединяются наконецъ съ лысиной на темени и волоса на верхней части головы—надъ лбомъ—образуютъ маленькій островокъ, мало по малу обнажающійся до полнаго облысѣнія.

Въ большинствѣ случаевъ облысѣніе захватываетъ всю верхнюю часть головы, оставляя внизу кругомъ отъ уха до уха болѣе или менѣе густой полувѣнокъ, въ видѣ бахромки изъ волосъ.

Эта эволюція происходитъ иногда, какъ мы уже говорили, у совершенно здоровыхъ людей, кожа подъ волосами которыхъ не представляетъ никакого видимаго измѣненія, кромѣ усиленнаго отдѣленія сальныхъ желѣзъ. Надо замѣтить, что такого рода облысѣніе, весьма частое у мужчинъ, для женщинъ является рѣдкостью. Появленіе такого рода выпаденія волосъ является въ различные возрасты: иногда оно начинается между 40 и 50 годами и идетъ очень медленно, являясь доказательствомъ старческой атрофіи кожи, а иногда является и въ молодые годы въ 25—30 лѣтъ. Въ первомъ случаѣ это старческая плѣшивость, во второмъ это преждевременное облысѣніе, извѣстное въ дерматологіи подъ именемъ идіопотическаго; съ нимъ весьма легко смѣшать облысѣніе называющееся себорреическимъ.

Эти различныя названія указываютъ ли на то что, дѣло идетъ о разныхъ вещахъ? Я думаю, что нѣтъ. Наблюденія указываютъ, что мы имѣемъ въ обоихъ случаяхъ дѣло съ совершенно одинаковымъ явленіемъ плѣшивости, но старческимъ оно называется, когда происходитъ въ старости, а преждевременнымъ—въ ранніе годы.

Такого рода облысѣніе—плѣшивость, очень рѣзко отличается отъ выпаденія волосъ, происходящаго отъ общаго болѣзненнаго состоянія организма или отъ какой нибудь накожной болѣзни.

Отчего же появляется такого рода плѣшивость въ молодые годы? Дать на это отвѣтъ довольно трудно, т. к. далеко не всѣ дерматологи въ этомъ случаѣ между собой согласны. Я съ своей стороны признаю самымъ правильнымъ мнѣніе Сабуро. Онъ объясняетъ это явленіе весьма раціонально и даетъ очень практическія гигіеническія указанія.

Сабуро не согласенъ съ тѣмъ, чтобы причиной преждевременной плѣшивости являлись: слишкомъ частая чистка волосъ и кожи подъ волосами; или мытье ихъ мыломъ; или слишкомъ частая стрижка волосъ; или ношеніе слишкомъ тяжелыхъ и теплыхъ головныхъ покрышекъ, на что указываютъ многіе другіе дерматологи. Онъ утверждаетъ, что причиной являются особаго рода микробы, микро—бациллы себорренъ, (чрезмѣрное выдѣленіе кожнаго сала.) Это чрезмѣрное выдѣленіе сала сопровождается обыкновенно гипертрофіей сальныхъ желѣзокъ и повышеніемъ выдѣленій пота.

Но этотъ микро—бациллъ, довольно часто встрѣчающійся въ этой области, не играетъ исключительной роли въ данномъ случаѣ. Сабуро признаетъ, что не малую роль играютъ при этомъ условія мѣстности и общія, весьма сложныя условія, которыя хотя и не вполнѣ изучены, но тѣмъ не менѣе несомнѣнно являются реальнымъ фактомъ, и играютъ роль въ преждевременной плѣшивости.

Самыми важными изъ этихъ условій являются: образъ жизни, общая гигіена и наслѣдственность. Дознано, что крестьяне—живущіе на свѣжемъ деревенскомъ воздухѣ и ведущіе дѣятельную, нормальную жизнь, безъ умственнаго и нервнаго переутомленія, питающіеся большой частью растительной пищей, даютъ очень малый процентъ лысыхъ, сравнительно съ городскими жителями. У городскихъ жителей, ведущихъ сидячую жизнь и особенно у занимающихся усиленно умственнымъ трудомъ, преждевременная плѣшивость очень частое явленіе. Нельзя также отрицать и важную роль вліянію наслѣдственности.

Нельзя признать его роковой неизбѣжностью, но надо замѣтить, что очень часто потомки рано облысѣвшихъ людей, сами теряютъ волосы въ раннемъ возрастѣ и передаютъ это печальное наслѣдіе и своимъ нисходящимъ потомкамъ.

Быть можетъ кромѣ перечисленныхъ нами условій, есть и еще неизвѣстныя намъ и быть можетъ весьма сложныя условія, играющія серьезную роль. Вѣроятно въ дальнѣйшемъ удастся изучить и ихъ и тогда борьба съ плѣшивостью облегчится значительно.

Я съ намѣреніемъ остановился подробно на этомъ вопросѣ, чтобы имѣть доказательства тщетности большинства лекарственныхъ средствъ употребляемыхъ нынѣ противъ облысѣнія.

На основаніи вышеуказанныхъ, извѣстныхъ уже намъ условіяхъ появленій облысѣнія, основываемъ мы профилактику, которая если не вполнѣ достигаетъ цѣли, то во всякомъ случаѣ поможетъ замедлить и уменьшить выпаденіе волосъ. „Раціональный гигіеническій уходъ за кожей подъ волосами, говоритъ Сабуро, при усиленномъ выдѣленіи ею сала, можетъ на много лѣтъ задержать развитіе даже уже начавшагося облысѣнія“.

При этомъ необходима борьба по двумъ путямъ: борьба съ зараженіемъ микро—бациллами и съ патологическими измѣненіями кожи. О борьбѣ съ послѣднимъ мы будемъ говорить въ главѣ четвертой.

Что касается до микробовъ, то борьба съ ними возможна, хотя надѣяться на полную побѣду нельзя, т. к. практически полная стерилизацін всѣхъ поръ на кожѣ подъ волосами и всѣхъ волосныхъ сумочекъ совершенно не возможна.

Единственное средство для этой борьбы—это антисептика посредствомъ мытья кожи съ мыломъ. Оно механически растворяетъ и удаляетъ съ кожи сало и всѣ кроющіеся въ немъ зародыши микробовъ. Сабуро рекомендуетъ при малѣйшемъ появленіи себорреи, то есть чрезмѣрнаго выдѣленія кожнаго сала, прибѣгать къ ежедневному омовенію головы съ мыломъ, „что бы удалять съ кожи эти выдѣленія, несомненно вредно дѣйствующія на нее“.

При этомъ Сабуро рекомендуетъ каждое утро протирать кожу подъ волосами слѣдующимъ средствомъ, которое можно весьма легко приготовлять дома. Берется:

Эфиру (аптечнаго). . .	200	граммъ.
90° спирта.	50	—
Тинктура Жаборанда . .	25	—
Мыльнаго корня (или смолы).	25	—
Нашатырнаго спирта . .	5	—

——

Второй рецептъ еще болѣе простой и мною испробованъ съ самыми лучшими результатами;

Резорцину	0,30	граммъ.
Хинной соли	0,30	—
80° спирта	60	—
Лавандоваго спирта . .	20	—
Аптечнаго эфира . . .	20	—

Протирать этимъ растворомъ каждое утро голову мы посовѣтуемъ всякому замѣтившему у себя необычное выпаденіе волосъ, т. к. вреда это сдѣлать не можетъ, если и не принесетъ существенной пользы.

Затѣмъ по вечерамъ надо мыть голову съ мыломъ. Очень часто удавалось этими средствами остановить облысѣніе, а уже замедлить его непремѣнно.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Описаніе вырѣзной выкройки жакета № 9.

(Приложеніе для подписчицъ изданія для портнихъ при этомъ №).

Выкройка жакета (половина) состоитъ изъ шести частей: 1. **Передъ** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой бочка однимъ вырѣзомъ, съ выкройкой спины

на плечѣ двумя вырѣзами и съ выкройкой воротника однимъ вырѣзомъ. 2. **Бочекъ переда** кроится вдвойнѣ; соединяется съ выкройкой переда однимъ вырѣзомъ и съ выкройкой бочка спины двумя вырѣзами. 3. **Бочекъ спины** кроится вдвойнѣ; соединяется съ выкройкой бочка переда двумя вырѣзами и съ выкройкой спины тремя вырѣзами. 4. **Спина** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ и безъ шва посрединѣ; соединяется съ выкройкой бочка тремя вырѣзами, съ выкройкой переда на плечѣ двумя вырѣзами и съ выкройкой воротника однимъ вырѣзомъ. 5. **Воротникъ** кроится вдвойнѣ и безъ шва посрединѣ спины; соединяется съ выкройкой спины однимъ вырѣзомъ и съ выкройкой переда однимъ вырѣзомъ; сгибъ обозначенъ вырѣзными кружками. 6. **Рукавъ** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; нижняя половина обозначена вырѣзными кружками.

Описаніе вырѣзной выкройки рукава.

(Приложеніе для подписчицъ II, III, IV и V изд. для семьи при этомъ №).

Рукавъ новаго фасона для шерстяныхъ и шелковыхъ матерій драпируется вверху складками, которыя сдерживаются настроченной проймой.

Выкройка **рукава** состоитъ изъ одной части. 1. **Рукавъ** (цѣлый) съ выточкой кроится по прямой ниткѣ.

Рукавъ. Выр. выкр. II—V изд. для семьи при этомъ №.

АФОРИЗМЫ.

Нѣтъ страсти, которая такъ бы затуманивала разсудокъ, какъ гнѣвъ... Мы не должны дѣйствовать подъ впечатлѣніемъ гнѣва, когда бьется сердце, учащенъ пульсъ, и волненіе сильно. Остынувъ, мы взглянемъ на вещи яснѣе и вѣрнѣе ихъ оцѣнимъ. Въ минуту гнѣва не мы дѣйствуемъ, нами управляетъ страсть, и подъ ея вліяніемъ проступки кажутся намъ крупнѣе, чѣмъ они есть на самомъ дѣлѣ, какъ всѣ вещи кажутся крупнѣе среди тумана.

Монтэнь.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Въ виду того, что всѣ изданія „В. М.“ распроданы за первую четверть года, подписка принимается на три четверти года по цѣнамъ:

Изданія для семьи.

Съ доставкой и пересылкой.	Безъ доставки.
I изд.— 4 руб. 50 к.	I изд.— 3 руб. 75 к.
II „ — 5 „ 25 „	II „ — 4 „ 50 „
III „ — 6 „ 75 „	III „ — 6 „ — „
IV „ —10 „ 50 „	IV „ — 9 „ — „
V „ —20 „ 25 „	V „ —18 „ 75 „

Изданія для портнихъ.

Съ доставкой и пересылкой.	Безъ доставки.
I изд.— 4 руб. 0 к.	I изд.— 3 руб. 75 к.
II „ — 6 „ 75 „	II „ — 6 „ — „
III „ —10 „ 50 „	III „ — 9 „ — „
IV „ —20 „ 25 „	IV „ —18 „ 75 „

С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., № 27.

ЛЕЧЕБНИЦА противъ церкви Вознесенія для приходящихъ больныхъ

Телефонъ 5181.

** Съ постоянными кроватями. **

Пріемъ *ВРАЧАМИ-СПЕЦІАЛИСТАМИ* ежедн. отъ 10 ч. у. до 10 ч. в.

Въ стаціонарное отдѣленіе (постоянныя кровати) принимаются **беременныя и роженицы** (могутъ быть и секретныя); больные: **хирургическими, женскими, внутренними, мочеполовыми и другими болѣзнями,** за исключеніемъ *острозаразныхъ* и *душевныхъ*.

Для производства большихъ операцій имѣется спеціальная операціонная.

Плата за операціи по соглашенію. Плата за пансіонъ отъ 4 руб. и выше въ сутки.

По желанію больныхъ могутъ быть приглашаемы для производства операцій, а также и консультаціи, гг. профессора и врачи, практикующіе въ Спб. и внѣ его.

Зубоврачебное отдѣл., искусст зубы.

Телефонъ 5181.

Лучшій подарокъ къ Пасхѣ!

ЛАНДЫШЪ

„ИЛЮЗІОНЪ“

ДРАЛЛЕ ВЪ „МАЯКѢ“

(цвѣточный сокъ безъ алкоголя)

Въ виду появившагося цѣлаго ряда подражаній

будьте осторожны,

требуйте только настоящій Ландышъ „Илюзіонъ“—Дралле. Послѣ весенняго урожая цвѣтовъ появится

«Фіалка—Илюзіонъ»

(цвѣточный сокъ безъ алкоголя).

PARFUM VIOLETTE · REGIS L·T. PIVER PARIS

CONSTIPATION PILULES DE CASCARA MIDY Luiay

ФРАНЦУЗСКОЕ ПОПУЛЯРН. СРЕДСТВО ОТЪ ОБЫЧН. ЗАПОРА

Доза: 2 пилюли вечеромъ, ложась спать.

Не производитъ болей въ желудкѣ, ни тошноты.

Много денегъ Зарабатывать

можетъ всякій, научившись выдѣлывать мыло по моему руководству и рецептамъ. Мыло по моему способу обходится 1 р. 30 к.—1 р. 50 к. пудъ, выдѣлывается холоднымъ способомъ совсѣмъ безъ варки, можно выдѣлывать въ любыхъ пропорціяхъ, даже нѣсколько фунтовъ, замѣчательно твердо, красиво бѣлое мраморное, синее, сѣрое, розовое и желтое, не уступаетъ вареному мылу, которое стоитъ 4—5 руб. пудъ. За качество мыла на парижской выставкѣ получилъ дипломъ высшую награду Grand Prix съ золотой медалью. Не надо затраты на обзаведеніе и устройство, выдѣлка такъ же и обученіе очень легко и совсѣмъ не сложно; за обученіе взимаю 15 руб., по полученіи 5 руб. задатка высылаю руководство и рецепты наложеннымъ платеж. на остатокъ.

Адресъ: Одесса, мыловаренный заводъ

Х. КОГОНА.

Контора: уг. Базарной и Ришельевской, № 45|43—1. Телефоны 12—52 и 50—99.

Въ конторѣ нашего журнала продаются:

Курсъ изготовленія шляпъ. Со 113 рис. Цѣна 50 коп. и въ папкѣ 65 коп. съ пересылкою.

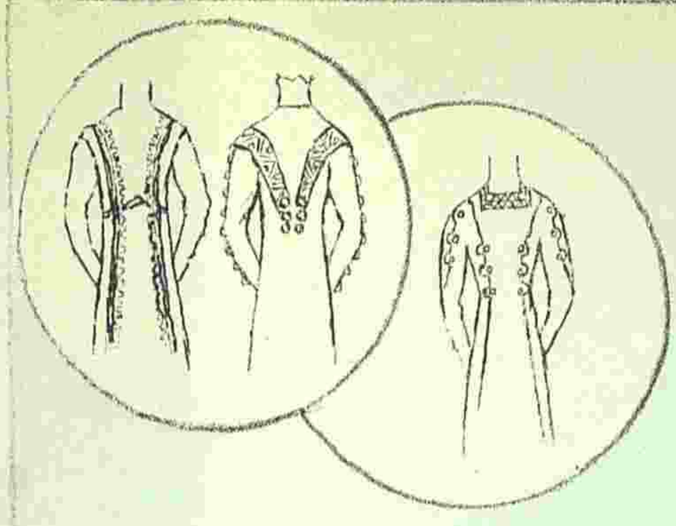
Курсъ искусственныхъ цвѣтовъ. Съ 510 рис. Цѣна 2 руб. съ пер. 3 руб. въ перепл. и съ пересылкою

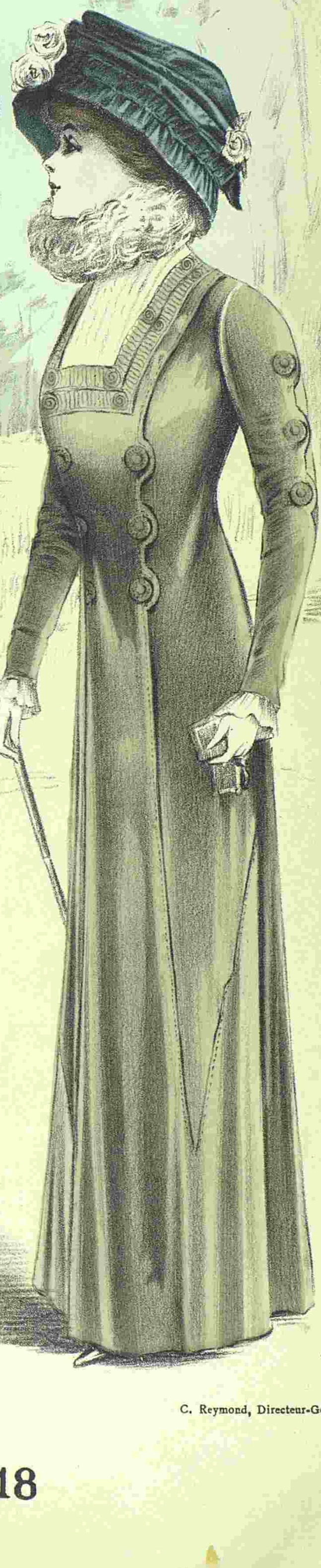
Альбомъ тамбурнаго вязанья. Съ 200 рис. Цѣна 2 р. съ пер. и 3 руб. въ перепл. и съ перес.

Раскрашенный узоръ: головки дѣвочки. Работа крестиками. Цѣна 1 руб. съ пересылкою.

Курсъ кройки и шитья реформированной женской одежды (съ 41 рис.) Цѣна 50 к.

Тип. акц. общ „СЛОВО“, ул. Жуковскаго, 21 Адресъ Редакціи и Главной Конторы: С.-Петербургъ, Итальянская, д. 16. Ред.-изд. **Н. П. Аловертъ**.





4782

(Doc. phot. Reutlinger)

Imp. Fattorini et Crespin, Paris.

Reproduction interdite

C. Reymond, Directeur-Gérant.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №18

СПБ. Итальянская, 16

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 19. XXV годъ. 1909 г. 9 Мая.

ВѢСТНИКЪ МОДЪ

1. Платье принцесса новаго фасона.

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ

ВЫХОДИТЪ: ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО, А ИЗДАНІЕ ДЛЯ ПОРТНИХЪ ДВА РАЗА ВЪ МѢСЯЦЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ французскаго журнала „Le Moniteur de la Mode“. Оба журнала въ Парижѣ и въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Продолжается подписка на 1909 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

изданія для семьи:

Безъ дост. въ С.-Петербургѣ: I изд.— на г.— 5 р., на 1/2 г.—3 р., на 1/4 г.— 2 р.; II изд.—на г. 6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; III изд.—на г.—8 р., на 1/2 г.—4 р. 50 к., на 1/4 г.— 2 р. 50 к.; IV изд.—на г. 12 р., на 1/2 г.—7 р., на 1/4 г.—4 р. 50 к.; V изд.—на г.—25 р., на 1/2 г.—13 р. 50 к., на 1/4 г.—7 р. 50 к.

Безъ дост. въ Москвѣ: I изд.—на г.—5 р. 50 к., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.— на г.—6 р. 50 к., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.— 8 р. 50 к., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.— на г.—13 р., на 1/2 г.— 7 р. 50 к., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—26 р., на 1/2 г.—14 р., 1/4 г.—8 р.

Съ дост. и перес. во всѣ гор. I изд.—на г.—6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.— 2 р. 25.; II изд.—на г.—7 р., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.— 2 р. 50 к.; III изд.—на г.— 9 р., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.— 14 р., на 1/2 г.—8 р., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.— 28 р., на 1/2 г.—15 р., на 1/4 г.—9 р.

!!Весенній и лѣтній сезоны!!

1909 г.

Вышли въ свѣтъ и продаются въ конторѣ нашихъ журналовъ новые альбомы весенняго и лѣтняго сезоновъ.

Малый альбомъ блузъ,

капотовъ и матине.

Цѣна 30 к. и 40 к. съ перес.

БОЛЬШОЙ РАСКРАШЕННЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ

(съ 60-ю моделями).

Цѣна 1 р. и 1 р. 25 к. съ перес.

Большой раскрашенный альбомъ блузъ, капотовъ и матине.

(125 моделей).

Цѣна 1 р. 75 к., съ перес. 2 р.

СОДЕРЖАНІЕ: Хроника моды (съ рис.)—Модные рисунки и описаніе ихъ. — Новыя приключенія Арсена Люпенъ. Ром. М. Леблана. (Продолженіе).—Описаніе раскраш. карт. № 19.—Описаніе вырѣз. выкр.—Объявленія.

При этомъ № прилагается подписчицамъ изданія для семьи: а) всѣмъ: 1) полулистъ съ рукодѣліями; и 2) выр. выкр. № 15 матине; б) IV и V изд. альбомъ юбокъ и раскр. карт. № 19 и в) V изд. большая панорама модъ и раскр. карт. (figurine) № 19.

Подписчицамъ изданія для портнихъ: а) II, III и IV изд. альбомъ юбокъ; и б) IV изд. большая панорама модъ.

☛ Ко всѣмъ рисункамъ можно получать выкройки по цѣнамъ, указаннымъ на послѣдней стр. ☚

Хр. Моды. Фиг. 1.

Хр. Моды. Фиг. 2.

Хр. Моды. Фиг. 3.

Хр. Моды. Фиг. 4.

Хр. Моды. Фиг. 5.

Хроника моды.

Парижъ.

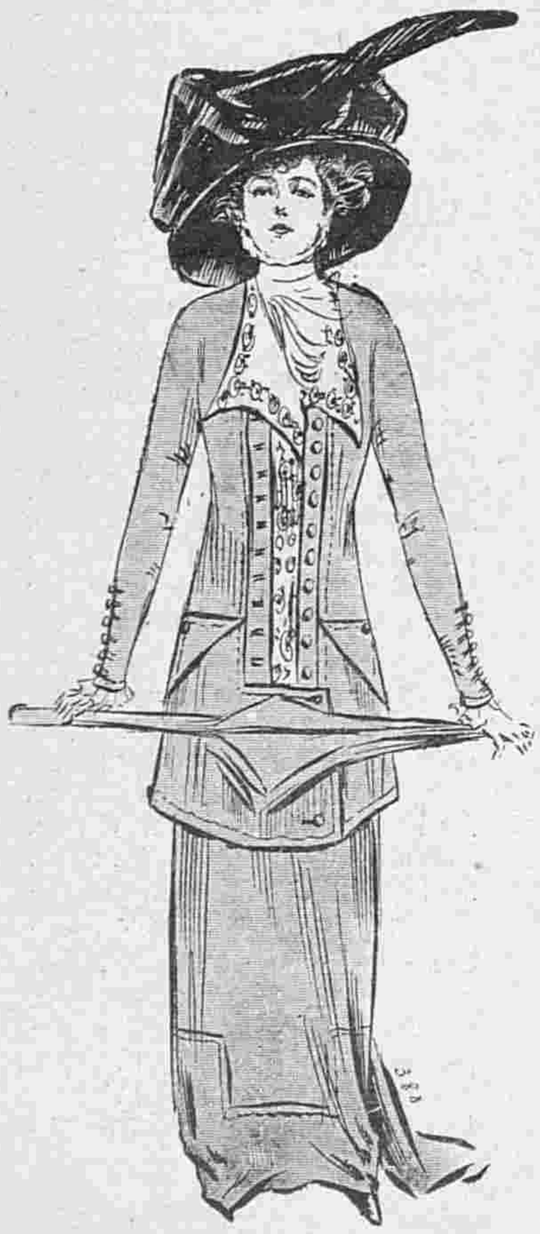
Новыя платья, предлагаемыя намъ портными, платья среднихъ вѣковъ и платья XVIII вѣка, значительно отличаются своимъ силуэтомъ отъ тѣхъ, которыя были въ модѣ еще нѣсколько недѣль тому назадъ и которыя мы еще будемъ носить съ большимъ удовольствіемъ. Многія элегантныя женщины не хотятъ разстаться съ высокой таліей и оставятъ эти платья уже тогда, когда ихъ никто не будетъ носить. Среди весеннихъ моделей есть новыя платья Директорія, но врядъ ли они долго продержатся. Только нѣкоторыя элегантныя домашнія платья еще сохраняютъ высокую талію, такъ какъ этотъ фасонъ позволяетъ свободнѣе одѣваться и довольствоваться только бюстенгальтеромъ.

Хр. Моды. Фиг. 9.

Хр. Моды. Фиг. 10.

Жакеты и рединготы также подвергаются измѣненію. Надо замѣтить, что первыя пробы удлинить талію были сдѣланы на манто. Жакеты Ампиръ и Директорія появились раньше юбокъ съ высокой таліей и короткихъ кофточекъ; то же самое замѣчается и теперь: измѣненіе моды прежде всего отразилось на жакетахъ. Но оно не бросается рѣзко въ глаза; жакеты и рединготы только слегка вырисовываютъ нормальную талію, что достигается при помощи швовъ. Иногда талія обозначается какой-нибудь отдѣлкой, какъ, напримѣръ, патами, выстроченными біэ, мотивомъ изъ суташа или круглаго шнурка. Сзади въ таліи жакеты свободны; замѣтныхъ настроченныхъ швовъ больше не видно. Въ шевіотѣ и рубчатой саржѣ швы почти не видны. Обыкновенно дѣлаютъ одинъ шовъ посрединѣ спины и боковые швы отъ плечъ, но эти послѣдніе не доходятъ до низа баски, а заканчиваются какой-нибудь гарнитурой; передніе швы теряются въ карманчикахъ. Пуговицъ гораздо меньше, тѣ-же, которыя употребляются, обтянуты той-же матеріей, что и костюмъ или-же покрыты суташемъ или аграмантомъ. Отдѣлки вырѣза ворота очень разнообразны: иногда вырѣзъ гарнируютъ большими симетричными реверами эпохи Директоріи, иногда же реверы неправильны (фиг. 3), но эта неправильность должна быть изящна (фиг. 3); передки составлены изъ двухъ частей; низъ, вырѣзанный зубцомъ, застегивается сбоку, какъ и на всѣхъ почти жакетахъ, составленныхъ изъ различныхъ панно. Нѣкоторые воротники отогнуты въ видѣ капюшона и такъ же, какъ и эти заканчиваются кистями (фиг. 5). На многихъ жакетахъ вырѣзъ ворота отдѣланъ суташемъ, аграмантомъ, аппликаціями, шелковымъ шнуркомъ или узкими біэ въ цвѣтъ матеріи.

Въ большинствѣ случаевъ жакеты дѣлаются того-же цвѣта и изъ той-же матеріи,



Хр. Моды. Фиг. 6.

Фиг. 10-а.

Фиг. 11-а.

Хр. Моды. Фиг. 7.

Хр. Моды. Фиг. 8.

что и платье. Однако у Дреколь мы видѣли хорошенькое платье изъ розоваго тюссора съ бѣлыми полосками, дополненное жакетомъ изъ гладко-розоваго тюссора; на баскѣ сбоку четыре или пять складокъ, которыя начинаются гораздо ниже линіи таліи; между каждой складкой маленькая пата изъ бѣлаго и розоваго тюссора. На платьѣ изъ шелковой васильковой вуали, отдѣланномъ муаромъ того-же цвѣта, надѣтъ жакетъ изъ васильковаго муара безъ всякихъ отдѣлокъ. Жакетъ такъ длиненъ, что виденъ только низъ юбки съ муаровыми полосами. Снимите жакетъ, который придаетъ строгій видъ костюму, и вы получите прелестное легкое платье изъ вуали, падающее красивыми складками. Корсажъ отдѣланъ вышивкой въ цвѣтъ матеріи и муаровыми біэ; рукава, слегка собранные вверху, сдерживаются между локтемъ и проймой муаровымъ перехватомъ, узкій обшлагъ заложенъ мелкими складками.

3-а. Другой видъ платья рис. 3. Съ открытымъ воротомъ.

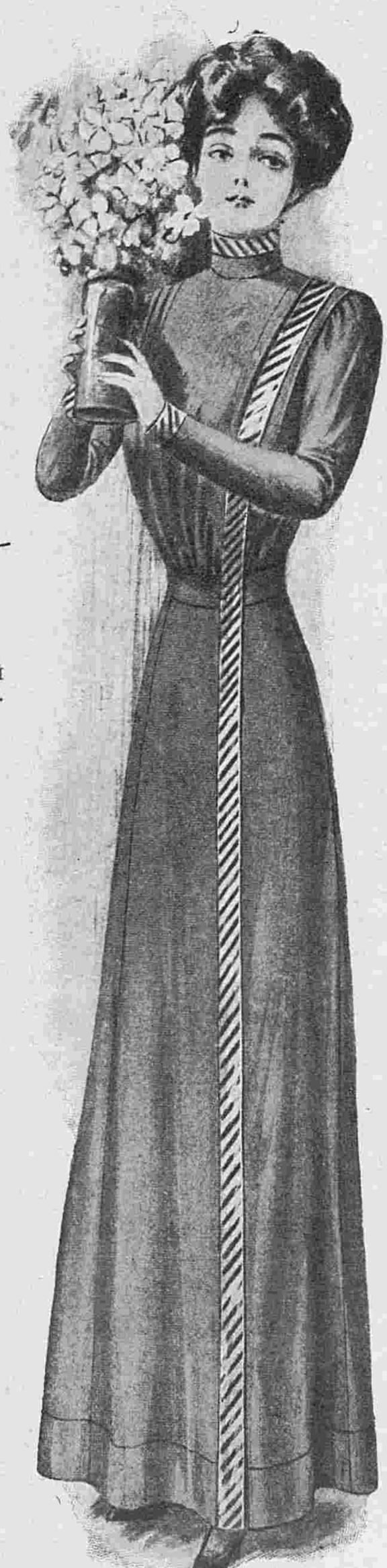
3-b. Задній видъ платья рис. 3.

Но манто изъ тяжелыхъ матерій на легкихъ платьяхъ составляютъ исключеніе. Гораздо больше легкихъ и прозрачныхъ манто, такихъ прозрачныхъ, что черезъ сѣтку тюля, изъ котораго они сдѣланы, не ускользнетъ ни одна деталь ни платья, ни силуэта. Эти лѣтнія манто надѣваются, конечно, для красоты, а не для тепла. Очень мало юбокъ, находящихъ на корсажъ; теперь, обратно, корсажъ находитъ на юбку, но не кругомъ, а частью. Иногда панно спины корсажа, отдѣланное тесьмой или вышивкой, прикрѣпляется на заднее панно юбки, которое на толстыхъ матеріяхъ гладко и только внизу расширяется.

2-а. Задній видъ рис. 2.

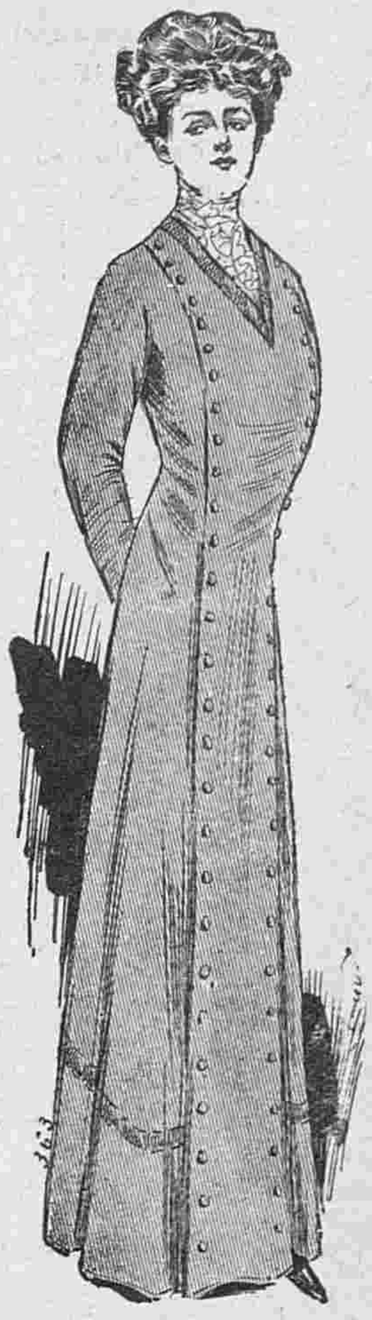
Такой фасонъ напоминаетъ платья принцесса, гдѣ спина на высотѣ таліи перерѣзана поперечными отдѣлками. На платьяхъ изъ легкихъ матерій заднее полотнище юбки собрано и сборки выходятъ изъ-подъ панно корсажа; низъ юбки украшенъ вышивкой, аграмантомъ или суташемъ, которые придаютъ нѣкоторую тяжесть юбкѣ, благодаря чему сборки ложатся красиво. Въ другихъ случаяхъ это гладкая берта, которая покрываетъ плечи и спускается на таліи на юбку или же аграмантовыя бретели въ цвѣтъ платья, которыя спереди сдерживаются драпированнымъ кушакомъ, а сзади падаютъ на юбку; поперечныя паты сдерживаютъ бретели.

2. Простой весенній жакетъ. Задній видъ изображенъ на рис. 2-а. Выкр. на выкроеч. листѣ № 10 при № 20.



3. Простое домашнее платье. Сюда-же относятся рис. 3-а и 3-b.

Простыя платья принцесса (фиг. 8 и 11) имѣютъ благодаря своей простотѣ еще много приверженцовъ. Обыкновенно ихъ дѣлаютъ изъ плотной матеріи, какъ саржа или „côte de cheval“ и мало гарнируютъ—вся прелесть состоитъ въ фасонѣ. Платья, которыя надѣваютъ подъ жакеты портной, часто дѣлаютъ цѣльными, но это не платья принцесса. Корсажъ и юбка кроятся отдѣльно, но соединяются подъ біэ, галуномъ или же вырѣзаются фестонами другъ на другѣ. Въ общемъ они напоминаютъ кофточки Директорія и юбки съ высокой таліей, но теперь роли перемѣнились: юбка не доходитъ до таліи, а кофточка спускается ниже кушака. Такія платья не облегаютъ бюстъ, а падаютъ прямо.



Хр. Моды. Фиг. 11.

4-а. Задній видъ блузы рис. 4.

Многія юбки гарнируютъ складками. Есть юбки, гладкія на бокахъ, а спереди застроченныя двумя встрѣчными складками, которыя такъ заглажены, что едва расходятся при ходьбѣ. На другихъ юбкахъ передъ широкій гладкій, а задъ заложенъ правильными складками; такія юбки очень красивы подъ жакетомъ. Юбки—тюники попрежнему въ модѣ; ихъ дѣлаютъ изъ тюссора, крепона, вуали, шелковаго муслина. Фасоны разнообразны: тюники прямые, длинные, короткіе, подобранные и драпированные. На платьѣ изъ крепона красивъ тюникъ, спускающійся спереди мысомъ, а сзади приподнятый; край тюника окаймленъ широкимъ біэ изъ того-же крепона, но въ другомъ направленіи.

4. Простая матросская блуза. Задній видъ изображенъ на рис. 4-а. Выкр. на выкроеч. листѣ. № 10 при № 20.

Нѣкоторые тюники гладки, другіе отдѣланы легкой вышивкой суташемъ. Иногда тюникъ поднимается спереди на корсажъ въ видѣ нагрудника, который ничѣмъ не сдерживается или же прикрѣпляется къ бретелямъ. Тюники изъ тюля и шелковаго муслина окаймлены стеклярусомъ, который шелеститъ при каждомъ движеніи. Красивы также тюники, сплошь вышитые внизу крупными

цвѣтами. На гладкихъ рукавахъ много долевыхъ отдѣлокъ: это бантовыя складки съ пуговицами (фиг. 8), плиссированныя вставки (фиг. 9), вышивка, съуживающаяся къ низу (фиг. 10); эти отдѣлки обыкновенно скрываютъ швы, при помощи которыхъ рукавъ облегаетъ руку. Рукава изъ легкихъ матерій часто дѣлаются въ

Фиг. 1. Костюмъ портной изъ рубчатаго старо-розоваго полотна отдѣланъ черной и желтой вышивкой.

Фиг. 2. Костюмъ портной изъ сѣраго тюссора отдѣланъ круглыми пуговицами и петличками изъ шелка.

Фиг. 3. Костюмъ изъ „côte de cheval“ коричневаго цвѣта. Жилетъ съ реверами изъ желтаго шелка вышитъ блекло-синимъ и чернымъ шелкомъ.

Фиг. 4. Платье для гулянья изъ блекло-розоваго полотна отдѣлано тѣмъ-же полотномъ съ мушками изъ бѣлаго суташа. Кушакъ

и отвороты рукавовъ изъ полотна съ бѣлыми и черными полосками.

Фиг. 5. Весеннее манто изъ свѣтло-табачнаго шонтинга. На карманчикахъ и капишонѣ вышивка суташемъ того-же цвѣта.

Фиг. 6. Манто изъ полотна гарнируется строчкой. Вырѣзная пелерина спускается на рукава и облегаетъ плечи.

Фиг. 7. Манто изъ блекло-зеленаго оттомана. Воротникъ, карманы и отвороты передковъ изъ зеленаго муслина заложены складками и украшены мотивами, вышитыми чернымъ и зеленымъ шелкомъ.

Фиг. 8. Платье принцесса изъ темно-синей саржи отдѣлано пуговицами и шелковыми грело.

Фиг. 9. Визитное платье изъ оливковаго

5. Лѣтнее пальто. 6. Жакетъ Директорія. 7. Пальто изъ сѣраго тюссора. 8. Жакетъ фасона портной. 9. Короткій жакетъ.

три ряда: бѣлая муслиновая подкладка покрыта золотымъ тюлемъ, сверхъ котораго уже располагаютъ мусинъ въ цвѣтъ платья; внизу рукава манжетка изъ бѣлаго плиссированнаго тюля покрыта золотымъ тюлемъ. Вотъ описаніе рисунковъ хроники:

кашемира. Корсажъ и рукава вырѣзаются на муслиновой вставкѣ того-же цвѣта. Пуговицы составляютъ отдѣлку.

Фиг. 10. Платье изъ сукна геліотропъ. Воротникъ и рукава вышиты шелкомъ въ цвѣтъ матеріи. Корселе изъ черной шелковой вуали.

Фиг. 11. Простое платье изъ сине-сѣрой „côte de cheval“ отдѣлано тесьмой и пуговицами того-же цвѣта.

10. Жакетъ изъ полосатаго сукна. 11. Манто изъ тюссора. 12. Жакетъ изъ свѣтло-сѣраго сукна. 13. Нарядное манто.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

1. **Платье принцесса новаго фасона.** (См. рис. на 1-ой стр.). Платье изъ кашемира отдѣлано бархатомъ и пуговицами. Воротникъ вышитый.

2—2-a. **Простой весенній жакетъ.** Жакетъ новаго фасона дѣлается изъ темно-синяго сукна. Воротникъ, реверы и отвороты рукавовъ изъ синяго бархата. Передъ застегивается тремя роговыми пуговицами. Швы настрочены. Спина изображена на рис. 2-a.

3—3-a-b. **Простое домашнее платье.** Это платье чрезвычайно удобно для домашнихъ и садовыхъ работъ. Оно просто, но въ то же время прилично даже для принятія неожиданнаго визитера. Оно будетъ еще практичнѣе изъ моющейся матеріи. Блуза застегивается съ лѣваго боку. Передки застрочены на плечахъ

складками. Спина дополняется кокеткой. Юбка изъ семи полотнищъ заложена сзади внутренней складкой. Ширина въ подолѣ равна 4½ арш. Біэ изъ полосатой матеріи окаймляетъ воротникъ и рукава. Болѣе широкая полоса скрываетъ застежку и спускается до конца юбки. Рукава можно сдѣлать сборчатые съ высокими обшлагами, какъ изображено на заднемъ видѣ рис. 3-b. Для большаго удобства воротъ блузы можно вырѣзать въ видѣ карре, какъ видно на рис. 3-a. Такое платье хорошо изъ этамина, гладкаго или полосатаго полотна, бумажнаго крепона, крепона

зефира или же шерстяного муслина, который прекрасно моется.

4—4-а. **Простая матросская блуза** дѣлается изъ бѣлаго батиста. Матросскій воротникъ и манжетки изъ синяго батиста обшиты бѣлой тесьмой. На планстронѣ и рукавахъ якоря, вышитые синимъ шелкомъ. Галстухъ синій шелковый.

5—5-а. **Лѣтнее пальто**. Пальто для пожилыхъ дамъ дѣлается изъ сукна и гарнируется вышивкой суташемъ и пуговицами. Реверы и воротникъ изъ оттомана.

6—6-а. **Жакетъ Директорія** изъ сукна гарнируется строчкой. Передки съ двойными реверами отогнуты отворотами, которые прикрѣплены суконными пуговицами.

7—7-а. **Пальто изъ сѣраго тюссора** дополняется пелериной съ реверами и гарнируется пуговицами. Передки сдерживаются пряжкой, въ которую продѣта черная лента съ длинной шелковой кистью.

8—8-а. **Жакетъ фасона портной** изъ сукна или „côte de cheval“ сѣраго цвѣта. Перекрещивающіеся передки, застегиваются крупными пуговицами. Такія-же, но болѣе мелкія пуговицы гарнируютъ карманы и отвороты рукавовъ. Болѣе свѣтлый воротникъ отдѣланъ строчкой и суташемъ.

9—9-а. **Короткій жакетъ** изъ свѣтло-сѣрой клѣтчатой матеріи отдѣланъ вышивкой шелкомъ, вышивкой галуномъ и мотивами изъ суташа.

10—10-а. **Жакетъ изъ полосатаго сукна** отдѣланъ гладкимъ бортомъ и суташемъ.

11—11-а. **Мантои изъ тюссора** дополняется капюшономъ и гарнируется шелковыми кистями.

12—12-а. **Жакетъ изъ свѣтло-сѣраго сукна**. Рукава оригинальнаго фасона отдѣланы пуговицами съ петличками. Въ петли продѣта черная бархатная лента.

13—13-а. **Нарядное манто** изъ свѣтлаго сукна отдѣлано вышитыми полосами и складками.

14. **Платье принцесса фасона портной** изъ темно-сѣраго сукна отдѣлано тесьмой и суташемъ того-же цвѣта. Черный атласный воротникъ вышитъ шелкомъ.

15. **Блуза изъ блѣдно-зеленой шелковой вуали** заложена складками и украшена вышивкой.

16. **Блуза изъ шелковаго полотна** блекло-синяго цвѣта отдѣлана широкими прошивками изъ вышитаго тюля.

17. **Полутраурная блуза** изъ черной шелковой вуали вышита и украшена прошивкой шантильи. Чехолъ бѣлый муслиновый.

18. **Блуза изъ сѣраго атласа** отдѣлана плиссированнымъ атласомъ того-же цвѣта. Галстухъ вишневый шелковый.

14. Платье принцесса фасона портной.

19. **Блуза изъ чернаго тюля** отдѣлана складками и прошивками вышитыми чернымъ шелковымъ шнуркомъ.

Новыя приключенія Арсена Люпенъ.

РОМАНЪ МОРИСА ЛЕБЛАНА.
Перев. Е. Ильиной.
(Продолженіе).

Молчи, или...

Исидору Ботреле особенно желательно было выяснить себѣ одинъ фактъ, такъ какъ ему чуялось, что въ этомъ пунктѣ какъ разъ таилось слабое мѣсто враговъ. Нельзя скрыть такія четыре вещи, какъ громадныя картины Рубенса. Должны же были они гдѣ нибудь находиться? Если нельзя было ихъ сразу найдти, то необходимо было—найдти хоть слѣдъ по какому пути онѣ изчезли?

Гипотеза Ботреле состояла въ слѣдующемъ: Картины были увезены Кодебеку на автомобилѣ. Но затѣмъ онѣ были переложены на другой автомобиль и переправлены черезъ Сену или выше или ниже этого мѣстечка.

Существовало еще два перевоза: въ Кильбефѣ, гдѣ было много проѣзжающихъ, и поэтому этотъ перевозъ былъ опасенъ для воровъ, и въ Майоре, совершенно уединенномъ и лежащемъ въ сторонѣ мѣстечкѣ.

Къ полночи Исидоръ достигъ Майоре, находившемся верстахъ въ 20—25 и постучался въ трактиръ на берегу рѣки. Онъ тамъ перечеловалъ, а рано утромъ вступилъ въ переговоры съ матросами на перевозѣ.

Посмотрѣли книгу записей, въ четвергъ 23 апрѣля не переправляли ни одного автомобиля.

— Не было ли большой повозки фуры?

— Ничего подобнаго.

Все утро прошло у Исидора въ розыскахъ. Онъ уже готовился ѣхать въ Кильбёфъ, когда трактирный слуга въ той гостинницѣ, гдѣ онъ ночевалъ, ему сообщилъ:

— 23 апрѣля я какъ разъ вернулся съ призыва запасныхъ, и помню, что видѣлъ въ этотъ день не автомобиль, а большую нагруженную телѣгу. Но на перевозѣ ее не переправляли.

— Какже это?

— Грузъ съ нея переложили на плоскую лодку, завозню—какъ ее здѣсь называютъ. Она ожидала ихъ у набережной.

— А не знаете откуда была эта телѣга?

— Какъ не знать! Это одинъ изъ экипажей дяди Ветинель, ломового извощика изъ Имблевилля.

Ботреле посмотрѣлъ на бывшую при немъ карту этой мѣстности. Деревня Имблевиль находилась на перекресткѣ дороги изъ Ивето въ Кодебекъ и мало проѣзжей лѣсистой дороги въ Майоре.

15. Блуза изъ блѣдно-зеленой шелковой вуали.

Только къ шести часамъ вечера, удалось Исидору поймать въ кабачкѣ Ветинеля, стараго, хитраго нормандца, всегда на сторожѣ, не довѣряющаго никому, но падкаго на деньги и угощенье, противъ чего онъ устоять не могъ.

— Да, сударь. Въ этотъ день хозяева автомобиля приказали мнѣ ждать ихъ на перекресткѣ къ пяти часамъ утра. Они нагрузили на мою телѣгу 4 большія штуки, вотъ этакой высоты, какъ вы показываете, и мы отвезли ихъ, я и одинъ изъ этой компаніи, до лодки ждавшей насъ въ Майоре.

— Вы говорите о нихъ какъ будто знали ихъ раньше?

— Еще бы! вѣдь это было уже въ шестой разъ, что они давали мнѣ работу!—Исидоръ вздрогнулъ.

— Въ шестой разъ? А въ теченіе какого времени?

— Да каждый день въ теченіе шести дней той недѣли! Но раньше они перевозили какіе то камни, то большіе, то маленькіе и завернутыя въ газету штуки, съ которыми обращались точно со святыней, такъ что и дотронуться не давали... Что это баринъ, съ вами? Какъ вы поблѣднѣли?

— Это ничего... здѣсь очень душно!—И Ботреле вышелъ изъ зала пошатываясь. Радость при неожиданномъ открытіи заставила закружиться его голову.

На другой день онъ вернулся, проведя ночь въ Веренжеволѣ, гдѣ побывалъ утромъ въ мэріи и поговорилъ съ учителемъ.

Въ замкѣ его ожидало письмо, посланное на имя графа съ передачей ему.

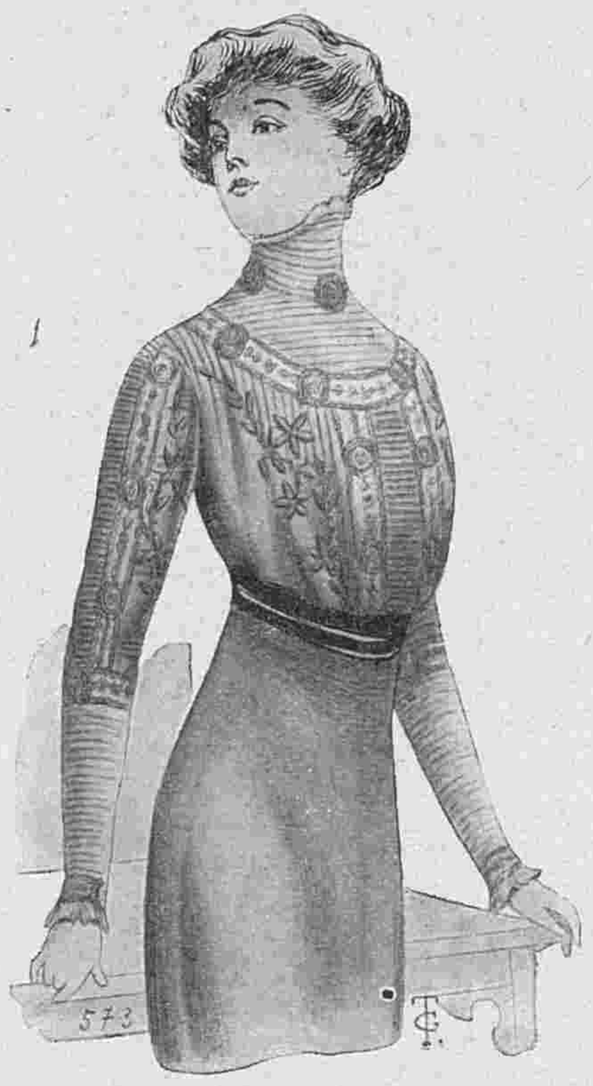
Въ этомъ письмѣ заключались слѣдующія строки:

„Второе предостереженіе.

Молчи! Или...

— Ого!—прошепталъ юноша, —надо будетъ предпринять кое-что, чтобы себя обезопасить. Это грозитъ уже моей личности... „Или“... мы знаемъ что они подъ этимъ подразумѣваютъ!

(Продолженіе слѣдуетъ).



17. Полутраурная блуза.
Выкр. на выкр. л. № 10 при № 20.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

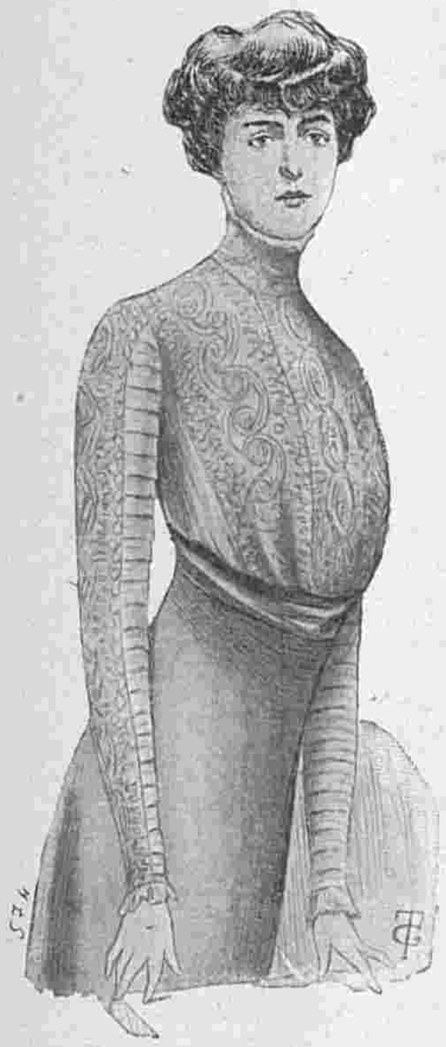
Желая сдѣлать понятнымъ для подписчиковъ, получающихъ журналъ съ № 14, чтеніе ром.: „Новыя приключенія Арсена Люпена“, мы помѣщаемъ ниже краткое содержаніе начала его.

Тымъ. Реймонда, вооружившись ружьемъ, стрѣляетъ изъ окна въ убѣгающаго разбойника. Тотъ падаетъ. Но его нигдѣ не могутъ найти, хотя прислуга и молодая дѣвушка бросаются въ садъ, изъ котораго уйти ему было совершенно невозможно. Такъ какъ дѣвушки видѣли до этого еще нѣсколькихъ убѣгающихъ со свертками людей, несомнѣнно въ замкѣ произошло воровство, но повидимому, ничего цѣннаго не похищено.

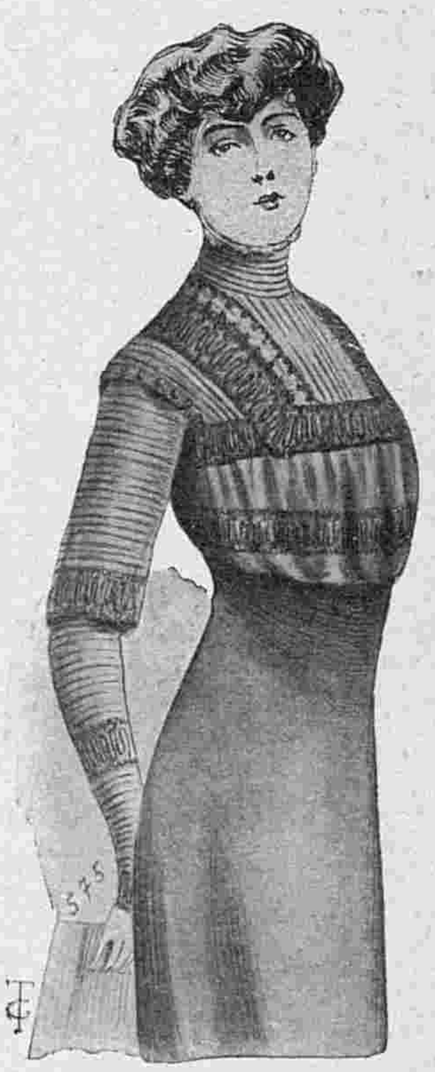
Слѣдователь такъ и заключаетъ, но молодой лицеистъ изъ Янсоновскаго лицея въ Парижѣ, Изидоръ Ботреле, случайно попавшій на слѣдствіе, доказываетъ, что украдены подлинники 4-хъ картинъ Рубенса и замѣнены копіями, а также то, что Дювиль убитъ не ворами, а графомъ де-Жевръ. Послѣдній въ этомъ сознается и поясняетъ, что сдѣлалъ это изъ самозащиты, такъ какъ его секретарь оказался сообщникомъ Люпена. Послѣ этого Ботреле дѣлается героемъ дня, но долженъ вернуться къ своимъ занятіямъ въ лицеѣ и только на праздникъ св. Троицы возвращается въ замокъ. Тамъ въ это время шайка Люпена успѣла похитить M-lle де-Сенъ-Веранъ. Ждутъ со дня на день парижскаго сыщика Ганимара и знаменитаго Шерлока Хольмса. Жандармъ находитъ по слѣдамъ, что племянница графа, ранившая разбойника, убита и брошена въ море, чѣмъ ей давно угрожали разбойники, а на дорогѣ ему попадается бумажка съ зашифрованными буквами и цифрами, которую Ботреле прячетъ съ цѣлью разобрать шифръ. Однако ему удается только прочесть о какой-то „полой иглѣ“ и слово „дѣвица“.

Ботреле цѣлымъ рядомъ остроумныхъ догадокъ открываетъ, что, кромѣ картинъ, похищены статуи изъ часовни и замѣнены гипсовыми. Въ этой же часовнѣ находятъ трупъ, лицо котораго раздавлено упавшимъ камнемъ, но по внѣшности и мѣткамъ на бѣльѣ признаваемаго за умершаго Люпена. Черезъ день море выкидываетъ трупъ молодой женщины, тоже съ разбитымъ лицомъ, но съ браслетомъ M-lle де-Сенъ-Веранъ на рукѣ. Однако Ботреле увѣренъ, что это трупы постороннихъ лицъ и считаетъ главной задачей — необходимость разобрать шифръ записки, гдѣ можетъ быть ключъ къ тайнѣ. Однако письмоводитель слѣдователя Бриду, тоже членъ шайки Люпена, отнимаетъ у Ботреле записку, причемъ наноситъ ему тяжелую рану. Это уже второе покушеніе на жизнь слѣдователя-добровольца. Все, казалось, удается Люпену: Ботреле раненъ, Ганимаръ и Шерлокъ Хольмсъ, таинственно похищены прежде чѣмъ могли прибыть въ замокъ Амбрюмези, трупы приняты за трупъ Люпена и Реймонды.

18. Блуза изъ сѣраго атласа.
Выкр. на выкр. л. № 10 при № 20.



16. Блуза изъ шелковаго полотна.



19. Блуза изъ чернаго тюля.

Фиг. 5-а. Фиг. 6-а. Фиг. 7-а. Фиг. 8-а. Фиг. 9-а. Фиг. 10-а. Фиг. 11-а. Фиг. 12-а. Фиг. 13-а.

5-а—13-а. Задніе виды къ рис. 5—13 на 4-ой и 5-ой стр.

Все ясно и логично, если-бы Ботреле не настаивалъ на своемъ, что Люпенъ живъ и M-lle де-Сенъ-Веранъ также.

Черезъ шесть недѣль послѣ этого Люпенъ появляется въ квартирѣ своего исторіографа и объявляетъ ему, что назначилъ у него свиданіе Ботреле. Во время этого свиданія Люпенъ требуетъ у юноши, чтобы онъ отказался отъ своего напечатанаго въ газетѣ обѣщанія открыть тайну всей этой исторіи. Онъ грозитъ юношѣ, что если онъ не дастъ ему этого обѣщанія, онъ похититъ старика-отца Ботреле и выместитъ на немъ обиду сына. Юноша увѣренъ что его отецъ въ безопасности въ крѣпости Шербургъ и отказывается повиноваться Люпену.

Узнавъ, однако, что знаменитому вору удалось старика выманить изъ безопаснаго убѣжища, онъ падаетъ духомъ и соглашается на условія Люпена. Но затѣмъ любовь къ правдѣ беретъ во всемъ верхъ, и въ газетѣ появляется поясненіе всей внутренней подкладки этого дѣла. Послѣ этого Ботреле спѣшитъ въ Шербургъ, узнаетъ, что шайкѣ Люпена помогла дѣвочка, дочь его друга, допытывается отъ нея, что похитители его отца говорили о какомъ то Шатору. Юноша, переодѣтый англичаниномъ, летитъ въ Шатору и находитъ въ окрестностяхъ этого мѣстечка слѣды отца, что подтверждается письмомъ безъ марки, выкинутымъ изъ окна замка, гдѣ онъ былъ заточенъ. Ботреле, получивъ это письмо, убѣждается, что его предположенія справедливы и отецъ гдѣ то въ окрестностяхъ Шатору. Но гдѣ? Его поиски не привели ни къ чему, пока онъ не узнаетъ, что письмо отца было поднято и опущено на почтѣ старикомъ-точильщикомъ въ Исюдинѣ. Надо узнать, гдѣ онъ это письмо поднялъ. Но Люпенъ предусмотрительно загипнотизировалъ точильщика и тотъ, проснувшись послѣ гипнотическаго сна, забылъ всѣ событія послѣднихъ дней. Но Ботреле начинаетъ за нимъ слѣдить и такимъ образомъ попадаетъ къ замку „Игла“ на рѣкѣ Крезъ, что обозначаетъ: полый, пустой. Этимъ объясняются и слова о „полой иглѣ“ въ шифрованой запискѣ, да и самый замокъ похожъ на то жилище, которое описывалъ отецъ. Ботреле знакомится съ владѣльцомъ замка, сдавшимъ его въ аренду какому-то барону д'Анферди. Владѣлецъ принимаетъ горячее участіе въ поискахъ Ботреле, они проникаютъ ночью въ замокъ и освобождаютъ не только старика Ботреле, но и M-lle Реймонду, въ которую, какъ и предполагалъ Ботреле, влюбился раненный ею Люпенъ, рѣшившійся овладѣть непреклонной красавицей хотя силой, если она не сдастся его мольбамъ.

Онъ назначаетъ ей крайній срокъ для рѣшенія въ ночь, въ которую Ботреле освобождаетъ плѣнницу и своего отца. Когда, предупрежденная юношей, полиція является въ замокъ „Игла“ всѣ слѣды пребыванія воровской шайки уже исчезли. Но Люпена выдали букеты и страстныя письма, забытые его слугами въ комнатѣ, гдѣ содержалась M-lle де-Сенъ-Веранъ.

Описаніе раскрашенной картины № 19.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

1. **Платье изъ сиреневой шерстяной матеріи.** Корсажъ вырѣзается на гипюрномъ пластронѣ и гарнируется галуномъ того-же цвѣта. Гладкая юбка съ узкимъ передникомъ отдѣлана галуномъ и складками.

2. **Костюмъ портной** изъ сѣраго сукна. Юбка гладкая. Длинный жакетъ съ разрѣзной баской гарнируется синими бархатными пуговицами. Рукава гладкіе. Воротникъ покрытъ синимъ бархатомъ.

3. **Костюмъ для молодой дѣвушки.** Юбка изъ полосатой зеленой матеріи гарнируется спереди и сзади пуговицаии. Корсажъ изъ зеленаго шелка гарнируется такими-же пуговицами. Вставка бѣлая муслиновая.

А. Матине. Выр. выкр. подписч. изд. для семьи при этомъ №.

Описаніе вырѣзной выкройки № 15.

(Приложеніе для всѣхъ подписчицъ изданія для семьи).

Матине рис. А изъ темно-синей шерстяной матеріи гарнируется узорчатой каймой, складками и золотыми пуговицами. Спина заложена бантовой складкой, какъ видно на рис. С. Подобное матине можно удлиннить въ капотъ, какъ изображено на рис. В. **Выкройка** (половина) матине состоитъ изъ пяти частей: 1. **Передъ** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой спины на плечѣ двумя вырѣзами и на боковомъ швѣ однимъ вырѣзомъ и съ выкройкой воротника однимъ вырѣзомъ; сгибы складокъ обозначены вырѣзными кружками. 2. **Спина** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ и безъ шва посреди спины; соединяется съ выкройкой переда на плечѣ двумя вырѣзами и на боковомъ швѣ однимъ вырѣзомъ; сгибы бантовой складки обозначены вырѣзными кружками. 3. **Воротникъ** кроится вдвойнѣ и безъ шва посреди переда; соединяется съ выкройкой переда однимъ вырѣзомъ. 4. **Верхняя половина** рукава кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой нижней половины однимъ вырѣзомъ; складки застрачиваются глубиною въ 1 сант.; наружный сгибъ складокъ обозначенъ вырѣзными кружками. 5. **Нижняя половина** рукава кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется съ верхней половиной однимъ вырѣзомъ.

В. Капотъ. Удлиненный изъ матине. С. Задній видъ рис. А.

С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., № 27.

ЛЕЧЕБНИЦА противъ церкви Вознесенія для приходящихъ больныхъ

** Съ постоянными кроватями. **

Телефонъ 5181.

Пріемъ *ВРАЧАМИ-СПЕЦІАЛИСТАМИ* ежедн. отъ 10 ч. у. до 10 ч. в.

Въ стаціонарное отдѣленіе (постоянныя кровати) принимаются **беременныя и роженицы** (могутъ быть и секретныя); больные: **хирургическими, женскими, внутренними, мочеполовыми и другими болѣзнями,** за исключеніемъ *острозаразныхъ* и *душевныхъ*.

Для производства большихъ операцій имѣется спеціальная операціонная.

Плата за операціи по соглашенію. Плата за пансіонъ отъ 4 руб. и выше въ сутки.

По желанію больныхъ могутъ быть приглашаемы для производства операцій, а также и консультаціи, гг. профессора и врачи, практикующіе въ Спб. и внѣ его.

Зубоврачебное отдѣл., искусст зубы.

Телефонъ 5181.

CONSTIPATION PILULES DE CASCARA MIDY Midy

ФРАНЦУЗСКОЕ ПОПУЛЯРН. СРЕДСТВО отъ ОБЫЧН. ЗАПОРА

Доза: 2 пилюли вечеромъ, ложась спать.

Не производитъ болей въ желудкѣ, ни тошноты.

МЫЛО ЗА ПОЛЗЦѢНЫ по 2 р. 50 к. за пудъ

Мраморное, розовое, синее, сѣрое и перламутровое очень хорошее и экономное. За высокое качество заводъ удостоился полученія на Парижской выставкѣ диплома высшей награды «Grand-Prix» съ золотой медалью. Высылаю въ ящикахъ по 3 и 5 пуд. Бруски по 1 ф., 4 ф., 8 ф. и 10 ф. По полученіи задатка 1 руб. на каждый пудъ Меньше 1 ящика 3-хъ пуд. не высылаю Адресъ: Одесса, Мыловаренный заводъ

Х. КОГОНА.

Контора: уг. Базарной и Ришельевской, № 45/43—1 Телефоны: 12-52 и 50-99.

P.S Оптовая продажа матеріаловъ для мыловаренныхъ заводовъ Требуются агенты.

PARFUM ASTRIS L·T·PIVER PARIS

ВЫРѢЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ ко всѣмъ рисункамъ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ можно заказать въ конторѣ нашего журнала. Выкройки приготовляются въ 24 часа по Парижскимъ моделямъ по слѣдующимъ цѣнамъ:

Платья princesse, юбки съ трэномъ, юбки съ тюникомъ, ротонды, длинныя манто по 1 р. и по 1 р. 25 к. съ пер. Юбки обыкновенныя, жакеты, короткія манто по 50 к. и 75 к. съ пер. Корсажъ и лифъ по 45 к. и 70 к. съ перес.

Бѣлье и части выкр., какъ, напр., рукавъ, по 30 коп. и 45 к. съ перес.

Амазонка—1 р. 50 коп. и 1 р. 75 коп. съ перес.

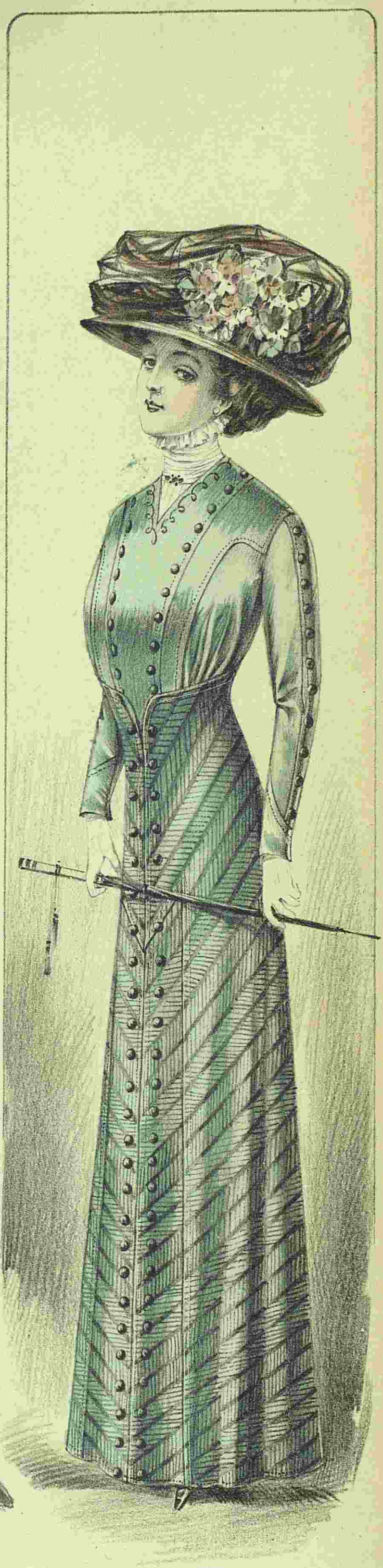
Выкройки по мѣркѣ вдвое дороже.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній — 28 коп., городского на иногородній и иногороднаго на городской 1—рубль. Цѣна объявленій 50 к. за строку нонпарель въ 1 столбецъ.

Тип. акц. общ. „СЛОВО“, ул. Жуковскаго, 21. Адресъ Редакціи и Главной Конторы: С.-Петербургъ, Итальянская, 16. Ред.-изд. **Н. П. Аловертъ.**

1705

1706



1707

ВѢСТНИКЪ МОДЫ
РЕДАКЦІЯ
СПБ. Итальянская, 16

Reproduction interdite

Всѣ рисунки этого альбома исполнены въ Парижѣ по послѣднимъ моделямъ.

Сезонъ 1909 г.

АЛЬБОМЪ ЮБОКЪ.

Безплатное приложеніе къ журналу „Вѣстникъ Моды“.

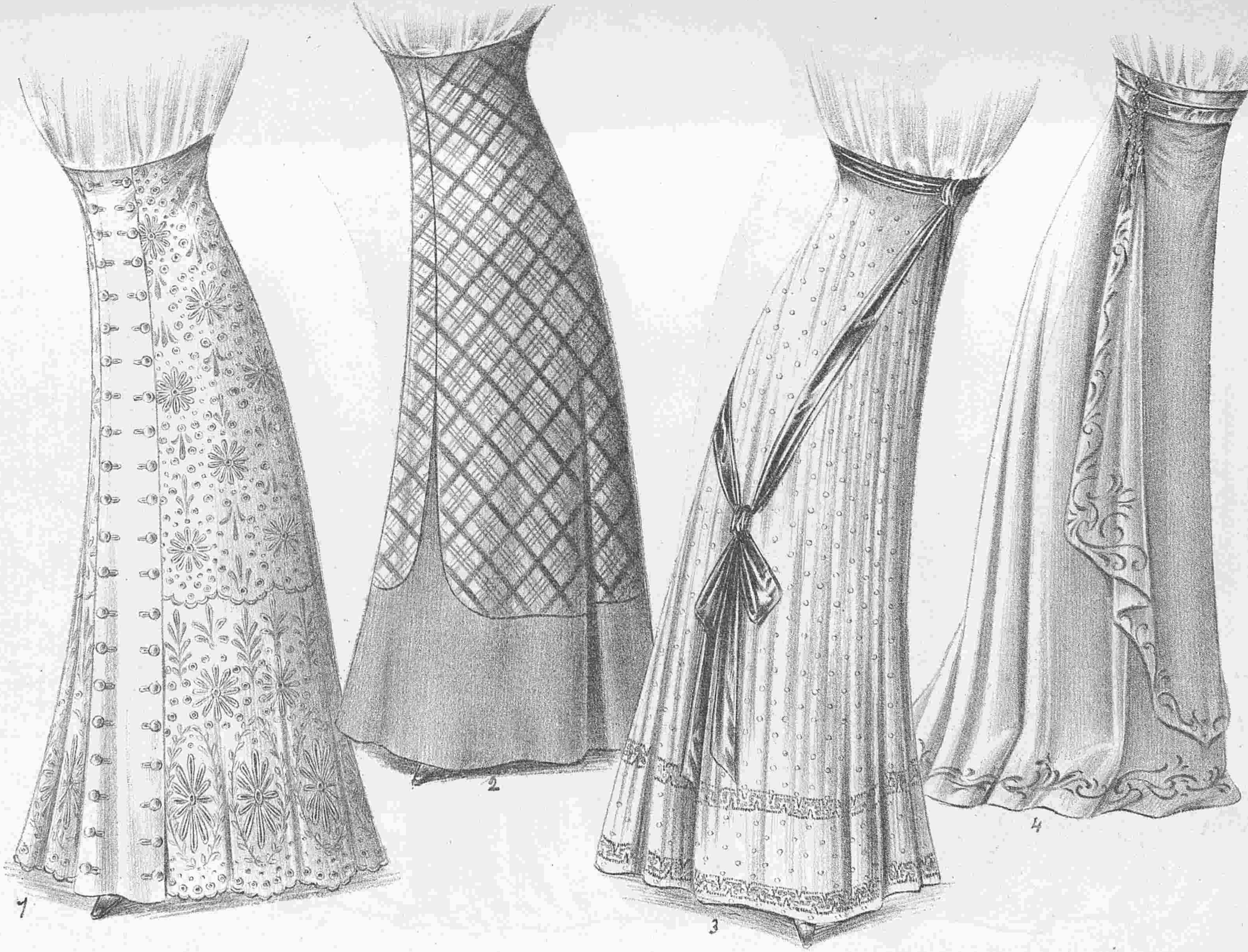
Ко всѣмъ рисункамъ альбома можно получить выкройки: гладкихъ юбокъ по 50 к. и 75 к. съ пер. и всѣхъ др. по 1 р. и 1 р. 25 к. съ пер.

Изданіе редакціи журналовъ:

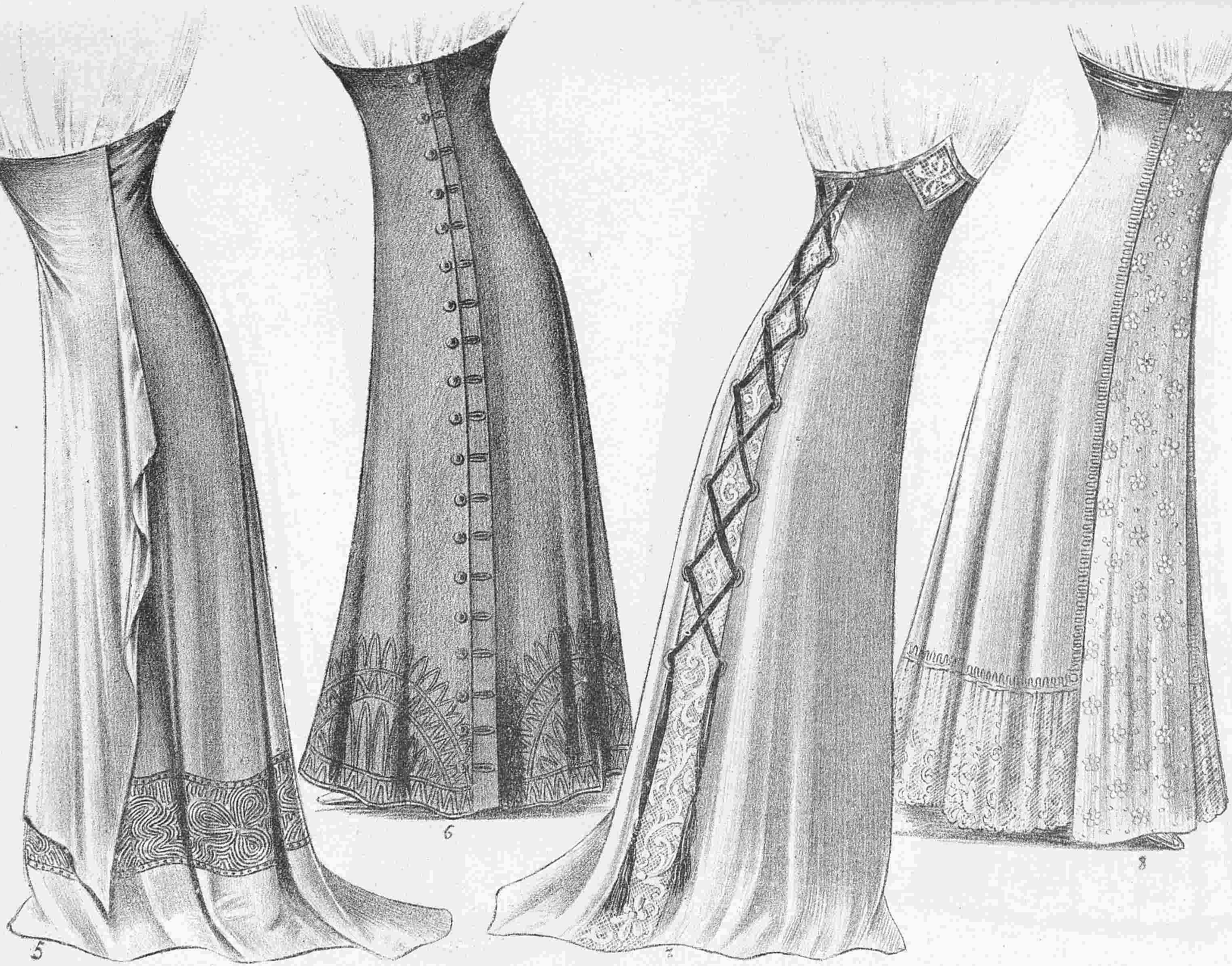
„Вѣстникъ Моды“ „Модный Курьеръ“ и „Парижская Мода“.

(Н. Л. Аловертъ).

С-ПЕТЕРБУРГЪ, ИТАЛЬЯНСКАЯ, 16.

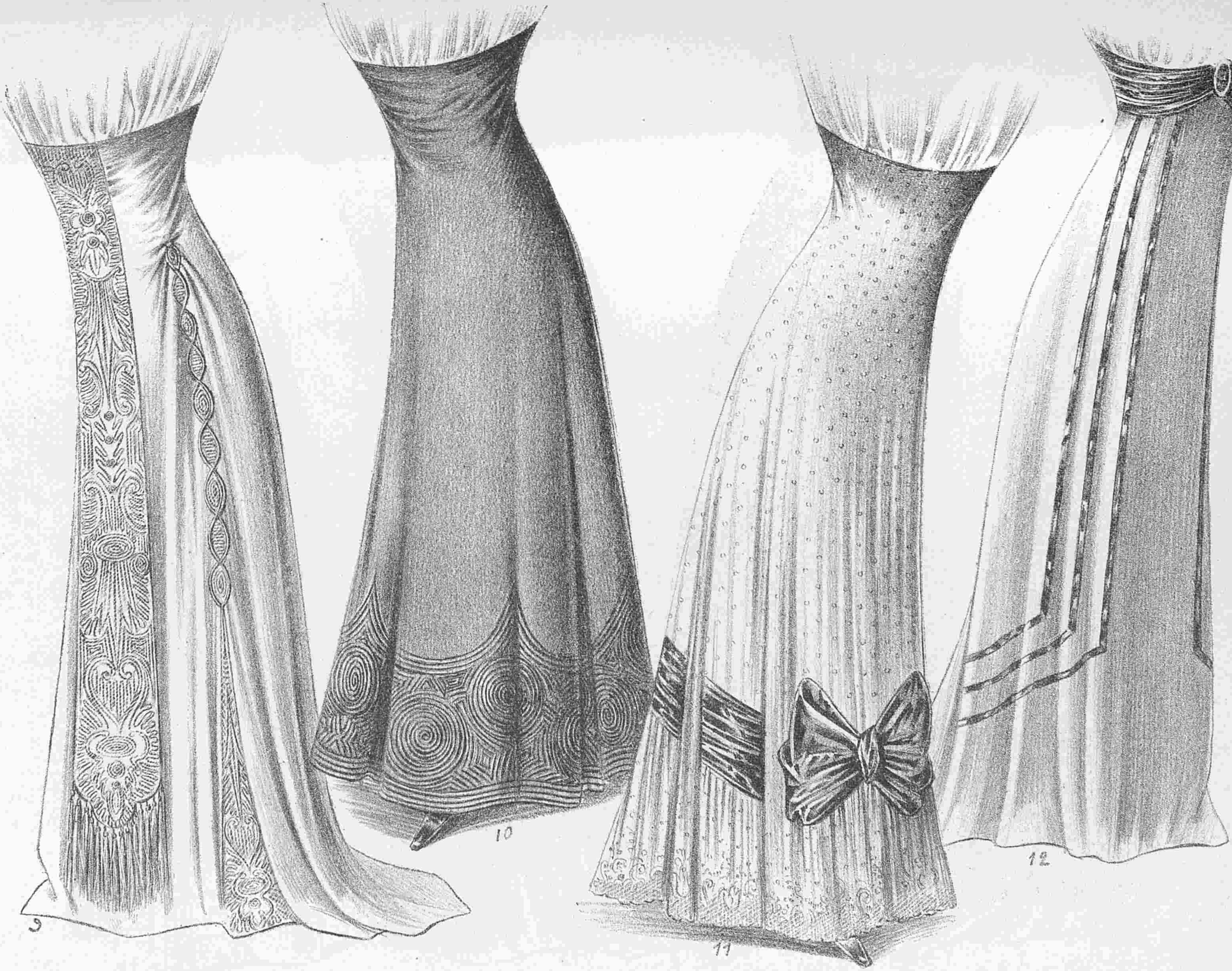


«Вѣстникъ Моды», «Модный Курьеръ» 1—4 и «Парижская Мода».
С.-Петербургъ, Итальянская. 16.



Вѣстникъ Моды», «Модный Курьеръ» 5—8 и «Парижская Мода».

С.-Петербургъ, Итальянская. 16.



«Вѣстникъ Моды», «Модный Курьеръ» 9—12 и «Парижская Мода».

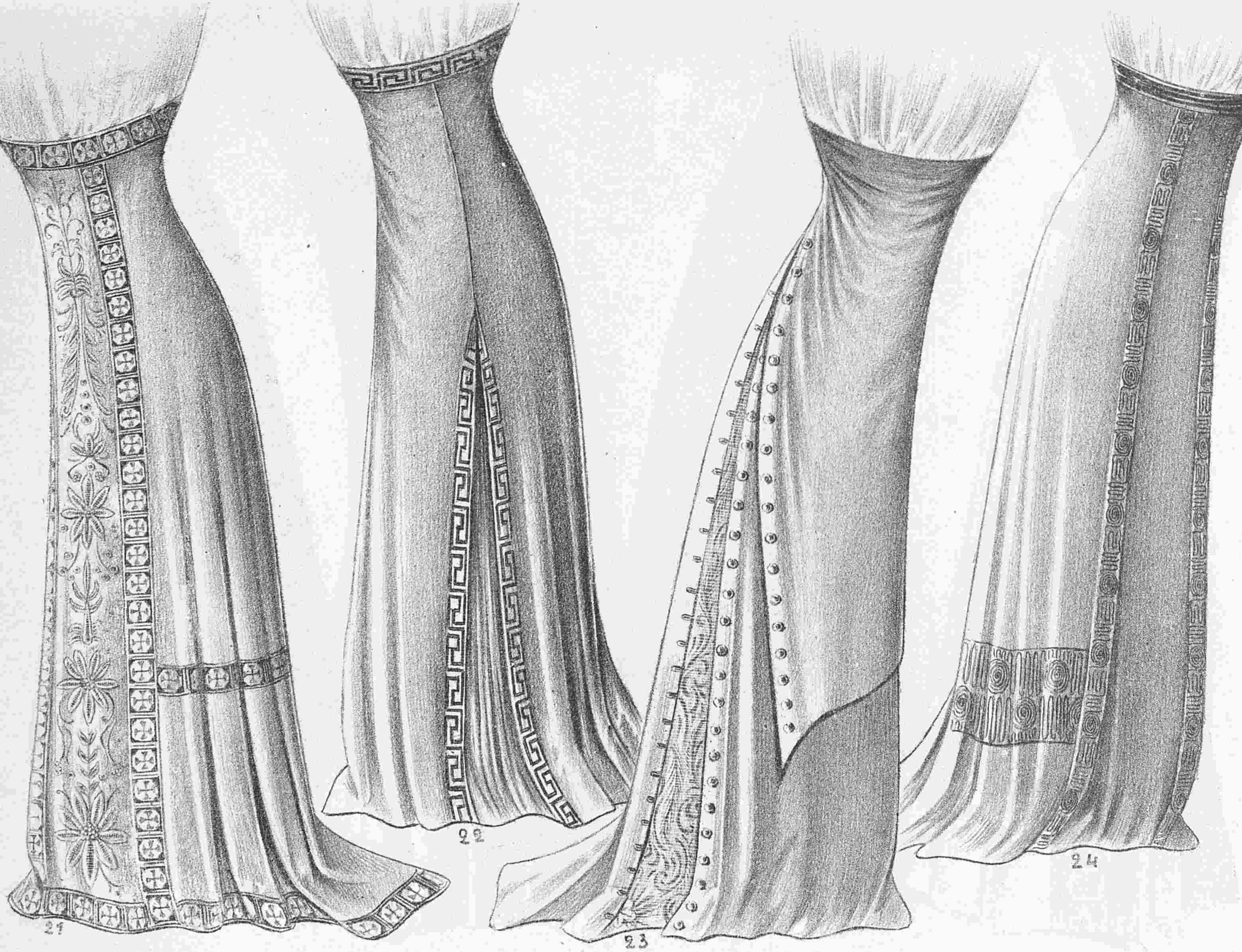
С.-Петербургъ, Итальянская. 16.

«Вѣстникъ Моды», «Модный Курьеръ» 13—16 и «Парижская Мода».
С.-Петербургъ, Итальянская. 16.

«Вѣстникъ Моды», «Модный Курьеръ» и «Парижская Мода».

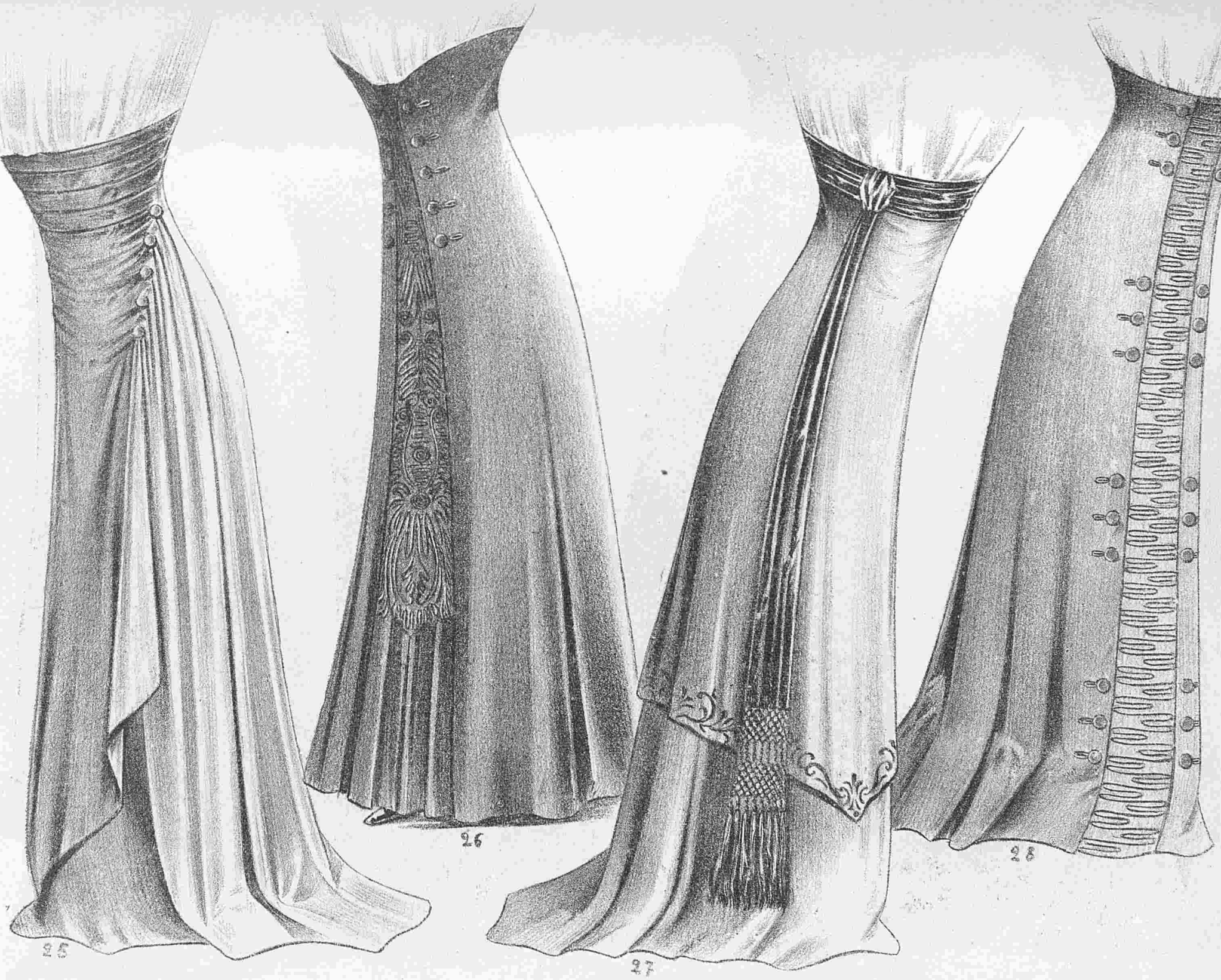
17—20

С.-Петербургъ, Итальянская. 16.

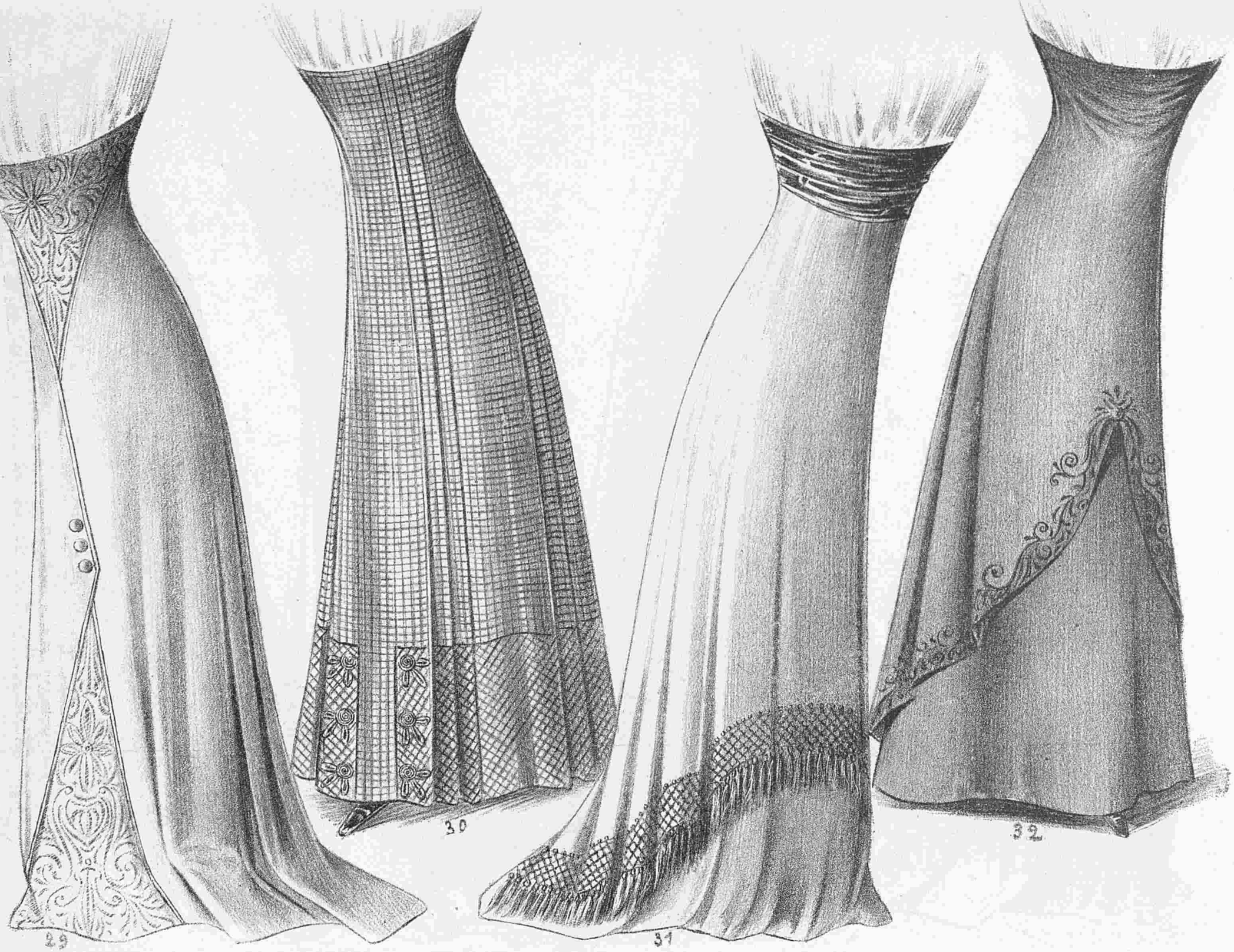


«Вѣстникъ Моды», «Модный Курьеръ» 21—24 и «Парижская Мода».

С.-Петербургъ, Итальянская. 16.

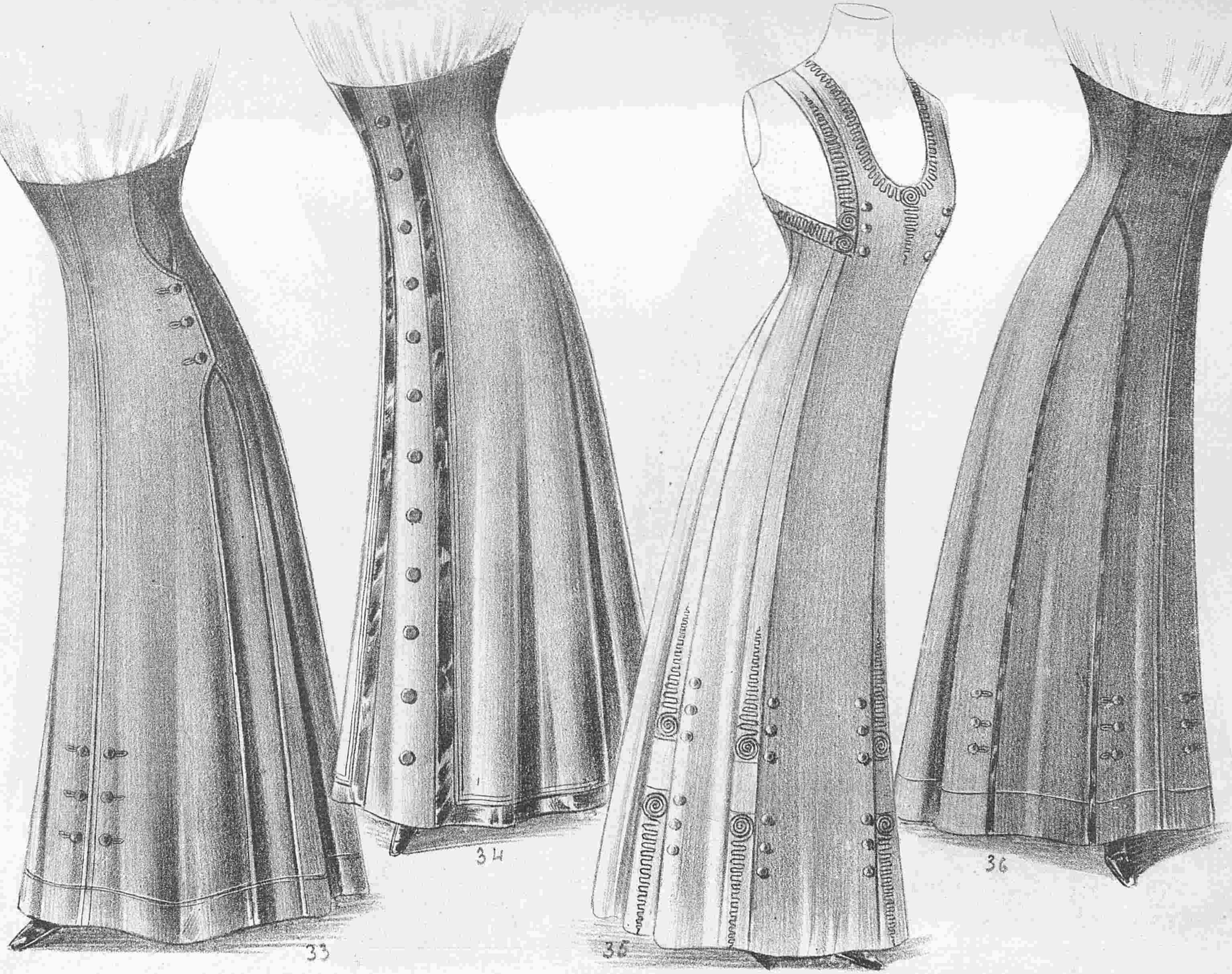


«Вѣстникъ Моды», «Модный Курьеръ» 25—28 и «Парижская Мода»
С.-Петербургъ, Итальянская. 16.



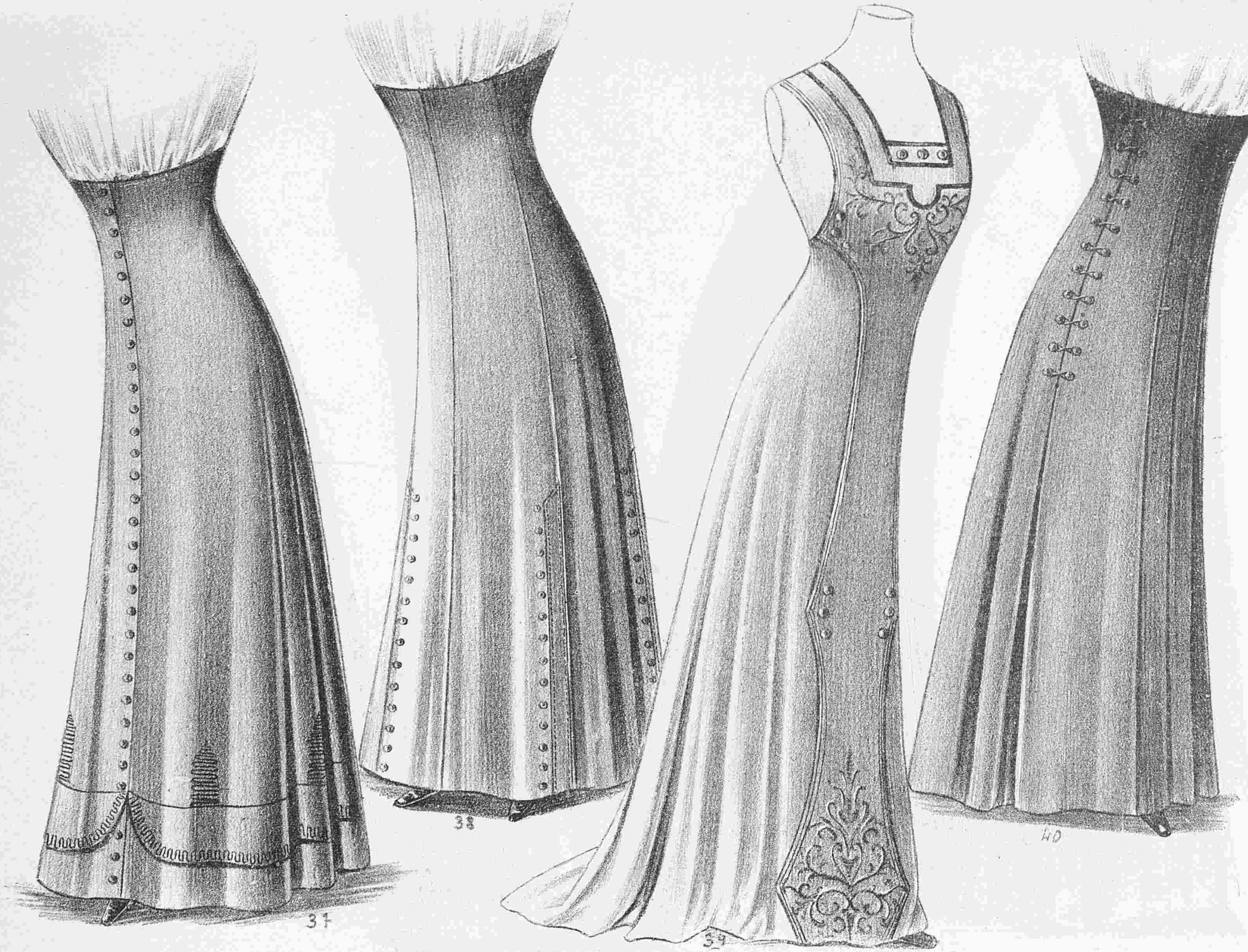
«Вѣстникъ Моды», «Модный Курьеръ» 29—32 и «Парижская Мода».

С.-Петербургъ, Итальянская. 16.

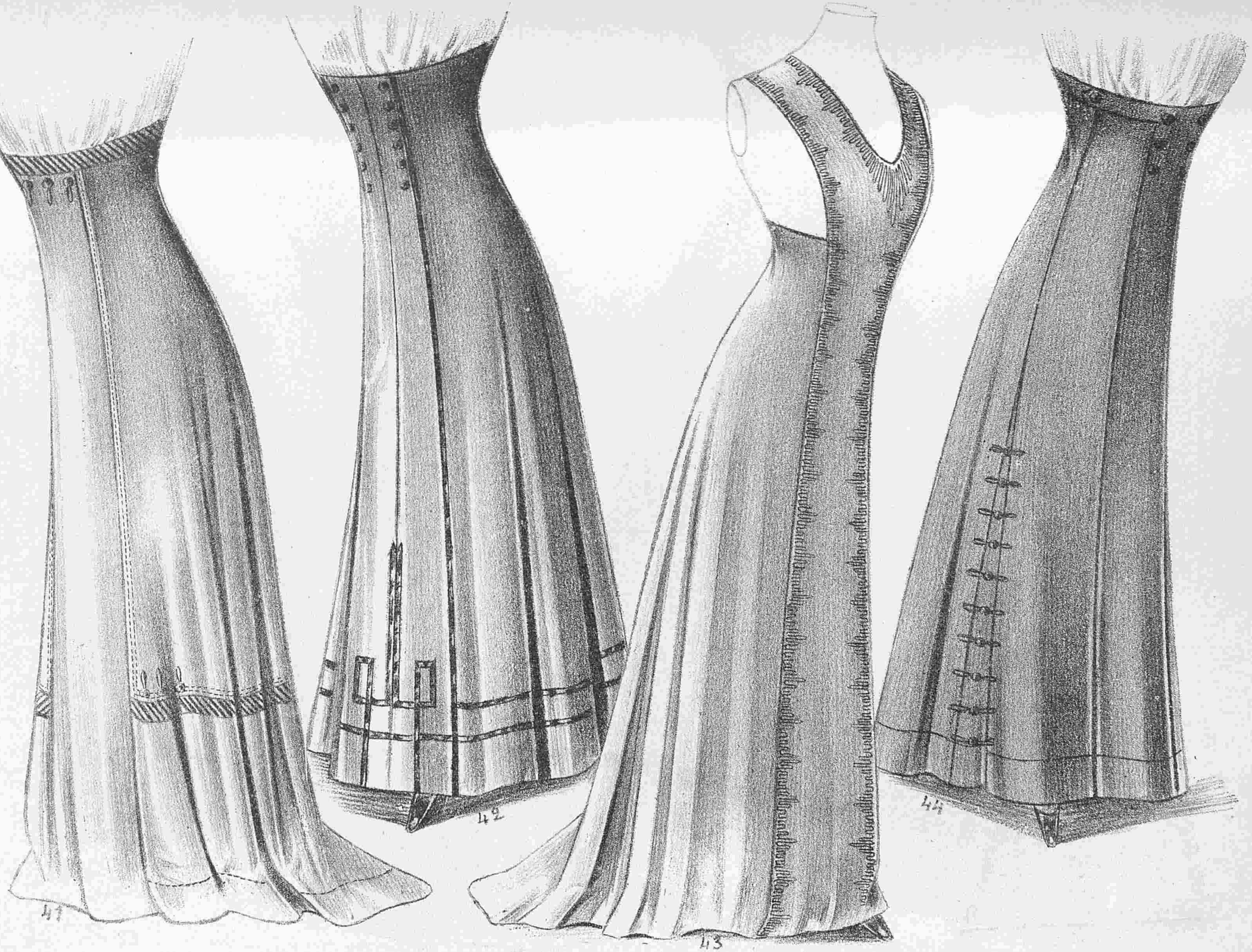


«Вѣстникъ Моды», «Модный Курьеръ» 33—36 и «Парижская Мода».

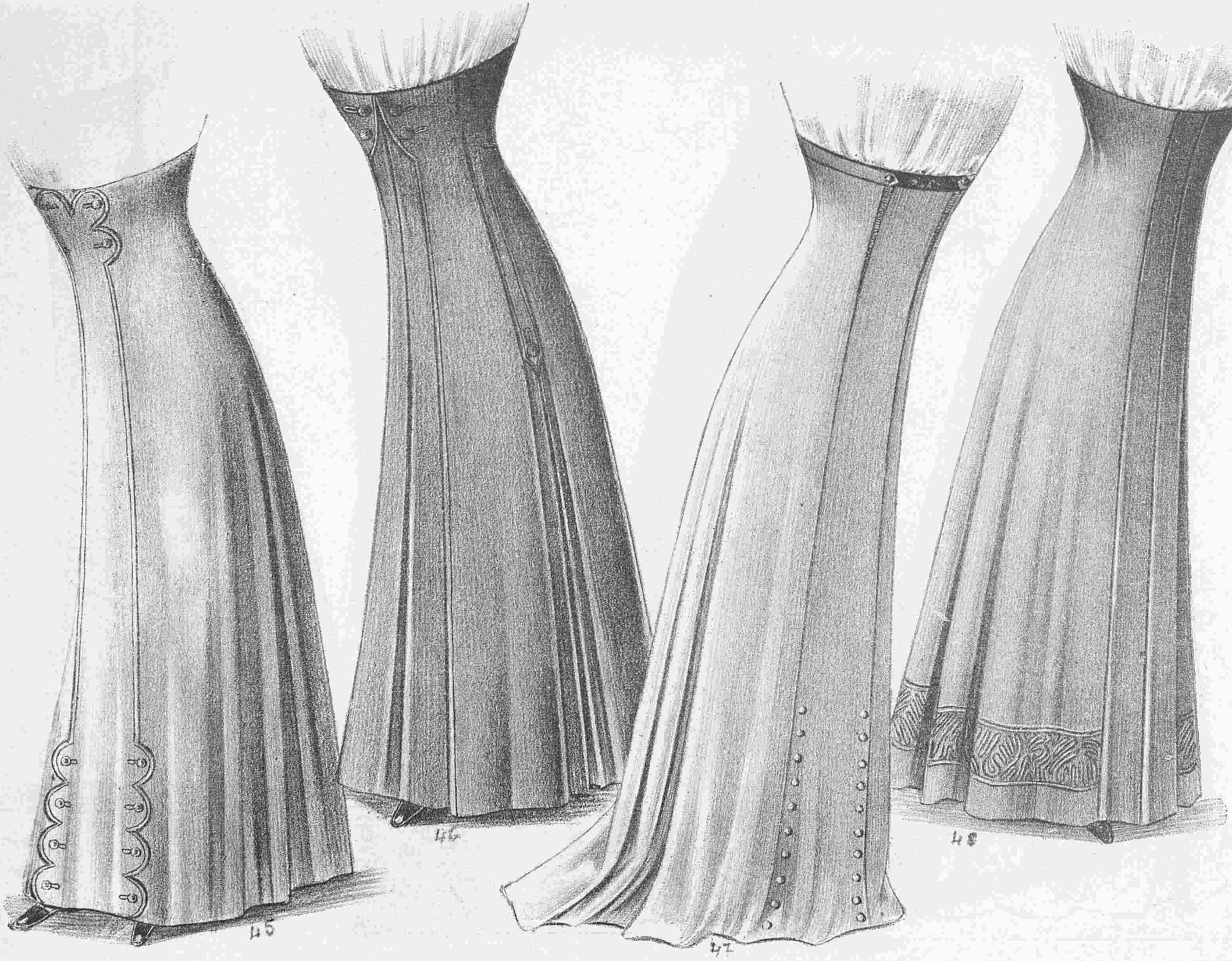
С.-Петербургъ, Итальянская. 16.



«Вѣстникъ Моды», «Модный Курьеръ» и «Парижская Мода».
37—40
С.-Петербургъ, Итальянская. 16.



«Вѣстникъ Моды», «Модный Курьеръ» 41—44 и «Парижская Мода».
С.-Петербургъ, Итальянская. 16.



«Вѣстникъ Моды», «Модный Курьеръ» 45— 8 и «Парижская Мода».

С.-Петербургъ, Итальянская, 16.

ОПИСАНІЕ ЮБОКЪ.

1. **Юбка изъ шонтинга** отдѣлана англійской вышивкой. Узкій гладкій передникъ украшенъ пуговицами съ петличками.

2. **Юбка „портной“** изъ шотландской матеріи и гладкаго шевіота.

3. **Юбка изъ муслина съ мушками** отдѣлана вышитыми филейными прошивками. Узкій атласный шарфъ обхватываетъ талію и завязывается низко на боку бантомъ.

4. **Драпированная юбка** изъ атласа либерти вышита шелкомъ того-же цвѣта.

5. **Юбка изъ тюссора** задрапирована въ видѣ тюника. Низъ украшенъ широкой полосой, вышитой суташемъ.

6. **Юбка для гулянья** изъ англійскаго сукна отдѣлана суташемъ. Сбоку рядъ пуговицъ и петлицъ.

7. **Юбка изъ крепона** открывается на вставкѣ изъ кружева валансьенъ. Переплетъ изъ атласной ленты, продѣтой въ кольца и законченной кистями.

8. **Юбка изъ тафты глясе** открывается на вышитомъ тюлевомъ передникѣ и окаймляется воланомъ изъ кружева валансьенъ. Край вышитъ суташемъ.

9. **Юбка изъ тафты** отдѣлана вышивкой суташемъ и шелковой бахромой.

10. **Короткая юбка изъ сукна.** Низъ вышитъ суташемъ того-же цвѣта.

11. **Нарядная юбка** изъ батиста плюмети окаймлена кружевомъ. Широкая тафтяная лента, продѣтая въ петли, завязывается спереди бантомъ.

12. **Юбка изъ тонкой саржи** отдѣлана атласными біэ, нашитыми въ видѣ тюника. Кушакъ драпированный атласный.

13. **Юбка изъ шерстяного муслина съ мушками.** Разрѣзной тюникъ—вышитъ шелкомъ. Концы окаймлены шелковой бахромой.

14. **Юбка для гулянья** изъ cote de cheval гарнирована строчкой.

15. **Юбка-тюникъ** изъ шерстяного полотна. Разрѣзной тюникъ вышитъ суташемъ. Разрѣзы сдерживаются петличками изъ суташа.

16. **Юбка изъ эольена** отдѣлана филейными прошивками. Кушакъ тафтяной.

17. **Юбка изъ вуали** заложена складками и украшена гипюрными прошивками. Такая же прошивка окаймляетъ край тюника.

18. **Короткая юбка изъ шевіота** отдѣлана пуговицами и суташемъ.

19. **Юбка изъ кашемира.** Атласная лента прикрѣпляется сбоку петличками съ пуговицами.

20. **Юбка для гулянья** изъ саржи или полотна гарнирована складками и пуговицами.

21. **Элегантная юбка** изъ по-де-синь гарнирована вышитымъ галуномъ съ бархатными апликаціями. Передъ сплошь вышитъ.

22. **Юбка изъ сюра** открывается на складчатой вставкѣ. Разрѣзъ окаймленъ греческимъ галуномъ.

23. **Нарядная юбка** изъ дра-де-суа вырѣзается на кружевной вставкѣ и гарнируется пуговицами.

24. **Юбка изъ оттомана** отдѣлана суташемъ. Кушакъ атласный.

25. **Драпированная юбка** изъ крепа метеоръ. Складки сдерживаются шелковыми пуговицами.

26. **Юбка фасона „портной“** изъ кашемира. Передъ расходится на вышитомъ суташемъ передникѣ, который внизу дополняется складчатой вставкой.

27. **Юбка-тюникъ изъ бенгалина.** Край тюника вышитъ шелкомъ. Шарфъ изъ либерти заканчивается шелковой бахромой.

28. **Юбка изъ сукна.** Передъ вышитъ суташемъ. Группы суконныхъ пуговицъ и петлички составляютъ отдѣлку.

29. **Юбка изъ кашемира** перекрещивается спереди на панно, вышитомъ толстымъ суташемъ.

30. **Короткая юбка** изъ клѣтчатой матеріи заложена группами складокъ. Внизу мотивы изъ суташа.

31. **Юбка-тюникъ** изъ тонкаго сукна. Край тюника окаймленъ шелковой бахромой.

32. **Юбка-тюникъ** изъ кашемира. Вышивка окаймляетъ край тюника.

33. **Юбка изъ сукна** вырѣзается сбоку на вставкѣ и гарнируется строчкой и пуговицами.

34. **Юбка изъ cote de cheval** отдѣлана пуговицами и біэ изъ поде-суа.

35. **Юбка фасона принцесса** гарнирована тонкимъ суташемъ и пуговицами.

36. **Юбка для гулянья** дѣлается изъ гомеспена и гарнируется атласной лентой и пуговицами.

37. **Юбка изъ шевіота.** Низъ обшитъ широкимъ біэ съ вышивкой суташемъ. Передъ украшенъ рядомъ пуговицъ.

38. **Юбка для гулянья** изъ сукна гарнируется выстроченными патами и мелкими пуговицами.

39. **Юбка изъ кашемира.** Вырѣзной передъ, составляющій пластронъ корсажа, гарнируется вышивкой и пуговицами. Верхъ пластрона отдѣланъ узкимъ бархатнымъ біэ.

40. **Юбка фасона „портной“** изъ саржи заложена складками и украшена пуговицами и петличками изъ суташа.

41. **Юбка корселе изъ гладкаго тюссора** отдѣлана строчкой, полосатымъ тюссоромъ и пуговицами.

42. **Короткая юбка** изъ англійской матеріи гарнирована атласными біэ и пуговицами.

43. **Юбка принцесса** изъ тонкаго сукна. Передъ, составляющій пластронъ корсажа, вышитъ тонкимъ суташемъ.

44. **Юбка для гулянья** изъ саржи заложена складками и отдѣлана пуговицами и петличками изъ суташа.

45. **Юбка изъ полотна.** Передъ вырѣзанъ фастонами и украшенъ пуговицами съ петличками.

46. **Короткая юбка** изъ cote de cheval заложена группами складокъ спереди, на бокахъ и сзади. Паты сдерживаютъ складки.

47. **Простая юбка** изъ шерстяного полотна. Верхъ передника отдѣланъ суташемъ, а низъ пуговицами.

48. **Юбка для гулянья** изъ сукна. Передъ заложенъ двумя складками. Внизу полоса, вышитая суташемъ.

Типографія Акціонернаго Общества „СЛОВО“. Ул. Жуковскаго, 21.

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 20. XXV годъ. 1909 г. 16 Мая.

ВѢСТНИКЪ МОДЪ

1. Платье для гулянья.

Продолжается подписка на 1909 годъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ИЗДАНІЯ ДЛЯ СЕМЬИ:

Безъ дост. въ С.-Петербургѣ: I изд.—на г.—5 р. 1/2 г.—3., на 1/4 г.— 2 р.; II изд.—на г. 6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; III изд.—на г.—8 р., на 1/2 г.—4 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; IV изд. - на г. 12 р., на 1/2 г.—7 р., на 1/4 г.—4 р. 50.; V изд.—на г.—25 р., на 1/2 г.—13 р. 50 к., на 1/4 г.—7 р. 50 к.

Безъ дост. въ Москвѣ: Iизд.—на г.—5 р. 50 к., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—6 р. 50 к., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—8 р. 50 к., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—13 р., на 1/2 г.—7 р. 50 к., на 1/4 г. —5 р.; V изд.—на г. 26 р., на 1/2 г.—14 р., 1/4 г.—8 р.

Съ дост. и перес. во всѣ гор.: I изд.—на г.—6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—7 р., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—9 р., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—14 р., на 1/2 г.—8 р., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—28 р., на 1/2 г.—15 р., на 1/4 г.—9 .

СОДЕРЖАНІЕ: Хроника моды (съ рис.).—Модные рис. и описаніе ихъ.—Новыя приключенія Арсена Люпенъ. Ром. М. Леблана. (Продолженіе). — О вѣжливости. — Описаніе раскраш. узора № 3.—Объявленія.

При этомъ № прилагается подписчицамъ изданія для семьи: а) всѣмъ: раскр. узоръ № 3 салфеточки; б) IV и V изд. раскр. карт. № 20 и в) V изд. раскр. карт. (figurine) № 20.

Подписчицамъ изданія для портнихъ а) всѣмъ: 1) выкр. л. № 10 и 2) выр. выкр. № 10 капота; б) III и IV изд. раскр. карт. № 20 и 21; и в) IV изд. раскр. карт. (figurines) №№ 20 и 21.

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ

ВЫХОДИТЪ: ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО, А ИЗДАНІЕ ДЛЯ ПОРТНИХЪ ДВА РАЗА ВЪ МѢСЯЦЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды" есть переводъ французскаго журнала „Le Moniteur de la Mode". Оба журнала въ Парижѣ и въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

!!Весенній и лѣтній сезоны!!
1909 г.
Вышли въ свѣтъ и продаются въ конторѣ нашихъ журналовъ новые альбомы весенняго и лѣтняго сезоновъ.

Малый альбомъ блузъ,
капотовъ и матине.
Цѣна 30 к. и 40 к. съ перес.

БОЛЬШОЙ РАСКРАШЕННЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ
(съ 60-ю моделями).
Цѣна 1 р. и 1 р. 25 к. съ перес.

Большой раскрашенный альбомъ
блузъ, капотовъ и матине.
(125 моделей).
Цѣна 1 р. 75 к., съ перес. 2 р.

Альбомъ юбокъ
простыхъ и нарядныхъ.
Цѣна 50 к. и 60 к. съ перес.

☞ Ко всѣмъ рисункамъ можно получать выкройки по цѣнамъ, указаннымъ на послѣдней стр. ☜

Хр. Моды. Фиг. 1. Нормальная талія.

Фиг. 1-а. Фиг. 2-а. Фиг. 3-а.

Хроника моды.

Парижъ.

Модныя шляпы поражаютъ своей величиной. Соломенныя, тафтяныя и тюлевыя шляпы очень широки и глубоки: большія головки съ маленькими полями покрываютъ всю голову. На нѣкоторыхъ шляпахъ почти нѣтъ отдѣлокъ, на другихъ онѣ очень пышны. Такъ „кабріолэ“ 1830 г. гарнируютъ только розой, но эта роза должна быть приколота на мѣстѣ. На другихъ шляпахъ отдѣлки еще увеличиваютъ размѣры шляпы; это гирлянды цвѣтовъ, туффы, покрывающіе головки, громадные банты, драпировки, крылья, перья фантазія.

Розы всѣхъ размѣровъ и всѣхъ цвѣтовъ; громадныя розы группируютъ по двѣ, изъ розъ средней величины дѣлаютъ гирлянды безъ зелени, которыми гарнируютъ головки, маленькія розы собираютъ въ туффы, перемѣшивая ихъ съ гирляндами незабудокъ или мелкой зеленью. Розы Людовика XVI оригинальны своими цвѣтами: есть блекло-синія, помпадуръ, геліотропъ, фіолетовыя, мовъ, нѣжно-зеленыя, цвѣта увядшихъ листьевъ, ярко-желтыя и всѣхъ натуральныхъ цвѣтовъ. Цвѣта розъ выбираютъ сообразно съ цвѣтами, съ которыми ихъ соединяютъ: сирень мовъ соединяютъ съ ярко розовыми и красными розами, русскія фіалки дополняютъ пурпурными или желтыми. На одной шляпѣ часто встрѣчаются чайныя, желтыя и розовыя розы. Дѣлаютъ также одноцвѣтныя тускло-зеленыя, скорѣе темныя, а также коричневыя шляпы которыя идутъ ко всѣмъ костюмамъ и потому пользуются большимъ успѣхомъ. Оригинальны шляпы изъ натуральной соломы, напоминающія крыши хижинъ, только здѣсь концы соломы не обрѣзаны, а загнуты. Въ такихъ соломкахъ соединяютъ различные цвѣта: зеленый съ чернымъ, бежъ съ зеленымъ, черный съ табачнымъ; преобладаетъ темный цвѣтъ, свѣтлый едва виденъ.

На такихъ простыхъ шляпахъ, предназначенныхъ для дачи или морского берега, завязываютъ большіе банты изъ широкихъ черныхъ бархатныхъ или тафтяныхъ лентъ или лентъ фантазія: пучекъ черныхъ или красныхъ вишень или полевыхъ цвѣтовъ дополняетъ гирнитуру.

Хр. Моды. Фиг. 3.

Хр. Моды. Фиг. 4.

Мы видѣли зеленую волосяную шляпу, гарнированную гирляндой крупныхъ черныхъ вишень и гирляндой голубыхъ цвѣтовъ бурачника.

Большія шляпы приподняты съ правой стороны (фиг. 2), съ лѣвой (фиг. 7) или съ двухъ сторонъ (фиг. 1), такъ что открываютъ пышные волосы. Всѣ эти шляпы глубоко надѣты на голову; нѣкоторыя маленькія клошъ обрамляютъ верхъ лица и сзади касаются воротника платья; эти шляпы драпируютъ мягкимъ шелкомъ, широкой лентой или букетомъ цвѣтовъ. Носятъ еще много платьевъ съ короткой таліей, хотя нѣкоторые портные стараются ввести длинную талію. Другіе избрали среднее; на бокахъ талія нормальна, передъ-же и спина юбки поднимаются выше кушака. При нормальной таліи корсажъ надѣвается сверхъ юбки, какъ видно на фиг. 1. Новыя линіи моды поражаютъ глазъ и надо нѣсколько недѣль, чтобы привыкнуть къ этому измѣненію и примѣнить эти фасоны къ каждой фигурѣ. На стройной пропорціональной фигурѣ хорошъ всякій фасонъ, но полныя дамы должны быть осторожны при выборѣ платья и мы не совѣтуемъ имъ останавливаться на платьяхъ съ панье или платьяхъ среднихъ вѣковъ пока ихъ достаточно не измѣнятъ.

Фиг. 4-а. Фиг. 5-а. Фиг. 6-а.

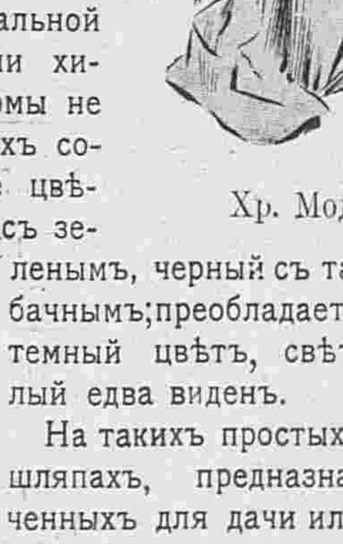
Хр. Моды. Фиг. 5.

Что касается платьевъ скопированныхъ съ платьевъ среднихъ вѣковъ или временъ меровинговъ, то ихъ значительно упрощаютъ такъ что можно носить и днемъ (фиг. 1). Юбка заложена мягкими складками; облегающій корсажъ представляетъ копію корсажей обитательницъ замковъ прежнихъ временъ, только тѣ дѣлались изъ очень дорогихъ матерій, наша же модель сдѣлана просто изъ кашемира. Довольно трудно опредѣлить линію гдѣ долженъ кончаться лифъ и начинаться юбка, чтобы не укоротить или не удлинить слишкомъ фигуру. Все зависитъ, конечно, отъ роста, и потому эту линію лучше всего опредѣлять при примѣркѣ.

Но не всѣ платья этого фасона просты. На многихъ визитныхъ платьяхъ верхъ отдѣланъ суташемъ, вышивкой, галуномъ или гарнитурой изъ той-же матеріи въ видѣ біэ и патъ, усѣянныхъ пуговицами. На средне-

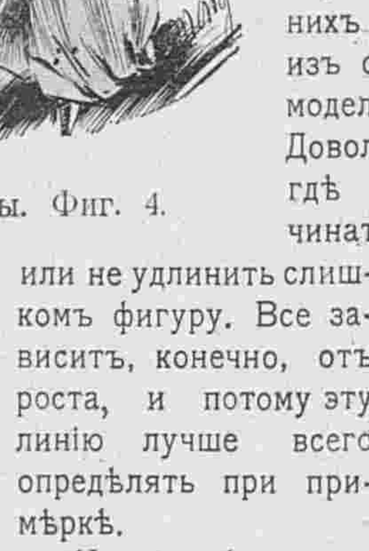
Хр. Моды. Фиг. 7.

Хр. Моды. Фиг. 2. Платье съ подборами.



Фиг. 7-а. Фиг. 9-а.

Хр. Моды. Фиг. 6.



Фиг. 12-а. Фиг. 10-а.

Хр. Моды. Фиг. 8.

вѣковыхъ атласныхъ или кашемировыхъ платьяхъ корсажъ иногда покрываютъ крупнымъ золотымъ тюлемъ и края окаймляютъ галуномъ. Такой же галунъ окаймляетъ вставку и низъ рукавовъ. Передъ корсажа иногда продолжается на юбку въ видѣ передника, который заканчивается широкой бахромой. Галунъ не всегда матовый; иногда употребляютъ блестящій или стеклярусный галунъ. На нѣкоторыхъ платьяхъ пластронъ кружевной (фиг. 3); бретели перекрещиваются на пластронѣ и образуютъ баску. Для свѣтлыхъ платьевъ выбираютъ старинныя желтоватыя кружева и вышивки, тогда какъ темныя платья гарнируютъ галуномъ и вышитымъ тюлемъ въ цвѣтъ матеріи, что гораздо удобнѣе для дневныхъ туалетовъ.

Хр. Моды. Фиг. 9.

Мы говорили уже о драпированныхъ платьяхъ, которыя появились во многихъ мастерскихъ. Каждый портной. драпируетъ платье по своему. Здѣсь матерія задрапирована поперекъ вверху корсажа, тогда какъ остальная часть гладкая; тамъ поперечныя натянутыя складки идутъ отъ таліи до бедеръ. Драпировки, падающія по бокамъ ниже бедеръ, сдерживаются кушакомъ или узкимъ передникомъ; складки подобраны сзади и такъ распредѣлены, что трубки падаютъ посрединѣ. Такія драпировки дѣлаются изъ мягкихъ и легкихъ матерій: дра-де-суа, муслина, вуали. Часто платье дѣлается изъ двухъ различныхъ матерій, какъ, напримѣръ, тюссора и вуали, крепа-метеоръ и муслина, кашемира и тафты. Мы кажется говорили о платьяхъ которыя собраны на нѣкоторомъ разстояніи отъ пола, низъ же обшитъ гладкой полосой; эти платья скорѣе оригинальны, чѣмъ красивы. Говорятъ также о „балдахинахъ“ изъ муслина, которые вырѣзаются фестонами на платьяхъ. Подобные кружевные „балдахины“ встрѣчались на кринолинахъ въ прежнее время.

Для расширенія платьевъ принцесса придумываютъ всевозможные способы. Нѣкоторыя вырѣзаются тюниками на довольно широкихъ юбкахъ; другія разрѣзаются сбоку на вставкахъ, вышитыхъ суташемъ; третьи открываются спереди на вставкѣ со складками изъ болѣе легкой матеріи, какъ вуали, атласа тюссора. Такая же вышитая матерія гарнируетъ корсажъ. Вышивки въ большой модѣ; особеннымъ успѣхомъ пользуются румынскія, бретонскія, японскія и китайскія вышивки. Ими гарнируютъ юбки и жакеты; изъ нихъ дѣлаютъ жилеты, реверы, отвороты рукавовъ и карманчики. Вотъ описаніе рисунковъ хроники:

Хр. Моды. Фиг. 10.

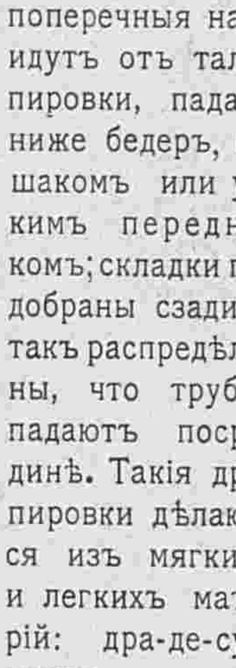
Фиг. 1. Платье Людовика XIII съ нормальной таліей изъ синезеленаго кашемира отдѣлано тесьмой и атласными пуговицами.

Фиг. 2. Платье съ подборами. Платье изъ сѣрой вуали. Кушакъ корселе изъ сѣраго тюля вышитъ шелкомъ того-же цвѣта.

Фиг. 3. Платье изъ сѣро-зеленаго кашемира отдѣлано суташемъ того-же цвѣта.

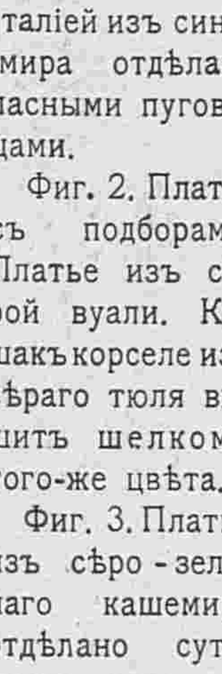
Фиг. 4. Платье реднихъ вѣковъ изъ кашемира малахитоваго цвѣта. Кокетка кружевная.

Хр. Моды. Фиг. 11. Элегантный капотъ.



Фиг. 11-а

Хр. Моды. Фиг. 12.



Фиг. 13-а.

Хр. Моды фиг. 13. Реформированное платье. Выкр. на выкр. л. № 10 при этомъ №.

Фиг. 5. Платье среднихъ вѣковъ изъ тонкаго сукна сливоваго цвѣта вышито толстымъ шелкомъ.

Фиг. 6. Платье новаго фасона изъ вуали цвѣта мѣди отдѣлано чернымъ атласомъ и вышивкой шелкомъ того-же цвѣта. Шляпа черная.

Фиг. 7. Костюмъ изъ синяго полотна отдѣланъ желтой и черной вышивкой.

Фиг. 8. Манто новаго фасона. Атласное манто отдѣлано шелковой тесьмой и пуговицами. Спина вырѣзается на муслиновой вставкѣ, перерѣзанной рядами шнурка.

Фиг. 9. Вечерній туалетъ. Платье изъ блекло-желтой по-де-синь отдѣлано золотымъ кружевомъ. Корсажъ муслиновый шелковый.

Фиг. 10. Простое платье изъ свѣтло-сѣраго шерстяного муслина. Передъ корсажа вырѣзается на пластронѣ изъ вышитаго филе въ цвѣтъ платья и муслина. Вставка кружевная.

Фиг. 11. Элегантный капотъ изъ блѣдно-сиреневой шерстяной матеріи гарнируется бѣлой прошивкой, вышитой сиреневымъ шелкомъ. Передъ на правомъ плечѣ заложенъ складками, а на лѣвомъ задрапированъ подъ прошивкой. Спина падаетъ въ видѣ кокилье. Талію обхватываетъ шелковый шнурокъ.

2. Закрытый вечерній туалетъ. Задній видъ.

3. Визитный туалетъ.

Фиг. 12. Туалетъ для обѣдовъ. Платье изъ сѣраго атласа. Воротникъ и отвороты изъ золотого тюля вышиты сине-зеленымъ шелкомъ. Вставка и обшлага изъ кружева кремъ.

Фиг. 13. **Реформированное платье изъ синей шерстяной матеріи** вырѣзается на вставкѣ изъ бѣлаго тюля со складочками. Берта — воротникъ, прикрѣпленная патами, гарнируется вышивкой суташемъ. Такая-же вышивка на двойныхъ рукавахъ. Выстроченныя паты съ пуговицами гарнируютъ низъ платья.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

1. **Платье для гулянья.** (См. рис. на 1-ой стр.). Платье изъ côte de cheval отдѣлано толстымъ шелковымъ шнуркомъ.

2. **Закрытый вечерній туалетъ.** (Сюда-же относится рис. 8). Платье изъ блекло-синяго кашемира и шелковаго муслина того-же цвѣта. Юбка кашемировая съ треномъ. Муслиновый корсажъ задрапированъ въ видѣ фишю, которое подъ руками падаетъ концами. Вышитый золотомъ кушакъ сдерживаетъ только спину корсажа. Вставка изъ плиссированнаго бѣлаго тюля подбита блѣдно-розовымъ муслиномъ. Передъ вставки, какъ видно на рис. 8, отдѣланъ кружевомъ. Край фишю окайменъ вышивкой золотомъ. Длинный муслиновый тарфъ съ вышитыми золотомъ концами прикрѣпляется съ лѣваго боку. Платье пригодно для казино, театра, вечернихъ концертовъ и обѣдовъ. Вставку можно снять и сдѣлать платье декольтированнымъ.

3. **Визитный туалетъ.** Платье фасона принцесса дѣлается изъ блекло-голубой вуали. Низъ платья дополняется высокимъ воланомъ, застроченнымъ вверху складками. Шелковая тесьма, вышитая шнуркомъ, покрываетъ шовъ волана и окаймляетъ низъ. Корсажъ вырѣзается на плиссированной вставкѣ изъ голубой шелковой вуали. Изъ такой же вуали рукава и воланчики, окаймляющіе вставку и рукавчики. Тесьма гарнируетъ корсажъ. Драпированный жилетъ и бантъ изъ чернаго атласа.

4. **Домашній туалетъ.** Элегантное платье изъ шелковой голубой вуали отдѣлано бѣлыми прошивками шантильи съ вышивкой серебромъ. Серебряный газовый кантъ окаймляетъ прошивку, которая кромѣ того съ одной стороны обшита плиссированнымъ воланчикомъ. Веста изъ голубого шелка, затканнаго букетами розъ, окаймлена широкой полосой гладкаго голубого шелка. Аграмантовый серебряный мотивъ сдерживаетъ весту. Такіе же мотивы на отворотахъ короткихъ рукавовъ. Кружевные воланы заканчиваютъ рукава. Болѣе простое платье этого фасона можно сдѣлать слѣдующимъ образомъ: юбку сдѣлать изъ бѣлаго шерстяного муслина или бѣлой вуали и отдѣлать крапонскими прошивками, которыя могутъ мыться вмѣстѣ съ платьемъ. Подъ платье надѣваютъ шелковый или батистовый чехолъ. Для перваго можно употребить сторое платье. Весту можно сдѣлать изъ толстаго бѣлаго шелковаго полотна, которое прекрасно моется и кромѣ того такъ плотное, что не требуетъ подкладки. Край весты окаймляютъ выстроченнымъ рубцомъ.

6-а. Задній видъ рис. 6.

5. **Домашнее платье** изъ ярко-красной шерстяной вуали съ шелковыми мушками. Юбка Ампиръ заканчивается полосой гладкаго матоваго шелка, на которой она вырѣзается фестонами. Кофточка изъ такого же шелка открывается на вставкѣ изъ бѣлаго тюля и кружева. Шелковыя паты съ пуговицами сдерживаютъ вставку. Кофточка, которая надѣвается отдѣльно, можетъ дополнять и другія платья. Такъ, напримѣръ, кофточка изъ старо-розоваго тюссора красива на платьѣ изъ бѣлаго батиста плюмети на розовомъ чехлѣ.

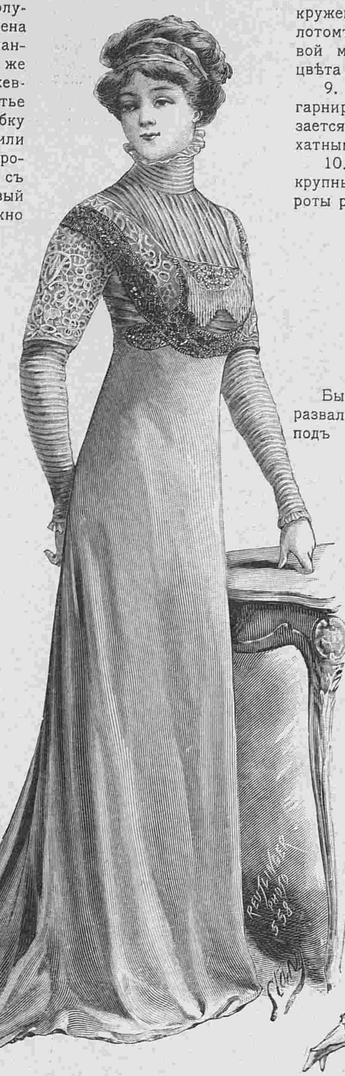
6—6-а. **Капотъ изъ свѣтло-синяго кашемира**

4. Домашній туалетъ.

5. Домашнее платье.

Вкр. на выкр. л. № 10.

6. Капотъ изъ свѣтло-синяго кашемира. Спина изображена на рис. 6-а.



7. Элегантное вечернее платье.

кружевомъ или чернымъ кружевомъ съ вышивкой золотомъ. Можно также сдѣлать платье изъ коричневой матеріи и отдѣлать его стеклярусомъ того-же цвѣта и кружевомъ кремъ или въ цвѣтъ матеріи.

9. **Костюмъ портной.** Платье принцесса изъ сукна гарнировано суташемъ того-же цвѣта. Верхъ вырѣзается въ видѣ болеро и дополняется вышитымъ бархатнымъ воротникомъ.

10. **Весенній костюмъ портной** изъ сукна отдѣланъ крупными суконными пуговицами. Воротникъ и отвороты рукавовъ шелковые.

Новыя приключенія Арсена Люпенъ.

Романъ МОРИСА ЛЕБЛАНА.
Перев. Е. Ильиной.
(Продолженіе).

Поддѣльныя статуи.

Было девять часовъ утра. Ботреле походилъ между развалинами, а затѣмъ растянулся на старомъ мѣстѣ подъ аркой и закрылъ глаза.

— Ну-съ, молодой человѣкъ, довольны ли вы вашими поисками?

отдѣлачъ вышивкой суташемъ того-же цвѣта. Передъ изъ плиссированнаго шелка. Воротникъ - капюшонъ подбитъ атласомъ. Вставка и полудлинные нижніе рукава изъ бѣлаго батиста.

7. **Элегантное вечернее платье** изъ аметистоваго шелка. Юбка гладкая. Корсажъ отдѣланъ венеціанскимъ желтоватымъ гипюромъ и галуномъ, вышитымъ золотомъ и фіолетовымъ шелкомъ. Вставка изъ плиссированнаго аметистоваго тюля. Такой фасонъ идетъ какъ къ молодымъ, такъ и къ пожилымъ дамамъ, мѣняютъ только цвѣтъ. Для пожилыхъ дамъ хорошо платье изъ чернаго шелка, отдѣланное чернымъ стеклярусомъ и золотымъ

8. Закрытый вечерній туалетъ. Спина изображена на рис. 2.

Это говорилъ г. Филейль, явившійся ровно въ десять часовъ.

— Я въ восторгѣ, г. слѣдователь.

— Что это значитъ?

— Это значитъ, что я готовъ сдержать свое обѣщаніе... не смотря на это письмо, которое не особенно меня къ этому поощряетъ!

И онъ подалъ слѣдователю полученное имъ предостереженіе.

— Ба! все розсказни,—воскликнулъ г. Филейль.—Я надѣюсь что это вамъ не помѣшаетъ...

— Открыть вамъ что я узналъ? Нѣтъ, г. слѣдователь, я обѣщалъ и сдержу свое обѣщаніе. Черезъ десять минутъ мы будемъ знать... часть правды.

— Только часть?

— Да, потому что по моему мнѣнію, тайникъ гдѣ прячется Люпенъ, не является единственной задачей. Далеко нѣтъ! Но дальнѣйшее придетъ своимъ чередомъ.

— Г. Ботреле, я ничему не удивлюсь; отъ васъ я всего могу ожидать! Но какъ вы могли открыть?...

— Самымъ простымъ образомъ! Въ письмѣ Гарлингтона къ Этьенну Водрей...

— Перехваченномъ Ганимаромъ?

— Ну да, въ немъ была фраза, сразу меня заинтриговавшая: „Къ картинамъ вы можете присоединить и остальное, если это вамъ удастся, въ чемъ я сильно сомнѣваюсь“...

— Помню, помню!

— Что же это остальное? Произведеніе искусства? Какая нибудь рѣдкость? Казалось въ замкѣ не было ничего драгоцѣннаго, кромѣ Рубенса и Гобеленовъ. Драгоцѣнности? Ихъ очень мало и онѣ вовсе не цѣнны. Что же тогда? А между тѣмъ, если Люпенъ находилъ что достать остальное не легко, а попробовать стоитъ, значитъ это стоило его усилій, и конечно онъ ихъ бы даромъ не потратилъ!

— Однако ему не удалось... все цѣло.

— Нѣтъ удалось... Рубенсъ то исчезъ!

— Ну да... картины. . но...

— Картины и еще кое что... что тоже замѣнено какъ и картины. И пропало нѣчто по интереснѣе и по драгоцѣннѣе самаго Рубенса.

— Что же? что такое? не томите меня! Тѣмъ временемъ они подошли къ маленькой капеллѣ.

Ботреле остановился.

— И такъ вы хотите это узнать, г. слѣдователь?

— Еще бы не хотѣть!

Въ рукахъ Ботреле была толстая, узловатая орѣховая палка. Совершенно неожиданно, однимъ ударомъ этой палки, онъ разбилъ въ дребезги одну изъ статуетокъ, украшавшихъ порталъ капеллы.

— Да вы съ ума сошли! — въ ужасѣ воскликнулъ г. Филейль, бросаясь подбирать осколки статуетки.—Помѣшались! Этотъ святой настоящее произведеніе искусства!

— Онъ великолѣпенъ!—проговорилъ Исидоръ и вторымъ ударомъ сшибъ съ пьедестала статую Богоматери.

Г. Филейль старался схватить его за руки.

— Я вамъ не позволю...

Полетѣлъ въ куски король-магъ, затѣмъ ясли съ младенцемъ Іисусомъ...

— Еще движеніе и я буду стрѣлять! послышался голосъ графа де Жевръ, очутившагося тутъ съ револьверомъ въ рукахъ. Ботреле расхохотался.

— Стрѣляйте лучше сюда, г. графъ, въ эти статуетки... знаете какъ въ стрѣльбищѣ на ярмаркѣ... вотъ такъ...

Полетѣла статуя Іоанна Крестителя.

— Но это невозможное кощунство!—воскликнулъ графъ, наводя на него оружіе.—Вѣдь это шедевры скульптуры.

— Поддѣлка, г. графъ, поддѣлка!

— Что? что вы говорите?—заоралъ слѣдователь, стараясь помѣшать графу выстрѣлить.

— Поддѣлка, все это изъ папье маше.-Повторялъ Ботреле.

— Позвольте, возможно ли это!

9. Костюмъ портной.

— Все фальшь! поддѣлка! ничего не стоющій хламъ!

Графъ тѣмъ временемъ поднялъ обломокъ статуетки.

— Посмотрите, г. графъ, все это картонажъ, подкрашенный подъ старый мраморъ...

Куклы изъ папье маше... вотъ все, что осталось отъ бывшихъ шедевровъ! Вотъ что имъ удалось сдѣлать за нѣсколько дней! вотъ что было подготовлено въ прошломъ году г. Шарпенэ, копировальщикомъ Рубенса!

(Продолженіе слѣдуетъ).

О вѣжливости.

Вѣжливость несомнѣнно мало-по-малу исчезаетъ, и среди многихъ вещей, отходящихъ въ прошлое, объ этомъ исчезновеніи такъ же мало горюютъ, какъ и о другихъ.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ сократили или почти вовсе упразднили формулы вѣжливости, выражавшія въ письменныхъ сношеніяхъ чувства уваженія подчиненныхъ къ начальству. Оказывается, что цивилизація вѣчно торопящихся и поэтому считающихъ себя дѣятельными людей, нашли, что нечего терять времени на фразы, которыя, какъ принято думать, не что иное какъ пустыя слова. Но это было большой неосторожностью. Эти слова, когда ихъ писали, возбуждали въ пишущемъ отголосокъ того чувства, какое они должны были выражать.

Нельзя насильно заставить уважать человѣка, которому кланяешься, но вѣдь уваженія не прибавится отъ того, что кланяться перестанешь? Но это еще не важно. Есть болѣе важныя стороны въ этомъ отбрасываніи старинныхъ привычекъ. Вѣжливость есть вещь не только удобная, но и полезная. Она сглаживаетъ шероховатости, дисциплинируетъ человѣка, и тѣмъ самымъ защищаетъ его отъ столкновеній и примѣненія грубой силы.

Вѣжливость есть не что иное какъ естественная гармонія общества, довольнаго своими условіями; это добровольное подчиненіе всѣхъ его членовъ извѣстнымъ условіямъ порядка и іерархіи; это соглашеніе и союзъ. Революціонеры хорошо это поняли и напали на вѣжливость, какъ на первоначальное условіе извѣстнаго стѣсненія свободы. Когда Жанъ Жакъ Руссо былъ введенъ въ общество, его поразило его благоуханіе, очаровала его прелесть, и онъ сначала рѣшилъ примириться съ условіями, дающими такіе пріятные результаты. Но онъ скоро преодолѣлъ эту слабость, и реформаторъ превратился въ грубаго насильника, который топчетъ цвѣты сада, поразившіе его сперва своей прелестью. Это было очень удобно для его тщеславія, такъ какъ онъ какъ будто давалъ волю своему негодованію, между тѣмъ какъ только повиновался своимъ инстинктамъ и отбрасывалъ сдержанность, которая его стѣсняла. Но грубость и „тыканіе“ революціонеровъ совсѣмъ не выгодны для низшихъ классовъ, и этого рода показное равенство нисколько не больше гарантируетъ ихъ права, чѣмъ аристократическія формулы вѣжливости. Ограждая себя ими, люди брали на себя извѣстныя обязательства, пріобрѣтали привычки, что вело къ тому, что въ порядочномъ, вѣжливомъ обществѣ, самый скромный человѣкъ могъ быть увѣренъ, что его достоинство не будетъ унижено и къ нему отнесутся съ уваженіемъ.

Конечно, вѣжливость и къ нему предъявляетъ извѣстныя требованія, онъ тоже долженъ выражать свое почтеніе къ людямъ, стоящимъ выше его, но эти послѣдніе, если хотятъ остаться на высотѣ положенія, должны стараться забыть свои преимущества, стараться ихъ скрывать и быть тѣмъ любезнѣе, чѣмъ выше они поставлены. Является своего рода обязательство равнять себя съ другими, не теряя при этомъ своего чувства достоинства, но и бережно относясь къ чувству достоинства другихъ. Если же вѣжливость исчезнетъ, грубая сила, не стѣсняясь, будетъ давить слабыхъ.

Вѣжливость совсѣмъ не то, что свѣтское лицемѣріе и ихъ совершенно напрасно смѣшиваютъ. Быть вѣжливымъ—это каждому воздавать должное, но безъ преувеличиванія, въ

мѣру, внося вкусъ и тактъ въ свои отношенія къ людямъ, такъ какъ нѣтъ человѣка, который не заслуживалъ бы съ нашей стороны вниманія. При встрѣчѣ съ вѣжливымъ рабочимъ, слугой, наши временныя къ нему отношенія сразу облагораживаются, дѣлаютъ насъ болѣе близкими другъ къ другу. Его вѣжливость обязываетъ насъ къ сугубой вѣжливости, мы невольно съ нимъ сближаемся, мы не можемъ считать, что мы съ нимъ расквитались, заплативъ ему за услугу, мы невольно выказываемъ ему любезность какъ равному; относясь съ извѣстнымъ уваженіемъ къ намъ, онъ вызываетъ уваженіе и къ себѣ.

10. Весенній костюмъ портной.

Мы скажемъ дальше, что вѣжливость иногда даже выгодна. Напримѣръ со слугами. Тѣмъ, которые только приказываютъ, никогда не служатъ такъ хорошо, какъ тѣмъ, кто проситъ. Людямъ не можетъ быть пріятно, чтобы съ ними обращались какъ съ машинами. Истинные законы вѣжливости не дозволяютъ никогда и ни въ какомъ случаѣ унижать человѣка. Есть что-то необыкновенно благородное въ условныхъ формулахъ, заканчивающихъ напримѣръ письма людей 17 и 18-го вѣка; между тѣмъ это не всегда дружеская переписка, очень часто переписка ведется между соперниками, даже между врагами. Но выразивъ иногда весьма непріятныя истины, они въ концѣ письма желаютъ доказать, что они не варвары, а цивилизованые люди. Благодаря вѣжливости, на свѣтѣ становится легче жить. Она заставляетъ насъ сдерживаться во имя интересовъ другого, извѣстнымъ образомъ стѣснять себя, но это маленькое неудобство вознаграждаетъ сторицей въ виду того, что масса людей платитъ намъ тѣмъ же, и вѣжливость наша приноситъ намъ громадные проценты. Вѣжливость заставляетъ эгоистовъ жертвовать своими эгоистичными требованіями, льстецовъ сдерживать грубую лесть, злыхъ—скрывать свою злость. Это узаконенная деликатность, дѣлающаяся обязательной и для тѣхъ, кого природа не наградила этимъ драгоцѣннымъ даромъ. Намъ кажется, что многіе и говорятъ противъ вѣжливости только потому, что чувствуютъ въ ней угрозу своимъ дурнымъ страстямъ и привычкамъ.

Грубый человѣкъ, попадающій въ вѣжливое общество, чувствуетъ, что, или онъ долженъ сдержаться и подчиниться общему тону, или удалиться. А это уже во всякомъ случаѣ крупный выигрышъ.

(Окончаніе будетъ).

Вышелъ въ свѣтъ и продается въ конторѣ нашего журнала второй

МАЛЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ

ЛѢТНЯГО СЕЗОНА.

Цѣна 30 коп. и 40 коп. съ пересылкой.

Описаніе раскрашенной картины № 20.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

Свадебные туалеты.

1. Платье для сестры невѣсты. Платье изъ свѣтло-табачнаго крепа-де-шинъ отдѣлано вышитыми галунами того-же цвѣта. Юбка слегка собрана. Сборчатый корсажъ вырѣзается на вставкѣ изъ бѣлаго шелка и тюля съ мушками. Шляпа задрапирована шелкомъ въ цвѣтъ платья и украшена перьями. Требуется: $11^1/_2$ арш. крепа-де-шинъ. 2. Подвѣнечный туалетъ. Платье изъ бѣлаго крепа-метеоръ задрапировано складками. Передъ отдѣланъ вышивкой. Вставка и рукава изъ шелковаго муслина. Требуется: 17 арш. крепа-метеоръ. 3. Платье для подруги невѣсты. Платье изъ старо-розовой вуали отдѣлано гипюромъ того-же цвѣта. Узкій передникъ застроченъ мелкими складками. Вставка изъ плиссированнаго бѣлаго муслина. Рукава пробраны рядами сборокъ. Шляпа „кабріоле“ изъ зеленой соломы гарнирована чернымъ бархатомъ и туфомъ бѣлыхъ розъ. Требуется: 14 арш. вуали.

Описаніе раскрашен. узора № 3.

(Приложеніе для всѣхъ подписчицъ).

Узоръ для салфеточки. Нашъ красивый узоръ вышивается легкой гладью и стебельчатымъ швомъ. Узоръ представляетъ тюльпаны, которые исполняются розовымъ шелкомъ филофлосъ въ 5 тѣней, а листья вышиваются 5-ю свѣтло-оливковыми тѣнями. Салфетка дѣлается изъ бѣлаго полотна или тонкой канвовой ткани. Узоръ переводится на матерію при помощи копировальной бумаги. Рекомендуется вышивать въ пяльцахъ, потому что тогда работа всегда аккуратнѣй. Подобныя салфеточки очень красивы для чайнаго стола. Можно сдѣлать одинаковыя или разныя.

Матеріалу требуется на одну салфеточку на 1 руб. 25 коп., а на 6 одинаковыхъ салфетокъ—на 5 руб.

Редакція беретъ на себя высылку матеріала на наличныя деньги. (Наложеннымъ платежемъ не высылается).

ХОРОШІЯ ДЕНЬГИ ЗАРАБАТЫВАТЬ

можетъ всякій, научившись выдѣлывать искусственное ламповое масло по моему руководству и рецептамъ. Качество его не уступаетъ настоящему деревянному маслу и дешевле его больше чѣмъ на 50%. За качество масла на Парижской выставкѣ получилъ дипломъ, высшую награду Grand-Prix съ золотой медалью. Не требуется затратъ на обзаведеніе и устройство. Можно выдѣлывать въ какихъ угодно пропорціяхъ. Продуктъ очень ходкій. Цѣна обученію 10 руб. По требованію высылаю руководство и рецепты налож. платеж. почтой. Адресъ: Одесса, Маслорафинадный заводъ

Х. КОГОНА 255м

Контора: уг. Базарной и Ришельевской № 15/43—1. Телефоны № 12—52 и 50—99.

PARFUM
VIOLETTE·REGIS
L·T·PIVER
PARIS

С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., № 27.

ЛЕЧЕБНИЦА ПРОТИВЪ ЦЕРКВИ ВОЗНЕСЕНІЯ

для приходящихъ больныхъ

СЪ ПОСТОЯННЫМИ КРОВАТЯМИ.

Телефонъ. 5181.

Пріемъ **ВРАЧАМИ-СПЕЦІАЛИСТАМИ** ежедневно отъ 10 ч. у. до 10 ч. в.

Въ стаціонарное отдѣленіе (постоянныя кровати)

принимаются **беременныя и роженицы** (могуть быть и секретныя); больные: **хирургическими, женскими, внутренними, мочеполовыми ли другими болѣзнями** за исключеніемъ *острозаразныхъ и душевныхъ*.

Для производства большихъ операцій имѣется спеціальная операціонная. Плата за операціи по соглашенію. Плата за пансіонъ отъ 4 р. и выше въ сутки.

По желанію больныхъ могутъ быть приглашаемы для производства операцій а также и консультаціи, гг. профессора и врачи, практикующіе въ Спб. и внѣ его.

Зубоврачебное отдѣл., искусств. зубы.

Телефонъ 5181.

На билеты, купленные въ Банкирскомъ Домѣ Захарій Ждановъ съ частичнымъ погашеніемъ (въ разсрочку) и за наличныя, пало 37 выигрышей на разныя суммы, между которыми одинъ въ 200,000 руб., одинъ въ 40.000 руб. и два по 10.000 руб.

1-го Въ 1909 году МАЯ

въ Государственномъ Банкѣ въ СПБ. будетъ произведенъ тиражъ выигрышей.
III-го (Дворянскаго съ выигрышами займа.)

Главный выигрышъ 200.000 р.

затѣмъ идутъ: въ **75.000**, въ **40.000**, въ **25 000**, три по **10.000**, пять по **8.000**, восемъ по **5.000**, двадцать по **1.000** и 260 по **500**, всего **300** выигрышей на сумму **600.000 р.**

Третій (Дворянскій) заемъ самый дешевый и самый доступный изъ всѣхъ трехъ займовъ:

онъ дешевле 1-го займа на 100—120 руб. и II-го займа на 40—45 руб.; между тѣмъ, каждый билетъ его

имѣетъ одни и тѣ-же шансы на выигрышъ,

что и билеты первыхъ двухъ займовъ, такъ какъ число билетовъ III го (Дворянскаго) займа въ обращеніи то-же, что и билетовъ II-го займа, и только на 5% больше, чѣмъ I-го займа, а число и сумма выигрышей по всѣмъ тремъ займамъ одни и тѣ-же: **300 выигрышей на сумму 600 000 рублей** въ каждый тиражъ.

Шансы на выигрышъ увеличиваются

съ каждымъ годомъ, такъ какъ въ тиражѣ выигрышей участвуетъ все меньше и меньше билетовъ, вслѣдствіе ежегоднаго выхода ихъ въ тиражъ погашенія (въ 1909 г. выйдетъ въ тиражъ 24,700 билетовъ). Въ послѣдніе годы передъ окончательнымъ погашеніемъ займовъ (2-е января 1925 года для I-го займа, 1-е марта и 1-е мая 1926 года для II го и III-го займовъ).

выигрыши сдѣлаются самымъ обыкновеннымъ явленіемъ.

Но вмѣстѣ съ шансами на выигрыши **растетъ и цѣна билетовъ.** Сейчасъ цѣна I-го займа почти учетверилась, а II-го и III-го почти утроилась. Теперь она растетъ, какъ говорится, не по днямъ, а по часамъ. Въ послѣднее десятилѣтіе цѣны достигнутъ колоссальныхъ размѣровъ, и тогда обыкновенному небогатому обывателю нужно будетъ разстаться съ мечтою пріобрѣсти выигрышный билетъ, **а потому покупку необходимо произвести теперь.**

Кто купитъ билетъ сейчасъ,

тотъ можетъ сильно увеличить затраченный на покупку капиталъ, а при счастіи выиграть цѣлое состояніе. Выигрышный билетъ—это талисманъ счастья, это волшебникъ, который въ одинъ прекрасный мигъ можетъ переродить его обладателя, сдѣлать его богатымъ, независимымъ, свободнымъ отъ труда и заботъ! онъ сразу

обезпечитъ семью и дастъ ей счастливую жизнь!

Цѣна билетовъ III-го (Дворянскаго) займа въ Январѣ 1909 г. была 230 руб. за билетъ, постепенно повышалась и въ первыхъ числахъ марта уже достигла 273 руб. Всѣ выигрышные билеты обладаютъ одинаковой тенденціей повышаться къ моменту розыгрыша. Повышеніе обыкновенно начинается за мѣсяцъ и достигаетъ высшей точки наканунѣ тиража. Яркимъ примѣромъ этому служитъ только что наблюдавшееся повышеніе II-го займа, который передъ тиражемъ 1 марта сего года поднялся почти на 55 рублей въ теченіи 15 дней.

Поэтому не слѣдуетъ откладывать покупку билета

до послѣднихъ дней передъ тиражемъ и переплачивать нѣсколько десятковъ рублей.

Для покупки билета не нужно сотенъ рублей.

ВНЕСИТЕ
или
ПРИШЛИТЕ ВЪ ЗАДАТОКЪ почтой или телеграфомъ **отъ 30 руб.**

и Вы съ этого момента становитесь полнымъ и единственнымъ собственникомъ билета III-го займа и всѣхъ выигрышей, могущихъ пасть на него, какъ въ ближайшій тиражъ 1-го Мая 1909 г., такъ и въ послѣдующіе тиражи. Остальную сумму можете погашать отъ **7 р.** въ мѣсяцъ до полной оплаты всего долга или возможности выкупить его сразу.

По полученіи задатка тотчасъ же высылается покупателю установленное залоговое свидѣтельство съ указаніемъ серіи и номера проданнаго билета. Стоимость билета, за вычетомъ полученнаго задатка, будетъ записана за Вами долгомъ, который Вы будете погашать ежемѣсячными взносами отъ 7 рублей. Внеся задатокъ и высылая установленные по своему желанію (не менѣе 7 руб) ежемѣсячные платежи, покупатель не несетъ болѣе никакихъ обязанностей. Билетъ страхуется въ установленные сроки отъ тиражей самимъ Банкирскимъ Домомъ за счетъ кліента.

СОВѢТЪ! Въ виду того, что проценты взимаются съ **суммы оставшагося долга**, въ интересахъ Гг. кліентовъ, рекомендуется высылать задатокъ, если они могутъ, въ большемъ размѣрѣ, а также и погашать долгъ болѣе крупными платежами; поступая такъ, Вы меньше заплатите процентовъ и скорѣе выкупите билетъ. Для Банкирскаго Дома выгоднѣе обратное, но **девизъ Банкирскаго Дома**

„Интересы кліента прежде всего“

и руководящій принципъ его „Не кліенты для Банкирскаго дома, а банкирскій Домъ для кліентовъ“ Руководясь этими принципами, Банкирскій Домъ предоставляетъ покупателямъ самыя льготныя условія покупки билетовъ съ частичнымъ погашеніемъ, насколько позволяютъ современныя условія денежнаго рынка, и даетъ кліентамъ,

кромѣ того, два новыхъ въ банковомъ дѣлѣ преимущества, а именно:

I) Государственный Банкъ съ каждаго выигрыша удерживаетъ въ пользу казны 5%, какъ налогъ, что при выигрышѣ 200.000 руб. составляетъ 10.000 руб., 75.000 руб.—3.750 руб., 40.000 руб.—2.000 руб., 25.000 руб.—1.250 руб. и т. д., а Банкирскій Домъ **Захарій Ждановъ принимаетъ уплату этого налога на себя, если на билеты, купленные у него, какъ за наличныя, такъ и съ частичнымъ погашеніемъ (въ разсрочку) ПАДУТЪ ВЫИГРЫШИ** въ первый послѣ покупки тиражъ. Кліентъ получаетъ **выигрышъ полностью**, безъ вычетовъ, и соблюдаетъ значительную экономію.

2) Второе преимущество заключается **въ безплатномъ участіи кліентовъ, независимо отъ выигрыша по своему билету, сверхъ того еще и въ выигрышахъ, могущихъ пасть на слѣдующіе 100 билетовъ,** принадлежащихъ Банкирскому Дому и хранящихся спеціально для этой цѣли въ его кассѣ:

III-го займа (100 билетовъ: 00299—40, 00581—43, 00676—34, 00892—34, 00939—34, 01552—09, 02584—22, 02898—03, 03058—29, 04081—14, 04105—11, 04665—11, 04704—37, 04783—32, 04811—46, 05124—04, 05357—45, 05592—17, 05610—48, 05611—02, 05730—08, 05797—14, 06120—43, 06432—45, 06465—22, 06772—04, 06774—04, 06816—40, 06836—32, 06965—39, 07010—18, 07234—19, 07345—50, 07435—10, 07543—20, 07544—20, 07545—20, 07705—32, 07795—03, 07817—01, 08082—50, 08107—03, 08131—41, 08185—27, 08878—43, 08894—08, 09090—23, 09091—23, 09096—23, 09346—45, 09416—45, 09666—20, 09897—41, 09907—07, 10180—30, 10186—11, 10425—06, 10464—12, 10706—37, 10728—34, 10787—12, 10800—32, 10823—33, 10848—31, 10849—31, 10850—31, 10944—50, 11121—28, 11280—03, 11334—20, 11334—31, 11708—14, 11902—42, 12065—32, 12076—02, 12307—11, 12325—35, 12352—47, 12385—49, 12410—12, 12470—29, 12641—47, 12813—19, 12841—50, 12947—33, 13034—35, 13063—43, 13464—42, 13484—42, 13641—22, 13641—45, 13696—30, 13789—06, 13901—12, 14260—41, 14303—22, 15778—11, 15790—41, 15811—19, 15947—09.

Эти билеты хранятся въ кассѣ неприкосновенными и проданы быть не могутъ.

Если на одинъ или нѣсколько изъ перечисленныхъ выше билетовъ падутъ выигрыши въ тиражъ 1 мая 1909 года, то вся сумма выигрышей безъ остатка дѣлится пропорціонально количеству проданныхъ по 1-е Мая 1909 года билетовъ съ частичнымъ погашеніемъ. Кліентъ, купившій одинъ билетъ, получаетъ одну часть, купившій два билета—двѣ части и т. д. Обязательство Банкирскаго Дома объ этихъ двухъ преимуществахъ прилагается къ каждому залоговому свидѣтельству въ видѣ спеціальнаго дополненія.

Практическія указанія Гг. иногороднимъ кліентамъ.

1) Не пишите отдѣльныхъ писемъ при высылкѣ задатка, а пользуйтесь предлагаемымъ печатнымъ переводнымъ бланкомъ или обыкновеннымъ почтовымъ, на которомъ и пишите свой приказъ; отдѣльное-же письмо можетъ опоздать или въ массѣ приказовъ ускользнуть отъ вниманія въ горячее предтиражное время.

2) Телеграфные денежныя переводы сдавайте на телеграфѣ вмѣстѣ съ пояснительной телеграммой, примѣрно, слѣдующаго содержанія: „задатокъ 30 третьяго (почтовый адресъ) телеграфируйте (имя, фамилія и телеграфный адресъ). По полученіи такой телеграммы Банкирскій Домъ немедленно сообщитъ Вамъ по телеграфу же номеръ и серію билета и почтою вышлетъ залоговое свидѣтельство. При несоблюденіи же указанныхъ условій возможны недоразумѣнія.

3) Если живете далеко, посылайте вмѣстѣ съ задаткомъ и первый срочный платежъ, т. е. вмѣсто 30 руб., напримѣръ, 37 рублей, такъ какъ первый платежъ безъ всякой отсрочки долженъ быть внесенъ ровно черезъ мѣсяцъ послѣ задатка, и только для послѣдующихъ платежей полагается 15 дней льготы.

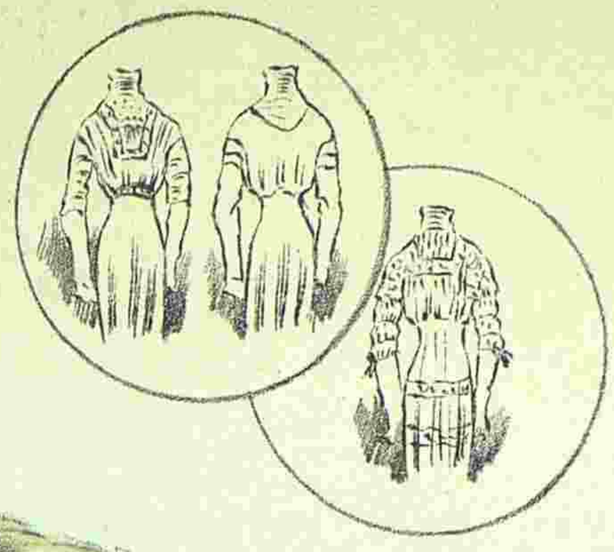
4) Разборчиво пишите свое имя, отчество и фамилію, а также и точный почтовый адресъ для заказной и простой корреспонденціи.

5) Въ цѣляхъ экономіи почтовыхъ расходовъ и ввиду того, что %% взимаются съ суммы оставшагося долга, можете вносить платежи впередъ за нѣсколько мѣсяцевъ сразу.

КОРРЕСПОДЕНЦІЮ И ПЕРЕВОДЫ АДРЕСОВАТЬ ☛ **Банкирскому Дому ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ**

С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, № 45. Телефоны 251-29 и 87-81, на СПБ. фондовой биржѣ 117-22.

Тип. акц. общ. „СЛОВО“, ул. Жуковскаго, 21. Адресъ Редакціи и Главной Конторы: С.-Петербургъ, Итальянская, 16. Ред.-изд. **Н. П. Аловертъ.**



Redfern

Doucet

4788

Imp. Fattorini & Crespin. Paris

Reproduction interdite

C. Reymond Directeur-Gérant.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №20

СПБ. Итальянская, 16

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 21. XXV годъ. 1909 г. 23 Мая.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

1. Костюмъ портной.

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
И
ЛИТЕРАТУРЫ

ВЫХОДИТЪ: ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО, А ИЗДАНІЕ ДЛЯ ПОРТНИХЪ ДВА РАЗА ВЪ МѢСЯЦЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды" есть переводъ французскаго журнала „Le Moniteur de la Mode". Оба журнала въ Парижѣ и въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Продолжается подписка на 1909 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

изданія для семьи:

Безъ дост. въ С.-Петербургѣ: I изд.— на г.—5 р., на 1/2 г.—3 р., на 1/4 г.— 2 р.; II изд.—на г. 6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; III изд.—на г.—8 р., на 1/2 г.—4 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; IV изд.—на г. 12 р., на 1/2 г.—7 р., на 1/4 г.—4 р. 50 к.; V изд.—на г.—25 р., на 1/2 г.—13 р. 50 к., на 1/4 г.—7 р. 50 к.

Безъ дост. въ Москвѣ: I изд.—на г.—5 р. 50 к., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—6 р. 50 к., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—8 р. 50 к., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—13 р., на 1/2 г.—7 р. 50 к., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—26 р., на 1/2 г.—14 р., 1/4 г.—8 р.

Съ дост. и перес. во всѣ гор. I изд.—на г.—6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25.; II изд.—на г.—7 р., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—9 р., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—14 р., на 1/2 г.—8 р., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—28 р., на 1/2 г.—15 р., на 1/4 г.—9 р.

!!Весенній и лѣтній сезоны!!

1909 г.

Вышли въ свѣтъ и продаются въ конторѣ нашихъ журналовъ новые альбомы весенняго и лѣтняго сезоновъ.

Малый альбомъ блузъ,

капотовъ и матине.

Цѣна 30 к. и 40 к. съ перес.

БОЛЬШОЙ РАСКРАШЕННЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ

(съ 60-ю моделями).

Цѣна 1 р. и 1 р. 25 к. съ перес.

Большой раскрашенный альбомъ блузъ, капотовъ и матине.

(125 моделей).

Цѣна 1 р. 75 к., съ перес. 2 р.

СОДЕРЖАНІЕ: Хроника моды (съ рис.)—Модные рисунки и описаніе ихъ.—Новыя приключенія Арсена Люпенъ. Ром. М. Леблана. (Продолженіе).—Описаніе раскраш. карт. № 21.—Описаніе вырѣз. выкр.—Объявленія.

При этомъ № прилагается подписчицамъ изданія для семьи: а) всѣмъ: 1) полулистъ съ рукодѣліями; 2) выкр. л. № 10; и 3) выр. выкр. № 16 капота; б) IV и V изд. раскр. карт. № 21 и в) V изд. раскр. карт. (figurine) № 21.

☛ Ко всѣмъ рисункамъ можно получать выкройки по цѣнамъ, указаннымъ на послѣдней стр. ☚

Хроника моды.

Парижъ.

Въ теченіе послѣднихъ лѣтъ свѣтскія женщины для спортивныхъ собраній одѣваются довольно просто, хотя и элегантно. На скачкахъ мы видимъ массу мѣховъ: это собольи воротники, шарфы изъ шиншилла, черной и бѣлой и серебристо-сѣрой лисицы; муфты плоски и такъ широки, что руки прячутся туда до локтя. Оригинальный контрастъ рядомъ съ мѣхами составляютъ весеннія шляпы, покрытыя русскими фіалками, пармскими фіалками, анемонами, подснѣжниками, розами, гіацинтами, тюльпанами или сиренью. Теперь мѣха носятъ все дольше и дольше, а соломенныя шляпы надѣваютъ все раньше и раньше. Прежде онѣ появлялись только на Пасхѣ, съ тѣхъ же поръ какъ стали ѣздить зимой въ

Хр. Моды. Фиг. 1.

Каиръ, на Мадеру и Ривьеру, соломенныя шляпы надѣваютъ и зимой.

Въ этомъ году много шляпъ изъ тончайшаго волоса и грубой соломы; неудобство прозрачныхъ волосяныхъ шляпъ состоитъ въ томъ, что сквозь громадную головку просвѣчиваетъ форма головы.

Хр. Моды. Фиг. 2.

Жакеты костюмовъ портной—длинны; ихъ дѣлаютъ изъ саржи или грубаго шевіота и гарнируютъ паттами, галунами, петлями; пуговицъ носятъ немного меньше; послѣднія уже не такъ велики и замѣтны, не составляютъ важной части отдѣлки. Длинные жакеты лучше всего дополняютъ гладкія юбки, хотя ихъ носятъ также и съ тюниками; въ такомъ случаѣ нужно искусно подобрать форму тюника, чтобы не получилась дисгармонія; иногда тюникъ совершенно исчезаетъ подъ длинной закрытой баской, иногда онъ виденъ сквозь разрѣзы ея и образуетъ передъ костюма. Большая часть жакетовъ дополняется карманами, расположенными очень разнообразно и часто даже неудобно; одни изъ нихъ дѣлаются почти на спинѣ, другіе сбоку, третьи спереди; вышитые круглые, острые и прямые клапаны закрываютъ отверстіе. Длинные жакеты дѣлаются болѣе или менѣе широкими въ зависимости отъ качества матеріала. Вуалевые и тюссоровые жакеты дѣлаютъ сборчатыми или складчатыми (фиг. 1); у кашемировыхъ и суконныхъ складки не такъ глубоки (фиг. 2). Швы незамѣтны; на такихъ матеріяхъ, какъ шерстяной оттоманъ и côte de cheval, гдѣ невозможно настолько разгладить швы, чтобы они стали незамѣтными, ихъ покрываютъ болѣе или менѣе широкими біэ.

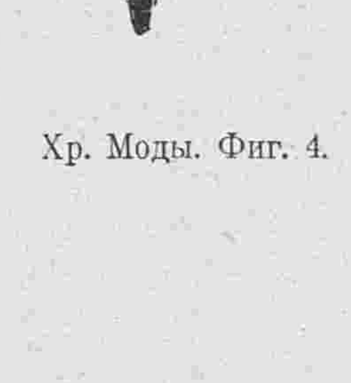
Фиг. 1-а.

Фиг. 2-а.

Длинные жакеты пригодны главнымъ образомъ для пожилыхъ дамъ; для молодыхъ они недостаточно элегантны; однако можно оживить этотъ строгій видъ красивой шляпой или цвѣткомъ въ петлицѣ. Рукава часто длинны и узки, но встрѣчаются также и полудлинные; говорятъ, что эти послѣдніе будутъ носить на полотняныхъ, вуалевыхъ и пикейныхъ платьяхъ. Пока рукава драпируются около проймы или же низъ его образуетъ буффу и сдерживается высокимъ обшлагомъ; нѣкоторые гарнированы мелкими складочками; другіе—сборчаты; иные дѣлаются изъ бульонэ и перехватываются узкими бридками (фиг. 3). Нечего и говорить, что послѣдніе дѣлаются изъ самой легкой матеріи какъ тюль или муслинъ и кладутся на такую же легкую подкладку. Они красиво обхватываютъ худую руку, тогда какъ полную и короткую они еще болѣе утолстятъ; въ такихъ случаяхъ хороши гладкіе не слишкомъ узкіе рукава (фиг. 6). Много носятъ рукавовъ съ поперечными складочками, оканчивая ихъ складчатымъ тюлевымъ обшлагомъ или вышивкой. Такое расположеніе часто встрѣчается и на дѣтскихъ платьяхъ. Для даннаго фасона пригодны: шелковый вуаль, муслинъ, шерстяной вуаль, кашемиръ, сукно и даже мягкій атласъ. Если вамъ нравится такой фасонъ, выберите сначала самую легкую подкладку: батистъ или шелковый вуаль, такъ какъ сатинетъ и тафта недочтаточно хорошо облегаютъ руку, или же совсѣмъ уничтожьте подкладку.

Хр. Моды. Фиг. 8

Хр. Моды. Фиг. 3.



Хр. Моды. Фиг. 4.

Хр. Моды. Фиг. 7.

Хр. Моды. Фиг. 6.

Хр. Моды. Фиг. 5.

Многіе рукава составлены изъ двухъ частей (фиг. 4), гладкаго или слегка собраннаго верха и буффчатаго муслиноваго рукава, схваченнаго внизу манжеткой. Подобные рукава составляются изъ различныхъ матерій: такъ, верхъ дѣлается изъ кружева или гипюра и заканчивается перехватомъ изъ матеріи платья; изъ-подъ перехвата выходитъ рукавъ изъ муслина или собраннаго или плиссированнаго тюля, который ниже локтя образуетъ буффу. Длинные гладкіе рукава расходятся на кружевныхъ или гипюрныхъ прошивкахъ или на плиссированныхъ полосахъ. Другіе, болѣе простые рукава драпируются отъ локтя до проймы складками или сборками; первыя часто располагаютъ вкось.

Фиг. 7-а.

Съ возвращеніемъ къ длиннымъ таліямъ измѣнился и фасонъ кушаковъ; ихъ дѣлаютъ различной ширины: узкіе, широкіе, средніе. Шелкъ, вышивка, ленты и даже суташъ составляютъ матеріалъ для кушаковъ. Нѣкоторые узкіе кушаки обозначаютъ еще высокую талію (фиг. 3), но корсажъ спускается мысомъ, проходитъ подъ кушакъ и придаетъ корсажу длинную или по крайней мѣрѣ нормальную талію; мысъ корсажа украшенъ вышивкой или суташемъ. На другихъ моделяхъ не корсажъ, а юбка удлиняетъ талію; передъ юбки ниже кушака собираютъ нѣсколько разъ и иногда сборки сдерживаютъ шнуркомъ, располагая ихъ кругло или мысомъ. Круглые кушаки предназначаются скорѣе для молодыхъ дѣвушекъ (фиг. 4)

Фиг 8-а.

Фиг. 3-а.

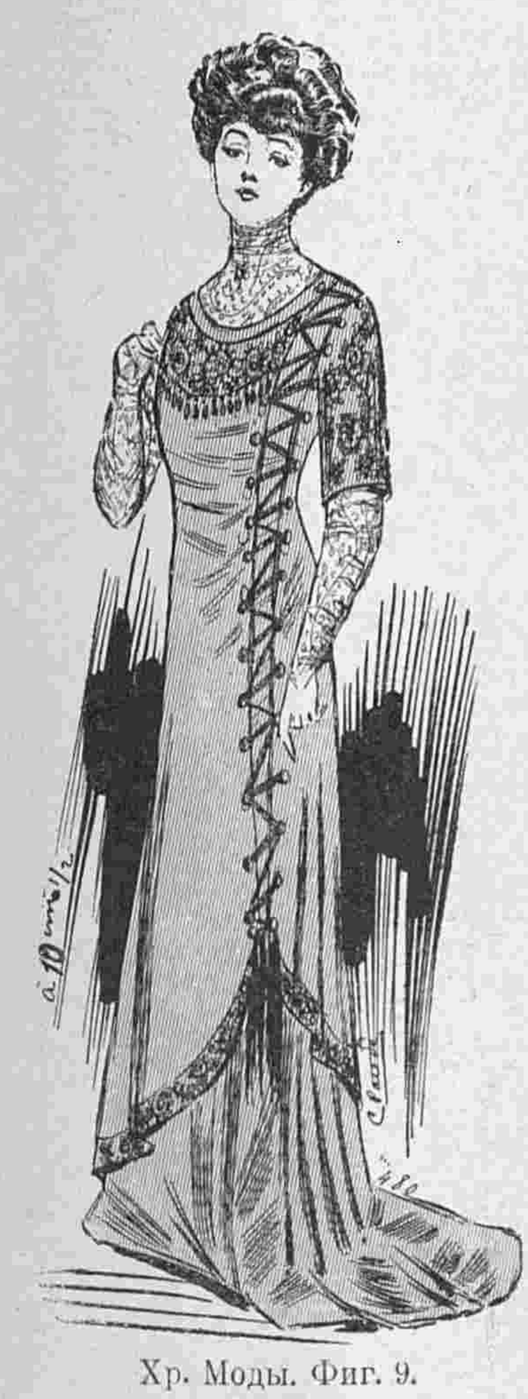
Фиг. 4 а.

Фиг. 5-а.

съ тонкой и стройной таліей; панно изъ вышивки, зубцы, вышитые суташемъ, падаютъ изъ-подъ кушака на юбку. На платьяхъ съ панно (фиг. 5) кушакъ виденъ только на бокахъ; вмѣсто того, чтобы обхватывать имъ талію, его драпируютъ мягкими складками и спускаютъ ниже; онъ проходитъ подъ переднее полотнище и бантовую складку спины; застегивается кушакъ просто, безъ бантовъ, кокардъ и концовъ. Въ другихъ случаяхъ кушаки образуютъ бретели всевозможныхъ фасоновъ; однѣ проходятъ въ разрѣзы и петли платья, поднимаются на плечи, затѣмъ спускаются сзади до таліи и падаютъ концами. Кушаки, задрапированые широкими бретелями, составляютъ иногда большую часть корсажа. На атласныхъ платьяхъ ихъ дѣлаютъ изъ муслина или шелковой вуали; мотивы изъ аграманта сдерживаютъ ихъ сзади на таліи; широкіе концы падаютъ на юбку и заканчиваются широкой бахромой.

На батистовыхъ и тюлевыхъ платьяхъ, отдѣланныхъ вставками или вышитыхъ прошивками, кушакъ то исчезаетъ, то появляется: онъ проходитъ подъ прошивками и покрываетъ гладкую матерію. Такіе перерѣзанные кушаки въ большой модѣ, такъ какъ утоньшаютъ талію. Узкія панно и прошивки, подъ которыми проходитъ кушакъ, поднимаются до бюста, напоминаютъ фасонъ принцесса и удлиняютъ фигуру; цвѣта кушаковъ чрезвычайно разнообразны: желтый зеленый, черный, синій въ большой модѣ; но если кушакъ широкъ, то его подбираютъ въ тонъ платья и дѣлаютъ изъ легкой матеріи.

Каждую недѣлю появляются новыя драпированныя платья, которыя кажутся намъ эксцентричными, такъ какъ они—новы. До сихъ поръ драпировки помѣщаются внизу юбки, чтобы не утолщать бедеръ и талью (фиг. 7 и 8); складки начинаются отъ переда и встрѣчаются подъ заднимъ полотнищемъ; иногда вся масса драпировки располагается на бокахъ и собирается, чтобы свести на нѣтъ ея толщину; бедра остаются гладкими. Платье фиг. 8 можно передѣлать изъ стараго платья съ глубокими складками. Легкія матеріи, какъ шерстяной вуаль, муслинъ, крепъ и фуляръ словно предназначены для подобныхъ драпировокъ. Встрѣчается много очень широкихъ юбокъ, на которыхъ складки сдерживаются съ каждой стороны кокардами или шу на разстояніи 25—30 сант. отъ пола. Иногда мягко-ниспадающее заднее полотнище сдерживается 4—5 шу изъ той же матеріи. Вотъ описаніе рисунковъ хроники:



Хр. Моды. Фиг. 9.

Хр. Моды. Фиг. 10.

Хр. Моды. Фиг. 12.

Фиг. 1. Платье изъ коричневаго полотна гарнировано тесьмой того же цвѣта. Рукава вышиты суташемъ.

Фиг. 2. Костюмъ изъ темно-синей саржи отдѣланъ черной тесьмой, черными атласными кантами и черными пуговицами.

Фиг. 3. Платье изъ шелка коралловаго цвѣта гарнировано бульоне изъ той-же матеріи и легкой вышивкой.

Фиг. 4. Платье для молодой дѣвушки изъ вуали отдѣлано вышивкой по тюлю въ цвѣтъ матеріи.

Фиг. 5. Платье изъ кашемира пепельнаго цвѣта. Вставка и низъ рукавовъ изъ пепельнаго кружева. Тюлевая блуза застрочена складками.

Фиг. 6. Простое платье изъ саржи сливоваго цвѣта. Черный атласный кушакъ продолжается въ видѣ бретель.

Фиг. 7. Драпированное платье изъ свѣтло-голубой вуали отдѣлано вышитымъ галуномъ. Вставка и передъ платья изъ голубого тюля вышиты шелкомъ.

Фиг. 8. Драпированное платье изъ зеленой вуали. Корселе и низъ рукавовъ изъ вышитаго тюля въ цвѣтъ платья.

Фиг. 9. Платье принцесса изъ сѣраго кашемира вышито суташемъ того-же цвѣта и шелковыми грело. Вставка кружевная.

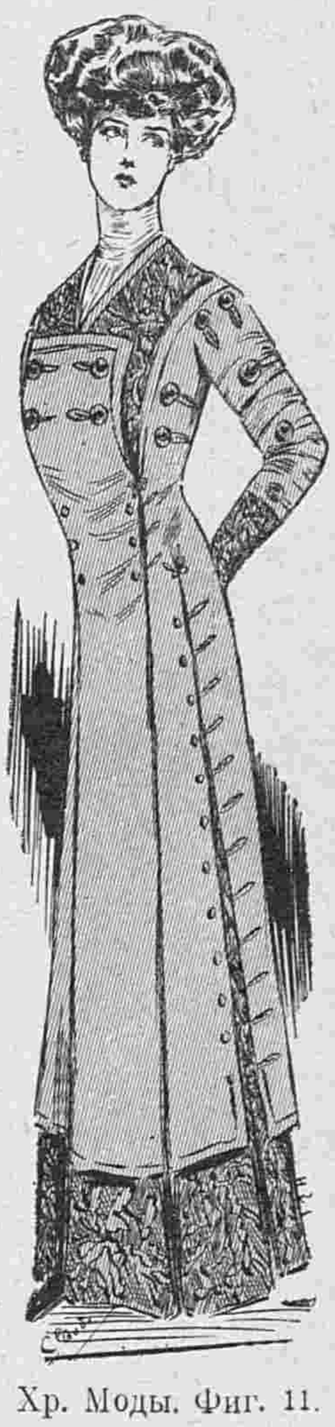
Фиг. 10. Костюмъ портной отдѣланъ тесьмой того-же цвѣта и пуговицами.

Фиг. 11. Платье для гулянья изъ сѣро-зеленаго кашемира отдѣлано вышивкой того-же цвѣта. Пуговицы зеленыя фаевыя.

Фиг. 12. Простое платье изъ сѣраго кашемира вырѣзается на блузѣ изъ узорчатаго фуляра сѣраго и мовъ цвѣта. Кушакъ и баретки лиловыя атласныя.

Фиг. 13. Платье принцесса изъ кашемира цвѣта ржавчины. Передъ вырѣзается на вуалевой вставкѣ того-же цвѣта.

Фиг. 6-а. Фиг. 9-а. Фиг. 11-а.



Хр. Моды. Фиг. 11.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

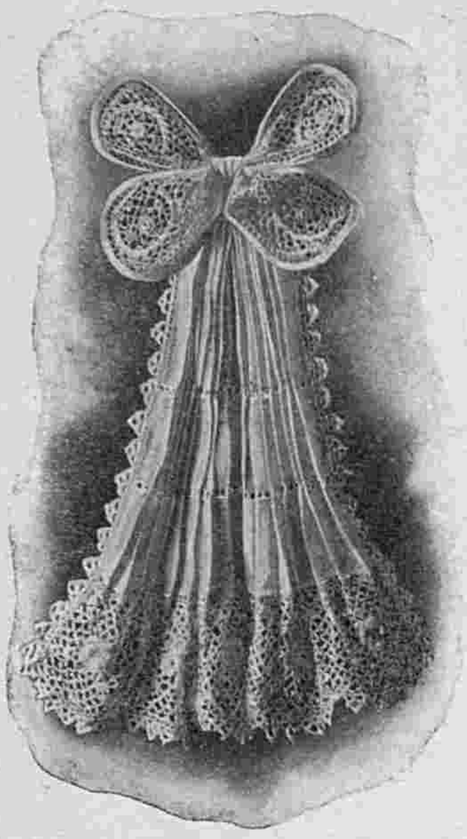
1. **Костюмъ портной** (См. рис. на 1-ой стр.). Костюмъ изъ легкаго сукна отдѣланъ вышивкой. Гладкіе рукава украшаются батистовыми воланчиками.

2. **Галстухъ изъ батиста и ирландскаго кружева.** Плиссированный батистъ украшенъ ажурнымъ швомъ и обшитъ кружевомъ. Бантъ кружевной.

3. **Туалетъ для обѣдовъ.** Платье изъ блѣдно-зеленаго атласа состоитъ изъ юбки изъ четырехъ полотнищъ и декольтированной кофточки, край которой обшитъ золотымъ газовымъ біэ шириною въ три пальца. Эта кофточка, покрыта кофточкой изъ тюля кремъ съ мушками. Низъ этой кофточки собранъ, верхъ гкадкій. Посединѣ переда и зада отъ кофточки спускаются тюлевыя панно, украшенныя внизу венеціанскимъ кружевомъ. Мотивъ такого-же кружева гарнируетъ передъ и спину кофточки. Прошивка окаймляетъ золотое газовое біэ по вырѣзу ворота. Тюлевые рукава, застроченные поперечными складками и украшенные прошивками, подбиты золотымъ газомъ. Тюлевая кофточка съ концами надѣвается отдѣльно и потому можетъ дополнять и другое платье.

4. **Туалетъ для обѣдовъ** (Сюда-же относится рис. 7). Платье изъ блекло-розоваго шелка отдѣлано вышитымъ галуномъ того-же цвѣта. Корсажъ задрапированъ въ видѣ фишю на розовой муслиновой вставкѣ, подби-

Хр. Моды. Фиг. 13.



2. Галстухъ изъ батиста и ирландскаго кружева.

той золотымъ тюлемъ. Вся прелесть платья состоитъ въ красивыхъ складкахъ драпировки. На рис. 7 изображено это платье съ закрытой муслиновой вставкой и длинными муслиновыми рукавами, пригодное для визитовъ.

5. **Галстухъ изъ вышитаго батиста** гарнируется плиссированнымъ тюлемъ и ирландскимъ кружевомъ.

6. **Тюлевый галстухъ** составленъ изъ плиссированнаго тюля, обшитаго кружевомъ валансьенъ и гладкаго тюля, вышитаго гладью.

4. Туалетъ для обѣдовъ. Другой видъ платья изображенъ на рис. 7.

кава, жилетъ и шарфъ который, выходитъ изъ разрѣзовъ тюника и завязывается сзади, дѣлаются изъ золотого кружева. Мотивъ изъ жемчужныхъ бусъ сдерживаетъ на груди драпированный тюникъ.

10. **Элегантное платье изъ фая цвѣта резеды.** Оригинально вырѣзанный тюникъ принцесса отдѣланъ кружевными аппликаціями суроваго цвѣта съ вышивкой золотомъ. Плиссированная вставка изъ зеленой шелковой вуали. Фаевое фишю и рукава вышиты шелкомъ того-же цвѣта.

11. **Костюмъ портной** изъ коричневой саржи. Юбка съ высокой таліей заложена на бокахъ группами складокъ. Такія же складки на длинномъ жакетѣ. Вышивка изъ шнурка и суташа. Бѣлый фаевый воротникъ вышитъ золотомъ.

12. **Платье изъ вуали или кашемира.** Юбка гладкая съ высокой таліей. Корсажъ, заложенный складками, вырѣзается на кружевной вставкѣ. Гарнитура изъ тюля или матеріи платья вышита шнуркомъ.

5. Галстухъ изъ вышитаго батиста.

13. **Платье изъ кашемира.** Корсажъ съ бантовыми складками вырѣзается на плиссированной муслиновой вставкѣ. Фаевый жилетъ вышитъ толстымъ суташемъ. Длинные рукава заложены складками.

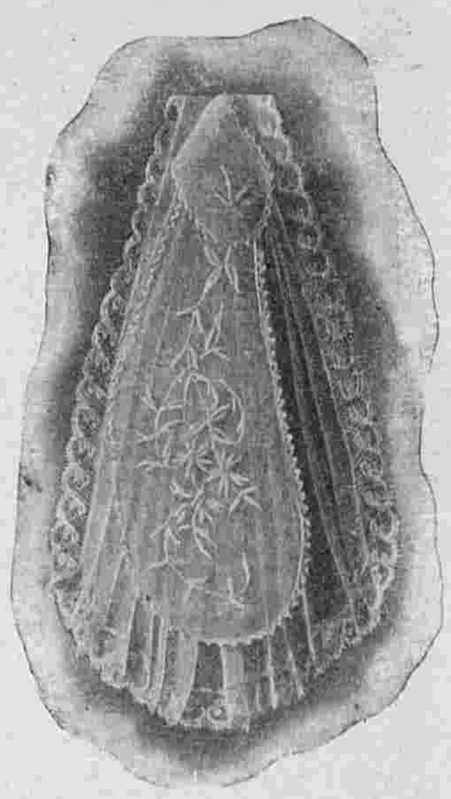
14. **Блуза изъ шелка** вырѣзается на круглой складчатой вставкѣ изъ того-же

7. Другой видъ платья рис. 4.

3. Туалетъ для обѣдовъ.

8. **Визитный туалетъ.** Платье принцесса съ драпированнымъ тюникомъ дѣлается изъ блекло-зеленаго кашемира. Тюникъ драпируется на боку подъ тремя пряжками. Зеленый тюлевый корсажъ подбитъ бѣлымъ тюлемъ и гарнированъ чернымъ шелковымъ галуномъ въ греческомъ вкусѣ. Большая соломенная шляпа изъ зеленой соломы и чернаго волоса гарнирована перьями.

9. **Элегантное платье** изъ старо-желтаго крепа-де-шинъ дополняется атласнымъ тюникомъ мовъ. Сборчатая вставка изъ бѣлаго тюля на золотомъ сдерживается у ворота золотой газовой лентой. Ру-



6. Тюлевый галстухъ.

шелка. Вырѣзъ вставки окруженъ вышивкой суташемъ.

15. **Жакетъ съ вышитымъ жилетомъ** дѣлается изъ сукна. Воротникъ атласный. Жилетъ изъ золотистаго шелка вышитъ чернымъ суташемъ.

16. **Корсажъ изъ шерстяной матеріи или полотна** вышитъ тонкимъ суташемъ. Вставка и рукава изъ плиссированнаго муслина или батиста.

17. **Блуза изъ шелка** гарнируется атласной каймой и вышитымъ суташемъ жилетомъ. Пластронъ складчатый. Вставка кружевная. Рукава собраны на внутреннемъ швѣ.

18. **Корсажъ изъ полотна или шерстяной матеріи** отдѣланъ пуговицами и петличками Гарнитура вышита шнуркомъ.

24—24-а. **Простое платье** изъ узорчатаго фуляра. Юбка съ нормальной таліей состоитъ изъ

9. Элегантное платье.

восьми частей и гарнируется пуговицами. Сзади юбка застрочена внутренней складкой. Корсажъ со складками вырѣзается на четыреугольной вставкѣ изъ плиссированнаго бѣлаго тюля. Край переда составляетъ какъ бы продолженіе переда юбки и также гарнируется пуговицами. На рукавахъ группы складокъ. Рис. 24-а представляетъ задній видъ платья. Рукава можно также сдѣлать двойные, какъ видно на этомъ рисункѣ. Верхъ изъ матеріи, низъ изъ плиссированнаго муслина. Кашемиръ, шерстяное полотно саржа, и понже пригодны для этого фасона.

8. Визитный туалетъ.

Новыя приключенія Арсена Люпенъ.

Романъ МОРИСА ЛЕБЛАНА.
Перев. Е. Ильиной.
(Продолженіе).

Слава Арсену Люпенъ.

— Ну что? что вы объ этомъ думаете, г. слѣдователь,—обратился онъ къ г. Филейль

— Какова смѣлость, розмахъ, красота? Похитить цѣлую капеллу! украсть готическую постройку украшавшуюся вѣками! Украсть статуи и замѣнить ихъ куклами! Конфисковать въ свою пользу рѣдчайшій обращикъ несравненной по высотѣ искусства эпохи! Развѣ это не гигантскій подвигъ? Ахъ!

10. Элегантное платье изъ фая цвѣта резеды.

г. слѣдователь, что за геній этотъ человѣкъ!

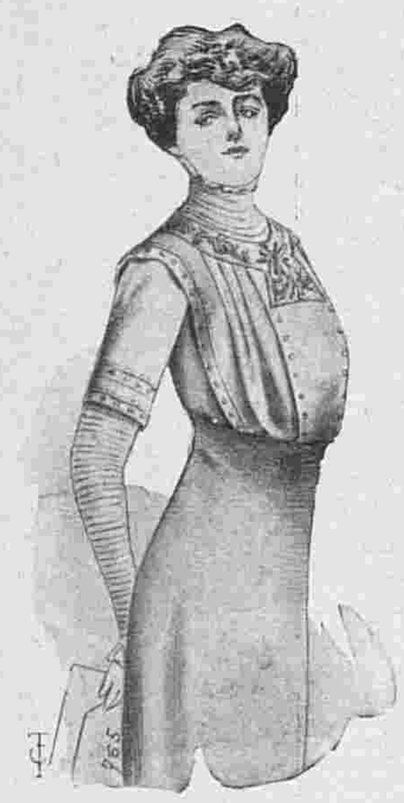
— Вы ужъ очень увлекаетесь, г. Ботреле.

— Какже не увлекаться, когда дѣло идетъ о такихъ мастерахъ своего дѣла? Вѣдь въ этомъ воровствѣ видно такое богатство замысла, такая сила, ловкость, смѣлость, что меня просто дрожь пробираетъ!

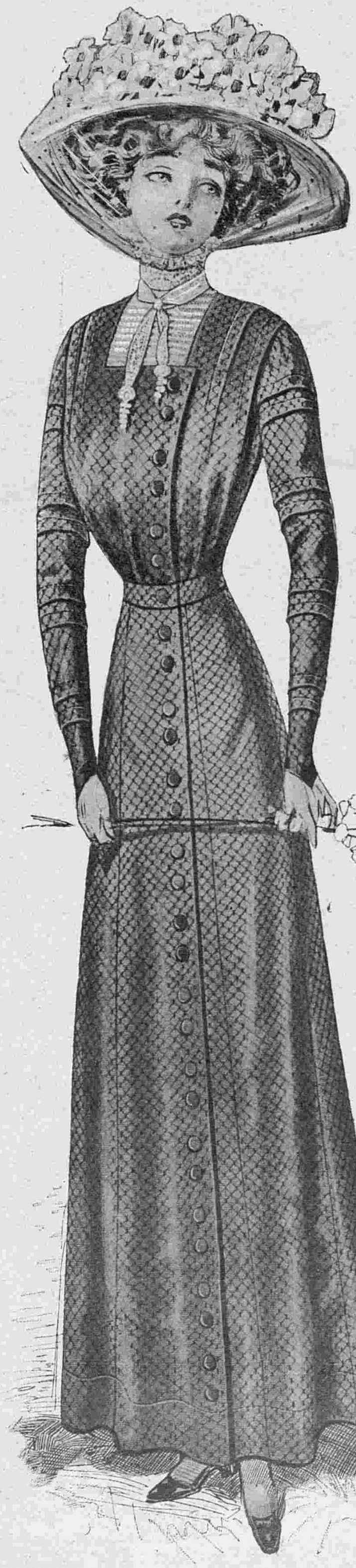
11. Костюмъ портной.

12. Платье изъ вуали или кашемира. Сюда же относится рис. 22.

13. Платье изъ кашемира. Сюда же относится рис. 19.
Узоръ вышивки жилета в. л. № 2 при № 24.



14. Блуза изъ шелка. Сюда же относится рис. 20.
Узоръ вышивки суташемъ на в. л. № 12 при № 24.



24. Простое платье. Сюда-же относится рис. 24-а.

— Жалко что онъ умеръ,—насмѣшливо засмѣялся г. Филейль.—А то бы онъ кончилъ тѣмъ, что укралъ бы башни Собора Парижской Богоматери!

Исидоръ пожалъ плечами.

— Не смѣйтесь, сударь, этотъ человѣкъ и мертвый можетъ потрясти...

— Я не спорю... не спорю, г. Ботреле, и даже признаюсь, что не безъ волненія ожидаю увидать его... трупъ, если его товарищи не успѣли его похитить!

— А главное, если моя племянница ранила именно его!—замѣтилъ графъ.

— Ранила она несомнѣнно его, г. графъ,—подтвердилъ Ботреле.—Это былъ онъ, повѣрьте мнѣ; пуля M-lle де Сен-Веранъ поразила его; онъ же упалъ подъ аркедой, а затѣмъ поднялся и изчезъ здѣсь—я вамъ объясню сейчасъ гдѣ,—чтобы пропасть навсегда въ этой могилѣ...

И Ботрель палкой ударилъ по порогу капеллы.

— Что? Какъ?—воскликнулъ съ изумленіемъ слѣдователь.—Вы думаете, что это таинственное убѣжище находится здѣсь...

— Да, здѣсь.

— Но мы все здѣсь осмотрѣли?

— Плохо осматривали!

— Никакого здѣсь тайника нѣтъ,—проговорилъ графъ,—я знаю планъ и устройство капеллы.

— А между тѣмъ, г. графъ, тайникъ существуетъ. Не угодно ли вамъ отправиться въ мэрію Варанжевиля, гдѣ хранятся документы бывшаго Амбремюзинскаго прихода; и изъ этихъ бумагъ, помѣченныхъ восемнадцатымъ столѣтіемъ, вы увидите, что подъ капеллой находится подземная молельня, оставшаяся со временъ романской капеллы, на мѣстѣ которой построена эта.

— Но какъ могъ объ этомъ знать Люпенъ?—спросилъ г. Филейль.

— Очень просто, во время работъ по похищенію капеллы...

— Позвольте, позвольте г. Ботреле! вы преувеличиваете; не всю же капеллу онъ похитилъ! Кладка стѣны не тронута.

— Само собою разумѣется онъ похитилъ и замѣнилъ только то, что имѣло художественную цѣнность. А стѣны и фундаментъ ему были не нужны.

— Значитъ, онъ не могъ открыть и тайника.

Въ это время графъ де Жевръ вернулся съ ключемъ отъ капеллы и отперъ ея дверь. Всѣ трое въ нее вошли.

Послѣ краткаго осмотра Ботреле замѣтилъ:

— Плиты пола остались нетронуты, но ясно видно, что главный алтарь замѣненъ поддѣлкой. Здѣсь и долженъ находится входъ въ тайникъ.

— И вы изъ этого заключаете?

— Заключаю, что работая надъ похищеніемъ алтаря, Люпенъ открылъ этотъ входъ.

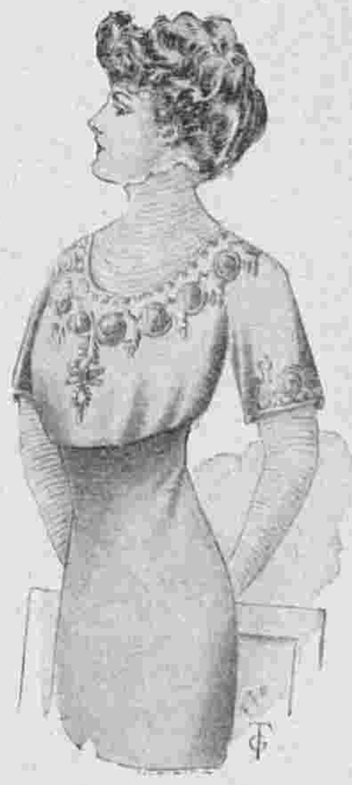
Ботреле съ помощью заступа, за которымъ послалъ графъ, началъ разрушать алтарь; куски поддѣльнаго мрамора такъ и летѣли во всѣ стороны.

— Ахъ!—воскликнулъ г. Филейль,—я умираю отъ нетерпѣнія...

— Я тоже...—проговорилъ Исидоръ, блѣдный отъ волненія.

(Продолженіе слѣдуетъ).

15. Жакетъ съ вышитымъ жилетомъ.



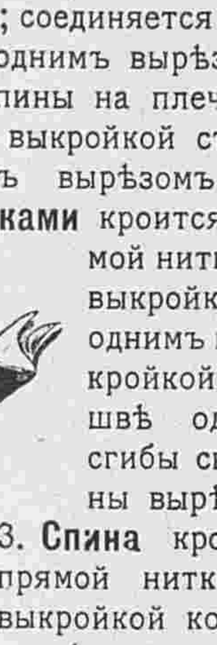
16. Корсажъ изъ шерстяной матеріи или полотна.

17. Блуза изъ шелка. Сюда же относится рис. 23.

18. Корсажъ изъ полотна или шерстяной матеріи. Сюда же относится рис. 21.

24-а. Задній видъ платья рис. 24.

А. Капотъ. Выкр. выкр. всѣмъ подписчицамъ изданія для семьи и для портнихъ при этомъ №.



В. Задній видъ капота рис. А.

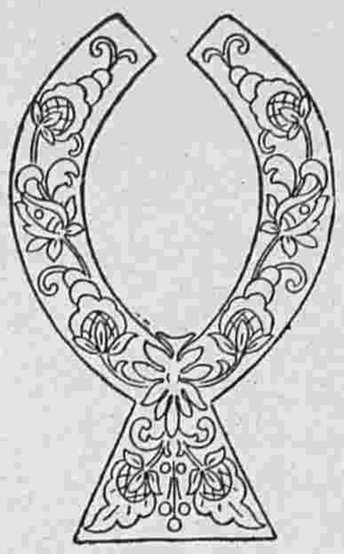
Описаніе вырѣзной выкройки капота.

(Приложеніе для всѣхъ подписчицъ изданія для семьи и для портнихъ при этомъ №).

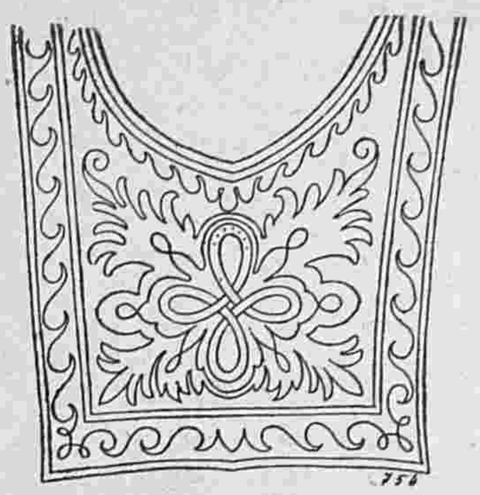
Капотъ изъ сѣро-зеленой шерстяной матеріи гарнируется кантами изъ чернаго шелка съ бѣлыми полосками.

Выкройка (половина) **капота** состоитъ изъ шести частей: 1. **Кокетка переда** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой переда однимъ вырѣзомъ, съ выкройкой спины на плечѣ двумя вырѣзами и съ выкройкой стоячаго воротника однимъ вырѣзомъ. 2. **Передъ со складками** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой кокетки переда однимъ вырѣзомъ и съ выкройкой спины на боковомъ швѣ однимъ вырѣзомъ; сгибы складокъ обозначены вырѣзными кружками. 3. **Спина** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой кокетки переда на плечѣ двумя вырѣзами и съ выкройкой переда на боковомъ швѣ однимъ вырѣзомъ; сгибы складки обозначены вырѣзными кружками. 4. **Стоячій воротникъ** кроится вдвойнѣ; соединяется съ выкройкой кокетки переда однимъ вырѣзомъ. 5. **Рукавъ** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ и безъ шва посрединѣ; соединяется съ выкройкой обшлага однимъ вырѣзомъ; нижняя половина обозначена вырѣзными кружками. 6. **Обшлагъ** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ и безъ шва посрединѣ; соединяется съ выкройкой рукава однимъ вырѣзомъ.

19. Схема узора вышивки къ жилету рис. 13.

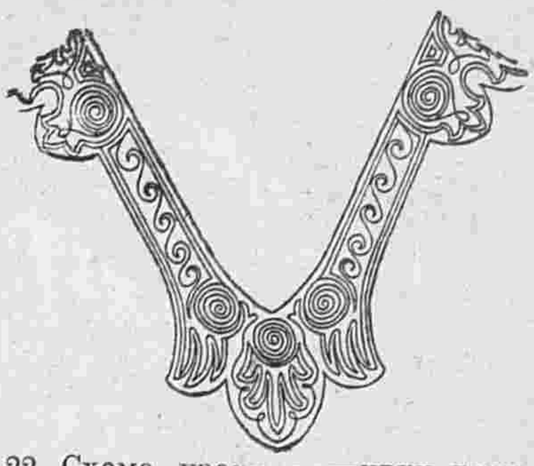


20. Схема и уменьшенный видъ вышивки гарнитуры къ корсажу рис. 14.

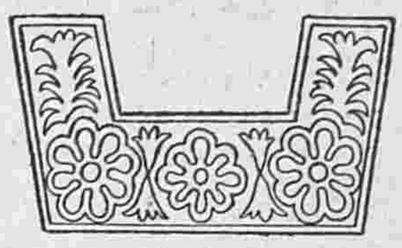


21. Схема узора и уменьшенный видъ вышивки гарнитуры къ корсажу рис. 18.

Выкройка капота дана не во всю длину, а потому прежде чѣмъ кроить его изъ матеріи, надо выкройку переда и спины удлиннить на 60 сант.



22. Схема узора вышивки гарнитуры корсажа рис. 12.



23. Схема узора и уменьшенный видъ вышивки гарнитуры къ корсажу рис. 17.

Описаніе раскрашенной картины № 21.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

1. Блуза изъ сѣраго шелка вырѣзается на бѣлой тюлевой вставкѣ. Сборчатый жилетъ изъ бѣлаго шелка. Болѣе свѣтлое шелковое біэ окаймляетъ вырѣзъ. Крупныя пуговицы обтянуты шелкомъ. Требуется: 6 арш. шелка.

2. Корсажъ изъ „cote de cheval“ блекло-синяго цвѣта вырѣзается на вставкѣ изъ бѣлаго плиссированнаго батиста. Требуется: $4^1/_2$ арш. матеріи.

3. Платье во вкусѣ среднихъ вѣковъ. Корсажъ, продолженный въ видѣ передника на юбку, отдѣланъ вышивкой шелкомъ или суташемъ. Юбка заложена складками. Часть вставки и рукава изъ свѣтло-сѣраго тюля. Верхняя вставка изъ бѣлаго тюля съ мушками. Черная соломенная шляпа, подбитая сѣрымъ тюлемъ, гарнирована перомъ мѣднаго цвѣта. Требуется: $11^1/_2$ арш. кашемира.

4. Блуза изъ атласа задрапирована на плечахъ складками. Рукава и вставка изъ шелковаго муслина кремъ. Жилетъ кружевной. Требуется: $5^3/_4$ арш. атласа.

5. Блуза изъ узорчатой розовой тафты вырѣзается на плиссированной вставкѣ изъ бѣлаго муслина. Рукава муслиновые. Юбка высоко задрапирована. Требуется: 7 арш. тафты.

Вышелъ въ свѣтъ и продается въ конторѣ нашего журнала

ВТОРОЙ

МАЛЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ

ЛѢТНЯГО СЕЗОНА.

Цѣна 30 коп. и 40 коп. съ пересылкой.

Много денегъ Зарабатывать

Можетъ всякій, научившись выдѣлывать мыло по моему руководству и рецептамъ. Мыло по моему способу обходится 1 р. 30 к.—1 р. 50 к. пудъ, выдѣлывается холоднымъ способомъ совсѣмъ безъ варки, можно выдѣлывать въ любыхъ пропорціяхъ, даже нѣсколько фунтовъ, замѣчательно твердо, красиво бѣлое мраморное, синее, сѣрое, розовое и желтое, не уступаетъ вареному мылу, которое стоитъ 4—5 руб. пудъ. За качество мыла на парижской выставкѣ получилъ дипломъ высшую награду Grand Prix съ золотой медалью. Не надо затраты на обзаведеніе и устройство, выдѣлка такъ же и обученіе очень легко и совсѣмъ не сложно; за обученіе взимаю 15 руб., по полученіи 5 руб. задатка высылаю руководство и рецепты наложеннымъ платеж. на остатокъ.

Адресъ: Одесса, мыловаренный заводъ

Х. КОГОНА.

Контора: уг. Базарной и Ришельевской, № 45|43—1. Телефоны 12—52 и 50—99.

PARFUM ASTRIS L·T·PIVER PARIS

CONSTIPATION PILULES DE CASCARA MIDY Laidy

ФРАНЦУЗСКОЕ ПОПУЛЯРН. СРЕДСТВО ОТЪ ОБЫЧН. ЗАПОРА

Доза: 2 пилюли вечеромъ, ложась спать.

Не производитъ болей въ желудкѣ, ни тошноты.

На билеты, купленные въ Банкирскомъ Домѣ Захарій Ждановъ съ частичнымъ погашеніемъ (въ разсрочку) и за наличныя, пало 37 выигрышей на разныя суммы, между которыми одинъ въ 200,000 руб., одинъ въ 40.000 руб. и два по 10.000 руб.

1-го Въ 1909 году МАЯ

въ Государственномъ Банкѣ въ СПБ. будетъ произведенъ тиражъ выигрышей.

III-го (Дворянскаго съ выигрышами займа.)

Главный выигрышъ 200.000 р.

затѣмъ идутъ: въ **75.000**, въ **40.000**, въ **25 000**, три по **10.000**, пять по **8.000**, восемь по **5.000**, двадцать по **1.000** и 260 по **500**, всего 300 выигрышей на сумму **600.000 р.**

Третій (Дворянскій) заемъ самый дешевый и самый доступный изъ всѣхъ трехъ займовъ:

онъ дешевле 1-го займа на 100—120 руб. и II-го займа на 40—45 руб.; между тѣмъ, каждый билетъ его

имѣетъ одни и тѣ-же шансы на выигрышъ,

что и билеты первыхъ двухъ займовъ, такъ какъ число билетовъ III го (Дворянскаго) займа въ обращеніи то-же, что и билетовъ II-го займа, и только на 5% больше, чѣмъ I-го займа, а число и сумма выигрышей по всѣмъ тремъ займамъ одни и тѣ-же: **300 выигрышей на сумму 600 000 рублей** въ каждый тиражъ.

Шансы на выигрышъ увеличиваются

съ каждымъ годомъ, такъ какъ въ тиражѣ выигрышей участвуетъ все меньше и меньше билетовъ, вслѣдствіе ежегоднаго выхода ихъ въ тиражъ погашенія (въ 1909 г. выйдетъ въ тиражъ 24,700 билетовъ). Въ послѣдніе годы передъ окончательнымъ погашеніемъ займовъ (2 е января 1925 года для I-го займа, 1-е марта и 1-е мая 1926 года для II го и III-го займовъ).

выигрыши сдѣлаются самымъ обыкновеннымъ явленіемъ.

Но вмѣстѣ съ шансами на выигрыши **растетъ и цѣна билетовъ.** Сейчасъ цѣна I-го займа почти учетверилась, а II-го и III-го почти утроилась. Теперь она растетъ, какъ говорится, не по днямъ, а по часамъ. Въ послѣднее десятилѣтіе цѣны достигнутъ колоссальныхъ размѣровъ, и тогда обыкновенному небогатому обывателю нужно будетъ разстаться съ мечтою пріобрѣсти выигрышный билетъ, **а потому покупку необходимо произвести теперь.**

Кто купитъ билетъ сейчасъ,

тотъ можетъ сильно увеличить затраченный на покупку капиталъ, а при счастіи выиграть цѣлое состояніе. Выигрышный билетъ—это талисманъ счастья, это волшебникъ, который въ одинъ прекрасный мигъ можетъ переродить его обладателя, сдѣлать его богатымъ, независимымъ, свободнымъ отъ труда и заботъ! онъ сразу

обезпечитъ семью и дастъ ей счастливую жизнь!

Цѣна билетовъ III-го (Дворянскаго) займа въ Январѣ 1909 г. была 230 руб. за билетъ, постепенно повышалась и въ первыхъ числахъ марта уже достигла 273 руб. Всѣ выигрышные билеты обладаютъ одинаковой тенденціей повышаться къ моменту розыгрыша. Повышеніе обыкновенно начинается за мѣсяцъ и достигаетъ высшей точки наканунѣ тиража. Яркимъ примѣромъ этому служитъ только что наблюдавшееся повышеніе II-го займа, который передъ тиражемъ 1 марта сего года поднялся почти на 55 рублей въ теченіи 15 дней.

Поэтому не слѣдуетъ откладывать покупку билета

до послѣднихъ дней передъ тиражемъ и переплачивать нѣсколько десятковъ рублей.

Для покупки билета не нужно сотенъ рублей.

ВНЕСИТЕ

или

ПРИШЛИТЕ ВЪ ЗАДАТОКЪ ОТЪ 30 РУБ.

почтой или телеграфомъ

и Вы съ этого момента становитесь полнымъ и единственнымъ собственникомъ билета III-го займа и всѣхъ выигрышей, могущихъ пасть на него, какъ въ ближайшій тиражъ 1-го Мая 1909 г., такъ и въ послѣдующіе тиражи. Остальную сумму можете погашать отъ 7 р. въ мѣсяцъ до полной оплаты всего долга или возможности выкупить его сразу.

По полученіи задатка тотчасъ же высылается покупателю установленное залоговое свидѣтельство съ указаніемъ серіи и номера проданнаго билета. Стоимость билета, за вычетомъ полученнаго задатка, будетъ записана за Вами долгомъ, который Вы будете погашать ежемѣсячными взносами отъ 7 рублей. Внеся задатокъ и высылая установленные по своему желанію (не менѣе 7 руб) ежемѣсячные платежи, покупатель не несетъ болѣе никакихъ обязанностей. Билетъ страхуется въ установленные сроки отъ тиражей самимъ Банкирскимъ Домомъ за счетъ кліента.

СОВѢТЪ! Въ виду того, что проценты взимаются съ **суммы оставшагося долга**, въ интересахъ Гг. кліентовъ, рекомендуется высылать задатокъ, если они могутъ, въ большемъ размѣрѣ, а также и погашать долгъ болѣе крупными платежами; поступая такъ, Вы меньше заплатите процентовъ и скорѣе выкупите билетъ. Для Банкирскаго Дома выгоднѣе обратное, но **девизъ Банкирскаго Дома**

„Интересы кліента прежде всего"

и руководящій принципъ его „Не кліенты для Банкирскаго дома, а банкирскій Домъ для кліентовъ" Руководясь этими принципами, Банкирскій Домъ предоставляетъ покупателямъ самыя льготныя условія покупки билетовъ съ частичнымъ погашеніемъ, насколько позволяютъ современныя условія денежнаго рынка, и даетъ кліентамъ,

кромѣ того, два новыхъ въ банковомъ дѣлѣ преимущества, а именно:

I) Государственный Банкъ съ каждаго выигрыша удерживаетъ въ пользу казны 5%, какъ налогъ, что при выигрышѣ 200.000 руб. составляетъ 10.000 руб., 75.000 руб.—3.750 руб., 40.000 руб.—2.000 руб., 25.000 руб.—1.250 руб. и т. д., а Банкирскій Домъ **Захарій Ждановъ принимаетъ уплату этого налога на себя, если на билеты**, купленные у него, **какъ за наличныя, такъ и съ частичнымъ погашеніемъ (въ разсрочку) ПАДУТЪ ВЫИГРЫШИ** въ первый послѣ покупки тиражъ. Кліентъ получаетъ **выигрышъ полностью**, безъ вычетовъ, и соблюдаетъ значительную экономію.

2) Второе пренмущество заключается **въ безплатномъ участіи кліентовъ, независимо отъ выигрыша по своему билету, сверхъ того еще и въ выигрышахъ, могущихъ пасть на слѣдующіе 100 билетовъ**, принадлежащихъ Банкирскому Дому и хранящихся спеціально для этой цѣли въ его кассѣ:

III-го займа (100 билетовъ: 00299—40, 00581—43, 00676—34, 00892—34, 00939—34, 01552—09, 02584—22, 02898—03, 03058—29, 04081—14, 04105 -11, 04665—11, 04704—37, 04783—32, 04811—46, 05124—04, 05357—45, 05592—17, 05610—48, 05611—02, 05730—08, 05797—14, 06120—43, 06432—45, 06465—22, 06772—04, 06774—04, 06816—40, 06836—32, 06965—39, 07010—18, 07234—19, 07345—50, 07435—10, 07543—20, 07544—20, 07545—20, 07705—32, 07795—03, 07817—01, 08082—50, 08107—03, 08131—41, 08185—27, 08878—43, 08894—08, 09090—23, 09091—23, 09096—23, 09346—45, 09416—45, 09666—20, 09897—41, 09907—07, 10180—30, 10186—11, 10425—06, 10464—12, 10706—37, 10728—34, 10787—12, 10800—32, 10823—33, 10848—31, 10849—31, 10850—31, 10944—50, 11121—28, 11280—03, 11334—20, 11334—31, 11708—14, 11902—42, 12065—32, 12076—02, 12307—11, 12325—35, 12352—47, 12385—49, 12410—12, 12470—29, 12641—47, 12813—19, 12841—50, 12947—33, 13034—35, 13063—43, 13464—42, 13484—42, 13641—22, 13641—45, 13696—30, 13789—06, 13904—12, 14260—11, 14303—22, 15778—11, 15790—41, 15811—19, 15947—09.

Эти билеты хранятся въ кассѣ неприкосновенными и проданы быть не могутъ.

Если на одинъ или нѣсколько изъ перечисленныхъ выше билетовъ падутъ выигрыши въ тиражъ 1 мая 1909 года, то вся сумма выигрышей безъ остатка дѣлится пропорціонально количеству проданныхъ по 1-е Мая 1909 года билетовъ съ частичнымъ погашеніемъ. Кліентъ, купившій одинъ билетъ, получаетъ одну часть, купившій два билета—двѣ части и т. д. Обязательство Банкирскаго Дома объ этихъ двухъ преимуществахъ прилагается къ каждому залоговому свидѣтельству въ видѣ спеціальнаго дополненія.

Практическія указанія Гг. иногороднимъ кліентамъ.

1) Не пишите отдѣльныхъ писемъ при высылкѣ задатка, а пользуйтесь предлагаемымъ печатнымъ переводнымъ бланкомъ или обыкновеннымъ почтовымъ, на которомъ и пишите свой приказъ; отдѣльное-же письмо можетъ опоздать или въ массѣ приказовъ ускользнуть отъ вниманія въ горячее предтиражное время.

2) Телеграфные денежныя переводы сдавайте на телеграфъ вмѣстѣ съ пояснительной телеграммой, примѣрно, слѣдующаго содержанія: „задатокъ 30 третьяго (почтовый адресъ) телеграфируйте (имя, фамилія и телеграфный адресъ). По полученіи такой телеграммы Банкирскій Домъ немедленно сообщитъ Вамъ по телеграфу же номеръ и серію билета и почтою вышлетъ залоговое свидѣтельство. При несоблюденіи же указанныхъ условій возможны недоразумѣнія.

3) Если живете далеко, посылайте вмѣстѣ съ задаткомъ и первый срочный платежъ, т. е. вмѣсто 30 руб., напримѣръ, 37 рублей, такъ какъ первый платежъ безъ всякой отсрочки долженъ быть внесенъ ровно черезъ мѣсяцъ послѣ задатка, и только для послѣдующихъ платежей полагается 15 дней льготы.

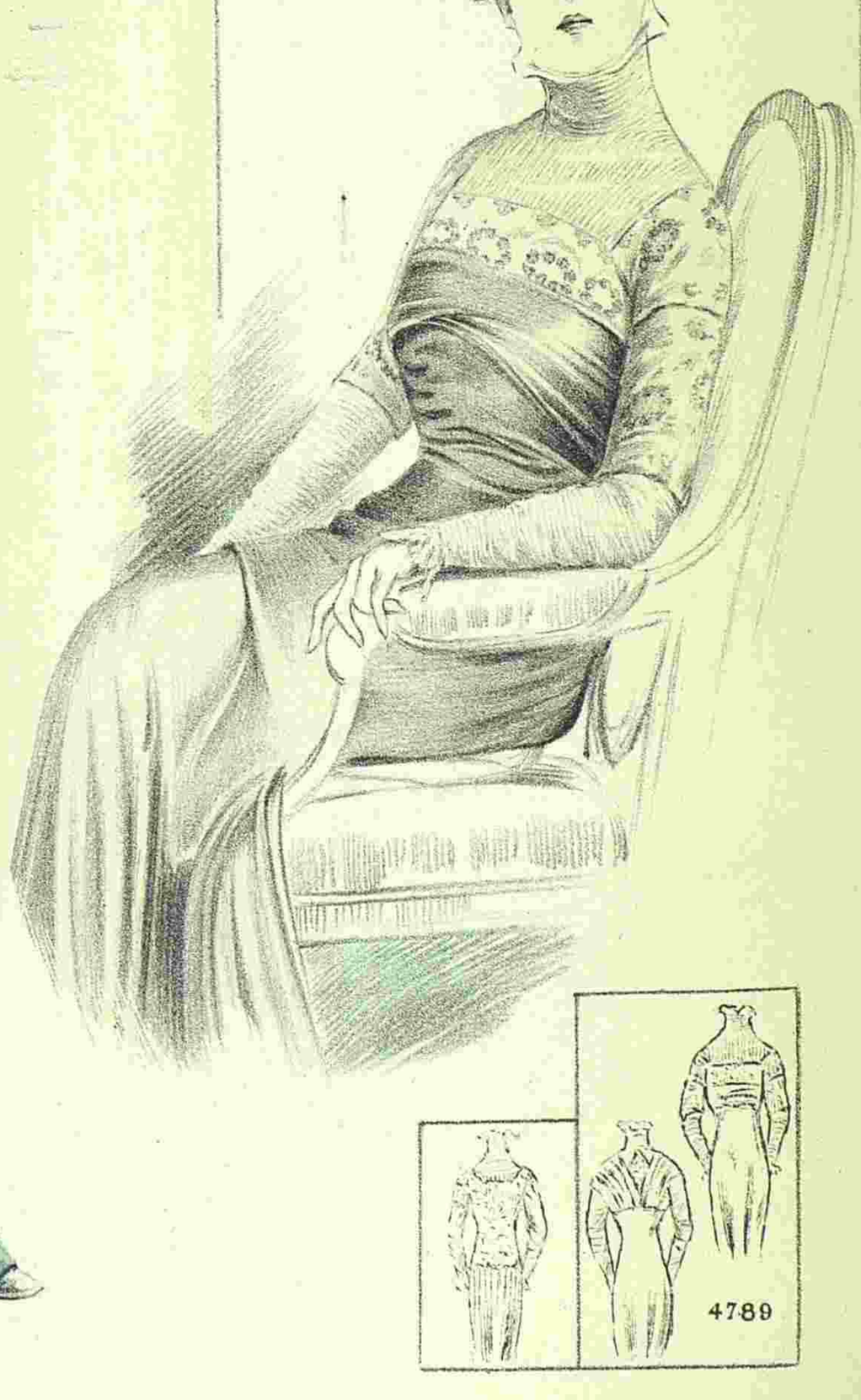
4) Разборчиво пишите свое имя, отчество и фамилію, а также и точный почтовый адресъ для заказной и простой корреспонденціи.

5) Въ цѣляхъ экономіи почтовыхъ расходовъ и ввиду того, что %% взимаются съ суммы оставшагося долга, можете вносить платежи впередъ за нѣсколько мѣсяцевъ сразу.

КОРРЕСПОДЕНЦІЮ И ПЕРЕВОДЫ АДРЕСОВАТЬ ☛ **Банкирскому Дому ЗАХАРІЙ ЖДАНОВЪ**

С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, № 45. Телефоны 251-29 и 87-81, на СПБ. фондовой биржѣ 117-22.

Тип. акц. общ. „СЛОВО", ул. Жуковскаго, 21. Адресъ Редакціи и Главной Конторы: С.-Петербургъ, Итальянская, 16. Ред.-изд. **Н. П. Аловертъ.**



Imp. Fattorini & Crespin. Paris

Reproduction interdite

C. Reymond Directeur-Gérant.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №21

СПБ. Итальянская, 16

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 22. XXV годъ. 1909 г. 30 Мая.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

1. Костюмъ портной новаго фасона.

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ

ВЫХОДИТЪ: ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО, А ИЗДАНІЕ ДЛЯ ПОРТНИХЪ ДВА РАЗА ВЪ МѢСЯЦЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды" есть переводъ французскаго журнала „Le Moniteur de la Mode". Оба журнала въ Парижѣ и въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Продолжается подписка на 1909 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

изданія для семьи:

Безъ дост. въ С.-Петербургѣ: I изд.— на г.— 5 р., на 1/2 г.—3 р., на 1/4 г.— 2 р.; II изд.—на г. 6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; III изд.—на г.—8 р., на 1/2 г.—4 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; IV изд.—на г. 12 р., на 1/2 г.—7 р., на 1/4 г.—4 р. 50 к.; V изд.—на г.—25 р., на 1/2 г.—13 р. 50 к., на 1/4 г.—7 р. 50 к.

Безъ дост. въ Москвѣ: I изд.—на г.—5 р. 50 к., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—6 р. 50 к., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—8 р. 50 к., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—13 р., на 1/2 г.—7 р. 50 к., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—26 р., на 1/2 г.—14 р., 1/4 г.—8 р.

Съ дост. и перес. во всѣ гор. I изд.—на г.—6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25.; II изд.—на г.—7 р., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—9 р., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—14 р., на 1/2 г.—8 р., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—28 р., на 1/2 г.—15 р., на 1/4 г.—9 р.

!!Весенній и лѣтній сезоны!!

1909 г.

Вышли въ свѣтъ и продаются въ конторѣ нашихъ журналовъ новые альбомы весенняго и лѣтняго сезоновъ.

Малый альбомъ блузъ,

капотовъ и матине.

Цѣна 30 к. и 40 к. съ перес.

БОЛЬШОЙ РАСКРАШЕННЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ

(съ 60-ю моделями).

Цѣна 1 р. и 1 р. 25 к. съ перес.

СОДЕРЖАНІЕ: Хроника моды (съ рис.)—Модные рисунки и описаніе ихъ.—Новыя приключенія Арсена Люпенъ. Ром. М. Леблана. (Продолженіе). — Гигіена кожи и волосъ. Д-ра Бодена.—Полезные совѣты.—Описаніе раскраш. карт. № 22.—Описаніе вырѣз. выкр.—Афоризмы.—Объявленія.

При этомъ № прилагается подписчицамъ изданія для семьи: а) всѣмъ: выкр. л. № 11; б) II, III, IV и V изд. выр. выкр. № 17 болеро; в) IV и V изд. раскр. карт. № 22 и г) V изд. раскр. карт. (figurine) № 22.

Подписчицамъ изданія для портнихъ: а) всѣмъ: выр. выкр. № 11 болеро; б) II, III и IV изд. раскр. карт. № 23; в) III и IV изд. раскр. карт. № 22 и г) IV изд. раскр. карт. (figurines) №№ 22 и 23.

При этомъ № для гг. иногородныхъ подписчиковъ прилагается особое приложеніе Каспійско-Романинскаго Нефтянаго Общества за № 3400.

Хроника моды.

Парижъ.

Для шляпъ для путешествій и для экскурсій, которыя надѣваютъ во всякое время, необходимы прочныя отдѣлки, которыя могутъ выдержать дождь и не выгорятъ отъ солнца. Цвѣты и перья слишкомъ непрочны; имъ предпочитаютъ банты изъ лентъ, мягкія шелковыя драпировки и соломенныя гарнитуры, которыя все больше и больше входятъ въ моду. Отдѣлки изъ грубой соломы гарнируютъ тонкія соломенныя и даже полотняныя шляпы; на матовыхъ соломенныхъ шляпахъ мы видимъ отдѣлки изъ блестящей соломы.

Эта послѣдняя комбинація особенно хороша въ темныхъ цвѣтахъ: черномъ, темно-синемъ, фіолетовомъ, тогда какъ первая предназначается для свѣтлыхъ цвѣтовъ: бѣлаго, кремъ, серебристо-сѣраго, мовъ. И въ томъ и въ другомъ случаѣ отдѣлки и шляпы одного цвѣта; отличаются онѣ только плетеньемъ и отливомъ соломы. Фасоны соломенныхъ бантовъ разнообразны: одни правильны, другіе фантастичны. Черныя шляпы гарнируютъ блекло-синими, ярко-зелеными или вишневыми бантами, окаймленными узкой бархаткой, которая отнимаетъ всю сухость у этой практичной отдѣлки.

Хр. Моды. Фиг. 1.

Для дамъ среднихъ лѣтъ дѣлаютъ токи изъ соломы фантазія, составленной изъ черепицеобразныхъ листьевъ или драпированной тонкой и толстой соломы; такія шляпы достаточно гарнировать бантомъ изъ ленты, птицей или перомъ фантазія.

Всѣ дневныя шляпы покрыты цвѣтами; наибольшимъ успѣхомъ пользуются азаліи съ легкими вырѣзными цвѣтами, подснѣжники, анютины глазки и другіе мелкіе цвѣты. Цвѣтами покрываютъ головки шляпъ, изъ нихъ дѣлаютъ цѣлые токи. Очень часто анютины глазки соединяютъ съ гирляндами розъ.

Нѣкоторыя шляпы сдѣланы только изъ одной зелени, другія наполовину покрыты гирляндой листьевъ. Часто на темно-зеленой соломѣ вырисовываются болѣе яркія зеленыя листья съ краснымъ оттѣнкомъ, какъ молодыя листья нѣкоторыхъ розовыхъ кустовъ. Иногда въ гирляндахъ то тамъ, то здѣсь прячутся мелкія розы, иногда же только сбоку прикрѣпляютъ розу, свернутую изъ ленты, бархата или тюля. Такія розы, расположенныя въ золотой тюлевой драпировкѣ прекрасно гармонируютъ съ натуральными листьями.

Хр. Моды. Фиг. 2.

Въ большой модѣ черныя вишни, которыя располагаютъ букетами и гирляндами; нѣкоторыя вишни крупны какъ абрикосы, другія натуральны, что гораздо красивѣе.

Описать формы шляпъ еще труднѣе, чѣмъ отдѣлки. Почти всѣ велики и пышны, такъ что невольно удивляешься какъ могутъ войти эти шляпы въ трамвай или омнибусъ. Головки круглы, широки и высоки, поля же малы. Подобныя шляпы надо выбирать очень осторожно и только тогда когда онѣ идутъ къ вамъ; на нѣкоторыхъ эти шляпы прямо смѣшны. Если подобная шляпа идетъ къ лицу, форма будетъ не такъ смѣшна, но надо имѣть много вкуса, чтобы шляпа была оригинальна, но не эксцентрична.

Хр. Моды. Фиг. 3.

Хр. Моды. Фиг. 4.

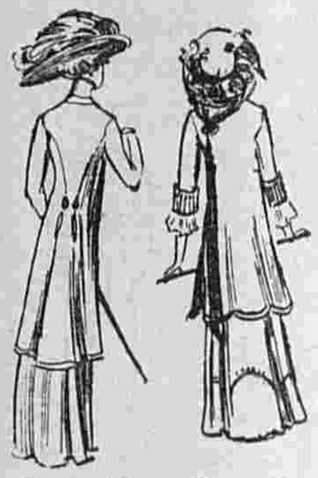
Баски новыхъ жакетовъ не расходятся какъ на американскихъ жакетахъ; однѣ совсѣмъ застегиваются (фиг. 1), другія расходятся на длинныхъ жилетахъ (фиг. 2). Эти длинныя баски дѣлаются теперь совсѣмъ безъ разрѣзовъ, благодаря которымъ было такъ легко поднимать платье. Жакеты съ разрѣзами сзади или на бокахъ, которые были въ такой модѣ въ прошломъ году, теперь совсѣмъ исчезли и новыя модели хороши только на короткихъ юбкахъ. Но короткія юбки въ этомъ году отстоятъ отъ пола только на 2—3 сант., что хорошо только для ясныхъ сухихъ дней, но совсѣмъ неудобно для дождливой погоды. На берегу моря, на дачѣ, во время прогулокъ и путешествій юбку изъ шерстяной матеріи можно подобрать подъ жакетомъ особыми приспособленіями и укоротить ее такимъ образомъ еще на 3—4 сант.; о платьяхъ изъ полотна и тюссора заботятся меньшихъ, такъ какъ онѣ легко моются.

Матерія жилета зависитъ отъ матеріи платья. Для саржи или шевіота съ крупными рубчиками мы не совѣтуемъ брать легкій узорчатый шелкъ или шелкъ брокаръ съ крупными разводами, которые идутъ только къ сукну; для толстыхъ и грубыхъ матерій гораздо лучше тюссоръ, оттоманъ или шелкъ, вышитый суташемъ или отдѣланный пуговицами и петличками. Съ цвѣтнымъ полотномъ, батистомъ и пике гармонируютъ жилетъ изъ крепона или полотна „jouy “,нѣкоторыхъ рисунки вышиваютъ; для этой же цѣли употребляютъ цвѣтныя каймы индійской вуали. Послѣдняя отдѣлка не особенно выгодна, такъ какъ вуаль пропадаетъ, хотя изъ нея можно сдѣлать матине.

Хр. Моды. Фиг. 5.

Для пасмурныхъ дней есть длинныя широкія манто безъ рукавовъ, которыя накидываются на плечи и покрываютъ все платье. Нѣкоторыя изъ нихъ имѣютъ видъ двойныхъ пелеринъ (фиг. 3), другія падаютъ въ видѣ прямыхъ полосъ. Цвѣта берутъ свѣтлые: красный цвѣтъ мѣди, зеленый, блекло-синій; это для дачныхъ прогулокъ и спортивныхъ собраній. Для города выбираютъ болѣе скромные цвѣта: пепельно-сѣрый, синій, цвѣтъ розоваго дерева, бэжъ. Многія элегантныя манто дѣлаются изъ шелковаго муслина въ цвѣтъ платья; они собираются или закладываются складками и гарнируются вышитымъ суташемъ бордюромъ. У Ворта мы видѣли длинное манто изъ чернаго тюля, которое очень красиво на элегантныхъ платьяхъ. Манто безъ рукавовъ состоятъ изъ четырехъ панно; широкая вышивка окаймляетъ панно и низъ и покрываетъ весь верхъ манто. Другія имѣютъ видъ мантіи и дополняются кокеткой. Полудлинныя и короткія манто дѣлаютъ изъ вышитаго тюля или кружева. Опять таки у Ворта мы видѣли тюлевое манто,

Хр. Моды. Фиг. 6.



Фиг. 1-а. Фиг. 2-а.

Фиг. 4-а. Фиг. 5-а.

вышитое серебромъ и шелкомъ; стеклярусный галунъ окаймляетъ манто. Другое совсѣмъ короткое манто изъ тюля, вышитаго тесемками, красиво гарнируетъ съ свѣтло-голубымъ платьемъ. Вотъ описаніе рисунковъ хроники:

Фиг. 1. Костюмъ изъ оливковой саржи Жакетъ дополняется двойными реверами. Верхніе реверы изъ саржи, нижніе изъ вышитаго зеленаго муара.

Фиг. 2. Костюмъ изъ синяго полотна гарнированъ бумажнымъ шнуркомъ и басонными пуговицами въ цвѣтъ полотна.

Фиг. 3. Манто изъ коричневаго шелка. Пуговицы и петлицы изъ толстаго шнурка составляютъ отдѣлку.

Фиг. 4. Манто съ пелериной изъ зеленаго сукна. Зеленый атласный бордюръ окаймленъ суташемъ.

Фиг. 5. Платье изъ коричневаго кашемира. Кофточка дополняется тюлевымъ воротникомъ, вышитымъ шелкомъ въ цвѣтъ платья.

Фиг. 6. Платье изъ старорозовой вуали отдѣлано тюлемъ того-же цвѣта съ шелковыми мушками.

Фиг. 7. Платье изъ кашемира табачнаго цвѣта вырѣзается на кружевной вставкѣ того же цвѣта съ вышивкой золотыми нитками. Вышитыя пуговицы составляютъ отдѣлку.

Фиг. 8. Платье изъ свѣтло-зеленой вуали отдѣлано вышитымъ тюлемъ того-же цвѣта и шелковой бахромой.

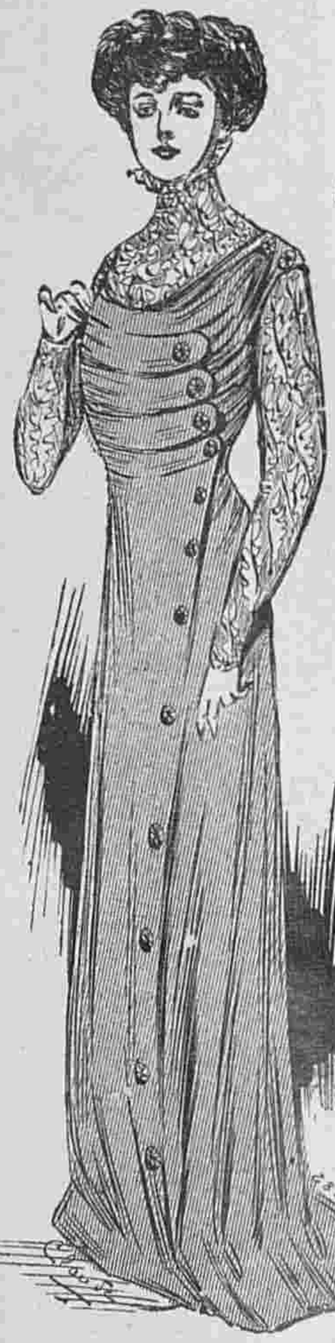
Фиг. 9. Платье изъ сѣрой вуали и вышитаго тюля того-же цвѣта.

Фиг. 10. Платье изъ кашемира сѣро-свинцоваго цвѣта. Отдѣлку составляютъ атласныя сѣрыя біэ и пуговицы.

Хр. Моды. Фиг. 9.

Хр. Моды. Фиг. 8.

Хр. Моды. Фиг. 10.



Хр. Моды. Фиг. 7.

Фиг. 11. Платье изъ тускло-зеленаго сукна вышито шелкомъ того-же цвѣта. Вставка и рукава желтые кружевные.

Фиг. 12. Простое платье фасона принцесса изъ кашемира аметистоваго цвѣта. Атласное біэ окаймляетъ вырѣзъ ворота и край платья. Вставка кружевная. Пуговицы изъ шелка и петлички гарнируютъ передъ.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

1. **Костюмъ портной новаго фасона** (См. рис. на 1-ой стр.). Костюмъ изъ côte de cheval гарнированъ крупными пуговицами изъ той-же матеріи съ бархатной серединкой.

2. **Мантеле новаго фасона**. На вуалевомъ или кашемировомъ платьѣ нѣтъ ничего красивѣе, какъ мантеле-шарфъ изъ шелковой вуали въ цвѣтъ платья съ рукавчиками изъ вышивки по тюлю. Такое мантеле можно также сдѣлать изъ кашемира-де-суа, шентинга, этамина или гренадина. Фасонъ его простъ. Сзади оно имѣетъ видъ воротника, спереди видъ фишю, которое завязывается узломъ и падаетъ концами. Фасонъ пригоденъ какъ для молодыхъ, такъ и для пожилыхъ дамъ.

Фиг. 7-а. Фиг. 8-а.

Фиг. 9-а. Фиг. 12-а.

3-3-а. **Визитное платье** изъ старо-розоваго кашемира. Юбка образуетъ спереди и сзади тюникъ (см. рис. 3-а). Широкое фишю изъ тюля въ цвѣтъ платья вышито суташемъ того-же цвѣта и окаймлено атласнымъ розовымъ біэ и чернымъ атласнымъ кантомъ. Плиссированная розовая тюлевая вставка подбита муслиномъ. Рукава зашнурованы на плиссированной тюлевой полосѣ. Розовый атласный кушакъ сдерживается пряжкой, обтянутой вышитымъ тюлемъ. Волосяная шляпа въ цвѣтъ платья гарнирована бѣлыми перьями.

4-4-а. **Визитное платье изъ бѣлой вуали**. Юбка-тюникъ, слегка задрапированная спереди на таліи, сдерживается тремя вышитыми пуговицами, которыя повторяются также на жилетѣ корсажа. Сѣрый тюлевый жилетъ вышитъ тонкимъ суташемъ, среди котораго кое гдѣ мелькаютъ тонкія золотыя нитки. Сѣрое атласное біэ окаймляетъ жилетъ и драпировку корсажа, которая сдерживается кокардой изъ плиссированнаго шелка. Пластронъ, застроченный мелкими складками и отдѣланный сѣрой кружевной прошивкой, вырѣзается на бѣлой тюлевой вставкѣ съ кружевной инкрустаціей на плечахъ. Волосяная шляпа гарнирована чернымъ бархатомъ и розовыми розами

Хр. Моды. Фиг. 11.

5. **Платье для гулянья** изъ полосатой саржи коричневаго и зеленаго цвѣта отдѣлано шелковой коричневой бахромой и атласнымипуговицами. Зеленая соломенная шляпа гарнирована чернымъ атласомъ.

6. **Платье принцесса** изъ лиловато-розоваго шелка. Передъ изъ плиссированной шелковой вуали окаймленъ галуномъ, вышитымъ суташемъ. Этотъ-же галунъ окайляетъ низъ платья и составляетъ кушакъ. Драпировка корсажа проходитъ подъ кушакъ и перерѣзаетъ кружевную вставку въ видѣ бретель. Рукава составлены, какъ и вставка, частью изъ кружева, частью изъ плиссированнаго тюля. Такое платье пригодно для театровъ и обѣдовъ.

Хр. Моды. Фиг. 12.

Фиг. 10-а.

Выр. выкр. II, III, IV и V изд. для семьи и всѣмъ подписчицамъ изданія для портнихъ при этомъ №.

2. Мантеле новаго фасона.
Выкр. на выкр. л. № 12 при № 24.

7. **Костюмъ портной** изъ зеленаго сукна состоитъ изъ платья принцесса и длиннаго жакета. Черная тесьма и атласныя пуговицы составляютъ отдѣлку. Двойная пелерина дополняетъ жакетъ. Зеленая волосяная шляпа задрапирована черной тафтой.

8. **Платье новаго фасона**. Юбка изъ синей саржи состоитъ изъ четырехъ полотнищъ и вырѣзается спереди на драпированномъ корселе. Кулиссированный корсажъ изъ синей вуали гарнируется атласными біэ. Жилетъ изъ саржи вышитъ суташемъ. Юбка соединяется съ корсажемъ при помощи выстроченныхъ бретель изъ саржи. Атласныя кокарды сдерживаютъ складки юбки.

9. **Костюмъ портной** Костюмъ изъ тонкаго сукна отдѣланъ атласными мелкими пуговицами. На рукавахъ и спереди аграмантовые мотивы.

Новыя юбки.

Всѣ юбки, будутъ ли это юбки съ тюниками, драпированныя или съ панно, имѣютъ одинъ силуетъ: онѣ узки въ таліи, облегаютъ бедра и широки внизу. Но ширина эта достигается различными способами: иногда тюникъ падаетъ внизу трубками (рис. 10), иногда юбка расширяется при помощи вставокъ (рис. 12, 11 и 14). Юбки съ долевыми отдѣлками идутъ ко всѣмъ фигурамъ, а фигуры маленькихъ и полныхъ женщинъ онѣ удлинняютъ и утоньшаютъ. Красива и пригодна для всѣхъ юбка рис. 12. Она состоитъ изъ шести частей и гарнируется складками съ вышивкой суташемъ. На юбкахъ изъ полотна складки можно сдѣлать изъ узорчатой матеріи. Юбка рис. 14 состоитъ также изъ шести частей. Переднее полотнище вырѣзается патой, которая накрѣпляется на заднее полотнище. Разстояніе, на которомъ находится пата отъ низу, должно быть строго разсчитано; слишкомъ высоко вырѣзаная пата будетъ толстить бедра, слишкомъ низкая—нарушитъ гармонію. Пуговицы и петлички изъ суташа попрежнему составляютъ излюбленную отдѣлку юбокъ. Юбка съ панье появляются еще рѣдко. Наиболѣе красивыя изъ нихъ драпируются гораздо ниже бедеръ, благодаря чему не толстятъ фигуру. Подобныя юбки состоятъ изъ драпированнаго тюника и гладкой юбки, верхъ которой подъ тюникомъ дѣлается изъ шелка. Вотъ нѣсколько новыхъ юбокъ:

3-а. Задній видъ рис. 3.

4-а. Задній видъ рис. 4.

10. **Юбка-тюникъ** дѣлается изъ шерстяной матеріи или сукна. Тюникъ спереди гарнируется пуговицами, обтянутыми той-же матеріей.

11. **Юбка для полотна или шерстяной матеріи.** На бокахъ вставки, застроченныя поперечными складками. Пуговицы изъ той-же матеріи составляютъ отдѣлку.

12. **Юбка изъ шести полотнищъ** пригодна для шерстяной матеріи и полотна. Отдѣльныя складки гарнированы пуговицами.

3. Визитное платье. 4. Визитное платье изъ сѣрой вуали.

13. **Драпированная юбка** изъ легкой матеріи. Тюникъ задрапированъ въ видѣ панье.

14. **Простая юбка** вырѣзается на бокахъ патами и гарнируется шелковыми біэ.

15. **Юбка-тюникъ**. Край тюника окаймленъ плиссе, которое сдерживается шелковымъ біэ. Пуговицы и петлички гарнируютъ передъ

Нижнія юбки.

Подъ модныя, значительно расширенныя юбки, надѣваютъ шелковыя или легкія шерстяныя нижнія юбки съ плиссированными и складчатыми воланами. Въ большинствѣ случаевъ для юбокъ употребляютъ полосатыя матеріи. Мы даемъ здѣсь нѣсколько моделей волановъ:

16. **Плиссированный прямой воланъ** прикрѣпляется къ юбкѣ подъ косымъ біэ. Низъ обшитъ тремя бархатками.

17. **Воланъ застроченный широкими складками**, кроится по прямой ниткѣ и заканчивается косымъ воланчикомъ, отдѣланнымъ бархатками.

18. **Воланъ со складками вверху** кроится по косой ниткѣ. Низъ застроченъ тремя складками, послѣдняя изъ которыхъ составляетъ рубецъ.

19. **Воланъ съ бантовыми складками** застроченъ внизу тремя складками.

Новыя приключенія Арсена Люпенъ.

Романъ МОРИСА ЛЕБЛАНА.
Перев. Е. ИЛЬИНОЙ.
(Продолженіе).

Тайникъ...

Онъ все скорѣе и скорѣе работалъ заступомъ, но вотъ заступъ наткнулся на что то твердое и отскочилъ. Послышался трескъ, и остальная часть алтаря съ шумомъ провалилась вслѣдъ за камнемъ, который столкнулъ съ мѣста Ботреле. Онъ наклонился надъ ямой, струя воздуха ударила ему въ лицо. Зажженной спичкой онъ освѣтилъ темное пространство:

— Лѣстница выдается дальше, чѣмъ я думалъ. Послѣднія ступеньки виднѣются у самаго входа...

— А глубоко?

8. Платье новаго фасона.

— Сажени полторы или двѣ... Ступеньки очень высокія... и нѣкоторыхъ не достаетъ...

— Невѣроятно,- замѣтилъ г. Филейль,— чтобы въ короткое отсутствіе жандармовъ, пока похищали M-lle де Сен-Веранъ, сообщники имѣли бы время похитить трупъ изъ тайника... да и зачѣмъ имъ было это дѣлать? По моему мы найдемъ его тамъ!

Въ это время слуга принесъ лѣстницу, которую спустили въ яму и кое какъ укрѣпили ее среди свалившихся камней. Крѣпко придерживая лѣстницу руками, Ботреле предложилъ слѣдователю спуститься впередъ.

Слѣдователь, съ свѣчей въ рукахъ, полѣзъ въ подземелье, за нимъ послѣдовалъ графъ, а за графомъ Ботреле.

Страшный отвратительный запахъ, чуть не лишилъ его сознанія, въ ту

5. Платье для гулянья. 6. Платье принцесса. 7. Костюмъ портной.

минуту, какъ дрожащіе пальцы г. Филейль впились въ его плечо.

— Ботреле,—пробормоталъ слѣдователь прерывающимся голосомъ,—Ботреле...

Онъ не могъ продолжать, охваченный ужасомъ.

— Что такое, г. слѣдователь, успокойтесь...

— Ботреле... онъ здѣсь...

— Гдѣ?

— Да, здѣсь, я оттолкнулъ камень свалившійся сверху... и дотронулся... я никогда этого не забуду...

— Да гдѣ же, покажите?

— Вонъ тамъ... слышите какой запахъ... смотрите...

———

Мертвецы оказавшіеся не тѣмъ, кѣмъ должны были быть.

Онъ поднялъ свѣчу и освѣтилъ лежавшую на полу безжизненную массу.

— О! — съ ужасомъ воскликнулъ и Ботреле. Всѣ трое наклонились надъ трупомъ. На половину обнаженный, страшный, исхудалый лежалъ этотъ трупъ, и кое гдѣ, сквозь изорванную одежду, виднѣлось зеленое, съ восковымъ оттѣнкомъ тѣло. Самое ужасное это было голова, разможеная упавшимъ сверху камнемъ; черты лица были неузнаваемы, мясо кишѣло червями... Ботреле бросился къ лѣстницѣ и въ нѣсколько прыжковъ былъ наверху, жадно поглощая свѣжій воздухъ.

За нимъ послѣдовалъ г. Филейль

— Сердечно васъ поздравляю, Ботреле! Кромѣ того, что вы открыли тайникъ, еще два ваши предположенія исполнились: что M-lle де Сен-Веранъ ранила Арсена Люпенъ, и что послѣдній жилъ подъ именемъ Этьенна Водрей. На бѣльѣ трупа вышита мѣтка: Э. В. Надѣюсь этого доказательства достаточно? Исидоръ закрылъ лицо руками и не двигался.

— Графъ ушелъ, чтобы велѣть запрягать. Пошлемъ за докторомъ Жуё для медицинскаго вскрытія. По моему смерть послѣдовала по крайней мѣрѣ недѣлю тому назадъ, судя по разложенію трупа... Но вы меня не слушаете?

— Слушаю, слушаю...

— Я основываюсь на слѣдующемъ...

И слѣдователь продолжалъ развивать свою мысль, не возбуждая однако большого вниманія въ своемъ слушателѣ. Возвращеніе графа прервало его монологъ.

Графъ де Жевръ принесъ съ собой два письма. Въ одномъ изъ нихъ Шерлокъ Гольмсъ увѣдомлялъ о своемъ прибытіи на другой день.

— Отлично!—воскликнулъ г. Филейль,—завтра же прибудетъ и Ганимаръ! Это будетъ превосходно!

— Второе письмо адресовано вамъ, г. слѣдователь,—сказалъ графъ.

— Еще тоголучше!—объявилъг. Филейль, прочтя посланіе.—Этимъ господамъ не много придется здѣсь сдѣлать. Г. Ботреле, въ этомъ письмѣ меня увѣдомляютъ изъ Діеппа, что рыбаки нашли сегодня утромъ выброшенный на скалахъ трупъ молодой женщины...

— Что вы говорите? трупъ...—и Ботреле даже вскочилъ.

— Трупъ молодой женщины... страшно изуродованный, признать который было бы невозможно, если бы на рукѣ не врѣзался въ раздутую кожу браслетъ цѣпочкой. А такой браслетъ носила постоянно M-lle де Сен-Веранъ. Несомнѣнно значитъ, г. графъ, что море выкинуло тѣло вашей несчастной племянницы. Какъ вы думаете на счетъ этого, Ботреле?

— Ничего... все цѣпляется одно за другимъ, чтобы подвердить мои предположенія. Всѣ факты, до самыхъ противорѣчивыхъ и сбивающихъ съ толку, казалось бы удостовѣряютъ, что моя гипотеза была вѣрна!

— Я не совсѣмъ васъ понимаю.

— Скоро поймете, г. слѣдователь, помните что я обѣщалъ добиться истины..

9. Костюмъ портной.
Выкр. на выкр. л. № 12 при № 24.

— Но мнѣ кажется..

— Немножко терпѣнія, г. слѣдователь. До сихъ поръ вамъ не приходилось на меня жаловаться? Ну а теперь пользуйтесь хорошей погодой, погуляйте, позавтракайте, выкурите свою трубочку. А я вернусь къ четыремъ или пяти часамъ. Въ лицей придется, уже дѣлать нечего, ѣхать ночью..

Они дошли до двора замка, Ботреле вскочилъ на велосипедъ и скоро исчезъ изъ вида.

Въ Діеппѣ онъ прошелъ въ котору газеты „La Vigie“, гдѣ просмотрѣлъ всѣ номера за послѣдніе двѣ недѣли. Послѣ этого онъ отправился въ мѣстечко Енверме, верстахъ въ десяти отъ Діеппа. Тамъ онъ побесѣдовалъ съ мэромъ, священникомъ и полевымъ сторожемъ. Къ тремъ часамъ онъ покончилъ съ своими справками.

Назадъ онъ катилъ на велосипедѣ, съ необыкновенно радостнымъ возбужденіемъ, жадно глотая свѣжій морской воздухъ и время отъ времени издавая крики торжества; такимъ восторгомъ наполняли его достигнутые имъ успѣхи, что онъ не могъ даже сдержать проявленій этого восторга.

Амбремюзи былъ уже на виду.

Изидоръ спускался съ горы къ замку, не сдерживая ускоренія велосипеда; придорожныя деревья такъ и мелькали мимо него. Вдругъ онъ вскрикнулъ. Ему показалось, что черезъ дорогу протянута отъ дерева къ дереву веревка, но видѣніе это было такъ мимолетно, что онъ не успѣлъ остановиться и велосипедъ налетѣлъ на неожиданное препятствіе съ страшной быстротой.

Юноша вылетѣлъ изъ сѣдла на полторы сажени впередъ и только чудомъ не врѣзался въ кучу сваленыхъ на дорогѣ камней.

Если бы онъ ударился о нихъ головой, она бы неминуемо раскололась.

На нѣсколько секундъ онъ потерялъ сознаніе. Затѣмъ всталъ, и весь расшибленный, съ колѣнями расцарапанными въ кровь, пошелъ осматривать мѣсто своего паденія.

На право былъ маленькій лѣсокъ, куда вѣроятно и скрылся злоумышленникъ. Ботреле отвязалъ отъ дерева веревку. На ея концѣ, привязанномъ къ дереву на лѣвой сторонѣ, была прикрѣплена записочка.

Онъ ее развернулъ и прочиталъ:

„Третье и послѣднее предостереженіе“.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Гигіена кожи и волосъ.

Д-ра Е. Бодена.

(Продолженіе).

———

Посѣдѣніе волосъ.

Всѣмъ извѣстно, что посѣдѣніе волосъ, происходящее отъ атрофіи пигмента волосъ, явленіе обычное въ извѣстные годы. Почти невозможно опредѣлить нормальный срокъ, когда волосы начинаютъ сѣдѣть, но уже съ 35—40 лѣтъ на вискахъ и темени начинаютъ появляться сѣдые волосы почти у всѣхъ. Такого рода посѣдѣніе можно считать вполнѣ нормальнымъ старческимъ посѣдѣніемъ, и это явленіе чисто физіологическое.

Но бываетъ и преждевременное посѣдѣніе, которое нельзя назвать нормальнымъ. Причинъ такого посѣдѣнія волосъ очень много: растройство нервной системы, болѣзни кожи, нервныя и душевныя потрясенія. Иногда такого рода посѣдѣніе развивается очень быстро, хотя разсказы о внезапномъ посѣдѣніи внушаютъ мало довѣрія.

Бороться съ посѣдѣніемъ волосъ не возможно. Но иногда это посѣдѣніе связывается съ усиленнымъ выпаденіемъ волосъ, и можно стараться остановить это выпаденіе. Очень

долго механизмъ этого явленія, т. е. посѣдѣнія волосъ, былъ темнымъ вопросомъ, но послѣднія работы Мечникова пролили на него новый свѣтъ. Этотъ ученый замѣтилъ, что исчезновеніе пигмента волосъ, причемъ они бѣлѣютъ, происходитъ отъ фогоцитара. Этотъ терминъ обозначаетъ явленіе, при которомъ извѣстныя клѣточки организма, обладающія подвижностью, поглощаютъ сосѣднія находящіяся въ протоплазмѣ органическія и неорганическія вещества. Мы уже говорили объ этомъ, когда говорили о защитѣ кожи противъ микробовъ.

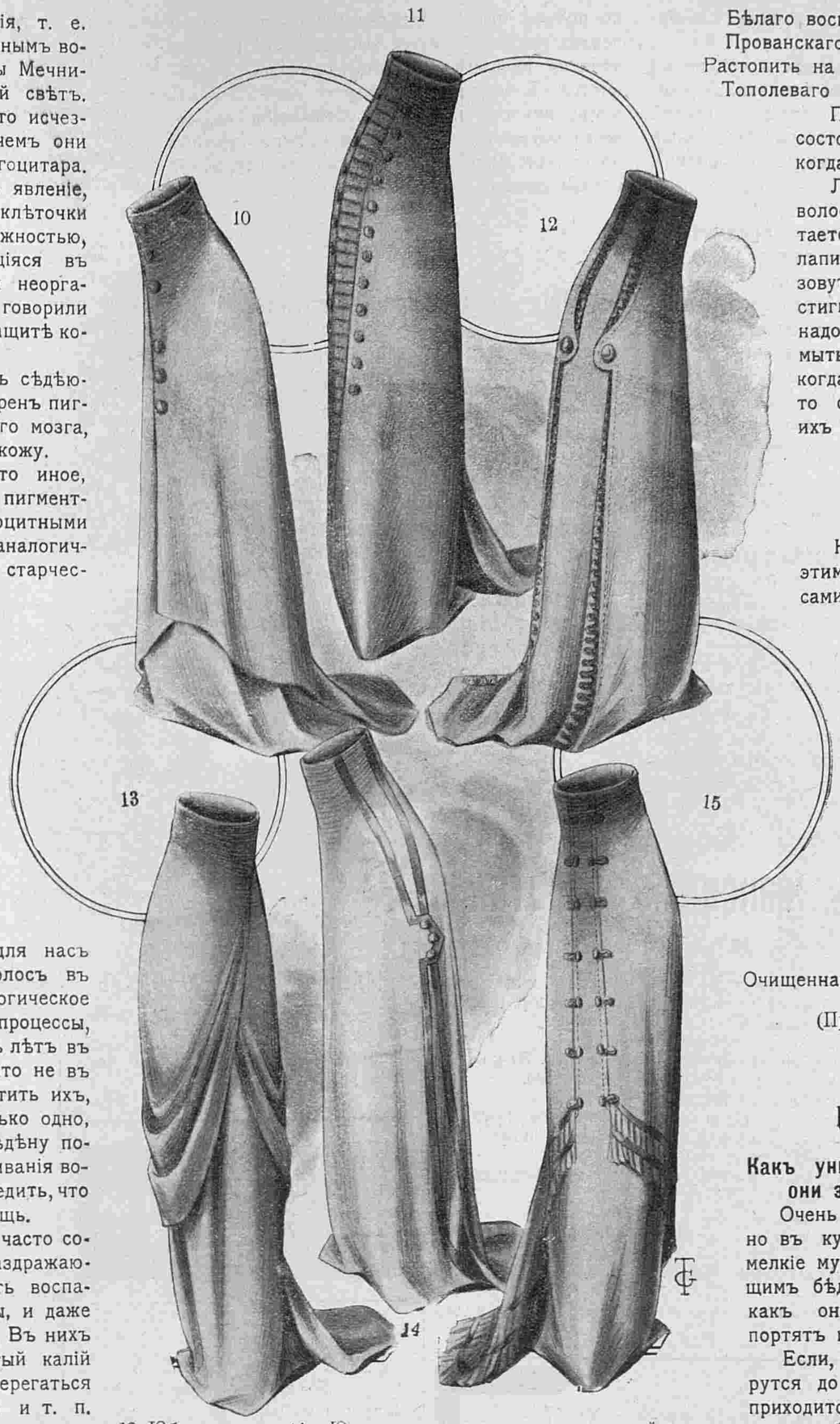
Мечниковъ наблюдалъ въ сѣдѣющихъ волосахъ поглощеніе зеренъ пигмента, клѣточками волосного мозга, возвращающихся потомъ въ кожу.

Значитъ посѣдѣніе ничто иное, какъ результатъ поглощенія пигментныхъ зеренъ изъ волоса фагоцитными клѣточками. Явленіе вполнѣ аналогичное съ другими случаями старческой атрофіи, гдѣ играютъ роль такія же фагоциты, и ничего въ этомъ явленіи необыкновеннаго нѣтъ. Это объясненіе, данное Мечниковымъ, дѣлаетъ понятнымъ и явленіе быстраго преждевременнаго посѣдѣнія, такъ какъ извѣстно, что нѣкоторыя, еще мало изслѣдованныя причины, могутъ возбуждать усиленную работу фагоцитовъ.

Изъ всего вышесказаннаго мы можемъ вывести слѣдующія, очень важныя для насъ заключенія: что посѣдѣніе волосъ въ старости такое же физіологическое явленіе, какъ и многіе другіе процессы, со ершающіеся подъ вліяніемъ лѣтъ въ человѣческомъ организмѣ и что не въ силахъ человѣка ни прекратить ихъ, ни задержать. Остается только одно, помогать горю, скрывая сѣдѣну посредствомъ внѣшняго окрашиванія волосъ. Но мы должны предупредить, что это далеко не безопасная вещь.

Краски для волосъ очень часто содержатъ вещества сильно раздражающія кожу, что можетъ вызвать воспалительные въ ней процессы, и даже полное отравленіе организма. Въ нихъ часто содержится синеродистый калій и свинецъ. По этому надо остерегаться всѣхъ этихъ водъ Флориды и т. п. патентованыхъ средствъ.

Мы даже прямо воспретили бы употребленіе такихъ красокъ для волосъ, составъ которыхъ неизвѣстенъ. Можно приготовлять краски для волосъ дома и ихъ дѣйствіе будетъ и безвредно и успѣшно. Мы дадимъ указанія какъ и изъ чего ихъ дѣлать, причемъ, конечно, и тутъ слѣдуетъ принимать извѣстныя предосторожности.



10. Юбка-тюникъ. 11. Юбка для полотна или шерстяной матеріи. 12. Юбка изъ шести полотнищъ. 13 Драпированная юбка. 14. Простая юбка. 15. Юбка-тюникъ.
Выкр. къ рис. 11 и 14 на выкр. л. № 12 при № 24.

Вполнѣ безвреднымъ средствомъ является уголь пробковый или тополевый.

Его можно смѣшать съ какимъ нибудь масломъ или помадой и натереть ею волосы.

Вотъ рецептъ Брока:

Бѣлаго воску . . . . . 125 граммъ.
Прованскаго масла . . . 300 —
Растопить на огнѣ и прибавить:
Тополеваго угля . . . . . 20 граммъ.

Перемѣшать пока въ жидкомъ состояніи, а затѣмъ употреблять когда застынетъ.

Лучшимъ средствомъ придать волосамъ черный цвѣтъ считается азотно-серебряная соль, лапись, адскій камень, какъ его зовутъ въ общежитіи. Чтобы достигнуть хорошей окраски волосъ, надо сперва ихъ тщательно вымыть, удалить все сало, а затѣмъ когда чистые волосы высохнутъ, то съ помощью щетки смочить ихъ слѣдующимъ растворомъ:

Азотно серебряной соли. . 5 граммъ.
Дистиллированной воды . 100 граммъ.

Но необходимо вслѣдъ за этимъ вымыть кожу подъ волосами, раздѣляя ихъ на пряди, крѣпкимъ растворомъ морской соли, чтобы она не приняла чернаго цвѣта. Послѣ этого волосы снова смачиваютъ щеткой растворомъ пирогалловой кислоты, которая, дѣйствуя на лапись, и придаетъ волосамъ желаемый черный цвѣтъ.

Растворъ этотъ приготовляется такъ:

Пирогалловой кислоты . 5 граммъ.
Дистиллированной воды. 40 граммъ.
Очищеннаго виннаго спирта 10 —

(Продолженіе слѣдуетъ).

Полезные совѣты.

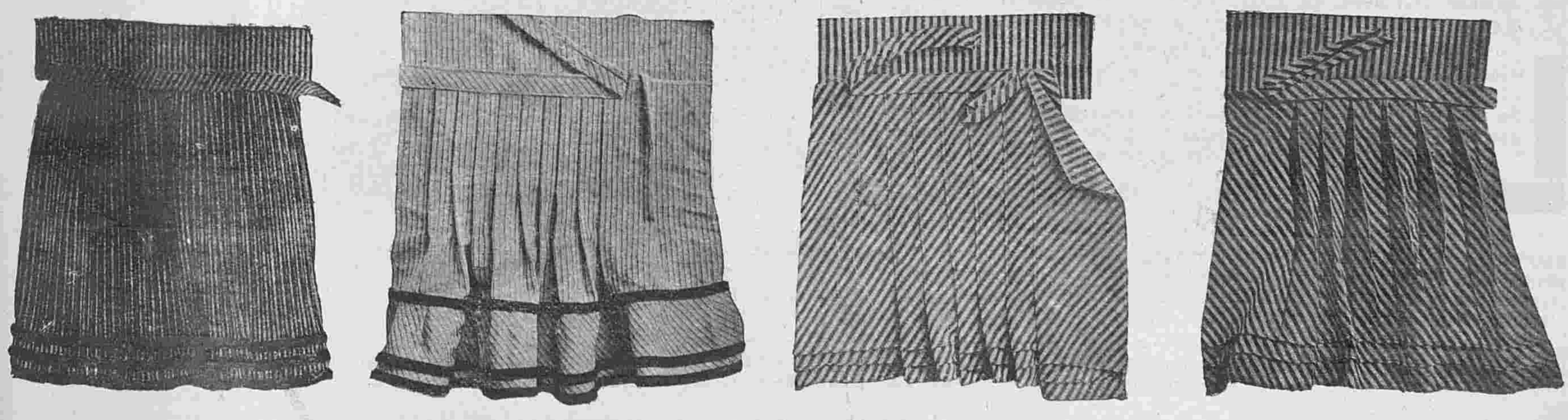
Какъ уничтожить муравьевъ, если они заведутся въ квартирѣ?

Очень часто въ квартирѣ, особенно въ кухнѣ и буфетѣ, разводятся мелкіе муравьи, являющіеся настоящимъ бѣдствіемъ для хозяйки, такъ какъ они быстро размножаются и портятъ массу вещей.

Если, напримѣръ, муравьи доберутся до банки съ вареньемъ, то ее приходится выбросить, потому что ихъ сразу набирается туда громадное количество.

Какъ избавиться отъ этого бѣдствія? Рекомендуемъ испробовать слѣдующіе два способа:

Надо взять дрожжей и смѣшать ихъ съ медомъ или сахарнымъ сиропомъ и разложить эту смѣсь на блюдечки, разставивъ ихъ въ разныя мѣста. Дрожжи являются сильнѣшимъ



16—19. Различные воланы для нижнихъ юбокъ.

ядомъ для муравьевъ, они отъ нихъ погибаютъ массами.

Второе средство: это посыпать всѣ полки и тѣ мѣста, гдѣ появились муравьи, порошкомъ, составленнымъ изъ равныхъ частей борной кислоты, муки и сахара. Послѣднее средство превосходно дѣйствуетъ и противъ таракановъ.

Какъ уничтожать ржавчину на предметахъ изъ полированной стали?

Надо положить заржавленную вещь въ прованское масло, или если это невозможно, обильно ее смазывать, въ теченіе нѣсколькихъ дней, чтобы смягчить ржавчину. Послѣ этого оттереть пятно мѣломъ или трепеломъ и стереть его мягкой тряпкой; затѣмъ протереть виннымъ уксусомъ и насухо замшей. Если пятно не отойдетъ сразу, повторить эту операцію.

Описаніе вырѣзной выкройки болеро.

(Приложеніе для подписчицъ II, III, VI и V изданій для семьи) и для всѣхъ подписчицъ изданія для портныхъ при этомъ №.
(См. № 22, хр. м. фиг. 10).

Выкройка болеро состоитъ изъ четырехъ частей: 1. **Передъ** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой спины на плечѣ двумя вырѣзами; середина и мѣсто, гдѣ настрачивается спина, обозначены вырѣзными кружками. 2. **Спина** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой переда на плечѣ двумя вырѣзами. 3. **Рукавъ** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой эполетки однимъ вырѣзомъ; нижняя половина обозначена вырѣзными кружками. 4. **Эполетка** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой рукава однимъ вырѣзомъ.

Описаніе раскрашенной картины № 22.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

1. **Элегантное городское платье** изъ синевато-зеленаго крепа метеоръ. Передъ изъ плиссированнаго шелковаго муслина. Бретели, отдѣланныя филейными прошивками, падаютъ до низу, гдѣ заканчиваются широкой шелковой бахромой. Такая-же бахрома гарнируетъ корсажъ. Рукава плиссированные. Вставка бѣлая тюлевая. Коричневая соломенная шляпа гарнируется розами и листьями того-же цвѣта.

2. **Городское платье** изъ саржи орѣховаго цвѣта. Юбка гладкая. Фигаро вышито суташемъ и отдѣлано шелковой бахромой. Сборчатые рукава изъ крепа въ цвѣтъ платья. Вставка бѣлая муслиновая. Зеленая шелковая шляпа гарнирована розой и бѣлой эгреткой.

АФОРИЗМЫ.

Ты далъ этому человѣку указаніе или совѣтъ слишкомъ грубо. И вмѣсто того, чтобы его исправить, ты его оскорбилъ. Надо, говоря правду въ глаза, принимать въ разсчетъ и характеръ и расположеніе духа того, кому ее говоришь.

Сенека.

* * *

Дурное расположеніе духа заставляетъ терять много времени. Этимъ ничего не передѣлаешь, обстоятельства очень мало принимаютъ насъ въ разсчетъ. Когда намъ предстоитъ непріятное занятіе, надо приниматься за него съ бодрымъ духомъ и безъ воркотни. Съ хорошимъ расположеніемъ духа можно справиться съ самыми трудными и непріятными вещами. А главное съ хорошимъ расположеніемъ духа не отравляешь себѣ жизнь изъ за пустяковъ. Въ ней слишкомъ много настоящихъ горестей, чтобы создавать еще воображаемыя.

Лабулэ.

Почтовый ящикъ.

А. А. О. У насъ есть постоянные сотрудники, и портфель редакціи переполненъ. Состава краски и крема не знаемъ, но если они разрѣшены медицинскимъ департаментомъ значитъ—безвредны. Другое дѣло, полезенъ-ли этотъ кремъ...

Руководство къ женскимъ работамъ.

Съ **970** рис. Цѣна **2** руб. **25** коп. съ пересылкой.

Нижеслѣдующія главы этого руководства, изданныя въ видѣ самостоятельныхъ выпусковъ продаются отдѣльно по 25 к. съ пер. каждый исключая II-го, который стоитъ 50 к. съ пер.

Вып. I. Вязанье на спицахъ и гольбейновый шовъ.
„ II. Тамбурное вязанье и бѣлошвейная работа, (ц. 50 к.).
„ III Шитье по счету нитокъ и бѣлое шитье гладью.
„ IV. Кружево Тенериффа и рѣшетки по полотну.
„ V. Шитье „Гардангеръ“, ажурное шитье и выштое кружево.
„ VI. Тюлевое кружево и ткацкій или штопальный шовъ.
„ VII. Макраме и вышивка блестками.
„ VIII. Ирландское кружево, шитье золотомъ и увеличиваніе узоровъ.
„ IX. Филе и шитье по тюлю.
„ X. Плетеніе кружева и изготовленіе кисточекъ, помпоновъ и бахромы.
„ XI. Фриволите, легкія вышивки, живопись иголкой и накладное шитье.
„ XII. Ручн. тканье, работы изъ бумажн. канвы и украшенія для елки.

Вышелъ въ свѣтъ и продается въ конторѣ нашего журнала
ВТОРОЙ
МАЛЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ
ЛѢТНЯГО СЕЗОНА.
Цѣна 30 коп. и 40 коп. съ пересылкой.

Въ конторѣ нашего журнала продаются:

АЛЬБОМЪ РАБОТЫ СУТАШЕМЪ.
Съ 108 рис. Цѣна 2 руб. съ пересылкой и 3 руб. въ перепл. и съ пересылкой.

Курсъ кройки, примѣрки и шитья дѣтскихъ нарядовъ.
Съ 381 объяснительнымъ рисункомъ. Рекомендованъ Ученымъ Комитет. Мин. Нар. Просвѣщенія, какъ учебное пособіе при преподаваніи рукодѣлій въ женск. учебн. завед. Цѣна 2 руб. и 3 руб. въ переплетѣ.

Альбомъ ВЯЗАНЬЯ НА СПИЦАХЪ.
Съ 183 рисунками. Цѣна 2 р. съ пер. и 3 руб. въ переплетѣ и съ перес.

ИЗДАНІЕ ДЛЯ ЮНОШЕСТВА И ДѢТЕЙ.
ДВА МІРА Повѣсть изъ римской жизни первыхъ временъ христіанства. Съ рис. К. Брожа. Цѣна въ роскошномъ пер. 2 руб.

PARFUM
VIOLETTE · REGIS
L·T. PIVER
PARIS

Карамель изъ травъ
„КЕТТИ БОСЪ“.
Б. А. Семадени.
Большая коробка **30** коп., малая 20 коп.

Главное представительство на всю Россію у **Александра Венцеля** въ С.-Петербургѣ Гороховая № 33.

С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., № 27.
ЛЕЧЕБНИЦА противъ церкви Вознесенія
для приходящихъ больныхъ
** Съ постоянными кроватями. **
Телефонъ 5181.
Пріемъ *ВРАЧАМИ-СПЕЦІАЛИСТАМИ* ежедн. отъ 10 ч. у. до 10 ч. в.
Въ стаціонарное отдѣленіе (постоянныя кровати)
принимаются **беременныя и роженицы** (могутъ быть и секретныя); больные: **хирургическими, женскими, внутренними, мочеполовыми и другими болѣзнями,** за исключеніемъ *острозаразныхъ* и *душевныхъ*.
Для производства большихъ операцій имѣется спеціальная операціонная.
Плата за операціи по соглашенію. Плата за пансіонъ отъ 4 руб. и выше въ сутки.
По желанію больныхъ могутъ быть приглашаемы для производства операцій, а также и консультаціи, гг. профессора и врачи, практикующіе въ Спб. и внѣ его.
Зубоврачебное отдѣл., искусст зубы.
Телефонъ 5181.

ВЫРѢЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ ко всѣмъ рисункамъ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ можно заказать въ конторѣ нашего журнала. Выкройки приготовляются въ 24 часа по Парижскимъ моделямъ по слѣдующимъ цѣнамъ:

Платья princesse, юбки съ трэномъ, юбки съ тюникомъ, ротонды, длинныя манто по 1 р. и по 1 р. 25 к. съ пер. Юбки обыкновенныя, жакеты, короткія манто по 50 к. и 75 к. съ пер. Корсажъ и лифъ по 45 к. и 70 к. съ перес.

Бѣлье и части выкр., какъ, напр., рукавъ, по 30 коп. и 45 к. съ перес.
Амазонка—1 р. 50 коп. и 1 р. 75 коп. съ перес.
Выкройки по мѣркѣ вдвое дороже.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній — 28 коп., городского на иногородній и иногороднаго на городской 1—рубль. Цѣна объявленій 50 к. за строку нонпарель въ 1 столбецъ.

Тип. акц. общ. „СЛОВО“, ул. Жуковскаго, 21. Адресъ Редакціи и Главной Конторы: С.-Петербургъ, Итальянская, 16. Ред.-изд. **Н. П. Аловертъ.**

4791

Imp. Fattorini et Crespin, Paris.

Reproduction interdite

C. Reymond, Directeur-Gérant.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №22

СПБ. Итальянская, 16

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 23. XXV годъ. 1909 г. 6 Іюня.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
И
ЛИТЕРАТУРЫ

ВЫХОДИТЪ: ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО, А ИЗДАНІЕ ДЛЯ ПОРТНИХЪ ДВА РАЗА ВЪ МѢСЯЦЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ французскаго журнала „Le Moniteur de la Mode“. **Оба журнала въ Парижѣ и въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.**

Продолжается подписка на 1909 годъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ИЗДАНІЯ ДЛЯ СЕМЬИ:

Безъ дост. въ С.-Петербургѣ: I изд.—на г.—5 р. 1/2 г.—3., на 1/4 г.— 2 р.; II изд.—на г. 6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; III изд.—на г.—8 р., на 1/2 г.—4 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; IV изд. - на г. 12 р., на 1/2 г.—7 р., на 1/4 г.—4 р. 50.; V изд.—на г.—25 р., на 1/2 г.—13 р. 50 к., на 1/4 г.—7 р. 50 к.

Безъ дост. въ Москвѣ: I изд.—на г.—5 р. 50 к., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—6 р. 50 к., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—8 р. 50 к., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—13 р., на 1/2 г.—7 р. 50 к., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г. 26 р., на 1/2 г.—14 р., 1/4 г.—8 р.

Съ дост. и перес. во всѣ гор.: I изд.—на г.—6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—7 р., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—9 р., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—14 р., на 1/2 г.—8 р., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—28 р., на 1/2 г.—15 р., на 1/4 г.—9 .

СОДЕРЖАНІЕ: Хроника моды (съ рис.).—Модные рис. и описаніе ихъ.—Новыя приключенія Арсена Люпенъ. Ром. М. Леблана. (Продолженіе). — Полезные совѣты. — Афоризмы. — Почтовый ящикъ. — Объявленія.

При этомъ № прилагается подписчицамъ изданія для семьи: а) всѣмъ: 1) Дѣтскіе туалеты; 2) полулистъ съ рукодѣліями и 3) выр. выкр. № 18 блузы; б) III, IV и V изд. раскр. карт. № 23 и в) V изд. раскр. карт. (figurine) № 23.

1. Визитное платье.

!!Весенній и лѣтній сезоны!!
1909 г.

Вышли въ свѣтъ и продаются въ конторѣ нашихъ журналовъ новые альбомы весенняго и лѣтняго сезоновъ.

Малый альбомъ блузъ,
капотовъ и матине.
Цѣна 30 к. и 40 к. съ перес.

БОЛЬШОЙ РАСКРАШЕННЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ
(съ 60-ю моделями).
Цѣна 1 р. и 1 р. 25 к. съ перес.

Большой раскрашенный альбомъ блузъ, капотовъ и матине.
(125 моделей).
Цѣна 1 р. 75 к., съ перес. 2 р.

Альбомъ юбокъ
простыхъ и нарядныхъ.
Цѣна 50 к. и 60 к. съ перес.

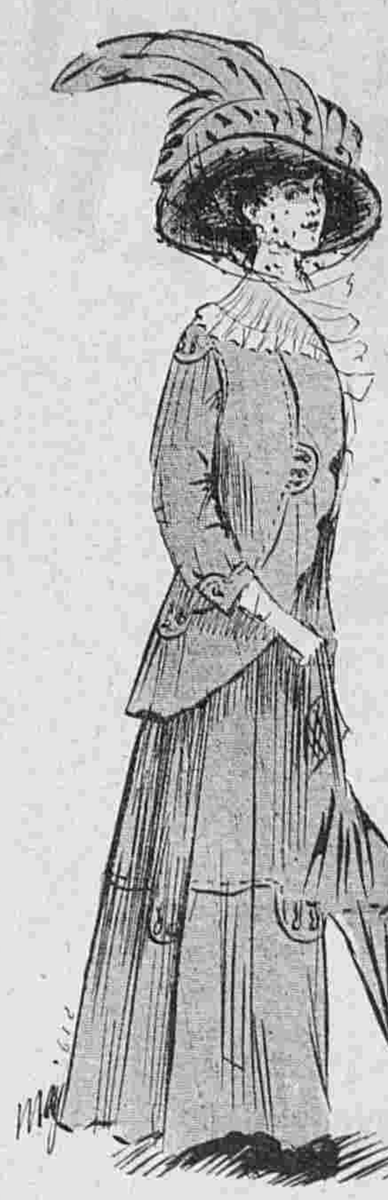
Ко всѣмъ рисункамъ можно получать выкройки по цѣнамъ, указаннымъ на послѣдней стр.

Хр. Моды. Фиг. 1.

Хр. Моды. Фиг. 2.

Хр. Моды. Фиг. 3.

Хр. Моды. Фиг. 4.



Хр. Моды. Фиг. 5.

Хр. Моды. Фиг. 6.

Хроника моды.

Парижъ.

Наступила, наконецъ, настоящая весна, деревья покрылись листьями и цвѣтами, благоухаютъ лиліи, фіалки, розы. Пора подумать и о легкихъ лѣтнихъ платьяхъ для дачи и морского берега. Одни изъ этихъ платьевъ дѣлаются изъ полотна, другія изъ муслина; послѣднія легки и воздушны и гарнируются сборками, складками, вышивками и кружевомъ; первыя, болѣе простыя, гарнируются біэ, выстроченными полосами, суташемъ. Полотна чрезвычайно разнообразны, какъ по цвѣту, такъ и по ткани. Есть тонкое гладкое полотно, толстое съ неровными нитками, одноцвѣтное, полосатое, клѣтчатое; полотно мовъ, сиреневое, хаки, суровое, синее, розовое, красное, голубое. Эги полотняныя платья элегантны, просты и скромны по цѣнѣ. Юбки обыкновенно коротки и облегаютъ бедра. Нѣкоторыя внизу расширяются при помо ци волана, на которомъ юбка вырѣзается фестонами (фиг. 5); также вырѣзаны панно жакета. У ворота гарнитуры лзъ бѣлаго батиста, красиво оттѣняющія лицо. На жакетѣ фиг. 5 батистовый воротникъ, застроченный складками, обшитъ двойнымъ батистовымъ воланчикомъ. Такіе воротники дополняютъ батистовыми или муслиновыми жабо, которыя легко сдѣлать и самимъ; хорошо имѣть ихъ три или четыре для перемѣны; они занимаютъ такъ мало мѣста въ шляпной кордонкѣ и вѣсъ ихъ такъ ничтоженъ, что не составятъ никакого неудобства въ дорогѣ.

Фиг. 1-а.

Фиг. 2 а.

Фиг. 3-а.

Красивыя платья дѣлаютъ изъ гладкаго и клѣтчатаго полотна (фиг. 3). Иногда гладкое полотно берутъ бѣлаго, кремъ или экрю цвѣта, а клѣтчатое съ цвѣтными клѣтками по такому же фону. Въ другихъ случаяхъ платье изъ свѣтло-розоваго, голубого или мовъ полотна гарнируется такимъ же полотномъ съ бѣлыми полосками. Оригинальны платья, составленныя изъ панно, которыя падаютъ на бокахъ, а спереди и сзади вырѣзаются въ видѣ широкаго кушака (фиг. 6). Такія панно покрываютъ платье изъ другой матеріи. Полотно не пригодно для этого фасона—оно слишкомъ жестко и не ляжетъ красивыми складками. Необходимо взять мягкую матерію, какъ кашемиръ, вуаль, тюссоръ эти не мнутся и вамъ не придется заботиться о глаженіи платья, что такъ неудобно во время путешествій. Вмѣсто того, чтобы сдѣлать тюникъ изъ кашемира на вуалевомъ платьѣ, вы можете его сдѣлать изъ вышитаго кружева или тюля въ цвѣтъ платья.

Платья изъ муслина и органди свѣжи и красивы, часто ихъ гарнируютъ бордюромъ и инкрустаціями изъ тюля филе или вышитаго тюля. Единственный недостатокъ этихъ платьевъ, это то, что ихъ приходится каждый разъ гладить. Хороши также фуляровыя платья.

На многихъ лѣтнихъ платьяхъ рукава коротки или полудлинны. Длинные рукава дѣлаются изъ прозрачныхъ матерій, тюля, шелковаго муслина, батиста. Часто свѣтлыя легкія платья украшаютъ какой нибудь темной гарнитурой, которая красиво выдѣляется на свѣтломъ фонѣ; обыкновенно это черная тюлевая полоса, перекрещивающаяся на вставкѣ корсажа въ видѣ бретель или же біэ изъ бархата, тафты или атласа и даже стекляруса, которое окаймляетъ платье. Бретели, берты и фишю изъ кружева въ цвѣтъ платья или экрю и суроваго цвѣта вышиваютъ блестящимъ чернымъ стекляруса.

Фиг. 4-а.

Фиг. 5-а.

Фиг. 6-а.

Нѣкоторыя бѣлыя полотняныя платья вышиваютъ цвѣтнымъ шелкомъ; это вышивки плюмети и вышивки англійскимъ швомъ. Цвѣта скорѣе оригинальны, чѣмъ красивы:

Хр. Моды Фиг. 7.

Хр. Моды. Фиг. 8.

Хр. Моды. Фиг. 9.

Хр. Моды. Фиг. 10.

блекло-синій, зеленоватый, коричневый, хаки. Но такія платья скоро надоѣдаютъ; гораздо красивѣе бѣлыя и цвѣтныя платья съ бѣлой вышивкой. Вышивки вообще въ большой модѣ. Мы видѣли у Дреколь короткій бѣлый полотняный далматикъ усѣянный букетами, вышитыми цѣпочнымъ швомъ; здѣсь всѣ якіе цвѣта синій, зеленый, красный. Такіе даматики носятъ на платьяхъ изъ англійской вышивки. Это красивый дачный туалетъ. На первый взглядъ покрой далматиковъ кажется очень простъ, но вглядитесь ближе и вы увидите, что имъ придаютъ форму при помощи швовъ, которые маскируются отдѣлками и вышивкой. Платья, которыя дополняютъ этими далматиками, дѣлаются, изъ всевозможныхъ вышивокъ и кружевъ; такъ платье изъ батиста съ англійской вышивкой гарнируется кружевными прошивками, на которыхъ апликаціи изъ вышивки плюмети; корсажъ задрапированъ въ видѣ фишю. Нѣкоторыя юбки составлены изъ двухъ или трехъ воланов изъ вышитаго батиста или тюля; послѣдній вышиваютъ гирляндами или разбросанными мотивами шелкомъ флёшъ; гирлянды составляются изъ стилизованныхъ розъ и лилій и располагаются горизонтальными линіями или въ видѣ панно. Мягкіе шелковые кушаки этихъ платьевъ наполовину скрываются подъ воротникомъ или фишю корсажа; подъ руками кушакъ виденъ;

Хр. Моды. Фиг. 11.

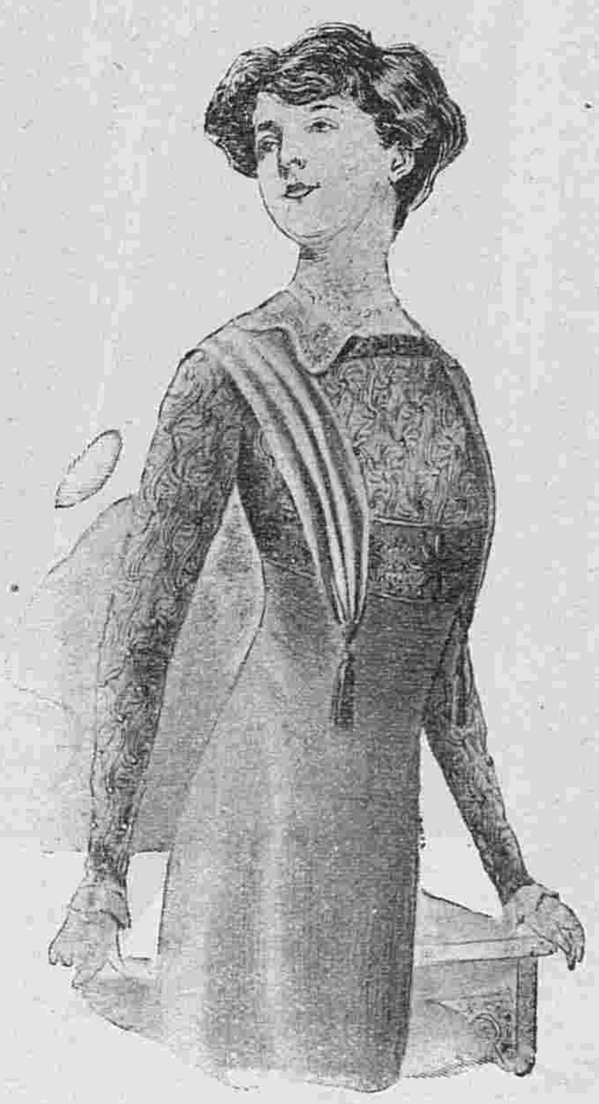
крепъ-де-шинъ, тюль, шелковый муслинъ — вотъ наиболѣе подходящій матеріалъ для подвѣнечныхъ платьевъ. При выборѣ матеріи необходимо подумать о томъ, что сдѣлаютъ потомъ съ этимъ платьемъ. Если платье предназначается только для свадьбы, то можно взять атласъ или муслинъ средней доброты; если же платье думаютъ впослѣдствіи перекрасить и сдѣлать визитнымъ, то лучше всего взять крепъ-де-шинъ, который прекрасно окрашивается. Въ томъ же случаѣ, когда подвѣнечное платье хотятъ передѣлать въ элегантное вечернее, сохранивъ его цвѣтъ, мы посовѣтуемъ купить атласъ кремъ или цвѣта слоновой кости. Передѣлка должна

Хр. Моды. Фиг. 12.

быть, конечно, совсѣмъ незамѣтна. Мы даемъ здѣсь модель подвѣнечнаго платья фиг. 15 и передѣланное изъ него вечернее платья фиг. 16. Тренъ укорачиваютъ, корсажъ декольтируютъ и вставку и рукава дѣлаютъ изъ кружевныхъ прошивокъ, вышитыхъ бусами. Прошивки можно, конечно, замѣнить кружевомъ, вышитымъ бусами, но надо подобрать стильный рисунокъ, вѣночками или розетками. Для вышивки мы совѣтуемъ брать золотыя и кристальныя бусы, которыя красиво блестятъ при свѣтѣ. Гирлянда изъ кристальныхъ бусъ сдерживаетъ драпировку. Теперь опишемъ рисунки хроники:

Фиг. 1. Платье изъ блекло-синяго полотна вырѣзается на вставкѣ изъ бѣлаго плиссированнаго муслина. Черный полотняный кантъ окаймляетъ вставку.

Хр. Моды. Фиг. 13.
Выкр. на выкр. л. № 12 при № 24.



Хр. Моды. Фиг. 14.
Выкр. на выкр. л. № 12 при № 24.

Хр. Моды. Фиг. 15.

здѣсь онъ застегивается подъ шу или кокардой.

Въ модѣ мантеле, падающія спереди длинными концами (фиг. 7). Ихъ дѣлаютъ изъ свѣтлаго шелка зеленаго, синяго и васильковаго цвѣта, который такъ красиво вырисовывается на фонѣ бѣлаго батистоваго или полотнянаго платья. Болѣе практичны и удобны мантеле изъ матеріи платья.

Теперь нѣсколько словъ о подвѣнечныхъ платьяхъ. Крепъ метеоръ,

Фиг. 2. Платье изъ узорчатаго фуляра съ каймой. Отдѣлку составляютъ прошивки и кайма.

Фиг. 3. Платье изъ гладкаго полотна экрю и клѣтчатаго подходящаго. На вставкѣ изъ вышивки кремъ перекрещивается черное фишю.

Фиг. 4. Платье „принцесса“ изъ вышитаго бѣлаго батиста гарнируется гладкимъ розовымъ батистомъ. Вставка изъ кружева валансьенъ.

Фиг. 5. Костюмъ портной изъ синяго полотна гарнированъ строчкой

Фиг. 8-а.

Фиг. 10-а.

Фиг. 11-а.

Фиг. 12-а.

Хр. Моды. Фиг. 16.

2. Платье принцесса. 3. Лѣтній туалетъ.

Фиг. 14. Блуза изъ тюля, вышитаго бусами, вырѣзается на плиссированной муслиновой вставкѣ. Драпированные тюлевые рукава дополняются длинными муслиновыми. Вставку окружаетъ вышитая прошивка. Вышивку по тюлю можно исполнить также тонкимъ суташемъ или шелкомъ.

Фиг. 15. Подвѣнечный туалетъ изъ атласа цвѣта слоновой кости. Драпировка перекрещивается на муслиновой вставкѣ. Рукава плиссированные муслиновые. На фиг. 16 изображено это-же платье, передѣланное въ вечернее.

Фиг. 16. Вечернее платье, передѣланное изъ подвѣнечнаго. Декольтированная вставка и рукава составлены изъ тюлевыхъ прошивокъ, вышитыхъ бусами. Тренъ уменьшенъ.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

1. **Визитное платье**. (См. рис. на 1-ой стр.). Платье изъ тонкаго сукна. Юбка гладкая. Вышитая кофточка вырѣзается на вставкѣ изъ шелковой вуали. Вуалевые рукава застрочены складками и украшены пуговицами.

2—2-а. **Платье принцесса** изъ шелка бежъ покрыто тюлевымъ тюникомъ экрю съ мушками и съ кружевной отдѣлкой. Кушакъ черный бархатный. Изъ-подъ тюлевыхъ короткихъ рукавовъ выходятъ муслиновые складчатые, которые заканчиваются обшлагами изъ муслиновыхъ біэ и ажурнаго шва. Верхъ тюлеваго корсажа, окайменный кружевомъ, вырѣзается на вставкѣ, составленной частью изъ плиссированнаго муслина, частью изъ кружева. Муслинъ и кружево соединяются ажурнымъ біэ. Кушакъ завязывается небрежно сзади. Соломенная шляпа въ цвѣтъ платья гарнирована гирляндой розовыхъ розъ, черной бархатной лентой и шу ихъ шелковаго муслина экрю.

3—3-а. **Лѣтній туалетъ**. Платье изъ дымчато-сѣрой шелковой вуали покрыто тюникомъ „принцесса“ изъ кружевного тюля въ цвѣтъ платья. Низъ тюника отдѣланъ вышивкой сѣрымъ шелковымъ шнуркомъ. Тюлевыя прошивки, вышитыя такимъ же шнуркомъ, окаймляютъ вставку и гарнируютъ рукава. Плиссированная вставка изъ сѣрой шелковой вуали. Кружевной тюль продается въ магазинахъ аршинами. Прежде всего лучше купить тюль, затѣмъ къ нему подобрать шелковую вуаль. Продаются также готовые тюлевые галуны, вышитые шнуркомъ. Такимъ галуномъ шириною въ 10—12 сант. можно замѣнить вышивку внизу тюника. Разрѣзы окаймляютъ галуномъ шириною въ 3 сант. Черная волосяная шляпа окаймлена бархатомъ и гарнирована бѣлымъ перомъ, которое прикрѣпляется подъ пряжкой.

4—4-а. **Свадебный туалетъ для дамы среднихъ лѣтъ**. Платье дѣлается изъ шелковой вуали геліотропъ и гарнируется кулисскими. Вставка и воланы рукавовъ изъ кружева кремъ. Черная волосяная шляпа гарнирована черными перьями. Это платье, напоминающее по фасону платья среднихъ вѣковъ, надѣвается на атласный чехолъ того-же цвѣта. Подобный фасонъ пригоденъ также для крепа-де-шинъ, тонкой шерстяной вуали и эольена, которыя тонки и красивы для кулиссокъ.

5—5-а. **Подвѣнечный туалетъ**. Платье изъ матово-бѣлаго атласа гарнируетсй венеціанскимъ гипюромъ. Вставка изъ кулиссированнаго тюля и кружева. Полудлинные рукава заканчиваются кружевными воланами. Это платье фасона принцесса драпируется на бокахъ въ видѣ панье складками, которыя сзади скрываются подъ складкой „Ватто“. Послѣдняя переходитъ въ тренъ. Подобный фасонъ хорошъ для высокихъ стройныхъ фигуръ и требуетъ прекраснаго исполненія. Позднѣе платье можно передѣлать въ обыкновенный туалетъ для визитовъ. Атласъ отдаютъ въ краску, складку „Ватто“ снимаютъ и замѣняютъ ее складками, напоминающими расположеніе переда.

6. **Туалетъ для подруги невѣсты**. Платье изъ блѣдно-голубого шелка отдѣлано англійской вышивкой и вышитыми прошивками. Вставка бѣлая тюлевая. Свѣтло-голубая соломенная шляпа гарнирована розовыми розами. Это платье, сдѣланное изъ бѣлаго батиста и отдѣланное бѣлой вышивкой, можетъ быть также пригодно для лѣтнихъ праздниковъ.

7—7-а. **Туалетъ для церемоній**. Это красивое платье, предназначенное для свадебныхъ церемоній, дѣлается изъ атласа мовъ и покрывается муслиновымъ шелковымъ тюникомъ того-же цвѣта. Передъ вышитъ шелкомъ того-же цвѣта и серебромъ. Вставка изъ бѣлаго тюля и кружева. Черная волосяная шляпа гарнирована бѣлыми перьями.

8. **Закрытое вечернее платье** дѣлается изъ блекло-зеленаго фая. Черный тюлевый далматикъ, спускающійся спереди и сзади, вышитъ шелкомъ.

5-а. Задній видъ рис. 5.

2-а. Задній видъ рис. 2.

4. Свадебный туалетъ для дамъ среднихъ лѣтъ.

5. Подвѣнечный туалетъ. 6. Туалетъ для подруги невѣсты.

7. Туалетъ для церемоній. 8. Закрытое вечернее платье.

4-а. Задній видъ рис. 4.

Вставка изъ зеленаго муслина и кружева кремъ. Атласныя біэ перекрещиваются на вставкѣ. Сборчатые рукава изъ чернаго тюля вышиты шелковыми мушками. Для дня это платье можно сдѣлать изъ вуали или эольена и дополнить тюлевымъ далматикомъ того-же цвѣта.

9. **Лѣтній костюмъ портной** изъ саржи кремъ отдѣланъ пуговицами, обтянутыми этой-же саржей. Воротникъ изъ аметистоваго атласа.

10—15. **Различныя гарнитуры для блузъ**. Наши модели представляютъ простыя и красивыя гарнитуры для блузъ. Рис. 10

7-а. Задній видъ рис. 7.

изображаетъ воротникъ въ видѣ болеро съ легкой вышивкой. Его можно также сдѣлать изъ шелка или шерстяной матеріи и отдѣлать суташемъ, какъ видно на рис. 13. Подобная модель изъ вышивки прекрасно дополняетъ полотняную юбку. Гарнитура рис. 11—12 въ видѣ кофточки дѣлается изъ гипюра. Обѣ части соединяются спереди и сзади патами. Можно также ее сдѣлать изъ шелка или тюля и вышить суташемъ. Рис. 14—15 представляетъ другой видъ гарнитуры въ этомъ родѣ. Здѣсь она составлена изъ широкихъ патъ, обшитыхъ атласнымъ или шелковымъ біэ. Заднія паты закругляются, находятъ на переднія и прикрѣпляются пуговицами. Спереди и сзади онѣ сдерживаются поперечными болѣе узкими патами.

16—16a-b. **Простое лѣтнее платье** изъ бѣлаго полотна съ розовыми полосками. Юбка съ внутренней складкой сзади, застегивается спереди перламутровыми пуговицами. Блуза застегивается такими-же пуговицами. Отложной воротникъ и отвороты рукавовъ изъ гладкаго розоваго полотна. Галстухъ розовый шелковый. Гладкая спина на таліи вздергивается (рис. 16-a). Задній видъ юбки изображенъ на рис. 16-b.

17. **Визитное платье** изъ вуали малахитоваго цвѣта гарнировано складками, зелеными атласными кантами и мотивами изъ суташа того-же цвѣта. Фишю изъ зеленаго и чернаго шелка перекрещивается на вставкѣ изъ тюля кремъ.

9. Лѣтній костюмъ портной.

Новыя приключенія Арсена Люпенъ.

Романъ МОРИСА ЛЕБЛАНА.
Перев. Е. ИЛЬИНОЙ.
(Продолженіе).

Онъ дошелъ до замка, задалъ нѣсколько вопросовъ слугамъ и прошелъ въ правый флигель, гдѣ, въ крайней комнатѣ перваго этажа, имѣлъ обыкновеніе заниматься г. Филейль. Слѣдователь что-то писалъ, тутъ же находился и его письмоводитель Бреду. Г. Филейль, при входѣ Исидора, знакомъ приказалъ письмоводителю удалиться и, съ изумленіемъ глядя на Ботреле, воскликнулъ:

— Что съ вами? У васъ всѣ руки въ крови?

— Это пустяки, совершнные пустяки... Послѣдствія паденія съ велосипеда, налетѣвшаго вотъ на эту веревку, натянутую черезъ дорогу, по которой я ѣхалъ. Я попрошу васъ только замѣтить, что эта веревка взята изъ замка, не дальше какъ 20 минутъ тому назадъ, на ней сохло бѣлье, развѣшенное около прачешной.

— Возможно ли это?

— Господинъ слѣдователь, здѣсь въ этомъ самомъ домѣ, за мной подсматриваютъ. Кто-то находится въ самой крѣпости, гдѣ наблюдаетъ за мной, видитъ все, что я дѣлаю, знаетъ все, что предпринимаю, слѣдитъ за мной минута за минутой.

— Вы думаете?

— Я въ этомъ увѣренъ. Вамъ остается открыть, кто это такой, и не думаю, чтобы это было особенно трудно. Я же хочу съ этимъ покончить и сообщить вамъ все, что обѣщалъ. Я дѣйствовалъ скорѣе, чѣмъ предполагали мои противники, и я увѣренъ, что и они съ своей стороны ускорятъ свои дѣйствія. Кругъ около меня все съуживается, я чувствую, что приближается опасность...

— Полноте, Ботреле, полноте!

— А вотъ увидите, что это такъ! Но теперь необходимо поторопиться. А главное надо покончить сейчасъ же съ однимъ дѣломъ, которое я хочу устранить. Скажите, вы никому не говорили ни слова на счетъ документа, поднятаго бригадиромъ Кевильонъ и переданнаго вамъ?

— Положительно не говорилъ никому ни слова. Но развѣ вы приписываете какую нибудь цѣнность...

— И даже очень большую. Я такъ думаю, хотя долженъ признаться, что моя увѣренность не опирается ни на малѣйшее доказательство... потому что я до сихъ поръ еще не разобралъ, что тамъ написано. Но я хочу съ вами объ этомъ поговорить... чтобы больше къ этому вопросу не возвращаться...

Ботреле положилъ свою руку на руку слѣдователю и быстро шепнулъ:

— Молчите... насъ подслушиваютъ.. подъ окномъ... скрипнулъ песокъ. Ботреле бросился къ окну и выглянулъ.

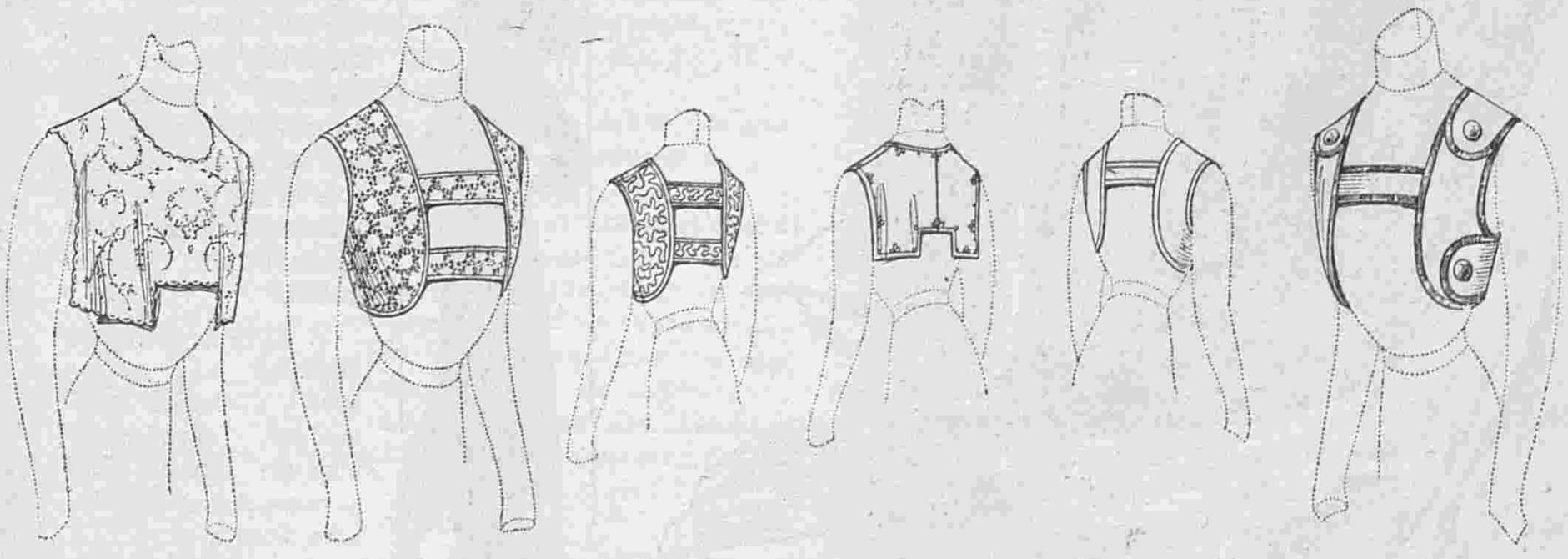
— Никого больше нѣтъ... Но на клумбѣ земля смята... легко снять слѣдъ...

Онъ закрылъ окно и вернулся къ столу.

— Какъ видите, господинъ слѣдователь, врагъ не старается даже принимать предосторожностей... ему некогда ими заниматься... Онъ даже чувствуетъ, что время терять некогда... Поторопимся же и мы и поговоримъ, разъ имъ вовсе не желательно, чтобы я говорилъ!

Онъ положилъ на столъ бумажку и развернулъ ее.

— Во первыхъ, одно замѣчаніе, г. слѣдователь. На бумажкѣ, кромѣ точекъ, имѣются только цифры. И въ трехъ первыхъ строчкахъ и въ пятой, потому что четвертая совсѣмъ иного характера и мы ее отставимъ, ни одна изъ цифръ не превышаетъ числа 5. Можно поэтому предположить, что каждая изъ пяти цифръ представляетъ собой гласную букву въ алфавитномъ порядкѣ. Запишемъ результаты.



10—15. Различныя гарнитуры для блуаъ.

Онъ написалъ на отдѣльномъ листочкѣ:

„e . a . a . . e . . e . . a . . a . .
a . . . e . e . . e . oi . e . . e .
. ou . . e . o . . . e . . e . o . . e .
ai . ui . . e . . eu . e

Затѣмъ продолжалъ:

— Какъ видите, большого толка изъ этого не добьешься. Ключъ въ одно и тоже время очень легокъ,—разъ удовольствовались замѣной гласныхъ цифрами, а согласныхъ точками—и страшно труденъ, можно сказать непостижимъ, потому что этимъ проблема не рѣшается.

— Да... довольно темная задача.

— Постараемся ее освѣтить. Вторая строчка раздѣлена на двѣ части и вторая часть изображена такъ, что можно предположить, что она составляетъ одно слово. Если мы постараемся замѣнить точки согласными, мы съ трудомъ, но можемъ добраться, что другаго слова это не можетъ изображать, кромѣ слова „demoiselles“ (дѣвицы)...

— Пожалуй дѣло идетъ о дѣвицахъ де-Жевръ и де-Сен-Веранъ?

— Несомнѣнно.

— И другого вы не предполагаете?

— Нѣтъ, есть еще одно предположеніе: на послѣдней строчкѣ я разобралъ слово: иголка. Смотрите.

— Да... слово иголка какъ будто подходитъ.

— Въ дальнѣйшемъ подвертываются слова: густая, шустрая, пустая.., только послѣднее прилагательное можетъ примѣниться къ иголкѣ: пустая, полая.

— Такъ. Положимъ, будетъ такъ, пусть ваше рѣшеніе будетъ и вѣрно, но къ чему оно насъ можетъ привести?

— Не знаю,—задумчиво проговорилъ юноша.—Въ эту минуту ни къ чему... можетъ въ дальнѣйшемъ... Но я чувствую, что въ этомъ странномъ сочетаніи словъ: „пустая и иголка“ кроется очень многое. Но въ настоящую минуту меня очень занимаетъ бумага, на которой написанъ документъ... Фабрикуютъ ли теперь этого сорта пергаментъ? И этотъ странный желтоватый тонъ бумаги? Эти складки отъ перегибовъ... посмотрите-ка... сзади точно слѣды красной печати...

— Въ эту минуту Ботреле перебили. Въ комнату вошелъ Бреду и доложилъ, что пріѣхалъ главный прокуроръ.

Г. Филейль вскочилъ.

— Какъ? что нибудь новое? Онъ внизу?

— Нѣтъ, г. слѣдователь, г. главный прокуроръ не оставилъ экипажа, онъ здѣсь проѣздомъ и проситъ васъ спуститься къ оградѣ. Ему надо вамъ сказать одно слово.

— Любопытно! — пробормоталъ слѣдователь.—Однако пойдемъ... посмотримъ, что такое. Извините меня, Ботреле, я сейчасъ вернусь.

Онъ вышелъ. Слышны были его удаляющіеся шаги. Бреду въ это время затворилъ дверь, заперъ ее на ключъ и положилъ послѣдній въ карманъ.

— Это еще что? — воскликнулъ съ изумленіемъ Ботреле.—Что вы дѣлаете? Зачѣмъ вы заперли дверь?

— Такъ будетъ удобнѣе намъ побесѣдовать,—отвѣчалъ съ насмѣшкой Бреду.

Ботреле бросился къ другой двери выходившей въ сосѣднюю комнату.

Онъ понялъ: сообщникомъ былъ Бреду, письмоводитель, секретарь самого слѣдователя.

Бреду насмѣшливо разсмѣялся:

— Не трудитесь себѣ ломать пальцы, мой юный другъ, ключъ и отъ этой двери въ моихъ рукахъ!

— Остается окно!—воскликнулъ Ботреле.

— Слишкомъ поздно!—отвѣчалъ Бреду, становясь къ окну съ револьверомъ въ рукахъ.

Путь былъ отрѣзанъ. Больше ничего не оставалось, какъ вступить въ борьбу съ врагомъ, съ дерзкой смѣлостью скинувшимъ маску. Исидоръ, которымъ овладѣло чувство незнакомой смертельной тоски, скрестилъ руки на груди.

— Отлично,—пробормоталъ Бреду,—а теперь не будемъ медлить!

Онъ вынулъ часы.

— Достойнѣйшій господинъ Филейль дойдетъ до воротъ. Тамъ, конечно, прокурора нѣтъ, какъ нѣтъ его у меня въ горсти. Тогда онъ отправится назадъ. На все это нужно минуты четыре. Для меня достаточно и одной, чтобы выскочить въ это окно, проскользнуть въ калитку за развалинами и удрать на ожидающей меня тамъ мотоциклеткѣ. Остается значитъ три минуты. Этого будетъ предостаточно!

Секретарь былъ человѣкъ довольно необычайной наружности, отвратительно сложенный, съ длинными тонкими ногами, на которыхъ было посажено громадное круглое туловище, что съ его непомѣрно длинными руками придавало ему видъ громаднаго паука. Костлявое лицо, съ низкимъ, упрямымъ лбомъ выражало тупое упорство.

У Ботреле подкашикались ноги. Онъ принужденъ былъ сѣсть.

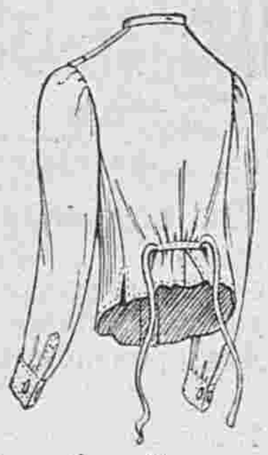
— Говори. Чего ты хочешь?

— Бумагу. Вотъ уже три дня какъ я ее ищу.

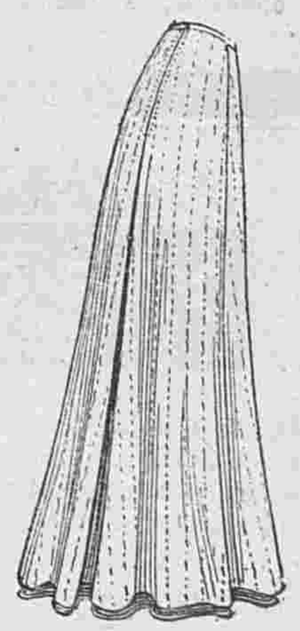
— У меня ея нѣтъ.

17. Визитное платье.

16. Простое лѣтнее платье. Сюда же относятся рис. 16-a и 16-b.



16-a. Задній видъ блузы рис. 16.



16-b. Задній видъ юбки рис 16.

— Врешь. Когда я входилъ, ты клалъ ее въ свой портфель.

— А дальше что?

— Дальше? Дальше ты поклянешься вести себя умно. Ты намъ надоѣлъ. Оставь насъ въ покоѣ и занимайся своими дѣлами. У насъ больше не хватаетъ терпѣнія!

Онъ подошелъ ближе, не сводя револьвера, направленнаго на юношу. Говорилъ онъ глухо, отчеканивая слова, съ выраженіемъ непоколебимой энергіи. Глаза были полны жестокой злобы, улыбка казалась ужасной.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Полезные совѣты.

Какъ уничтожить пятна отъ пота на перчаткахъ?

Люди, страдающіе тѣмъ, что у нихъ потѣютъ руки, должны обильно натирать внутреннюю сторону перчатокъ мѣломъ. Всякій разъ, когда перчатки слегка отсырѣютъ, ихъ надо вывернуть, подсушить и щеточкой снять старый мѣлъ. Послѣ чего снова обильно натереть мѣломъ.

Средство, чтобы въ духовомъ шкафу не подгорало.

Для этого стоитъ только поставить въ духовку сосудъ съ кипяткомъ.

Чтобы молоко не пригорало при кипяченіи, надо также споласкивать кострюлю холодной водой и не вытирать полотенцемъ, а наливать прямо въ мокрую.

Описаніе вырѣзной выкройки блузы.

(Приложеніе для всѣхъ подписчицъ изданія для семьи).

Блуза изъ крепа-де-шинъ застрочена складками и отдѣлана прошивками. **Выкройка** (половина) блузы состоитъ изъ четырехъ частей: 1. **Передъ** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ и безъ шва посрединѣ; соединяется съ выкройкой спины на плечѣ двумя вырѣзами и на боковомъ швѣ однимъ вырѣзомъ; мѣсто прошивокъ и сгибы складокъ обозначены вырѣзными кружками. 2. **Спина** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой спины на плечѣ двумя вырѣзами и на боковомъ швѣ однимъ вырѣзомъ; мѣсто прошивокъ и сгибы складокъ обозначены вырѣзными кружками. 3. **Рукавъ** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ и безъ шва посрединѣ; соединяется съ выкройкой отворота однимъ вырѣзомъ; нижняя половина обозначена вырѣзными кружками. 4. **Отворотъ** кроится вдвойнѣ; соединяется съ выкройкой рукава однимъ вырѣзомъ; мѣсто прошивки обозначено вырѣзными кружками.

Блуза. Выр. выкр. всѣмъ подписчицамъ изданія для семьи при этомъ №.

АФОРИЗМЫ.

Тотъ, кто презираетъ людей, достоинъ самъ презрѣнія. Совѣсть говоритъ вамъ, что осуждая всѣхъ вы осуждаете сами себя.

Р. Сент-Илэръ.

* * *

Счастливъ человѣкъ, который никогда не приходитъ въ гнѣвъ; послѣ него мы назовемъ счастливымъ того, кто, придя въ гнѣвъ, обращаетъ его на себя, изъ сожалѣнія, что позволилъ себѣ это сдѣлать.

Т. Адамсъ.

Почтовый ящикъ.

А—А. Отъ души желали бы вамъ помочь. Вотъ какъ нужно поступить: обратиться къ доктору (Нѣтъ ли у васъ близко женщины-врача или акушерки. Если есть, то къ ней) и его отвѣтъ передать будущему мужу. Сердце пройдетъ, когда поправится здоровье и вы успокоитесь. Лучше-бы было сообщить вашъ адресъ.

Для С. Н. Петербургская Земская учительская школа находится на Лиговкѣ близъ Никол. вокз. Курсъ 3-хъ лѣтній безплатный. Условія поступленія получите въ Канцеляріи школы.

Вышелъ въ свѣтъ и продается въ конторѣ нашего журнала

ВТОРОЙ

МАЛЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ

ЛѢТНЯГО СЕЗОНА.

Цѣна 30 коп. и 40 коп. съ пересылкой.

С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., № 27.

ЛЕЧЕБНИЦА противъ церкви Вознесенія

для приходящихъ больныхъ

Съ постоянными кроватями.

Телефонъ 5181.

Пріемъ *ВРАЧАМИ-СПЕЦІАЛИСТАМИ* ежедн. отъ 10 ч. у. до 10 ч. в.

Въ стаціонарное отдѣленіе (постоянныя кровати) принимаются **беременныя и роженицы** (могутъ быть и секретныя); больные: **хирургическими, женскими, внутренними, мочеполовыми и другими болѣзнями,** за исключеніемъ *острозаразныхъ* и *душевныхъ*.

Для производства большихъ операцій имѣется спеціальная операціонная.

Плата за операціи по соглашенію. Плата за пансіонъ отъ 4 руб. и выше въ сутки.

По желанію больныхъ могутъ быть приглашаемы для производства операцій, а также и консультаціи, гг. профессора и врачи, практикующіе въ Спб. и внѣ его.

Зубоврачебное отдѣл., искусст зубы.

Телефонъ 5181.

CONSTIPATION PILULES DE CASCARA MIDY Lilly

ФРАНЦУЗСКОЕ ПОПУЛЯРН. СРЕДСТВО ОТЪ ОБЫЧН. ЗАПОРА

Доза: 2 пилюли вечеромъ, ложась спать.

Не производитъ болей въ желудкѣ, ни тошноты.

PARFUM ASTRIS L·T·PIVER PARIS

Много денегъ Зарабатывать

можетъ всякій, научившись выдѣлывать мыло по моему руководству и рецептамъ. Мыло по моему способу обходится 1 р. 30 к.—1 р. 50 к. пудъ, выдѣлывается холоднымъ способомъ совсѣмъ безъ варки, можно выдѣлывать въ любыхъ пропорціяхъ, даже нѣсколько фунтовъ, замѣчательно твердо, красиво бѣлое мраморное, синее, сѣрое, розовое и желтое, не уступаетъ вареному мылу, которое стоитъ 4—5 руб. пудъ. За качество мыла на парижской выставкѣ получилъ дипломъ высшую награду Grand Prix съ золотой медалью. Не надо затраты на обзаведеніе и устройство, выдѣлка такъ же и обученіе очень легко и совсѣмъ не сложно; за обученіе взимаю 15 руб., по полученіи 5 руб. задатка высылаю руководство и рецепты наложеннымъ платеж. на остатокъ.

Адресъ: Одесса, мыловаренный заводъ

Х. КОГОНА.

Контора: уг. Базарной и Ришельевской, № 45|43—1. Телефоны 12—52 и 50—99.

ВЯЗАННЫЕ французскіе КОРСЕТЫ гигіеническіе и обыкновенные новѣйшихъ изящныхъ фасоновъ.

Бюстгальтеры, набрюшники, спинодержатели.

Всевозможныя принадлежности

ДАМСКОЙ ГИГІЕНЫ.

МОДЕЛИ изъ ПАРИЖА.

Магазинъ С.-Петербургской фабрики.

МАРКУСА ЗАКСА.

Телефонъ 23—40.

Литейный, 45—3.

Иллюстрированныя брошюры по первому требованію

ВЫРѢЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ ко всѣмъ рисункамъ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ можно заказать въ конторѣ нашего журнала. Выкройки приготовляются въ 24 часа по Парижскимъ моделямъ по слѣдующимъ цѣнамъ:

Платья princesse, юбки съ трэномъ, юбки съ тюникомъ, ротонды, длинныя манто по 1 р. и по 1 р. 25 к. съ пер. Юбки обыкновенныя, жакеты, короткія манто по 50 к. и 75 к. съ пер. Корсажъ и лифъ по 45 к. и 70 к. съ перес.

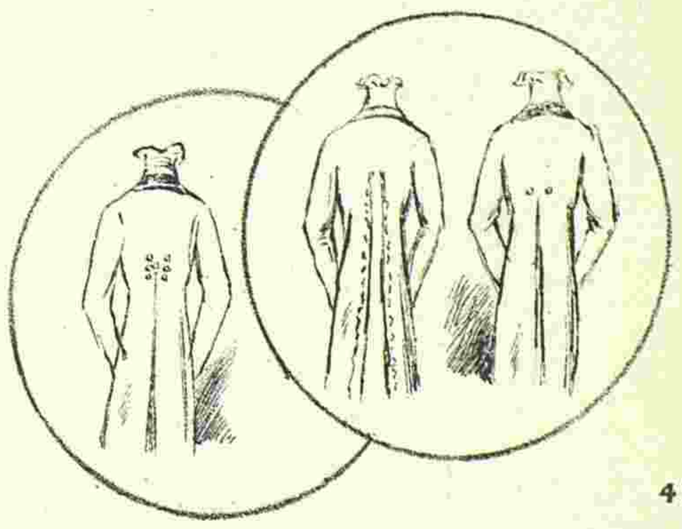
Бѣлье и части выкр., какъ, напр., рукавъ, по 30 коп и 45 к. съ перес.

Амазонка—1 р. 50 коп. и 1 р. 75 коп. съ перес.

Выкройки по мѣркѣ вдвое дороже.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній — 28 коп., городского на иногородній и иногороднаго на городской 1—рубль. Цѣна объявленій 50 к. за строку нонпарель въ 1 столбецъ.

Тип. акц. общ. „СЛОВО“, ул. Жуковскаго, 21. Адресъ Редакціи и Главной Конторы: С.-Петербургъ, Итальянская, 16. Ред.-изд. Н. П. Аловертъ.



4790

Imp Fattorini & Crespin Paris

Reproduction interdite

C. Reymond Directeur-Gérant.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №23

СПБ. Итальянская, 16

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 24. XXV годъ. 1909 г. 13 Іюня.

ВѢСТНИКЪ МОДЪ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ

ВЫХОДИТЪ: ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО, А ИЗДАНІЕ ДЛЯ ПОРТНИХЪ ДВА РАЗА ВЪ МѢСЯЦЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды" есть переводъ французскаго журнала „Le Moniteur de la Mode". Оба журнала въ Парижѣ и въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Продолжается подписка на 1909 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

изданія для семьи:

Безъ дост. въ С.-Петербургѣ: I изд.— на г.—5 р., на 1/2 г.—3 р., на 1/4 г.— 2 р.; II изд.—на г. 6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; III изд.—на г.—8 р., на 1/2 г.—4 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; IV изд.—на г. 12 р., на 1/2 г.—7 р., на 1/4 г.—4 р. 50 к.; V изд.—на г.—25 р., на 1/2 г.—13 р. 50 к., на 1/4 г.—7 р. 50 к.

Безъ дост. въ Москвѣ: I изд.—на г.—5 р. 50 к., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—6 р. 50 к., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—8 р. 50 к., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—13 р., на 1/2 г.—7 р. 50 к., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—26 р., на 1/2 г.—14 р., 1/4 г.—8 р.

Съ дост. и перес. во всѣ гор. I изд.—на г.—6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25.; II изд.—на г.—7 р., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—9 р., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—14 р., на 1/2 г.—8 р., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—28 р., на 1/2 г.—15 р., на 1/4 г.—9 р.

1. Визитный туалетъ.

!!Весенній и лѣтній сезоны!!

1909 г.

Вышли въ свѣтъ и продаются въ конторѣ нашихъ журналовъ новые альбомы весенняго и лѣтняго сезоновъ.

Малый альбомъ блузъ,

капотовъ и матине.

Цѣна 30 к. и 40 к. съ перес.

БОЛЬШОЙ РАСКРАШЕННЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ

(съ 60-ю моделями).

Цѣна 1 р. и 1 р. 25 к. съ перес.

Большой раскрашенный альбомъ блузъ, капотовъ и матине.

(125 моделей).

Цѣна 1 р. 75 к., съ перес. 2 р.

СОДЕРЖАНІЕ: Хроника моды (съ рис.)—Модные рисунки и описаніе ихъ.—Новыя приключенія Арсена Люпенъ. Ром. М. Леблана. (Продолженіе). — О вѣжливости (окончаніе).—Полезные совѣты.—Описаніе раскраш. карт. № 24.—Объявленія.

При этомъ № прилагается подписчицамъ изданія для семьи: а) всѣмъ: выкр. л. № 12; б) IV и V изд. раскр. карт. № 24 и в) V изд. раскр. карт. (figurine) № 24.

Подписчицамъ изданія для портнихъ: а) всѣмъ: 1) выкр. л. № 12 и 2) выр. выкр. № 12 мантеле; б) III и IV изд. раскр. карт. №№ 24, 25 и 26 и в) IV изд. раскр. карт. (figurines) №№ 24, 25 и 26.

☛ Ко всѣмъ рисункамъ можно получать выкройки **по цѣнамъ, указаннымъ на послѣдней стр.** ☚

Хр. Моды. Фиг. 1.

Хроника моды.

Парижъ.

Говорятъ о томъ, что мода на костюмы портной уменьшается; но посмотрите кругомъ на улицѣ, на скачкахъ, на выставкахъ, въ кондитерскихъ—и вы увидите, что это предположеніе ошибочно; напротивъ, всѣ женщины или почти всѣ носятъ платье „портной“. Подъ этимъ названіемъ мы подразумѣваемъ платье, дополненное жакетомъ, редингтомъ или вестой изъ той-же матеріи и съ тѣми-же отдѣлками. Тѣ же костюмы на морѣ, въ горахъ, во время путешествій. Что можетъ быть удобнѣе и практичнѣе костюма портной? Юбка на подъемѣ и жакетъ изъ саржи или шевіота для свѣжаго утра, для жаркихъ дней изъ полотна, кути или пике; болѣе элегантные костюмы дѣлаютъ изъ кашемира или тюссора. Многіе жакеты отдѣланы вышивкой, аграмантомъ, суташемъ, галуномъ, и эти отдѣлки представляютъ обширное поле для фантазіи портныхъ. Конечно, простые костюмы портной, какъ мы ихъ привыкли видѣть прежде, гладкія юбки и жакеты мужского фасона, встрѣчаются рѣдко. Единственные, которые мы видѣли безъ всякой отдѣлки, это были костюмы изъ шевіота и англійской саржи. Цвѣта ихъ разнообразны; вся гамма мовъ и зеленаго цвѣта, цвѣтъ ржавчины, цвѣтъ розоваго дерева. Мы не привыкли видѣть эти цвѣта въ костюмахъ портной. Они видны издалека; нѣкоторые цвѣта на разстояніи совсѣмъ мѣняютъ свой видъ; они блѣднѣютъ и кажутся выгорѣвшими; другіе, наоборотъ, темнѣютъ, благодаря чему кажутся болѣе грубыми; лучше всѣхъ цвѣтъ мовъ съ сѣроватымъ оттѣнкомъ, онъ хорошъ во всякое время и при всякомъ освѣщеніи.

Жакеты костюмовъ портной изъ англійской саржи почти такъ же длинны, какъ и рединготы; они совсѣмъ свободны, не широки внизу и часто на бокахъ дѣлаются съ разрѣзами; отдѣлокъ совершенно нѣтъ.

Если у васъ нѣтъ ни времени, ни вкуса подобрать шляпу, которая бы гармонировала съ костюмомъ, то лучше всего ее сдѣлать того-же цвѣта. Соломy мовъ, фіолетоваго, лавандоваго и лиловаго цвѣта гарнируютъ цвѣтами того-же тона, сиренью, анютиными глазками, фіалками, клеверомъ. Иногда фіолетовую солому гарнируютъ красными и розовыми розами. Красивы и практичны сѣрыя соломенныя шляпы съ отдѣлкой изъ перьевъ и бархата того-же цвѣта.

Хр. Моды. Фиг. 2.

Но возвратимся къ костюмамъ портной. Прежде костюмъ состоялъ изъ юбки, блузы изъ легкой матеріи и жакета. Теперь подъ жакетомъ цѣльное платье „принцесса“, вырисовывающее фигуру и вырѣзанное на вставкѣ. Иногда это не совсѣмъ фасонъ принцесса; платье только напоминаетъ его особымъ соединеніемъ корсажа съ юбкой. Нѣкоторыя модели очень оригинальны по фасону: гладкій или вышитый корсажъ, спускается ниже бедеръ, гдѣ и соединяется со складчатой юбкой; низъ корсажа иногда вырѣзается острыми, круглыми или четыреугольными фестонами. Такимъ фасономъ дѣлаютъ многія лѣтнія платья изъ легкихъ матерій. Шелковые лѣтніе жакеты въ большинствѣ случаевъ дѣлаются изъ тюссора или атласа. Болѣе фантастичные, чѣмъ другіе, эти жакеты дополняются драпированными басками (фиг. 5); передки въ таліи драпируются складками; отдѣлку составляютъ бульоне.

Другіе стильные жакеты гарнируются большими реверами; рукава заканчиваются отворотами съ кружевными воланами. Подобные жакеты надѣваютъ на суконыя, вуалевыя и тонкія кашемировыя платья.

Жакеты изъ полотна, пике, сукна часто гарнируются широкой тесьмой или полосой, вышитой суташемъ, которыя нашиваются въ видѣ воротника (фиг. 10). Среди оригинальныхъ манто и вестъ отмѣтимъ манто фиг. 1 съ короткими рукавами и удлиненной сзади баской. Такія манто сплошь вышиты стилизованными цвѣтами, особенно розами, или покрыты правильнымъ рисункомъ суташа. Манто такого фасона можно также сдѣлать изъ аграманта на муслиновой подкладкѣ или изъ вышитаго полотна съ кружевной инсткрустаціей Для лѣта красивы манто изъ бумажнаго тюля, покрытаго вышитыми полотняными аппликаціями; тюль подбираютъ въ цвѣтъ полотняной юбки, съ которой носятъ это манто.

Хр. Моды. Фиг. 3.

Среди лѣтнихъ блузъ много блузъ изъ бѣлаго батиста съ тонкими цвѣтными полосками; отдѣлки изъ той-же матеріи; жабо изъ бѣлаго плиссированнаго батиста окаймлено полосой полосатаго батиста; воротникъ и манжетки окаймлены такимъ же плиссе. Есть также бѣлыя блузы съ цвѣтными мушками. Но больше всего мушки преобладаютъ на фулярахъ; однѣ величиною съ монету въ 50 сантимовъ, другія мелки, какъ крупныя песчинки и разбросаны близко одна отъ другой. Фуляровые корсажи вырѣзаются на свѣтлыхъ кружевныхъ вставкахъ. Эта мягкая матерія пригодна для всевозможныхъ драпировокъ и очень пріятна для жаркихъ дней; кромѣ того она не такъ мнется какъ батистъ и муслинъ и потому гораздо удобнѣе для путешествій.

Плиссированныя батистовыя вставки съ отдѣлкой изъ кружева валансьенъ замѣнили тюлевыя вставки, которыя остаются только на тюссоровыхъ и зефировыхъ платьяхъ. Иногда декольтированный воротъ корсажа обшиваютъ двойнымъ воланчикомъ изъ плиссированнаго батиста, обшитаго валансьенъ. Вотъ описаніе рисунковъ хроники:

Хр. Моды. Фиг. 4. Хр. Моды. Фиг. 5.

Фиг. 1. Веста изъ шелка экрю съ розовыми и мовъ узорами.

Фиг. 2. Манто изъ гладкаго и клѣтчатаго тартана коричневаго цвѣта.

Фиг. 3. Лѣтнее платье изъ вуали отдѣлано кружевными прошивками въ цвѣтъ, платья, окаймленными тафтяными біэ.

Фиг. 4. Жакетъ изъ фая геліотропъ отдѣланъ пуговицами и біэ изъ того же шелка.

Фиг. 5. Жакетъ изъ атласа сливоваго цвѣта гарнированъ бульоне.

Фиг. 6. Платье изъ сукна цвѣта розоваго дерева отдѣлано вышивкой того-же цвѣта. Кушакъ бархатный.

Фиг. 7. Платье принцесса изъ сѣраго сукна отдѣлано шелковымъ муслиномъ съ вышивкой суташемъ того-же цвѣта.

Фиг. 8. Костюмъ изъ полотна старо-розоваго цвѣта отдѣланъ вышивкой толстымъ бумажнымъ шнуркомъ.

Фиг. 9. Платье принцесса изъ коричневаго кашемира отдѣлано пуговицами. Вырѣзъ обшитъ атласнымъ біэ съ суташемъ.

Хр. Моды. Фиг. 6.

Хр. Моды. Фиг. 7.

Фиг. 1-а.

Фиг. 2-а.

Фиг. 10. Костюмъ изъ зеленаго шелка. Галунъ того-же цвѣта составляетъ отдѣлку.

Описаніе рисунковъ.

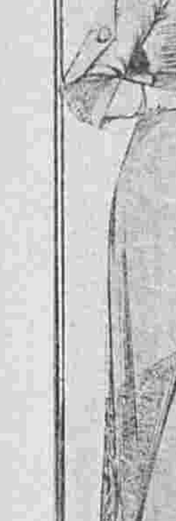
1. **Визитный туалетъ.** (См. рис. на 1-ой стр.). Платье изъ кашемира. Кофточка покрыта сѣткой изъ шелка и бусъ. Передъ украшенъ вышитымъ мотивомъ.

2—2-а. **Платье принцесса** изъ темно-сѣраго тонкаго сукна отдѣлано шелковыми мотивами, вышитыми чернымъ шелкомъ. Черный бархатный пластронъ вырѣзается на кружевной вставкѣ. Сѣрая соломенная шляпа гарнирована чернымъ бархатнымъ бантомъ.

3. **Платье принцесса новаго фасона** дѣлается изъ коричневаго шелка и гарнируется вышивкой толстымъ шелковымъ шнуркомъ того-же цвѣта. Плиссированная вставка изъ коричневой шелковой вуали. Коричневая волосяная шляпа гарнирована коричневой бархатной лентой и букетами красновато-лиловыхъ розъ.

4. **Костюмъ портной** изъ темно-синей саржи. Отдѣлку составляютъ широкій черный суташъ и круглыя черныя атласныя пуговицы. Длинные реверы покрыты чернымъ съ синимъ отливомъ оттоманомъ. Блекло-зеленая соломенная шляпа гарнирована чернымъ бархатомъ и бѣлыми розами.

5—5-а. **Костюмъ портной изъ сине-зеленой саржи** отдѣланъ чернымъ суташемъ и черными атласными пуговицами. Черный шелковый галстухъ съ кистями сдерживаетъ воротникъ, который, какъ и манжетки, дѣлается изъ чернаго шелка.



Фиг. 3-а.

6—6-а. **Платье принцесса** изъ сѣраго сукна отдѣлано пуговицами и петличками изъ суташа. Зеленый атласный жилетъ перекрещивается на кружевной вставкѣ.

7. **Лѣтнее платье** изъ эольена земляничнаго цвѣта отдѣлано вышивкой по тюлю того-же цвѣта. Кушакъ черный атласный. Вставка составлена изъ плиссированнаго бѣлаго тюля и свѣтло-желтаго кружева кремъ. Розовые тюлевые рукава подбиты бѣлымъ тюлемъ.

8. **Костюмъ портной** изъ синей саржи. Воротникъ, драпированные реверы и карманы вышиты суташемъ того-же цвѣта. Передки перекрещиваются и сдерживаются тремя пуговицами.

9—9-а. **Лѣтнее платье** изъ полотна экрю отдѣлано вышивкой суташемъ того-же цвѣта. Вставка вышитая батистовая. Передъ платья вырѣзается на воланѣ со складочками по бокамъ.

10. **Нарядный лѣтній туалетъ.** Платье изъ вышитаго батиста. Юбка составлена изъ трехъ волановъ. Корсажъ съ кокеткой изъ батиста и прошивки валансьенъ дополняется вышитымъ фишю.

Фиг. 4-а. Фиг. 5-а.

Хр. Моды. Фиг. 8.

Хр. Моды. Фиг. 9.

Хр. Моды. Фиг. 10.

Платья, которыя можно сшить самимъ.

Простыя платья изъ недорогой шерстяной матеріи, полотна или пике можно сшить самимъ при помощи хорошей выкройки. Юбку въ большинствѣ случаевъ дѣлаютъ гладкую. Фасоны корсажей тоже просты. Часто для нихъ бываетъ достаточно остатковъ отъ юбки, особенно для тѣхъ, гдѣ рукава дѣлаются изъ другой матеріи (рис. 12), какъ, напримѣръ, муслина, шелковой вуали или тюля въ цвѣтъ платья. Корсажъ рис. 12 удобенъ для передѣлки прошлогодняго платья; драпировка, вырѣзанная мысомъ, требуетъ очень мало матеріи. Корсажи рис. 11 и 13 дополнены гладкими рукавами изъ той же матеріи, но рукава можно уничтожить и корсажъ надѣвать съ батистовыми и муслиновыми блузами съ прозрачными и короткими рукавами. Блузы можно надѣвать различныя и такимъ образомъ обновлять каждый разъ платье. Вставка съ длинными рукавами дѣлается подвижная и такимъ образомъ ее легко замѣнить блузой. Вырѣзъ ворота и проймы гарнируютъ вышивкой суташемъ. На полотняныхъ платьяхъ вышивку суташемъ можно замѣнить полосой узорчатаго кретона или вышивкой моющимся шелкомъ. Вотъ нѣсколько такихъ простыхъ платьевъ:

Фиг. 7-а.

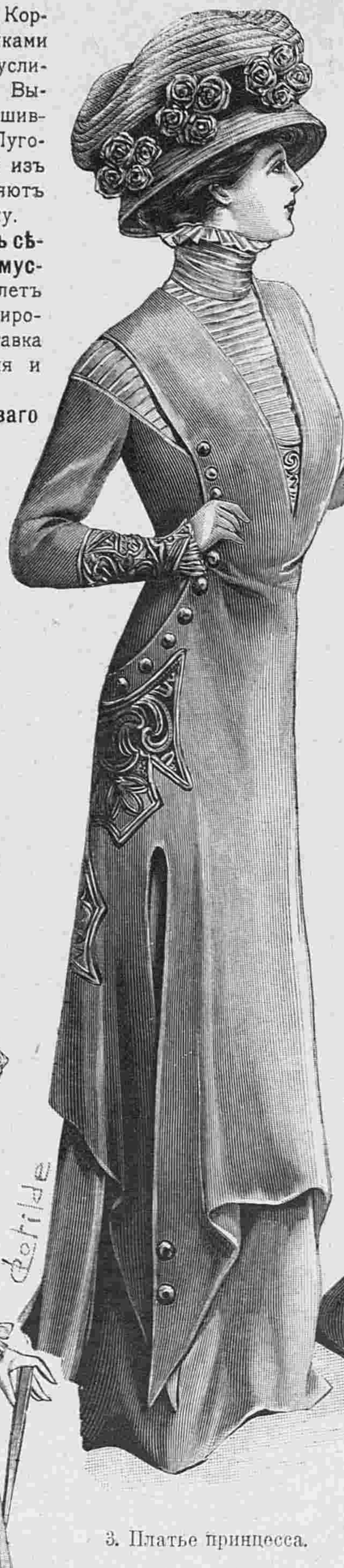
Обозрѣніе модныхъ журналовъ. Лѣтнія платья въ журналахъ: L'Art et la Mode. Le grand Chic. La nouvelle Mode. Le Chic Parisien.

2-а. Задній видъ рис. 2.

11. **Платье изъ блекло-синяго полотна.** Юбка гладкая. Корсажъ со складочками вырѣзается на муслиновой вставкѣ. Вырѣзъ отдѣланъ вышивкой суташемъ. Пуговицы и петлички изъ суташа составляютъ остальную отдѣлку.

12. **Платье изъ сѣраго шерстяного муслина.** Рукава и жилетъ изъ сѣраго плиссированнаго тюля. Вставка изъ бѣлаго тюля и вышивки.

13. **Платье изъ блекло-розоваго полотна.** Юбка гладкая. Корсажъ съ гладкими рукавами и отдѣлкой изъ чернаго и розоваго суташа вырѣзается на батистовой вставкѣ.



3. Платье принцесса.

4. Костюмъ портной.

14. **Платье изъ кашемира цвѣта ржавчины.** Корсажъ со складками гарнируется пуговицами. Вставка изъ кружева и плиссированнаго тюля. Низъ складчатыхъ рукавовъ кружевной.

Батистовые жилеты.

Подъ длинныя полотняныя весты, которыя въ жаркіе лѣтніе дни оставляютъ открытыми, надѣваютъ батистовые жилеты безъ рукавовъ. Такіе жилеты гарнируютъ складками, кружевомъ, вышивкой. Съ цвѣтными платьями надѣваютъ бѣлые жилеты, тогда какъ бѣлыя полотняныя платья дополняютъ жилетами изъ узорчатаго кретона или полотна „jouy", которое вышиваютъ шелкомъ или шнуркомъ. Мы даемъ сегодня двѣ модели батистовыхъ жилетовъ:

15. **Жилетъ изъ бѣлаго батиста** застроченъ мелкими складочками и отдѣланъ крапонскими прошивками. Низъ заканчивается ажурнымъ рубцомъ. Черный атласный галстухъ дополняетъ воротникъ. Жилетъ этотъ сложенъ по работѣ, но его можно упростить, сдѣлавъ изъ ирландскихъ прошивокъ и англійской вышивки. Въ этомъ случаѣ низъ обшиваютъ кружевомъ — пико. Жилетъ дѣлается на подкладкѣ и застегивается сзади. Низъ подкладки спереди покрывается прошивкой, которая видна въ разрѣзѣ жилета.

16. **Жилетъ изъ батиста** застроченъ складками и гарнированъ прошивками, которыя пришиваются при помощи тру-тру. Черный бархатный воротникъ обшитъ кружевомъ валансьенъ.

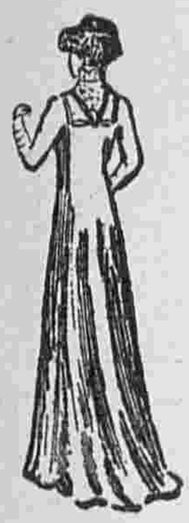
5-а. Задній видъ рис. 5.

2. Платье принцесса.

5. Костюмъ портной.

Новыя приключенія Арсена Люпенъ.

романъ МОРИСА ЛЕБЛАНА.
Перев. Е. Ильиной.
(Продолженіе).



6-а. Задній видъ рис. 6.

Ботреле невольно задрожалъ. Онъ въ первый разъ ясно почувствовалъ опасность. И какую еще страшную опасность! Онъ видѣлъ передъ собой неумолимаго врага, обладавшаго слѣпой, непреодолимой силой.

— А дальше?—спросилъ онъ сдавленнымъ голосомъ.

— Дальше ничего... Ты будешь свободенъ... Мы все забудемъ...

Послѣ короткаго молчанія Бреду прибавилъ:

7. Лѣтнее платье.

8. Костюмъ портной. Выкр. жакета на выкр. листѣ № 12 при этомъ №

— Осталась одна минута. Надо рѣшаться. Совѣтую глупости оставить, милѣйшій! Мы всегда и всюду окажемся сильнѣе... Ну, живо! бумагу!..

Исидоръ не двигался; блѣдный и точно окаменѣвшій, онъ сохранилъ при этомъ упадкѣ нервовъ ясный умъ и не терялъ надъ собой власти. Въ двадцати сантиметрахъ отъ его глазъ зіяло черное отверстіе револьвернаго дула. На куркѣ лежалъ сжимающійся палецъ. Надо было сдѣлать только крошечное усиліе...

— Бумагу!—повторилъ Бреду.— Или...

— Вотъ она,—проговорилъ Ботреле и досталъ изъ кармана портфель, который и протянулъ письмоводителю. Тотъ живо его выхватилъ.

— Отлично! Мы стали очень благоразумны. Положительно изъ тебя можетъ выйти толкъ... парень не глупый! Я поговорю объ этомъ съ товарищами. А пока, удираю... прощай!

Онъ спряталъ револьверъ и отодвинулъ задвижку у окна.

Въ коридорѣ послышался шумъ.

— Прощай... мѣшкать здѣсь нечего... еле хватитъ времени...— проговорилъ онъ, сбираясь выпрыгнуть.

Но вдругъ какая-то новая мысль заставила его остановиться. Онъ открылъ портфель и заглянулъ въ него.

— Чортъ возьми!—загремѣлъ онъ — бумаги здѣсь нѣтъ... ты меня надулъ!

И онъ снова бросился къ юношѣ. Раздались два выстрѣла. Исидоръ тѣмъ временемъ досталъ свой пистолетъ и выстрѣлилъ.

— Мимо, любезнѣйшій, — крикнулъ Бреду, руки то дрожатъ... Струсилъ видно... Они схватились бороться и грохнулись на паркетъ. Въ дверь отчаянно стучали.

Исидоръ слабѣлъ, его противникъ сразу его осилилъ.

9-а. Задній видъ рис. 9.

6. Платье принцесса. Выкр. на выкроеч. листѣ № 12 при этомъ №.

9. Лѣтнее платье.

Наступилъ конецъ. Надъ его головой поднялась рука вооруженная ножемъ. Она опустилась. Страшная боль заставила юношу разжать руки. Теряя сознаніе онъ еще чувствовалъ, что его обыскиваютъ и вынимаютъ документъ изъ внутренняго кармана куртки. Затѣмъ стало темно, юноша догадался, что окно заслонила фигура вылѣзающаго изъ него человѣка...

Въ тѣхъ же газетахъ, сообщавшихъ на другое утро о происшествіяхъ въ замкѣ, съ открытія похищенія статуй изъ капеллы до убійства Исидора Ботреле письмоводителемъ слѣдователя, появились еще слѣдующія новости:

„О пропажѣ Ганимара и о похищеніи среди бѣлаго дня, въ центрѣ Лондона, Шерлока Хольмса, какъ разъ въ ту минуту какъ онъ намѣревался ѣхать во Францію".

И такъ шайка Люпена, на время разстроенная, благодаря необыкновенной догадливости семнадцатилѣтняго мальчугана, снова взяла верхъ и оказалась побѣдительницей. Хольмсъ и Ганимаръ были удалены, Ботреле выведенъ изъ строя, привосудіе оставалось безсильнымъ. Никто больше не могъ вести борьбы противъ такихъ враговъ.

ГЛАВА IV.

Дѣло въ замкѣ Амбрюмези и газеты.

Черезъ шесть недѣль послѣ этихъ событій я отпустилъ со двора моего слугу. Это было вечеромъ наканунѣ 14-го іюля. Было очень жарко и чувствовалось приближеніе грозы. Мнѣ вовсе не улыбалась мысль выйти изъ дома. Открывъ окна, я зажегъ на столѣ лампу и, усѣвшись въ кресло, началъ пробѣгать газеты, которыхъ не успѣлъ еще прочесть.

Само собою разумѣется въ нихъ говорилось объ Арсенѣ Люпенъ. Послѣ покушенія на убійство Исидора Ботреле, ставшаго жертвой злодѣевъ, не прошло ни одного дня, чтобы въ газетахъ не говорилось о дѣлѣ Амбрюмези.

Ему ежедневно посвящался цѣлый отдѣлъ.

Никогда общественное мнѣніе не было до такой степени возбуждено, какъ этимъ рядомъ быстро смѣняющихся положеній, неожиданностей и невѣроятныхъ событій.

Г. Филейль очень добросовѣстно примирился съ своей второстепенной ролью, передавая безчисленнымъ интервьюэрамъ, корреспондентамъ газетъ о подвигахъ его молодого помощника въ теченіе этихъ памятныхъ дней и предположеніямъ самаго смѣлаго характера не было конца. Спеціалисты и знатоки уголовщины, романисты и драматурги, судейскіе и члены охраны, отставные Лекоки и будущіе Шерлоки Хольмсы, всѣ они строили свои теоріи и излагали ихъ въ пространныхъ статьяхъ, дополняя и разбирая ходъ слѣдствія. И все это основывалось на словахъ ребенка, ученика Янсоновскаго лицея, Исидора Ботреле.

Надо сознаться, дѣло казалось яснымъ, никакой тайны не было, все вытекало логически одно изъ другого. Найденъ былъ трупъ убитаго злодѣя; ясно было, что это трупъ Этьенна де-Водрей; подъ этимъ именемъ скрывался Арсенъ Люпенъ— значитъ, Арсенъ Люпенъ былъ убитъ. Это подверждалось убійствомъ m-lle де-Сен-Веранъ, трупъ которой былъ опознанъ по браслету, а убить ее обѣщали, въ случаѣ смерти Арсена Люпена. Въ чемъ же сомнѣніе? Драма была кончена.

А между тѣмъ никто этому не вѣрилъ, потому что Исидоръ Ботреле считалъ драму незаконченной и тайну неразгаданной. И даже факты не могли поколебать вѣры въ прозорливость этого мальчика. Что-то было не выяснено и выясненіе ожидалось только отъ него.

Поэтому понятно, съ какой жгучей тревогой ожидали бюллетеней о здоровьѣ раненаго, уходъ за которымъ былъ порученъ гра-

10. Нарядный лѣтній туалетъ.

фомъ де-Жевръ двумъ врачамъ въ Діеппѣ! Какое отчаяніе возбуждали они, въ первые дни, когда казалось его жизни угрожала опасность! И какой энтузіазмъ породило извѣстіе, что этой боязни больше не существовало!

Толпу интересовали мельчайшія подробности. Всѣ умилялись заботами о Ботреле старика-отца, вызваннаго депешей къ раненому, и восторгались преданностью m-lle де-Жевръ, проводившей цѣлыя ночи у постели Исидора!

За этимъ послѣдовало радостное и быстрое выздоровленіе. Наконецъ - то все станетъ извѣстно! Всѣ узнаютъ, что хотѣлъ открыть юноша слѣдователю, когда ножъ убійцы поразилъ его, прежде чѣмъ рѣшительное слово было произнесено!

Непонятныя исчезновенія.

Всѣ надѣялись, что когда Ботреле совершенно выздоровѣетъ, откроется что нибудь положительное насчетъ г. Гарлингтона, загадочнаго сообщника Арсена Люпенъ, заключеннаго покуда въ тюрьму. Узнаютъ и что сдѣлалось съ Бреду, съ этимъ вторымъ сообщникомъ, смѣлость котораго поражала своей отчаянностью.

Ботреле долженъ былъ пролить свѣтъ и на исчезновеніе Ганимара и на похищеніе Шерлока Хольмса. По поводу этихъ двухъ покушеній никто ничего не зналъ. Ни французская, ни англійская полиція не имѣли ни малѣйшаго понятія объ этомъ. Въ Троицынъ день Ганимаръ не вернулся домой, не вернулся онъ и въ понедѣльникъ и въ теченіе слѣдующихъ шести недѣль.

Въ Троицынъ же день Шерлокъ Хольмсъ нанялъ въ Лондонѣ извозчика, чтобы отправиться на вокзалъ. Не успѣлъ онъ взойти въ экипажъ, какъ хотѣлъ изъ него выпрыгнуть, но сидѣвшіе въ каретѣ двое мужчинъ не допустили его это сдѣлать, и экипажъ умчался, прежде чѣмъ видѣвшіе эту сцену десять человѣкъ могли этому воспрепятствовать.

Послѣ этого ничего не узнали, никто ничего не открылъ.

Быть можетъ также Ботреле объяснитъ и значеніе документа, этой таинственной бумажки, которой Бреду придавалъ такое значеніе, что не остановился даже передъ ударомъ ножа, чтобы ее вернуть. Загадка „полой иголки", какъ называли ее безчисленные Эдипы, ломавшіе голову надъ точками и цифрами чтобы ее какъ нибудь разрѣшить, „пустая полая иголка"! Два совершенно неподходящія понятія! Непонятное сочетаніе, невыяснимый вопросъ, начерченный на клочкѣ бумаги, даже происхожденіе которой оставалось неизвѣстнымъ! „Полая иголка"! Быть можетъ это было совершенно ничего не значущее выраженіе, ребусъ школьника, маравшаго перомъ на бумажномъ обрывкѣ? А можетъ быть это были два магическія слова, въ которыхъ скрывалась тайна всѣхъ приключеній знаменитаго авантюриста Люпена? Ничего никто не зналъ.

А теперь узнаютъ. Уже нѣсколько дней какъ въ газетахъ сообщалось о скоромъ прибытіи Ботреле. Борьба должна была снова начаться, и теперь она должна была быть безпощадной. Юноша долженъ былъ отмстить и за себя.

(Продолженіе слѣдуетъ).

О ВѢЖЛИВОСТИ.

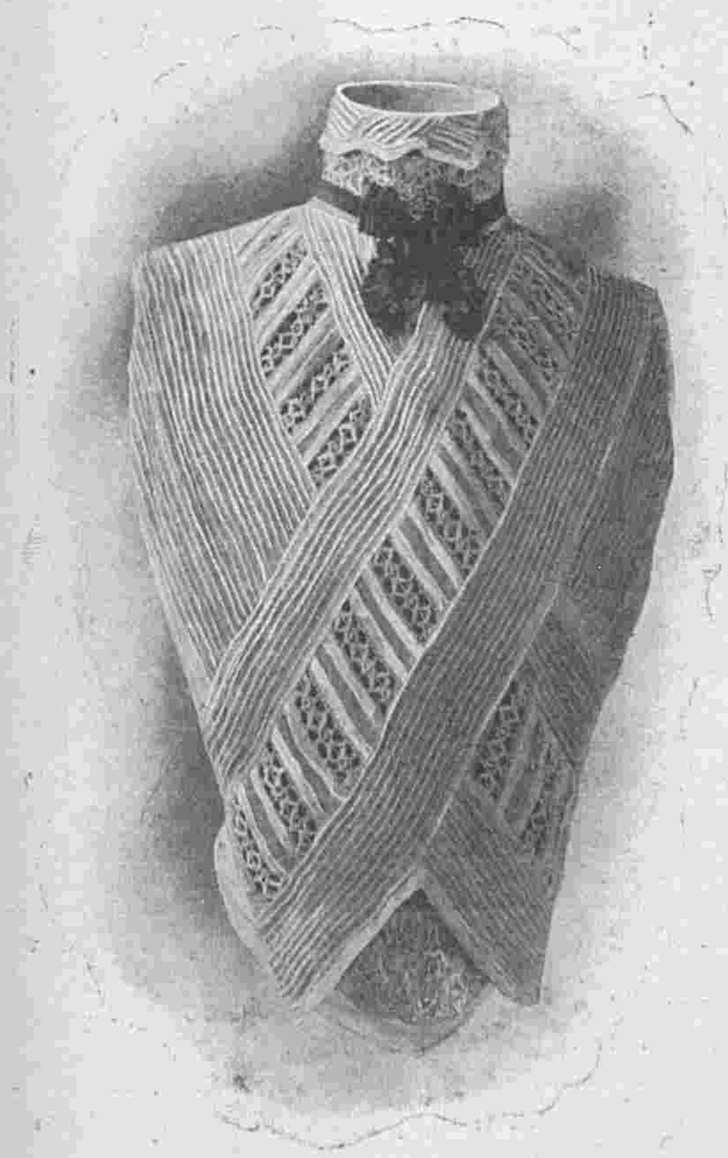
(Окончаніе. См. № 20).

Вѣжливость полируетъ глупыхъ людей, которые безъ нея были бы невыносимы, и придаетъ лоскъ людямъ обыкновеннымъ, дѣлаетъ пріятнѣе сношенія съ ними. Кто изъ насъ не знавалъ старыхъ людей прежняго воспитанія? Какое пріятное впечатлѣніе производятъ такіе люди, если даже мы ихъ узнаемъ поверхностно. Хорошее воспитаніе кладетъ на нихъ отпечатокъ (каковы бы ни были ихъ нравственныя качества), который вноситъ особенное удовольствіе въ сношенія. Когда

11. Платье изъ блекло-синяго полотна. Выкр. корс. на выкр. л. при этомъ №.

12. Платье изъ сѣраго шерстяного муслина. Выкр. корс. на выкр. л. при этомъ №.

долго вращаешься въ обществѣ такихъ людей, то начинаешь жалѣть о прежнихъ временахъ. Какое искусство въ этомъ взаимномъ очаровываніи другъ друга, облеканіе всего въ красивыя, нѣжныя формы! Въ наше время мы разучились говорить, обмѣниваться мнѣніями, всякое противорѣчіе вызываетъ споръ; а съ какимъ деликатнымъ вниманіемъ, съ какимъ уваженіемъ къ чужому мнѣнію, съ какимъ тактомъ и въ то же время открыто и свободно спорили въ тѣ времена! Въ ихъ бесѣдахъ, въ которыя каждый вносилъ свое, царила полная гармонія, не было рѣзкихъ нотъ, точно въ камерной музыкѣ! Вѣжливость проникаетъ въ жизнь, во всѣ ея проявленія. Было бы большой ошибкой предполагать, что можно быть вѣжливымъ, сдер-



15. Жилетъ изъ бѣлаго батиста.

жать себя, наложитъ извѣстную узду на одинъ моментъ, пока говоришь съ людьми, съ которыми желаешь показать себя вѣжливымъ. Нѣтъ, необходимо, чтобы вѣжливость вкоренилась, вошла, такъ сказать, въ плоть и кровь, тогда можно создать самыя лучшія отношенія къ людямъ, начиная съ самыхъ близкихъ.

Соблюдая вѣжливость въ самомъ интимномъ семейномъ кругу, мы незамѣтно скрашиваемъ жизнь близкихъ людей, дѣлаемъ ихъ счастливыми, такъ что они сами не могутъ дать отчета, откуда истекаетъ это благополучіе, имъ хорошо, а они даже не знаютъ, отчего имъ такъ хорошо; имъ уютно и тепло въ родномъ гнѣздѣ, и они безсознательно пріучаются имъ дорожить. Вѣжливость должна существовать и въ дружбѣ, и въ любви; чувства отъ этого только выигрываютъ, не теряя въ интенсивности.

Есть даже вѣжливость относительно себя самого. Ничто такъ ни унижаетъ и не старитъ такъ человѣка, какъ привычка распускаться, ни въ чемъ себя не стѣснять, когда онъ остается одинъ.

Истинно вѣжливый человѣкъ никогда себѣ ничего подобнаго не позволитъ. Онъ и наединѣ съ собой сохраняетъ всѣ привычки благовоспитанности, держится такъ, какъ будто при кучѣ свидѣтелей. Мы знали слабыхъ старушекъ, которыя даже въ дни болѣзни тщательно совершали свой туалетъ, какъ будто кто нибудь могъ придти и ихъ сконфузить, замѣтивъ какую нибудь небрежность. И такъ какъ это былъ плодъ долгой привычки, подобнаго рода заботливость ихъ не стѣсняла и не утомляла. Настоящая вѣжливость вообще не стѣсненіе, а извѣстная дисциплина, прививающая намъ хорошія привычки. Она насъ формируетъ въ буквальномъ смыслѣ этого слова. Она научаетъ насъ самоуваженію; дѣлаетъ болѣе сдержанными; запрещаетъ говорить о себѣ, что всегда надоѣдаетъ другимъ, и производитъ непріятное впечатлѣніе; она заставляетъ насъ думать о другихъ, согласовать свои слова и дѣйствія съ желаніями и настроеніями другихъ людей. Она же научаетъ насъ сдерживать проявленія дурного настроенія, ревниво скрывать отъ другихъ чувства, которыя насъ волнуютъ.

Стоитъ посмотрѣть на портреты восемнадцатаго столѣтія; какія это все открытыя, улыбающіяся лица! Пріятно смотрѣть. А вѣдь трудно предположить, что оригиналы этихъ портретовъ никогда не испытывали горя, непріятностей, чтобы вся жизнь состояла для нихъ въ радостяхъ и улыбкахъ. Но они не считали себя въ правѣ огорчать другихъ своей печалью; они пріучали себя хранить горе въ себѣ самихъ, а на люди выносить веселую улыбку, или по крайней мѣрѣ спокойное чело. И несмотря на ихъ безпечный видъ, эти люди были иногда стоиками, и это накладывало на нихъ извѣстную печать. А привычка скрывать извѣстное чувство невольно уменьшала его остроту, извѣстнымъ образомъ успокаивала и жизнь незамѣтно облегчалась. Случалось, что вѣжливый человѣкъ, считая для себя обязательнымъ сохранять извѣстную внѣшность, такъ съ ней сживался, что она дѣлалась для него не менѣе привычной, чѣмъ врожденныя качества; онъ достигалъ того, что эти заимствованныя качества переходили въ нѣчто родное, внѣдрялись и передѣлывали его натуру.

Примѣръ: вѣжливость обязывала напр., выказывать себя гостепріимнымъ, и человѣкъ такъ сжился съ проявленіемъ привычекъ гостепріимства, что они становились для него естественными; не даромъ пословица говоритъ: привычка—вторая натура. А между тѣмъ какъ это качество скрашиваетъ жизнь! Такимъ образомъ, вѣжливость являлась врагомъ врожденной грубости, эгоизма, тщеславія. Привычка скрывать и сдерживать эти дурныя чувства, отучала человѣка имъ поддаваться, она заставляла ихъ умирать, такъ какъ не давала имъ пищи, какъ узнику, заключенному въ тюрьмѣ и котораго желаютъ уморить съ голоду. Казалось бы, вѣжливость должна была только улучшать манеры, а она улучшаетъ и нравы.

13. Платье изъ блекло - розоваго полотна.

14. Платье изъ кашемира цвѣта ржавчины.

И правда, если мы вернемся къ восемнадцатому вѣку, то мы убѣдимся, что вѣжливость была единственной моралью этого вѣка. Въ то время, когда у многихъ людей не было почти никакихъ нравственныхъ принциповъ, а пожалуй не было даже и тревогъ совѣсти, она поддерживала въ нихъ стремленіе казаться безукоризненными. Это былъ своего рода вопросъ чести. Благодаря этой вкоренившейся привычкѣ вѣжливаго человѣка сдерживать свои чувства, жертвы террора шли на смерть съ улыбкой на устахъ и проявляли такую благородную твердость, какая была бы

16. Жилетъ изъ бѣлаго батиста.

впору не изнѣженнымъ баричамъ, а древнимъ римскимъ героямъ. Случалось, что эта вѣжливость заходила такъ далеко, что, не желая будить своего сосѣда по темницѣ, забывшагося благодѣтельнымъ сномъ, его сожитель занималъ его мѣсто на роковой телѣгѣ.

А такіе факты бывали, мы знакомы съ ними изъ исторіи. Вѣжливость сперва только украшала этихъ людей, а затѣмъ входила въ ихъ плоть и кровь; то, что было только пріятнымъ качествомъ—становилось добродѣтелью.

Итакъ: такъ какъ ясно, что теперь вѣжливость исчезаетъ, мы должны стремиться удержать ее во что бы ни стало, удержать, какъ все, что возвышаетъ нашу жизнь, все, что насъ совершенствуетъ, мѣшаетъ намъ огрубѣть, превратиться въ варваровъ. Правда, условія жизни сильно измѣнились, борьба за существованіе, съ ея остротой, мало благопріятствуетъ развитію въ людяхъ чувства вѣжливости, потребности въ ней; но вѣдь и въ 18 вѣкѣ эта борьба существовала, хотя, быть можетъ, и не въ такихъ яркихъ формахъ.

Если можно надѣяться сохранить вѣжливость, не дать ей совсѣмъ исчезнуть изъ нашего обихода, то это только, если женщины возьмутся за это дѣло. Во-первыхъ, онѣ могутъ ее проповѣдывать примѣромъ. Именно потому, что имъ позволено многое, не допустимое для мужчины, онѣ не должны себѣ позволять ничего лишняго въ этомъ смыслѣ. Онѣ не должны только пользоваться своими правами на вѣжливое съ ними обращеніе, онѣ должны проявлять эту вѣжливость сами и притомъ въ усиленной степени, что для нихъ такъ легко безъ ущерба ихъ достоинству.

Всѣмъ намъ извѣстно изъ житейскаго опыта, что бы ни говорили теоретики въ области идей, что мужчины являются такими, какими женщины желаютъ чтобы они были. Это законъ жизни. Правда, теперь, когда условія жизни заставляютъ почти всѣхъ трудиться, огда число незанятыхъ дѣломъ людей сократилось до минимума, общественная жизнь тильно измѣнилась, и вліяніе женщинъ на общество и его нравы сильно уменьшилось. Но это вліяніе еще очень сильно. И право, мы должны сознаться, что тотъ упадокъ въ привычкахъ къ вѣжливости, который мы съ горестью подмѣчаемъ, появился и къ несчастью укореняется главнымъ образомъ вслѣдствіе того, что женщины не такъ требовательны относительно манеръ и привычекъ мужчинъ. Являясь слишкомъ снисходительными къ проявленіямъ мужской грубости, онѣ дозволяютъ этой грубости развиваться, и мы невольно ставимъ имъ это въ упрекъ. Какъ Эдмондъ Перрье, въ своей недавно появившейся книгѣ о феминизмѣ приглашаетъ женщинъ соединиться для борьбы съ эгоизмомъ мужчины, такъ и мы приглашаемъ женщинъ соединиться для борьбы съ грубостью мужчинъ.

Но, конечно, лучшая проповѣдь—это проповѣдь примѣромъ!

Полезные совѣты.

Прекрасное средство сберегать томаты.

Консервы изъ томатовъ приготовляютъ двоякимъ способомъ. Или:

Ихъ кипятятъ и, давъ стечь водѣ, кладутъ въ банки, заливаютъ кипяткомъ, закупориваютъ и ставятъ часа на полтора въ паровую баню.

Это дѣлается такъ: Въ котелъ кладутъ сѣно, ставятъ въ него банки съ томатами, наливаютъ холодной воды вровень съ горлышками банокъ и ставятъ на плиту. Когда вода выкипитъ до половины, котелъ сдвигаютъ и даютъ банкамъ остыть, не вынимая ихъ изъ воды. Сохраняютъ томаты и иначе:

Отбираютъ самые свѣжіе, перетираютъ и складываютъ въ банки. Затѣмъ приготовляютъ разсолъ изъ 8 частей воды, одной части соли и одной части уксуса. Заливаютъ этимъ разсоломъ томаты, а сверху наливаютъ слой прованскаго масла въ сантиметръ вышины. Послѣ этого тщательно закупорить банки, обвязать пергаментомъ и хранить въ сухомъ, прохладномъ мѣстѣ.

Описаніе вырѣзной выкройки № 12 мантеле.

(Приложеніе для всѣхъ подписчицъ изданія для портнихъ при этомъ №).

См. № 23 Хр. М. фиг. 8.

Мантеле новаго фасона дѣлается изъ шелка, вуали или полотна. Вырѣзъ гарнируется петлями изъ суташа и пуговицами. Передъ падаетъ свободно. Задъ перекрещивается и сдерживается шелковымъ кушакомъ, который проходитъ въ разрѣзы и застегивается спереди. Концы сдерживаются узлами. Выкройка (половина) **мантеле** состоитъ изъ одной части: 1. **Мантеле** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; передъ обозначенъ однимъ вырѣзомъ; разрѣзъ обозначенъ сзади вырѣзными кружками.

Описаніе раскрашенной картины № 24.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

1853. **Платье изъ тюссора розоваго цвѣта** отдѣлано гипюрными прошивками и мотивами. Юбка, слегка собранная въ таліи, образуетъ спереди передникъ. Она вырѣзается на высокомъ кулиссированномъ воланѣ. Верхъ рукавовъ закулиссированъ.

1854. **Платье фасона принцесса для молодой дѣвушки** дѣлается изъ вышитаго муслина сиреневаго цвѣта и гарнируется группами мелкихъ складокъ и вышитыхъ прошивокъ. Вышитое фишю, обшитое плиссе, перекрещивается на плиссированной муслиновой вставкѣ съ гипюрнымъ жилетомъ. Рукава изъ муслина и гипюра.

1855. **Элегантный костюмъ для казино** дѣлается изъ полотна свѣтло-лососинаго цвѣта и богато гарнируется гипюромъ. Юбка съ высокой таліей заложена вверху складками. Жакетъ расходится спереди и дополняется муслиновымъ жабо.

Въ конторѣ нашего журнала можно получить рѣзецъ для сниманія выкроекъ цѣною въ 75 коп. и съ пересылкой 1 рубль.

С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., № 27.

ЛЕЧЕБНИЦА противъ церкви Вознесенія для приходящихъ больныхъ

Съ постоянными кроватями.

Телефонъ 5181.

Пріемъ *ВРАЧАМИ-СПЕЦІАЛИСТАМИ* ежедн. отъ 10 ч. у. до 10 ч. в.

Въ стаціонарное отдѣленіе (постоянныя кровати) принимаются **беременныя и роженицы** (могутъ быть и секретныя); больные: **хирургическими, женскими, внутренними, мочеполовыми и другими болѣзнями,** за исключеніемъ *острозаразныхъ* и *душевныхъ*.

Для производства большихъ операцій имѣется спеціальная операціонная.

Плата за операціи по соглашенію. Плата за пансіонъ отъ 4 руб. и выше въ сутки.

По желанію больныхъ могутъ быть приглашаемы для производства операцій, а также и консультаціи, гг. профессора и врачи, практикующіе въ Спб. и внѣ его.

Зубоврачебное отдѣл., искусст зубы.

Телефонъ 5181.

PARFUM VIOLETTE · REGIS L·T. PIVER PARIS

Золотая медаль Лондонъ 1893 г.

Главн. складъ у Г. Ф. Юргенсъ, Москва.

ХОРОШІЯ ДЕНЬГИ ЗАРАБАТЫВАТЬ

можетъ всякій, научившись выдѣлывать искусственное ламповое масло по моему руководству и рецептамъ. Качество его не уступаетъ настоящему деревянному маслу и дешевле его больше чѣмъ на 50%. За качество масла на Парижской выставкѣ получилъ дипломъ, высшую награду Grand-Prix съ золотой медалью. Не требуется затратъ на обзаведеніе и устройство. Можно выдѣлывать въ какихъ угодно пропорціяхъ. Продуктъ очень ходкій. Цѣна обученію 10 руб. По требованію высылаю руководство и рецепты налож. платеж. почтой. Адресъ: Одесса, Маслорафинадный заводъ

Х. КОГОНА 255м

Контора: уг. Базарной и Ришельевской № 15/43—1. Телефоны № 12—52 и 50—99.

Вышелъ въ свѣтъ и продается въ конторѣ нашего журнала

ВТОРОЙ

МАЛЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ

ЛѢТНЯГО СЕЗОНА.

Цѣна 30 коп. и 40 коп. съ пересылкой.

Карамель изъ травъ

„КЕТТИ БОСЪ“.

Б. А. Семадени.

Большая коробка **30** коп., малая **20** коп.

Главное представительство на всю Россію у **Александра Венцеля** въ С.-Петербургѣ Гороховая № 33.

ВЫРѢЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ ко всѣмъ рисункамъ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ можно заказать въ конторѣ нашего журнала. Выкройки приготовляются въ 24 часа по Парижскимъ моделямъ по слѣдующимъ цѣнамъ:

Платья princesse, юбки съ трэномъ, юбки съ тюникомъ, ротонды, длинныя манто по 1 р. и по 1 р. 25 к. съ пер. Юбки обыкновенныя, жакеты, короткія манто по 50 к. и 75 к. съ пер. Корсажъ и лифъ по 45 к. и 70 к. съ перес.

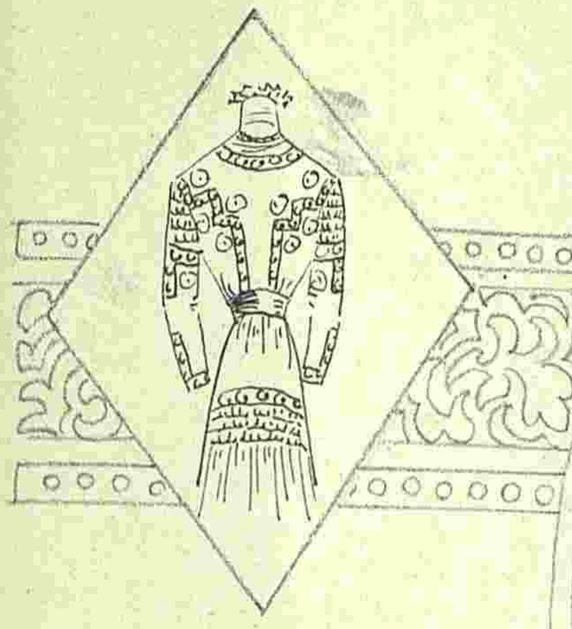
Бѣлье и части выкр., какъ, напр., рукавъ, по 30 коп. и 45 к. съ перес.

Амазонка—1 р. 50 коп. и 1 р. 75 коп. съ перес.

Выкройки по мѣркѣ вдвое дороже.

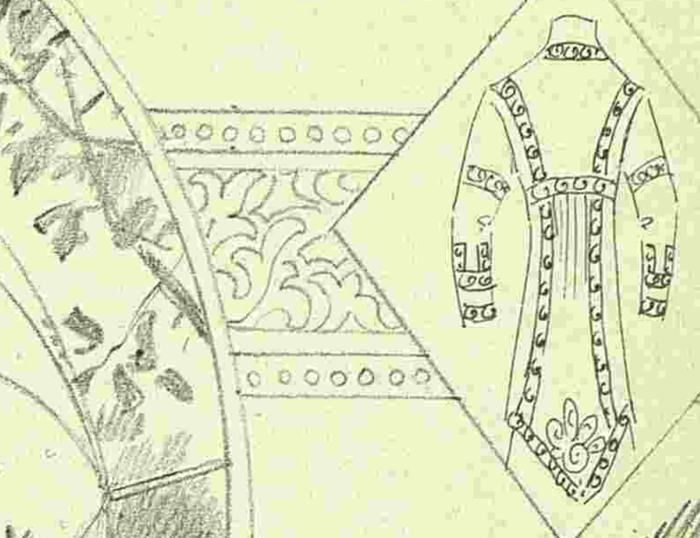
За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній —28 коп., городского на иногородній и иногороднаго на городской 1—рубль. Цѣна объявленій 50 к. за строку нонпарель въ 1 столбецъ.

Тип. акц. общ. „СЛОВО“, ул. Жуковскаго, 21. Адресъ Редакціи и Главной Конторы: С.-Петербургъ, Итальянская, 16. Ред.-изд. **Н. П. Аловертъ.**



1853

1854



1855

ВѢСТНИКЪ МОДЪ
РЕДАКЦІЯ
СПБ. Итальянская, 16

Reproduction interdite

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 25. XXV годъ. 1909 г. 20 іюня.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

1. Костюмъ портной.

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ

ВЫХОДИТЪ: ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО, А ИЗДАНІЕ ДЛЯ ПОРТНИХЪ ДВА РАЗА ВЪ МѢСЯЦЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

Продолжается подписка на 1909 годъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ИЗДАНІЯ ДЛЯ СЕМЬИ:

Безъ дост. въ С.-Петербургѣ: I изд.—на г.—5 р. 1/2 г.—3., на 1/4 г.— 2 р.; II изд.—на г. 6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; III изд.—на г.—8 р., на 1/2 г.—4 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; IV изд. на г. 12 р., на 1/2 г.—7 р., на 1/4 г.—4 р. 50.; V изд.—на г.—25 р., на 1/2 г.—13 р. 50 к., на 1/4 г.—7 р. 50 к.

Безъ дост. въ Москвѣ: Iизд.—на г.—5 р. 50 к., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—6 р. 50 к., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—8 р. 50 к., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—13 р., на 1/2 г.—7 р. 50 к., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г. 26 р., на 1/2 г.—14 р., 1/4 г.—8 р.

Съ дост. и перес. во всѣ гор.: I изд.—на г.—6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—7 р., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—9 р., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—14 р., на 1/2 г.—8 р., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—28 р., на 1/2 г.—15 р., на 1/4 г.—9 р.

СОДЕРЖАНІЕ: Хроника моды (съ рис.).—Модные рис. и описаніе ихъ.—Новыя приключенія Арсена Люпенъ. Ром. М. Леблана. (Продолженіе).—Гигіена кожи и волосъ. Д-ра Бодена. (Продолженіе). Полезные совѣты.—Афоризмы. — Описаніе раскрашенной карт. № 25. — Объявленія.

При этомъ № прилагается подписчицамъ изданія для семьи: а) всѣмъ: полулистъ съ рукодѣліями; б) IV и V изд. раскр. карт. № 25 и в) V изд. раскр. карт. (figurine) № 25.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ французскаго журнала „Le Moniteur de la Mode“. Оба журнала въ Парижѣ и въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

!!Весенній и лѣтній сезоны!!

1909 г.

Вышли въ свѣтъ и продаются въ конторѣ нашихъ журналовъ новые альбомы весенняго и лѣтняго сезоновъ.

Малый альбомъ блузъ,

капотовъ и матине.

Цѣна 30 к. и 40 к. съ перес.

БОЛЬШОЙ РАСКРАШЕННЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ

(съ 60-ю моделями).

Цѣна 1 р. и 1 р. 25 к. съ перес.

Большой раскрашенный альбомъ блузъ, капотовъ и матине.

(125 моделей).

Цѣна 1 р. 75 к., съ перес. 2 р.

Альбомъ юбокъ

простыхъ и нарядныхъ.

Цѣна 50 к. и 60 к. съ перес.

☞ Ко всѣмъ рисункамъ можно получать выкройки по цѣнамъ, указаннымъ на послѣдней стр. ☜

Хроника моды.

Парижъ.

Полотняные жакеты такъ-же длинны, какъ и суконные и кашемировые. Одни доходятъ почти до низа юбки, другіе полудлинны. Всѣ эти жакеты состоятъ изъ одного количества частей: спины со швомъ или безъ шва посрединѣ; бочковъ и передковъ изъ двухъ частей. Этими частями пользуются и придаютъ жакетамъ различные фасоны. Иногда бочка спины находятъ на спину и вырѣзаются на ней ниже таліи патами съ пуговицами; на нѣкоторыхъ моделяхъ это полоса, вышитая суташемъ, сдерживаетъ бочка спины. Фасонъ спины не обязателенъ для передковъ—ихъ дѣлаютъ и другимъ фасономъ. Многія молодыя женщины носятъ совсѣмъ простые жакеты безъ всякой отдѣлки за исключеніемъ пуговицъ, хотя и ихъ теперь гораздо меньше. Пуговицы гарнируютъ панно и низъ рукавовъ; онѣ плоски или круглы и почти всегда обтянуты матеріей костюма. На платьяхъ изъ табачнаго и коричневаго шевіота встрѣчаются иногда черныя атласныя пуговицы; это красиво, но не ново.

Хр. Моды. Фиг. 1.

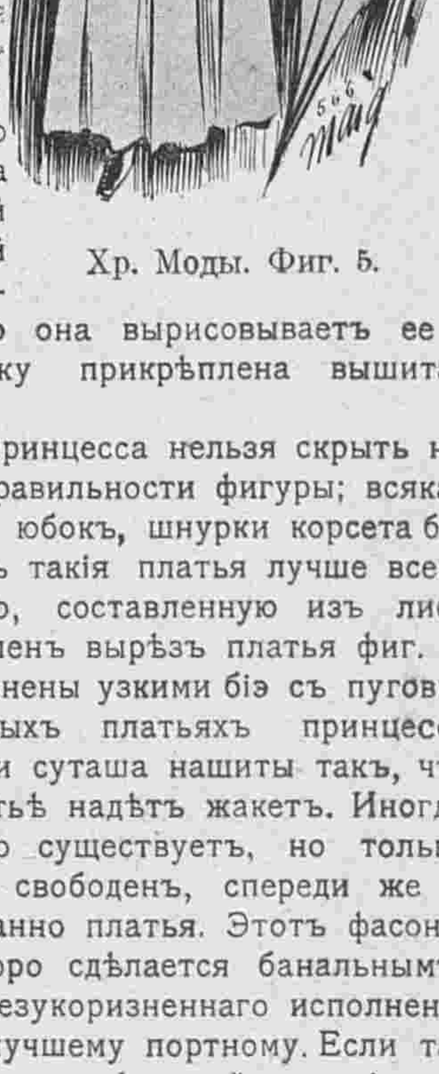
Жакеты для дамъ среднихъ лѣтъ почти ничѣмъ не отличаются отъ жакетовъ молодыхъ женщинъ; тотъ-же покрой, та-же матерія и только отдѣлки придаютъ болѣе солидный видъ. Среди модныхъ отдѣлокъ тесьма и суташъ занимаютъ первое мѣсто. Панно спины и переда окаймлены часто тесьмой; иногда тесьма гарнируетъ верхъ жакета и окаймляется суташемъ. Тесьму употребляютъ гладкую и узорчатую; послѣдняя идетъ къ оттоману, тюссору, côte de cheval.

Рукава почти совсѣмъ гладки вверху; у кисти одни заканчиваются расширяющимися обшлагами (фиг. 1), другіе просто гарнируются пуговицами (фиг. 7); нѣкоторые еще застегиваются рядомъ пуговицъ, что не мѣшаетъ имъ дополняться небольшими реверами; тесьма и суташъ гарнируютъ иногда верхъ рукавовъ. Въ это лѣто появятся жакеты съ короткими широкими рукавами, низъ которыхъ разрѣзанъ и окаймленъ волановъ (фиг. 6).

Даже въ простыхъ короткихъ платьяхъ замѣчается подражаніе средневѣковому стилю, но его, конечно, значительно измѣняютъ. Верхняя облегающая часть платья не такъ длинна; низъ юбки заложенъ простыми или бантовыми складками. Иногда корсажъ продолжается въ видѣ панно спереди или сзади (фиг. 2); на бокахъ онъ коротокъ и складки юбки начинаются на нѣсколько сантиметровъ ниже таліи. Подобный фасонъ особенно хорошъ для тонкихъ дамъ, полнымъ-же дамамъ мы не совѣтуемъ останавливаться на немъ, даже тогда, когда складки хорошо отглажены и вся матерія изъ-подъ нихъ вырѣзана—такія платья всегда полнятъ фигуру. Пышный рукавъ съ низкой проймой 1830 года напоминаетъ рукава, которые мы носили 5—6 лѣтъ тому назадъ, только теперь они безъ подкладки и рука просвѣчиваетъ сквозь прозрачную ткань. Такіе рукава дѣлаются изъ муслина, вуали, шелковаго полотна, вышитаго тюля въ цвѣтъ платья или вставки; на однихъ обшлага широки и гладки (фиг. 4), на другихъ они облегаютъ руку и застегиваются пуговицами.

Хр. Моды. Фиг. 3.

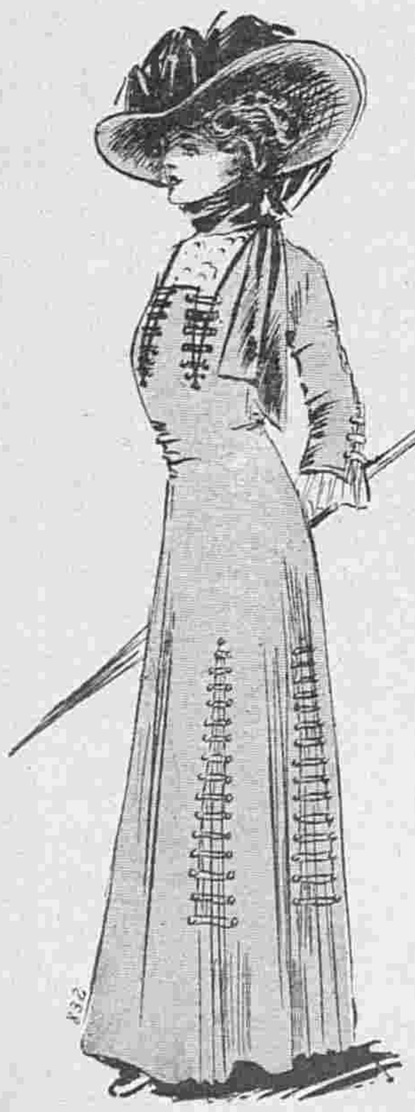
Подъ длинными и полудлинными жакетами носятъ въ большинствѣ случаевъ, какъ мы уже говорили на прошлой недѣлѣ, платья принцесса (фиг. 2, 4, 5) или платья, напоминающія этотъ фасонъ (фиг. 6). Красиво платье фиг. 6: драпировка въ видѣ фишю съ отдѣлкой изъ суташа полнитъ тонкій бюстъ; юбка на бокахъ поднимается выше таліи, но она вырисовываетъ ее и облегаетъ бедра; на боку прикрѣплена вышитая омоньерка.



Хр. Моды. Фиг. 5.

Въ гладкомъ платьѣ принцесса нельзя скрыть ни ошибки въ покроѣ, ни неправильности фигуры; всякая излишняя толщина, кушаки юбокъ, шнурки корсета будутъ видны и потому подъ такія платья лучше всего надѣвать комбинацію, составленную изъ лифчика и юбки. Оригиналенъ вырѣзъ платья фиг. 2; края разрѣзовъ соединены узкими біэ съ пуговицами. На нѣкоторыхъ платьяхъ принцесса отдѣлки изъ тесьмы и суташа нашиты такъ, что кажется, что на платьѣ надѣтъ жакетъ. Иногда жакетъ дѣйствительно существуетъ, но только на бокахъ, гдѣ онъ свободенъ, спереди же и сзади перерѣзается панно платья. Этотъ фасонъ оригиналенъ и не скоро сдѣлается банальнымъ, такъ какъ требуетъ безукоризненнаго исполненія и доступенъ только лучшему портному. Если такое платье дѣлаютъ изъ клѣтчатой матеріи, то жакетъ кроятъ въ другомъ направленіи. Панно спины и переда платья принцесса располагаются сотнями способовъ; они заканчиваются подъ четыреугольнымъ воротникомъ, подъ болеро и иногда еще сдерживаются драпированнымъ кушакомъ, который обхватываетъ талію или спускается ниже и небрежно завязывается длинными концами. Кушаки играютъ большую роль въ платьяхъ принцесса. Въ большинствѣ случаевъ они обхватываютъ не всю талію, а видны только мѣстами; одни проходятъ подъ панно переда и спины и видны

Хр. Моды. Фиг. 4.



Хр. Моды. Фиг. 2

Фиг. 1-а.

Фиг. 2-а.

Фиг. 3-а.

Фиг. 4-а.

Фиг. 5-а.

Фиг. 6-а.

Хр. Моды. Фиг. 6.

Хр. Моды. Фиг. 7.

только на бокахъ, другіе, наоборотъ, сдерживаютъ передъ и спину, а на бокахъ скрываются подъ боковыми панно; нѣкоторые дѣлаются только сзади, гдѣ они сдерживаютъ сборки полотнища. Края кушака прикрѣпляются пряжками и заканчиваются гребешками.

Если трудно найти пряжку въ цвѣтъ платья, то ее можно плотно обмотать подходящимъ суташемъ средней толщины. Опишемъ теперь рисунки хроники:

Фиг. 1. Костюмъ портной экрю. Жакетъ съ настроченными панно отдѣланъ пуговицами и петлицами изъ аметистовой тафты.

Фиг. 2. Простое платье изъ вуали табачнаго цвѣта. Группы пуговицъ, соединенные шелковыми біэ въ цвѣтъ платья, составляютъ отдѣлку. Кокетка изъ тюля кремъ.

Фиг. 3. Лѣтнее платье изъ шотландскаго полотна розоваго, бѣлаго и чернаго цвѣта отдѣлано чернымъ батистомъ и черными пуговицами. Вставка и рукава изъ бѣлаго батиста.

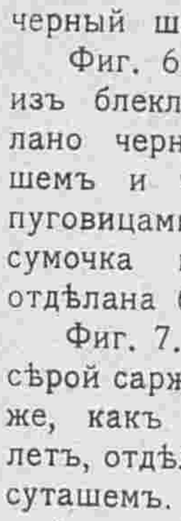
Фиг. 4. Платье принцесса изъ гладкой синей вуали и вуали съ мушкам[illegible]. Заднее полотнище сдерживается шелковымъ кушакомъ.

Фиг. 5. Платье „портной“ фасона принцесса дѣлается изъ синей саржи. Перекрещивающійся жилетъ изъ синяго муара съ атласными полосами. Галстухъ черный шелковый.

Фиг. 6. Платье для гулянья изъ блекло-синяго полотна отдѣлано чернымъ бумажнымъ суташемъ и черными полотняными пуговицами. Черная полотняная сумочка вышита шнуркомъ и отдѣлана бахромой.

Фиг. 7. Костюмъ портной изъ сѣрой саржи. Край жакета такъ-же, какъ и сѣрый фаевый жилетъ, отдѣланъ полосой, вышитой суташемъ. Кушакъ черный атласный.

Фиг. 8. Простое платье изъ полосатой зеленой вуали отдѣлано зелеными пуговицами. Кушакъ черный шелковый. Зеленый атласный воротникъ вышитъ такимъ же суташемъ. Вставка бѣлая батистовая.



Фиг. 7-а.

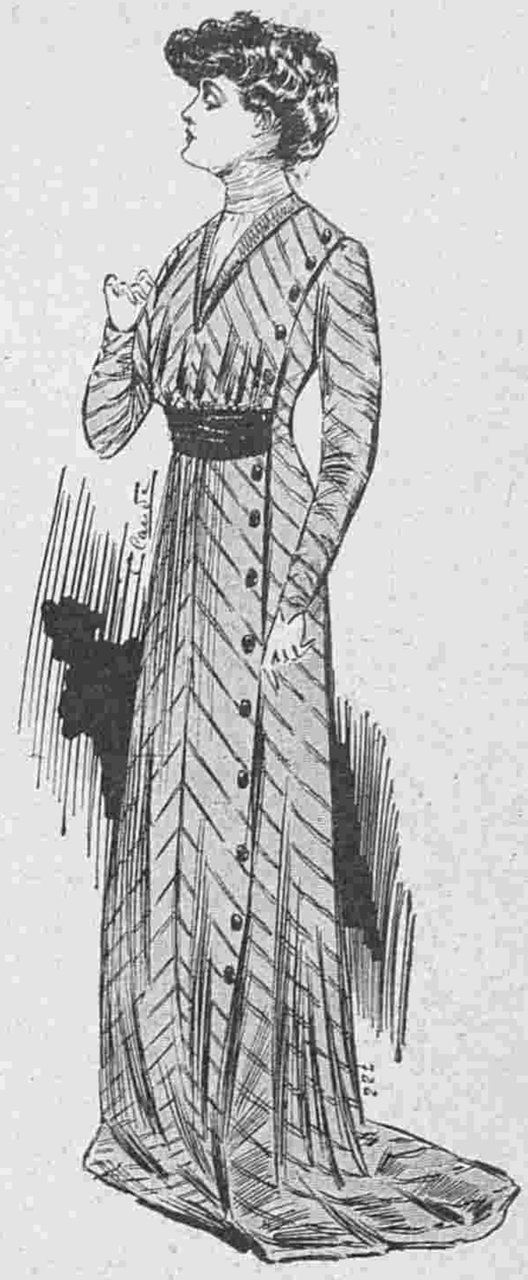
Описаніе модныхъ рисунковъ.

1. **Костюмъ портной** (См. рис. на 1-ой стр.). Костюмъ изъ темно-синей саржи отдѣланъ тесьмой и пуговицами того-же цвѣта.

2. **Элегантный лѣтній туалетъ**. Платье изъ эольена геліотропъ отдѣлано кулиссированными біэ и кружевными мотивами въ цвѣтъ платья. Вставка изъ тюля кремъ и кружевныхъ прошивокъ.

3. **Костюмъ портной изъ полотна.** Юбка съ высокой таліей заложена складками. Прямой жакетъ изъ бѣлаго или цвѣтного полотна вышитъ суташемъ того-же цвѣта. Вышитый галунъ составляетъ жилетъ. Широкая пата съ петличками и пуговицами сдерживаетъ передки. Для дачъ и морского берега эти полотняные костюмы очень практичны.

4. **Лѣтнее платье** изъ старо-розоваго полотна. Отдѣлку составляютъ крупныя пуговицы, обтянутыя такимъ-же полотномъ. Реверы и манжетки вышиты суташемъ. Полотно можно взять любого цвѣта, а вышивку исполнить чернымъ или бѣлымъ суташемъ. На розовомъ полотнѣ можно сдѣлать бѣлую или черную вышивку, на полотнѣ мовъ гораздо красивѣе бѣлый суташъ. Для морского берега этотъ фасонъ хорошъ изъ бѣлой или цвѣтной саржи. Бѣлая тюлевая вставка отдѣлана полосой, вышитой суташемъ.



Хр. Моды. Фиг. 8.

5. **Платье для морского берега.** Платье изъ бѣлаго полотна отдѣлано складками и оранжевымъ полотняным кантомъ. Фасонъ платья одинаковъ какъ спереди такъ и сзади. Съ каждой стороны пластрона и передника по три складки. Драпировка корсажа надѣта на блузу изъ крапонскаго кружева. Манжетки складчатыхъ полотняныхъ рукавовъ изъ такого-же кружева. Кружевную блузу можно замѣнить отдѣльной кружевной вставкой. Въ этомъ случаѣ бочка корсажа дѣлаютъ изъ полотна.

6. **Практичное платье для гулянья** изъ блекло-зеленаго полотна отдѣлано суташемъ того-же цвѣта. Юбка гладкая. Зеленый тюлевый корсажъ, заложенный складками, покрытъ полотняным пластрономъ. Этотъ корсажъ такъ-же какъ и предыдущій можно сдѣлать съ подвижной вставкой, а тюлевые бочка замѣнить полотняными. Платье можно сдѣлать изъ саржи. Задній видъ платья изображенъ на рис. 9. Спина корсажа соединяется съ панно спины при помощи кушачка съ пуговицами.

7. **Платье изъ блекло-синяго полотна.** Юбка и корсажъ составляютъ одно цѣлое. Такія платья очень удобны, такъ какъ быстро надѣваются. Застежка сзади. Корсажъ съ бретелями, окаймленными чернымъ батистовымъ кантомъ, отдѣланъ полотняными пуговицами.

Фиг. 8-а

2. Элегантный лѣтній туалетъ.

3. Костюмъ портной изъ полотна.

ного батиста: блекло-синяго, земляничнаго, зеленаго, хаки. Воротникъ и манжетки, окаймленные плиссе изъ того-же батиста, замѣняютъ очень часто батистовыя парюры, которыя составляли еще въ прошломъ году необходимую принадлежность лѣтнихъ блузъ. Но и среди этихъ парюръ есть очень изящныя; это отложные воротнички и манжеты изъ вышитаго филе и батиста.

Работа батистовыхъ блузъ очень изящна; на многихъ мы видимъ ажурный шовъ. Такъ, напримѣръ, крупныя складки, блузы рис. 13 зашиты ажурной строчкой. Для отдѣлки этой блузы требуется $2^3/_4$ арш. филейной полосы шириною въ 5—6 сант. Можно употребить также ирландское кружево или клюни, но англійская вышивка сюда не идетъ.

Изъ шести данныхъ нами моделей пять дополнены длинными рукавами и только одна полудлинными. Хотя многія женщины придерживаются еще для лѣта полудлинныхъ рукавовъ, все-таки преобладаютъ длинные. Вотъ нѣсколько моделей этихъ блузъ:

12. **Простая блуза** изъ бѣлаго или цвѣтного батиста застрочена складками. Воротникъ и манжеты отдѣланы батистовымъ плиссэ.

13. **Элегантная блуза** изъ бѣлаго батиста застрочена складками и отдѣлана ирландскимъ гипюромъ и вышивкой.

14. **Блуза съ отдѣлкой изъ филе**. Крупныя складки застрочены ажурнымъ швомъ. Пластронъ съ мелкими складками окаймленъ плиссе.

15. **Элегантная блуза съ кружевной кокеткой** дѣлается изъ бѣлаго батиста, въ который вставлены кружевные мотивы.

16. **Блуза изъ батиста и вышивки** заложена складками. Широкое батистовое плиссе гарнируетъ передъ.

17. **Элегантная блуза** изъ бѣлаго батиста богато отдѣлана гипюромъ и вышивкой.

Подъ корсажъ надѣваютъ вышитую батистовую блузу или подвижную кружевную, вышитую или тюлевую вставку съ рукавами.

8—10. **Жакетъ изъ полотна экрю**. Жакеты безъ рукавовъ составляютъ послѣднее слово моды. Эта модель изъ полотна отдѣлана строчкой и большими полотняными-же пуговицами. Обыкновенно эти жакеты дѣлаются изъ той-же матеріи, что и платье. Онѣ очень легки и удобны для путешествій, такъ какъ занимаютъ мало мѣста въ чемоданѣ.

11. **Костюмъ портной** изъ зеленой саржи отдѣланъ пуговицами изъ той же матеріи. Воротникъ покрытъ шелкомъ. Подобные костюмы очень практичны для путешествій. Юбка безъ подкладки. Жакетъ подбитъ шелкомъ.

Батистовыя блузы.

Для лѣта въ большой модѣ элегантныя батистовыя блузы. Элегантность ихъ заключается въ качествѣ матеріи и тонкости работы. Для отдѣлки, кружеву валансьенъ, которымъ такъ богато гарнируютъ дешевыя блузы, предпочитаютъ легкую вышивку или настоящее кружево: ирландское, клюни, филе; послѣднее употребляютъ чаще всего (рис. 14). Но большимъ успѣхомъ пользуются также простыя батистовыя блузы, единственную отдѣлку которыхъ составляютъ складки (рис. 12). Такія блузы дѣлаютъ чаще изъ цвѣт-

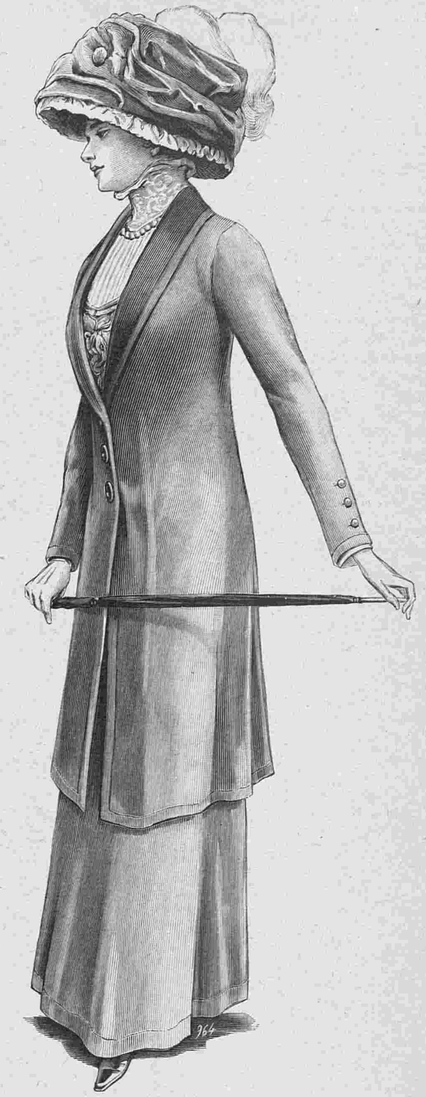
4. Лѣтнее платье. 5. Платье для морского берега. 6. Практичное платье для гуляньи. 7. Платье изъ блекло-синяго полотна. 8. Задній видъ жакета рис. 10. 9. Задній видъ платья рис. 6. 10. Жакетъ изъ полотна экрю.

Модныя прически, заимствованныя съ древнихъ.

Модели „Maison Marius Heng“.
Paris. 33, Rue Bergère.
(Сюда относятся рис. 1—7 на стр. 291).

Греко-римскія прически появились не только теперь, онѣ были давно уже извѣстны, но не всегда ихъ умѣли такъ красиво примѣнить. Прическа временъ Тита, которая была такъ распространена въ 1805 г., нравилась далеко не всѣмъ. Эта прическа придавала лицу мужской видъ. Многія молодыя женщины даже не завивались, пряди волосъ падали свободно. Не только женщины старинныхъ взглядовъ возставали противъ этой прически, но и мужчины подняли цѣлую бурю. Отыскивали примѣры изъ древнихъ временъ, чтобы доказыть, что обрѣзать волосы, которые составляютъ лучшее украшеніе женщины—настоящее безуміе. Жалѣли тѣхъ, кто носилъ прически „à la itus“ съ мелкими или крупными локонами, но настоящій ужасъ составляли короткіе, гладкіе, падающіе въ полномъ безпорядкѣ волосы. Длина этихъ волосъ не превышала вершка, такъ что голова имѣла видъ ежа. Женщины сами себя осуждали; для нѣкоторыхъ шляпъ имъ приходилось надѣвать фальшивые шиньоны.

Однако М-мъ Тальенъ была очаровательна въ этой прическѣ временъ Тита, такъ-же какъ и императрица Жозефина. Но этого нельзя было сказать про принцессу Полину, такъ какъ прическа слишкомъ открывала уши, а у принцессы при всей ея красотѣ эти послѣднія страдали недостаткомъ. Мало по малу прическу временъ Тита забросили. Появились шиньоны и парики. Мода на парики была, кажется, самая продолжительная. Въ настоящее время, когда мы отдаемъ предпочтеніе короткимъ бандо и маленькимъ шиньонамъ древнихъ статуй, которые значительно уменьшили пышность прически, накладные воланы снова вошли въ моду. Благодаря локонамъ женщина всегда можетъ создать красивую прическу. Теперь въ большой модѣ коса, окаймляющая короткія завитыя бандо. Если бандо искусственныя, что очень часто бываетъ, то ихъ очень легко и незамѣтно можно прикрѣпить подъ косой. Мы даемъ здѣсь нѣсколько моделей извѣстнаго парижскаго парикмахера Marius Heng



11. Костюмъ портной.

Новыя приключенія Арсена Люпенъ.

Романъ МОРИСА ЛЕБЛАНА.
Перев. Е. ИЛЬИНОЙ.
(Продолженіе).

Арсенъ Люпенъ является къ исторіографу его приключеній.

И какъ разъ имя Ботреле привлекло и сейчасъ мое вниманіе. Въ заголовкѣ „Большой Газеты“ было напечатано:

„Мы получили отъ г. Исидора Ботреле обѣщаніе, что онъ намъ первымъ сообщитъ о своихъ открытіяхъ. Завтра, прежде чѣмъ это будетъ извѣстно даже правосудію, въ нашей газетѣ будетъ

напечатано полное разъясненіе трагическихъ событій въ Амбрюмези."

— Многообѣщающее разъясненіе, а? Что вы объ этомъ думаете, милѣйшій?

Я такъ и подскочилъ. Рядомъ со мной, на сосѣднемъ стулѣ, сидѣлъ кто-то совершенно мнѣ неизвѣстный.

Я поднялся съ кресла и глазами искалъ оружія. Но такъ какъ видъ посѣтителя казался вполнѣ мирнымъ и безобиднымъ, я успокоился и медленно къ нему приблизился.

Это былъ молодой человѣкъ энергичной наружности, съ длинными бѣлокурыми волосами и рыжеватой бородой, раздѣлявшейся на двое. Его костюмъ напоминалъ строгій костюмъ англійскаго пастора и весь видъ внушалъ невольное уваженіе своей строгой сдержанностью.

— Кто вы такой?—задалъ я вопросъ, и такъ какъ отвѣта не послѣдовало, я повторилъ:

— Кто вы такой? Какъ вы сюда попали? Зачѣмъ?

Онъ посмотрѣлъ на меня и спросилъ:

— Вы меня не узнаете?

— Нѣтъ... нѣтъ положительно!

— Удивительно! Ну подумайте немного...

Одинъ изъ вашихъ друзей .. правда, особаго рода немножко... но все-таки...

Я схватилъ его за руку:

— Вы лжете!.. вы лжете!.. Нѣтъ... вы не тотъ, за кого себя выдаете... это неправда!

— А почему бы тогда вы именно о немъ сразу подумали, а ни о комъ нибудь другомъ?— спросилъ онъ смѣясь.

Ахъ! этотъ смѣхъ! юный, звонкій смѣхъ, веселая иронія котораго меня такъ часто забавляла!..

Я задрожалъ. Неужели это было возможно?

— Нѣтъ, нѣтъ,— протестовалъ я почти съ ужасомъ,—этого не можетъ быть!

— Конечно, не можетъ быть потому что я умеръ! не такъ ли? а привидѣніямъ вы не вѣрите?

Онъ снова засмѣялся.

— Развѣ я изъ тѣхъ, которые умираютъ? Умереть отъ шальной пули, посланной въ спину рукой дѣвочки? Право, вы имѣете обо мнѣ слишкомъ низкое мнѣніе! Точно я могъ согласиться на такой конецъ!

— Такъ это вы?—воскликнулъ я взволнованно, хотя еще не совсѣмъ довѣряя.—Вы? Я не могу себѣ этого представить!..

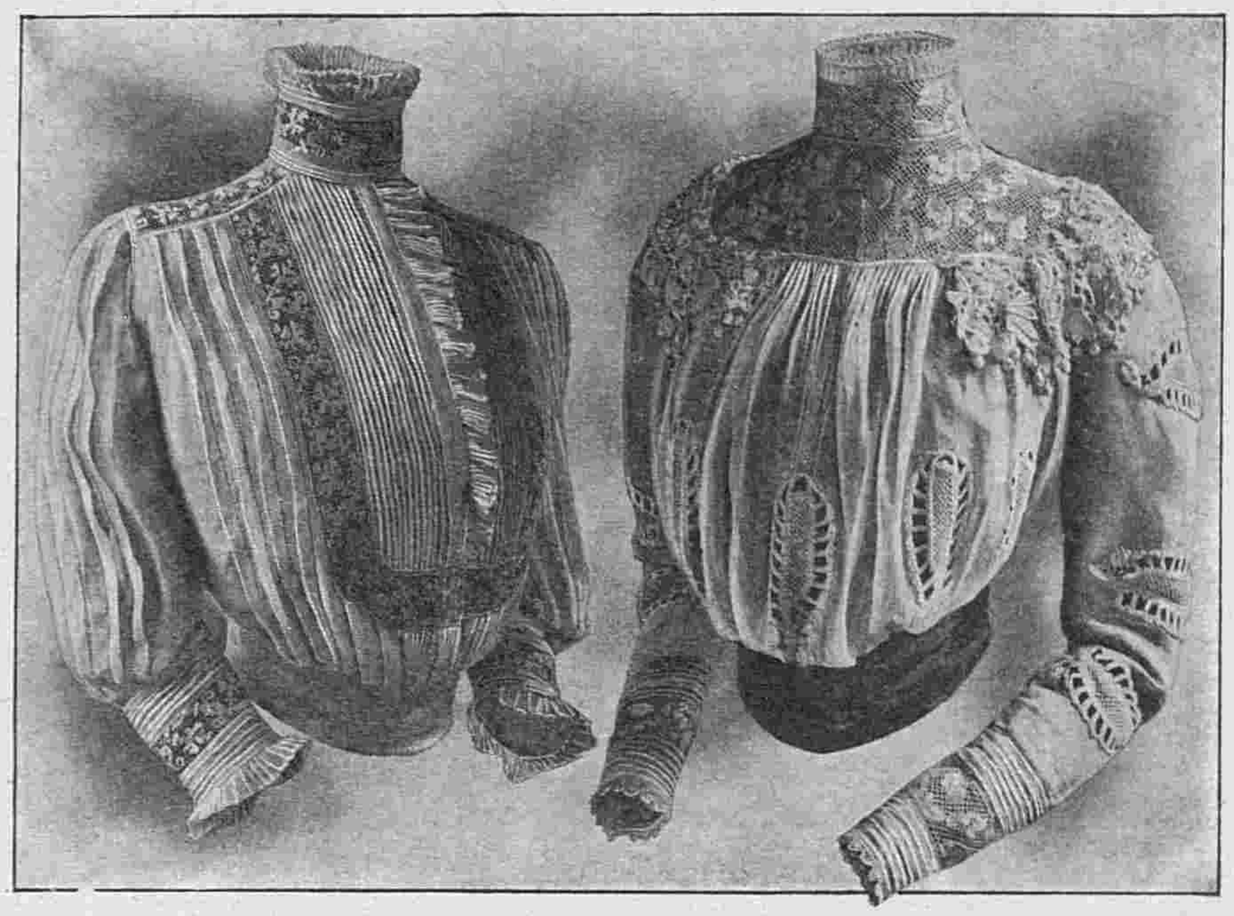
— Отлично! — замѣтилъ онъ весело.—Тогда я спокоенъ. Если единственный человѣкъ, которому я показывался въ своемъ настоящемъ видѣ, меня не узналъ, никто иной ужъ меня не узнаетъ, кому бы я такимъ не показался!..

Теперь, когда онъ заговорилъ своимъ голосомъ, я узналъ и его глаза, и выраженіе лица, и его манеры, несмотря на внѣшній видъ, который онъ себѣ придалъ.

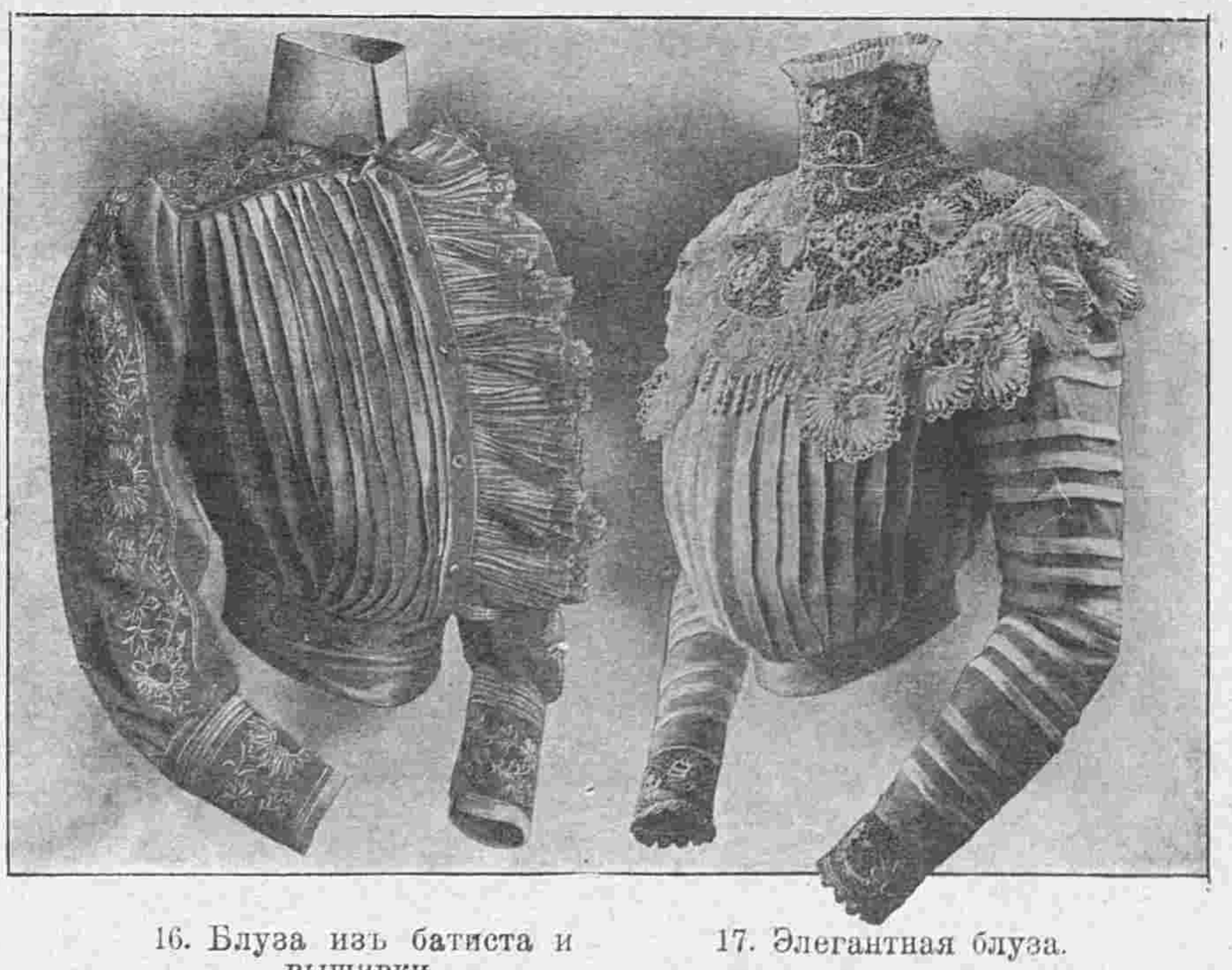
— Арсенъ Люпенъ!—прошепталъ я.

— Да, Арсенъ Люпенъ,—воскликнулъ онъ, поднимаясь съ мѣста —Единственный въ своемъ родѣ Арсенъ Люпенъ, вернувшійся изъ страны привидѣній, такъ какъ оказывается я скончался въ подземельѣ! Арсенъ Люпенъ, полный жизни и энергіи, пользующійся всѣми силами своей воли и ума, счастливый и свободный и болѣе чѣмъ когда либо разсчитывающій пользоваться всѣмъ этимъ на этомъ свѣтѣ, гдѣ судьба ему до сихъ поръ всегда покровительствовала!

12. Простая блуза 13. Элегантная блуза



14. Блуза съ отдѣлкой изъ филе. 15. Элегантная блуза съ кружевной кокеткой.



16. Блуза изъ батиста и вышивки. 17. Элегантная блуза.

Въ свою очередь разсмѣялся и я

— Ладно, конечно, это вы сами и куда веселѣе и бодрѣе, чѣмъ въ прошломъ году, въ тотъ день, когда я имѣлъ удовольствіе васъ видѣть... Могу васъ съ этимъ поздравить!

Я намекалъ ему на его послѣднее посѣщеніе послѣ дѣла о діадемѣ и смерти молодой русской дѣвушки. Тогда мнѣ пришлось увидѣть совершенно неизвѣстнаго мнѣ Арсена Люпенъ, такъ онъ былъ слабъ, убитъ и полонъ тоски.

— Замолчите,—прервалъ онъ меня,—что прошло, то прошло!

— А вѣдь всего годъ прошелъ?—замѣтилъ я.

— Нѣтъ, десять лѣтъ. Годы Арсена Люпена надо считать одинъ за десять!

Я не настаивалъ и перемѣнилъ разговоръ.

— Какъ вы сюда вошли?

— Очень просто, какъ и всѣ, черезъ двери. Не найдя никого въ пріемной, я прошелъ черезъ балконъ и вошелъ сюда.

— Но какъ вы могли отпереть двери?

— Вы знаете, что для меня замковъ не существуетъ! Мнѣ ваша квартира понадобилась, и я сюда вошелъ!

— Къ вашимъ услугамъ! Долженъ я васъ оставить одного?

— О, нѣтъ! вы будете не лишнимъ. Я могу даже обѣщать вамъ преинтересный вечеръ.

— Вы кого нибудь ждете?

— Да... я назначилъ здѣсь свиданіе въ десять часовъ...

Онъ вынулъ часы.

— Какъ разъ десять. Если телеграмма дошла по назначенію, ко мнѣ сейчасъ придутъ...

Въ передней послышался звонокъ.

— Видите, я говорилъ? Нѣтъ... прошу васъ не безпокоиться... я отворю самъ.

— —

Два противника лицомъ къ лицу!

Кому, чортъ возьми, могъ онъ назначить свиданіе? При какой драматической или комической сценѣ придется мнѣ присутствовать? Ужъ если Люпенъ считалъ дѣло интереснымъ, значитъ, это было нѣчто исключительное.

Черезъ нѣсколько секундъ онъ вернулся, пропустивъ впередъ высокаго, худощаваго и необыкновенно блѣднаго юношу.

Не говоря ни слова, съ особой торжественностью, которая меня смущала, Арсенъ Люпенъ зажегъ всѣ электрическія лампы. Комната наполнилась свѣтомъ. Тогда оба мои нежданные посѣтители обмѣнялись глубокимъ, проницательнымъ взоромъ, точно хотѣли своими горящими глазами проникнутъ въ душу одинъ другому.

Это было довольно внушительное зрѣлище, видъ этихъ двухъ человѣкъ, молчаливыхъ и торжественно настроенныхъ. Но кто бы могъ быть этотъ новоприбывшій?

И прежде чѣмъ я вспомнилъ о фотографіяхъ, наполнявшихъ газеты и изображавшихъ это лицо, Люпенъ успѣлъ проговорить:

— Мой любезный другъ, позвольте вамъ представить г. Исидора Ботреле. Затѣмъ онъ обратился къ юношѣ и прибавилъ:

— Я долженъ васъ поблагодарить, господинъ Ботреле, во-первыхъ за то, что вы, по моей просьбѣ, отложили ваши сообщенія до сегодняшняго свиданія, а во вторыхъ за то, что вы такъ любезно согласились на это свиданіе.

Ботреле улыбнулся.

— Я васъ попросилъ бы замѣтить, что моя любезность заключается въ послушаніи ва-

1. Прическа въ греческомъ вкусѣ для вечеровъ. Лента изъ золотого газа. Боковой видъ прически изображенъ на рис. 6.

шимъ приказаніямъ. Угроза, которую вы помѣстили въ вашемъ письмѣ, не допускала возраженій, такъ какъ касалась не меня, а моего отца!

— Что станешь дѣлать! — отвѣчалъ со смѣхомъ Люпенъ. — Приходится поступать, какъ умѣешь и пользоваться всѣми средствами, какія имѣешь въ своихъ рукахъ. Это такъ понятно!

Я зналъ по опыту, что вы совершенно равнодушны къ собственной безопасности разъ ужъ васъ не удержали аргументы г. Бреду! Оставался вашъ отецъ... Отецъ, къ которому вы очень привязаны... я и нажалъ на эту струну...

— Повѣрьте, я тутъ не при чемъ? Г. Бреду необходимъ нецъ. Мои друзья, пока они должны были вести мои дѣла, рѣшили, что для успѣха предпріятія будетъ полезно привлечь на свою сторону письмоводителя слѣдователя, который велъ дѣло...

— И они не ошиблись.

6. Боковой видъ прически рис. 1. Группы локоновъ образуютъ шиньонъ.

— Дѣйствительно, Бреду, спеціально приставленный къ вашей особѣ, давалъ намъ драгоцѣнныя указанія. Но въ качествѣ неофита, новообращеннаго, переусердствовалъ и запуталъ мои планы, нанеся вамъ самовольно этотъ глупый ударъ.

— Ну! это не важно!

— О, нѣтъ! и я его сильно разбранилъ.

Въ его оправданіе можно только сказать, что быстрота вашихъ дѣйствій его застала врасплохъ. Это было совершенно неожиданно. Дай вы намъ время, вы, конечно, остались бы невредимы и этого непростительнаго покушенія не произошло бы.

— Я имѣлъ бы честь раздѣлить тогда участь г. Ганимара и Шерлока Хольмса?

3. Прическа „à la anagra“ для дня. Короткія волнистыя бандо сдерживаются шиньономъ.

2. Прическа въ греческомъ вкусѣ для дня. Коса придерживаетъ волны волосъ. Передъ и бокъ прически изображенъ на рис. 7.

7. Передній видъ прически рис. 2.

— И вотъ я здѣсь!—подтвердилъ Ботреле.

Я попросилъ ихъ сѣсть. Когда они заняли мѣста, Люпенъ началъ своимъ обычнымъ тономъ, въ которомъ слышалась неуловимая иронія:

— Во всякомъ случаѣ, г. Ботреле, если вы не принимаете моей благодарности, вы не откажетесь принять мои извиненія?

— Извиненія? Господи! да за что же?

— За грубость, съ какой обошелся съ вами Бреду.

— Сознаюсь, что его поступокъ меня изумилъ. Это не похоже на обыкновенный способъ дѣйствій Люпена. Ударъ ножемъ...

— Вотъ именно!—и Люпенъ искренно расхохотался.—А я бы былъ избавленъ отъ мучительной тревоги относительно вашей раны! Повѣрьте, это стоило мнѣ мучительныхъ часовъ, да и теперь еще ваша блѣдность является для меня жгучимъ укоромъ совѣсти. Но вы, правда, на меня не сердитесь?

— Доказательство вашего довѣрія,—отвѣчалъ любезно Ботреле,—то, что вы довѣрились мнѣ безусловно, не боясь, что я захвачу съ собой друзей Ганимара, стерло послѣдніе слѣды нанесенной мнѣ обиды! Я такъ дорожу этимъ доказательствомъ довѣрія!

(Продолженіе слѣдуетъ).

Гигіена кожи и волосъ.

Д-ра Е. Бодена.

(Продолженіе).

Можно красить волосы и другимъ способомъ:

Волосы моются съ мыломъ, а затѣмъ смачиваются слѣдующимъ растворомъ:

Сѣрнистаго аммонія . . . 30 граммъ.
Раствора поташа 1/20. . . 12 —
Дистиллированной воды. . 30 —

А черезъ 15—20 минутъ послѣ этого проводятъ по волосамъ щеткой смоченной во второмъ растворѣ:

Азотно-кислаго серебра . . 4 грамма.
Дистиллированной воды. . 60 —

Цвѣтъ волосъ получается черный. Чтобы получить коричневый или русый цвѣтъ, Брокъ совѣтуетъ употреблять краску изъ орѣховой шелухи, пирогалловой кислоты, алкана или киперы.

Чтобы окрасить волосы порошкомъ алкана или кипера (henné), Брокъ совѣтуетъ сдѣлать изъ этого порошка на водѣ тѣсто и смазать имъ волосы. Черезъ часъ они краснѣютъ. Тогда ихъ надо смазать другой мазью изъ индиго съ водой, или напудрить ихъ порошкомъ индиго и послѣ этого въ теченіе получаса держать волосы въ парахъ кипящей воды. Послѣ этого волосы дѣлаются черными, коричневыми или даже свѣтлорусыми, смотря въ какой пропорціи были взяты смѣси.

Пирогалловая кислота употребляется въ формѣ помады или раствора:

Пирогалловой кислоты. . . 1 граммъ.
Розовой воды . . . . . 40 —
О-де-колону . . . . . 2 —

Извѣстно, что для того, чтобы волосы пріобрѣли бѣлокурый цвѣтъ, ихъ подвергаютъ дѣйствію перекиси водорода или окисленной кислородомъ воды. Это вполнѣ безвредное средство, но къ сожалѣнію дѣлаетъ волосы ломкими и они сѣкутся.

Спеціальный гигіеническій уходъ за кожей новорожденныхъ дѣтей и дѣтей младшаго возраста.

Уходъ за кожей, подходящій для взрослыхъ и дѣтей съ пяти—шести лѣтъ, совершенно не пригоденъ для маленькихъ дѣтей, а въ особенности для новорожденныхъ.

Не останавливаясь особенно подробно на этомъ вопросѣ, входящемъ въ область спеціальнаго ухода за дѣтьми, мы всетаки дадимъ относительно его нѣсколько указаній.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Полезные совѣты.

Средство противъ укуса комаровъ.

Комары не такъ опасны какъ мухи, которыя переносятъ на своихъ лапкахъ множество пыли, а вмѣстѣ съ ней и зародыши всевозможныхъ болѣзней, но ихъ укусы очень непріятны, а пискъ страшно надоѣдливъ. Комары кладутъ яица на поверхности стоячихъ водъ и ихъ личинки живутъ тамъ же, значитъ, чтобы отъ нихъ избавиться, надо усердно дренировать почву, осушать болота или давать стокъ стоячей водѣ.

Есть вѣрное средство уничтожить личинки комаровъ, но оно не вездѣ примѣнимо. Надо вылить на воду извѣстное количество керосина: (кубическій сентиметръ на квадратный метръ).

Но разъ комары уже завелись, надо искать средствъ отъ нихъ избавиться. Можно смазывать лицо и руки эссенціями: лаванды, мяты, евкалиптуса и т. д.

Можно принимать извѣстныя мѣры въ защиту отъ этихъ насѣкомыхъ: натягивать кисею на окна, тщательно закрывать двери и т. д.

Если же эти мѣры не помогаютъ, надо предпринять слѣдующее:

Днемъ надо жечь въ комнатѣ порошекъ изъ растенія жигунца. Послѣ чего слѣдуетъ комнату провѣтрить. Вечеромъ, прежде чѣмъ ложиться спать, можно поставить въ спальной зажженый фонарь, стѣнки котораго намазать медомъ или жидкимъ клеемъ. Насѣкомыя, налетѣвъ на огонь, приклеются къ стѣнкамъ фонаря.

Никогда не слѣдуетъ убивать комара на своей кожѣ. Ядовитая жидкость, находящаяся въ головѣ и туловищѣ насѣкомаго, можетъ вызвать непріятное раздраженіе кожи.

Отъ укуса комаровъ прекрасно помогаетъ нашатырный спиртъ, уксусъ, лимонный сокъ, формолъ и т. п.

Описаніе раскрашенной картины № 25.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

1. **Платье изъ зеленовато-синяго** кашемира. Корсажъ вышитъ толстымъ шелкомъ того-же цвѣта. Вырѣзъ обшитъ гладкимъ атласнымъ біэ. Вставка изъ бѣлаго батиста и валансьенъ.

2. **Костюмъ портной** изъ саржи сливоваго цвѣта отдѣланъ біэ съ суташемъ и пуговицами. Соломенная шляпа мовъ гарнирована бархатной лентой.

3. **Костюмъ портной** изъ свѣтло-табачнаго сукна вышитъ суташемъ жабо кружевное. Соломенная лиловая шляпа гарнирована бархатомъ и розой.

АФОРИЗМЫ.

Любопытство—порокъ мелкихъ натуръ, которыя, не умѣя себя занять чѣмъ либо, интересуются чужими дѣлами. Относительно мелочей оно комично, а относительно серьезныхъ вещей отвратительно.

Дрозъ.

* * *

Глупые и безумные видятъ только то, что имъ подсказываетъ ихъ настроеніе.

Ла Рошфуко.

Вышелъ въ свѣтъ и продается въ конторѣ нашего журнала

ВТОРОЙ

МАЛЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ

ЛѢТНЯГО СЕЗОНА.

Цѣна 30 коп. и 40 коп. съ пересылкой.

Въ конторѣ нашего журнала можно получить рѣзецъ для сниманія выкроекъ цѣною въ 75 коп. и съ пересылкой 1 рубль.

Много денегъ Зарабатывать

можетъ всякій, научившись выдѣлывать мыло по моему руководству и рецептамъ. Мыло по моему способу обходится 1 р. 30 к.—1 р. 50 к. пудъ, выдѣлывается холоднымъ способомъ совсѣмъ безъ варки, можно выдѣлывать въ любыхъ пропорціяхъ, даже нѣсколько фунтовъ, замѣчательно твердо, красиво бѣлое мраморное, синее, сѣрое, розовое и желтое, не уступаетъ вареному мылу, которое стоитъ 4—5 руб. пудъ. За качество мыла на парижской выставкѣ получилъ дипломъ высшую награду Grand Prix съ золотой медалью. Не надо затраты на обзаведеніе и устройство, выдѣлка такъ же и обученіе очень легко и совсѣмъ не сложно; за обученіе взимаю 15 руб., по полученіи 5 руб. задатка высылаю руководство и рецепты наложеннымъ платеж. на остатокъ.

Адресъ: Одесса, мыловаренный заводъ

Х. КОГОНА.

Контора: уг. Базарной и Ришельевской, № 45|43—1. Телефоны 12—52 и 50—99.

ЕСЛИ ВЫ, ЖЕНЩИНЫ

ХОТИТЕ ПОХОРОШѢТЬ

или избавиться отъ всѣхъ недостатковъ лица,—спросите въ любомъ аптекарскомъ или парфюмерномъ магазинѣ книгу Іоначивары Масакадо

„Отчего я такъ красива и молода!“

Она переведена съ 35-го японскаго изданія съ сохраненіемъ увлекательнаго слога дочери Страны Восходящаго Солнца. Прочтите ее и Вы узнаете секретъ, почему японки и гейши никогда не старѣютъ.

Книгу дадутъ Вамъ безплатно.

Главная контора

„Т-ва НИППОНЪ“,

С.-Петербургъ, Невскій, 110—193.

С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., № 27.

ЛЕЧЕБНИЦА противъ церкви Вознесенія

для приходящихъ больныхъ

Телефонъ 5181.

** Съ постоянными кроватями. **

Пріемъ *ВРАЧАМИ-СПЕЦІАЛИСТАМИ* ежедн. отъ 10 ч. у. до 10 ч. в.

Въ стаціонарное отдѣленіе (постоянныя кровати) принимаются **беременныя и роженицы** (могутъ быть и секретныя); больные: **хирургическими, женскими, внутренними, мочеполовыми и другими болѣзнями,** за исключеніемъ *острозаразныхъ* и *душевныхъ*.

Для производства большихъ операцій имѣется спеціальная операціонная.

Плата за операціи по соглашенію. Плата за пансіонъ отъ 4 руб. и выше въ сутки.

По желанію больныхъ могутъ быть приглашаемы для производства операцій, а также и консультаціи, гг. профессора и врачи, практикующіе въ Спб. и внѣ его.

Зубоврачебное отдѣл., искусст зубы.

ВЫРѢЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ ко всѣмъ рисункамъ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ можно заказать въ конторѣ нашего журнала. Выкройки приготовляются въ 24 часа по Парижскимъ моделямъ по слѣдующимъ цѣнамъ:

Платья princesse, юбки съ трэномъ, юбки съ тюникомъ, ротонды, длинныя манто по 1 р. и по 1 р. 25 к. съ пер. Юбки обыкновенныя, жакеты, короткія манто по 50 к. и 75 к. съ пер. Корсажъ и лифъ по 45 к. и 70 к. съ перес.

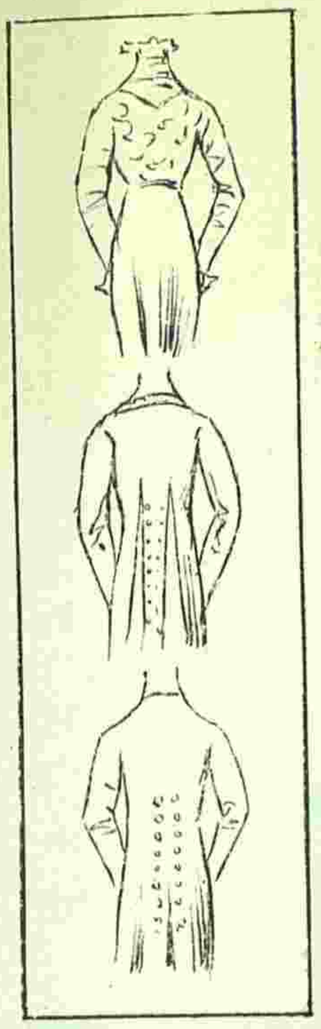
Бѣлье и части выкр., какъ, напр., рукавъ, по 30 коп. и 45 к. съ перес.

Амазонка—1 р. 50 коп. и 1 р. 75 коп. съ перес.

Выкройки по мѣркѣ вдвое дороже.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній —28 коп., городского на иногородній и иногороднаго на городской 1—рубль. Цѣна объявленій 50 к. за строку нонпарель въ 1 столбецъ.

Тип. акц. общ. „СЛОВО“, ул. Жуковскаго, 21. Адресъ Редакціи и Главной Конторы: С.-Петербургъ, Итальянская, 16. Ред.-изд. Н. П. Аловертъ.



4797

Imp Fattorini & Crespin. Paris

Reproduction interdite

C. Reymond Directeur-Gérant.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 25

СПБ. Итальянская, 16

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 26. XXV годъ. 1909 г. 27 Іюня.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

1. Костюмъ для гулянья.

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ

ВЫХОДИТЪ: ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО, А ИЗДАНІЕ ДЛЯ ПОРТНИХЪ ДВА РАЗА ВЪ МѢСЯЦЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды" есть переводъ французскаго журнала „Le Moniteur de la Mode". Оба журнала въ Парижѣ и въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Продолжается подписка на 1909 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

изданія для семьи:

Безъ дост. въ С.-Петербургѣ: I изд.— на г.—5 р., на 1/2 г.—3 р., на 1/4 г.— 2 р.; II изд.—на г. 6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; III изд.—на г.—8 р., на 1/2 г.—4 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; IV изд.—на г. 12 р., на 1/2 г.—7 р., на 1/4 г.—4 р. 50 к.; V изд.—на г.—25 р., на 1/2 г.—13 р. 50 к., на 1/4 г.—7 р. 50 к.

Безъ дост. въ Москвѣ: I изд.—на г.—5 р. 50 к., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—6 р. 50 к., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—8 р. 50 к., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—13 р., на 1/2 г.—7 р. 50 к., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—26 р., на 1/2 г.—14 р., 1/4 г.—8 р.

Съ дост. и перес. во всѣ гор. I изд.—на г.—6 р., на 1/2 .—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25.; II изд.—на г.—7 р., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—9 р., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—14 р., на 1/2 г.—8 р., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—28 р., на 1/2 г.—15 р., на 1/4 г.—9 р.

||Весенній и лѣтній сезоны||

1909 г.

Вышли въ свѣтъ и продаются въ конторѣ нашихъ журналовъ новые альбомы весенняго и лѣтняго сезоновъ.

Малый альбомъ блузъ,

капотовъ и матине.

Цѣна 30 к. и 40 к. съ перес.

БОЛЬШОЙ РАСКРАШЕННЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ

(съ 60-ю моделями).

Цѣна 1 р. и 1 р. 25 к. съ перес.

Большой раскрашенный альбомъ блузъ, капотовъ и матине.

(125 моделей).

Цѣна 1 р. 75 к., съ перес. 2 р.

СОДЕРЖАНІЕ: Хроника моды (съ рис.)—Модные рисунки и описаніе ихъ.—Новыя приключенія Арсена Люпенъ. Ром. М. Леблана. (Продолженіе). — Гигіена кожи и волосъ. Д-ра Бодена. (Продолженіе).—Полезные совѣты.—Описаніе раскраш. карт. № 26.—Объявленія.

При этомъ № прилагается подписчицамъ изданія для семьи: а) IV и V изд. раскр. карт. № 26 и в) V изд. раскр. карт. (figurine) № 26.

Хроника моды.

Парижъ.

Всѣ говорятъ объ эволюціи моды и о тѣхъ измѣненіяхъ, которыя готовитъ намъ будущая зима. Трудно, конечно, предсказать, что будетъ за такой долгій срокъ, но все-таки можно предвидѣть немного какое направленіе приметъ мода, такъ какъ средневѣковыя платья, платья à la Valois и панье Людовика XV все больше и больше входятъ въ моду; конечно, ихъ измѣняютъ такъ, что они только слегка напоминаютъ оригиналъ. На скачкахъ вы встрѣтите всевозможныя платья. Здѣсь вы увидите платья среднихъ вѣковъ, платья съ подборами, оригинальныя и эксцентричныя, платья, которыя намъ кажутся смѣшными и которыя, можетъ быть, уже завтра войдутъ въ моду. Созданныя лучшими портными и надѣтыя на самыхъ красивыхъ женщинахъ Парижа, платья этихъ фасоновъ выгадываютъ во мнѣніи.

Фиг. 1-а. Фиг. 2-а. Фиг. 3-а.

Теперь за короткими таліями временъ Директоріи и Ампиръ слѣдуютъ длинныя таліи, удлиненныя еще больше шнипами, широкими кушаками, кулисскими (фиг. 9). Для короткихъ платьевъ для гулянья мы рекомендуемъ плиссированныя панно (фиг. 8); юбка облегаетъ фигуру, а низъ расширяется при помощи вставокъ и потому движенія не стѣснены. На другихъ моделяхъ складчатыя панно вставлены на бокахъ. Подобныя платья надо выбирать съ большой осторожностью; то, что красиво на молодой стройной женщинѣ, смѣшно на пожилой или очень полной дамѣ. Среди платьевъ, которыя идутъ далеко не ко всѣмъ, мы назовемъ платья съ подборами спереди, сзади, на бокахъ, платья съ длинными таліями и кушаками à l'enfant, небрежно завязанными на различной вышинѣ. Изъ всѣхъ этихъ нововведеній надо, конечно, много что выбросить, но есть также много оригинальныхъ и интересныхъ вещей. Рис. 299 стр. покажутъ вамъ новинки моды. Теперь опишемъ рисунки хроники:

Фиг. 1. Лѣтній костюмъ портной. Жакетъ изъ зеленаго полотна, юбка изъ подходящаго батиста.

Фиг. 2. Платье изъ кашемира кирпичнаго цвѣта. Бретели изъ вуали и вышитаго тюля того-же цвѣта. Вставка бѣлая тюлевая.

Фиг. 3. Платье изъ свѣтло-сѣраго фуляра гарнировано арабесками изъ чернаго бархата и кулиссками.

Фиг. 4. Платье изъ свѣтло-синяго шонтинга отдѣлано складками и строчкой. Черная соломенная шляпа задрапирована зеленымъ шелкомъ.

Фиг. 5. Платье принцесса и жакетъ безъ рукавовъ дѣлаются изъ старо-розоваго полотна и гарнируются бѣлой, черной и розовой вышивкой.

Фиг. 6. Платье изъ свѣтло-коричневой вуали отдѣлано вышивкой суташемъ и шелковой бахромой.

Фиг. 7. Платье для молодой дѣвушки дѣлается изъ бумажнаго крепона мовъ. Кушакъ и пряжки изъ атласа того-же цвѣта.

Фиг. 8. Жакетъ изъ шелка цвѣта пармскихъ фіалокъ отдѣланъ складчатыми полосами. Платье изъ бѣлой саржи.

Фиг. 9. Платье изъ сѣрой вуали отдѣлано суташемъ. Фишю и рукава изъ шелковой вуали того-же цвѣта.

Фиг. 4-а. Фиг. 5-а. Фиг. 9-а.

Хр. Моды. Фиг. 1. Хр. Моды. Фиг. 2. Хр. Моды. Фиг. 3.

Фиг. 6-а. Фиг. 7-а. Фиг. 8-а.

Хр. Моды. Фиг. 4. Хр. Моды. Фиг. 5. Хр. Моды. Фиг. 6. Хр. Моды. Фиг. 7. Хр. Моды. Фиг. 8. Хр. Моды. Фиг. 9.

1

2

3 4

5

6

7 8

9 10

11 12

13 14

Описаніе модныхъ рисунковъ.

1. **Костюмъ для гулянья.** (См. рис. на 1-ой стр.). Костюмъ изъ сѣраго сукна гарнированъ крупными суконными пуговицами и шелковыми петличками.

2—3. **Дневной туалетъ** изъ голубой вуали. Корсажъ изъ голубого тюля, вышитаго серебромъ и синимъ суташемъ. Вставка кулиссированная бѣлая. Драпировка корсажа состоитъ просто изъ бретель, сдержанныхъ на плечахъ патами изъ тюля, вышитаго суташемъ. Тюль корсажа подбитъ голубымъ шелкомъ.

4—5. **Элегантное платье „tea gown“.** Платье изъ бѣлаго муслина плюмети.

15

16 17

1—17 Элегантныя новости на скачкахъ

Передъ застроченъ мелкими складками. Талію сдерживаетъ широкая лента помпадуръ. Широкая прошивка изъ вышитаго тюля падаетъ съ плечъ до самаго низа. Подъ прошивкой прикрѣплена широкая кружевная берта. Въ юбку вставлены крупные вышитые мотивы. Декольтированный вырѣзъ обшитъ тюлевой прошивкой съ мушками и цвѣтнымъ тафтянымъ кантомъ въ цвѣтъ кушака.

6—6-а. **Платье принцесса новаго фасона** дѣлается изъ кашемира геліотропъ и вышивается шелковымъ шнуркомъ того-же цвѣта. Такая-же вышивка на муаровомъ жилетѣ. Вставка изъ вуали геліотропъ и бѣлаго тюля.

7—7-а. **Простое платье для гулянья** изъ суроваго полотна отдѣлано такими же пуговицами. Вставка изъ желтаго кружева и бѣлаго тюля. Бѣлая соломенная шляпа гарнирована розовыми розами и черной бархатной лентой.

8 и 11. **Костюмъ портной новаго фасона** изъ саржи цвѣта зеленаго мха. Гладкая юбка съ высокой таліей кроится изъ трехъ или четырехъ полотнищъ Покрой жакета довольно сложенъ. Боковыя части образуютъ верхъ рукавовъ, низъ которыхъ отогнутъ реверомъ. Вставныя части заложены складками, которыя внизу расходятся. Пуговицы изъ саржи составляютъ отдѣлку.

9. **Жакетъ новаго фасона** изъ свѣтло-синяго полотна. Гладкій передъ застегивается рядомъ пуговицъ. Баска перекрещивается сзади на складчатой спинѣ и сдерживается тремя пуговицами.

10. **Костюмъ для гулянья** изъ полотна бежъ. Юбка вырѣзается на плиссированныхъ панно. Короткій жакетъ гарнируется строчкой и полотняными же пуговицами.

12. **Костюмъ портной новаго фасона** изъ полотна резедоваго цвѣта. Длинный жакетъ отдѣланъ брамантомъ того-же цвѣта.

13. **Блуза изъ зеленаго тюля** отдѣлана складками и вышитымъ тюлемъ.

6. Платье принцесса новаго фасона.

14. **Блуза изъ сѣраго тюля** застрочена складками. Галстухъ плиссированный тюлевый.

5. Задній видъ платья рис. 4.

2. Дневной туалетъ. 3. Задній видъ платья рис. 2. 4. Элегантное платье tea gown.

Новыя приключенія Арсена Люпенъ.

Романъ МОРИСА ЛЕБЛАНА.
Перев. Е. ИЛЬИНОЙ.
(Продолженіе).

Серьезно ли онъ это говорилъ? Сознаюсь, что я былъ сбитъ съ толку. Борьба между этими двумя людьми начиналась такимъ образомъ, что я ничего не могъ понять. Припоминая первую встрѣчу Люпена съ Шерлокомъ Хольмсъ, въ кафе на Монпарнассѣ, происходившую тоже въ моемъ присутствіи, я невольно вспоминалъ надменный видъ обоихъ противниковъ,

6-а. Задній видъ платья рис. 6.

7. Простое платье для гулянья.

столкновеніе ихъ обоюдной гордости, выражавшейся во всемъ, несмотря на внѣшнюю вѣжливость манеръ, вспомнилъ удары самолюбія, какіе они другъ другу наносили, ихъ вызывающую политику относительно другъ друга, а здѣсь не было ничего подобнаго. Люпенъ, пожалуй, мало измѣнился.

Тактика у него была все та же, иронія и вѣжливая насмѣшливость, но съ какимъ страннымъ противникомъ имѣлъ онъ здѣсь дѣло! Да былъ ли это противникъ? Положительно у него не было враждебнаго тона и вида! Совершенно спокойный и спокойный искренно, а не какъ человѣкъ, сдерживающій свой гнѣвъ, вѣжливый безъ преувеличенія, улыбающійся безъ тѣни насмѣшливости. Ботреле являлся полной противоположностью Арсену Люпенъ, который, кажется, не меньше меня былъ сбитъ съ толку.

Положительно Люпенъ, лицомъ къ лицу съ этимъ юношей, съ дѣвической свѣжестью лица и очаровательными простодушными глазами, казалось, потерялъ часть своей обычной самоувѣренности. Я видѣлъ слѣды замѣшательства въ его манерахъ.

Онъ точно колебался, и вмѣсто смѣлаго нападенія терялъ время въ слащавыхъ фразахъ и какомъ-то ломаньи.

Ему, видимо, чего то не доставало.

Онъ точно чего то ждалъ. Чего?

Помощи? Откуда?

Послышался новый звонокъ, и онъ снова самъ отправился отпирать.

Вернулся онъ съ письмомъ въ рукахъ.

— Вы позволите, господа?—обратился онъ къ намъ съ просьбой.

Затѣмъ распечаталъ письмо. Въ немъ была телеграмма. Онъ ее прочиталъ.

И съ нимъ произошло полное превращеніе. Лицо прояснилось, фигура выпрямилась и на лбу вздулись вены. Это былъ снова извѣстный мнѣ атлетъ, укротитель, человѣкъ, бывшій всегда хозяиномъ положенія и вождемъ.

Онъ положилъ телеграмму на столъ, стукнулъ по ней кулакомъ и воскликнулъ:

— Ну-съ, теперь, господинъ Ботреле, кто кого!

7-а. Задній видъ платья рис. 7.

Вы меня оставьте въ покоѣ... я хочу покоя...

Ботреле приготовился слушать, и Люпенъ началъ мѣрнымъ, но сухимъ и повелительнымъ тономъ.

— Долой маски, не такъ ли? Довольно лицемѣрныхъ пустяковъ. Мы два врага и прекрасно знаемъ, чего можемъ ожидать другъ отъ друга; дѣйствуя какъ враги, мы должны какъ враги другъ къ другу и относиться, и въ этомъ направленіи вести переговоры.

9. Жакетъ новаго фасона.

11. Задній видъ костюма рис. 8.

8. Костюмъ портной новаго фасона. Спина изображена на рис. 11.

10. Костюмъ для гулянья.

— Вести переговоры?—спросилъ Ботреле съ изумленіемъ.

— Ну да, вести переговоры. Я не случайно сказалъ эти слова, и повторяю ихъ, какъ это ни дорого мнѣ стоитъ. А стоитъ не дешево. Я въ первый разъ употребляю ихъ въ сношеніи съ противникомъ!

Но это будетъ и въ послѣдній, увѣряю васъ. Пользуйтесь же случаемъ, я не выйду отсюда, не получивъ отъ васъ обѣщанія... Иначе: война!

Ботреле казался все болѣе и болѣе изумленнымъ. Онъ проговорилъ очень мягко:

— Я ничего подобнаго не ожидалъ! Вы такъ... странно... со мной говорите! такъ не похоже на то, чего я ожидалъ!.. Я воображалъ васъ совсѣмъ другимъ!. Зачѣмъ гнѣвъ... угрозы? Почему мы должны быть врагами—только потому, что случай заставилъ насъ столкнуться на пути? Зачѣмъ вражда? почему?

Люпенъ, казалось, слегка растерялся, затѣмъ усмѣхнулся и, наклонившись къ юношѣ, проговорилъ:

— Слушайте, юноша, теперь дѣло не въ выборѣ выраженій. Дѣло въ фактѣ, въ фактѣ неоспоримомъ. Вотъ уже десять лѣтъ, какъ мнѣ не приходилось встрѣчать противника такого силь аго, какъ вы. Съ Ганимаромъ, съ Шерлокомъ Хольмсъ я игралъ, какъ съ ребятами. Съ вами я долженъ защищаться, больше сказать—долженъ отступать. Да, въ данную минуту и вамъ и мнѣ извѣстно, что я побѣжденъ. Исидоръ Ботреле взялъ верхъ надъ Арсеномъ Люпенъ! Мои планы разрушены. То, что я надѣялся скрыть въ тѣни, освѣщено вами полнымъ свѣтомъ. Вы меня стѣсняете, вы мнѣ тормозите путь. Ну-съ! и мнѣ этого довольно... Бреду васъ не убѣдилъ въ этомъ, остается мнѣ вамъ это повторить и настаивать, чтобы вы приняли это во вниманіе. Мнѣ будетъ... довольно.

Ботреле покачалъ головой.

— Но... чего же вы хотите?

— Спокойствія! Пусть всякій занимается своимъ дѣломъ, въ своихъ владѣніяхъ.

— То есть: вы будете свободны и вернетесь къ вашимъ воровствамъ, а я могу свободно изучать свои науки?

— Науки... или что другое... мнѣ до этого нѣтъ дѣла. Но вы оставите меня въ покоѣ... я этого хочу!

— А чѣмъ я могу теперь смутить вашъ покой?

Бесѣда принимаетъ трагическій оборотъ.

Люпенъ съ гнѣвомъ схватилъ его за руку.

— Вы очень хорошо это знаете! Не притворяйтесь, что не знаете. Вы въ данную минуту владѣете тайной, которой я приписываю громадное значеніе. Вы имѣли право отгадать этотъ секретъ, но передавать его публикѣ вы не должны.

— А вы увѣрены, что я эту тайну знаю?

— Да, знаете, я въ этомъ увѣренъ. Минута въ минуту, часъ въ часъ я слѣдилъ за ходомъ вашихъ мыслей и за успѣхами вашихъ исканій. Въ ту минуту, когда Бреду васъ ранилъ—вы готовы были все открыть. Позднѣе, вы воздержались изъ боязни за отца. Но сегодня вы обѣщали все сообщить въ газету... Видите, объ этомъ уже напечатано. Все готово, и завтра появится ваше разъясненіе.

— Совершенно вѣрно.

Люпенъ вскочилъ и рѣзкимъ взмахомъ руки сдѣлалъ отрицательный жестъ.

— Оно не появится!—воскликнулъ онъ.

— Нѣтъ, появится!—отвѣчалъ Ботреле, тоже быстро поднимаясь съ мѣста.

Оба человѣка стояли другъ противъ друга.

На меня ихъ видъ произвелъ впечатлѣніе, какъ будто они схватились для борьбы.

Ботреле точно загорѣлся, какъ будто невидимая искра зажгла въ немъ новыя чув-

12. Костюмъ портной новаго фасона.

ства: смѣлость, самолюбіе, наслажденіе борьбой, опьяненіе опасностью.

Что касается Люпена, я чувствовалъ по блеску его глазъ, что въ немъ проснулась радость опытнаго дуэлиста, скрестившаго, наконецъ, шпагу съ ненавистнымъ врагомъ.

— Статья уже отдана?

— Нѣтъ еще.

— Она у васъ... съ вами?

— Я не такъ глупъ! будь она при мнѣ, ее давно бы не существовало!

— Такъ какже?

— Она у одного изъ редакторовъ, въ запечатаномъ конвертѣ. Если я не явлюсь къ полуночи, онъ отдастъ ее печатать.

— Ага! негодяй!—прошепталъ Люпенъ.—Онъ все предусмотрѣлъ.

Его гнѣвъ все возрасталъ и становился все страшнѣе и ужаснѣе.

Ботреле, опьяненный успѣхомъ, въ свою очередь насмѣшливо засмѣялся.

— Молчи, мальчишка!—заревѣлъ Люпенъ.—Ты не знаешь, что ли, съ кѣмъ имѣешь дѣло? Да если я захочу... Клянусь, онъ осмѣливается смѣяться!

Наступило молчаніе. Затѣмъ Люпенъ подошелъ къ Ботреле и, глядя ему прямо въ глаза, проговорилъ глухимъ голосомъ:

— Ты сейчасъ бѣгомъ отправишься въ редакцію...

— Нѣтъ.

— Изорвешь свою статью...

— Нѣтъ.

— Ты увидишься съ главнымъ редакторомъ...

— Нѣтъ.

— Ты ему скажешь, что ошибся.

— Нѣтъ.

— Ты напишешь другую статью, гдѣ подтвердишь оффиціально добытыя свѣдѣнія...

— Нѣтъ.

Люпенъ схватилъ съ моего стола стальную линейку и переломалъ ее какъ спичку. Его блѣдность была ужасна. На лбу показались капли пота. Его,—никогда не встрѣчавшаго прямого противодѣйствія своей волѣ,—упрямство этого ребенка сводило съ ума.

Онъ положилъ обѣ руки на плечи Исидора и проговорилъ, отчеканивая слова:

— Ты все это сдѣлаешь, Ботреле. Ты скажешь, что твои послѣднія открытія убѣдили тебя въ моей смерти, и ты больше въ ней не сомнѣваешься. Ты это сдѣлаешь потому, что я этого хочу, потому что нужно, чтобы всѣ думали, что я умеръ. Ты это скажешь... потому, что если ты этого не скажешь...

— Если я этого не скажу?

— Твой отецъ будетъ сегодня ночью похищенъ, какъ Ганимаръ и Хольмсъ.

Ботреле улыбнулся.

— Не смѣйся... отвѣчай!

— Я отвѣчу, что мнѣ очень непріятно вамъ противорѣчить, но я обѣщалъ все сказать и скажу.

— Ты долженъ сказать то, что я тебѣ указывалъ.

— Я скажу только то, что есть истина съ жаромъ возразилъ юноша.—Вамъ это чувство незнакомо, чувство удовольствія говорить правду. Истина зародилась здѣсь, въ моей головѣ, и я ее сообщу такъ, какъ она есть. Статья пойдетъ цѣликомъ какъ была мною написана. Всѣ узнаютъ, что Люпенъ живъ, и узнаютъ, почему онъ хотѣлъ выдать себя за умершаго. Словомъ, узнаютъ все...

И онъ пр бавилъ спокойно:

— И отецъ мой не будетъ похищенъ!

И они снова оба замолчали, наблюдая другъ за другомъ, не сводя глазъ одинъ съ другого. Шпаги снова скрестились. Чувствовалось, что настало молчаніе, то тяжелое молчаніе, за которымъ слѣдуетъ смертельный ударъ.

Кто же его нанесетъ?

Люпенъ прошепталъ:

— Сегодня ночью, если я не отмѣню своего приказанія, мои друзья захватятъ твоего отца

13. Блуза изъ зеленаго тюля.

и силой или по доброй волѣ онъ попадетъ туда же, гдѣ находятся Ганимаръ и Хольмсъ.

Въ отвѣтъ раздался рѣзкій взрывъ хохота.

— Да неужели, разбойникъ ты этакой, ты не понимаешь, что я принялъ всѣ предосторожности?—воскликнулъ Ботреле.—Неужели ты меня считаешь такимъ простакомъ, что я такъ таки и отпустилъ отца домой, въ его маленькій, уединенный, деревенскій домикъ?

О! Какимъ радостнымъ торжествомъ звучалъ ироническій смѣхъ юноши!

Это былъ совсѣмъ новый смѣхъ, смѣхъ, въ которомъ чувствовалось вліяніе Люпена, причемъ дерзкое „ты“, которое онъ допустилъ въ первый разъ въ своей рѣчи, ставило его на одинъ уровень съ Арсеномъ!..

Затѣмъ онъ продолжалъ:

— Видишь ли, Люпенъ, у тебя громадный недостатокъ: считать свои комбинаціи безошибочными. Ты признаешь себя побѣжденнымъ? Какой вздоръ! Ты твердо увѣренъ, что въ концѣ концовъ побѣдишь!.. при этомъ ты упускаешь изъ виду, что и другіе могутъ создавать свои маленькія комбинаціи! Мои, напримѣръ, самыя простыя, совсѣмъ несложныя...

Было превесело слушать этого смѣлаго юношу, расхаживавшаго по комнатѣ съ руками въ карманахъ и съ дерзкой удалью мальчишки поддразнивающаго прикованнаго на цѣпи дикаго звѣря.

Чувствовалось, что въ эту минуту онъ жестоко мститъ Люпену за всѣхъ жертвъ страшнаго авантюриста.

Затѣмъ онъ закончилъ:

— А теперь я тебѣ открою, Люпенъ, что мой отецъ не въ Савоѣ, что онъ на другомъ концѣ Франціи, подъ наблюденіемъ двадцати человѣкъ друзей. Онъ помѣщенъ въ домѣ одного живущаго въ крѣпости Шербурга, въ самомъ арсеналѣ, слышишь? И не забывай, что арсеналъ запертъ день и ночь и попасть туда безъ пропускного листа и безъ конвойнаго нельзя никому.

Остановившись при этомъ противъ Арсена Люпенъ, онъ насмѣшливо на него поглядывалъ, какъ ребенокъ, подстроившій штуку своему товарищу.

— Ну съ, что ты на это скажешь, мастеръ своего дѣла?

——

На, малютка, прочти-ка это...

Нѣсколько минутъ Люпенъ оставался неподвиженъ. Ни одинъ мускулъ на его лицѣ не пошевелился. О чемъ онъ думалъ? На что рѣшался? Для того, кто зналъ его гордость, было бы понятно одно единственное разрѣшеніе этого вопроса: онъ долженъ былъ тутъ же на мѣстѣ покончить со своимъ врагомъ, раздавить его, уничтожить. Его пальцы судорожно сжимались, я боялся, что вотъ сейчасъ онъ бросится на юношу и его задушитъ.

— Ну, что же ты на это скажешь?—повторилъ Ботреле.

Люпенъ схватилъ со стола телеграмму и проговорилъ, вполнѣ овладѣвъ собой и протягивая листокъ юношѣ:

— На, малютка, прочти ка это!

Ботреле сразу сдѣлался серьезнымъ подъ вліяніемъ ласковаго тона Люпена. Онъ развернулъ бумажку и, бросивъ на нее взглядъ, проговорилъ:

— Что это значитъ?.. я не понимаю...

— Ну, первое-то слово должно же быть тебѣ понятно, названіе мѣста, откуда телеграмма послана... смотри... Шербургъ.

— Да, да, Шербургъ, — пробормоталъ Ботреле,—а дальше что?

— Дальше? да и дальше довольно ясно: „Съ похищеніемъ тюка покончено. Товарищи съ нимъ уѣхали и будутъ ждать распоряженій до 8 часовъ утра. Все благополучно“. Что же тебѣ кажется непонятнымъ? Слово „тюкъ“? Ба! нельзя же было прямо написать: „Г. Ботреле—отецъ!“ А затѣмъ? Какъ все это произошло? Какимъ чудомъ твоего отца похитили, несмотря на двадцать сторожей? Такъ это, мой милый, пустяки, азбука ремесла! Главное въ томъ, что дѣло сдѣлано. Что же ты на это, малютка, скажешь?

Исидоръ дѣлалъ неимовѣрныя усилія, чтобы казаться спокойнымъ. Но онъ не могъ скрыть, какъ дрожали его губы, какъ искривился въ жалкую улыбку ротъ, бѣгали глаза.

Онъ хотѣлъ что-то сказать, но не могъ произнести ни слова и, наконецъ, какъ-то вдругъ осѣлъ, закрылъ лицо руками и разрыдался, невнятно произнося:

— Папа!.. Господи!... Папа!

Этимъ должно было вполнѣ удовлетвориться самолюбіе Люпена, но въ этомъ наивномъ выраженіи дѣтскаго горя было что то необыкновенно трогательное.

Между тѣмъ Люпена такой избытокъ чувствительности точно разсердилъ. Онъ схватилъ съ досадой свою шляпу и двинулся къ выходу. Но на порогѣ остановился, подумалъ и медленно вернулся назадъ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

14. Блуза изъ сѣраго тюля.

Гигіена кожи и волосъ.

Д-ра Е. Бодена.

(Продолженіе).

——

Особыя условія въ какихъ находится кожа ребенка.

——

Переходъ отъ утробной жизни къ жизни самостоятельнаго существа не можетъ не отразиться очень сильно на организмѣ новорожденнаго.

Само собою разумѣется, что его наружные покровы испытываютъ въ очень сильной степени вліяніе этого перехода. Всѣмъ извѣстно, что въ минуту рожденія ребенокъ покрытъ ссобаго рода жирной смазкой бѣловатаго цвѣта, болѣе обильной на головѣ и въ складкахъ кожи, въ пахахъ и подмышками. Этотъ жирный слой на столько великъ, что за нимъ иногда совершенно скрывается цвѣтъ кожи. Этотъ цвѣтъ очень красенъ въ первые дни и переходитъ въ нормальный только черезъ нѣсколько дней послѣ рожденія. Верхній слой кожи, эпидермы, подъ вліяніемъ новой среды воздуха и воды очень сильно на него дѣйствующихъ, начинаетъ шелушиться и по немногу сходитъ, уступая мѣсто болѣе устойчивому слою кожи.

По этому обыкновенно съ третьяго, даже второго дня послѣ рожденія замѣчается шелушеніе кожи новорожденнаго иногда въ видѣ мелкихъ чешуекъ какъ послѣ кори, а иногда и крупными лепестками. Это шелушеніе иногда тянется цѣлый мѣсяцъ. При этомъ можетъ случиться такъ, что при усиленномъ шелушеніи смѣна старой кожи на новую произойдетъ раньше чѣмъ эта новая кожа достаточно окрѣпнетъ, какъ это обыкновенно и случается въ пахахъ и въ складкахъ кожи подъ шейкой, въ сгибахъ, подъ мышками. При этомъ эти незащищенныя пространства очень красны, мокнутъ и причиняютъ ре-

Обозрѣніе модныхъ журналовъ. Лѣтнія манто въ: Le vrai Chic, La mode Illustreé, L'Art et la mode, Nouvelle mode.

Подписчицамъ съ разсрочкой. Ред. напоминаетъ подписчицамъ съ разсрочкой, что къ 1-му Іюня (№ 27 журнала—первый Іюльскій выйдетъ 1 Іюня) долженъ быть сдѣланъ третій и послѣдній взносъ подписныхъ денегъ, безъ чего высылка журнала будетъ прекращена.

бенку безпокойство и боль. Понятно, что въ въ виду этой чувствительности кожи, всякаго рода раздраженія отзываются на ней очень сильно. А раздраженія эти болѣе часты чѣмъ у взрослыхъ, такъ какъ отправленія мочевыя и желудочныя не могутъ производиться въ тѣхъ же условіяхъ чистоты какъ у взрослыхъ. Съ другой стороны, эта чувствительная къ раздраженіямъ кожа является превосходной почвой для развитія всякаго рода микробовъ. Между тѣмъ, благодаря хрупкости организма новорожденнаго, обыкновенныя гигіеническія мѣры не могутъ быть приняты во всемъ ихъ объемѣ. Изъ всего этого получается выводъ, что уходъ за кожей новорожденнаго представляетъ извѣстныя затрудненія и требуетъ особаго спеціальнаго надзора.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Полезные совѣты.

Какъ сдѣлать соломенныя шляпы непромокаемыми?

Надо сдѣлать смѣсь изъ:

Копаловой камеди (gomme copal)	450	частей.
Сандераку (sanderaque)	75	„
Венеціанскаго терпентину .	40	„
Касторовaго масла . . .	5	„
Алкоголю	800	„

И этимъ растворомъ смазывать соломку, что дѣлаетъ ее совершенно непроницаемой для воды.

Чистка соломенныхъ шляпъ.

Вотъ очень простой способъ чистить соломенныя шляпы, который рекомендуется въ журналѣ „Космосъ“.

Снявъ отдѣлку со шляпы, надо стереть съ нея пыль щеткой, а затѣмъ положить часа на два въ воду, слегка подкисленную щавельной кислотой, или разбавленную жавелевой водой.

Послѣ этого надѣть шляпу на форму и протереть губкой, пропитанной слабымъ растворомъ поташа.

Послѣ этого снова положить въ окисленную воду на полчаса. Шляпа послѣ этого является совершенно чистой.

Чтобы придать ей новый видъ, надо протереть солому тепловатымъ растворомъ бѣлаго желатина, квасцовъ и бѣлаго мыла по равной части.

Послѣ этого покрыть бумагой и прогладить горячимъ утюгомъ.

Средство противъ веснушекъ и для бѣлизны кожи.

Для этого надо употреблять воду, насыщенную кислородомъ подъ сильнымъ давленіемъ. Къ этой водѣ надо прибавить немного соды.

Надо замѣтить, что умываніе такой водой вообще превосходно дѣйствуетъ на кожу и совершенно вытѣснило всякіе препараты съ сулемой. Но необходимо обмывать лицо этой водой съ вечера, а на другой день слегка смазать кожу глицериномъ или какимъ-нибудь кремомъ.

Для приготовленія этой воды надо взять въ аптекѣ 14 граммъ воды, насыщенной кислородомъ при 30 объемахъ давленія и развести ихъ въ 100 граммахъ дистиллированной воды. Насыщенная кислородомъ вода продается въ небольшихъ флаконахъ, внутренняя сторона которыхъ покрыта парафиномъ.

Описаніе раскрашенной картины № 26.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

1. **Блуза изъ крепа-де-шинъ** задрапирована и вырѣзана на кружевной вставкѣ. Такое же кружево вставлено въ рукава. Черное шелковое біэ окаймляетъ вырѣзъ.

2. **Корсажъ изъ сукна** глубоко вырѣзается на вставкѣ изъ плиссированнаго муслина и сборчатаго тюля.

3. **Платье изъ вышитаго розоваго батиста.** Корсажъ вырѣзается на бѣлой вуалевой вставкѣ. Баретка изъ краснаго либерти.

4. **Блуза изъ сиреневаго шелка** украшена вышивкой. Вставка составлена изъ бѣлыхъ муслиновыхъ воланчиковъ.

5. **Блуза изъ блекло-зеленой вуали** застрочена складками и отдѣлана узкими полосками съ суташемъ. Вставка кружевная. Жилетъ изъ вуали заплиссированъ поперекъ. Короткіе рукава заканчиваются воланами.

АФОРИЗМЫ.

Никогда не принимайте никакого рѣшенія въ гнѣвѣ, потому что гнѣвъ самый плохой совѣтчикъ.

Вышелъ въ свѣтъ и продается въ конторѣ нашего журнала

ВТОРОЙ

МАЛЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ

лѣтняго сезона.

Цѣна 30 коп. и 40 коп. съ пересылкой.

С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., № 27.

ЛЕЧЕБНИЦА противъ церкви Вознесенія для приходящихъ больныхъ

Телефонъ 5181.

** Съ постоянными кроватями. **

Пріемъ *ВРАЧАМИ-СПЕЦІАЛИСТАМИ* ежедн. отъ 10 ч. у. до 10 ч. в.

Въ стаціонарное отдѣленіе (постоянныя кровати) принимаются **беременныя и роженицы** (могутъ быть и секретныя); больные: **хирургическими, женскими, внутренними, мочеполовыми и другими болѣзнями,** за исключеніемъ *острозаразныхъ* и *душевныхъ*.

Для производства большихъ операцій имѣется спеціальная операціонная.

Плата за операціи по соглашенію. Плата за пансіонъ отъ 4 руб. и выше въ сутки.

По желанію больныхъ могутъ быть приглашаемы для производства операцій, а также и консультаціи, гг. профессора и врачи, практикующіе въ Спб. и внѣ его.

Зубоврачебное отдѣл., искусст зубы.

Телефонъ 5181.

ВЯЗАННЫЕ французскіе **КОРСЕТЫ** гигіеническіе и обыкновенные новѣйшихъ изящныхъ фасоновъ.

Бюстгальтеры, набрюшники, спинодержатели.

Всевозможныя принадлежности **ДАМСКОЙ ГИГІЕНЫ.**

МОДЕЛИ изъ ПАРИЖА.

Магазинъ С.-Петербургской фабрики.

МАРКУСА ЗАКСА.

Телефонъ 23—40.

Литейный, 45—3.

Иллюстрированныя брошюры по первому требованію.

Карамель изъ травъ **„КЕТТИ БОСЪ“.** Б. А. Семадени.

Большая коробка 30 коп., малая 20 коп.

Главное представительство на всю Россію у **Александра Венцеля** въ С.-Петербургѣ Гороховая № 33.

PARFUM VIOLETTE · REGIS L·T. PIVER PARIS

ЕСЛИ ВЫ, ЖЕНЩИНЫ.

ХОТИТЕ ПОХОРОШѢТЬ

или избавиться отъ всѣхъ недостатковъ лица,—спросите въ любомъ аптекарскомъ или парфюмерномъ магазинѣ книгу Іоначивары Масакадо

„Отчего я такъ красива и молода?“

Она переведена съ 35-го японскаго изданія съ сохраненіемъ увлекательнаго слога дочери Страны Восходящаго Солнца. Прочтите ее и Вы узнаете секретъ, почему японки и гейши никогда не старѣютъ.

Книгу дадутъ Вамъ безплатно.

Главная контора

„Т-ва НИППОНЪ“,

С.-Петербургъ, Невскій, 110—193.

ХОРОШІЯ ДЕНЬГИ ЗАРАБАТЫВАТЬ

можетъ всякій, научившись выдѣлывать искусственное лампадное масло по моему руководству и рецептамъ. Качество его не уступаетъ настоящему деревянному маслу и дешевле его больше чѣмъ на 50%. За качество масла на Парижской выставкѣ получилъ дипломъ, высшую награду Grand-Prix съ золотой медалью. Не требуется затратъ на обзаведеніе и устройство. Можно выдѣлывать въ какихъ угодно пропорціяхъ. Продуктъ очень ходкій. Цѣна обученію 10 руб. По требованію высылаю руководство и рецепты налож. платеж. почтой. Адресъ: Одесса, Маслорафинадный заводъ **Х. КОГОНА** 255м

Контора: уг. Базарной и Ришельевской № 15/43—1. Телефоны № 12—52 и 50—99.

CONSTIPATION PILULES DE CASCARA MIDY Luidy

ФРАНЦУЗСКОЕ ПОПУЛЯРН. СРЕДСТВО отъ **ОБЫЧН. ЗАПОРА**

Доза: 2 пилюли вечеромъ, ложась спать.

Не производитъ болей въ желудкѣ, ни тошноты.

Въ конторѣ нашего журнала можно получить рѣзецъ для сниманія выкроекъ цѣною въ 75 коп. и съ пересылкой 1 рубль.

Тип. Акц. общ „СЛОВО“, ул. Жуковскаго, 21 Адресъ Редакціи и Главной Конторы: С.-Петербургъ, Итальянская, д. 16. Ред.-изд. **Н. П. Аловергъ**.

4798

Imp. Fattorini & Crespin. Paris

Reproduction interdite

C. Reymond Directeur-Gérant.

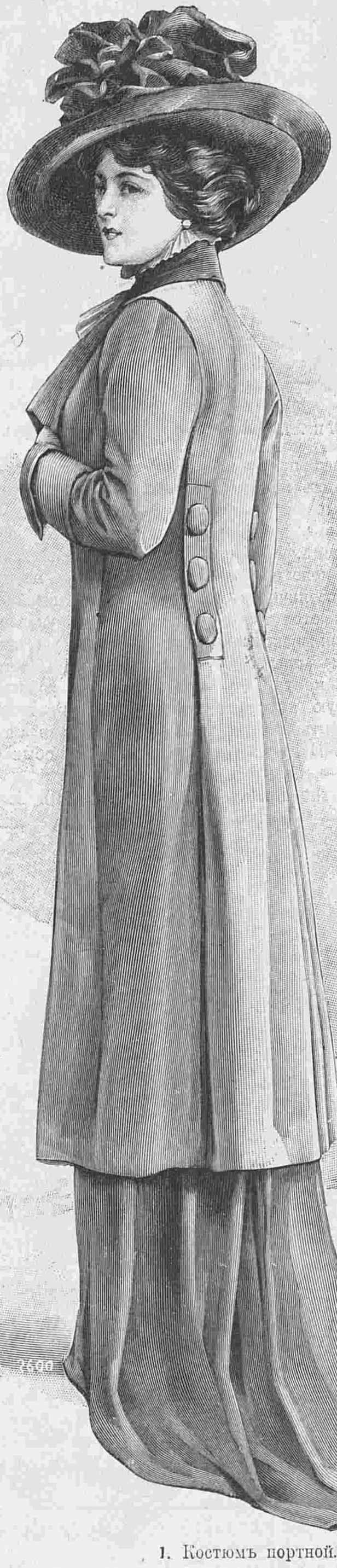
ВѢСТНИКЪ МОДЫ №26

СПБ. Итальянская, 16

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 27. XXV годъ. 1909 г. 4 Іюля.

ВѢСТНИКЪ МОДЪ



1. Костюмъ портной.

Продолжается подписка на 1909 годъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ИЗДАНІЯ ДЛЯ СЕМЬИ:

Безъ дост. въ С.-Петербургѣ: I изд.—на г.—5 р. 1/2 г.—3., на 1/4 г.— 2 р.; II изд.—на г. 6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; III изд.—на г.—8 р., на 1/2 г.—4 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; IV изд.- на г. 12 р., на 1/2 г.—7 р., на 1/4 г.—4 р. 50.; V изд.—на г.—25 р., на 1/2 г.—13 р. 50 к., на 1/4 г.—7 р. 50 к.

Безъ дост. въ Москвѣ: I изд.—на г.—5 р. 50 к., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—6 р. 50 к., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—8 р. 50 к., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—13 р., на 1/2 г.—7 р. 50 к., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г. 26 р., на 1/2 г.—14 р., 1/4 г.—8 р.

Съ дост. и перес. во всѣ гор.: I изд.—на г.—6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—7 р., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—9 р., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—14 р., на 1/2 г.—8 р., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—28 р., на 1/2 г.—15 р., на 1/4 г.—9 р.

СОДЕРЖАНІЕ: Хроника моды (съ рис.).—Модные рис. и описаніе ихъ.—Новыя приключенія Арсена Люпенъ. Ром. М. Леблана. (Продолженіе).—Гигіена кожи и волосъ. Д-ра Бодена. (Продолженіе). Полезные совѣты.—Почтовый ящикъ.—Описаніе раскрашенной картины № 27.—Объявленія.

При этомъ № прилагается подписчицамъ изданія для семьи: а) всѣмъ: 1) Дѣтскіе туалеты; 2) полулистъ съ рукодѣліями и 3) выр. выкр. № 19 лифчика; б) III, IV и V изд. раскр. карт. № 27 и в) V изд. раскр. карт. (figurine) № 27.

Подписчицамъ изданія для портнихъ: а) всѣмъ: выр. выкр. № 13 болеро; б) II, III и IV изд. раскр. карт. № 27; III и IV изд. раскр. карт. № 28 и в) IV изд. раскр. карт. (figurines) №№ 27 и 28.

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА И ЛИТЕРАТУРЫ

ВЫХОДИТЪ: ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО, А ИЗДАНІЕ ДЛЯ ПОРТНИХЪ ДВА РАЗА ВЪ МѢСЯЦЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ французскаго журнала „Le Moniteur de la Mode“. Оба журнала въ Парижѣ и въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

!!Весенній и лѣтній сезоны!!

1909 г.

Вышли въ свѣтъ и продаются въ конторѣ нашихъ журналовъ новые альбомы весенняго и лѣтняго сезоновъ.

Малый альбомъ блузъ,

капотовъ и матине.

Цѣна 30 к. и 40 к. съ перес.

БОЛЬШОЙ РАСКРАШЕННЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ

(съ 60-ю моделями).

Цѣна 1 р. и 1 р. 25 к. съ перес.

Большой раскрашенный альбомъ блузъ, капотовъ и матине.

(125 моделей).

Цѣна 1 р. 75 к., съ перес. 2 р.

Альбомъ юбокъ

простыхъ и нарядныхъ.

Цѣна 50 к. и 60 к. съ перес.

☚ Ко всѣмъ рисункамъ можно получать выкройки по цѣнамъ, указаннымъ на послѣдней стр. ☛

Хроника моды.

Парижъ.

Лѣтнія платья для гулянья. Полотно, тюссоръ и пике—классическія матеріи для лѣтнихъ костюмовъ портной, состоящихъ изъ гладкой или складчатой юбки съ короткой или длинной таліей и жакета. Жакеты безъ подкладки сильно мнутся и ихъ приходится почти каждый разъ разглаживать. Цвѣта полотна такъ-же разнообразны, какъ и цвѣта тюссора и саржи. Полотно не такъ бархатисто и блестяще, его ткань довольно груба, но оно красиво и пріятно въ носкѣ. Есть красивое полотно блекло-синяго и темно-синяго цвѣта, розовое, начиная отъ самаго свѣтлаго до кораловаго, красное, отъ кирпичнаго до бордо, зеленое, всѣ оттѣнки экрю, суроваго и коричневаго цвѣта. Полотно бываетъ натуральное и бумажное. Послѣднее дешевле, но болѣе жестко и не такъ красиво.

Фиг. 4-а. Фиг. 8-а. Фиг. 9-а.

Хр. Моды. Фиг. 1. Хр. Моды. Фиг. 2. Хр. Моды. Фиг. 3.

Платья изъ легкихъ матерій. Благодаря красивымъ цвѣтамъ и легкости платья изъ шелковаго муслина, бумажной вуали, шерстяной вуали, фуляра и батиста пользуются большимъ успѣхомъ какъ среди элегантныхъ такъ и среди скромныхъ женщинъ. Нѣкоторыя изъ этихъ платьевъ очень просты и не требуютъ никакихъ измѣненій; другія, наоборотъ, могутъ быть измѣнены, сообразно матеріи изъ которой они сдѣланы. Вотъ, напримѣръ, платье фиг. 9: если оно изъ вуали, то корсажъ и рукава дѣлаются изъ венеціанскаго гипюра, ирландскаго кружева, шелковаго муслина съ вышивкой тонкимъ суташемъ или же узорчатаго фуляра; платье изъ гладкаго полотна можно дополнить корсажемъ изъ полотна „jouy“, индійской вуали, или вышитаго кружева. Вышивки суташемъ, шнуркомъ, тесьмой и аграмантомъ въ большой модѣ. Онѣ покрываютъ тюссоръ, кашемиръ, полотно, тюль, вырисовываясь на ихъ фонѣ различными арабесками. Такія вышивки встрѣчаются также на манто безъ рукавовъ, которыя покрываютъ большинство легкихъ лѣтнихъ платьевъ. Вышивкой покрывается верхъ манто, гдѣ она образуетъ кокетку, короткую кофточку или же родъ бретелей; по краямъ манто тянется узкая гирлянда вышивки. И манто и вышивка дѣлаются обыкновенно въ цвѣтъ платья.

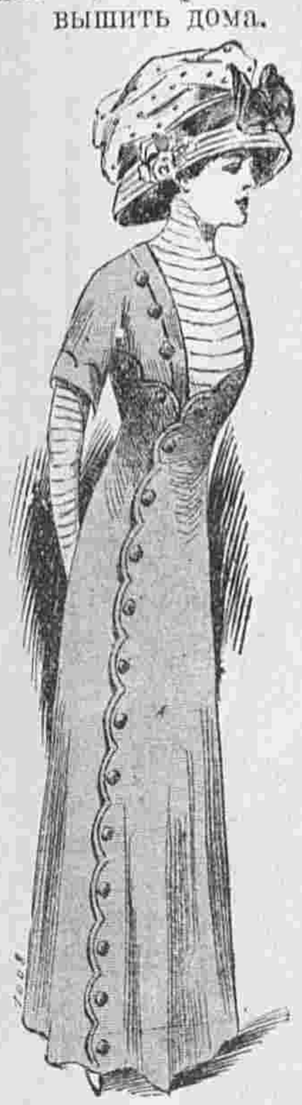
Платье вышитое дома (фиг. 10). Если женщина любитъ одѣваться просто, нельзя еще думать, что она лишена кокетства и при выборѣ матеріи и цвѣта не позаботится выбрать то, что къ ней идетъ. Можно имѣть простые вкусы, но одѣваться элегантно, и очень часто простое платье гораздо изящнѣе платья отягченнаго отдѣлками Возьмите платье фиг. 10. Это платье изъ полотна съ легкой вышивкой можетъ быть сдѣлано и дома: узкія боковыя вставки юбки отдѣланы полотнянымъ шнуркомъ или суташемъ, который расположенъ простымъ симетричнымъ узоромъ; на корсажѣ розетки и паты въ такомъ же родѣ. Узоръ переводятъ при помощи наметки на полотно и нашиваютъ шнурокъ незамѣтными стежками.

Платье безъ отдѣлокъ (фиг. 11). Очень часто думаютъ, что платье безъ отдѣлки гораздо легче сшить чѣмъ другое, ссылаясь на то, что не надо подбирать тесьму, галунъ, гипюръ или кружево и въ результатѣ получается экономія времени и денегъ. Но гладкое платье требуетъ безукоризненнаго покроя и исполненія, такъ какъ ничто не скроетъ даже малѣйшей ошибки; нельзя скрыть ни неправильнаго шва, ни невѣрнаго направленія нитки, ни стянутой матеріи. Въ гладкомъ платьѣ принцесса эти трудности еще увеличиваются и мы совѣтуемъ шить эти платья дома. Гораздо легче шить платья, состоящія изъ юбки и корсажа. Фиг. 11 представляетъ подобное платье: юбка съ высокой таліей сдерживаетъ гладкій корсажъ. Застегивается юбка сбоку, что значительно упрощаетъ работу, такъ какъ не надо дѣлать планокъ, необходимыхъ при застежкѣ сзади.

Фиг. 5-а. Фиг. 6-а. Фиг. 7-а.

Хр. Моды. Фиг. 4. Хр. Моды. Фиг. 5. Хр. Моды. Фиг. 6. Хр. Моды. Фиг. 7. Хр. Моды. Фиг. 8. Хр. Моды. Фиг. 9.

Хр. Моды. Фиг. 10. Платье, которое можно вышить дома.



Хр. Моды. Фиг. 11. Платье безъ отдѣлокъ.

Хр. Моды. Фиг. 12. Какъ можно дешево отдѣлать платье.

Какъ можно дешево отдѣлать платье (фиг. 12). На фиг. 12 изображено платье съ простой и недорогой отдѣлкой. Платье дѣлается изъ бумажной блекло-синей вуали; отдѣлка составляется изъ батистовыхъ біэ, соединенныхъ ажурнымъ швомъ съ паучками, какъ это дѣлается на кружевѣ ренессансъ. Исполняютъ отдѣлку слѣдующимъ образомъ: на полосу кальки или клеенки переводятъ узоръ, затѣмъ наметываютъ сперва боковыя біэ, потомъ среднія, тщательно скрѣпляютъ концы и наконецъ исполняютъ паутинки бумагой № 30. Подобныя отдѣлки быстро приготовляются и обходятся гораздо дешевле покупныхъ.

Передѣлка японскихъ рукавовъ (фиг. 13 и 14). Большинство прошлогоднихъ платьевъ имѣютъ японскіе рукава или драпировки съ короткими широкими рукавами, и потому, если платье еще думаютъ носить, его необходимо передѣлать. Фиг. 13 показываетъ платье, передѣланное изъ прошлогодняго (фиг. 14). Широкій рукавъ уничтоженъ, боковой шовъ продолженъ до проймы, которая обшита той-же вышивкой.

Платье для гулянья передѣланное изъ элегантнаго платья (фиг. 15 и 16). Элегантное платье фиг. 15 изъ сукна, кашемира или тюссора можно передѣлать слѣдующимъ образомъ: длинная юбка укорачивается; рукавчики корсажа выпарываютъ, бретели поднимаютъ немного выше, а передъ и спину дѣлаютъ изъ распоротыхъ рукавчиковъ. Вставка и рукава изъ плиссированнаго тюля дополняютъ корсажъ.

Какъ обновить старую юбку (фиг. 17 и 18). Юбку фиг. 17 можно передѣлать въ модную юбку, не затративъ много новой матеріи. Прежде всего убавляютъ ширину юбки, для чего забираютъ ее въ швахъ, затѣмъ снова накладываютъ полосы. Но длина юбки недостаточна для того, чтобы сдѣлать ее съ высокой таліей и потому ее надо дополнить корселе; послѣднее кроится изъ остатковъ матеріи. Это корселе можно сдѣлать изъ одной части со швомъ посрединѣ спины, или изъ двухъ частей со швомъ спереди и сзади. Пройму корсажа уменьшаютъ и съуживаютъ его въ бокахъ. Рукавъ дѣлаютъ гладкій и дополняютъ его кружевнымъ обшлагомъ.

Теперь опишемъ рисунки хроники:

Фиг. 1 Платье изъ бумажнаго крепона свѣтло-синяго цвѣта отдѣлано такими же пуговицами. Кушакъ и галстухъ черные атласные.

Фиг. 2. Костюмъ изъ коричневаго полотна отдѣланъ мотивами изъ суташа. Бѣлая полотняная полоса вышита желтымъ. Жилетъ черный.

Фиг. 3. Костюмъ портной изъ свѣтло-сѣраго полотна отдѣланъ полотняными пуговицами и петличками изъ бумажнаго шнурка. Жилетъ красный полотняный.

Фиг. 4. Платье изъ вуали геліотропъ и вышитаго тюля того-же цвѣта.

Фиг. 5. Платье изъ батиста отдѣлано прошивками валансьенъ. На корсажѣ вышитая гарнитура.

Фиг. 6. Платье изъ краснаго тюссора дополняется фишю изъ шелкового полотна того-же цвѣта. Воротникъ кружевной.

Фиг. 7, Платье изъ шелка и шелковой вуали синяго цвѣта отдѣлано вышитымъ галуномъ.

Фиг. 8. Платье изъ сѣраго эольена. Тюлевая сѣрая веста вышита суташемъ того-же цвѣта.

Фиг. 9. Платье изъ старо-розовой вуали отдѣлано атласными пуговицами. Кружевной корсажъ кремъ дополняется болеро.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

1. **Костюмъ портной** (См. рис. на 1-ой стр.). Костюмъ изъ сине-сѣраго сукна отдѣланъ крупными суконными пуговицами. Сѣрая соломенная шляпа задрапирована лентой мовъ.

2—2-а. **Жакетъ новаго фасона** изъ шелковой матеріи цвѣта розоваго дерева. Воротникъ и большіе реверы изъ оттомана. Передки сдерживаются розеткой изъ оттомана съ вышивкой серебромъ въ серединѣ. Такія шелковыя манто надѣваютъ лѣтомъ на подходящія платья изъ шерстяной вуали или кашемира.

3—3-а. **Элегантное платье.** Платье изъ розоваго батиста дополняется тюникомъ и кофточкой изъ вышитаго бѣлаго батиста. Нижніе рукава изъ плиссированнаго розоваго батиста украшены бѣлой вышивкой. Для вечеровъ это платье можно сдѣлать изъ мягкаго розоваго шелка и дополнить вышитымъ тюлевымъ тюникомъ.

Хр. Моды. Фиг. 13 и 14. Передѣлка японскихъ рукавовъ.

4. **Платье изъ кашемира малахитоваго цвѣта.** Задъ юбки заложенъ двумя бантовыми складками, бока простыми складками, на которыя и накрѣпляется зубецъ гладкаго передника. Корсажъ со складками окаймляется гладкой полосой, которая образуетъ кушакъ, а сзади подымается до кокетки, вышитой суташемъ въ цвѣтъ платья.

5—5-а. **Туалетъ для обѣдовъ** изъ мягкаго серебристо-сѣраго шелка. Корсажъ изъ шелковой сѣрой вуали задрапированъ въ видѣ фишю, которое сдерживается спереди вышитымъ нагрудникомъ. Бѣлая тюлевая вставка и манжетки вышиты золотомъ. Вставка окаймлена съ каждой стороны сѣрой тюлевой прошивкой, вышитой шелкомъ.

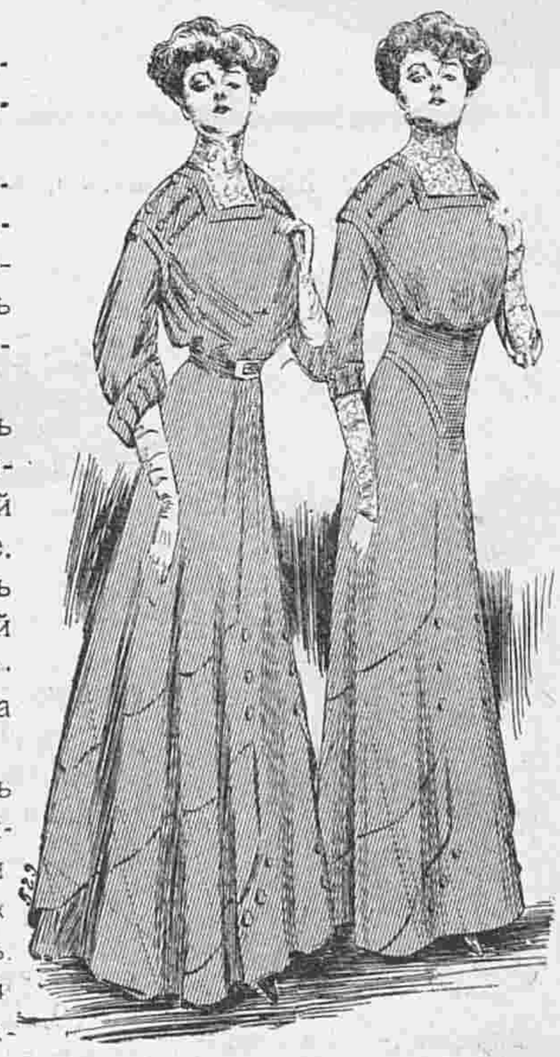
6. **Лѣтнее платье** изъ розоваго полотна отдѣлано широкой вышитой прошивкой. Батистовая блуза экрю заложена складками и отдѣлана кружевомъ. Кокетка изъ англійской вышивки по батисту экрю отдѣлана полотняными пуговицами. Бѣлая соломенная шляпа гарнирована чернымъ бархатнымъ бантомъ и розовыми розами.

Хр. Моды. Фиг. 15—16. Платье для гулянья передѣланное изъ элегантнаго платья.

7—7-а. **Простой костюмъ портной** изъ табачнаго полотна отдѣланъ роговыми пуговицами. Вся новость этого костюма заключается въ покроѣ жакета, передки и спина котораго соединяются на бокахъ.

8. **Элегантный туалетъ** изъ шелка геліотропъ отдѣланъ шелковыми пуговицами. Высокій черный шелковый кушакъ дополняетъ платье. Муслиновая складчатая вставка въ цвѣтъ платья вырѣзается на бѣлой кружевной. Рукава муслиновые кулиссированные. Веста составлена изъ біэ.

9—14. **Купальные костюмы.** Въ покроѣ купальныхъ костюмовъ также произошли нѣкоторыя измѣненія. Въ фасонахъ ихъ есть много общаго съ фасонами нашихъ платьевъ. Вотъ, напримѣръ, узкій передникъ юбки рис. 9 продолжается въ видѣ планстрона на корсажѣ и образуетъ кокетку. Юбки костюмовъ рис. 11



Хр. Моды. Фиг. 17—18. Какъ обновить старую юбку.

2. Жакетъ новаго фасона.

и 12 поднимаются выше таліи и застрачиваются спереди складками. На корсажѣ рис. 11 складки, расположенныя въ видѣ бретель, какъ бы соединяются со складками юбки и удлиняютъ фигуру. Подобные фасоны хороши для полныхъ фигуръ. Для худенькихъ женщинъ хороши костюмы рис. 10, 12, 13, гдѣ складки и реверы полнятъ бюстъ. Костюмы просто отдѣланные тесьмой (рис. 14) идутъ къ женщинамъ средней полноты. Подъ костюмъ во время купанья почти всегда надѣваютъ легкій тюлевый корсетъ или резиновый кушакъ. Надо ли при купаньи надѣвать сандаліи или можно купаться съ голыми ногами? Все зависитъ, конечно, отъ пляжа; иногда дно бываетъ покрыто раковинами, мелкими камнями, которые могутъ поранить ногу, или морскими растеніями, которыя такъ непріятны, такъ что необходимо надѣвать обувь.

Изъ матерій наиболѣе употребительныя: саржа и анаскотъ темно-синяго и чернаго цвѣта, которыя не портятся отъ воды, красная саржа, если васъ не пугаетъ ея яркій цвѣтъ, и бѣлыя матеріи. Дѣлаютъ также костюмы изъ тафты, но мы не совѣтуемъ вамъ ими пользоваться. Трудно предугадать, проченъ ли будетъ, не испортится ли онъ отъ воды и солнца; кромѣ того эта матерія тонка и будетъ слишкомъ облегать фигуру.

5-а. Задній видъ рис. 5.

Соединяются части костюма двумя способами: юбка и блуза

3. Элегантное платье.

4. Платье изъ кашемира малахитоваго цвѣта.

соединяются вмѣстѣ кушакомъ, а панталоны надѣваются отдѣльно или же блуза пришивается къ панталонамъ, а юбка съ кушакомъ надѣвается сверху. Послѣдняя комбинація очень удобна для плаванья, ничто не сдвинется при движеніяхъ. Если вы плаваете, то не выбирайте рукава, которые составляютъ одно цѣлое съ блузой или заканчиваются обшлагомъ; первыя стѣсняютъ движенія, вторыя трутъ руки. Вотъ нѣсколько моделей:

2-а. Задній видъ рис. 2.

3-а. Задній видъ рис. 3.

9. **Костюмъ изъ синей саржи** отдѣланъ красными біэ и легкой красной вышивкой.

10. **Костюмъ изъ черной саржи.** На юбкѣ, рукавахъ и на плечахъ корсажа застрочены складки. Передъ съ реверами расходится на пластронѣ съ бѣлой тесьмой. На правомъ реверѣ вышитъ якорь.

11. **Костюмъ изъ синей саржи** отдѣланъ складками. На пластронѣ вышитъ якорь.
12. **Костюмъ изъ синей саржи** отдѣланъ складками, пуговицами изъ саржи и тесьмой.
13. **Костюмъ изъ красной саржи.** Край юбки и блузы вырѣзанъ фестонами и обшитъ красной тесьмой. Пуговицы обтянуты красной саржей.
14. **Костюмъ изъ синей саржи** отдѣланъ черной тесьмой и пуговицами съ петличками.

Батистовыя нижнія юбки.

15. **Юбка изъ батиста.** Воланъ застроченъ узкими складками и отдѣланъ кружевомъ валансьенъ.
16. **Юбка изъ перкаля.** Складчатый воланъ отдѣланъ англійскими прошивками.
17. **Юбка изъ батиста.** Воланъ изъ широкой англійской вышивки застроченъ группами складокъ.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Подписчицы, получающія нашъ журналъ съ № 27, найдутъ въ № 19 краткое содержаніе начала ром. „Новыя приключенія Арсена Люпенъ“, помѣщеннаго въ „В. М“. въ первой половинѣ года.

Новыя приключенія Арсена Люпенъ.

Романъ МОРИСА ЛЕБЛАНА.
Е. Перев. Ильиной.
(Продолженіе).

Бѣдный мальчуганъ!..

Отголосокъ тихихъ рыданій казался печальной жалобой ребенка, пораженнаго тяжкимъ горемъ. Плечи юноши вздрагивали въ тактъ этимъ рыданіямъ. Сквозь пальцы рукъ, закрывавшихъ лицо, скатывались крупныя слезы.

Люпенъ наклонился и, не касаясь Ботреле, сказалъ ему голосомъ, гдѣ не было ни малѣйшаго оттѣнка насмѣшки и не слышалось обиднаго торжества побѣдителя:

— Не плачь, мальчикъ. Это одинъ изъ тѣхъ ударовъ, къ которымъ надо быть готовымъ, когда бросаешься въ борьбу съ закрытыми глазами, какъ это сдѣлалъ ты. Тебя сторожатъ еще и не такіе удары... Это участь бойцевъ, и надо умѣть переносить такіе удары судьбы мужественно.

Затѣмъ онъ продолжалъ даже съ особой ласковостью:

— Ты по своему правъ, мы не враги. Я это давно понялъ... Съ первой же минуты я почувствовалъ къ тебѣ, такому умницѣ, невольную симпатію... изумленіе... И вотъ что заставляетъ меня тебѣ сказать...

5. Туалетъ для обѣдовъ.

6. Лѣтнее платье.

7. Простой костюмъ портной.

6-а. Задній видъ рис. 6.

7-а. Задній видъ рис. 7.

только не обижайся... я не хочу тебя обидѣть.. но я долженъ тебѣ сказать... Слушай! откажись отъ борьбы со мной... я тебѣ это говорю не изъ тщеславія... не изъ презрѣнія... но видишь ли... борьба слишкомъ неравная! Ты не знаешь, да и никто не знаетъ, какими средствами для борьбы я располагаю... Не знаешь ты и моихъ силъ... что можетъ создать моя воля, энергія и воображеніе... и почему я буду всегда имѣть успѣхъ! Подумай: вся моя жизнь, можно сказать со дня рожденія, была направлена къ одной цѣли; подумай, что я работалъ, какъ каторжникъ, прежде чѣмъ сталъ тѣмъ, что я есть, прежде чѣмъ я достигъ до полнаго совершенства того типа, къ созданію котораго стремился... Что же ты можешь сдѣлать? Въ ту минуту, когда ты будешь увѣренъ, что побѣда въ твоихъ рукахъ, она какъ разъ и выскользнетъ изъ нихъ... Ты непремѣнно упустишь какую нибудь мелочь... пустяки... песчинку, которую я невѣдомо для тебя положу на твоемъ пути... Прошу тебя, откажись отъ твоихъ плановъ... иначе я долженъ буду причинить тебѣ зло, а мнѣ это будетъ очень больно...

И, положивъ руку на голову Исидора, онъ повторилъ:

— Еще разъ прошу тебя, отказаться. Иначе... Кто знаетъ, можетъ быть западня, въ которую ты неизбѣжно попадешь, уже зіяетъ подъ твоими ногами?

Ботреле открылъ лицо. Онъ больше не плакалъ. Слышалъ ли онъ слова Люпена? Въ этомъ можно было усомниться, судя по его разсѣянному виду.

Двѣ или три минуты онъ продолжалъ молчать. Казалось, онъ взвѣшалъ всѣ обстоятельства за и противъ, высчитывалъ всѣ благопріятныя и неблагопріятныя условія, прежде чѣмъ принять какое-нибудь рѣшеніе.

Наконецъ, онъ обратился въ Люпену:

— Такъ что если я замѣню свою статью, если подтвержу слухъ о вашей смерти и обѣщаюсь никогда не выдавать правды, вы мнѣ поклянетесь, что моему отцу вернутъ свободу?

— Клянусь тебѣ. Мои друзья увезли твоего отца въ автомобилѣ въ другой провинціальный городъ. Если завтра въ семь часовъ утра въ „Большой Газетѣ“ появится статья въ желательномъ для меня духѣ, я имъ протелефонирую, и они отпустятъ твоего отца.

— Хорото,—отвѣчалъ Ботреле,—я подчиняюсь вашимъ условіямъ.

И точно находя безполезнымъ тратить дольше время, онъ взялъ шляпу, поклонился мнѣ, Люпену и вышелъ.

Люпенъ посмотрѣлъ ему вслѣдъ, и когда до насъ донесся стукъ закрываемой за нимъ двери, онъ проговорилъ:

— Бѣдный мальчуганъ!..

——

На второй день, въ восемь часовъ утра я послалъ моего слугу за газетами.

Онъ вернулся только черезъ двадцать минутъ, оказалось, въ ближайшихъ кіоскахъ онъ уже не нашелъ ни одного номера „Большой Газеты“ и ходилъ за нимъ далеко.

——

Исидоръ Ботреле журналистъ...

Съ лихорадочнымъ нетерпѣніемъ развернулъ я газету. Въ самомъ началѣ была помѣщена статья Исидора Ботреле. Вотъ она въ томъ видѣ, какъ ее перепечатали газеты всего міра:

——

Драма въ Амбрюмези.

Цѣлью этой статьи не является отчетъ, какимъ путемъ я дошелъ до извѣстныхъ выводовъ. По моему, это не можетъ быть интересно для читателя. Я удовольствуюсь только тѣмъ, что изложу тѣ двѣ идеи, которыми я руководствовался въ моихъ поискахъ и, такимъ образомъ, излагая ихъ и рѣшая тѣ двѣ задачи, которыя ими задавались, я изложу въ то-же время просто и сообразно дѣйствительности все это дѣло, по порядку событій и естественному ходу его развитія.

Правда, не всѣ факты были доказаны, гипотезамъ остается довольно широкое поле, но я считаю, что эти гипотезы основываются на полной вѣроятности, и послѣдующіе факты доказываютъ вполнѣ ихъ достовѣрность. Часто источникъ исчезаетъ въ каменистомъ руслѣ, но онъ снова появляется, тотъ же самый

8. Элегантный туалетъ.

источникъ, на волю, и въ его свѣтлыхъ струяхъ отражается синева неба...

Первой загадкой, объяснить которую я желаю, является вопросъ: какимъ образомъ Люпенъ, раненый и раненый очень опасно, могъ прожить цѣлыя шесть недѣль безъ ухода, безъ лѣченія, безъ пищи, въ глубинѣ темной ямы?

Начнемъ сначала:

Въ четвергъ, 16 Апрѣля, въ четыре часа утра, Арсенъ Люпенъ, захваченный на мѣстѣ одного изъ самыхъ его ловкихъ и смѣлыхъ грабежей, бѣжалъ по дорогѣ къ развалинамъ и упалъ, сраженный пулей. Съ трудомъ протащился онъ нѣсколько шаговъ, снова упалъ и снова поднялся въ упорной надеждѣ, что успѣетъ добраться до капелы. Тамъ находилось подземное помѣщеніе, которое ему случайно удалось открыть!

Онъ зналъ, что если ему удастся туда скрыться, спасеніе еще возможно.

Напрягая всю свою энергію, онъ почти достигаетъ своей цѣли, онъ уже въ нѣсколькихъ шагахъ отъ нея, какъ вдругъ раздаются чьи-то шаги. Выбившись изъ силъ, онъ долженъ сдаться. Врагъ приближается. Это m-le Раймонда де Сенъ Веранъ. Вотъ прологъ или, лучше сказать, первое дѣйствіе драмы.

Что происходитъ между ними?

Угадать это тѣмъ легче, что продолженіе этого приключенія даетъ намъ всѣ для этого нужныя указанія.

У ногъ молодой дѣвушки лежалъ раненый человѣкъ, изнемогающій отъ боли и которому сейчасъ, немедленно грозитъ арестъ. И этого человѣка поразила ея же рука. Неужели она рѣшится его выдать?

Если бы это былъ убійца Жана Даваль, она, конечно, дала бы свершиться судьбѣ. Но онъ успѣваетъ въ краткихъ словахъ открыть ей истину, что убилъ Даваля никто иной, какъ ея дядя, графъ де-Жевръ.

Она не можетъ ему не повѣрить.

Что остается ей дѣлать?

Никто не можетъ ихъ увидать.

Слуга Викторъ караулить калитку. Альбертъ, другой слуга, находится у окна въ залѣ, и ему ихъ не видно. Выдастъ ли она человѣка, которому нанесла быть можетъ, смертельную рану?

И вотъ непобѣдимое чувство состраданія, которое будетъ понято каждой женщиной, увлекаетъ молодую дѣвушку. Повинуясь указаніямъ Люпена, она наскоро перевязываетъ своимъ платкомъ рану, чтобы кровавые слѣды не выдали куда онъ скрылся.

Затѣмъ, пользуясь ключемъ, который далъ ей Люпенъ, она открываетъ дверь капеллы и помогаетъ раненому туда войти. Послѣ этого она дверь запираетъ и идетъ назадъ. Въ эту минуту ей встрѣчается Альбертъ. Если бы въ капеллу отправились въ ту же минуту или вскорѣ, быть можетъ, Люпенъ былъ бы взятъ тутъ же.

Обезсиленный раной, онъ еще не успѣлъ бы поднять плиту и спуститься въ подземелье... Но о капеллѣ вспомнили только черезъ шесть часовъ и осмотрѣли ее очень поверхностно.

Итакъ, Люпенъ былъ спасенъ и спасенъ кѣмъ? Той, которая чуть было его не убила.

Съ той поры, хочетъ ли она этого или не хочетъ, а m-l e де Сен-Веранъ становится его сообщницей. Не только она не можетъ больше его выдать, но должна и продолжать дѣйствовать въ томъ же направленіи, потому что иначе раненый погибнетъ въ томъ тайникѣ, куда она помогла ему спрятаться.

И она продолжаетъ свое дѣло.

Тѣмъ болѣе что разъ инстинктъ женщины заставилъ ее взять на себя это обязательство, тотъ же женскій инстинктъ облегчаетъ ей и возможность его выполнять.

Она все предугадываетъ, все схватываетъ съ утонченнымъ пониманіемъ, и ведетъ дѣло необыкновенно тонко. Она даетъ, напримѣръ, слѣдователю ложныя примѣты Арсена Лю-

пенъ (читатель вспомнитъ, какъ разнились описанія наружности раненаго въ показаніяхъ обѣихъ кузинъ).

Она же угадываетъ какимъ-то необъяснимымъ образомъ сообщника въ переряженномъ кучерѣ и даетъ ему понять, что Люпену необходима немедленная операція. Она же, вѣроятно, замѣняетъ одну фуражку другой. И она же сочиняетъ анонимное письмо съ угрозами ей самой, чтобы отвести отъ себя всякія подозрѣнія.

Во время слѣдствія m-lle де Сен-Веранъ внушаетъ г. Филейль подозрѣнія на счетъ меня, увѣряя что я наканунѣ шлялся около замка, и тѣмъ сбиваетъ меня на время съ толку. Но это оказалось ложнымъ шагомъ и заставило меня обратить особенное вниманіе на ея поведеніе. Но временно цѣль была достигнута, я долженъ былъ замолчать.

M-lle Рэймонда въ теченіе шести недѣль ухаживаетъ за Арсеномъ, доставляетъ ему пищу и лекарство. (Пусть допросятъ аптекаря въ Увиллѣ, онъ покажетъ кучу рецептовъ, по которымъ онъ составлялъ лекарства для m-lle де Сен-Веранъ). Она заботится о раненомъ, лечитъ его и вылечиваетъ.

Вотъ рѣшеніе первой загадки, съ которой мы встрѣчаемся въ этомъ дѣлѣ, и въ то же время разсказъ о томъ, что происходило въ Амбрюмези. Арсенъ Люпенъ въ томъ же замкѣ, который онъ ограбилъ и гдѣ былъ раненъ, нашелъ и помощь, и исцѣленіе, то есть возможность спастись и сохранить жизнь.

Онъ живъ, это ясно. Но тутъ является вторая загадка, рѣшеніе которой дало мнѣ путеводную нить, чтобы разобраться и во второй драмѣ въ Амбрюмези. Зачѣмъ Люпенъ, здоровый, полный силъ, выбравшійся на свободу, желаетъ увѣрить и правосудіе, и публику, что его нѣтъ, что онъ умеръ?

Надо вспомнить, что m-lle де Сен-Веранъ — очень хорошенькая дѣвушка. По газетнымъ фотографіямъ нельзя судить объ ея наружности, она гораздо красивѣе своихъ портретовъ, появившихся въ безчисленномъ количествѣ послѣ ея изчезновенія. Случилось то, что должно было случиться. Люпенъ, пользующійся въ теченіе шести недѣль обществомъ молодой красавицы, съ волненіемъ ожидающій ея прихода и дорожащій ея присутствіемъ, незамѣтно для себя подчиняется чарамъ юной красоты своей сестры милосердія; онъ увлекается ею и увлеченіе переходитъ въ любовь. Благодарность, поклоненіе передъ ея добротой переходятъ въ пылкую страсть. Она въ его глазахъ спасеніе и въ то же время радость его очей, о ней мечтаетъ онъ въ часы своего одиночества, она свѣтъ, надежда его жизни... Она становится ему дороже этой жизни!

(Продолженіе слѣдуетъ).

9—14. Купальные костюмы.
Выкр. къ рис. 12 и 13 на выкр. л. № 14.

Гигіена кожи и волосъ.

Д-ра Бодена.

(Продолженіе).

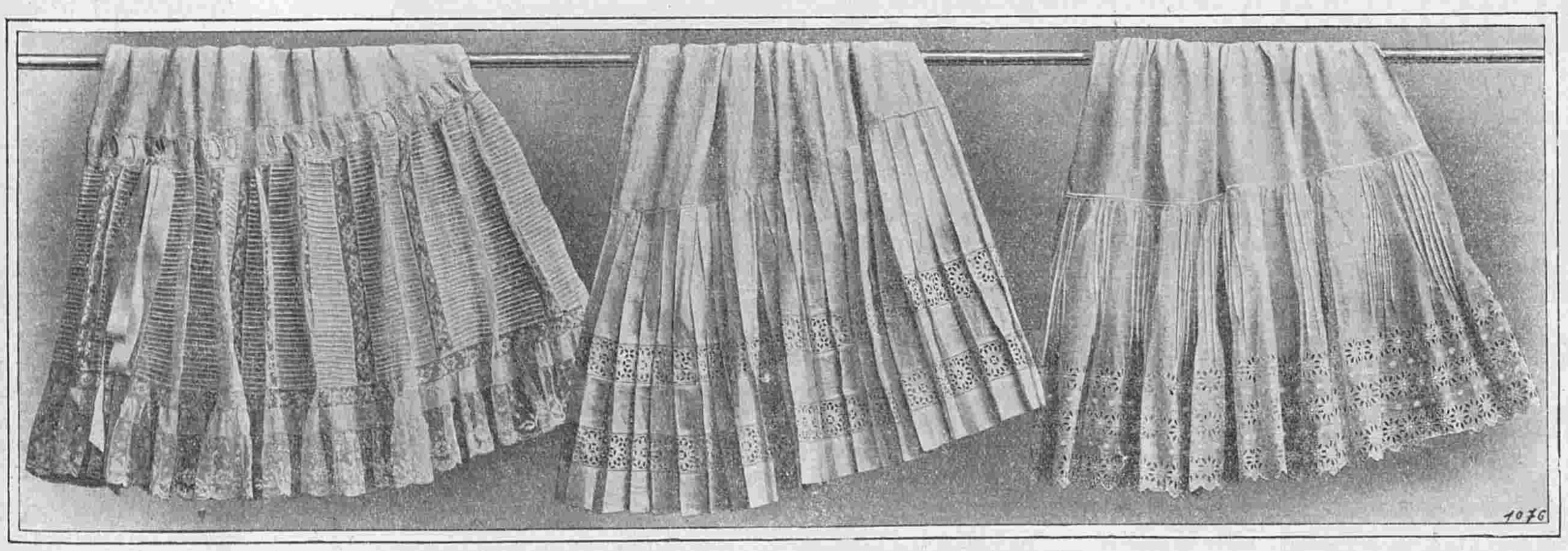
Первый туалетъ новорожденнаго.

Начнемъ съ первыхъ минутъ появленія на свѣтъ младенца. Что должны мы сдѣлать? Появляется онъ въ довольно жалкомъ видѣ, потому что кромѣ жирной смазки, о которой мы говорили, его тѣльцо перепачкано различными жидкостями и отложеніями въ минуту родовъ. Первой нашей заботой должно быть удаленіе съ него покрывающей его смазки.

Всего лучше это дѣлать съ помощью яичнаго желтка, которымъ быстро смазываютъ рукой все тѣльцо, обращая особенное вниманіе на тѣ мѣста, гдѣ эта смазка особенно обильна. За неимѣніемъ подъ руками желтковъ можно употреблять свѣжій кольдъ-кремъ, а въ случаѣ крайности и Марсельское мыло. Обмазанаго такимъ образомъ ребенка погружаютъ въ ванну съ теплой водой 28—29° по Реомюру и потихоньку смываютъ рукой, растворившуюся подъ вліяніемъ желтка или кольдъ крема или мыльной пѣны, смазку. Ванна не должна длиться больше 3—4 минутъ. Послѣ этого на ребенка накидываютъ фланелевую простынку, кладутъ на подушку и вытираютъ мягкимъ, старенькимъ полотенцемъ, стараясь дѣлать это какъ можно нѣжнѣе, чтобы не поранить нѣжную кожу. Предварительно и фланель и, полотенце должны быть нагрѣты. Послѣ этого припудриваютъ тѣльце крахмальной пудрой или талькомъ или ликоподіумомъ и потихоньку обсушаютъ и перевязываютъ тщательно пуповину. При этомъ употребляется стерилизованная гигроскопическая вата. Это гораздо гигіеничнѣе всякихъ жирныхъ смазокъ, къ которымъ прибѣгали прежде, и которыя, задерживая отпаденіе пуповины, давали возможность развитію воспалительныхъ процессовъ.

Все это кажется очень простымъ; а между тѣмъ это гораздо болѣе сложная операція, чѣмъ думаютъ, которую надо производить очень осторожно, не забывая, что имѣютъ дѣло съ особенно воспріимчивымъ организмомъ и нѣжной кожей, для которыхъ страшно вредно всякое пониженіе температуры и всякое грубое прикосновеніе.

Поэтому надо принимать рядъ предосторожностей, не упуская изъ вида никакихъ мелочей. Всѣ эти манипуляціи надъ ребенкомъ надо производить быстро, въ теплой



15—17. Батистовыя нижнія юбки.

комнатѣ; все должно быть заранѣе приготовлено, бѣлье нагрѣто; температура воды для ванны провѣрена термометромъ. При этомъ и холодная вода должна быть кипяченая, пока не заростетъ пупокъ. Само собою разумѣется, что ванна или корыто, въ которомъ моютъ ребенка, должно быть безукоризненно чисто и употребляться только для ваннъ ребенка.

Какъ соблюдать чистоту въ уходѣ за ребенкомъ.

Кромѣ ваннъ ребенокъ, нуждается постоянно въ частичныхъ омовеніяхъ. Ванну слѣдуетъ дѣлать утромъ, причемъ употреблять двѣ мягкія губки, одну для тѣла, другую для лица. При этомъ личико ребенка не слѣдуетъ мыть водой изъ ванны, а приготовлять для этого отдѣльную воду въ отдѣльномъ тазикѣ. Профессоръ Пинаръ говоритъ, что до отпаденія пуповины можно вмѣсто общей ванны только обтирать ребенка губкой по всему тѣльцу. Но мы думаемъ, что ванна, если соблюдены всѣ предосторожности, принесетъ все таки больше пользы и для ребенка пріятнѣе.

Держать ребенка въ ваннѣ не слѣдуетъ дольше 4—5 минутъ. Въ это время его можно прекрасно вымыть всего, начиная съ головки.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Полезные совѣты.

Какъ избавиться отъ мухи или другого какого насѣкомаго, попавшаго въ ухо?

Это непріятное событіе, не представляя никакой опасности, доставляетъ часто невыносимыя страданія. Надо положить пострадавшаго на здоровое ухо, а въ больное влить ложечку прованскаго масла или глицерина. Дать полежать минутъ десять. Затѣмъ промыть ухо съ помощью шпринцовки, чтобы вышло и масло, и утонувшее въ немъ насѣкомое.

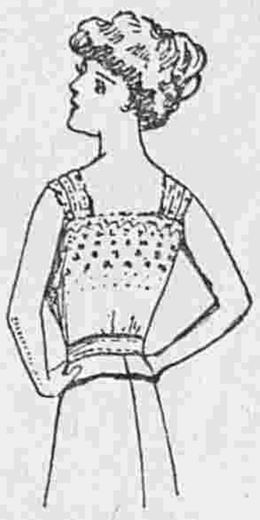
Описаніе вырѣзной выкройки № 19 лифа.

(Приложеніе для всѣхъ подписчицъ изданія для семьи).

Лифчикъ изъ вышитаго батиста гарнируется кружевами. **Выкройка** (половина) лифа состоитъ изъ трехъ частей: 1. **Передъ** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой спины на боковомъ швѣ однимъ вырѣзомъ. Планка обозначена вырѣзными кружками.

2. **Спина** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ

Лифчикъ. Выр. выкр. для всѣхъ подп. изд. для семьи при этомъ №.



Задній видъ лифчика.

и безъ шва посрединѣ; соединяется съ выкройкой переда на боковомъ швѣ однимъ вырѣзомъ и съ выкройкой баски двумя вырѣзами.

3. **Баска** кроится вдвойнѣ и безъ шва посрединѣ спины; соединяется съ выкройкой переда однимъ вырѣзомъ и съ выкройкой спины двумя вырѣзами.

Описаніе раскрашенной картины № 27.

1. **Платье изъ крепона табачнаго цвѣта.** Собранный корсажъ отдѣланъ толстымъ шнуркомъ, обтянутымъ той-же матеріей. Собранная полоса расположена въ видѣ бретель. Вставка изъ англійской вышивки. Требуется: 10 арш.

2. **Платье принцесса** изъ зеленовато-синяго шелка отдѣлано вышитыми панно и драпированнымъ темнымъ либерти. Муслиновые рукава застрочены складочками. Вставка бѣлая муслиновая. Требуется: $10^1/_2$ арш. матеріи.

3. **Платье въ средневѣковомъ стилѣ** изъ кашемира мовъ. Панцыреобразный корсажъ застроченъ мелкими складками и отдѣланъ полосами съ вышивкой суташемъ. Кокетка и рукава изъ вышитаго тюля въ цвѣтъ платья. Юбка на бокахъ и сзади заложена складками. Требуется: 14 арш. кашемира.

Почтовый ящикъ.

Н—ой. Позвольте вамъ напомнить о 10-ти правилахъ Джеферсона *), которыми онъ руководствовался въ жизни и заслужилъ имя честнаго человѣка и гражданина. Вотъ онѣ:

1. Не откладывайте никогда до завтра того, что вы можете сдѣлать сегодня. 2. Не заставляйте дѣлать другихъ того, что вы можете сдѣлать сами. 3. Не тратьте денегъ раньше, чѣмъ вы ихъ заработали. 4. Не покупайте ненужныхъ вамъ вещей, потому что онѣ дешевы. 5. Тщеславіе и гордость намъ стоятъ дороже, чѣмъ голодъ, жажда и холодъ. 6. Мы раскаиваемся рѣдко, что мало съѣли. 7. Работа, дѣланная весело, не утомляетъ. 8. Сколько страданій намъ причинили несчастья, которыя никогда не случались. 9. Смотрите на все съ хорошей стороны. 10. Если вы раздражены, сосчитайте до десяти, раньше чѣмъ начнете говорить, и до ста, если въ гнѣвѣ.

А. С—ъ. Не обращайтесь къ этому господину—это знахарь. Обратитесь къ хорошему врачу по нервнымъ болѣзнямъ, напр. къ д-ру Карпинскому (Боткинская, 9). Онъ-же укажетъ и леченіе отъ заиканія, отъ котораго можно навѣрное избавиться простымъ упражненіемъ.

А. И. С—ой. Чернила, какъ и ржавчина, выводятся кислотами, а кислоты разрушаютъ мраморъ. Вотъ почему у васъ и получился мраморъ тусклый. Нужно его отшлифовать хвощомъ.

Е. К. П—ой. Романъ не былъ изданъ отдѣльно, а номеровъ выслать не можемъ—журналъ былъ распроданъ.

Г. Грекову. Ст. Кореновская. Журналъ „Вѣстникъ Моды“ за первую четверть года весь проданъ, о чемъ васъ редакція извѣстила письмомъ отъ 27 марта. Вамъ будетъ высылаться журналъ на $^3/_4$ года съ апрѣля В. М. С. II изд. $^3/_4$ года стоитъ 5 р. 25 к. Потрудитесь дослать 25 коп.

*) Джеферсонъ (1743—1821) былъ третьимъ президентомъ Сѣверо-Американскихъ Штатовъ

С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., № 27.
ЛЕЧЕБНИЦА противъ церкви Вознесенія
для приходящихъ больныхъ
Съ постоянными кроватями.
Телефонъ 5181.
Пріемъ ВРАЧАМИ-СПЕЦІАЛИСТАМИ ежедн. отъ 10 ч. у. до 10 ч. в.
Въ стаціонарное отдѣленіе (постоянныя кровати) принимаются беременныя и роженицы (могутъ быть и секретныя); больные: хирургическими, женскими, внутренними, мочеполовыми и другими болѣзнями, за исключеніемъ острозаразныхъ и душевныхъ.
Для производства большихъ операцій имѣется спеціальная операціонная.
Плата за операціи по соглашенію. Плата за пансіонъ отъ 4 руб. и выше въ сутки.
По желанію больныхъ могутъ быть приглашаемы для производства операцій, а также и консультаціи, гг. профессора и врачи, практикующіе въ Спб. и внѣ его.
Зубоврачебное отдѣл., искусст зубы.

CONSTIPATION
PILULES DE CASCARA MIDY Midy
ФРАНЦУЗСКОЕ ПОПУЛЯРН. СРЕДСТВО ОТЪ ОБЫЧН. ЗАПОРА
Доза: 2 пилюли вечеромъ, ложась спать.
Не производитъ болей въ желудкѣ, ни тошноты.

PARFUM ASTRIS L·T·PIVER PARIS

Много денегъ Зарабатывать
можетъ всякій, научившись выдѣлывать мыло по моему руководству и рецептамъ. Мыло по моему способу обходится 1 р. 30 к.—1 р. 50 к. пудъ, выдѣлывается холоднымъ способомъ совсѣмъ безъ варки, можно выдѣлывать въ любыхъ пропорціяхъ, даже нѣсколько фунтовъ, замѣчательно твердо, красиво бѣлое мраморное, синее, сѣрое, розовое и желтое, не уступаетъ вареному мылу, которое стоитъ 4—5 руб. пудъ. За качество мыла на парижской выставкѣ получилъ дипломъ высшую награду Grand Prix съ золотой медалью. Не надо затраты на обзаведеніе и устройство, выдѣлка такъ же и обученіе очень легко и совсѣмъ не сложно; за обученіе взимаю 15 руб., по полученіи 5 руб. задатка высылаю руководство и рецепты наложеннымъ платеж. на остатокъ.
Адресъ: Одесса, мыловаренный заводъ
Х. КОГОНА.
Контора: уг. Базарной и Ришельевской, № 45|43—1. Телефоны 12—52 и 50—99.

Въ конторѣ нашего журнала можно получить рѣзецъ для сниманія выкроекъ цѣною въ 75 коп. и съ пересылкой 1 рубль.

Вышелъ въ свѣтъ и продается въ конторѣ нашего журнала
ВТОРОЙ
МАЛЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ
ЛѢТНЯГО СЕЗОНА.
Цѣна 30 коп. и 40 коп. съ пересылкой.

Въ конторѣ нашего журнала продаются:
Альбомъ ВЯЗАНЬЯ НА СПИЦАХЪ.
Съ 183 рисунками. Цѣна 2 р. съ пер. и 3 руб. въ переплетѣ и съ перес.
ИЗДАНІЕ ДЛЯ ЮНОШЕСТВА И ДѢТЕЙ.
ДВА МІРА. Повѣсть изъ римской жизни первыхъ временъ христіанства. Съ рис. К. Брожа. Цѣна въ роскошномъ пер. 2 руб.

Акц. общ „СЛОВО“, ул. Жуковскаго, 21 Адресъ Редакціи и Главной Конторы: С.-Петербургъ, Итальянская, д. 16. Ред.-изд. Н. П. Аловертъ

4799

Imp Kattorun & Crespin. Paris

Reproduction interdite

C. Reymond Directeur-Gérant.

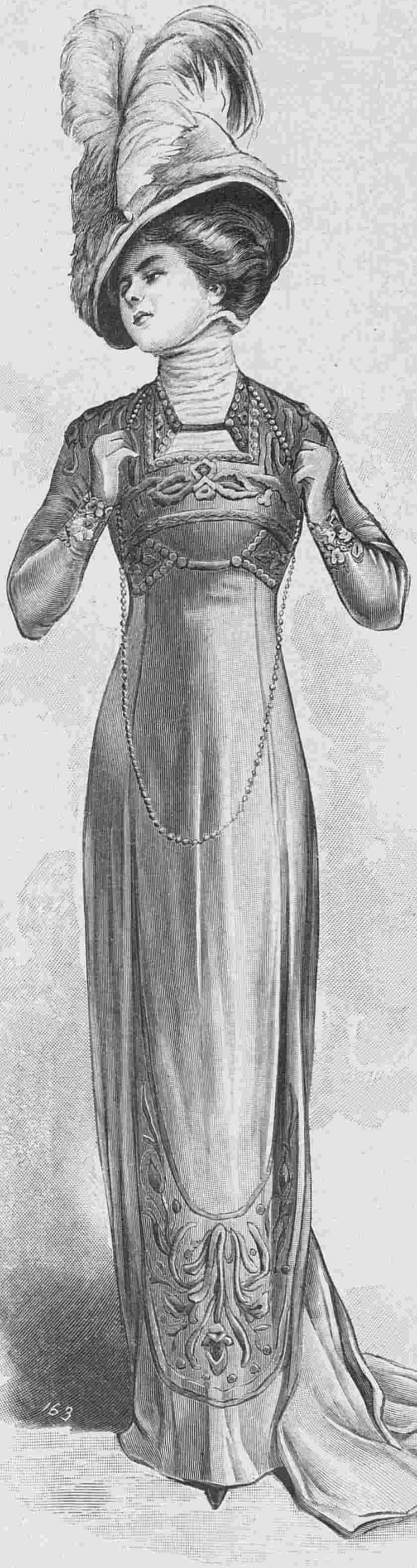
ВѢСТНИКЪ МОДЫ №27

СПБ. Итальянская, 16

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 28. XXV годъ. 1909 г. 11 Іюл.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ



1. Визитный туалетъ.

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
И
ЛИТЕРАТУРЫ

ВЫХОДИТЪ: ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО, А ИЗДАНІЕ ДЛЯ ПОРТНИХЪ ДВА РАЗА ВЪ МѢСЯЦЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды" есть переводъ французскаго журнала „Le Moniteur de la Mode". Оба журнала въ Парижѣ и въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

!!Весенній и лѣтній сезоны!!

1909 г.

Вышли въ свѣтъ и продаются въ конторѣ нашихъ журналовъ новые альбомы весенняго и лѣтняго сезоновъ.

Малый альбомъ блузъ,

капотовъ и матине.

Цѣна 30 к. и 40 к. съ перес.

БОЛЬШОЙ РАСКРАШЕННЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ

(съ 60-ю моделями).

Цѣна 1 р. и 1 р. 25 к. съ перес.

Большой раскрашенный альбомъ блузъ, капотовъ и матине.

(125 моделей).

Цѣна 1 р. 75 к., съ перес. 2 р.

СОДЕРЖАНІЕ: Хроника моды (съ рис.)—Модные рисунки и описаніе ихъ.—Новыя приключенія Арсена Люпенъ. Ром. М. Леблана. (Продолженіе). — Гигіена кожи и волосъ. Д-ра Бодена. (Продолженіе).—Полезные совѣты.—Описаніе раскраш. карт. № 28.—Объявленія.

При этомъ № прилагается подписчицамъ изданія для семьи: а) всѣмъ: выкр. листъ № 13; б) II, III, IV и V изд. выр. выкр. № 20 болеро; в) IV и V изд. раскр. карт. № 28 и г) V изд. раскр. карт. (figurine) № 28.

Продолжается подписка на 1909 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

изданія для семьи:

Безъ дост. въ С.-Петербургѣ: I изд.— на г.—5 р., на 1/2 г.—3 р., на 1/4 г.— 2 р.; II изд.—на г. 6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; III изд.—на г.—8 р., на 1/2 г.—4 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; IV изд.—на г. 12 р., на 1/2 г.—7 р., на 1/4 г.—4 р. 50 к.; V изд.—на г.—25 р., на 1/2 г.—13 р. 50 к., на 1/4 г.—7 р. 50 к.

Безъ дост. въ Москвѣ: I изд.—на г.—5 р. 50 к., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—6 р. 50 к., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—8 р. 50 к., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—13 р., на 1/2 г.—7 р. 50 к., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—26 р., на 1/2 г.—14 р., 1/4 г.—8 р.

Съ дост. и перес. во всѣх гор. I изд.—на г.—6 р., на 1/2 .—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25.; II изд.—на г.—7 р., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—9 р., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—14 р., на 1/2 г.—8 р., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—наг.—28 р., на 1/2 .—15 р. на 1/4 г.—9 р.

☛ Ко всѣмъ рисункамъ можно получать выкройки по цѣнамъ, указаннымъ на послѣдней стр. ☚

Хр. Моды. Фиг. 1. Хр. Моды. Фиг. 2. Хр. Моды. Фиг. 3.

Хр. Моды. Фиг. 4. Хр. Моды. Фиг. 5. Хр. Моды. Фиг. 6.

Хроника моды.

Парижъ.

Силуэтъ нашихъ платьевъ значительно измѣнился, отдѣлки-же остаются почти тѣ-же; вышивки, суташъ и галунъ гарнируютъ пике, полотно, тюссоръ и батистъ такъ-же какъ и саржу, бархатъ и атласъ, только теперь эти вышивки дѣлаютъ не изъ шелка флёшъ, какъ зимой, а исполняютъ ихъ бумагой или моющимся шелкомъ. Цвѣтъ вышивки подбираютъ въ цвѣтъ платья или дѣлаютъ ее того-же тона, но свѣтлѣе или темнѣе; на бѣлыхъ полотняныхъ платьяхъ встрѣчаются цвѣтныя вышивки: синія, мовъ, хаки. Самыя красивыя изъ нихъ—мовъ и розовыя, желтыя и красныя нѣсколько грубы, а синія имѣютъ грязноватый оттѣнокъ.

Толстый бумажный суташъ, шнурокъ, обтянутый матеріей нашиваются правильнымъ рисункомъ, петличками или бранденбургскими застежками. Цвѣтной моющейся бумагой исполняютъ вышивки гладью и плюмети; эти яркія вышивки напоминаютъ болгарскіе и румынскіе галуны. Располагаютъ вышивки различными фасонами: иногда ими гарнируютъ передъ и спину жакета, тогда какъ бока остаются глядкими (фиг. 3); въ другихъ случаяхъ вышиваютъ боковыя панно, передъ же и спину оставляютъ безъ отдѣлокъ. На баскахъ вышивку располагаютъ въ видѣ вставокъ или панно, которымъ часто придаютъ форму треугольниковъ, обращенныхъ вершиной вверхъ; на нѣкоторыхъ жакетахъ вышивка начинается на 4—5 сант. выше таліи и спускается до самаго низа.

Пуговицы, хотя и встрѣчаются въ меньшемъ количествѣ, все еще составляютъ одну изъ излюбленныхъ отдѣлокъ костюмовъ. Очень часто на одномъ пальто мы видимъ пуговицы двухъ размѣровъ, плоскія и круглыя; маленькія пуговицы застегиваютъ пальто, болѣе крупныя гарнируютъ концы и низъ рукавовъ. Самыя модныя пуговицы—это пуговицы изъ чернаго жэ величиною въ 2-хъ-франковую монету или даже еще крупнѣе. Не думайте, что онѣ слишкомъ траурны на розовомъ и суровомъ полотнѣ—онѣ красиво блестятъ на солнцѣ. Пожилыя дамы гарнируютъ ими темныя платья, молодыя носятъ ихъ на свѣтлыхъ, и съ тѣми и съ другими онѣ прекрасно гармонируютъ.

Стеклярусъ виденъ повсюду: на кушакахъ свѣтлыхъ платьевъ, на кружевныхъ вставкахъ, воротникахъ, на шляпахъ; это мелкія бусы, бусы средней величины и громадные кабашоны. Мы видѣли черную волосяную шляпу, отдѣланную эгретками и стеклярусными гирляндами, расположенными на пассѣ фестонами; на другой шляпѣ три ряда изъ крупныхъ бусъ сдерживаются букетомъ розъ.

Жакеты изъ полотна и тюссора такъ-же длинны какъ и саржевыя; одни безъ отдѣлокъ, другіе вышиты. Нѣко-

Фиг. 5-а.

Фиг. 6-а.

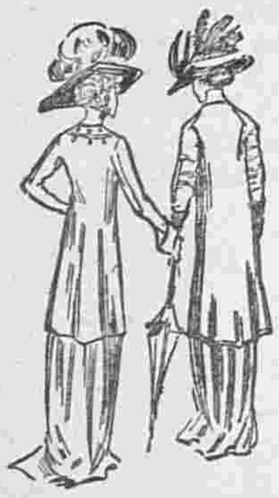
Фиг. 3-а.

Фиг. 4-а

Хр. Моды. Фиг. 7.

Фиг. 7-а.

Фиг. 8-а.



Фиг. 1-а. Фиг. 2-а.

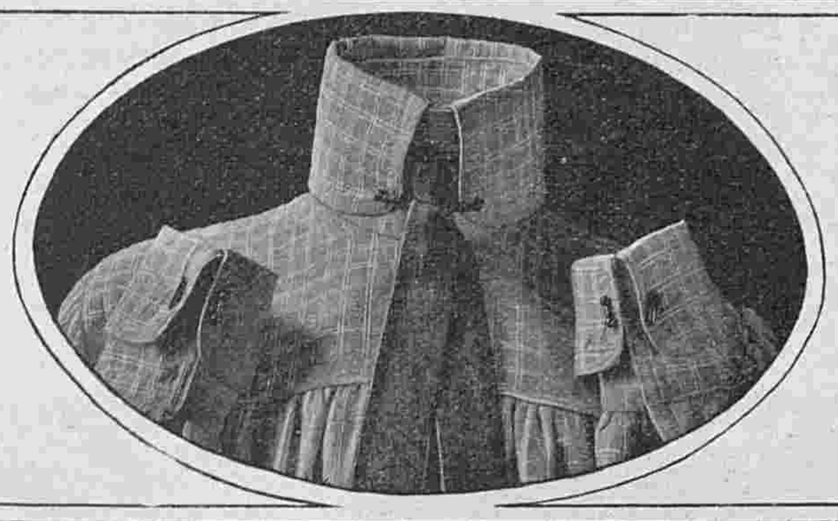
Хр. Моды. Фиг. 8.

Хр. Моды. Фиг. 9.

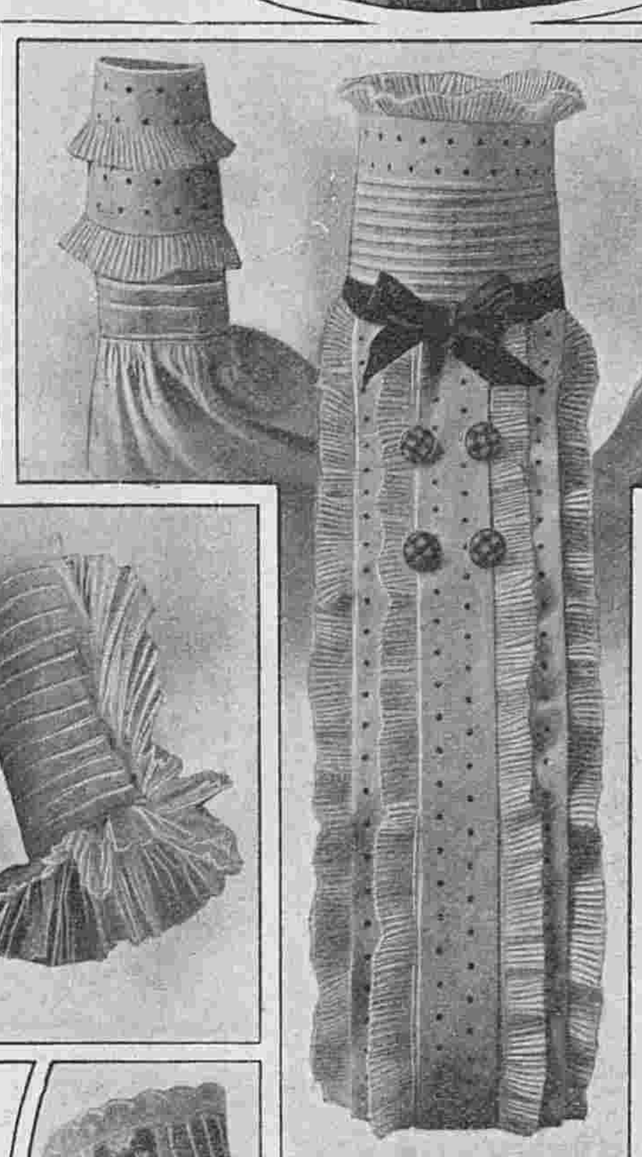
Хр. Моды. Фиг. 10.

Фиг. 9-а. Фиг. 1 -а

торые составлены изъ панно, которыя составляютъ продолженіе другихъ: такъ, боковыя части жакета фиг. 3 продолжаются спереди и сзади и составляютъ баску. Швы, соединяющіе эти панно, на нѣкоторыхъ моделяхъ незамѣтны, на другихъ выстрочены. Иногда темное біэ окаймляетъ край жакета и поднимается на боковыхъ швахъ на 25—30 сант. въ вышину. Такія біэ изъ чернаго тюссора гарнируютъ розовые и бежъ жакеты. Гирлянда, вышитая сѣрымъ и блекло-синимъ цвѣтомъ, окаймляетъ біэ. Чтобы сочетаніе чернаго съ свѣтлымъ не было такъ рѣзко, жакетъ подбиваютъ кулиссированной шелковой вуалью; шляпа также черная.



Нѣкоторыя полудлинныя манто дополняются басками въ видѣ юбокъ и напоминаютъ средне-вѣковый стиль. Верхъ манто гладкій, хотя онъ не облегаетъ талью; складчатая или сборчатая баска прикрѣпляется подъ вышитой полосой (фиг. 8). Длинные рединготы изъ полотна или тюссора очень просты (фиг. 7 и 9); ихъ дѣлаютъ также изъ полосатыхъ или клѣтчатыхъ англійскихъ матерій или сукна, но тогда уничтожаютъ бантовыя складки фиг. 6, которыя придали-бы манто слишкомъ большую тяжесть. Оиргинально манто для автомобиля фиг. 10; широкіе рукава соединяются на спинѣ посредствомъ широкой паты; высокій стоячій воротникъ прекрасно защищаетъ отъ пыли. Драпированные тюники, сдерживаемые красивыми вышивками (фиг. 4), предназначаются для вуали, муслина, фуляра, тогда какъ для полотняныхъ юбокъ предпочитаютъ болѣе простыя формы; ихъ составляютъ изъ двухъ волановъ или же просто застрачиваютъ широкой складкой, которая и придаетъ видъ тюника (фиг. 5). На нѣкоторыхъ моделяхъ соединены всѣ стили (фиг. 6): короткая талія и круглая кокетка—копіи миніатюръ XV вѣка, весты „Jncroyable“ или „Merveilleuse“ и наконецъ сумочки съ бахромой, какія носили средневѣковыя дамы.



Бѣлыя блузы, чтобы сдѣлать ихъ болѣе подходящими къ юбкѣ, дополняютъ кофточками изъ муслина или шелковой вуали въ цвѣтъ юбки; послѣднія вырѣзаются на бѣлой блузѣ, открывая ея верхъ и низъ рукавовъ и вышиваются суташемъ или аграмантомъ. У вырѣза и на рукавахъ часто закладываютъ складки, которыя красиво вырисовываются на бѣломъ фонѣ. Но эти кофточки не всегда дѣлаютъ въ цвѣтъ платья: съ темно-синей саржевой юбкой красивы кофточки мандариннаго и чернаго цвѣта; къ блондинкамъ идетъ блекло-голубой цвѣтъ. Эти блузы особенно красивы тогда, когда и въ видѣ жилета онѣ видны въ разрѣзѣ жакета.

Нѣсколько словъ о парюрахъ блузъ:

Батистовые воротники и манжетки составляютъ необходимую принадлежность цвѣтныхъ моющихся блузъ. На тюлевыхъ, мусслиновыхъ и батистовыхъ блузахъ въ цвѣтъ платья или изъ бѣлой съ цвѣтнымъ узоромъ матеріи чрезвычайно красивы эти свѣжія парюры. Съ бѣлой блузой красивѣе всего воротнички и манжеты съ мушками (фиг. 16); мушки подбираютъ въ цвѣтъ юбки, съ которой будутъ носить блузу. Въ продажѣ есть батисты со всевозможными мушками, такъ что легко найти подходящій цвѣтъ; бархатный бантикъ дѣлается чернаго цвѣта или въ тонъ мушекъ. Парюра фиг. 18 предназначается исключительно для тонкихъ легкихъ блузъ изъ шелковаго муслина, шелковой вуали или бумажной вуали; двойное тюлевое жабо красиво оттѣняетъ лицо. Фиг. 15 и 17 хороши для гладкихъ узкихъ рукавовъ. Длинныя тюлевыя или кружевныя плиссе покрываютъ наполовину руку и дѣлаютъ ее тоньше и красивѣе. Выгоднѣе покупать самимъ тюль и отдавать въ плиссировку, чѣмъ покупать готовые воланы: ихъ можно мыть дома, но только передъ глаженьемъ надо слегка подкрахмалить. Можно также воланы сдѣлать сборчатые и обшить ихъ кружевомъ валансьенъ (фиг. 17). Очень практичны для путешествій и спорта блузы съ воротникомъ и манжеты изъ того-же полотна. Обратите вниманіе на новый способъ сдерживать воротникъ у галстуха регатъ: длинная золотая булавка вкалывается въ концы воротника и, проходя подъ галстухъ, сдерживаетъ его—это американскій способъ; манжетки сдерживаются запонками. Много дѣлаютъ такихъ простыхъ блузъ изъ бѣлаго шелковаго полотна или полотна съ цвѣтными полосками. Фиг. 11, 12 и 13 простыя и удобныя гарнитуры для дорожныхъ и утреннихъ блузъ. Теперь перейдемъ къ описанію рисунковъ хроники:

Фиг. 1. Простой костюмъ съ полудлиннымъ жакетомъ дѣлается изъ бѣлой саржи или полотна и гарнируется пуговицами съ петличками.

Фиг. 2. Костюмъ съ длиннымъ жакетомъ дѣлается изъ тюссора. Сборчатые рукава „рагланъ“ украшены пуговицами. Реверы подбиты кружевомъ.

Фиг. 3. Костюмъ изъ саржи отдѣланъ вышивкой суташемъ и пуговицами.

Фиг. 4. Платье изъ блекло-синей вуали гарнировано крапонскимъ кружевомъ кремъ.

Фиг. 5. Платье изъ желтаго тюссора. Вырѣзъ обшитъ бѣлымъ шелковымъ біэ.

Фиг. 6. Платье изъ кашемира стального цвѣта. Корсажъ вышитъ суташемъ того-же цвѣта. Воротникъ сѣрый атласный.

Фиг. 7. Простое манто изъ сукна застегивается суконными же патами и пуговицами.

Фиг. 8. Манто въ средневѣковомъ стилѣ изъ коричневаго шелка. Кокетка и полоса, подъ которой пришивается баска, вышиты суташемъ того-же цвѣта.

Фиг. 9. Манто изъ полотна табачнаго цвѣта расходится на бантовыхъ складкахъ. Свѣтлыя роговыя пуговицы и петлички составляютъ отдѣлку.

Фиг. 10. Манто для автомобиля изъ непромокаемаго зеленаго шелка дополняется воротникомъ, который можетъ быть и стоячимъ, и отложнымъ. Рукава соединяются сзади посредствомъ паты.

Фиг. 11. Парюра изъ полотна вышита англійскимъ швомъ. Воротникъ дополняется бантомъ изъ филе.

Фиг. 12. Парюра изъ вышитаго батиста. Галстухъ изъ вышитаго батиста, тюля и черной бархатки.

Фиг. 13. Парюра изъ батиста отдѣлана ажурными складками. Батистовый бантъ прикрѣпляется бархатной пуговицей.

Фиг. 14. Воротникъ и манжетки изъ полотна. Галстухъ регатъ.

Хр. Моды. Фиг. 11—18. Модныя парюры (воротники и манжетки) для блузъ.

Фиг. 16. Парюра изъ плиссированнаго бѣлаго батиста и бѣлаго батиста съ изумрудными мушками. Галстухъ бархатный въ цвѣтъ мушекъ. Пуговицы изъ клѣтчатаго шелка.

Фиг. 17. Гарнитура для рукавовъ изъ тюля и кружева валансьенъ.

Фиг. 18. Парюра изъ бѣлаго батиста застрочена складками и отдѣлана кружевомъ валансьенъ.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

1. **Визитный туалетъ** (См. рис. на 1-ой стр.). Платье изъ синяго кашемира отдѣлано вышивкой того-же цвѣта.

2. **Костюмъ портной** состоитъ изъ гладкой юбки и жакета въ видѣ блузы съ длинной баской. Костюмъ пригоденъ какъ для скромныхъ, такъ и элегантныхъ женщинъ—разница только въ матеріи. Наша модель сдѣлана изъ суроваго полотна и отдѣлана только строчкой. Верхъ жакета вырѣзается на батистовой блузѣ. Застегивается онъ незамѣтно съ лѣваго боку.

3 и 5. **Костюмъ съ жакетомъ „Директорія“**. Жакетъ отдѣланъ суташемъ и мелкими пуговицами. Эта отдѣлка окаймляетъ край жакета и образуетъ кушакъ, который спереди поднимается до реверъ. Юбка заложена двойными бантовыми складками и покрыта частью тюникомъ, который оканчивается подъ складками, какъ видно на рис. 5. Такой фасонъ хорошъ только для легкихъ матерій.

4. **Костюмъ портной** изъ саржи или полотна. Юбка гладкая. Длинный жакетъ дополняется бѣлымъ жабо.

6 и 8. **Элегантное платье** изъ шелка. Передъ и задъ юбки вырѣзается на панно, заложенныхъ вверху складками. Болеро покрываетъ муслиновый сборчатый корсажъ съ драпированными рукавами. Воланы заканчиваютъ рукава. Вышивка составляетъ отдѣлку болеро.

7 и 7-а. **Элегантное платье съ вышитымъ болеро.** Покрой юбки оригиналенъ. Передъ и бока собраны и дополнены гладкой частью, задъ задрапированъ. Платье дѣлается изъ кашемира цвѣта розоваго дерева. Болеро вышито суташемъ того-же цвѣта и окаймлено шелковыми грело. Вставка кружевная, муслиновые рукава отдѣланы воланчиками. Застегивается болеро сзади подъ кокардой изъ плиссированнаго тюля.

9. **Платье принцесса** изъ полотна геліотропъ отдѣлано такими же пуговицами. Вставка кружевная. Жилетъ изъ чернаго полотна.

10. **Матине изъ бѣлаго батиста** отдѣлано блекло-синими кантами. Реверы вышиты блекло-синимъ шелкомъ.

11. **Чехолъ для платья принцесса** дѣлается изъ батиста и гарнируется прошивками и кружевомъ валансьенъ. Верхъ волана застроченъ вверху складочками.

12. **Денная рубашка Ампиръ** изъ батиста отдѣлана вышивкой и кружевомъ валансьенъ.

13 и 16. **Простыя денныя рубашки.** Рубашка рис. 13 изъ мадаполама застрочена складками и отдѣлана вышивкой.

Костюмъ портной. 3. Костюмъ съ жакетомъ Директорія 4. Костюмъ портной. 5. Задній видъ костюма рис. 3.

Батистовая рубашка рис. 14 гарнируется легкой вышивкой. У ворота продѣта въ петли ленточка.

Рубашка рис. 15 изъ батиста или нансука гарнируется складками, прошивкой и вышивкой.

Рубашка рис. 16 дѣлается изъ батиста и гарнируется складочками и кружевомъ валансьенъ.

17 и 18. **Денная рубашка и панталоны** изъ батиста отдѣланы вышивкой гладью.

19 и 21. **Денная рубашка, ночная рубашка и панталоны** изъ тонкаго батиста. Отдѣлку составляютъ прошивки и ленты, продернутыя въ петли.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Подписчицы, получающія нашъ журналъ съ № 27, найдутъ въ № 19 краткое содержаніе начала ром. „Новыя приключенія Арсена Люпенъ“ помѣщеннаго въ „В. М.“ въ первой половинѣ года.

Новыя приключенія Арсена Люпенъ.

Романъ МОРИСА ЛЕБЛАНА.
Перев. Е. ИЛЬИНОЙ.
(Продолженіе).

Неопровержимая логика.

Онъ относится къ ней съ такимъ уваженіемъ, что не позволяетъ себѣ эксплуатировать ея преданность и не пользуется ея услугами для сношеній съ своей шайкой. Отсюда происходитъ замѣченное колебаніе и ложные шаги его сообщниковъ. Но замѣчая, что молодая дѣвушка по мѣрѣ его выздоровленія становится все сдержаннѣе, что ее скорѣе оскорбляетъ, чѣмъ трогаетъ его любовь, что она все рѣже и рѣже появляется по мѣрѣ того какъ ея услуги становятся не такъ необходимы и, наконецъ, видя, что когда онъ выздоровѣлъ, она вовсе перестаетъ приходить, Арсенъ Люпенъ заставляетъ замолчать свои сомнѣнія и рѣшается на ужасный шагъ. Онъ уходитъ изъ своего убѣжища, подготовляетъ свой планъ и 6-го іюня похищаетъ молодую дѣвушку съ помощью своихъ сообщниковъ.

Но это не все. Никто не долженъ знать, что это похищеніе, надо всѣхъ увѣрить, что это убійство. М-lle де Сен-Веранъ выдаютъ

6. Задній видъ платья рис. 8. 7-а. Задній видъ платья рис. 7. 7. Элегантное платье съ вышитымъ болеро. Выр. выкр. болеро для всѣхъ подп. изд. для портныхъ и для II, III, IV и V изд. для семьи при этомъ №. 8. Элегантное платье.

за мертвую. Устраивается симуляція убійства, представляются доказательства.

Впрочемъ, преступленію этому было такъ легко повѣрить. Къ нему подготовляли заранѣе, распространяя угрозы мести за смерть вождя шайки. А разъ Арсенъ Люпенъ умеръ, надо было ждать и убійства m-lle де Сен-Веранъ.

Остается убѣдить въ смерти Люпена, чтобы не было ни малѣйшихъ сомнѣній въ этомъ фактѣ. Какъ это сдѣлать, если окажется что въ подземельѣ никого не было? Я долженъ былъ найти въ него ходъ, и разъ трупа мы бы тамъ не нашли, явилось бы сомнѣніе въ смерти Люпена.

И этого нашли способъ избѣжать:

Подземелье не оказалось пустымъ.

Точно также могло быть сомнѣніе и въ смерти M-lle де Сен-Веранъ, если бы море не выбросило ея трупа.

И море выбросило трупъ M-lle де Сен-Веранъ.

Но устроить такую вещь невозможно, это представляетъ непреодолимыя затрудненія?

Да, для всякаго другаго, но не для Люпена...

Все идетъ какъ по писанному.

Я узнаю о подземельѣ, мы его открываемъ, спускаемся въ логовище, гдѣ скрывался раненый Люпенъ.

И находимъ тамъ его трупъ!

Для всякаго, кто допускалъ мысль о томъ, что Люпенъ умеръ, сомнѣній больше не было. Но я этой смерти не допускалъ, сперва инстинктивно, а затѣмъ сознательно послѣ глубокихъ размышленій.

Находка трупа меня убѣдила. Я догадался, что камень былъ положенъ съ большимъ разсчетомъ и не могъ не попасть на голову трупа, какъ только мы его пошевелили. Голова была раздавлена, и убѣдиться, что этотъ трупъ не былъ трупомъ Люпена, становилось невозможно.

Затѣмъ, сейчасъ же вслѣдъ за этимъ я узнаю, что на утесахъ Діеппа былъ найденъ трупъ M-lle де Сен-Веранъ. Убѣдиться въ личности было также невозможно, такъ трупъ былъ изуродованъ. Но на рукѣ нашли браслетъ, похожій на браслетъ, который постоянно носила молодая дѣвушка.

Это единственное доказательство тожества, но надо было имъ удовольствоватся. Но я вспомнилъ и понялъ. За нѣсколько дней передъ этимъ я читалъ въ „Діеппской газетѣ“ извѣстіе, что молодая американская чета, жившая въ Энверменѣ отравилась. Въ ту же ночь были похищены оба трупа—и мужа и жены. Я лечу въ Энверменъ. Оказывается, что дѣйствительно молодая пара отравилась, но ихъ трупы не были похищены, а ихъ увезли братья покойнаго, явившіеся ихъ требовать.

Мнѣ было ясно, что роль братьевъ сыграли Люпенъ и его сообщники. Мнѣ кажется доказательства налицо. Мы знаемъ теперь мотивы, побудившіе Люпена выдать себя и M-lle де Сен-Веранъ за умершихъ. Люпенъ полюбилъ и не хочетъ, чтобы объ этомъ знали. Чтобы добится успѣха, онъ ни передъ чѣмъ не останавливается, даже передъ святотатственнымъ похищеніемъ труповъ, которые сыграли роль труповъ M-lle де Сен-Веранъ и Арсена Люпенъ.

Никто не заподозритъ истины, никто его больше не потревожитъ.

Никто?.. Нѣтъ... У троихъ людей могутъ явиться сомнѣнія: у Ганимара, который долженъ пріѣхать, у Шерлока Хольмса, котораго ждутъ изъ Англіи и, наконецъ, у меня, который былъ уже на самомъ мѣстѣ. Является значитъ тройная опасность.

Ее отстраняютъ.

Онъ похищаетъ Ганимара, похищаетъ Шерлока Хольмса... А мнѣ Бреду наносить смертельную рану.

Остается невыясненымъ одно: почему Бреду, дѣйствовавшій по приказанію Люпена,

9. Платье принцесса.

съ такой яростью стремится отобрать у меня документъ о „пустой иголкѣ“? Вѣдь онъ не могъ не знать, что отнимая записку, онъ не уничтожитъ въ моей памяти этихъ злополучныхъ пяти строкъ?

Значитъ въ самой бумажкѣ или въ какомъ нибудь особомъ знакѣ на ней крылась для нихъ опасность открытія истины?

Но какъ бы то ни было, вотъ истинная исторія о драмѣ въ Амбремюзи. Я повторяю, что въ моемъ объясненіи играютъ большую роль гипотезы, и гипотезами же я руководствовался въ моихъ поискахъ. Но ждать прямыхъ доказательствъ и фактовъ въ борьбѣ съ Люпеномъ трудно.

Рискуешь наткнуться на такіе доказательства и факты, которые совсѣмъ собьютъ съ толку, такъ какъ будутъ нарочно для этого имъ подготовлены.

Я убѣжденъ, однако, что со временемъ мы узнаемъ и факты, которые совершенно подтвердятъ мои гипотезы.

Итакъ, Исидоръ Ботреле, на минуту побѣжденный Арсеномъ Люпенъ, смущенный похищеніемъ своего отца, рѣшился было покориться. Но въ концѣ концовъ не могъ смолчать и объявилъ истину. Его объясненій ждалъ весь міръ, и онъ ихъ далъ.

Въ тотъ же вечеръ въ газетахъ появилось извѣстіе о похищеніе Г. Ботреле-отца. Исидора объ этомъ извѣстили депешей изъ Шербурга въ три часа ночи.

Сила и неожиданность удара ошеломили Ботреле. Хотя онъ и велѣлъ напечатать свой отчетъ, повинуясь какому-то непреодолимому чувству, заставившему его пренебречь всякимъ благоразуміемъ, въ душѣ онъ не вѣрилъ возможности похищенія отца. Ужъ слишкомъ хорошо онъ его оградилъ. Друзья въ Шербургѣ не только должны были дать Ботреле-отцу пріютъ, они должны были слѣдить за нимъ, не допускать его никуда выходить одного, не передавать ему писемъ, прежде чѣмъ ознакомятся съ ихъ содержаніемъ. Опасности не могло существовать. Люпенъ, желая выиграть время, хотѣлъ только застращать врага.

Тѣмъ ужаснѣе былъ ударъ, и онъ такъ тяжело на немъ отозвался, что весь день юноша неспособенъ былъ ничего предпринять. Одна мысль его поддерживала: уѣхать, на мѣстѣ удостовѣриться, какъ все произошло, и тогда уже строить планъ нападенія.

Онъ послалъ въ Шербургъ телеграмму и къ 8 часамъ былъ уже на вокзалѣ Сен-Лазаръ. Черезъ нѣсколько минутъ экспрессъ отошелъ.

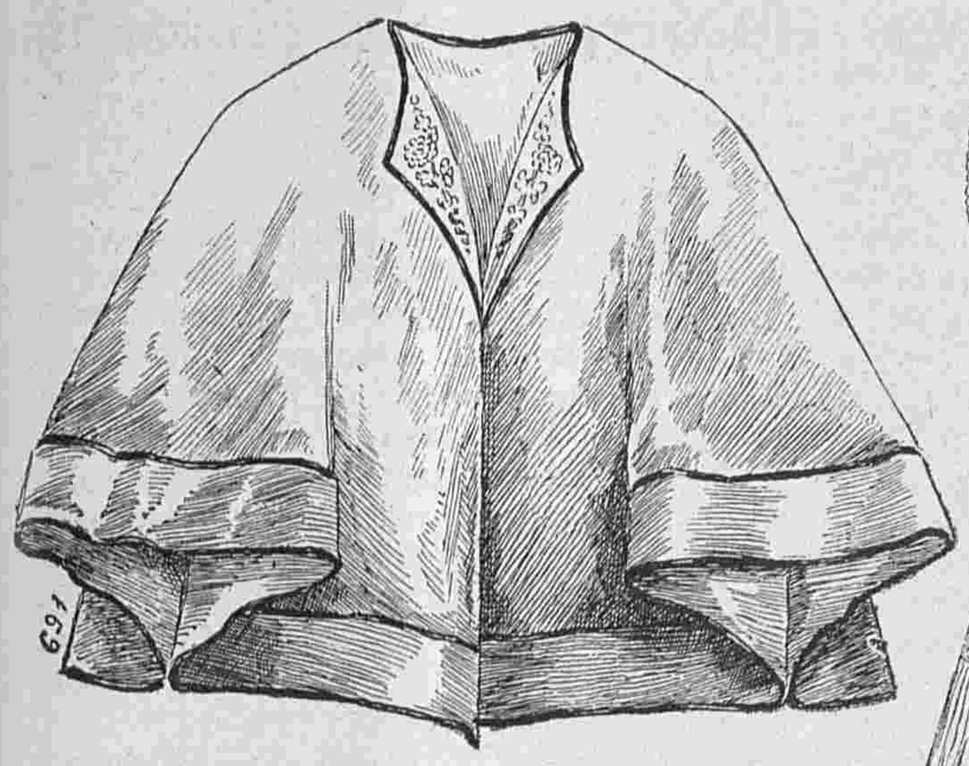
Черезъ часъ, купивъ вечернія газеты и совершенно машинально ихъ развернувъ, онъ прочелъ знаменитое письмо, которымъ косвенно Люпенъ отвѣчалъ на его утреннюю статью.

«Господинъ директоръ!

Я не претендую на то, что моя скромная личность, оставшаяся бы совершенно въ тѣни въ болѣе героическія времена, въ наше время мелочности и общей дряблости привлекаетъ на себя вниманіе.

Она, несомнѣнно, слегка выдѣляется изъ общаго уровня. Но всему есть границы, и должны быть положены границы и нездоровому любопытству толпы, переходить которыя нельзя, не нарушая порядочности. Если не будутъ уважать тайнъ домашняго очага, чѣмъ будетъ ограждена жизнь гражданина?

Если вздумаютъ въ защиту указывать на возвышенную потребность въ истинѣ, то это будетъ совершенно ложнымъ предлогомъ въ томъ, что меня касается, потому что истина извѣстна, и я нисколько не затрудняюсь ее оффиціально подтвердить. Да, m-ll, де Сен-Веранъ жива. Да, я ее люблю. Да, къ моему прискорбію она меня не любитъ. Да, слѣдствіе произведенное мальчуганомъ Ботреле, замѣ-



10. Матине изъ бѣлаго батиста. Выкр. на выкр. л. № 14 при № 30.

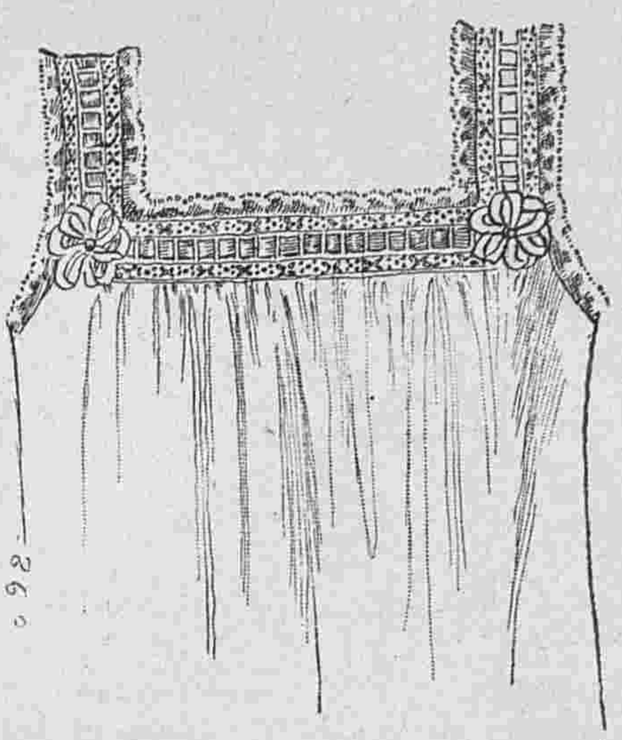
чательно по точности и правильности. Да, мы во всемъ теперь согласны. Нѣтъ больше ни загадокъ, ни тайнъ. Чего же еще надо?

Пораженный до глубины души, истекающій кровью отъ нанесенныхъ мнѣ ужасныхъ нравственныхъ ранъ, я требую, чтобы больше не выставляли на потѣху людской злобы моихъ самыхъ глубокихъ чувствъ и тайныхъ упованій. Я прошу мира и покоя, необходимыхъ для меня, чтобы завоевать привязанность m-lle де Сен-Веранъ и изгладить изъ ея памяти воспоминанія о тысячахъ мелкихъ обидъ, какія ей приходилось терпѣть въ качествѣ бѣдной родственницы отъ дяди и кузины. M-lle де Сен-Веранъ забудетъ, наконецъ, это отвратительное прошлое. Все, чего бы она ни пожелала, будь это первая драгоцѣнность въ мірѣ, будь это самое недоступное сокровище, я все положу къ ея ногамъ. Она будетъ счастлива. Она меня полюбитъ. Но, чтобы достичь успѣха, мнѣ нуженъ миръ и покой. Вотъ почему я кладу оружіе, вотъ почему подношу моимъ врагамъ вѣтку пальмы. Хотя въ то же время великодушно ихъ предупреждаю, что отказъ съ ихъ стороны можетъ имѣть для нихъ весьма печальныя послѣдствія.

Еще одно слово по поводу господина Гарлингтона. Подъ этимъ именемъ скрывается превосходный малый, секретарь американскаго милліардера Колей, обязанный доставлять своему хозяину все, что сможетъ захватить въ Европѣ по части античныхъ

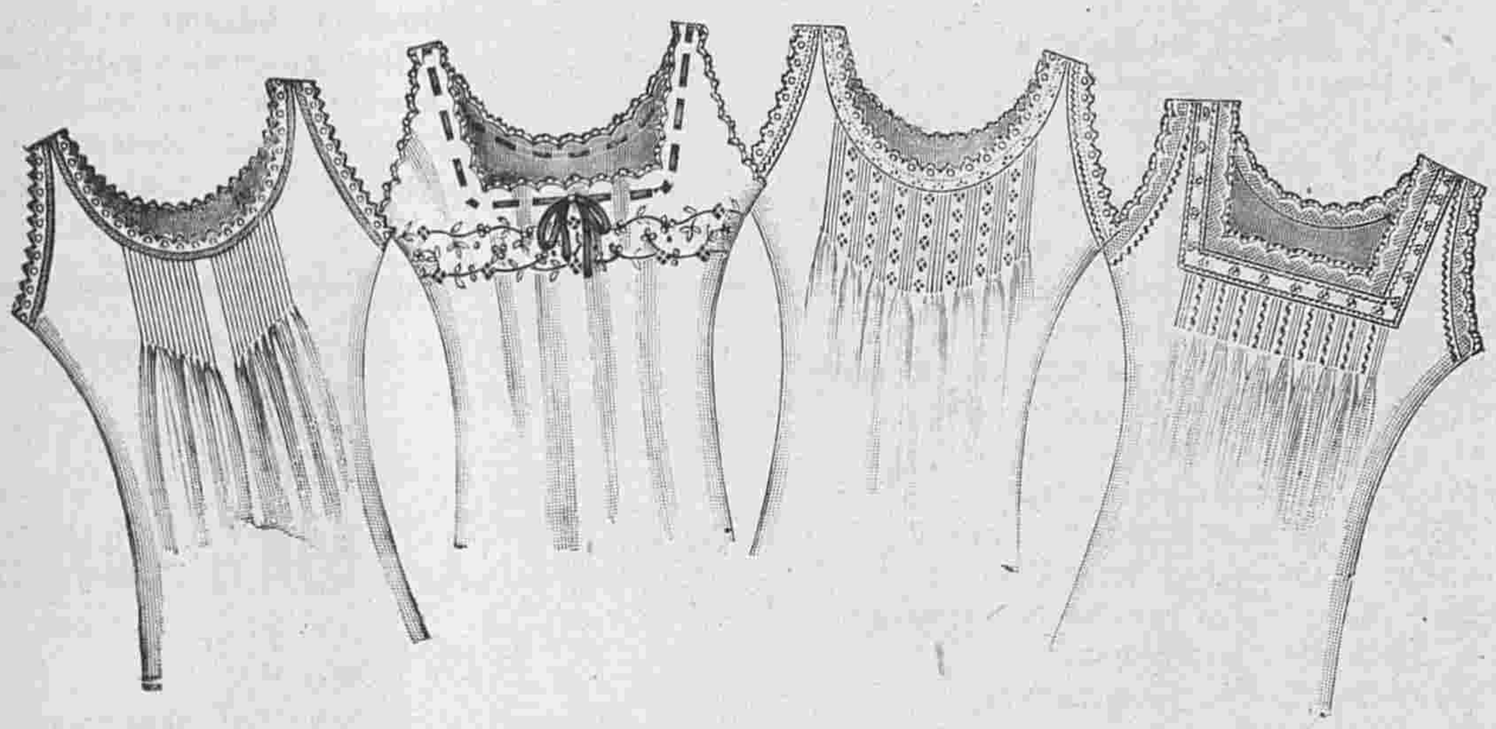
11. Чехолъ для платья принцесса. Выкр. на выкр. л. № 14 при № 30.

искусствъ. На его несчастье, ему пришлось натолкнуться на моего друга Этьена де Водрей, alias Арсена Люпенъ. Онъ узналъ также, что нѣкій графъ де Жевръ желаетъ отдѣлаться отъ четырехъ картинъ Рубенса, подъ условіемъ замѣны ихъ копіями и сохраненія тайны этой продажи. Мой другъ Водрей надѣялся убѣдить графа де Жевръ продать и свою капеллу. Всѣ эти торговые переговоры велись самымъ честнымъ образомъ со стороны де Водрея и съ трогательной наивностью со стороны Гарлингтона, до того дня, когда картины и скульптура оказались въ вѣрномъ мѣстѣ, а бѣдняга Гарлингтонъ попалъ въ тюрьму. Теперь остается только выпустить несчастнаго американца, сыгравшаго въ этой исторіи роль простака, причемъ милліардеръ, изъ-за котораго онъ сидитъ въ тюрьмѣ, достоинъ всякаго презрѣнія за то, что онъ не протестовалъ противъ ареста своего секретаря, а моего пріятеля де Водрея можно поздравить съ тѣмъ, что онъ отомстилъ за поруганную общественную нравственность, удержавъ задатокъ въ сто тысячъ франковъ, полученныхъ отъ несимпатичнаго американскаго богача.

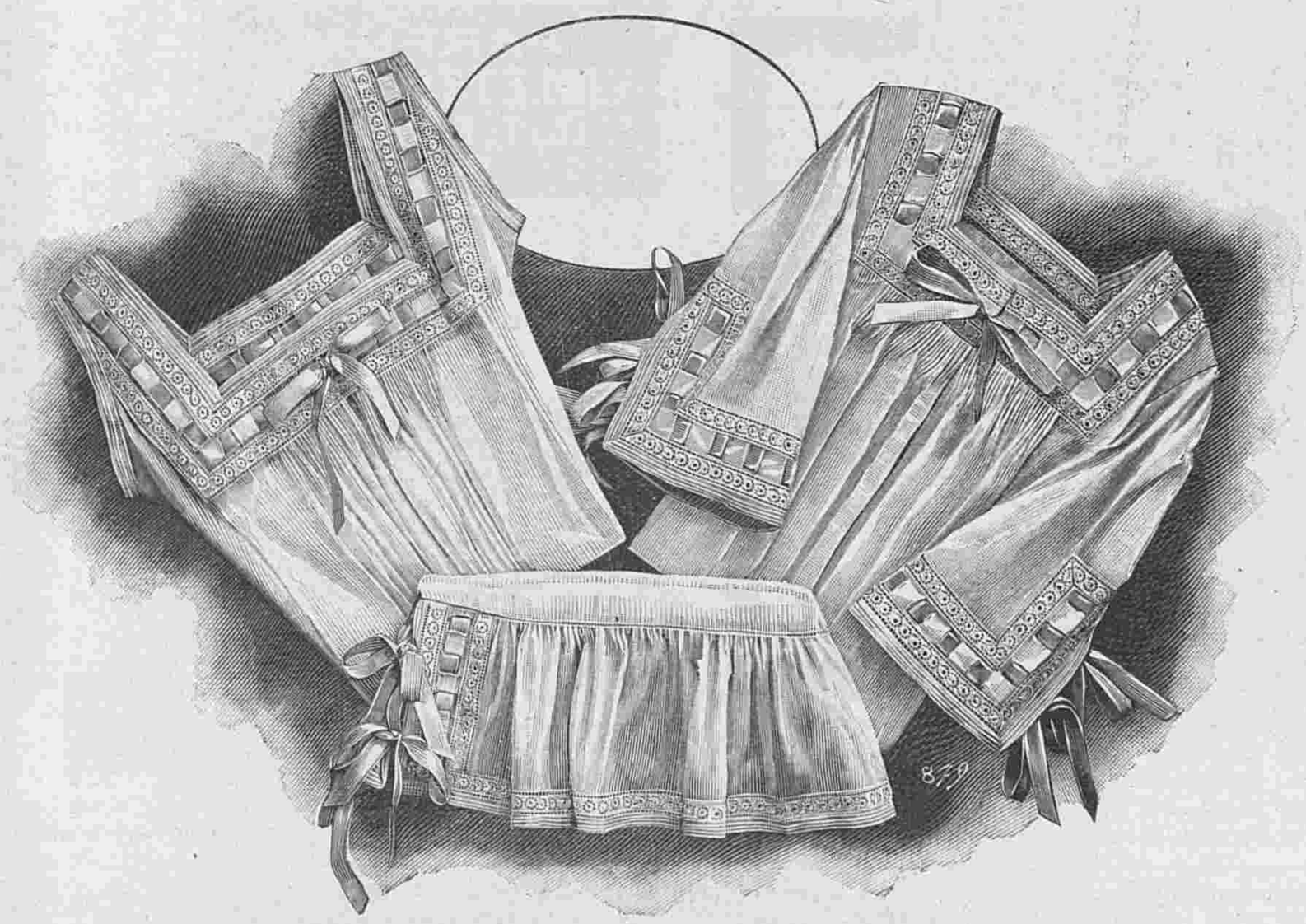


12. Рубашка Ампиръ. Выкр. на выкр. л. № 14 при № 30.

17—18. Денная рубашка и панталоны съ вышивкой гладью.



13—16. Простыя денныя рубашки. Выкр. къ рис. 13 и 16 на выкр. л. № 14 при № 30.



19—21. Денная и ночная рубашки и панталоны. Выкр. на выкр. л. № 14 при № 30.

Простите, милѣйшій директоръ, за длинноту письма и примите выраженіе полнаго уваженія

вашего покорнаго слуги

Арсена Люпенъ".

Быть можетъ и Изидоръ Ботреле не съ меньшимъ вниманіемъ взвѣшивалъ фразы этого письма, чѣмъ знаменитыя буквы и цифры въ документѣ о „Полой Иглѣ". Онъ руководился при этомъ тѣмъ, что еще ни разу,—что легко доказать,—Арсенъ Люпенъ не трудился посылать письма въ газеты безъ крайней необходи-

мости, безъ какого-нибудь уважительнаго предлога, котор ій въ одинъ прекрасный день выяснялся.

Какой мотивъ былъ у него теперь? Какая тайная причина заставила его исповѣдываться въ своей любви и въ своихъ неудачахъ въ этой любви? Въ этомъ ли надо было искать, или въ подробностяхъ на счетъ г. Гарлингтона, или гдѣ-нибудь между строкъ какихъ-нибудь гадкихъ, коварныхъ, сбивающихъ съ толку инсинуацій?...

(Продолженіе слѣдуетъ).

Гигіена кожи и волосъ.

Д-ра Бодена.

(Продолженіе).

Частичныя омовенія. Ихъ важное значеніе.

Каждый разъ когда ребенокъ мочится или испражняется, нужно омывать его половыя части и задній проходъ и конечно каждый разъ мѣнять бѣлье если оно хоть сколько нибудь пострадало. Опредѣлить число этихъ омовеній нельзя, но еслибы потребовалось дѣлать ихъ двадцать разъ въ день, отступать отъ этого правила нельзя. Надо омывать и ножки и ягодицы, такъ какъ ничто такъ не раздражаетъ кожу какъ моча и фекальныя массы.

Если слѣды ихъ не удалять, смывая каждый разъ, то можно ожидать всякаго рода сыпей, экземы и даже изъязвленій кожи. Поэтому мы совѣтуемъ слѣдить за ребенкомъ и не пропускать минуты, когда онъ испражняется. Это замѣтно и по личику, которое онъ обыкновенно морщитъ, и по безпокойнымъ движеніямъ ножекъ, а во время сна, надо почаще пробовать рукой его пеленки не отсырѣли ли онѣ и немедленно потихоньку омывать и мѣнять бѣлье хотя бы подстилая чистое и прокладывая его между ножекъ, если ребенокъ спитъ и жаль его разбудить.

Омовенія производятся совершенно просто: мягкой губкой смоченой въ теплой водѣ. Когда омыта вся кожа и главное промыты всѣ ея складки и въ сгибахъ, надо обсушить кожу мягкимъ полотенцомъ, причемъ не слѣдуетъ вытирать, такъ какъ кожа ребенка слишкомъ нѣжна, чтобы вытерпѣть эти обтиранія, а только обсушивать и затѣмъ присыпать немного порошкомъ ликоподіума или талька.

Такъ какъ подобнаго рода уходъ требуетъ много времени и вниманія, а также очень большой запасъ бѣлья, то мы совѣтуемъ очень рано начинать пріучать ребенка къ опрятности, сажая его на судныщко при первыхъ признакахъ, что онъ хочетъ испражняться. Кромѣ того надо наблюдать, чтобы онъ принималъ пищу въ опредѣленное время и прослѣдить, когда онъ послѣ пріема пищи испражняется. Къ этому времени и пріурочить его къ пользованію судныщкомъ, причемъ можно держать его надъ нимъ и соннаго. Мы знаемъ примѣры, что шестинедѣльные и двухмѣсячные ребятки къ этому пріучались и испражнялись въ пеленки очень рѣдко только случайно.

Кожа подъ волосами у ребенка.

Извѣтно, что ребенокъ родится покрытый пушкомъ (Lanugo.), который выпадаетъ въ первые же недѣли по рожденіи. Волосы на головѣ достигаютъ иногда у новорожденнаго большой длины, до 20 миллиметровъ. Въ большинствѣ случаевъ эти волосы выпадаютъ и смѣняются новыми.

Голову ребенка необходимо мыть каждый день и слѣдить за тѣмъ, чтобы на ней не образовалось желтоватой корки изъ чешуекъ отдѣляющейся кожи и выдѣленій сальныхъ желѣзокъ. Чтобы избавиться отъ этого непріятнаго явленія, надо мыть головку ребенка желткомъ, протирая имъ кожу и смазывать вазилиномъ, который удалять теплой, мыльной водой.

Мы противъ употребленія чепчиковъ или вообще какихъ либо головныхъ покрововъ, пока ребенка не начнуть выносить на воздухъ.

(Продолженіе будетъ).

Полезные совѣты.

Молоко молодости.

Подъ этимъ названіемъ мы рекомендуемъ превосходное косметическое средство для улучшенія и сохраненія цвѣта лица. Надо взбить пѣну отъ восьми крупныхъ, безусловно свѣжихъ яицъ. Взбить ихъ надо какъ можно сильнѣе, чтобы не опадали. Выжать въ эту пѣну сокъ изъ одного лимона.

Влить туда же полтора стакана хорошей, чистой водки на 40% крѣпости. Взбить все это въ бутылкѣ въ теченіе 40—45 минутъ, держать въ прохладномъ мѣстѣ.

Утромъ и вечеромъ обтирать этимъ составомъ лицо, наливъ его на кусокъ гигроскопической ваты. Это умываніе испытано и даетъ самые лучшіе результаты.

При употребленіи взбалтывать.

Описаніе раскрашенной картины № 28.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.)

I. Элегантный туалетъ изъ голубого сукна. Юбка—тюникъ, окаймленная вышитой черной тюлевой полосой, покрываетъ гладкую юбку. Корсажъ отдѣланъ такой-же полосой. Вышитая тюлевая вставка перерѣзается плиссированной муслиновой полосой. Рукава тюлевые. Требуется: 9 арш. сукна.

2. Нарядный туалетъ изъ розоваго фуляра съ желтыми мушками. Юбка-тюникъ отдѣлана вышитымъ галуномъ. Такой-же галунъ составляетъ кушакъ. Корсажъ и рукава на плечахъ задрапированы складками. Вставка и рукава изъ чернаго тюля и ирландскаго кружева. Требуется: 21 арш. фуляра.

3. Туалетъ для гулянья изъ сиреневаго дра-де-суа. Черный тюлевый корсажъ вырѣзается на бѣлой тюлевой вставкѣ, которая окаймляется сиреневымъ біэ. Сборчатое фишю сдерживается розеткой. Рукавчики застрочены складками. Юбка-тюникъ съ высокой таліей отдѣлана мережкой и пуговицами съ петличками. Нижняя юбка внизу украшена біэ. Требуется: 10 арш. дра-де-суа.

Описаніе вырѣзной выкройки болеро.

(Приложеніе для всѣхъ подписчицъ изданія для портныхъ и для II, III, IV и V изд. для семьи при этомъ №).

(См. рис. 7 въ этомъ №).

Выкройка (половина) болеро состоитъ изъ одной части: 1. **Передъ, спина и рукавъ** (вмѣстѣ) кроятся вдвойнѣ по прямой ниткѣ и безъ шва посрединѣ спины; соединяется передъ со спиной на боковомъ швѣ однимъ вырѣзомъ.

Вышелъ въ свѣтъ и продается въ конторѣ нашего журнала

ВТОРОЙ

МАЛЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ

ЛѢТНЯГО СЕЗОНА.

Цѣна 30 коп. и 40 коп. съ пересылкой

С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., № 27.

ЛЕЧЕБНИЦА противъ церкви Вознесенія

для приходящихъ больныхъ

Телефонъ 5181.

** Съ постоянными кроватями. **

Пріемъ *ВРАЧАМИ-СПЕЦІАЛИСТАМИ* ежедн. отъ 10 ч. у. до 10 ч. в.

Въ стаціонарное отдѣленіе (постоянныя кровати) принимаются **беременныя и роженицы** (могутъ быть и секретныя); больные: **хирургическими, женскими, внутренними, мочеполовыми и другими болѣзнями,** за исключеніемъ *острозаразныхъ* и *душевныхъ*.

Для производства большихъ операцій имѣется спеціальная операціонная.

Плата за операціи по соглашенію. Плата за пансіонъ отъ 4 руб. и выше въ сутки.

По желанію больныхъ могутъ быть приглашаемы для производства операцій, а также и консультаціи, гг. профессора и врачи, практикующіе въ Спб. и внѣ его.

Зубоврачебное отдѣл., искусст зубы.

Телефонъ 5181.

PARFUM
VIOLETTE · REGIS
L·T. PIVER
PARIS

Карамель изъ травъ
„КЕТТИ БОСЪ“.
Б. А. Семадени.
Большая коробка **30** коп., малая **20** коп.

Главное представительство на всю Россію у **Александра Венцеля** въ С.-Петербургѣ Гороховая № 33.

Въ конторѣ нашего журнала можно получить рѣзецъ для снимапія выкроекъ цѣною въ 75 коп. и съ пересылкой 1 рубль.

ХОРОШІЯ ДЕНЬГИ ЗАРАБАТЫВАТЬ

можетъ всякій, научившись выдѣлывать искусственное лами дное масло по моему руководству и рецептамъ. Качество его не уступаетъ настоящему деревяннному маслу и дешевле его больше чѣмъ на 50%. За качество масла на Парижской выставкѣ получилъ дипломъ, высшую награду Grand-Prix съ золотой медалью. Не требуется затратъ на обзаведеніе и устройство. Можно выдѣлывать въ какихъ угодно пропорціяхъ. Продуктъ очень ходкій. Цѣна обученію 10 руб. По требованію высылаю руководство и рецепты налож. платеж. почтой. Адресъ: Одесса, Маслорафинадный заводъ

Х. КОГОНА 255м

Контора: уг. Базарной и Ришельевской № 15/43—1. Телефоны № 12—52 и 50—99.

ВЫРѢЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ ко всѣмъ рисункамъ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ можно заказать въ конторѣ нашего журнала. Выкройки приготовляются въ 24 часа по Парижскимъ моделямъ по слѣдующимъ цѣнамъ:

Платья princesse, юбки съ трэномъ, юбки съ тюникомъ, ротонды, длинныя манто по 1 р. и по 1 р. 25 к. съ пер. Юбки обыкновенныя, жакеты, короткія манто по 50 к. и 75 к. съ пер. Корсажъ и лифъ по 45 к. и 70 к. съ перес.

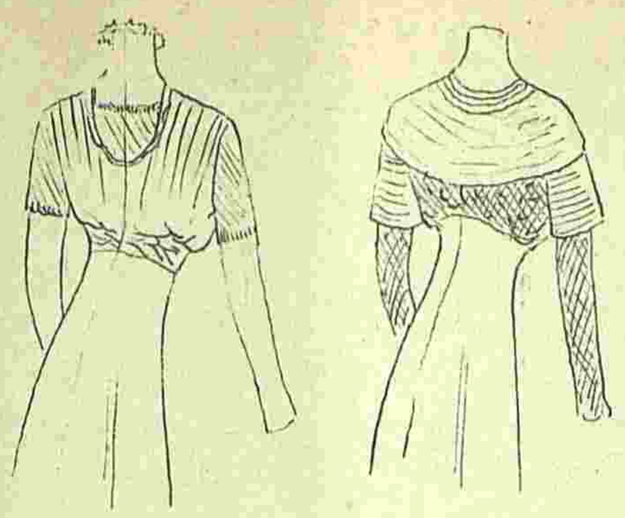
Бѣлье и части выкр., какъ, напр., рукавъ, по 30 коп и 45 к. съ перес.

Амазонка—1 р. 50 коп. и 1 р. 75 коп. съ перес.

Выкройки по мѣркѣ вдвое дороже.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній — 28 коп., городского на иногородній и иногороднаго на городской 1—рубль. Цѣна объявленій 50 к. за строку нонпарель въ 1 столбецъ.

Акц. общ „СЛОВО“, ул. Жуковскаго, 21 Адресъ Редакціи и Главной Конторы: С.-Петербургъ, Итальянская, д. 16. Ред.-изд. **Н. П. Аловертъ**



1847

1848

1849

Reproduction interdite

ВѢСТНИКЪ МОДЫ
РЕДАКЦІЯ
СПБ. Итальянская, 16

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 29. XXV годъ. 1909 г. 18 Іюл

ВѢСТНИКЪ МОДЪ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
И
ЛИТЕРАТУРЫ

ВЫХОДИТЪ: ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО, А ИЗДАНІЕ ДЛЯ ПОРТНИХЪ ДВА РАЗА ВЪ МѢСЯЦЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

1. Визитный туалетъ.

Продолжается подписка на 1909 годъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ИЗДАНІЯ ДЛЯ СЕМЬИ:

Безъ дост. въ С.-Петербургѣ: I изд.—на г.—5 р. 1/2 г.—3., на 1/4 г.— 2 р.; II изд.—на г. 6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; III изд.—на г.—8 р., на 1/2 г.—4 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; IV изд.—на г. 12 р., на 1/2 г.—7 р., на 1/4 г.—4 р. 50.; V изд.—на г.—25 р., на 1/2 г.—13 р. 50 к., на 1/4 г.—7 р. 50 к.

Безъ дост. въ Москвѣ: I изд.—на г.—5 р. 50 к., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—6 р. 50 к., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—8 р. 50 к., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—13 р., на 1/2 г.—7 р. 50 к., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г. 26 р., на 1/2 г.—14 р., 1/4 г.—8 р.

Съ дост. и перес. во всѣ гор.: I изд.—на г.—6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—7 р., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—9 р., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—14 р., на 1/2 г.—8 р., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—28 р., на 1/2 г.—15 р., на 1/4 г.—9 р.

СОДЕРЖАНІЕ: Хроника моды (съ рис.).—Модные рис. и описаніе ихъ.—Новыя приключенія Арсена Люпенъ. Ром. М. Леблана. (Продолженіе).—Гигіена кожи и волосъ. Д-ра Бодена. (Продолженіе). Полезные совѣты.—Описаніе выр. выкр.—Объявленія.

При этомъ № прилагается подписчицамъ изданія для семьи: а) всѣмъ: 1) полулистъ съ рукодѣліями и 2) выр. выкр. № 21 матине; б) IV и V изд. раскр. карт. № 29 и в) V изд. раскр. карт. (figurine) № 29.

Подписчицамъ изданія для портнихъ: а) всѣмъ: 1) выкр. л. № 14 и 2) выр. выкр. № 14 весты; б) III и IV изд. раскр. карт. №№ 29 и 30 и в) IV изд. раскр. карт. (figurines) №№ 29 и 30.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ французскаго журнала „Le Moniteur de la Mode“. Оба журнала въ Парижѣ и въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

!!Весенній и лѣтній сезоны!!
1909 г.
Вышли въ свѣтъ и продаются въ конторѣ нашихъ журналовъ новые альбомы весенняго и лѣтняго сезоновъ.

Малый альбомъ блузъ,
капотовъ и матине.
Цѣна 30 к. и 40 к. съ перес.

БОЛЬШОЙ РАСКРАШЕННЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ
(съ 60-ю моделями).
Цѣна 1 р. и 1 р. 25 к. съ перес.

Большой раскрашенный альбомъ
блузъ, капотовъ и матине.
(125 моделей).
Цѣна 1 р. 75 к., съ перес. 2 р.

Альбомъ юбокъ
простыхъ и нарядныхъ.
Цѣна 50 к. и 60 к. съ перес.

☛ Ко всѣмъ рисункамъ можно получать выкройки по цѣнамъ, указаннымъ на послѣдней стр. ☚

Хр. Моды. Фиг. 1.

Хроника моды.

Парижъ.

Отдѣлки шляпъ зависятъ отъ сезона и хотя зимой также покрываютъ шляпы цвѣтами, это—не тѣ-же самые цвѣты. Хризантемы и фіалки гарнируютъ шляпы въ холодные дни; съ наступленіемъ теплыхъ дней ихъ замѣняютъ сиренью, анемонами, левкоемъ, въ разгарѣ же лѣта мы видимъ всю полевую флору: васильки, маргаритки, дикій овесъ, хлѣбные злаки, горошекъ, трилистники. Розы—цвѣты всѣхъ сезоновъ, ихъ дѣлаютъ всѣхъ цвѣтовъ и изъ всѣхъ матерій: бархата, муслина, тафты и атласа. Что касается плодовъ и ягодъ, то послѣ черныхъ, красныхъ и зеленыхъ вишень слѣдуютъ черная и красная смородина, сливы, абрикосы. На дѣтскихъ шляпахъ прелестны гирлянды и туфы изъ лѣсной земляники съ цвѣтами и листьями. Много отдѣлокъ изъ бархата; это конечно не драпировки, а ленты, скрѣпленныя кокардой, бантомъ или букетомъ цвѣтовъ. Очень часто цвѣтныя соломки, какъ, напримѣръ, свѣтло-коричневыя, суровыя, зеленыя, свѣтло-красныя и блекло-синія гарнируютъ черной бархаткой, но употребляютъ также и темный цвѣтной бархатъ. Большинство шляпъ „канотье“ отдѣланы бархатомъ; мы не говоримъ о канотье англійскаго фасона съ маленькими полями, а о большихъ шляпахъ, которыя дѣлаютъ въ этомъ году изъ соломы, волоса и стружекъ. Эти шляпы въ 45 сант. въ діаметрѣ красивы только на пышныхъ прическахъ; изъ волоса онѣ легки и очень пріятны для жаркихъ дней. Болѣе фантастичны канотье изъ темной соломы, подбитой соломой другого цвѣта. Черныя шляпы подбиваютъ золотисто-желтой, коричневой, розовой, бѣлой и мовъ соломой, подбитыя черной соломкой. Нѣкоторыя канотье по своему фасону не имѣютъ ничего общаго съ этимъ названіемъ; ихъ поля опущены въ видѣ колокола или приподняты сбоку. Бархатную ленту завязываютъ всевозможными способами, сзади, спереди, на бокахъ; это прямые банты, схваченные посрединѣ перехватомъ. Подобные банты предназначаются не только для простыхъ шляпъ, они встрѣчаются также на шляпахъ, отдѣланныхъ цвѣтами.

Менѣе широкія бархатныя ленты, наполовину скрытыя подъ гирляндами розъ, красиво гарнируютъ шляпы. Черныя бархатки идутъ къ акаціи, душистому горошку, азаліи, рубиновыя ленты прекрасно гармонируютъ съ зеленью. Иногда бархатныя ленты проходятъ въ соломенныя кольца или соломенныя прошивки съ прорѣзами въ видѣ петель. На дорожныхъ шляпахъ практична отдѣлка изъ соломы.

Продолжаютъ предсказывать возвращеніе маленькихъ шляпъ, но видимъ мы ихъ пока еще очень мало. Всѣ элегантныя шляпы громадны; изъ пятидесяти шляпъ едва можно выбрать двѣ маленькія. Съ платьями изъ саржи, тюссора и полотна носятъ темныя шляпы, задрапированныя свѣтлымъ шарфомъ в цвѣтъ платья. Солома черная или синяя; шарфъ дѣлается изъ мягкаго шелка или рубчатаго шелка и заканчивается бахромой. Концы нѣкоторыхъ шарфовъ не переходятъ поля шляпъ, другіе спускаются ниже. На многихъ шляпахъ шарфы сдерживаются кокардами или шу. Шарфъ можно замѣнить широкими крыльями бежъ, сѣраго и экрю цвѣта, эти крылья прикрѣпляются спереди шляпы или сбоку, головку-же окружаютъ бархатомъ.

Хр. Моды. Фиг. 2.

Хр. Моды. Фиг. 3.

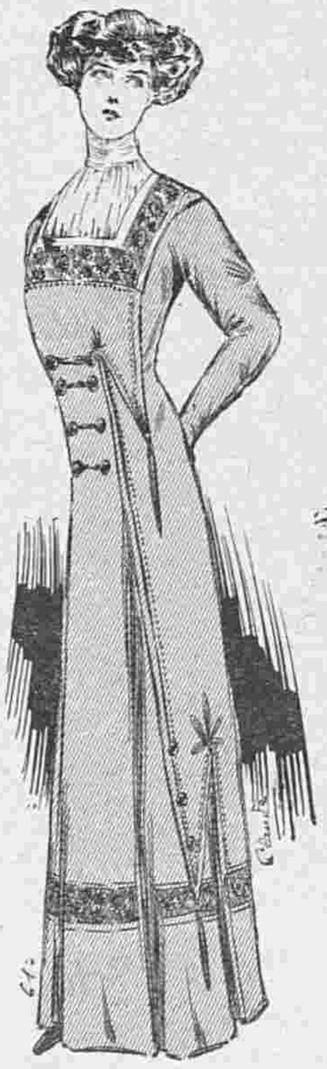
Большинство лѣтнихъ платьевъ дѣлаются фасона принцесса съ высокой, длинной или нормальной таліей. Они вырѣзаются на вставкахъ, дополняются вестами или образуютъ тюники; на нѣкоторыхъ панно переда и спины открываются на боковыхъ частяхъ изъ другой матеріи. Среди этихъ моделей однѣ идутъ ко всѣмъ, другія, какъ напримѣръ фиг. 5 (съ тюникомъ), хороши только для идеальныхъ фигуръ. Это платье, облегающее бюстъ и бедра безъ замѣтныхъ выточекъ и швовъ, доступно только первоклассному портному. Другія платья болѣе легки для исполненія, такъ какъ швы можно скрыть подъ отдѣлкой. Не трудно также сшить платья съ панно (фиг. 9 и 10), надо только нѣсколько разъ примѣрить и опредѣлить мѣсто панно. Не бойтесь съузить панно, если вы хотите быть тоньше и остерегайтесь расширить ихъ.

Верхній край всегда окаймленъ отдѣлкой и часто даже двумя, это вышитая тюлевая полоса, бордюръ изъ вышитаго полотна „jouy“, аграмантовая полоса. Очень часто цвѣтной кантъ окаймляетъ эту гарнитуру; мовъ и блекло-синій кантъ идетъ къ розовому платью, черный къ табачному, суровому, хаки.

Нѣкоторыя платья принцесса чрезвычайно просты, вся прелесть ихъ заключается въ покроѣ и красотѣ линій (фиг. 10 и 11). Плиссированныя панно фиг. 10 даютъ необходимую ширину платью, верхъ котораго совсѣмъ облегаетъ фигуру. Подобныя панно дѣлаются на всевозможныхъ матеріяхъ. Складки, конечно, дѣлаются приставныя, швы скрываются подъ сосѣдними панно или же пристрачиваются или покрываются біэ и отдѣлками изъ суташа. Теперь опишемъ рисунки хроники:

Хр. Моды. Фиг. 4.

Хр. Моды. Фиг. 5.

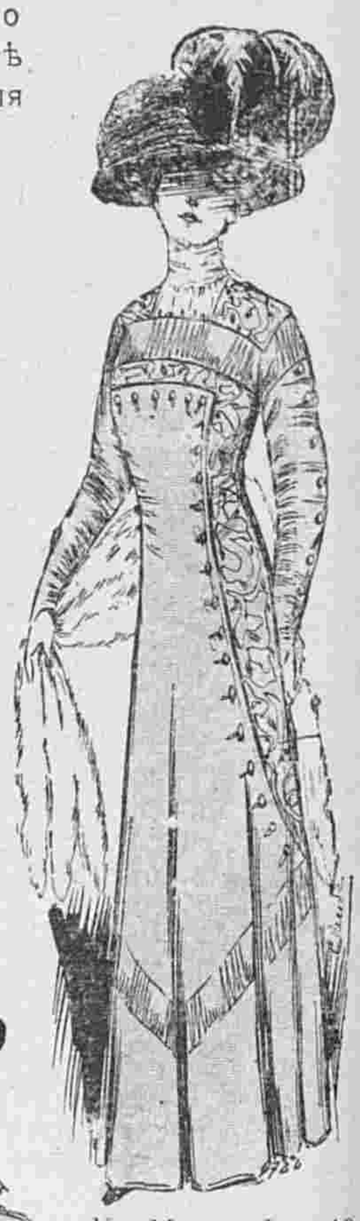


Хр. Моды. Фиг. 6.

Хр. Моды. Фиг. 7.

Хр. Моды. Фиг. 8.

Хр. Моды. Фиг. 9.



Хр. Моды. Фиг. 10

Выр. выкр. весты подписчиц. изданія для портнихъ при этомъ №.

Фиг. 1. Туалетъ изъ шелковаго тюля оранжеваго цвѣта на чехлѣ изъ либерти того же цвѣта вышитъ серебряными и оранжевыми бусами. Декольте

Хр. Моды. Фиг. 11.

окаймлено вышивкой серебромъ. Плечи сдерживаются серебряными перехватами.

Фиг. 2. Костюмъ портной изъ бѣлаго сукна отдѣланъ пуговицами и реверами изъ чернаго атласа.

Фиг. 3. Вечерній туалетъ изъ блѣдно-голубого шелковаго тюля на атласномъ чехлѣ того-же цвѣта. Тюль вышитъ серебряными и перламутровыми бусами и отдѣланъ золотымъ галуномъ. Шарфъ розовый муслиновый.

Фиг. 4. Платье изъ розоваго полотна. Панно застрочены складками. Вставка изъ стариннаго вышитаго батиста.

Фиг. 5. Платье изъ сѣраго шелка и толстаго тюля того-же цвѣта съ вышивкой суташемъ и шелкомъ.

Фиг. 6. Платье изъ суроваго полотна отдѣлано цвѣтнымъ галуномъ.

Фиг. 7. Платье изъ сѣраго метеоръ. Сѣрая тюлевая веста вышита и окаймлена атласной полосой съ суташемъ.

Фиг. 8. Платье изъ зеленой вуали вышито шелкомъ того-же цвѣта.

Фиг. 9. Платье изъ табачнаго кашемира. Панно изъ вышитаго тюля того-же цвѣта.

Фиг. 10. Платье изъ бѣлаго полотна вышито суташемъ. Пуговицы полотняныя.

Фиг. 11. Простое платье принцесса изъ коричневой саржи отдѣлано пуговицами и кантами изъ оттомана. Вставка тюлевая.

Фиг. 12. Платье изъ кашемира цвѣта мха, отдѣланное галуномъ и пуговицами дополняется узорчатымъ шелковымъ корсажемъ.

Фиг. 13. Простой капотъ изъ муслина съ мушками отдѣланъ каймой этой-же матеріи.

Фиг. 14. Костюмъ изъ сѣраго шелка. Баска изъ шелковой вуали собрана. Воротникъ съ длинными концами вышитъ.

Фиг. 15. Костюмъ портной изъ саржи отдѣланъ пуговицами и петличками изъ суташа.

Хр. Моды. Фиг. 13.
Выкр. на выкр. л. № 14 при № 30.

Хр. Моды. Фиг. 14.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

1. **Визитный туалетъ** (См. рис. на 1-ой стр.). Платье изъ кашемира. Корсажъ задрапированъ на кокеткѣ изъ тюля, вышитаго суташемъ. Рукава такіе-же. Вставка изъ плиссированнаго гладкаго тюля.

2-2-а. **Туалетъ для скачекъ**. Платье изъ черной шелковой вуали вышито чернымъ шелкомъ и золотомъ. Чехолъ изъ матоваго блекло-желтаго атласа. Воротникъ и талія украшены шнурками изъ стеклярусныхъ бусъ. Стеклярусныя пуговицы драпируютъ тюникъ. Черное атласное біэ окаймляетъ край тюника и низъ рукавовъ, застроченныхъ складками. Это элегантное платье пригодно для церемоній. Если вставку сдѣлать прозрачной, платье можно носить и вечеромъ.

3-3-а. **Туалетъ для скачекъ**. Платье изъ кашемира цвѣта ржавчины. Панцыреобразный корсажъ и низъ рукавовъ изъ толстаго тюля въ цвѣтъ платья вышиты толстымъ шнуркомъ и бусами. Вставка бѣлая тюлевая. Волосяная шляпа цвѣта ржавчины гарнирована чайными розами.

Хр. Моды. Фиг. 12.

4-5. **Визитное платье и манто къ нему.** Это платье съ тюникомъ красиво какъ на молодой, такъ и на пожилой женщинѣ. Оно дѣлается изъ аметистовой вуали. Юбка отдѣлана широкой филейной вышитой полосой въ цвѣтъ платья. Шелковый галунъ того-же цвѣта окаймляетъ полосу. Такая же отдѣлка на рукавахъ и вставкѣ. Волосяная черная шляпа гарнирована черными перьями. Манто, дополняющее это платье (фиг. 5), дѣлается изъ аметистоваго шелка и гарнируется шелковыми же пуговицами. Воротникъ и манжетки бархатныя. Фасонъ пальто простъ и пригоденъ для полотна и сукна. Передки и спина прямы. Подъ рукавами вставлены выстроченныя панно. Изъ подъ воротника выходятъ паты съ пуговицами.

6. **Костюмъ портной для морского берега.** Матерьялъ составляетъ бѣлая саржа съ мелкими рубчиками, отдѣлку—строчка и пуговицы, обтянутыя саржей. Узкая юбка состоитъ изъ четырехъ полотнищъ. Переднее и заднее полотнища заложены въ видѣ бантовыхъ складокъ. Передніе швы жакета не доходятъ до плечъ, они заканчиваются стрѣлкой на высотѣ груди. Также сдѣланы задніе швы.

7. **Костюмъ портной** изъ коричневаго полотна. Красная полотняная полоса образуетъ воротникъ, выходя изъ-подъ плечевыхъ частей. Кушакъ „à l'enfant" изъ коричневой выстроченной кожи проходитъ въ петли и застегивается спереди. Юбка состоитъ изъ черырехъ полотнищъ, заложенныхъ бантовыми складками. Боковыя полотнища обшиты выстроченной полосой.

8. **Платье для гулянья** дѣлается изъ шелка экрю и гарнируется узорчатой шелковой полосой. Шелкъ можно замѣнить полотномъ экрю и отдѣлать его каймой изъ цвѣтного полотна съ вышивкой суташемъ экрю. Хороши также для этого фасона шерстяной муслинъ и альзаское полотно съ каймой, которая и замѣнитъ полосу. Застегивается платье сзади пуговицами въ цвѣтъ галуна.

9. **Платье для гулянья изъ розоваго полотна.** Верхъ юбки гладкій, остальная часть заложена батистовыми складками. Корсажъ падаетъ на кушакъ въ видѣ блузы. Крупныя полотняныя пуговицы съ аграмантовыми перехватами составляютъ отдѣлку. Вставка изъ англійской вышивки окаймлена батистовымъ плиссе.

10. **Дачное платье** изъ блекло-синяго полотна отдѣлано полотняными пуговицами и синей тесьмой.

11—15. **Батистовыя матине и элегантныя нижнія юбки.** Батистовыя матине могутъ служить также пеньюарами для причесыванья или домашними платьями, когда ихъ дополняютъ подходящими юбками. Пеньюары для причесыванья должны быть очень просты, безъ волановъ и другихъ украшеній, за которые всегда зацѣпляются волосы. Модель рис. 13 пригодна для этой цѣли. Хотите вы сдѣлать ее еще проще, тогда уничтожьте прошивки и оставьте только вышивку на кокеткѣ и рукавахъ; матине будетъ проще, но не менѣе элегантно. Край можно обшить

Хр. Моды. Фиг. 15.

Фиг. 4-а. Фиг. 5-а. Фиг. 6-а. Фиг. 7-а. Фиг. 8-а. Фиг. 9-а. Фиг. 10-а. Фиг. 11-а. Фиг. 12-а Фиг. 11-а Фиг. 15-а.

3-а. Задній видъ рис. 3.

ажурнымъ рубцомъ; ажурные швы въ большой модѣ и такъ легко исполняются. Матине рис. 12 можно сдѣлать также изъ муслина, вышитаго цвѣточками, хотя изъ муслина съ мушками оно обойдется гораздо дешевле.

Батистовыя бѣлыя юбки—самыя подходящія и удобныя для лѣта, и въ предыдущемъ № мы дали группу элегантныхъ моделей. Но подъ нѣкоторыя шелковыя и шерстяныя платья надѣваютъ цвѣтныя юбки изъ легкаго атласа или фая. Ихъ гарнируютъ высокими, но не слишкомъ пышными воланами; отдѣлки ихъ также не должны быть рельефны. Воланъ юбки рис. 17 можно сдѣлать изъ шелковаго муслина; дорогой муслинъ довольно долго держится и потому пригоденъ не только для вечернихъ, но и для дневныхъ юбокъ. Верхъ этой юбки можно сдѣлать изъ стараго шелковаго платья. Перейдемъ къ описанію матине и юбокъ.

11. **Матине изъ розоваго батиста** вышито англійскимъ швомъ и отдѣлано блѣдно-желтымъ кружевомъ валансьенъ.

2. Туалетъ для скачекъ. 3. Туалетъ для скачекъ.

5. Манто къ платью рис. 4.
Выкр. на выкр. № 14 при № 30.

4. Визитное платье. Сюда-же относится манто рис. 5.

12. **Матине изъ бѣлаго батиста** съ мушками отдѣлано тюлевыми прошивками.

13. **Матине съ англійской вышивкой** дѣлается изъ бѣлаго батиста. Края выметаны фестонами. Прошивка клюни окаймляетъ кокетку и гарнируетъ передки.

14. **Матине изъ блекло-голубого батиста** отдѣлано вышивкой и прошивками и кружевомъ валансьенъ.

15. **Матине Ампиръ изъ бѣлаго батиста.** Кокетка и рукава составлены изъ полосъ, застроченныхъ складками и прошивками валансьенъ. Кокетка соединяется со сборчатымъ станомъ подъ вышивкой съ продернутой лентой. Воланчикъ обшитъ кружевомъ.

16. **Нижняя юбка изъ блекло-зеленаго атласа.** Воланъ застроченъ складками и отдѣланъ лентами.

17. **Нижняя юбка изъ шелка броше абрикосоваго цвѣта** дополняется муслиновымъ воланомъ и гарнируется прошивкой и мотивами изъ чернаго шантильи.

2-а. Задній видъ рис. 2.

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

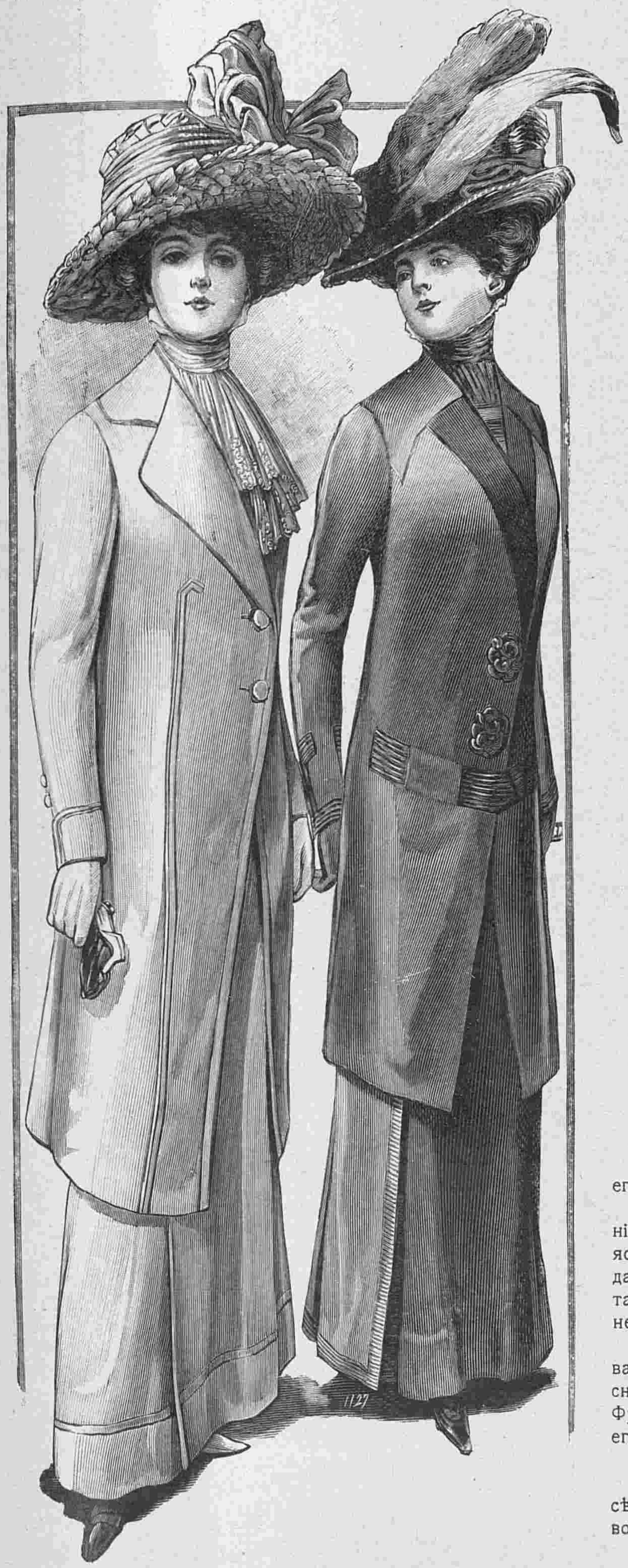
Подписчицы, получающія нашъ журналъ съ № 27, найдутъ въ № 30 краткое содержаніе начала ром. «Новыя приключенія Арсена Люпенъ помѣщеннаго въ «В. М.» въ первой половинѣ года.

Новыя приключенія Арсена Люпенъ.

Романъ МОРИСА ЛЕБЛАНА.
Перев. Е. ИЛЬИНОЙ.
(Продолженіе).

Какъ Ботреле повелъ свое дѣло дальше.

Цѣлые часы, одинъ въ своемъ купе, ломалъ молодой человѣкъ голову надъ этимъ тревожившимъ его письмомъ.



6. Костюмъ портной для морского берега.

7. Костюмъ портной.

8. Платье для гулянья.

9. Платье для гулянья изъ розоваго полотна.

Ему казалось, что это письмо написано только для него, что именно его оно должно было вовлечь въ ошибку, лично его и никого больше.

Въ первый разъ, очутившись лицомъ къ лицу не съ прямымъ нападеніемъ, а съ хитрой неопредѣленной уловкой врага, онъ испыталъ отчетливое, ясное чувство страха. И, думая о своемъ старомъ отцѣ, похищенномъ благодаря его винѣ, онъ съ тоской себя спрашивалъ: не безуміе ли продолжать такую неравную борьбу? Развѣ не ясны были ея результаты? Развѣ Люпенъ не выигралъ игру уже впередъ?

Но этотъ упадокъ духа длился не долго! Когда онъ выходилъ изъ вагона въ шесть часовъ утра, подкрѣпившись нѣсколькими часами сна, онъ снова былъ полонъ въ себя вѣры и спокоенъ. На вокзалѣ его ожидалъ Фробервалъ, у котораго былъ помѣщенъ старикъ Ботреле. Съ нимъ была его дочь Шарлотта, дѣвочка лѣтъ 12—13.

— Ну, какъ дѣла?—воскликнулъ Исидоръ.

Фробервалъ началъ было стонать, но юноша его прервалъ, увлекъ въ сосѣднее кафе, потребовалъ кофе и началъ ясно и отчетливо, не допуская возраженій:

— Мой отецъ не похищенъ, не правда ли? вѣдь это невозможно?

— Невозможно. А, между тѣмъ, онъ исчезъ!

— Съ какого времени?

— Этого мы не знаемъ?

— То-есть, какъ не знаете?

— Ну, да. Вчера утромъ, въ шесть часовъ, видя, что онъ къ намъ не выходитъ, какъ было всегда въ этотъ часъ, я открылъ дверь его комнаты. Его тамъ не было.

— А наканунѣ-то онъ былъ дома?

— Да. Третьяго дня онъ совсѣмъ не выходилъ изъ комнаты, жалуясь на усталость. Шарлотта подала ему въ полдень завтракъ, а въ семь часовъ вечера обѣдъ.

— Значитъ, онъ исчезъ въ промежутокъ времени между семью вечера третьяго дня и шестью утра вчерашняго?

— Да, въ прошлую ночь. Только...

— Что только?

— Да вотъ что! Ночью изъ арсенала выйти невозможно.

— Значитъ, онъ выйти не могъ?

— Положительно не могъ. Вездѣ караулы. Но мы съ товарищами обыскали весь военный портъ.

— Значитъ, онъ вышелъ?

— Невозможно... говорю; вездѣ караулы!

Ботреле подумалъ, потомъ сказалъ:

— Ну, а дальше?

— Я далъ знать по начальству и увѣдомилъ комиссара.

— Онъ былъ у васъ?

— Какъ же, и съ какимъ-то судейскимъ. Искали все утро, и, только отчаявшись въ поискахъ, я далъ вамъ знать.

— А въ комнатѣ постель была измята?

— Нѣтъ.

— Комната была въ порядкѣ?

— Да. Я нашелъ на обычномъ мѣстѣ его трубку, табакъ и книгу, которую онъ читалъ. Въ книгѣ лежала даже вмѣсто закладки ваша маленькая фотографическая карточка.

— Покажите ее.

———

Фотографическая карточка въ роли разоблачительницы.

Фробервалъ подалъ ему карточку. Ботреле не сдержалъ жеста изумленія. Онъ увидалъ себя, снятымъ стоя, съ руками въ карманахъ, на лугу, среди развалинъ, гдѣ виднѣлись и деревья.

Фробервалъ прибавилъ:

— Должно быть, это ваша послѣдняя карточка, которую вы ему послали. Посмотрите сзади число... 3 апрѣля, имя фотографа Д. Вал. и названіе города... Ліонъ...

Исидоръ повернулъ карточку и прочелъ на оборотѣ замѣтку, написанную его рукой:

Д. Вал.—3—4—Ліонъ.

Онъ недолго помолчалъ, затѣмъ спросилъ;

— А вамъ отецъ показывалъ эту карточку?

— Нѣтъ... и это меня удивило, когда я увидѣлъ вчера эту фотографію... Вашъ отецъ такъ много мнѣ о васъ говорилъ!

Наступило продолжительное молчаніе Фробервалъ замѣтилъ, наконецъ:

— Знаете, мнѣ пора на службу... не пойдемъ ли мы домой?

Исидоръ продолжалъ разсматривать со всѣхъ сторонъ карточку. Затѣмъ спросилъ:

— Скажите, нѣтъ ли недалеко за городомъ маленькаго трактирчика. Подъ вывѣской: „Ліонъ-д'оръ“?

— Есть такой, въ верстѣ отсюда.

— По дорогѣ въ Валонь, конечно?

— Дѣйствительно на дорогѣ въ Валонь.

— Ну-съ, такъ я имѣю всѣ данныя предположить, что въ этомъ трактирѣ была главная квартира друзей Люпена. И тамъ они вошли въ сношенія съ моимъ отцомъ.

— Вотъ мысль! Вашъ отецъ ни съ кѣмъ не говорилъ, да ни кого и не видалъ!

— Можетъ быть. Значитъ, нашелся посредникъ.

— Какое вы имѣете на это доказательство?

— А вотъ эту карточку!

— Но вѣдь это ваша карточка?

— Да, но я ее не посылалъ Я не имѣлъ о ней даже понятія. Съ меня сняли фотографію, помимо моего вѣдома въ Амбрюмези. Вѣроятно, это работа письмоводителя слѣдователя, который, какъ вамъ извѣстно, былъ сообщникомъ Люпена.

— И значитъ?

— Значитъ, что эта карточка послужила паспортомъ, талисманомъ, съ помощью котораго овладѣли довѣріемъ моего отца.

10. Дачное платье.
Выкр. корс. на выкр. л. № 14 при № 30.

— Но кто же? Кто могъ проникнуть въ мой домъ?

— Не знаю, но мой отецъ попался въ ловушку. Ему сказали, и онъ этому повѣрилъ, что я въ окрестностяхъ, и хочу его видѣть въ трактирѣ „Ліонъ-д'оръ“.

— Это безуміе! Какъ вы можете утверждать такія вещи?

— Очень просто. Поддѣлались подъ мой почеркъ и написали сзади: Дорога Валоньская, 3 версты 400 саж., трактиръ Ліонъ. Мой отецъ туда отправился и его тамъ захватили, вотъ и все.

— Хорошо, — прошепталъ ошеломленный Фробервалъ, — положимъ такъ... но это не объясняетъ намъ, какъ онъ могъ ночью выйти изъ крѣпости?

— Онъ ушелъ днемъ и поджидалъ часа свиданія за стѣнами крѣпости.

— Да, чертъ васъ побери, если онъ весь день третьяго дня не выходилъ изъ своей комнаты...

— Можно въ этомъ удостовѣриться. Бѣгите, Фробервалъ, въ портъ и найдите мнѣ солдата, карауливша го выходы третьяго дня послѣ полудня... Только поторопитесь, если хотите меня здѣсь застать.

— Вы, значитъ, уѣзжаете?

— Да, съ слѣдующимъ поѣздомъ.

— Но какъ же .. вѣдь вы не знаете... ваше слѣдствіе.

— Оно закончено здѣсь. Я знаю почти все, что желалъ знать, черезъ часъ я покидаю Шербургъ.

Фробервалъ всталъ. Онъ смотрѣлъ на Ботреле съ совершенно растерянным видомъ, съ минуту колебался, а затѣмъ, схвативъ фуражку, обратился къ Шарлоттѣ.

— Идемъ, дѣвочка!

— Нѣтъ,—возразилъ Ботреле,— оставьте вашу дочку. Мнѣ надо кое-что еще узнать. Мы поболтаемъ. Вѣдь я зналъ ее еще малюткой.

Фробервалъ ушелъ. Ботреле и дѣвочка остались вдвоемъ въ залѣ кафе. Пришелъ слуга и унесъ чашки. Взоры Исидора и дѣвочки встрѣтились. Онъ ласково положилъ руку на руку Шарлотты. Дѣвочка на него смотрѣла, смущенная, задыхаясь. Затѣмъ сразу закрыла лицо руками и разрыдалась.

Онъ далъ ей выплакаться, а затѣмъ ласково сказалъ:

— Это ты все устроила, не правда ли? посредницей явилась ты? Фотографію ты передала? Ты сознаешься, не правда ли? И когда ты разсказывала, что мой отецъ третьяго дня былъ у себя въ комнатѣ, ты знала, что его тамъ нѣтъ, потому что сама помогла ему уйти?..

Она молчала, онъ продолжалъ:

— Зачѣмъ ты это сдѣлала? Тебѣ предложили денегъ, да?.. на ленты... на наряды...

Онъ отнялъ ея руки отъ лица и поднялъ ея головку. Ему при этомъ представилось бѣдное, заплаканое личико, хорошенькое, подвижное, нервное личико дѣвочки изъ того сорта дѣвушекъ, какія являются жертвами всякаго рода искушеній и не въ силахъ имъ противостоять.

— Ну, довольно,—продолжалъ Ботреле,— кончено... не будемъ больше объ этомъ говорить.. Я тебя даже не спрашиваю, какъ это произошло. Только ты должна мнѣ сообщить все, что можетъ мнѣ быть полезно!..

Не удалось ли тебѣ что-нибудь узнать отъ этихъ людей... уловить какое-нибудь словечко? Какъ произошло похищеніе?

Она сейчасъ же отвѣчала:

— Они увезли его въ автомобилѣ... Я слышала, какъ они о немъ говорили.

— А по какой дорогѣ они должны были ѣхать?

— О! этого я не знаю.

— Они ничего при тебѣ не сказали такого, что могло бы намъ помочь?

— Ни словечка... Одинъ, впрочемъ, сказалъ: „Время терять нечего... завтра въ восемь часовъ утра патронъ долженъ намъ телефонировать туда“...

— Куда туда?

— То-то что... не сумѣю...

— Постарайся... припомни... это было, вѣрно, названіе какого-нибудь города?

— Да... что-то въ родѣ... Шато...

— Шатобріанъ?.. Шато-Таерри?

— Нѣтъ, нѣтъ...

— Шатору?

— Вотъ именно... Шатору...

———

Автомобиль и кабріолетъ.

Ботреле не дождался чтобы она выговорила послѣдній слогъ и, не заботясь ни о дѣвочкѣ, ни объ ея отцѣ, бѣгомъ бросился на вокзалъ къ кассѣ.

— Шатору... сударыня... билетъ въ Шатору...

— Черезъ Марсъ и Туръ?—спросила кассирша.

— Конечно, самый кратчайшій путь... Я къ полудню тамъ буду?

— О! нѣтъ?

— Такъ къ обѣду?

— Нѣтъ... для этого надо ѣхать черезъ Парижъ... экспрессъ уходитъ сейчасъ... вы, пожалуй, опоздаете...

Но Ботреле не опоздалъ.

— Ну-съ,—проговорилъ юноша, потирая себѣ руки,—я провелъ въ Шербургѣ всего одинъ часъ, но употребилъ его прекрасно.

Ни на минуту ему не пришло въ голову усомниться въ Шарлоттѣ. Слабыя, неуравновѣшенныя, способныя на всякое предательство мелкія натуры, какъ у нея, повинуются иногда порывамъ искренности, и Ботреле прочелъ въ ея испуганныхъ глазахъ стыдъ за зло, нанесенное ею, и радость, что она хоть отчасти его можетъ исправить.

И онъ не сомнѣвался, что Шатору какъ разъ тотъ городъ, о которомъ упоминалъ Люпенъ и куда должны были ему телефонировать его сообщники.

По пріѣздѣ въ Парижъ Ботреле принялъ всѣ предосторожности, чтобы никто его не видалъ. Онъ чувствовалъ всю важность даннаго момента. Онъ шелъ по правильному пути, который велъ его къ отцу; малѣйшая неосторожсть могла все погубить.

Онъ зашелъ къ одному изъ товарищей по лицею и вышелъ оттуда черезъ часъ совершенно неузнаваемымъ. Это былъ англичанинъ лѣтъ тридцати, одѣтый въ клѣтчатый коричневый костюмъ, въ шерстяныхъ чулкахъ, дорожной фуражкѣ, съ краснымъ лицомъ и съ коротенькой рыжеватой бородкой. На велосипедѣ, къ которому былъ пристегнутъ ящикъ и всѣ принадлежности живописца, онъ покатилъ къ вокзалу Аустерлица.

Вечеромъ онъ ночевалъ въ Иссудинѣ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Гигіена кожи и волосъ.

Д ра Бодена.

(Продолженіе).

Гигіена одежды въ соотношеніи ея съ гигіеной кожи.

Эти краткія указанія относительно ухода за кожей, должны быть пополнены нѣкоторыми указаніями относительно одежды, поскольку она вліяетъ на кожу и ея отправленія. Вполнѣ понятно почему это важно. Одежда непосредственно соприкасается съ кожей и должна предохранять ее отъ вредныхъ вліяній внѣшней среды, но въ тоже время она не должна препятствовать обмѣну веществъ и нормальнымъ функціямъ кожныхъ покрововъ. Она не должна въ тоже время ни коимъ образомъ раздражать кожу или даже заражать ее.

Защита кожи одеждой.

Само собою понятна роль одежды какъ защиты кожи отъ всякаго рода вредныхъ вліяній физическаго или микробнаго характера. При этомъ важное значеніе имѣютъ: форма, плотность и даже цвѣтъ одежды. Извѣстно, напримѣръ, что лучшей защитой отъ холода, и средствомъ для сохраненія тепла въ тѣлѣ, является наслоеніе одежды въ нѣсколько рядовъ, если даже ткань будетъ тонкая и не особенно плотная. Задерживаемый между слоями одежды воздухъ является плохимъ проводникомъ тепла, и потеря его такимъ образомъ умаляется. Изъ этого ясно также, что узкая одежда меньше предохраняетъ отъ холода чѣмъ широкая. Извѣстно какъ предохраняетъ отъ простуды фуфайка изъ шелка съ очень крупными петлями.

Цвѣтъ одежды также важенъ Въ холодныхъ странахъ рекомендуется носить болѣе темные цвѣта, какъ сильнѣе поглощающіе лучи солнца, а въ жаркомъ климатѣ наоборотъ этого надо избѣгать и потому носить свѣтлые цвѣта. Бумажныя ткани также полезнѣе для сохраненія тепла чѣмъ льняныя.

Проницаемость одежды.

Одежда должна играть роль защитницы кожи, но въ то же время она не должна чѣмъ нибудь стѣснять тѣло, а главное не должна мѣшать кожѣ исполнять свои естественныя функціи, то есть не мѣшать выдѣленію и испаренію пота, что, какъ мы уже и говорили, служитъ и для регулированія температуры тѣла и для вывода ненужныхъ екскре-

11. Матине изъ розоваго батиста. Выкр. на выкроеч. листѣ № 14 при № 20.
12. Матине изъ бѣлаго батиста.
13. Матине съ англійской вышивкой. Выр. выкр. для всѣхъ подписчицъ изд. для семьи при этомъ №
14. Матине изъ блѣдно-голубого батиста. Выкр. на выкроеч. листѣ № 14 при № 30.
15. Матине Ампиръ. Выкр. на выкроеч. листѣ № 14 при № 30.

16. Нижняя юбка изъ блѣдно-зеленаго атласа.

17. Нижняя юбка изъ шелка броше абрикосоваго цвѣта.

ментальныхъ частей. Эта роль кожи также важна для организма какъ и дыханіе. Чтобы такого рода испареніе пота протекало непрерывно и безпрепятственно, необходимо чтобы между слоемъ воздуха около кожи и внѣшней атмосферой, было постоянное сообщеніе. Изъ этого само собою вытекаетъ требованіе, чтобы одежда не служила препятствіемъ для выдѣленія газовъ и пара, то есть она не должна быть непроницаемой.

Въ дѣйствительности совсѣмъ непроницаемыхъ тканей нѣтъ, (мы не говоримъ о тѣхъ, которыя нарочно дѣлаются непроницаемыми пропитываясь резиной и т. п.). Между петлями самой плотной ткани всегда есть полые пространства, черезъ которыя воздухъ можетъ проходить. Но степень проницаемости тканей весьма различна. Рюбнеръ, изучавшій этотъ вопросъ основательно, утверждаетъ что полотно всего меньше проницаемо для воздуха, такъ какъ фибры его ткани расположены въ одномъ и томъ же направленіи въ параллельныхъ направленіяхъ, между тѣмъ какъ фланели, бумажныя и шерстяныя проницаемы всего сильнѣе. Это необходимо отмѣтить, и этимъ руководствоваться при выборѣ одежды сообразно климату, времени года и обычнымъ занятіямъ каждаго отдѣльнаго лица. Во всякомъ случаѣ ясно, что нижнее бѣлье надо дѣлать изъ фланели или вязаной бумажной ткани. Но съ точки зрѣнія дерматолога, надо сдѣлать нѣкоторыя примѣчанія. Для нѣкоторыхъ лицъ, непосредственное прикосновеніе фланели къ кожѣ, вызываетъ сыпь, такъ что нѣкоторые авторы говорятъ о существованіи особой экземы отъ фланели. Хотя эта сыпь не опасна, но доставляетъ весьма непріятное ощущеніе и такого рода лицамъ мы совѣтуемъ не надѣвать фланели прямо на кожу, а подшивать ее тонкимъ полотномъ или мягкой марлей.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Полезные совѣты.

Средство для бѣлизны кожи.

Это старинный рецептъ нашихъ бабушекъ, но не потерявшій силы и теперь. Можно утверждать, что это умыванье достигаетъ гораздо лучше цѣли, чѣмъ многія патентованныя средства.

Надо взять:

Густого миндальнаго молока . .	1 стаканъ.
Порошка сулемы .	на конч. ножа.
Розовой воды . . .	1 стаканъ.

Все это смѣшать и вытирать лицо на ночь, причемъ не вытирать послѣ этого полотенцемъ, а дать лицу обсохнуть, предохраняя его въ то же время отъ вѣтра.

Безвредная краска для волосъ.

Бѣлаго воска . . .	125 граммъ.
Прованскаго масла .	300 „

Распустить на слабомъ огнѣ и смѣшать.

Въ жидкую смѣсь всыпать

Тополеваго угля . .	20 граммъ.

Хорошенько смѣшать, дать застыть и этой помадой натирать волосы.

Многіе употребляютъ перекись водорода для того, чтобы придать волосамъ бѣлокурый цвѣтъ. Это вполнѣ безвредное средство, но мы должны предупредить, что отъ него волосы ломаются и сильно сѣкутся. Но все же это менѣе вредно, чѣмъ другія очень часто ядовитыя средства для окрашиванія волосъ.

Описаніе вырѣзной выкройки весты.

(Приложеніе для всѣхъ подписчицъ изданія для портнихъ при этомъ №).
(См. № 14, Хр М. Фиг. 7, стр. 226).

Выкройка (половина) весты состоитъ изъ четырехъ частей: 1. **Первая часть переда** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется со второй частью переда однимъ вырѣзомъ и съ первой частью спины на плечѣ однимъ вырѣзомъ. 2. **Вторая часть переда** съ рукавомъ кроится вдвойнѣ; соединяется съ первой частью однимъ вырѣзомъ и со второй частью спины на плечѣ двумя вырѣзами и на боковомъ швѣ однимъ вырѣзомъ. 3. **Первая часть спины** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ и безъ шва посрединѣ; соединяется со второй частью тремя вырѣзами и съ первой частью переда на плечѣ однимъ вырѣзомъ. 4. **Вторая часть спины** съ рукавомъ кроится вдвойнѣ; соединяется съ первой частью тремя вырѣзами и со второй частью переда на плечѣ двумя вырѣзами на боковомъ швѣ однимъ вырѣзомъ. **Вторая часть переда съ рукавомъ и вторая часть спины съ рукавомъ** кроятся вмѣстѣ безъ шва на плечѣ и потому прежде, чѣмъ кроить эти части изъ матеріи, нужно выкройки ихъ соединить, какъ показано вырѣзами.

Описаніе вырѣзной выкройки матине.

(Приложеніе для всѣхъ подписчицъ изданія для семьи при этомъ №).
(См. рис. 13 въ этомъ №).

Выкройка (половина) матине состоитъ изъ пяти частей: 1. **Кокетка переда** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой стана переда однимъ вырѣзомъ и съ выкройкой кокетки спины на плечѣ двумя вырѣзами. 2. **Станъ переда** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой кокетки однимъ вырѣзомъ, съ выкройкой стана спины на боковомъ швѣ однимъ вырѣзомъ. 3. **Кокетка спины** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ и безъ шва посрединѣ; соединяется съ выкройкой стана спины двумя вырѣзами и съ выкройкой кокетки переда на плечѣ двумя вырѣзами. 4. **Станъ спины** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ и безъ шва посрединѣ; соединяется съ выкройкой кокетки двумя вырѣзами и съ выкройкой стана переда на боковомъ швѣ однимъ вырѣзомъ. 5. **Рукавъ** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ и безъ шва посрединѣ; нижняя половина обозначена вырѣзными кружками.

Вышелъ въ свѣтъ и продается въ конторѣ нашего журнала

ВТОРОЙ

МАЛЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ

ЛѢТНЯГО СЕЗОНА.

Цѣна 30 коп. и 40 коп. съ пересылкой.

Въ конторѣ нашего журнала можно получить рѣзецъ для сниманія выкроекъ цѣною въ 75 коп. и съ пересылкой 1 рубль.

Въ конторѣ нашего журнала продаются:

Курсъ изготовленія шляпъ.

Съ 113 рис. Цѣна 50 коп. и въ папкѣ и 65 коп. съ пересылкою.

АЛЬБОМЪ РАБОТЫ СУТАШЕМЪ

Съ 108 рис. Цѣна 2 руб. съ пересылкой и 3 руб. въ перепл. и съ пересылкой.

Женскія изящныя ремесла и искусства.

Вып. I. Работа по кожѣ. Вып. II. Выжиганіе по дереву, кожѣ и др. Вып. III. Живопись по фарфору и фаянсу Цѣна каждаго 50 коп.

С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., № 27.

ЛЕЧЕБНИЦА противъ церкви Вознесенія для приходящихъ больныхъ

Съ постоянными кроватями.

Телефонъ 5181. Телефонъ 5181.

Пріемъ *ВРАЧАМИ-СПЕЦІАЛИСТАМИ* ежедн. отъ 10 ч. у. до 10 ч. в.

Въ стаціонарное отдѣленіе (постоянныя кровати) принимаются **беременныя и роженицы** (могутъ быть и секретныя); больные: **хирургическими, женскими, внутренними, мочеполозыми и другими болѣзнями,** за исключеніемъ *острозаразныхъ* и *душевныхъ*.

Для производства большихъ операцій имѣется спеціальная операціонная.

Плата за операціи по соглашенію. Плата за пансіонъ отъ 4 руб. и выше въ сутки.

По желанію больныхъ могутъ быть приглашаемы для производства операцій, а также и консультаціи, гг. профессора и врачи, практикующіе въ Спб. и внѣ его.

Зубоврачебное отдѣл., искусст зубы.

Много денегъ Зарабатывать

можетъ всякій, научившись выдѣлывать мыло по моему руководству и рецептамъ. Мыло по моему способу обходится 1 р. 30 к.—1 р. 50 к. пудъ, выдѣлывается холоднымъ способомъ совсѣмъ безъ варки, можно выдѣлывать въ любыхъ пропорціяхъ, даже нѣсколько фунтовъ, замѣчательно твердо, красиво бѣлое мраморное, синее, сѣрое, розовое и желтое, не уступаетъ вареному мылу, которое стоитъ 4—5 руб. пудъ. За качество мыла на парижской выставкѣ получилъ дипломъ высшую награду Grand Prix съ золотой медалью. Не надо затраты на обзаведеніе и устройство, выдѣлка такъ же и обученіе очень легко и совсѣмъ не сложно; за обученіе взимаю 15 руб., по полученіи 5 руб. задатка высылаю руководство и рецепты наложеннымъ платеж. на остатокъ.

Адресъ: Одесса, мыловаренный заводъ

Х. КОГОНА.

Контора: уг. Базарной и Ришельевской, № 45|43—1. Телефоны 12—52 и 50—99.

ВЫРѢЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ ко всѣмъ рисункамъ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ можно заказать въ конторѣ нашего журнала. Выкройки приготовляются въ 24 часа по Парижскимъ моделямъ по слѣдующимъ цѣнамъ:

Платья princesse, юбки съ трэномъ, юбки съ тюникомъ, ротонды, длинныя манто по 1 р. и по 1 р. 25 к. съ пер. Юбки обыкновенныя, жакеты, короткія манто по 50 к. и 75 к. съ пер. Корсажъ и лифъ по 45 к. и 70 к. съ перес.

Бѣлье и части выкр., какъ, напр., рукавъ, по 30 коп и 45 к. съ перес.

Амазонка—1 р. 50 коп. и 1 р. 75 коп. съ перес.

Выкройки по мѣркѣ вдвое дороже.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногородняго на иногородній — 28 коп., городского на иногородній и иногородняго на городской 1—рубль. Цѣна объявленій 50 к. за строку нонпарель въ 1 столбецъ.

Акц. общ „СЛОВО“, ул. Жуковскаго, 21 Адресъ Редакціи и Главной Конторы: С.-Петербургъ, Итальянская, д. 16. Ред.-изд. **Н. П. Аловертъ**.

4805

Imp Kattorini & Crespin. Paris

Reproduction interdite

C. Reymond Directeur-Gérant.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №29

СПБ. Итальянская, 16

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 30. XXV годъ. 1909 г. 25 Іюля.

ВѢСТНИКЪ МОДЪ

1. Лѣтнее мантеле.

Продолжается подписка на 1909 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

изданія для семьи:

Безъ дост. въ С.-Петербургѣ: I изд.— на г.— 5 р., на 1/2 г.—3 р., на 1/4 г.— 2 р.; II изд.—на г. 6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; III изд.—на г.—8 р., на 1/2 г.—4 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; IV изд.—на г. 12 р., на 1/2 г.—7 р., на 1/4 г.—4 р. 50 к.; V изд.—на г.—25 р., на 1/2 г.—13 р. 50 к., на 1/4 г.—7 р. 50 к.

Безъ дост. въ Москвѣ: I изд.—на г.—5 р. 50 к., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—6 р. 50 к., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—8 р. 50 к., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—13 р., на 1/2 г.—7 р. 50 к., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—26 р., на 1/2 г.—14 р., 1/4 г.—8 р.

Съ дост. и перес. во всѣ гор. I изд.—на г.—6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25.; II изд.—на г.—7 р., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—9 р., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—14 р., на 1/2 г.—8 р., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—28 р., на 1/2 г.—15 р., на 1/4 г.—9 р.

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА И ЛИТЕРАТУРЫ

ВЫХОДИТЪ: ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО, А ИЗДАНІЕ ДЛЯ ПОРТНИХЪ ДВА РАЗА ВЪ МѢСЯЦЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды" есть переводъ французскаго журнала „Le Moniteur de la Mode". Оба журнала въ Парижѣ и въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

!!Весенній и лѣтній сезоны!!

1909 г.

Вышли въ свѣтъ и продаются въ конторѣ нашихъ журналовъ новые альбомы весенняго и лѣтняго сезоновъ.

Малый альбомъ блузъ,

капотовъ и матине.

Цѣна 30 к. и 40 к. съ перес.

БОЛЬШОЙ РАСКРАШЕННЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ

(съ 60-ю моделями).

Цѣна 1 р. и 1 р. 25 к. съ перес.

Большой раскрашенный альбомъ блузъ, капотовъ и матине.

(125 моделей).

Цѣна 1 р. 75 к., съ перес. 2 р.

СОДЕРЖАНІЕ: Хроника моды (съ рис.)—Модные рисунки и описаніе ихъ.—Новыя приключенія Арсена Люпенъ. Ром. М. Леблана. (Продолженіе). Описаніе раскраш. узора № 4.—Описаніе раскраш. карт. № 30.—Почтовый ящикъ.—Объявленія.

При этомъ № прилагается подписчицамъ изданія для семьи: а) всѣмъ: 1) раскраш. узоръ № 4 подушки и 2) выкр. листъ № 14; б) IV и V изд. раскр. карт. № 30 и в) V изд. раскр. карт. (figurine) № 30.

Хр. Моды. Фиг. 1. Хр. Моды. Фиг. 2. Хр. Моды. Фиг. 3. Хр. Моды. Фиг. 4. Хр. Моды. Фиг. 5.

Хроника моды.

Парижъ.

Модели, появляющіеся за послѣднія недѣли, скорѣе эксцентричны, чѣмъ красивы и если мы даемъ сегодня ихъ рисунки, то только для того, чтобы познакомить съ ними нашихъ читательницъ, показать, что онѣ далеко не такъ красивы и предостеречь отъ неудачнаго выбора. На скачкахъ въ особенности много такихъ модныхъ платьевъ. Одни изъ нихъ проходятъ, не оставляя никакого слѣда, другія исправляются и служатъ моделями для многихъ. Замѣтимъ мимоходомъ, что говорятъ иногда что пожилыя или полныя женщины любятъ одѣваться эксцентрично; вѣрнѣе было бы сказать, что многія платья выглядятъ на нихъ эксцентрично; они не даютъ имъ граціи, малѣйшая ошибка въ покроѣ на нихъ особенно выдѣляется. Происходитъ это потому, что ихъ фигура уже утратила красивую пропорціональность и очень трудно создать платье которое бы дѣлало ихъ силуэтъ изящнымъ. Вообще фасоны надо выбирать очень осторожно; то, что идетъ къ высокой стройной женщинѣ, будетъ не красиво на маленькой и полной фигурѣ, то что своимъ покроемъ и оттѣнками дѣлаетъ лучше одну фигуру, будетъ портить другую. Чтобы хорошо одѣваться надо прекрасно знать себя и видѣть въ себѣ всѣ недостатки.

Фиг. 1-а.

Фиг. 2-а.

Фиг. 3-а.

Хр. Моды. Фиг. 6. Хр. Моды. Фиг. 7. Хр. Моды. Фиг. 8.

Кушаки. Каждый годъ, лѣтомъ, когда женщины выходятъ на улицу въ одномъ платьѣ, появляются новые кушаки. Два года назадъ это были кушаки „Fatma“ и „Bayadère“, которые считали неудобными, такъ какъ они подчеркивали то, что должны бы были скрывать. Въ этомъ году появились кушаки „a l'enfant“, задрапированные ниже бедеръ тамъ, гдѣ юбка соединяется съ панцыреобразнымъ корсажемъ.

Такія платья придаютъ часто фигурѣ дѣтскій видъ; судите сами насколько красивы эти кушаки на женщинахъ за двадцать лѣтъ. Другіе еще эксцентричнѣе: это шарфы, завязанные ниже колѣнъ (фиг. 10, и 13). Ихъ нельзя слишкомъ стягивать, такъ какъ они будутъ стѣснять движенія и въ тоже время нельзя отпускать очень свободно, такъ какъ они будутъ некрасиво лежать. Такіе кушаки очень рѣдко обхватываютъ все платье, а въ большинствѣ случаевъ видны только спереди и сзади (фиг. 10 и 13); на бокахъ они исчезаютъ подъ концами жакета или покрываются прозрачнымъ тюникомъ изъ шелковой вуали, муслина, филе. Сзади кушакъ завязывается мягкими большими петлями съ короткими концами. Нѣкоторые кушаки проходятъ въ петли аграмантовыхъ или вышитыхъ полосъ (фиг. 10). Низкіе кушаки изъ матеріи платья скорѣе напоминаютъ драпировки. А кушаки, которые соединяютъ бочка жакетовъ! Представьте платье принцесса, дополненное только на бокахъ жакетомъ, переда и спины жакета не существуетъ; на линіи бедеръ эти части соединяются кушакомъ, который завязывается длиннымъ бантомъ. Это оригинально но некрасиво.

Фиг. 4-а.

Фиг. 5-а.

Драпировки. Также скорѣе эксцентричныя чѣмъ красивыя, эти драпировки тѣмъ не менѣе очень разнообразны. Вотъ, напримѣръ, тюники, заложенные по бокамъ складками (фиг. 11); ихъ складки спускаются лѣстницей, такъ что видна лѣвая сторона матеріи.

Далѣе идутъ драпировки, расположенныя сзади въ видѣ панье (фиг. 11); здѣсь складки сдерживаются большими квадратами съ вышивкой суташемъ; эти драпировки также не отличаются красотой, онѣ напоминаютъ тяжелыя драпировки временъ Реставраціи; надо брать прозрачную мягкую матерію, чтобы складки ложились красиво.

Драпировки „en laveuse“ пользуются успѣхомъ; онѣ отгибаются въ видѣ ревера, который покрывается другой матеріей, полосатой или клѣтчатой (фиг. 12) на гладкомъ платьѣ и обратно. Часто эти реверы дѣлаютъ другого цвѣта чѣмъ платье или даже изъ другой матеріи, какъ

Фиг. 6-а.

Хр. Моды. Фиг. 9. Платье „à l'enfant".

Хр. Моды. Фиг. 10—10-а. Платье съ подборами новаго фасона.

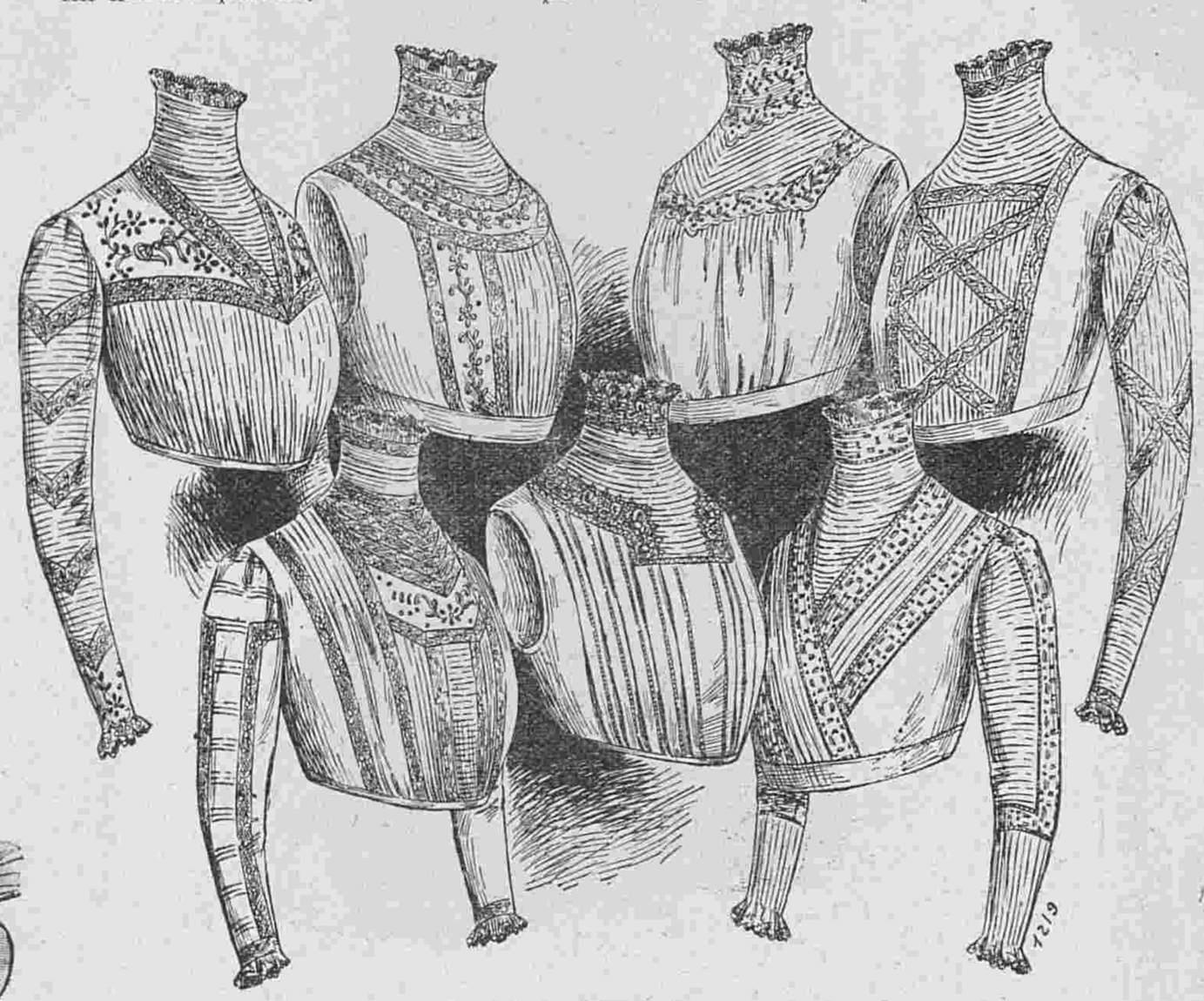
Хр. Моды. Фиг. 11. Драпировка новаго фасона.

Хр. Моды. Фиг. 12. Драпировка новаго фасона.

Хр. Моды. Фиг. 13—13-а. Новое мѣсто кушака.

напримѣръ атласа или тафты на кашемировомъ или вуалевомъ платьѣ.

Платья, составленныя изъ нѣсколькихъ этажей не совсѣмъ провильно называютъ „платьями съ длинной таліей". Состоятъ ли они изъ панцыреобразнаго средневѣкового корсажа и складчатой юбки или это платье дополненное на бокахъ родомъ жакета,— талья всегда нормальна и обрисовываетъ фигуру; мы зовемъ ихъ платьями съ длинной таліей вѣроятно потому, что они напоминаютъ дѣтскія платья тогоже названія, гдѣ корсажъ гораздо длиннѣе юбки.



Хр. Моды. Фиг. 14——20. Вставки для лѣтнихъ платьевъ.

Гладкій панцыреобразный корсажъ покрываютъ вышивкой и суташемъ, онъ дополняется всегда складчатой юбкой, складки которой такъ плотно заглаживаются, что только слегка расходятся при ходьбѣ. Но корсажи такого рода хороши только на молодыхъ пропорціональныхъ фигурахъ, ни слишкомъ полныхъ ни слишкомъ худыхъ.

Большинство лѣтнихъ платьевъ дополняются батистовыми, тюлевыми или кружевными вставками. Такія вставки продаются готовыя, но онѣ очень дороги и рѣдко красивы, потому гораздо лучше сдѣлать ихъ самимъ. Мы даемъ здѣсь нѣсколько моделей. Всѣ онѣ дѣлаются изъ батиста или тонкаго нансука и гарнируются складочками, прошивками или вышивкой. Нѣкоторыя вставки дѣлаются безъ рукавовъ, другія дополняются ими, причемъ рукава пристегиваются при помощи кнопокъ, такъ что могутъ быть сняты если платье имѣетъ свои рукава. Низъ вставки заканчивается кушачкомъ или рубцомъ, въ который продѣвается тесьма или резинка. Опишемъ теперь рисунки хроники:

Фиг. 1. Платье изъ зеленой вуали. Тюлевая зеленая веста вышита шелкомъ того-же цвѣта. Кушакъ черный.

Фиг. 2. Платье изъ полотна экрю отдѣлано вышитыми суташемъ полосами.

Фиг. 3. Платье изъ тускло-розоваго полотна гарнировано полотняными пуговицами и полосами застроченными складочками.

Фиг. 4. Платье изъ сиреневаго шелка и шелковой вуали того-же цвѣта. Вставка и рукава изъ кружева кремъ.

Фиг. 5. Костюмъ портной изъ си-

Хр. Моды. Фиг. 21.

Фиг. 7-а. Фиг. 8-а. Фиг. 21-а. Фиг. 22-а.

Хр. Моды. Фиг. 22.

няго полотна отдѣланъ складками и пуговицами.

Фиг. 6. Платье изъ коричневаго этамина отдѣлано подходящимъ шелковымъ біэ съ суташемъ.

Фиг. 7. Платье изъ бѣлой вуали дополняется вестой изъ вышитаго кружева.

Фиг. 8. Простое платье изъ коричневой саржи отдѣлано вышивкой суташемъ по фаю.

Фиг. 9. Платье a l'enfant изъ полотна отдѣлано узорчатой каймой.

Фиг. 10. Платье изъ легкой вуали бисквитнаго цвѣта отдѣлано вышивкой. Кушакъ черный.

Фиг. 11. Драпированное платье изъ мягкой матеріи. Этотъ фасонъ очень толститъ фигуру, какъ складчатая юбка такъ и шу весты.

Фиг. 12. Платье изъ гладкаго фуляра задрапировано шотландскимъ фуляромъ.

Фиг. 13. Платье изъ бѣлаго сукна дополняется чернымъ шелковымъ кушакомъ. Веста изъ чернаго шантильи.

Фиг. 14. Вставка съ рукавами изъ тонкаго батиста отдѣлана прошивками валансьенъ и вышивкой.

Фиг. 15. Вставка безъ рукавовъ и съ круглой кокеткой дѣлается изъ батиста и гарнируется прошивками валансьенъ и вышивкой.

3. Платье для гулянья

Фиг. 16. Вставка изъ бѣлаго батиста съ четыреугольной складчатой кокеткой. Край кокетки окаймленъ вышивкой. Изъ такой-же вышивки воротникъ.

Фиг. 17. Вставка изъ тонкаго батиста отдѣлана складочками и прошивками валансьенъ.

Фиг. 18. Батистовая вставка гарнирована складками и кружевными прошивками.

Фиг. 19. Вставка безъ рукавовъ дѣлается изъ батиста. Складки застрочены ажурнымъ швомъ. Кокетка и воротникъ окаймлены гипюромъ.

Фиг. 20. Вставка изъ батиста гарнирована складками и вышивкой.

Фиг. 21. Платье изъ зеленой вуали отдѣлано складками, суташемъ и пуговицами.

Фиг. 22. Платье изъ вуали табачнаго цвѣта. Фишю-шарфъ изъ шелковой вуали вышитъ шелкомъ.

2. Платье изъ вуали.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

1. **Лѣтнее мантеле.** (См. рис. на 1-ой стр.) Мантеле изъ сѣраго тюля въ цвѣтъ платья вышито шелкомъ и суташемъ.

2. **Платье изъ вуали.** Юбка съ высокой таліей внизу задрапирована. Корсажъ со складками на плечахъ вырѣзается на муслиновой плиссированной вставкѣ и сдерживается перехватами съ вышивкой суташемъ. Жилетъ изъ вышивки. Короткіе рукава застрочены складками.

3. **Платье для гулянья** гарнируется біэ и пуговицами.

4. **Костюмъ для гулянья** изъ полотна. Складчатая юбка дополняется тюникомъ-корселе, который спереди перекрещивается и гарнируется полотняными пуговицами съ петличками. Гладкій корсажъ отдѣланъ такими же пуговицами. Жакетъ полотняный. Большая соломенная шляпа гарнирована широкой лентой.

5. **Нарядное лѣтнее платье** изъ блѣдно-голубой шелковой вуали. Драпированная юбка застрочена вверху мелкими складками. Корсажъ изъ вышивки въ цвѣтъ платья вырѣзается на вставкѣ изъ тюля съ мушками и шелка. Вуалевая буффа рукава дополняется тюлевымъ обшлагомъ.

6. **Элегантное платье** изъ шелковаго муслина отдѣлано вышивкой въ цвѣтъ платья. Вставка безъ воротника изъ муслина и вышивки.

7. **Простое платье принцесса** изъ полотна отдѣлано бумажнымъ суташемъ и полотняными пуговицами. Вставка батистовая.

4. Костюмъ для гулянья.

Бѣлыя и цвѣтныя блузы.

Еще въ самомъ началѣ лѣта во всѣхъ модныхъ бѣлошвейныхъ мастерскихъ появилось много бѣлыхъ блузъ. Эти блузы чрезвычайно пріятны для жаркихъ дней и прекрасно моются. Большинство изъ нихъ отдѣланы вышивкой. Но такъ какъ мода требуетъ, чтобы блуза подходила къ платью, то портные создаютъ также цвѣтныя блузы (рис. 8 и 12) изъ прозрачныхъ матерій на бѣлыхъ чехлахъ. Матерія берется въ цвѣтъ юбки, но темнѣе, если блуза гладкая, такъ какъ цвѣтъ теряетъ отъ бѣлаго чехла, и свѣтлѣе, если блуза гарнируется складками или какими нибудь отдѣлками. Большинство цвѣтныхъ блузъ кругло вырѣзаются на бѣлыхъ блузахъ и дополняются полудлинными или короткими рукавами. Отдѣлку составляютъ складки, шелковый матовый суташъ или блестящій шелковый аграмантъ. Въ нѣкоторыхъ цвѣтахъ суташъ красивѣе аграманта, въ другихъ обратно.

Среди новыхъ матерій для бѣлыхъ блузъ особеннымъ успѣхомъ пользуется крепонъ. Крепонъ не гладятъ, такъ какъ гофрировка разойдется отъ горячаго утюга; его моютъ и когда высохнетъ — расправляютъ. Крепонъ гарнируютъ вышивкой плюмети, мушками, звѣздами, цвѣтами (рис. 9, 10 и 11); эти вышивки послѣ мытья надо разглаживать осторожно, не задѣвая матеріи. Крепонъ бываетъ и цвѣтной: розовый, голубой, мовъ. Дѣлаютъ также блузы и изъ моющагося тюля и кружева валансьенъ.

5. Нарядное лѣтнее платье.

8. **Блуза изъ синяго тюля** гарнируется шелковымъ кружевомъ. Внизу бѣлая батистовая блуза съ англійской вышивкой.

6. Элегантное платье.

9. **Блуза изъ бѣлаго крепона** отдѣлана вышивкой и узкими прошивками клюни.

10. **Блуза изъ блекло-синяго крепона** гарнирована мушками и прошивкой клюни.

11. **Блуза изъ бѣлаго бумажнаго тюля** вышита и отдѣлана прошивкой клюни. Чехолъ бѣлый шелковый.

12. **Блуза изъ шелковой вуали аметистоваго цвѣта** отдѣлана суташемъ того-же цвѣта. Внизу надѣта бѣлая батистовая блуза съ кружевомъ валансьенъ.

13. **Лифчикъ изъ батиста** отдѣланъ кружевомъ и прошивками валансьенъ и квадратами изъ тонкой вышивки.

14. **Галстухъ изъ голубой шелковой вуали** отдѣланъ плиссе. Воротникъ бѣлый тюлевый.

15. **Галстухъ изъ вышитаго батиста кремъ.** Маленькій бантъ изъ блѣдно-желтой ленты.

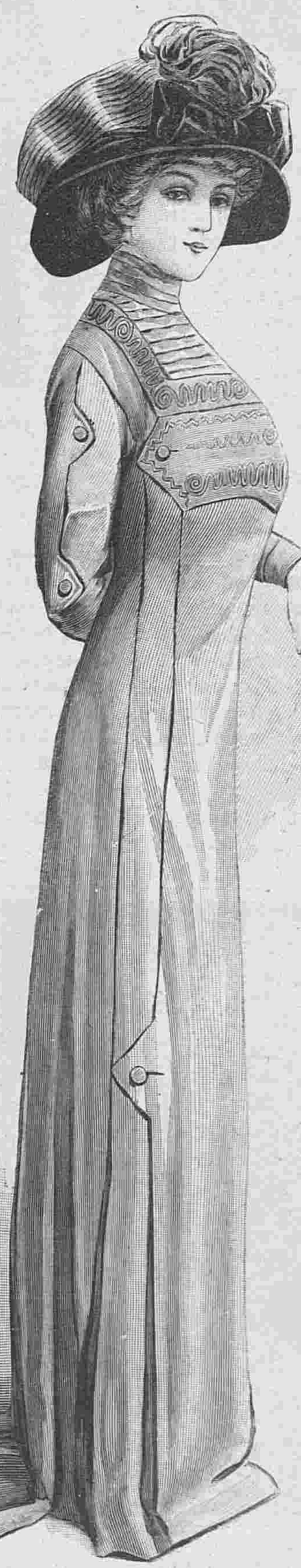
16. **Батистовый лифчикъ** отдѣланъ прошивками и кружевомъ. У таліи передки застрочены складочками.

17. **Нижняя юбка изъ батиста.** Воланъ отдѣланъ складочками и вышивкой.

18. **Нижняя юбка** изъ батиста вырѣзается зубцами на складчатомъ воланѣ и гарнируется вышивкой и кружевомъ валансьенъ.

19. **Нижняя юбка изъ батиста.** Воланъ, застроченный группами складокъ, отдѣланъ прошивками и вышивкой.

20. **Нарядная нижняя юбка** изъ тонкаго батиста. Воланъ съ мотивами изъ англійской вышивки отдѣланъ вышивкой.



7. Простое платье принцесса.

8. Блуза изъ синяго тюля.

21. **Нарядная нижняя юбка** изъ батиста. Воланъ со складками отдѣланъ прошивками и кружевомъ.

22. **Панталоны изъ батиста**. Воланъ со складочками и тру-ля-ру гарнируютъ панталоны. Въ полосу съ группами складокъ продѣта цвѣтная лента.

23. **Нижняя юбка изъ батиста** дополнена вышитымъ воланомъ.

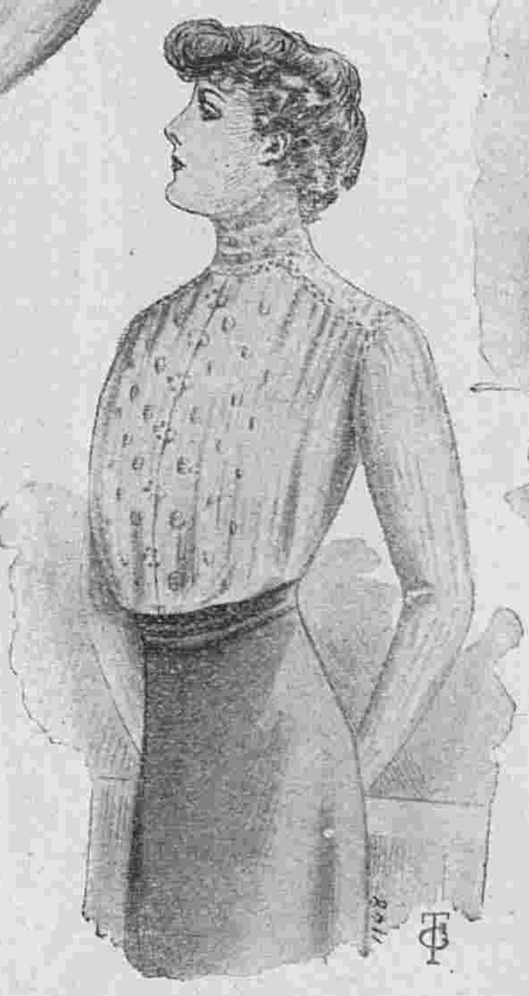
ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Желая сдѣлать понятнымъ для подписчиковъ, получающихъ журналъ съ № 27, чтеніе ром. „Новыя приключенія Арсена Люпена“, мы помѣщаемъ ниже краткое содержаніе начала его.

Дочь владѣльца замка д'Амбрюмези, Сюзанна-де-Жевръ, и ея кузина Реймонда-де-Сенъ-Веранъ, просыпаются ночью отъ неизвѣстнаго шума въ покояхъ замка и, спустившись внизъ, находятъ графа де-Жевръ въ глубокомъ обморокѣ, а его секретаря, Жана Деваль, убитымъ. Реймонда, вооружившись ружьемъ, стрѣляетъ изъ окна въ убѣгающаго разбойника. Тотъ падаетъ. Но его нигдѣ не могутъ найти, хотя прислуга и молодая дѣвушка бросаются въ садъ, изъ котораго уйти ему было совершенно невозможно. Такъ какъ дѣвушки видѣли до этого еще нѣсколько убѣгающихъ со свертками людей, несомнѣнно въ замкѣ произошло воровство, но повидимому ничего цѣннаго не похищено.

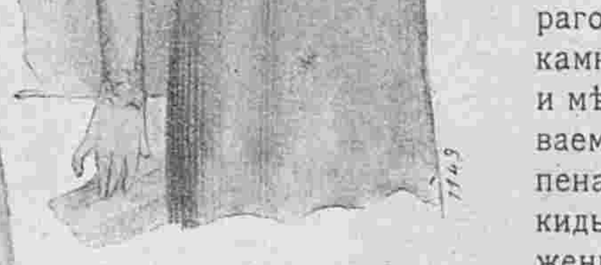
9. Блуза изъ бѣлаго крепона.

Слѣдователь такъ и заключаетъ, но молодой лицеистъ изъ Янсоновскаго лицея въ Парижѣ, Исидоръ Ботреле, случайно попавшій на слѣдствіе, доказываетъ, что украдены подлинники 4-хъ картинъ Рубенса и замѣнены копіями, а также то, что Деваль убитъ не ворами, а графомъ де-Жевръ. Послѣдній въ этомъ сознается и поясняетъ, что сдѣлалъ это изъ самозащиты, такъ какъ его секретарь оказался сообщникомъ Люпена. Послѣ этого Ботреле дѣлается героемъ дня, но долженъ вернуться къ своимъ занятіямъ въ лицеѣ и только на праздникъ св. Троицы возвращается въ замокъ. Тамъ въ это время шайка Люпена успѣла похитить M-lle де-Сенъ-Веранъ. Ждутъ со дня на день парижскаго сыщика Ганимара и знаменитаго Шерлока Хольмса. Жандармъ находитъ по слѣдамъ, что племянница графа, ранившая разбойника, убита и брошена въ море, чѣмъ ей давно угрожали разбойники, а на дорогѣ ему попадается бумажка съ зашифрованными буквами и цифрами, которую Ботреле прячетъ съ цѣлью разобрать шифръ. Однако ему удается только прочесть о какой-то „полой иглѣ“ и слово „дѣвица“.



10. Блуза изъ блекло-синяго тюля.

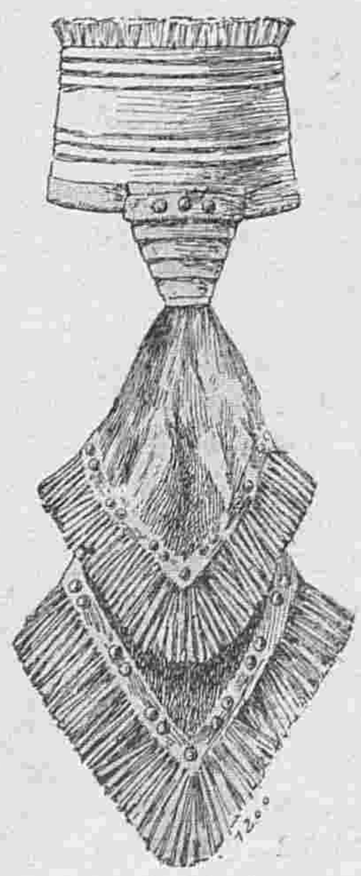
12. Блуза изъ шелковой вуали аметистоваго цвѣта.



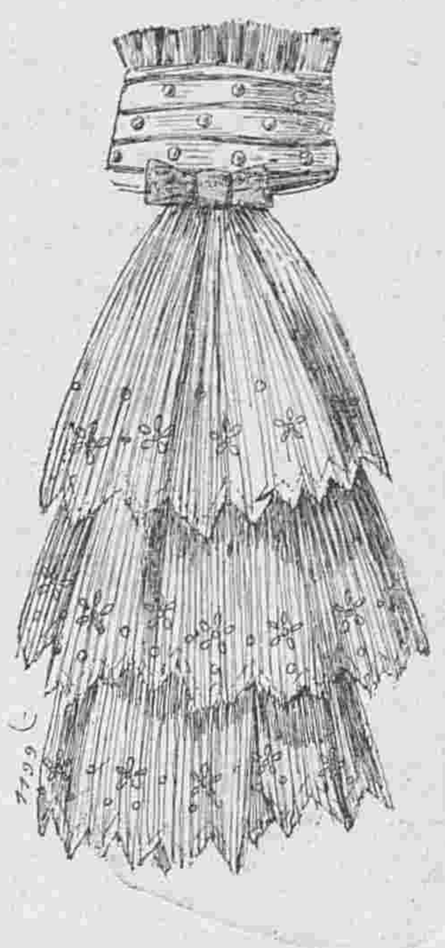
11. Блуза изъ бѣлаго бумажнаго крепона.

Ботреле цѣлымъ рядомъ остроумныхъ догадокъ открываетъ, что, кромѣ картинъ, похищены статуи изъ часовни и замѣнены гипсовыми. Въ этой же часовнѣ находятъ трупъ, лицо котораго раздавлено упавшимъ камнемъ, но по внѣшности и мѣткамъ на бѣльѣ признаваемаго за умершаго Люпена. Черезъ день море выкидываетъ трупъ молодой женщины, тоже съ разбитымъ лицомъ, но съ браслетомъ M-lle де-Сенъ-Веранъ на рукѣ. Однако Ботреле увѣренъ, что это трупы постороннихъ лицъ и считаетъ главной задачей—необходимость разобрать шифръ записки, гдѣ можетъ быть ключъ въ тайнѣ. Однако письмоводитель слѣдователя Бреду, тоже членъ шайки Люпена, отнимаетъ у Ботреле записку, причемъ наноситъ ему тяжелую рану. Это уже второе покушеніе на жизнь слѣдователя - добровольца. Все, казалось, удается Люпену: Ботреле раненъ, Ганимаръ и Шерлокъ Хольмсъ таинственно похищены, прежде чѣмъ могли прибыть въ замокъ Амбрюмези, трупы приняты за трупъ

13. Нарядный лифчикъ.



14. Галстухъ изъ голубой вуали.

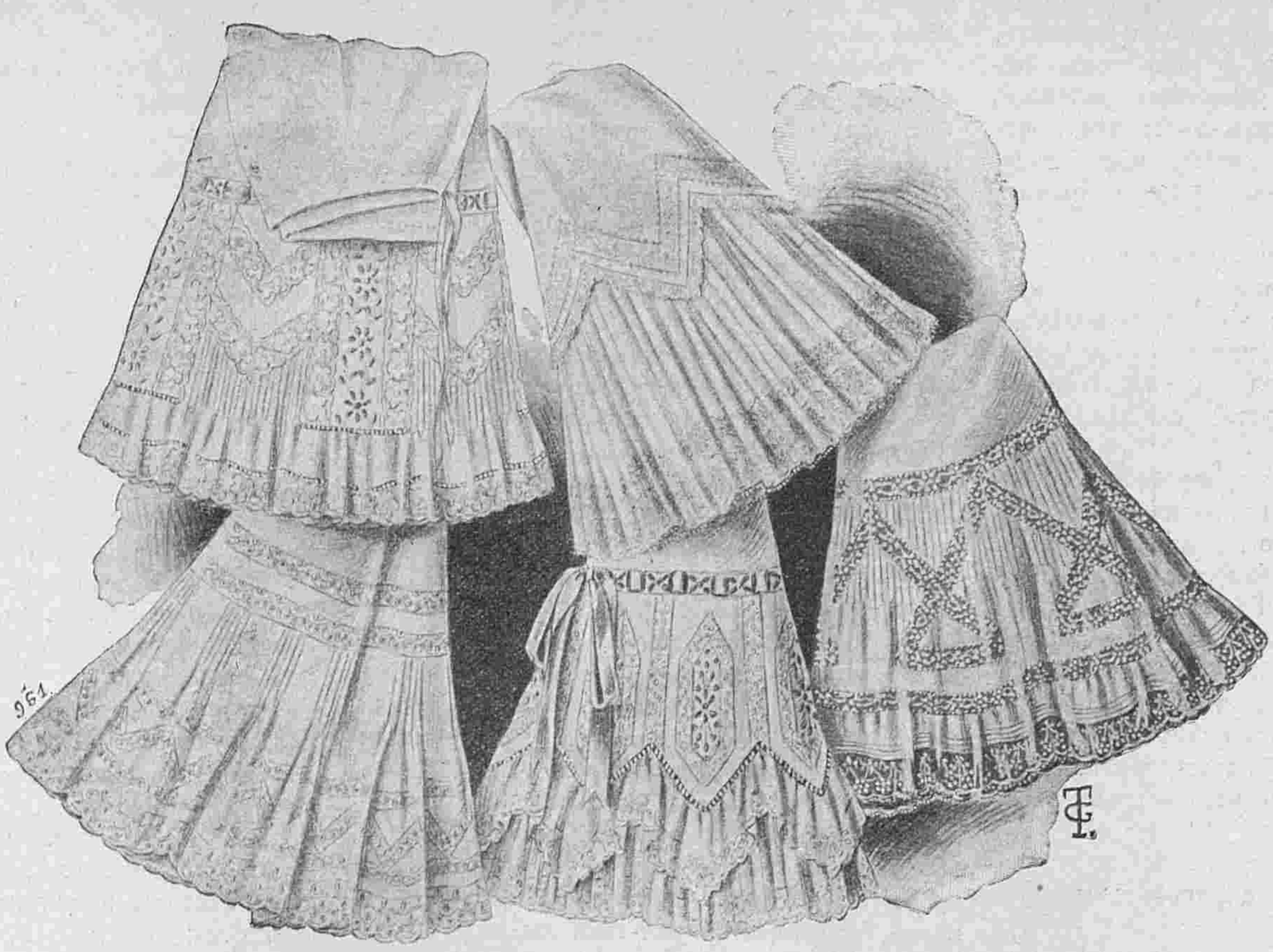


15. Галстухъ изъ вышитаго батиста.

16. Батистовый лифчикъ.

Люпена и Реймонды. Все ясно и логично, если-бы Ботреле не настаивалъ на своемъ, что Люпенъ живъ и M-lle де-Сенъ-Веранъ также.

Черезъ шесть недель послѣ этого Люпенъ появляется въ квартирѣ своего исторіографа и объявляетъ ему, что назначилъ у него свиданіе Ботреле. Во время этого свиданія Люпенъ требуетъ у юноши, чтобы онъ отказался отъ своего напечатаннаго въ газетѣ обѣщанія открыть тайну всей этой исторіи. Онъ грозитъ юношѣ, что если онъ не дастъ ему обѣщанія, онъ похититъ старика-отца Ботреле и выместитъ на немъ обиду сына. Юноша увѣренъ, что его отецъ въ безопасности въ крѣпости Шербургъ и отказывается повиноваться Люпену.



17—21. Батистовыя нижнія юбки. Выкр. къ рис. 19 на выкроеч. листѣ № 14 при этомъ №.

Узнавъ, однако, что знаменитому вору удалось старика выманить изъ безопаснаго убѣжища, онъ падаетъ духомъ и соглашается на условія Люпена. Но затѣмъ любовь къ правдѣ беретъ во всемъ верхъ, и въ газетѣ появляется поясненіе всей внутренней подкладки этого дѣла. Послѣ этого Ботреле спѣшитъ въ Шербургъ, узнаетъ, что шайкѣ Люпена помогла дѣвочка, дочь его друга, допытывается отъ нея, что похитители его отца говорили о какомъ-то Шатору. Юноша, переодѣтый англичаниномъ, летитъ въ Шатору и находитъ въ окрестностяхъ этого мѣстечка слѣды отца, что подтверждается письмомъ безъ марки, выкинутымъ изъ окна замка, гдѣ онъ былъ заточенъ. Ботреле, получивъ это письмо, убѣждается, что его предположенія справедливы и отецъ гдѣ-то въ окрестностяхъ Шатору. Но гдѣ? Его поиски не привели ни къ чему, пока онъ не узнаетъ, что письмо отца было поднято и опущено на почтѣ старикомъ-точильщикомъ въ Иссудинѣ. Надо узнать, гдѣ онъ это письмо поднялъ. Но Люпенъ предусмотрительно загипнотизировалъ точильщика, и тотъ, проснувшись послѣ гипнотическаго сна, забылъ всѣ событія послѣднихъ дней. Но Ботреле начинаетъ за нимъ слѣдить и такимъ образомъ попадаетъ къ замку „Игла“ на рѣкѣ Крезъ, что обозначаетъ: полый, пустой. Этимъ объясняются и слова о „полой иглѣ“ въ шифрованной запискѣ, да и самый замокъ похожъ на то жилище, которое описывалъ отецъ. Ботреле знакомится съ владѣльцемъ замка, сдавшимъ его въ аренду какому-то барону д'Анфреди. Владѣлецъ принимаетъ горячее участіе въ поискахъ Ботреле, они проникаютъ ночью въ замокъ и освобождаютъ не только старика Ботреле, но и M-lle Реймонду, въ которую, какъ и предполагалъ Ботреле, влюбился раненый ею Люпенъ, рѣшившійся овладѣть непреклонной красавицей хотя силой, если она не сдастся его мольбамъ.

Онъ назначаетъ ей крайній срокъ для рѣшенія въ ночь, въ которую Ботреле освобождаетъ плѣнницу и своего отца. Когда, предупрежденная юношей, полиція является въ замокъ „Игла“, всѣ слѣды пребыванія воровской шайки уже исчезли. Но Люпена выдали букеты и страстныя письма, забытыя его слугами въ комнатѣ, гдѣ содержалась M-lle де-Сенъ-Веранъ.

Новыя приключенія Арсена Люпенъ.

РОМАНЪ
МОРИСА ЛЕБЛАНА.
Перев. Е. Ильиной.
(Продолженіе).

На другой день, на разсвѣтѣ, онъ двинулся на велосипедѣ и въ семь часовъ утра былъ уже въ почтовомъ бюро въ Шатору, гдѣ просилъ соединить его по телефону съ Парижемъ. Такъ какъ телефонъ былъ занятъ, ему пришлось подождать, и онъ въ это время разговорился съ чиновникомъ, отъ котораго выпыталъ, что третьяго дня, въ этотъ же часъ, какой-то субъектъ въ костюмѣ автомобилиста просилъ также о соединеніи его съ Парижемъ.

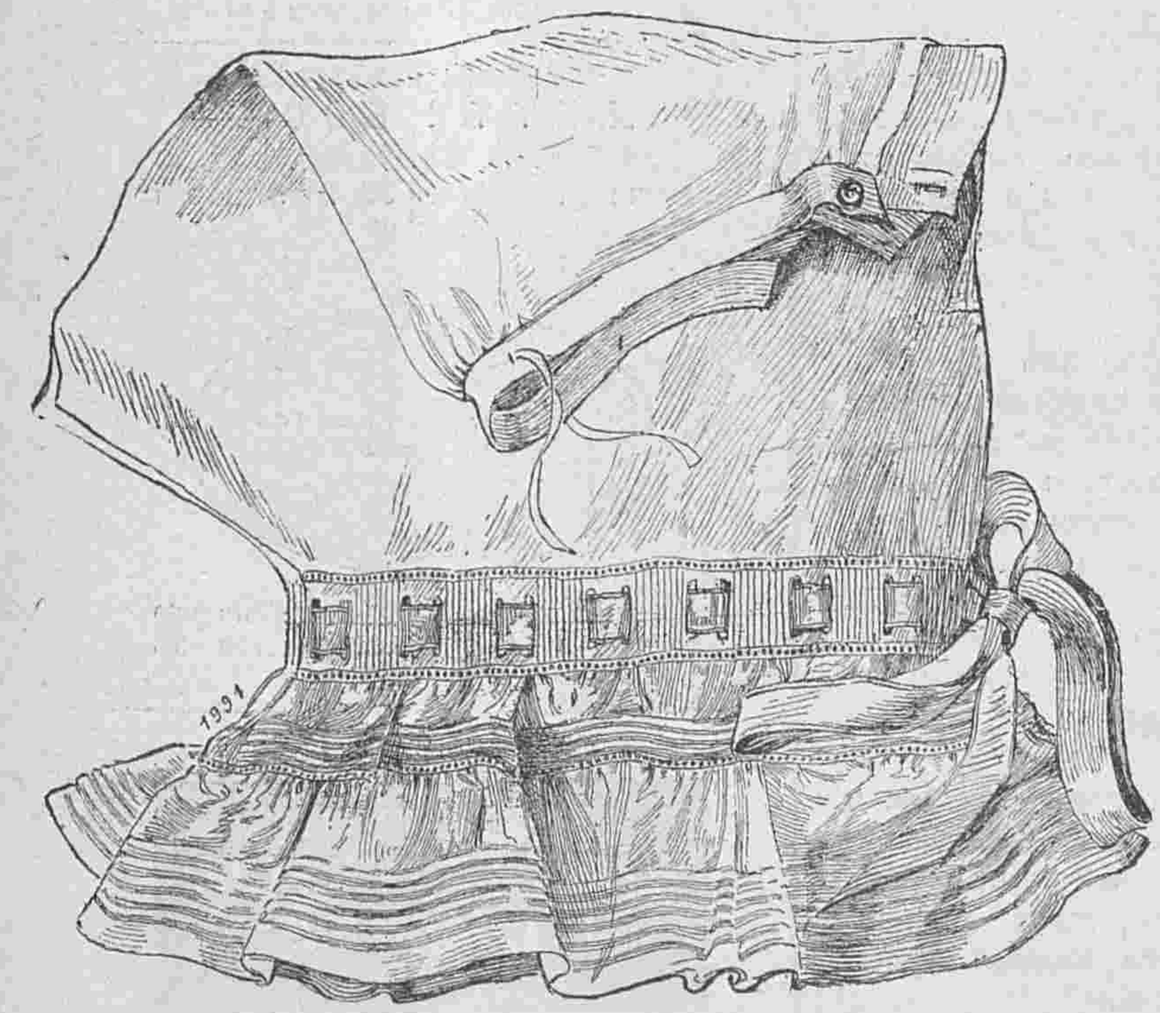
Ждать больше было нечего, у него было недоставшее ему доказательство.

Въ полдень, онъ зналъ уже достовѣрно, что автомобиль, слѣдовавшій по дорогѣ изъ Тура, проѣхалъ черезъ Шатору и остановился за городомъ, на опушкѣ лѣса. Около десяти часовъ около автомобиля видѣли кабріолетъ съ однимъ кучеромъ, направившійся къ югу черезъ Бузанскую долину. Рядомъ съ возницей кто-то уже сидѣлъ. А автомобиль направился къ сѣверу къ Иссудину.

Ботреле довольно скоро нашелъ хозяина кабріолета. Но онъ ничего не могъ ему сообщить. У него нанялъ кабріолетъ съ лошадью какой-то господинъ и на другой день самъ же вернулъ его ему обратно.

Вечеромъ Исидоръ зналъ, что автомобиль въ Иссудинѣ не останавливался, а проѣхалъ къ Орлеану, т.-е. къ Парижу. Изъ этого всего онъ вывелъ заключеніе, что его отецъ находился гдѣ-нибудь здѣсь поблизости. Трудно же было предположить, чтобы люди сдѣлали 500 верстъ, чтобы только телефонировать изъ Шатору въ Парижъ и затѣмъ уѣхать туда же, сдѣлавъ такой крюкъ.

Эти маневры, похожіе на круженіе звѣря, чтобы скрыть свое логовище, имѣли весьма



22. Панталоны изъ батиста.

23. Нижняя юбка съ вышитымъ воланомъ.

опредѣленную цѣль: доставитъ Ботреле-отца въ то мѣсто, гдѣ его должны были скрывать.

— И это мѣсто здѣсь, у меня подъ руками,—утѣшалъ себя радостной надеждой Исидоръ. Не больше, какъ въ десяти, пятнадцати верстахъ мой отецъ ждетъ моей помощи. Онъ здѣсь, онъ дышитъ однимъ воздухомъ со мной!

И онъ сразу же пустился въ поиски.

Взяьши карту главнаго штаба, онъ раздѣлилъ ее на маленькіе четыреугольники, и одинъ за другимъ осматривалъ ихъ, заходя на фермы, разговаривая съ крестьянами, посѣщая учителей, мэровъ, священниковъ, болтая съ женщинами.

Ему казалось, что онъ очень скоро достигнетъ цѣли, и его мечты все расширялись; онъ надѣялся освободить не только отца, но и всѣхъ, кого Люпенъ держалъ въ плѣну: Реймонду де Сен-Веранъ, Ганимара, Шерлока Хольмса, быть можетъ, и другихъ, быть можетъ, многихъ другихъ. Онъ думалъ, что, добравшись до нихъ, онъ въ то же время доберется до самаго сердца крѣпости Люпена, до его логовища, до его недосягаемаго убѣжища, гдѣ онъ хранилъ всѣ награбленныя имъ сокровища.

„Дойдутъ ли до тебя, дорогой сынъ, эти слова?“

Но черезъ двѣ недѣли безплодныхъ поисковъ его энтузіамъ сталъ охлаждаться, и скоро онъ потерялъ свою вѣру въ успѣхъ. Ему уже начала казаться невозможной удача его плана, хотя онъ продолжалъ его выполнять.

Прошло еще нѣсколько скучныхъ, безнадежныхъ дней. Онъ узналъ изъ газетъ, что графъ де Жевръ и его дочь покинули Амбрюмези и поселились въ окрестностяхъ Ниццы. Узналъ онъ и объ освобожденіи Гарлингтона, невинность котораго, указанная Люпеномъ, вполнѣ подтвердилась.

Ботреле мѣнялъ свое жительство.

Два дня жилъ онъ въ Шатрѣ, два дня въ Аржентонѣ, результаты были все тѣ-же.

Ему приходило уже на умъ бросить свое дѣло. Очевидно, его отца довезли въ кабріолетѣ до остановки, а затѣмъ увезли дальше въ другомъ экипажѣ, и старикъ былъ теперь ужъ далеко.

Онъ началъ думать объ отъѣздѣ.

И вдругъ, какъ то въ понедѣльникъ утромъ, онъ увидалъ на конвертѣ неоплаченнаго письма, которое ему переслали изъ Парижа, знакомый почеркъ, заставившій его задрожать. Его волненіе было такъ сильно, что нѣсколько минутъ онъ не рѣшался распечатать письмо изъ боязни разочарованія.

Его руки дрожали. Неужели это было возможно? Не ловушку ли ему устраивалъ его адскій противникъ?

Но, наконецъ, онъ рѣшился. Это дѣйствительно было письмо отъ отца, написанное его рукою. Почеркъ отличался всѣми, такими знакомыми ему особенностями.

Онъ прочиталъ:

„Дойдутъ ли до тебя эти слова, дорогой мой сынъ? Я не смѣю этому и вѣрить.

Всю ночь послѣ моего похищенія мы ѣхали въ автомобилѣ, а затѣмъ утромъ въ экипажѣ. Я ничего не могъ видѣть. У меня была повязка на глазахъ. Замокъ, гдѣ меня содержатъ, по его постройкѣ и по растительности его парка находится, вѣроятно, въ центрѣ Франціи. Комната, которую я занимаю, находится во второмъ этажѣ, въ ней два окна, причемъ одно затянуто почти совсѣмъ сѣтью глициній. Послѣ полудня я могу прогуливаться по парку, но подъ неустаннымъ надзоромъ.

На всякій случай я пишу тебѣ это письмо и привязываю его къ камню. Быть можетъ, какъ-нибудь удастся его бросить черезъ стѣну и кто-нибудь его подниметь.

Но не безпокойся. Обращаются со мной очень почтительно.

Твой старый отецъ, который очень тебя любитъ и очень печалится при мысли о тревогѣ, какую тебѣ доставляетъ. Ботреле“.

Исидоръ посмотрѣлъ на штемпель письма: Кюзіонъ, Индръ.

Индръ! Какъ разъ тотъ департаментъ, который онъ осматривалъ такъ тщательно все это время.

Онъ посмотрѣлъ въ маленькомъ путеводителѣ, съ которымъ не разставался ни на минутку: Кюзіонъ, округъ Эгюзона... Былъ онъ и тамъ.

Изъ предосторожности онъ покинулъ свой костюмъ и гримъ англичанина, такъ какъ онъ уже слишкомъ примелькался въ окрестностяхъ и переодѣлся рабочимъ. Въ такомъ видѣ онъ направился въ Кюзіонъ.

Это была небольшая деревенька и узнать кто опустилъ письмо на почту было не трудно.

И дѣйствительно въ этомъ случаѣ ему очень повезло.

— Письмо, опущенное въ среду?—воскликнулъ мэръ, добродушный малый, которому онъ все разсказалъ и который охотно взялся ему помогать,—подождите-ка, мнѣ кажется я могу вамъ дать драгоцѣнное указаніе!.. Въ субботу дядя Шарель, встрѣтившійся мнѣ по дорогѣ, старый точильщикъ, обслуживающій всѣ окрестности, обратился ко мнѣ съ вопросомъ: „Г. мэръ, письмо, опущенное безъ марки, отправляется все-таки по почтѣ?“.—Конечно!— „И доходитъ до мѣста?“—Да, только за это платятъ на мѣстѣ вдвое противъ таксы“!

— Гдѣ же онъ живетъ, дядя Шарель?

— Въ концѣ деревни... его хижинка, гдѣ онъ живетъ, совсѣмъ одиноко стоитъ у самаго кладбища. Хотите я съ вами къ нему пойду?

(Продолженіе слѣдуетъ).

Описаніе раскрашен. узора № 4.

(Приложеніе для всѣхъ подписчицъ).

Узоръ для подушки. Предглагаемый узоръ отличается изящнымъ рисункомъ и красивымъ сочетаніемъ красокъ. Работа исполняется крестиками по канвѣ. Для вышиванья употребляютъ персидскую шерсть или шелкъ филозель. По желанію можно вышивать по полотну жемчужной бумагой. Въ этомъ случаѣ вышиваютъ черезъ канву, которая выдергивается по окончаніи работы. Подушку можно набить пухомъ или волосомъ и края обшить шелковымъ шнуркомъ съ петлями на углахъ.

Матеріала потребуется на 6 руб.

Редакція беретъ на себя высылку матеріала на наличныя деньги. (Наложеннымъ платежемъ не высылается).

Описаніе раскрашенной картины № 30.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.)

1. **Туалетъ для скачекъ** изъ фіолетова шармезъ отдѣланъ біэ съ суташемъ. Драпированный муслиновый корсажъ вырѣзается на вставкѣ изъ вышитаго бѣлаго батиста. Свѣтло-коричневая соломенная шляпа гарнирована чернымъ бархатомъ и коричневыми страусовыми перьями.

2. **Элегантный туалетъ изъ зеленаго крепа-де шинъ.** Складчатая юбка дополняется короткой драпировкой „en laveuse.“ Вышитый сборчатый корсажъ вырѣзается на бѣлой кружевной вставкѣ. Коричневая соломенная шляпа гарнирована страусовыми перьями.

Почтовый ящикъ.

Е. Б—о. Мы не знаемъ этого средства и потому обращаемся къ нашимъ читательницамъ съ просьбой помочь намъ: не знаетъ ли кто нибудь употребленія отвара крапивы (зеленой), какъ средства для рощенія волосъ и насколько оно дѣйствительно?

А. А. Вотъ средство отъ укуса насѣкомыхъ.

Клопы: Смачивать мѣста укуса слѣдующимъ растворомъ, чтобы успокоить боль и зудъ:

Чистой карболовой кислоты . . . . . 2½ грамма.
Воды . . . . . 500 „

Присыпать послѣ крахмаломъ.

Клопы пропадаютъ, если постели посыпать порошкомъ изъ жигунца.

Блохи: Тѣ же средства, что и отъ клоповъ.

Комары, москиты, пчелы, осы, шершни. Смачивать водой съ одеколономъ; известковой водой; нашатырнымъ спиртомъ (ложка на стаканъ воды) и растворомъ карболки, указаннымъ въ рецептѣ отъ клоповъ.

Въ случаѣ сильной боли смазать мазью:

Карболовой кислоты. 0,15 граммъ.
Цинковыхъ бѣлилъ . 15 „
Вазелина . . . . . 15 „

Отъ солнечнаго ожога. Въ легкихъ случаяхъ употребляютъ компрессы изъ тепловатой воды съ одеколономъ. Послѣ нихъ присыпать пудрой.

Въ болѣе серьезныхъ случаяхъ смазать слоемъ слѣдующаго крема, который лучше всего заказать въ аптекѣ и держать наготовѣ (для юга):

Ланолина (безводнаго). 10 граммъ.
Бѣлаго вазелина . . 5 „
Дистиллированной воды. . . . . 15 „

Вышелъ въ свѣтъ и продается въ конторѣ нашего журнала

ВТОРОЙ

МАЛЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ

ЛѢТНЯГО СЕЗОНА.

Цѣна 30 коп. и 40 коп. съ пересылкой

ХОРОШІЯ ДЕНЬГИ ЗАРАБАТЫВАТЬ

можетъ всякій, научившись выдѣлывать искусственное ламповое масло по моему руководству и рецептамъ. Качество его не уступаетъ настоящему деревянному маслу и дешевле его больше чѣмъ на 50%. За качество масла на Парижской выставкѣ получилъ дипломъ, высшую награду Grand-Prix съ золотой медалью. Не требуется затратъ на обзаведеніе и устройство. Можно выдѣлывать въ какихъ угодно пропорціяхъ. Продуктъ очень ходкій. Цѣна обученію 10 руб. По требованію высылаю руководство и репенты налож. платеж. почтой. Адресъ: Одесса, Маслорафинадный заводъ

Х. КОГОНА 255м

Контора: уг. Базарной и Ришельевской № 15/43—1. Телефоны №12—52 и 50—99.

Карамель изъ травъ
„КЕТТИ БОСЪ“.
Б. А. Семадени.
Большая коробка **30** коп., малая **20 коп.**

Главное представительство на всю Россію у **Александра Венцеля** въ С.-Петербургѣ Гороховая № 33.

PARFUM
VIOLETTE · REGIS
L·T. PIVER
PARIS

Акц. общ „СЛОВО“, ул. Жуковскаго, 21 Адресъ Редакціи и Главной Конторы: С.-Петербургъ, Итальянская, д. 16. Ред.-изд. **Н. П. Алозертъ**.

4806

Imp Lattorun & Crespin Paris

Reproduction interdite

C. Reymond Directeur-Gérant.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №30

СПБ. Итальянская, 16

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 31. XXV годъ. 1909 г. 1 Августа

ВѢСТНИКЪ МОДЪ

1. Платье для гулянья.

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ

ВЫХОДИТЪ: ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО, А ИЗДАНІЕ ДЛЯ ПОРТНИХЪ ДВА РАЗА ВЪ МѢСЯЦЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды" есть переводъ французскаго журнала „Le Moniteur de la Mode". Оба журнала въ Парижѣ и въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Продолжается подписка на 1909 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

изданія для семьи:

Безъ дост. въ С.-Петербургѣ: I изд.— на г.—5 р., на 1/2 г.—3 р., на 1/4 г.— 2 р.; II изд.—на г. 6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; III изд.—на г.—8 р., на 1/2 г.—4 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; IV изд.—на г. 12 р., на 1/2 г.—7 р., на 1/4 г.—4 р. 50 к.; V изд.—на г.—25 р., на 1/2 г.—13 р. 50 к., на 1/4 г.—7 р. 50 к.

Безъ дост. въ Москвѣ: I изд.—на г.—5 р. 50 к., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—6 р. 50 к., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—8 р. 50 к., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—13 р., на 1/2 г.—7 р. 50 к., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—26 р., на 1/2 г.—14 р., 1/4 г.—8 р.

Съ дост. и перес. во всѣ гор. I изд.—на г.—6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25.; II изд.—на г.—7 р., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—9 р., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—14 р., на 1/2 г.—8 р., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—наг.—28 р., на 1/2 г.—15 р., на 1/4 г.—9 р

!!Весенній и лѣтній сезоны!!

1909 г.

Вышли въ свѣтъ и продаются въ конторѣ нашихъ журналовъ новые альбомы весенняго и лѣтняго сезоновъ.

Малый альбомъ блузъ,

капотовъ и матине.

Цѣна 30 к. и 40 к. съ перес.

БОЛЬШОЙ РАСКРАШЕННЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ

(съ 60-ю моделями).

Цѣна 1 р. и 1 р. 25 к. съ перес.

Большой раскрашенный альбомъ блузъ, капотовъ и матине.

(125 моделей).

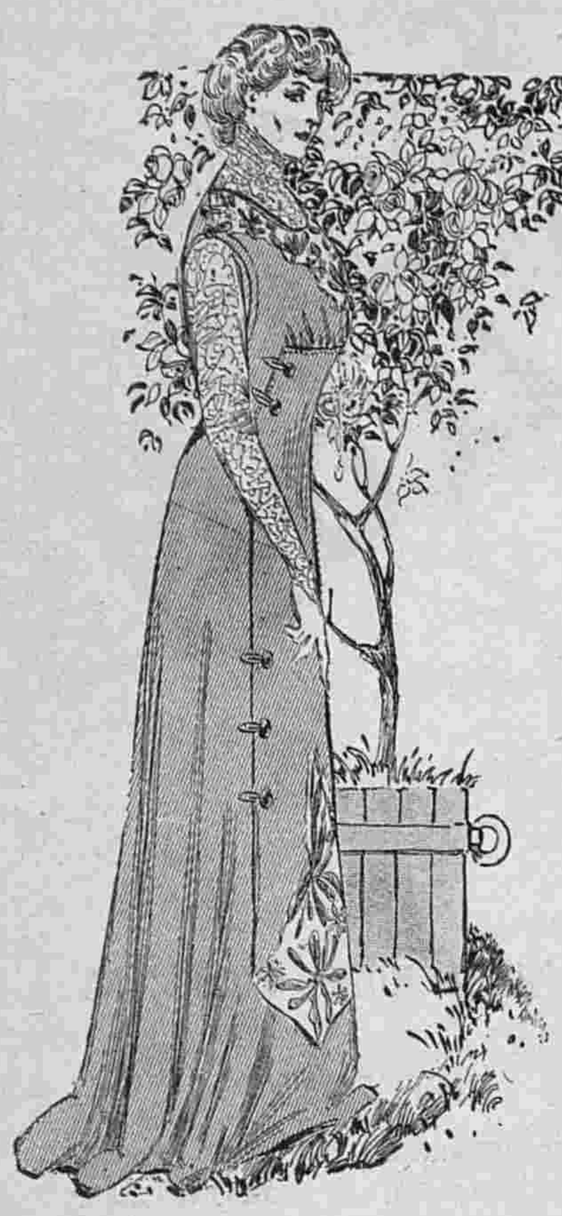
Цѣна 1 р. 75 к., съ перес. 2 р.

СОДЕРЖАНІЕ: Хроника моды (съ рис.)—Модные рисунки и описаніе ихъ.—Новыя приключенія Арсена Люпенъ. Ром. М. Леблана. (Продолженіе). Хроника.—Описаніе раскраш. карт. № 31.—Описаніе выр. выкр.—Почтовый ящикъ.—Афоризмы.—Объявленія.

При этомъ № прилагается подписчицамъ изданія для семьи: а) всѣмъ: 1) Дѣтскіе туалеты; 2) полулистъ рукодѣлій и 3) выр. выкр. № 22 рубашки; б) III, IV и V изд. раскр. карт. № 31 и в) V изд. раскр. карт. (figurine) № 31.

Подписчицамъ изданія для портнихъ: а) всѣмъ: выр. выкр. № 15 рукава; б) II, III и IV изд. раскр. карт. № 31; в) III и IV изд. раскр. карт. № 32 и г) IV изд. раскр. карт. (figurines) № 31 и 32.

Ко всѣмъ рисункамъ можно получать выкройки по цѣнамъ, указаннымъ на послѣдней стр.



Хр. Моды. Фиг. 1.

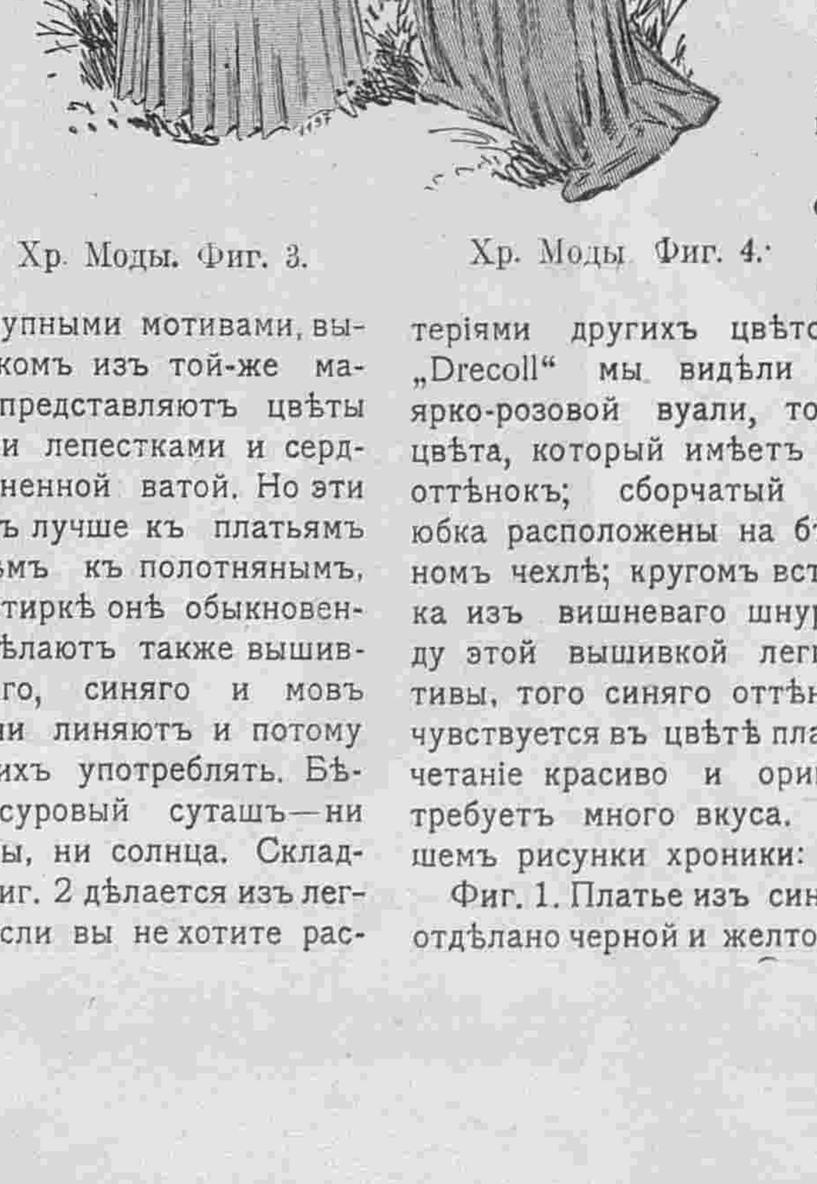
Хроника моды.

Парижъ.

Вы конечно уже запаслись лѣтнимъ гардеробомъ и пріобрѣли какъ платья изъ саржи и шевіота для прохладныхъ дней такъ и полотняныя и тюссоровыя для жаркой погоды. Но всегда можетъ случиться маленькое несчастіе: прачка испортитъ вашъ полотняный костюмъ, или же вы сами его разорвете и разорвете такъ, что нельзя будетъ даже заштопать, такъ что волей-неволей придется замѣнить его новымъ. Заказывать второй будетъ слишкомъ дорого и потому многія вѣроятно предпочтутъ сшить новое платье дома съ помощью опытной горничной или небольшой портнихи. Сегодня мы даемъ въ хроникѣ нѣсколько простыхъ моделей, которыя вы можете сшить сами, какъ платье такъ и жакетъ, такъ какъ всѣ трудности устранены. Жакетъ фиг. 8 не имѣетъ ни воротника, ни реверъ, отдѣлка же доступна всѣмъ. Платье фиг. 9 прелестно по своей простотѣ: немного поднятая юбка дополняется на линіи колѣнъ, сборчатымъ волановъ. Эта юбка удобна какъ для шитья такъ и для глаженья, ее выгладитъ легко даже неопытная прачка. Прежде чѣмъ кроить полотно, его надо опустить въ холодную воду и продержать тамъ нѣсколько часовъ, затѣмъ вынуть, отжать руками, не вытягивая и прогладить пока матерія еще сыра; послѣ этого матерія уже не сядетъ. Верхъ юбки фиг. 9 гладкій; нижній край на бокахъ и сзади поднимается; сборчатый воланъ кроится изъ прямого куска или выкраивается. Мы не совѣтуемъ вамъ укорачивать эту юбку, если вы небольшого роста, или же надо замѣнить сборчатый воланъ складчатымъ, такъ какъ складки удлинняютъ силуэтъ и гораздо больше идутъ къ короткимъ платьямъ. Корсажъ беретъ мало матеріи; передъ вырѣзается на пластронѣ изъ узорчатаго полотна; юбка прикрѣпляется къ корсажу при помощи крючковъ и петель; талія обхватывается кушакомъ, который сдерживаетъ сборки корсажа. Если вы хотите имѣть красивую и практичную вставку, поищите у себя большій воротникъ, который былъ въ такой модѣ два года назадъ и сдѣлайте изъ него вставку; желтоватое кружево красиво оттѣняетъ лицо.

Хр. Моды. Фиг. 2.

Платья фиг. 1 и 2 также не слишкомъ трудны для исполненія. Платье фиг. 1 состоитъ изъ отдѣльной юбки и корсажа; панно переда гарнируется крупными мотивами, вышитыми шнуркомъ изъ той-же матеріи; мотивы представляютъ цвѣты съ правильными лепестками и сердцевиной, заполненной ватой. Но эти вышивки идутъ лучше къ платьямъ изъ тюссора чѣмъ къ полотнянымъ, такъ какъ въ стиркѣ онѣ обыкновенно портятся. Дѣлаютъ также вышивки изъ розоваго, синяго и мовъ суташа, но они линяютъ и потому остерегайтесь ихъ употреблять. Бѣлый, экрю и суровый суташъ—ни боится ни воды, ни солнца. Складчатое платье фиг. 2 дѣлается изъ легкой матеріи. Если вы не хотите расходовать много денегъ, возьмите бумажную вуаль и отдѣлайте ее полосами узорчатаго кретона. Отъ кушака до полосы складки юбки сдерживаются, дальше-же онѣ падаютъ свободно. Чехолъ можно сдѣлать изъ тафты или цвѣтного батиста.



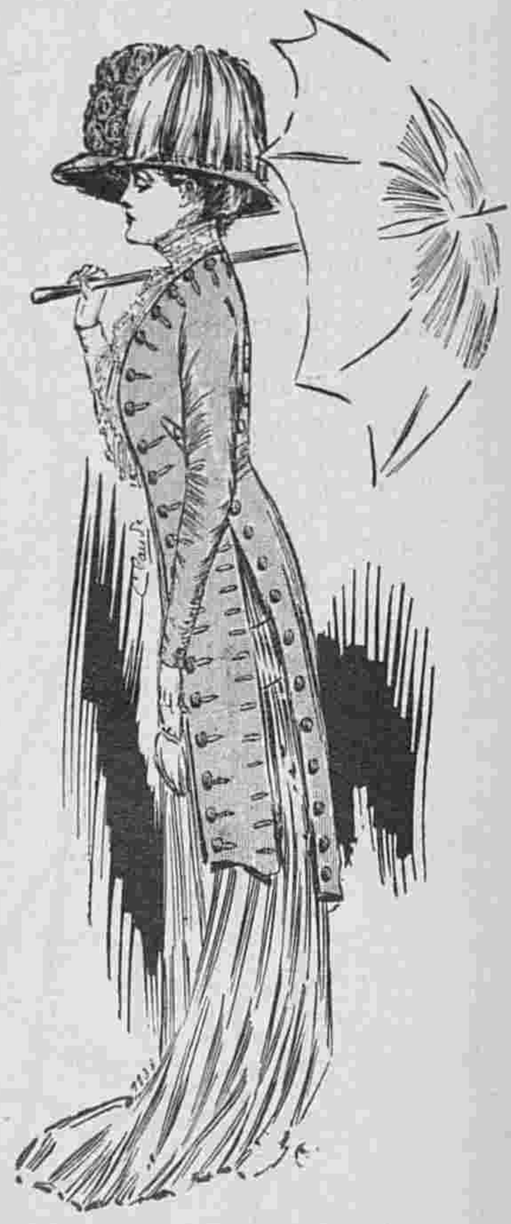
Хр. Моды. Фиг. 3.

Подобныя платья всегда дополняются жакетомъ. Модные жакеты также не представляютъ никакого затрудненія для шитья. Они узки, но не облегаютъ фигуру и не дѣлаютъ въ баскѣ трубокъ, что упрощаетъ покрой. То тамъ, то здѣсь, посрединѣ спины, напримѣръ, или у плечъ, или на таліи дѣлаютъ три или четыре складочки въ видѣ выточекъ, которыя придаютъ необходимый фасонъ; искусно расположенныя отдѣлки жакета скрываютъ эти складки. Отдѣлка жакета фиг. 8 очень проста: это суташъ, нашитый паралельными линіями, пересѣченными болѣе толстымъ суташемъ; рукава короткіе, но жакетъ можно сдѣлать и безъ рукавовъ. Жакетъ фиг. 6 идетъ только къ красивымъ стройнымъ фигурамъ; его можно сдѣлать изъ атласа, полотна, тафты и тюссора; пуговицы и петлички составляютъ всю отдѣлку. Красиво отдѣлать жакетъ пуговицами двухъ сортовъ, плосскія пуговицы нашить на баскѣ, вдоль разрѣзовъ, круглыя—на передкахъ. Большимъ успѣхомъ пользуются также перламутровыя пуговицы.

Хр. Моды. Фиг. 5.

Для полу-траура дѣлаютъ костюмы портной изъ чернаго шелка. Въ большинствѣ случаевъ это короткія платья принцесса, дополненныя длинными жакетами безъ всякой отдѣлки. Другіе костюмы дѣлаются изъ блестящей тафты или очень хорошаго шелковаго полотна.

Мы уже говорили о платьяхъ изъ гладкаго фуляра и фуляра съ мушками, который употребляется какъ отдѣлка въ видѣ вставныхъ панно, борта или же составляетъ вставку и рукава. Вуаль и шелковый муслинъ идутъ къ фуляру того-же цвѣта. Оттѣнки тюссора и шелковой вуали нѣжны и тонки. Синій цвѣтъ, который занимаетъ среднее мѣсто между синимъ „Nattier“ и синелавандовымъ гарнируется пуговицами и петличками того-же цвѣта, ничто не нарушаетъ этой гармоніи. Нѣкоторыя свѣтлыя матеріи гарнируются матеріями другихъ цвѣтовъ. Такъ у „Drecoll“ мы видѣли платье изъ ярко-розовой вуали, того розоваго цвѣта, который имѣетъ легкій синій оттѣнокъ; сборчатый корсажъ и юбка расположены на бѣломъ атласномъ чехлѣ; кругомъ вставки вышивка изъ вишневаго шнурка, а между этой вышивкой легкіе синіе мотивы, того синяго оттѣнка, который чувствуется въ цвѣтѣ платья; это сочетаніе красиво и оригинально, но требуетъ много вкуса. Теперь опишемъ рисунки хроники:



Хр. Моды. Фиг. 6.

Фиг. 1. Платье изъ синяго полотна отдѣлано черной и желтой вышивкой.

Фиг. 2. Платье изъ зеленой вуали гарнировано вышивкой по тюлю того-же цвѣта. Кружевная вставка кремъ окаймлена шелковымъ біэ съ золотыми пуговицами.

Фиг. 3. Платье изъ бѣлаго полотна. Панно украшены вышивкой плюмети.

Фиг. 4. Платье изъ лиловаго этамина вырѣзается на корсажѣ изъ венеціанскаго кружева.

Фиг. 5. Платье изъ сѣро синяго полотна отдѣлано суташемъ. Реверы изъ вышитаго батиста.

Фиг. 6. Костюмъ портной изъ бѣлой саржи гарнированъ саржевыми пуговицами и шелковыми петличками.

Фиг. 7. Платье принцесса изъ этамина, вырѣзается на вышитомъ тюлевомъ панно того-же цвѣта.

Фиг. 8. Костюмъ портной изъ шелковаго полотна отдѣланъ суташемъ того же цвѣта.

Фиг. 9. Простое платье изъ ярко-розоваго полотна гарнироваго выстроченными полосами. Жилетъ изъ вышитаго полотна.

Фиг. 10. Платье изъ вуали резедоваго цвѣта отдѣлано вышитымъ тюлемъ того-же цвѣта и шелковой бахромой.

Фиг. 11. Простое платье изъ сѣраго полотна отдѣлано сѣрымъ суташемъ.

Описаніе рисунковъ.

1. **Платье для гулянья.** (См. рис. на 1-ой стр.). Платье изъ шотландской вуали синяго, коричневаго и чернаго цвѣта отдѣлано черными шелковыми кантами и вуалевыми пуговицами. Черные шелковые реверы вышиты суташемъ. Черная волосяная шляпа гарнирована черной эгреткой.

2—3. **Визитное платье и манто къ нему.** Платье изъ сине-зеленаго шелка дополняется тюлевой кофточкой того-же цвѣта съ вышивкой суташемъ. Такая же вышивка на рукавахъ. Складчатая вставка изъ алансонскаго бѣлаго тюля вырѣзается на вставкѣ изъ вышитаго тюля. Манто изъ такого же шелка какъ и платье застрочено по краю тремя складками. Вышивка составляетъ воротникъ. Аграфъ сдерживаетъ передки.

4. **Платье изъ бѣлаго батиста** отдѣлано полосами съ вышитыми мушками и прошивками клюни.

5. **Платье изъ голубой шелковой вуали** отдѣлано атласными кантами и вышивкой по тюлю.

6. **Платье изъ сѣраго полотна.** Юбка спереди дополняется складчатымъ воланомъ. Корсажъ съ гладкой бертой вырѣзается на батистовой вставкѣ. Пуговицы съ петличками составляютъ отдѣлку.

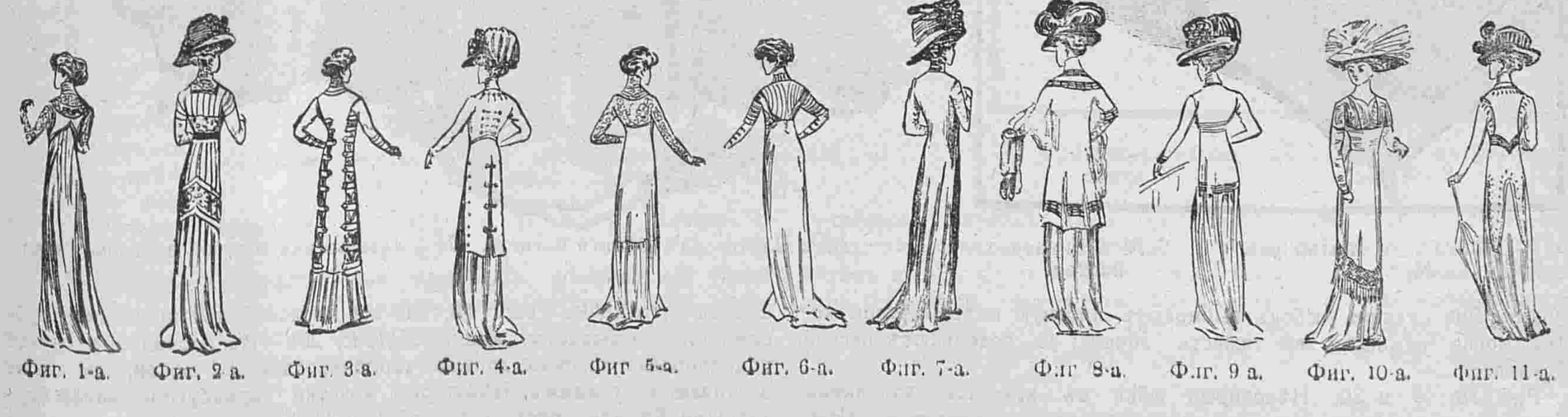
7. **Платье изъ бумажной клѣтчатой вуали** трехъ синихъ тоновъ. Бѣлый полотняный пластронъ открывается на батистовой вставкѣ.

8—9. **Платье изъ полотна и жакетъ къ нему.** Блекло-голубая полотняная юбка дополняется корсажемъ изъ крапонскаго кружева кремъ съ отдѣлкой изъ полотна. Платье это можно дополнить полотняным жакетомъ безъ рукавовъ и безъ подкладки (рис. 9). Полотняныя пуговицы съ петличками изъ бумажнаго суташа составляютъ отдѣлку.

10—22. **Новыя модныя юбки.** Хотя юбки очень разнообразны по фасону, ихъ можно раздѣлить вообще на двѣ категоріи: юбки съ панцыреобразнымъ верхомъ и юбки тюники. Иногда верхъ юбки образуетъ длинную кокетку (рис. 10, 16, 17, 18, 19 и 20), иногда драпировку (рис. 14), иногда-же падаетъ въ видѣ тюника; складчатый или сборчатый воланъ составляетъ низъ юбки. Складки плотно заглаживаются и незамѣтно скрѣпляются; воланы со сборками не слишкомъ пышны. Эти юбки не такъ трудно сшить дома съ помощью хорошей выкройки. Самое трудное, это выбрать подходящій къ фигурѣ фасонъ и сдѣлать пропорціонально кокетку и воланъ. Полной женщинѣ безъ сомнѣнія не пойдетъ драпировка „en laveuse“ рис. 10, такъ-же какъ и біэ рис. 16; для нея пригодны юбки рис. 11 и 21. Юбка рис. 22 идетъ ко всѣмъ фигурамъ; пачно передъ и спины удлинняютъ фигуру, гладкія боковыя полотнища утоньшаютъ бедра, а складчатый воланъ придаетъ красивую полноту юбкѣ. Женщины съ высокой стройной фигурой могутъ остановиться на рис. 16.

Хр. Моды. Фиг. 7. Хр. Моды. Фиг. 8. Хр. Моды. Фиг. 9. Хр. Моды. Фиг. 10. Хр. Моды. Фиг. 1.

Рис. 10. Драпировка „en laveuse“ (рис. 10 и 14) созданы для платьевъ изъ фуляра, складки и сборки этой мягкой и тонкой матеріи идутъ отъ кушака и спереди и на бокахъ натягиваются, чтобы не толстить бедра; сзади драпировка падаетъ сборчатымъ полотнищемъ. На шерстяной матеріи складки и сборки были бы слишкомъ толсты и потому верхъ юбки дѣлаютъ гладкій, отгибая его внизу реверомъ (рис. 10), который покрываютъ другой матеріей. На траурномъ платьѣ изъ черной саржи реверъ покрываютъ англійскимъ крепомъ, на платьѣ изъ цвѣт-



Фиг. 1-а. Фиг. 2-а. Фиг. 3-а. Фиг. 4-а. Фиг. 5-а. Фиг. 6-а. Фиг. 7-а. Фиг. 8-а. Фиг. 9-а. Фиг. 10-а. Фиг. 11-а.

ной саржи его дѣлаютъ изъ атласа того-же цвѣта. Часто обѣ стороны драпировки скрѣпляются сзади подъ широкимъ бантомъ. Воланъ юбки прикрѣпляется къ шелковому чехлу или пришивается незамѣтными стежками подъ реверомъ.

Рис. 11. Эта юбка тюникъ съ узкимъ передникомъ въ видѣ бантовой складки и складчатымъ воланомъ пригодна для немного полныхъ дамъ. Воланъ прикрѣпляется къ легкому чехлу, который идетъ только подъ тюникомъ, воланъ же падаетъ свободно.

Рис. 12. Эта юбка дѣлается изъ легкой матеріи: вуали, шелковаго муслина, крепа-де-шинъ, крепа метеоръ. Сборки пробраны на таліи три раза, а на бедрахъ два раза и верхъ юбки натянуть на кокетку изъ тонкой тафты, чтобы свободныя сборки не толстили фигуру. Сзади, на разстояніи 25 сант. отъ полу три ряда кулисокъ сдерживаютъ юбку; кулиски, скрываются подъ гипюрной, кружевной или тюлевой прошивкой въ цвѣтъ платья, которая спускается въ видѣ лѣстницы; на суровыхъ и экрю платьяхъ встрѣчаются прошивки изъ кроше или макраме.

Рис. 13, 14, 15, 21. Всѣ эти четыре юбки-тюники различны по фасону. Болѣе классическіе тюники, вырѣзанные зубцами (рис. 13) или съ разрѣзами на бокахъ (рис. 21) идутъ къ пожилымъ дамамъ и дамамъ среднихъ лѣтъ, тогда какъ драпированные тюники предназначаются для молодыхъ женщинъ. Драпировки рис. 15 напоминаютъ панье Людовика XV.

Рис. 7 и 8. Юбки этого фасона предназначаются для костюмовъ для гулянья. Онѣ состоятъ изъ гладкой длинной кокетки и складчатаго волана. Складки закладываются къ переду, гдѣ онѣ встрѣчаются, а сзади образуется бантовая складка (рис. 16). Въ другихъ случаяхъ бантовая складка спереди, а складки встрѣчаются сзади (рис. 17). Красивы также юбки со складчатыми панно на бокахъ (рис. 22); здѣсь складки встрѣчаются посрединѣ панно, гдѣ онѣ сдерживаются пуговицами рис. 18, или же продолжается длинными зубцами и покрывается вышивкой (рис. 20). Въ послѣднемъ случаѣ и драпировка корсажа должна гармонировать съ юбкой, ее также вышиваютъ суташемъ. Нѣкоторыя кокетки гарнируютъ внизу бархатными біэ или просто строчкой (рис. 19).

№ 3. Манто для платья рис. № 2.

№ 2. Визитное платье.

№ 4. Платье изъ бѣлаго батиста. № 5. Платье изъ голубой шелковой вуали.

вицами. Для такихъ юбокъ выбираютъ плотную матерію, чтобы коктка могла евынести всю тяжесть волана; ее подбиваютъ легкой подкладкой.

Рис 18, 9 и 20. Нѣкоторыя юбки съ кокеткой дополнены сборчатыми воланами. Кокетка перекрещивается спереди и украшается пуговицами рис. 18, или же продолжается длинными зубцами и покрывается вышивкой (рис. 20). Въ послѣднемъ случаѣ и драпировка корсажа должна гармонировать съ юбкой, ее также вышиваютъ суташемъ. Нѣкоторыя кокетки гарнируютъ внизу бархатными біэ или просто строчкой (рис. 19).

Исправленіе выкройки корсажа для ненормальныхъ фигуръ.

(Сюда относятся рис. 1—4 на стр. 359).

Для того чтобы хорошо сидѣло платье, необходимо имѣть правильно сшитую подкладку. Подкладка должна не только не стѣснять движеній, она должна также скрывать всѣ недостатки фигуры и выдѣлять ея красоту. Готовыя выкройки дѣлаются на средній размѣръ, но у многихъ фигуръ есть отклоненія отъ этого размѣра, и потому мы поговоримъ сегодня, какъ надо примѣнить выкройку къ своей фигурѣ. Многія неопытныя портнихи довольствуются при примѣркѣ только тѣмъ, что зашиваютъ глубже или выпускаютъ швы, и достигаютъ того, что лифъ обтягиваетъ фигуру безъ сборокъ и морщинъ. Идеальный лифъ долженъ гладко облегать фигуру, но въ то же время не затягивать ее. Правильная подкладка не стѣсняетъ движенія плечъ и бюста и стягиваетъ немного талію и животъ. Въ хорошо сшитомъ корсажѣ на подкладкѣ можно всегда поднять руки, свободно надѣть шляпу и завязать вуаль. Женщины съ нормальной фигурой могутъ всегда найти подходящую готовую выкройку; гораздо труднѣе это сдѣлать тѣмъ, у которыхъ есть какія-либо отклоненія отъ нормы. Раздѣлимъ эти фигуры на двѣ категоріи: къ первой мы относимъ лицъ, у которыхъ бюстъ, талія и животъ больше или меньше нормальныхъ. Ко второй категоріи относятся лица, у которыхъ размѣры фигуры подходятъ подъ нормальные, но которые не могутъ подобрать себѣ выкройки по слѣдующимъ причинамъ: напримѣръ, у двухъ лицъ окружность груди—86 сант., но у одной широкая спина и узкій бюстъ, а у другой обратно; у нихъ можетъ быть одна и та же длина бюста, но у одной больше разстояніе отъ плеча до груди, а у другой отъ груди до таліи. Эти мелочи всегда слѣдуетъ принимать во вниманіе при примѣркѣ. Въ сегодняшней бесѣдѣ мы поговоримъ объ уклоняющихся отъ нормы фигурахъ. Слѣдуетъ только найти причину, почему дурно сидитъ лифъ, и сдѣлать раціональныя исправленія. Иногда кажется, что для того, чтобы уничтожить сборки или морщины, достаточно переметать эту часть, но, найдя причину, мы увидимъ, что надо сдѣлать совершенно другія исправленія. При круглыхъ плечахъ, напримѣръ, спереди образуются сборки, которыя происходятъ отъ слишкомъ узкой въ плечахъ спинки. Тогда надо передѣлать только плечевой шовъ, поднять его, расширить, и сборки исчезнутъ. Особы съ полнымъ бюстомъ думаютъ, что, стянувъ его лифомъ, онѣ уменьшатъ полноту—глубокая ошибка, такъ какъ лифъ, стянутый въ плечахъ и проймахъ, дѣлаетъ грудь еще полнѣе.

6. Платье изъ сѣраго полотна.

№ 7. Платье изъ бумажной клѣтчатой вуали.

№ 8. Платье изъ полотна.

№ 9. Жакетъ къ платью рис. № 8.

Исправленіе выкройки при слишкомъ широкой или узкой груди. (Рис. 1—4). Если грудь слишкомъ полна, а спина узка, выберите выкройку подкладки, подходящую по размѣру къ окружности груди. Купите какой-нибудь дешевой матеріи и скроите изъ нея по купленной выкройкѣ лифъ, на которомъ вы будете дѣлать всѣ исправленія. Кроить и сметывать этотъ лифъ надо по всѣмъ правиламъ и такъ же точно, какъ если бы это былъ настоящій корсажъ. Сметавъ, примѣрьте лифъ, сдѣлайте всѣ исправленія и когда убѣдитесь, что онъ сидитъ вполнѣ безупречно, перенесите эти исправленія на бумажную выкройку. Храните эту выкройку и

Каждый разъ, какъ купите новую модель, исправляйте послѣднюю по ней. Не употребляйте какъ выкройку лифъ изъ матеріи, такъ какъ матерія вытягивается и измѣняетъ свои формы. Теперь вернемся къ примѣркѣ лифа изъ матеріи, на которомъ будутъ производиться всѣ исправленія. Прежде чѣмъ примѣрять, выкройте изъ той же матеріи полосу шириною въ 15 сант. и длины достаточной, чтобы обхватить грудь отъ одной руки до другой, приколите ее тщательно къ нижнему лифчику на самомъ полномъ мѣстѣ груди и затѣмъ надѣньте лифъ. Сколите передки, соединивъ ихъ края, но не накладывая другъ на друга. Если грудь слишкомъ полна, лифъ приметъ видъ, изображенный на рис. 1. Вы видите морщины, идущія отъ верху книзу до таліи по направленію къ спинѣ и поднятый передъ. Это происходитъ оттого, что грудь слишкомъ стянута и беретъ отъ длины то, что не хватаетъ въ ширину. Исправленіе очень просто. Возьмите ножницы и разрѣжьте лифъ на самомъ полномъ мѣстѣ, но не доводите разрѣзъ на разстояніи 2 сант. до края проймы; если вы сдѣлаете разрѣзъ до конца, части разъединятся и примѣрку нельзя будетъ продолжать. Разрѣзанные передки раздвинутся на необходимое разстояніе. Рис. 2 показываетъ исправленіе на очень полной груди; въ большинствѣ случаевъ приходится раздвигать передки на меньшее разстояніе. Послѣ подобной операціи морщины исчезнутъ, талія опустится и лифъ приметъ нормальное положеніе. Вы замѣтите также, что послѣ надрѣза швы передковъ разойдутся немного; это также доказательство того, что лифъ былъ узокъ. Края разрѣза надо тщательно приколоть къ подложенной полосѣ (рис. 2). Затѣмъ снимите подкладку, примечите края разрѣза къ полосѣ и отрѣжьте лишнюю часть полосы. Такъ какъ мы имѣемъ дѣло съ фигурой, у которой слишкомъ полная грудь и узкая спина, то вы увидите, что лифъ будетъ широкъ въ спинѣ, и тогда заберите ее въ швахъ. Потомъ распорите наметку, возьмите каждую измѣненную часть лифа и повторите тѣ же измѣненія на бумажной выкройкѣ. Разрѣжьте передъ на томъ же мѣстѣ, что и матерію, и подклейте подъ разрѣзъ кусокъ бумаги. Вы получите такимъ образомъ прекрасную выкройку, по которой и будете всегда кроить подкладку корсажа. Чтобы убѣдиться въ этомъ, скройте настоящую подкладку корсажа, смечите и примѣрьте, она будетъ прекрасно сидѣть.

Женщины съ слишкомъ плоскимъ бюстомъ и которымъ выкройка будетъ широка въ груди, также должны скроить лифъ изъ какой-нибудь матеріи, сметать и примѣрить. Рис. 3 изображаетъ этотъ случай. Вы видите, какъ широка грудь и лифъ сидитъ мѣшкомъ. Въ этомъ случаѣ также сдѣлайте разрѣзъ на самомъ полномъ мѣстѣ груди, не доходя 2 сант. до проймы. Затѣмъ натяните матерію снизу вверхъ, расправляя морщины, такъ что края найдутъ одинъ на другой, и когда убѣдитесь, что матерія гладко облегаетъ фигуру, заколите края разрѣза (рис. 4), снимите лифъ и замечите разрѣзъ. Возможно, что при плоской груди будетъ широкая спина и выкройка окажется узка въ спинѣ; въ этомъ случаѣ выпустите только матерію въ швахъ спины. Снявъ лифъ, вы замѣтите, что, благодаря сдѣланной на груди выточкѣ, наружный край лифа будетъ неровный,—тогда подравняйте его. Такъ же, какъ и въ предыдущемъ случаѣ, перенесите всѣ исправленія на бумажную выкройку.

Этотъ же способъ примѣняется и для исправленія лифа съ двумя выточками и прямымъ или вогнутымъ бортомъ. Важно только, чтобы разрѣзъ или выточка были на точномъ мѣстѣ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

№№ 10—11. Короткія юбки съ драпированными тюниками.
№№ 12—13. Юбки для платьевъ изъ фуляра или батиста.
№№ 14—15. Юбки съ драпированными тюниками.

Новыя приключенія Арсена Люпенъ.

РОМАНЪ МОРИСА ЛЕБЛАНА.

Перев. Е. Ильиной.

(Продолженіе).

Точильщикъ потерявшій память.

Уединенная хижинка точильщика стояла въ огородѣ, окруженномъ высокими деревьями. Когда они вошли въ огородъ, нѣсколько сорокъ съ крикомъ взлетѣли съ собачьей будки, а лежавшая въ ней сторожевая собака даже не пошевелилась и не залаяла.

Изумленный Ботреле подошелъ къ будкѣ. Собака лежала мертвая и уже окоченѣвшая.

Торопливо бросились они къ домику. Дверь была отворена.

Они вошли. Въ низкой, сырой комнатѣ, на соломенномъ тюфякѣ, лежавшемъ прямо на полу, лежалъ совершенно одѣтый человѣкъ.

— Дядя Шарель! — воскликнулъ мэръ.—Да ужъ не умеръ ли и онъ?

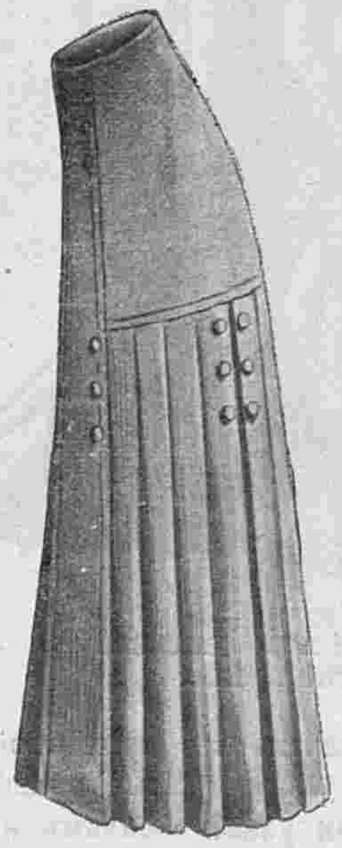
Руки точильщика охолодѣли, лицо было блѣдно, какъ у мертвеца, но сердце еще билось, хоть очень медленно и тихо.

На тѣлѣ не видно было ни ранъ, ни ссадинъ.

Пришедшіе пытались привести его въ чувство, но такъ какъ имъ это не удалось, то Ботреле побѣжалъ за докторомъ. Однако и докторъ не могъ ничего подѣлать. Казалось точильщикъ не страдалъ, онъ спалъ спокойно, но было ясно, что этотъ сонъ не нормальный, а вызванный гипнозомъ или какимъ нибудь усыпительнымъ средствомъ.

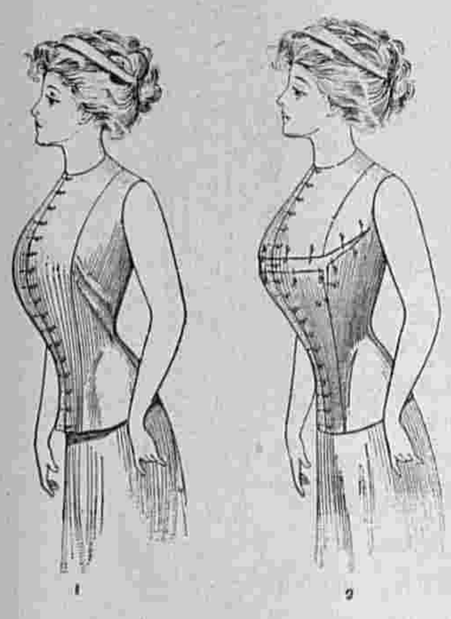
Но въ серединѣ слѣдующей ночи Ботреле, остававшійся при немъ, замѣтилъ, что дыханіе спящаго становилось сильнѣе и онъ самъ точно понемногу освобождался отъ невидимыхъ связывающихъ его путъ.

На разсвѣтѣ онъ проснулся, пришелъ въ себя въ смыслѣ нормальныхъ отправленій: поѣлъ, попилъ, но ни слова не отвѣчалъ на предлагаемые ему вопросы, такъ какъ, видимо, голова его еще не работала и мысль была погружена въ необъяснимое оцѣпѣненіе.



№ 22. Юбка для гулянья.

№№ 16—17. Юбки для гулянья со складчатыми воланами
№№ 18—19. Юбки для гулянья со сборчатыми воланами.
№№ 20—21. Юбки отдѣланныя вышивкой.



№№ 1—2. Какъ исправить выкройку при слишкомъ полномъ бюстѣ.

сну, онъ, казалось, рѣшительно ничего не понималъ.

И Ботреле чувствовалъ, что это была правда. Онъ совершенно забылъ обо всемъ, что произошло за послѣдніе дни. Онъ помнилъ всѣ мелочи, всѣ свои поступки до послѣдней пятницы, а затѣмъ больше ничего. Точно все пропало. Ему казалось, что эта пятница была вчера.

Ботреле находитъ ключъ къ таинственному документу.

Это страшно поразило Ботреле. Истина скрывалась здѣсь,—въ этихъ глазахъ, видѣвшихъ стѣны парка, за которыми ждалъ помощи его отецъ, эти руки подняли призывное письмо, въ этой головѣ хранилось впечатлѣніе отъ таинственнаго убѣжища, гдѣ разыгрывалась драма, и онъ не могъ изъ этихъ глазъ и рукъ и головы извлечь ни одного отзвука истины, такой къ нему близкой и доступной!

Какъ ясно видѣлъ онъ въ этомъ неуловимомъ и непобѣдимомъ препятствіи, отпечатокъ работы Люпена! Онъ одинъ только могъ, несомнѣнно, проникнувъ въ тайну попытки Ботреле-отца, устроить такую вещь, какъ частичную смерть единственнаго опаснаго для него свидѣтеля!

Ботреле былъ увѣренъ, что Люпенъ еще не подозрѣвалъ о томъ, что письмо отца дошло до сына, иначе онъ рискнулъ бы аттаковать прямо его. Но какой геніальный планъ былъ имъ составленъ, чтобы лишить этого человѣка, случайно замѣшавшагося въ его замыслы, всякой возможности повредить ему! Онъ былъ увѣренъ, что никто теперь не узнаетъ, что за стѣнами парка скрывается плѣнникъ молящій о помощи.

Никто? Нѣтъ, Ботреле это зналъ!

Дядя Шарель не могъ ничего сказать?

Положимъ. Но можно узнать, на какой онъ былъ ярмаркѣ передъ этими событіями и какой дорогой онъ, разсуждая логически, долженъ былъ съ нея возвращаться.

Можетъ быть по этому-то пути и можно было добраться...

Исидоръ, тщательно скрывавшійся при своихъ посѣщеніяхъ домика точильщика, рѣшилъ туда больше не возвращаться, чтобы не возбудить подозрѣній. Онъ узналъ, что въ пятницу бываетъ постоянная ярмарка въ мѣстечкѣ Фреселинъ, недалеко отъ Кузіона, и что большая дорога оттуда довольно извилистая, но есть сокращенная дорога, которой многіе пользуются.

Въ пятницу онъ отправился въ Фреселинъ по большой дорогѣ и убѣдился, что съ нея не видать ни стѣнъ какого нибудь парка, ни признака какого нибудь стараго замка.

Онъ позавтракалъ въ трактирѣ и хотѣлъ уже идти назадъ, какъ вдругъ замѣтилъ дядю Шареля, катившаго по базарной площади свою телѣжку съ точиломъ. Онъ рѣшилъ послѣдить за нимъ издали.

Точильщикъ раза два останавливался подолгу, натачивая дюжины ножей. Затѣмъ повернулъ совсѣмъ на другую дорогу, которая вела къ Крозану и мѣстечку Эгюссонъ.

Ботреле пошелъ за нимъ. Но не прошло и пяти минутъ, какъ ему показалось, что за старикомъ слѣдитъ не онъ одинъ.

Между нимъ и точильщикомъ появился какой-то человѣкъ, останавливавшійся, когда останавливался дядя Шарель, и пускавшійся въ путь, когда тотъ трогался съ мѣста. Онъ, казалось, не принималъ большихъ предосторожностей, чтобы скрыть свое преслѣдованіе.

— За нимъ наблюдаютъ,—подумалъ Ботреле.—Быть можетъ хотятъ узнать, остановится ли онъ подъ стѣнами...

Сердце юноши сильно билось.

Казалось наступаетъ рѣшительная минута.

Всѣ трое шли одинъ за другимъ, поднимаясь и опускаясь по крутымъ склонамъ дороги и дошли такимъ образомъ до Крозана, знаменитаго развалинами своего громаднаго замка.

Въ Крозанѣ дядя Шарель оставался съ часъ, а затѣмъ спустился къ рѣкѣ и перешелъ черезъ мостъ.

Но тогда произошло нѣчто весьма изумившее Ботреле. Незнакомецъ, слѣдившій за точильщикомъ, не пошелъ за рѣку. Онъ посмотрѣлъ вслѣдъ точильщику и, когда потерялъ его изъ вида, повернулъ по тропинкѣ, уходившей въ поля.

Что было дѣлать? Ботреле нѣсколько времени колебался, но затѣмъ рѣшительно двинулся за незнакомцемъ.

— Онъ убѣдился,—рѣшилъ онъ,—что дядя Шарелъ пошелъ прямо и успокоился. Теперь онъ идетъ... Куда? въ замокъ?

Онъ близокъ былъ къ цѣли. Онъ это чувствовалъ по особаго рода острому ощущенію радостнаго подъема.

Незнакомецъ вошелъ въ густой лѣсъ, росшій по берегу рѣки, а затѣмъ вышелъ изъ него по тропинкѣ, снова выходящей на просторъ равнины.

Когда слѣдовавшій за нимъ Ботреле въ свою очередь вышелъ изъ лѣса, онъ поразился тѣмъ, что незнакомецъ совершенно пропалъ изъ вида. Онъ искалъ его повсюду глазами и вдругъ еле успѣлъ задушить готовый вырваться радостный возгласъ. Онъ быстро скрылся опять подъ прикрытіе лѣса... Направо отъ него его глазамъ представились стѣны окружавшія громадное зданіе и защищенныя на одинаковыхъ другъ отъ друга разстояніяхъ, массивными контрафорсами.

Наконецъ-то! Это было здѣсь! За этими стѣнами скрывался его отецъ! Онъ нашелъ мѣсто, куда Люпенъ запрятывалъ свои жертвы!

Онъ не смѣлъ покинуть защищавшую его отъ всѣхъ взоровъ тѣнь лѣса. Медленно, чуть не ползкомъ, двигался онъ къ замку. Съ небольшого возвышенія ему удалось разглядѣть за стѣнами, поднимавшимися въ этомъ мѣстѣ еще выше, крышу замка въ стилѣ Людовика XIII. На этой крышѣ, среди тонкихъ, расположенныхъ въ видѣ корзины колоколенокъ, возвышалась тонкая и очень высокая стрѣлка надъ средней болѣе высокой колоколенкой.

На этотъ день Ботреле рѣшилъ, что сдѣлалъ довольно. Ему необходимо было обдумать положеніе, чтобы не сдѣлать ни одного ложнаго шага. Ну, господинъ Люпенъ, выборъ мѣста и часа борьбы были теперь въ рукахъ вашего противника!

Онъ удалился.

У самаго моста онъ встрѣтился съ двумя крестьянками, несшими ведра съ молокомъ. Онъ ихъ спросилъ:

— Какъ называется этотъ замокъ, что стоитъ тамъ, за лѣсомъ?

— Это, сударь, замокъ Иглы.

Онъ спросилъ почти машинально, не придавая вопросу большого значенія. Но отвѣтъ его поразилъ.

— Замокъ Иглы?... Ага?... Это вѣдь департаментъ Индры?

— О, нѣтъ! Индра съ той стороны за рѣкой, это департаментъ Крёзъ. Изидора осѣнило какъ свѣтомъ молніи. Замокъ Иглы! Департаментъ Крёзъ... По значенію полый. пустой... Полая Игла! Ключъ къ разгадкѣ документа! Окончательная, рѣшительная побѣда!

Не говоря ни слова, онъ повернулся спиной къ крестьянкамъ и пошелъ, пошатываясь и спотыкаясь, точно совсѣмъ опьяненный человѣкъ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

№№ 3—4. Какъ исправить выкройку при плоскомъ бюстѣ.

ХРОНИКА.

Знаменательный день возстановленія почитанія св. Анны Кашинской вызываетъ въ „Нов. Вр.“ слѣдующія строки:

Русское терпѣніе, коронованное въ святость,—вотъ образъ св. Анны Кашинской, возстановленіе почитанія которой такъ давно ожидалось всѣми религіозными людьми.

„Гол. Правды“ указываетъ, что нынѣ въ маленькомъ Кашинѣ, когда-то стольномъ

въ этомъ Кашинѣ совершается великое всероссійское торжество возстановленія церковнаго почитанія святой благовѣрной княгини Анны Кашинской. Настоящій духовный пиръ вѣрующихъ душъ, свѣтлое празднество умѣющихъ молиться сердецъ.

Но вѣрное мѣсто на этомъ пирѣ, вся полнота радости на этомъ праздникѣ прежде всего и больше всего по безспорному праву принадлежитъ русской женщинѣ. Сѣдая старина изъ своихъ неисчерпаемыхъ сокровищъ выбрала лучшій перлъ, украсила его богатѣйшимъ узоромъ историческаго кружева и въ самую нѣжную минуту даритъ измученному сердцу какъ награду за пережитое страданіе, какъ цѣлительный бодрящій бальзамъ для изстрадавшейся, утомленной непрерывными муками, души.

„Свѣтъ“, по случаю того же общерусскаго событія, пишетъ:

Женщина, превознесенная судьбой, бывшая владѣтельной княгиней, имѣвшая возможность наслаждаться всѣми благами жизни, отреклась отъ этихъ благъ ради Бога и добровольно смирила себя, превративъ свою жизнь въ мученическій подвигъ самообузданія, въ тяжкое поприще служенія ближнимъ, всѣмъ обиженнымъ и обездоленнымъ судьбой.

Кроткая, ласковая звѣзда,—говоритъ „Рус. Чтен.“,—всходитъ надъ

Русью въ лицѣ благовѣрной княгини Анны. Она въ чудномъ согласіи сочетала въ себѣ всѣ лучшія свойства души русской женщины—широкой, сострадательной, сочувствующей, всепрощающей.

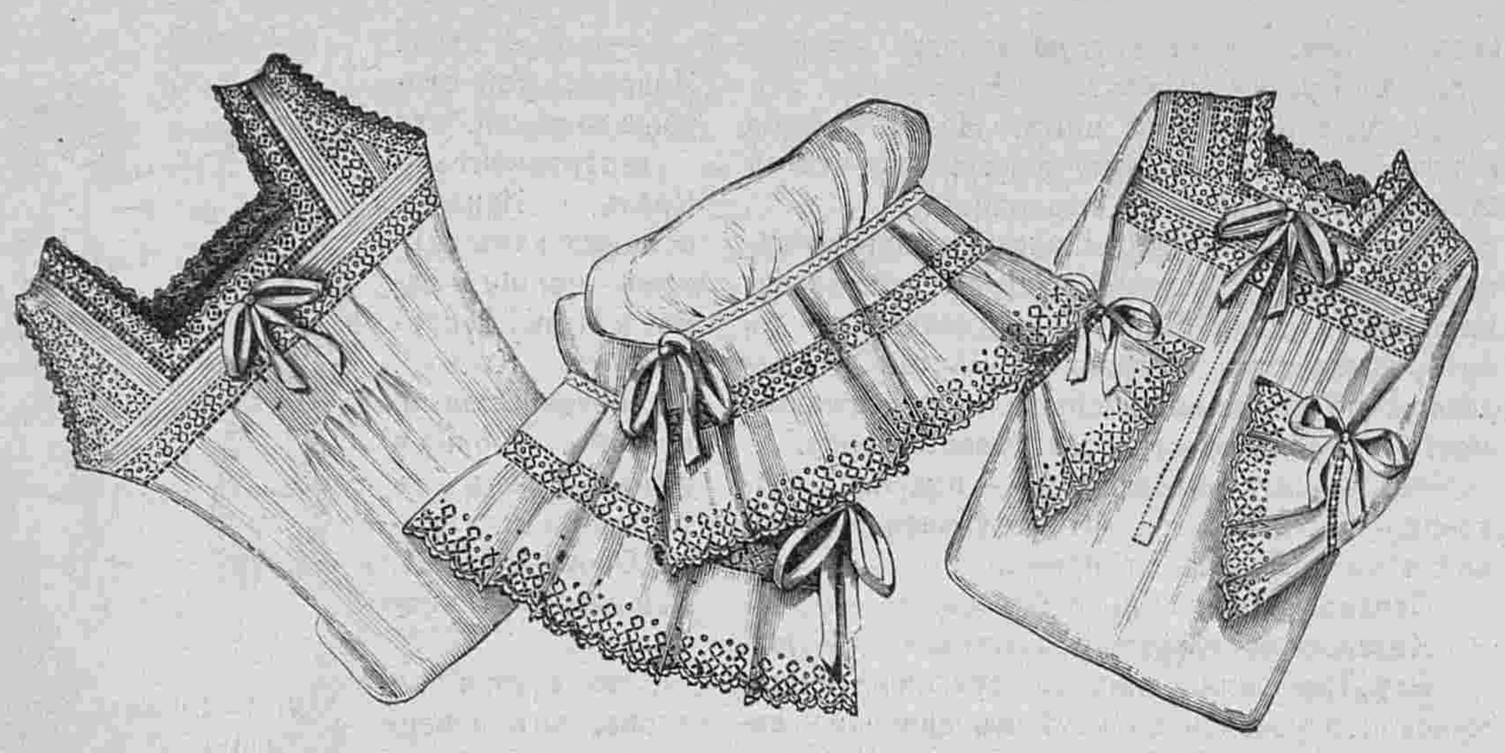
Описаніе раскрашенной картины № 31.

(Приложеніе для подписчицъ III, IV и V изд.).

1. **Городской туалетъ.** Платье принцесса изъ желтаго сукна дополняется бѣлой батистовой вставкой. Кофточка изъ болѣе темнаго сукна вышита и украшена суконнымъ переплетомъ.

2. **Платье изъ блекло-зеленаго шелка** дополняется складчатымъ воланомъ и гарнируется мотивами изъ лентъ. Драпированный кушакъ изъ либерти. Вставка кружевная. Шляпа изъ соломы кирпичнаго цвѣта гарнирована либерти.

3. **Костюмъ портной** изъ сѣрой саржи, отдѣланъ вышивкой. Жабо тюлевое. Шляпа „mousquetaire“ изъ коричневой соломы.



А—С. Денная рубашка, ночная рубашка и панталоны изъ батиста съ отдѣлкой изъ вышивки Выр. выкр. къ рис. А для всѣхъ подписчицъ изд. для семьи при этомъ №.

Описаніе вырѣзн. выкройки № 22 рубашки.

(Приложеніе для всѣхъ подписчицъ изданія для семьи при этомъ №).

Денная рубашка изъ нансука, гарнируется скадками, прошивкой и вышивкой.

Выкройка (половина) рубашки состоитъ изъ трехъ частей: 1. **Кокетка переда** кроится вдвойнѣ и безъ шва посрединѣ; соединяется съ выкройкой стана двумя вырѣзами и съ выкройкой спины на плечѣ однимъ вырѣзомъ. 2. **Станъ переда** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ и безъ шва посрединѣ; соединяется съ выкройкой кокетки двумя вырѣзами и съ выкройкой спины на боковомъ швѣ однимъ вырѣзомъ. 3. **Спина** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ и безъ шва посрединѣ; соединяется съ выкройкой кокетки переда на плечѣ однимъ вырѣзомъ и съ выкройкой стана переда на боковомъ швѣ однимъ вырѣзомъ. **Выкройка рубашки** дана не во всю длину, а потому прежде, чѣмъ кроить изъ матеріи, надо выкройку удлинить на 30 сант.

Описаніе вырѣзной выкройки № 15 рукава.

(Приложеніе для всѣхъ подписчицъ изданія для портнихъ при этомъ №. См. рис. Д на этой страницѣ).

Выкройка (цѣлаго) рукава состоитъ изъ трехъ частей: 1. **Первая часть рукава** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ, и соединяется съ выкройкой второй части однимъ вырѣзомъ. 2. **Вторая часть рукава** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой первой части однимъ вырѣзомъ и съ выкройкой обшлага двумя вырѣзами; мѣсто складокъ и разрѣзъ обозначены вырѣзными кружками. 3. **Обшлагъ** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой второй части рукава двумя вырѣзами.

АФОРИЗМЫ.

Безъ сомнѣнія, прекрасное не есть святое, но и не противоположное ему; вещи возвышенныя и прекрасныя суть лучшіе путеводители къ добру.

Ницше.

* * *

Прекрасное произведеніе — есть доброе дѣло—это милостыня, данная талантомъ или геніемъ всѣмъ.

К. Реми.

* * *

Всякая красота ничтожна, если въ ней нѣтъ идеи.

Ф. Кунъ.

Почтовый ящикъ.

Москва. М. Н—ой. Лучше насъ отвѣтитъ вамъ извѣстный франц. пис. Эрнестъ Легуве.

„То, что отличаетъ отцовскую и материнскую любовь отъ всѣхъ другихъ чувствъ, есть предусмотрительность. Другъ, братъ, мужъ любятъ со страстью и преданностью, но чувство ихъ ограничивается настоящимъ. Затотливость родителей, напротивъ того, всегда заглядываетъ впередъ: они какъ бы сторожатъ будущее. Именно эта предусмотрительность, положенная Богомъ въ основаніе родительской любви, и заставляетъ огорчаться рожденіемъ дочери. Всякій любящій отецъ, смотря на крошечное беззащитное существо, съ безпокойствомъ тысячу разъ спрашиваетъ себя: что ее ожидаетъ? Жизнь такъ жестока и не обезпечена для дѣвушекъ! Если она бѣдна, къ чему можетъ увлечь ее нищета? Если богата, сколько ее ждетъ нравственныхъ страданій! Если ей предстоитъ зарабатывать себѣ хлѣбъ, какому ремеслу научить ее, чтобы она могла прокормиться въ обществѣ, гдѣ трудящіяся женщины чуть не умираютъ съ голоду? Если у нея нѣтъ приданаго, какъ выдать ее замужъ въ свѣтѣ, гдѣ жена только придача къ своимъ деньгамъ? Если она не выйдетъ замужъ, какъ сохранить ее посреди соблазновъ: и если она падетъ, то какъ поднять ее и поддержать среди современнаго строя, гдѣ каждая ошибка карается столь жестоко? Ни богатство, ни блестящее положеніе, ни здоровье, ни красота, ни душевныя качества не могутъ заглушить тревогъ отцовскаго сердца: онъ знаетъ, что счастье его ребенка будетъ зависѣть отъ другого. И первымъ чувствомъ его при взглядѣ на малютку бываетъ разочарованіе: еще пока она ребенокъ, онъ знаетъ, что долженъ ее потерять...“

Д. Модный рукавъ. Выр. выкр. подписч. изд. для портнихъ при этомъ №.

Одесса. И—ой. Вотъ дешевый способъ приготовленія шипучаго вина (и безвреднаго, прибавимъ). Въ бутылку обыкновеннаго бѣлаго вина положить хорошую щепотку леденца и двѣ изюминки. Закупорить пробкой съ проволокой и поставить въ прохладное (не на ледникъ) мѣсто. Черезъ мѣсяцъ вы будете имѣть вкусное, безвредное шампанское.

Одной. Повѣрьте мнѣ: жизнь есть тяжелый долгъ. Объ этомъ нужно всегда помнить даже въ минуты самаго полнаго счастья. Жизнь не знаетъ жалости, и горе тому, кто забудетъ это. Въ жизни успѣваютъ не самые лучшіе, а самые сильные. Не достаточно быть честнымъ и въ то же время простодушнымъ, чтобы каждый ловкій пройдоха обманулъ. Нужно быть кромѣ того прозорлизымъ, умѣть различать людей, быть осторожнымъ и быть ловче всякаго плута, тогда только честность будетъ силой, которая несомнѣнно принесетъ удачу въ жизни, п. ч. такому честному человѣку всякій охотно довѣритъ свое состояніе.

Деньги получены и журналъ высланъ.

С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., № 27.

ЛЕЧЕБНИЦА противъ церкви Вознесенія для приходящихъ больныхъ

Телефонъ 5181.

** Съ постоянными кроватями. **

Пріемъ *ВРАЧАМИ-СПЕЦІАЛИСТАМИ* ежедн. отъ 10 ч. у. до 10 ч. в.

Въ стаціонарное отдѣленіе (постоянныя кровати) принимаются **беременныя и роженицы** (могутъ быть и секретныя); больные: **хирургическими, женскими, внутренними, мочеполовыми и другими болѣзнями,** за исключеніемъ *острозаразныхъ* и *душевныхъ*.

Для производства большихъ операцій имѣется спеціальная операціонная.

Плата за операціи по соглашенію. Плата за пансіонъ отъ 4 руб. и выше въ сутки.

По желанію больныхъ могутъ быть приглашаемы для производства операцій, а также и консультаціи, гг. профессора и врачи, практикующіе въ Спб. и внѣ его.

Зубоврачебное отдѣл., искусст зубы.

Телефонъ 5181.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛЪ

БѢЛЬЕ и ВЫШИВКИ.

Журналъ бѣлья мужского, дамскаго, постельнаго и др. даетъ, кромѣ того, монограммы, буквы, узоры въ натуральную величину вышивокъ и выкройки.

Выходитъ 6 разъ въ годъ.

Цѣна на годъ: безъ доставки 1 руб. и 1 руб. 50. к. съ перес.; на полгода: 75 к. безъ дост. и 1 руб. съ пер..

ВЫРѢЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ ко всѣмъ рисункамъ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ можно заказать въ конторѣ нашего журнала. Выкройки приготовляются въ 24 часа по Парижскимъ моделямъ по слѣдующимъ цѣнамъ:

Платья princesse, юбки съ трэномъ, юбки съ тюникомъ, ротонды, длинныя манто по 1 р. и по 1 р. 25 к. съ пер. Юбки обыкновенныя, жакеты, короткія манто по 50 к. и 75 к. съ пер. Корсажъ и лифъ по 45 к. и 70 к. съ перес.

Бѣлье и части выкр., какъ, напр., рукавъ, по 30 коп и 45 к. съ перес.

Амазонка—1 р. 50 коп. и 1 р. 75 коп. съ перес.

Выкройки по мѣркѣ вдвое дороже.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній — 28 коп., городского на иногородній и иногороднаго на городской 1—рубль. Цѣна объявленій 50 к. за строку нонпарель въ 1 столбецъ.

Тип. акц. общ „СЛОВО“, ул. Жуковскаго, 21 Адресъ Редакціи и Главной Конторы: С.Петербургъ, Итальянская, д. 16. Ред.-изд. **Н. П. Аловертъ**.

4807

Imp. Fattorini et Crespin, Paris.

Reproduction interdite

C. Reymond, Directeur-Gérant.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №31

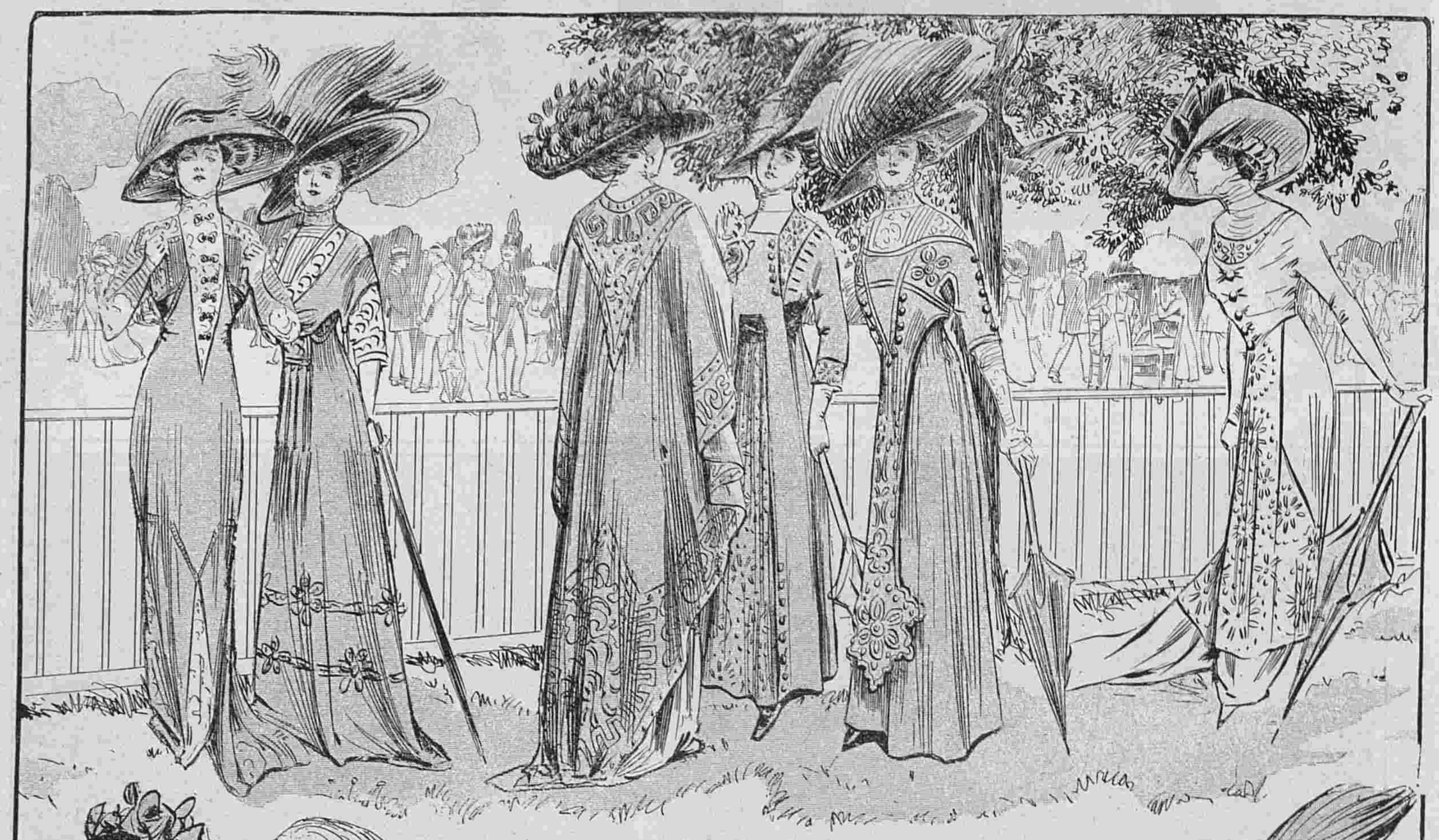
СПБ. Итальянская, 16

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ

№ 32. XXV годъ. 1909 г. 9 Августа.

ВѢСТНИКЪ МОДЪ

1. Возвращеніе со скачекъ. (Кружевной туалетъ).



Хр. Моды. Фиг. 1—6.

Хроника моды.

Парижъ.

Grand Prix въ этомъ году былъ такъ же блестящъ какъ и въ прежніе годы. Въ Лоншанѣ, какъ всегда, появлялись всѣ эксцентричныя модели: восточные кушаки, необыкновенныя драпировки, панье, панцырнообразные корсажи, конечно приспособленные къ XX вѣку. Мода никогда еще не допускала такой свободы въ фасонахъ. Трудно даже представить до чего иногда доходитъ воображеніе портныхъ. Но не будемъ останавливаться на этихъ моделяхъ, ихъ не стоитъ описывать; онѣ предназначаются не для большинства

Хр. Моды. Фиг. 7. Хр. Моды. Фиг. 8.

Поговоримъ лучше о лѣтнихъ платьяхъ этой страницы, которыя всѣ могутъ скопировать. Что вы предпочитаете? Полотно, тюссоръ, фуляръ или шелковую вуаль? Платья изъ розоваго и блекло-синяго полотна гарнируютъ вышивкой плюмети, сдѣланный на этомъ же полотнѣ, или на отдѣльныхъ полосахъ; цвѣтное полотно въ этомъ году кажется пользуется большимъ успѣхомъ чѣмъ бѣлое. Часто вышивки дѣлаются бѣлаго цвѣта, иногда-же въ цвѣтъ платья; красивы также цвѣты и розетки изъ толстаго шнурка. Такая отдѣлка гарнируетъ платье фиг. 2; короткое болеро съ коротокими рукавами изъ гладкаго полотна покрываетъ вышитый корсажъ; можно также сдѣлать обратно, вышить болеро, а корсажъ оставить гладкимъ. Бѣлыя вставки дѣлаются гораздо меньше, онѣ занимаютъ только небольшое мѣсто около воротника, остальная же часть покрывается цвѣтной вставкой. Такъ, напримѣръ, вставка фиг. 2 состоитъ изъ трехъ поперечныхъ бѣлыхъ батистовыхъ складокъ, заплиссированный же вдоль жилетъ дѣлается изъ сѣраго батиста въ цвѣтъ платья. Изъ шелковыхъ матерій носятъ въ этомъ году не одинъ только тюссоръ; шелковая саржа, шелковый кашемиръ, тюссоръ-оттоманъ въ большой модѣ.

Хр. Моды. Фиг. 11.

Самые модные цвѣта — вся желтая гамма, начиная отъ кремъдоцвѣта хаки. Отдѣлку составляютъ аграмантъ и аграмантовые мотивы въ цвѣтъ платья. Красивы также батистовыя бѣлыя отдѣлки. У Drecoll мы видѣли жакетъ изъ тюссора кремъ съ свѣтло-синимъ полотняным воротникомъ шалью; послѣдній покрытъ бѣлымъ батистовымъ воротникомъ обшитымъ кружевомъ.

Хр. Моды. Фиг. 9. Хр. Моды. Фиг. 10.

Шелковый кашемиръ чрезвычайно пріятная матерія;

Хр. Моды. Фиг. 12. Хр. Моды. Фиг. 13. Хр. Моды. Фиг. 14. Хр. Моды. Фиг. 15. Хр. Моды. Фиг. 16. Хр. Моды. Фиг. 17.

онъ легокъ и въ тоже время падаетъ красивыми складками, какъ шерстяная матерія. Его гарнируютъ цѣнными кружевами и вышивками. Многія юбки дополняются внизу приставными полосами, шовъ которыхъ скрывается подъ отдѣлкой (фиг. 1); эти полосы замѣняютъ воланы и расширяютъ низъ юбокъ.

На всѣхъ платьяхъ, будутъ-ли это корсажи съ драпированными кушаками (фиг. 4), или корсажи со шнипомъ (фиг. 10), талья спущена гораздо ниже, она почти нормальна.

Кушаки то видны, то прячутся подъ панно платья принцесса (фиг. 4) или подъ бретели, которыя продолжаются до низу юбки, или подъ тюлевые и муслиновые тюники. Такъ располагаются не только мягкіе шелковые кушаки, но и кушаки изъ тонкаго тюля, а также изъ тяжелой шелковистой вышивки; такія же вышивки гарнируютъ тюники, панно и бретели. На простыхъ платьяхъ вышивки располагаютъ очень оригинально: изъ нихъ дѣлаютъ передники, расширяющіеся внизу (фиг. 6), бочки корсажа и верхъ рукавовъ (фиг. 10); ихъ нашиваютъ въ видѣ жилета (фиг. 7) или треугольниками (фиг. 8).

Всѣ платья изъ полотна, фуляра, атласа, вуали, тюссора дополняются манто и жакетами изъ той-же матеріи или другой. Фасоны и матеріи разнообразны. Манто и жакеты изъ саржи, тюссора и полотна дополняютъ платья изъ той-же матеріи. Одни изъ нихъ длинны и почти покрываютъ юбку, другія полудлинны какъ фиг. 18, 19 и 20: они удобнѣе длинныхъ и идутъ ко всѣмъ фигурамъ. Длинные жакеты хороши на высокихъ женщинахъ и особенно гармонируютъ съ средне-вѣковыми юбками, съ платьями принцесса изъ двухъ и трехъ этажей, такъ какъ совсѣмъ покрываютъ эти платья, которыя красивы въ комнатахъ и слишкомъ замѣтны на улицѣ. Жакеты фиг. 18, 19 и 20 просты и удобны для исполненія. Строчки, пуговицы и петлицы составляютъ всю отдѣлку рис. 19; вышивка украшаетъ жакетъ фиг. 20; это вышивка гладью, исполненная блестящей бумагой, напоминающая русскія и румынскія вышивки, которыя были въ такой модѣ нѣсколько лѣтъ тому назадъ для дорожекъ; теперь эти вышивки, но только одноцвѣтныя, мы видимъ на нашихъ платьяхъ. Суташъ, полосы, застроченныя складочками, представляютъ также красивую отдѣлку для полотняныхъ жакетовъ, какъ и всѣ отдѣлки изъ матеріи, онѣ не требуютъ большихъ затратъ. Многіе полотняные и тюссоровые жакеты отдѣланы только роговыми или перламутровыми пуговицами; на жакетахъ изъ тюссора мовъ, розоваго и зе-

Фиг. 1-а Фиг. 2-а. Фиг. 3-а. Фиг. 4-а. Фиг. 5-а

Фиг 6-а. Фиг. 12-а. Фиг. 13-а. Фиг. 14-а.

Фиг 15-а. Фи . 16-а. Фиг. 17-а.

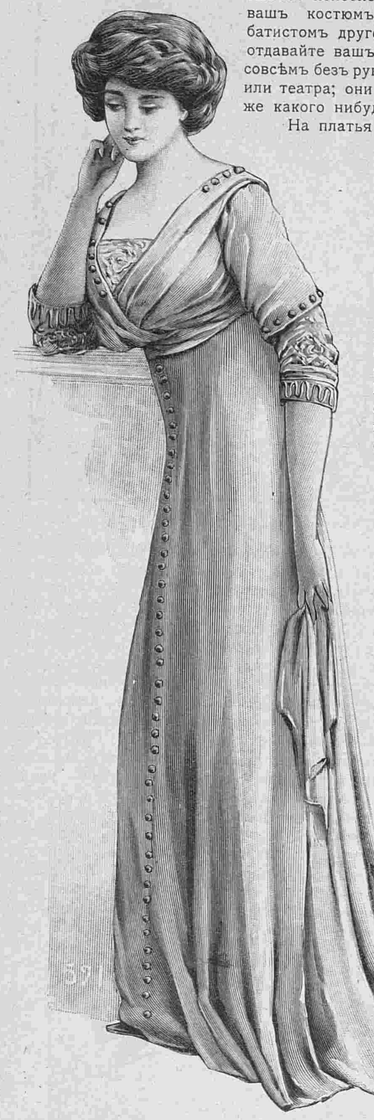
Хр. Моды Фиг. 18. Хр. Моды. иг. 19. Хр. Моды. Фиг. 20.

Хр. Моды. Фиг. 21. Хр. Моды. Фиг. 22.

ленаго цвѣта дѣлаютъ черные шелковые воротники, а полотняные жакеты гарнируютъ атласными бантами (фиг. 1). Мягкое полотно необходимо класть на подкладку и для этой цѣли берутъ бумажный батистъ. Если вы думаете стирать вашъ костюмъ, не берите подкладку другого цвѣта, она можетъ полинять въ стиркѣ. Если же вы подбиваете жакет батистомъ другого цвѣта, какъ напримѣръ: розовый—батистомъ мовъ или голубымъ, зеленый—батистомъ экрю, отдавайте вашъ костюмъ въ чистку. Многія манто дѣлаются съ короткими рукавами или вѣрнѣе бы было сказать совсѣмъ безъ рукавовъ, такъ какъ эти рукава такъ-же широки какъ пелерины. Такія манто удобны вечеромъ для казин или театра; они легко набрасываются на плечи и не мнутъ легкихъ платьевъ. Ихъ дѣлаютъ часто въ цвѣтъ платья и же какого нибудь гармонирующаго цвѣта.

На платья изъ этамина, вуали и шелковаго муслина надѣваютъ жакеты изъ той-же матеріи или изъ тафты, атла и муара, которые расходятся на жилетѣ (фиг. 22), или застегиваются двумя или тремя пуговицами. Жакеты изъ муара не гарнируютъ ни какими отдѣлками; атласные и тафтяные вышиваютъ шнуркомъ или суташемъ, или гарнируютъ бульоне и плиссе. Многія муслиновыя и тюлевыя манто собираются на таліи; они не подбиваются подкладкой и потому сквозь ихъ легкую ткань просвѣчиваетъ вся фигура. Всѣ эти манто отдѣланы густыми, тяжелыми вышивками, которыя составляютъ красивый контрастъ съ тонкой матеріей. Вышивки гарнируютъ верхъ и низъ манто или только верхъ, или же бортъ панно. Красивы манто и мантеле изъ чернаго тюля сплошь покрытыя серебряной или золотой вышивкой на платьяхъ изъ бѣлаго муслина. Вотъ описаніе рисунковъ хроники.

Фиг. 1. Платье принцесса изъ розоваго



2. Простое вечернее платье.

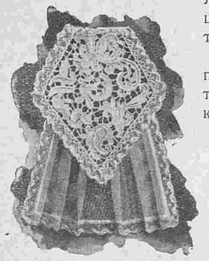
батиста и вышитаго батиста кремъ. Кушакъ и банты черные атласные.

Фиг. 2. Платье изъ пепельно-сѣрой вуали отдѣлано вышивкой серебромъ.

Фиг. 3. Манто изъ шелка мовъ вышито шелкомъ того-же цвѣта.

Фиг. 4. Платье изъ бѣлаго полотна отдѣлано англійской вышивкой. Кушакъ цвѣта хаки.

Фиг. 5. Платье изъ полотна мовъ. Гарнитура отдѣлана вышивкой того-же цвѣта.



3. Галстухъ изъ тюля и венеціанскаго кружева.

2-а. Задній видъ платья рис. 2.

4-а. Задній видъ костюма рис. 4. 5. Простой костюмъ портной. Выкр. на выкр. л. № 16 при № 34. 4. Элегантный костюмъ портной. 5-а. Задній видъ костюма рис. 5.

Фиг. 6. Платье изъ блекло-синяго полотна. Отдѣлка изъ этого-же шелка съ англійской вышивкой.

Фиг. 7. Простое платье изъ фуляра мовъ. Жилетъ вышитъ суташемъ. Вставка батистовая.

Фиг. 8. Платье изъ старо-розовой вуали отдѣлано вышивкой того-же цвѣта.

Фиг. 9. Платье изъ батиста мовъ и вышивки того-же цвѣта.

Фиг. 10. Платье изъ бѣлаго полотна отдѣлано вышивкой плюмети.

Фиг. 11. Вечернее менто изъ сѣрой шолковой вуали вышита суташемъ и серебромъ.

Фиг. 12. Бѣлое бтистовое платье отдѣлано складками и ирландскимъ кружевомъ.

Фиг. 13. Платье изъ блекло-синей вуали и вышитаго тюля того-же цвѣта.

Фиг. 14. Простое платье изъ коричневой вуали. Кушакъ черный шелковый.

Фиг. 15. Платье изъ сѣраго этамина отдѣлано вышивкой того-же цвѣта.

Фиг. 16. Элегантное платье. Юбка изъ бѣлой шелковой вуали отдѣлана вышитыми прошивками. Вуалевый корсажъ лавандоваго цвѣта украшенъ вышивкой.

Фиг. 17. Платье для гулянья дѣлается изъ полотна земляничнаго цвѣта. Вышивка суташемъ того-же цвѣта.

Фиг. 18. Жакетъ изъ шелковой саржи табачнаго цвѣта отдѣланъ полосами со складочками. Платье изъ бѣлой саржи.

Фиг. 19. Жакетъ изъ свѣтло-синяго шелка отдѣланъ строчкой и пуговицами съ петличками.

Фиг. 20. Пальто изъ блекло-розоваго полотна гарнировано вышивкой того-же цвѣта. Платье розовое батистовое.

Фиг. 21. Манто изъ тафты геліотропъ отдѣлано шелковымъ шнуркомъ того-же цвѣта.

Фиг. 22. Жакетъ изъ зеленаго атласа дополняется чернымъ тафтянымъ жилетомъ съ вышивкой золотомъ.

6. Визитный туалетъ.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

1. **Кружевной туалетъ.** (См. рис. на 1-ой стр.). Кружевное платье дополняется кружевнымъ пальто.

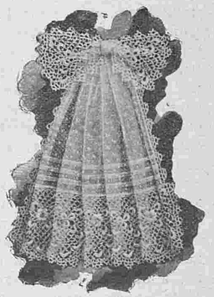
2-2-а. **Простое вечернее платье** изъ кораловаго атласа съ бѣлымъ отливомъ отдѣлано серебряными газовыми пуговицами. Юбка состоитъ изъ трехъ полотнищъ: двухъ переднихъ, которые соединяются по-

7. Простое платье.
Выкр. корс. на выкр. л. № 16 при № 34.

срединѣ швомъ покрытымъ пуговицами, и одного заднято. Декольтированный корсажъ задрапированъ въ видѣ фишю. Короткій рукавъ съ однимъ швомъ покрываетъ серебряный тюлевый рукавъ на розовой муслиновой подкладкѣ. Вставка серебряная тюлевая. Кушакъ изъ серебристо-сѣрой атласной ленты падаетъ концами, украшенными косоугольниками изъ серебрянаго суташа. Это простое и элегантное платье пригодно для всѣхъ фигуръ и возрастовъ. Задній видъ платья изображенъ на рис. 3.

3. **Галстухъ изъ тюля и венеціанскаго кружева** отдѣланъ узкимъ кружевомъ валансьенъ. Тюль можно замѣнить тонкимъ батистомъ и венеціанское кружево ирландскимъ, брюгскимъ или клюни.

4-4-а. **Элегантный костюмъ портной** изъ дымчато-сѣраго шелка и тюля того-же цвѣта съ вы-



8. Галстухъ изъ тюля эспри и ирландскаго кружева.

шивкой суташемъ. Юбка заложена складками. Передъ образуетъ бантовую складку. На жакетѣ только боковыя части и середина рукавовъ изъ шелка, все остальное изъ тюля. Шелковая полоса съ вышивкой суташемъ окаймляетъ тюлевыя панно. Такая же полоса составляетъ воротникъ, къ которому прикрѣпляютъ фіолетовые шелковые концы. Сѣрая волосяная шляпа гарнирована бѣлымъ перомъ. Зонтикъ фіолетовый.

5-5-а. **Простой костюмъ портной** изъ канвоваго полотна цвѣта мастики. Гладкая юбка состоитъ изъ четырехъ полотнищъ: одно переднее, два боковыхъ и одно заднее. Низъ украшенъ двумя полосами, вырѣзанными зубцами. Жакетъ прямой спереди и сзади. Рукава заканчиваются кружевными воланами.

6. **Визитный туалетъ** изъ сѣро-зеленаго фуляра. Тюникъ юбки расходится на тюлевой гарнитурѣ, которая составляетъ продолженіе гарнитуры корсажа. Эта гарнитура вышита шелкомъ и суташемъ. Вставка и часть рукавовъ изъ шелковаго муслина. Воротникъ и рукава заканчиваются муслиновымъ плиссе.

7. **Простое платье** изъ полотна мѣднаго цвѣта. Гладкая юбка состоитъ изъ трехъ полотнищъ: два для переда и одно очень широкое для зада. Застежка на швѣ съ лѣваго боку. Корсажъ съ бѣлой батистовой вставкой дополняется краснымъ полотнянымъ воротникомъ. Рукава такъ же какъ и воротникъ заканчиваютъ батистовыми воланчиками.

8. **Галстухъ изъ тюля эспри и ирландскаго кружева.** Тюль застроченъ складками и окаймленъ пико. Галстухъ можно дополнить крахмальнымъ воротникомъ или же воротникомъ изъ толстаго ирландскаго кружева.

9. **Элегатный лѣтній туалетъ.** Платье изъ бѣлаго муслина съ вышитыми мушками отдѣлано плиссированными полосами и вышивкой. Мантеле изъ старорозоваго шелка.

9. Элегантный лѣтній туалетъ.

Исправленіе выкройки для ненормальныхъ фигуръ.

(Сюда относятся рис. 5—10 на стр. 379). Окончаніе. См. „В. М.“ № 31.

Исправленіе выкройки при круглыхъ плечахъ и впалой спинѣ. Женщинамъ съ круглой спиной необходимо также сперва скроить лифъ изъ матеріи, сметать его и примѣрить. Но прежде чѣмъ примѣрять, надо прикрѣпить къ спинѣ отъ проймы до проймы полосу матеріи шириною въ 8 сант. Рис. 5 показываетъ, что получится при примѣркѣ: талія поднимется и на спинѣ образуются косыя морщины. Надо удлиннить и расширить спину. Для этого разрѣжьте спину посрединѣ прямо, а на боковыхъ частяхъ немного вкось, но не доводите разрѣзъ до шва, а оставьте маленькое разстояніе. Спустите талію на нормальное мѣсто и края разрѣза приколите къ полосѣ. Снимите лифъ, примечите края разрѣза къ полосѣ и разрѣжьте ее на швахъ. Затѣмъ разъедините части и перенесите всѣ исправленія на бумажную выкройку. Вогнутая спина бываетъ обыкновенно у тѣхъ лицъ, которыя откидываютъ назадъ плечи, вслѣдствіе чего спина укорачивается, а талія переда удлинняется. Чтобы исправить въ этомъ случаѣ выкройку, надо прибѣгнуть къ той-же системѣ. Также дѣлаютъ разрѣзъ, но края его не разъединяютъ, а накладываютъ другъ на друга и такимъ образомъ укорачиваютъ спину лифа на необходимый кусокъ. Рис. 7 изображаетъ лифъ до исправленія, когда отъ вогнутой спины образуются посрединѣ складки, а на рис. 8 представленъ способъ исправленія этого лифа. Затѣмъ лифъ разметываютъ, подравниваютъ края частей и переносятъ исправленія на бумажную выкройку.

Какъ исправить выкройку съ слишкомъ длинной или короткой таліей. Эти исправленія дѣлаются гораздо проще, чѣмъ предыдущія. Нѣтъ надобности приготавливать лифъ для примѣрки, исправленія-дѣлаются прямо на бумажной выкройкѣ.

Подъ длинной и короткой таліей мы подразумѣваемъ не талію непропорціональную по отношенію ко всей фигурѣ, а талію, которая длинна или коротка отъ плеча до бюста или обратно, т. е. когда грудь слишкомъ низка или высока, или когда спина очень длинна или коротка. Прежде всего снимите тщательно мѣрку длины спины, отъ воротника до таліи и длину бока отъ подмышки до таліи и сравните эти размѣры съ соотвѣтствующими размѣрами выкройки. Если вы увидите, что мѣрка вашего бока длиннѣе или короче этой же мѣрки на выкройкѣ, и слѣдовательно длиннѣе и вся талія, вамъ надо будетъ сдѣлать исправленіе только въ нижней части лифа. Если же вы увидите, что длина бока совпадаетъ съ этой же длиной выкройки, но мѣрка спины или переда длиннѣе или короче, вамъ придется сдѣлать исправленіе въ верхней части лифа, т. е. удлиннить эту часть или укоротить.

Убѣдясь, что длина вашего бока длиннѣе длины бока на выкройкѣ, вы сдѣлаете складочку на каждой части выкройки, на разстояніи 4 сант. отъ таліи, которая обозначена на рис. 9 двойными маленькими кружками. Глубина складки, конечно, равняется разницѣ двухъ мѣрокъ.

Если же нижняя часть выкройки будетъ хороша для васъ, т. е. талія будетъ на мѣстѣ, а верхняя часть будетъ длинна, надо сдѣлать складку вверху на половинѣ вышины отъ ворота до начала бочка, какъ видно на рис. 9. Но этомъ же рис. показано пунктиромъ какъ подравнять контуры частей. Исправленія слишкомъ длинной таліи дѣлаются на тѣхъ же линіяхъ, какъ и предыдущія. На этихъ линіяхъ дѣлаются разрѣзы и части выкройки раздвигаются на необходимое разстояніе какъ ясно видно на рис. 10. Разстояніе это также равняется разницѣ мѣрокъ. Исправивъ выкройку подкладки корсажа, надо эти же исправленія переносить и на верхнія части корсажа, т. е. драпировки, бретели и тому подобныя части.

Если лифъ узокъ на животѣ, надо выпустить матерію въ боковыхъ швахъ отъ таліи до низу. При слишкомъ большомъ животѣ необходимо прибавлять на швахъ матеріи при кройкѣ. Если длинна или коротка выкройка рукава, ее также можно исправить. Смѣрьте длину руки отъ плеча до локтя и отъ локтя до кисти и сравните эти мѣрки съ мѣрками выкройки. Если длинна верхняя часть, сдѣлайте складочку необходимой глубины немного выше локтя и наоборотъ, если эта часть коротка, разрѣжьте ее въ этомъ мѣстѣ и прибавьте необходимый кусокъ. Въ томъ случаѣ, когда коротка или длинна нижняя часть, сдѣлайте тѣ-же измѣненія немного ниже локтя. Для измѣненія ширины рукава съ двумя швами надо выпускать или забирать только локтевой шовъ и не трогать внутренній.

Новыя приключенія Арсена Люпенъ.

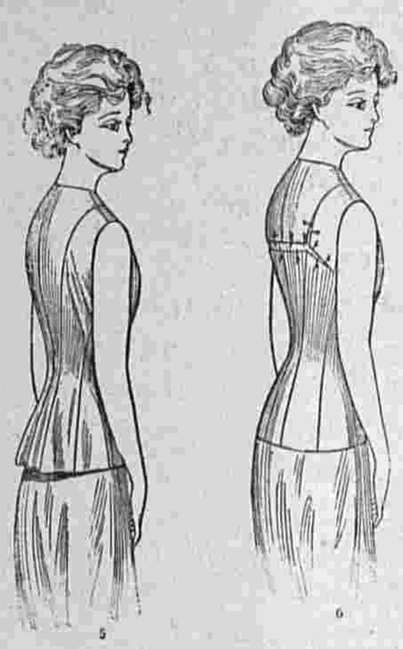
РОМАНЪ МОРИСА ЛЕБЛАНА. ПЕРЕВОДЪ Е. ИЛЬИНОЙ.

(Продолженіе).

ГЛАВА VI.

У владѣльца замка.

Рѣшеніе Ботреле было таково: онъ будетъ дѣйствовать одинъ. Предупреждать полицію и вообще власти было бы опасно. Мало того, что у него не было положительныхъ доказательствъ, но онъ



№№ 5—6. Исправленіе выкройки при слишкомъ круглой спинѣ.

боялся всѣхъ этихъ замедленій, затяжекъ, лишнихъ разговоровъ, громоздкаго слѣдствія, въ теченіе котораго Люпену, несомнѣнно бы о немъ узнавшему, удалось снова и въ полномъ порядкѣ перенести свои батареи на новое мѣсто. На другой день, въ восемь часовъ, забравши съ собой свои вещи, онъ покинулъ трактирчикъ, гдѣ жилъ въ окрестностяхъ Куріона. Послѣ этого, забравшись въ первый густой лѣсокъ, онъ сбросилъ платье рабочаго и снова преобразился въ молодого англичанина-художника, какимъ былъ раньше, и въ такомъ видѣ направился къ нотаріусу Эгюссона, самаго большого мѣстечка въ этомъ округѣ.

Онъ разсказалъ, что страна ему очень понравилась и если бы онъ нашелъ помѣстье, то съ удовольствіемъ бы туда переѣхалъ съ своей семьей.

Нотаріусъ назвалъ нѣсколько имѣній, Ботреле записалъ названія и затѣмъ намекнулъ, что ему говорили о какомъ-то замкѣ Иглы, на берегу рѣки Крёзъ.

— Есть такой... но замокъ Иглы принадлежитъ уже лѣтъ пять одному изъ моихъ кліентовъ и не продается.

— Хозяинъ живетъ въ немъ самъ?

— Жилъ раньше, то есть лучше сказать, жила его мать. Но въ прошломъ году она уѣхала, находя мѣстоположеніе немного скучнымъ.

— Значитъ никто въ немъ теперь не живетъ?

— Нѣтъ, живутъ. Мой кліентъ отдалъ замокъ въ наемъ на лѣто одному итальянцу, нѣкоему барону Анфреди.

— Ага! знаю барона Анфреди! еще молодой человѣкъ.., немножко важничаетъ...

— Право, не знаю!.. Мой кліентъ лично велъ съ нимъ переговоры. Контракта не заключалось, простое условіе...

— Но вы его все-таки знаете, барона?

— Нѣтъ. Онъ никогда не покидаетъ земка, развѣ въ автомобилѣ и то ночью. Провизію закупаетъ старая кухарка, ни съ кѣмъ не входящая въ разговоры... Вообще довольно странные жильцы...

— А какъ вы думаете, не согласится ли вашъ кліентъ продать замокъ?

— Не думаю. Это историческій замокъ въ строго выдержанномъ стилѣ Людовика XIII. Мой кліентъ очень имъ дорожитъ.

— Не можете ли вы мнѣ дать его адресъ, и сообщить имя и фамилію?

— Луи Вальмэра, Парижъ, улица Монъ-Табаръ, № 34.

Ботреле немедленно отправился въ Парижъ. На другой же день онъ добился свиданія съ Луи Вальмэра. Это оказался очень симпатичный господинъ лѣтъ тридцати. При видѣ его открытаго лица, Ботреле нашелъ излишнимъ притворяться, и отрекомендовавшись, разсказалъ все дѣло, для котораго ему нужно было его содѣйствіе.

— Я почти увѣренъ,—заключилъ онъ свой разсказъ,—что мой отецъ заключенъ въ замкѣ Иглы и, быть можетъ, не одинъ находится тамъ плѣнникомъ. Вотъ что и заставило меня обратиться къ вамъ за свѣдѣніями о вашемъ жильцѣ баронѣ Анфреди?

— Я почти ничего о немъ не знаю! Мы встрѣтились съ барономъ въ прошломъ году въ Монте-Карло. Узнавъ случайно, что замокъ Иглы принадлежитъ мнѣ, онъ спросилъ, не отдамъ ли я ему его въ наемъ, такъ какъ ему бы хотѣлось провести лѣто въ этой мѣстности.

— Что это еще не старый господинъ?

— О да! Скорѣе молодой, съ очень энергичными глазами и бѣлокурыми волосами...

— И съ рыжеватой бородой?

— Да, раздѣленной на двое. Въ общемъ по костюму напоминаетъ скорѣе духовное лицо изъ англичанъ.

— Это онъ!—воскликнулъ Ботреле.— На меня онъ произвелъ точно такое же впечатлѣніе!

— Неужели?... и вы думаете?

— Я не только думаю, я увѣренъ, что вашъ жилецъ никто иной, какъ Арсенъ Люпенъ!

Вся эта исторія заинтересовала Вальмэра. Онъ зналъ всѣ приключенія Люпена и исторію его борьбы съ Ботреле. Онъ даже потиралъ себѣ руки отъ удовольствія.

— Превосходно! Значитъ, замокъ Иглы прославится! Откровенно говоря, это мнѣ съ руки, потому что, разъ моя мать не хочетъ тамъ жить, я ничего не имѣю противъ его продажи. А ужъ тогда-то покупатели найдутся!.. Только...

— Только?

— Я васъ попрошу дѣйствовать осмотрительно и обратиться къ полиціи только при ясныхъ доказательствахъ. Подумайте, если баронъ окажется барономъ Анфреди, а не Арсеномъ Люпеномъ?

Ботреле изложилъ ему свой планъ.

Онъ отправится одинъ, ночью, перелѣзетъ черезъ стѣну, спрячется въ паркѣ...

Луи Вальмэра его сразу остановилъ:

— Не такъ-то легко перелѣзть тамъ стѣну! А если и перелѣзете, то попадете на зубы двумъ громаднымъ, сторожевымъ псамъ, которыхъ я завелъ для спокойствія матушки...

— Ба! Отравленная пилюлька...

— Покорно благодарю! Ну, хорошо, положимъ, вы отъ нихъ избавитесь, а потомъ? Какъ вы попадете въ замокъ? Двери тамъ массивныя, а окна внизу за рѣшеткой. Кромѣ того, и въ самомъ замкѣ вамъ не найти дороги, вѣдь тамъ восемьдесятъ комнатъ!

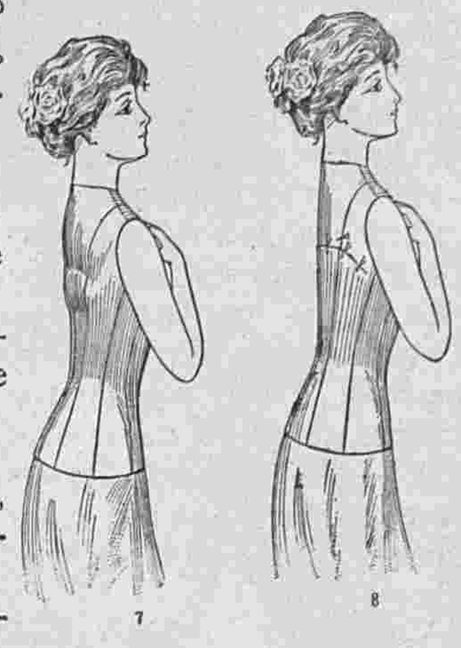
— Да... но у меня есть указаніе... Комната во второмъ этажѣ...

— Знаю. Она такъ и зовется комната „Глициній“. Но какъ вамъ въ нее попасть? Тамъ три лѣстницы и цѣлый лабиринтъ корридоровъ. Какъ бы я вамъ ни объяснялъ, вы непремѣнно запутаетесь.

— Поѣдемте со мной!—сказалъ со смѣхомъ Ботреле.

— Не могу. Обѣщалъ матери проводить ее на Югъ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

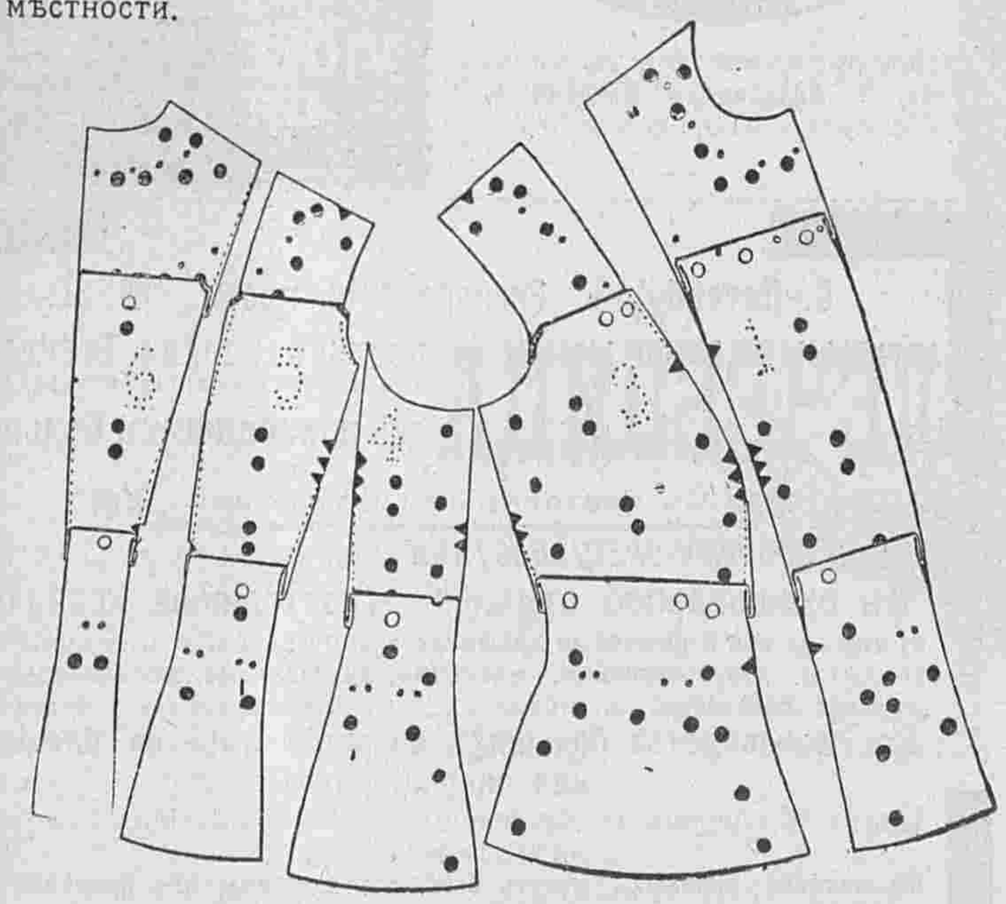


№№ 7—8. Исправленіе выкройки при впалой спинѣ.

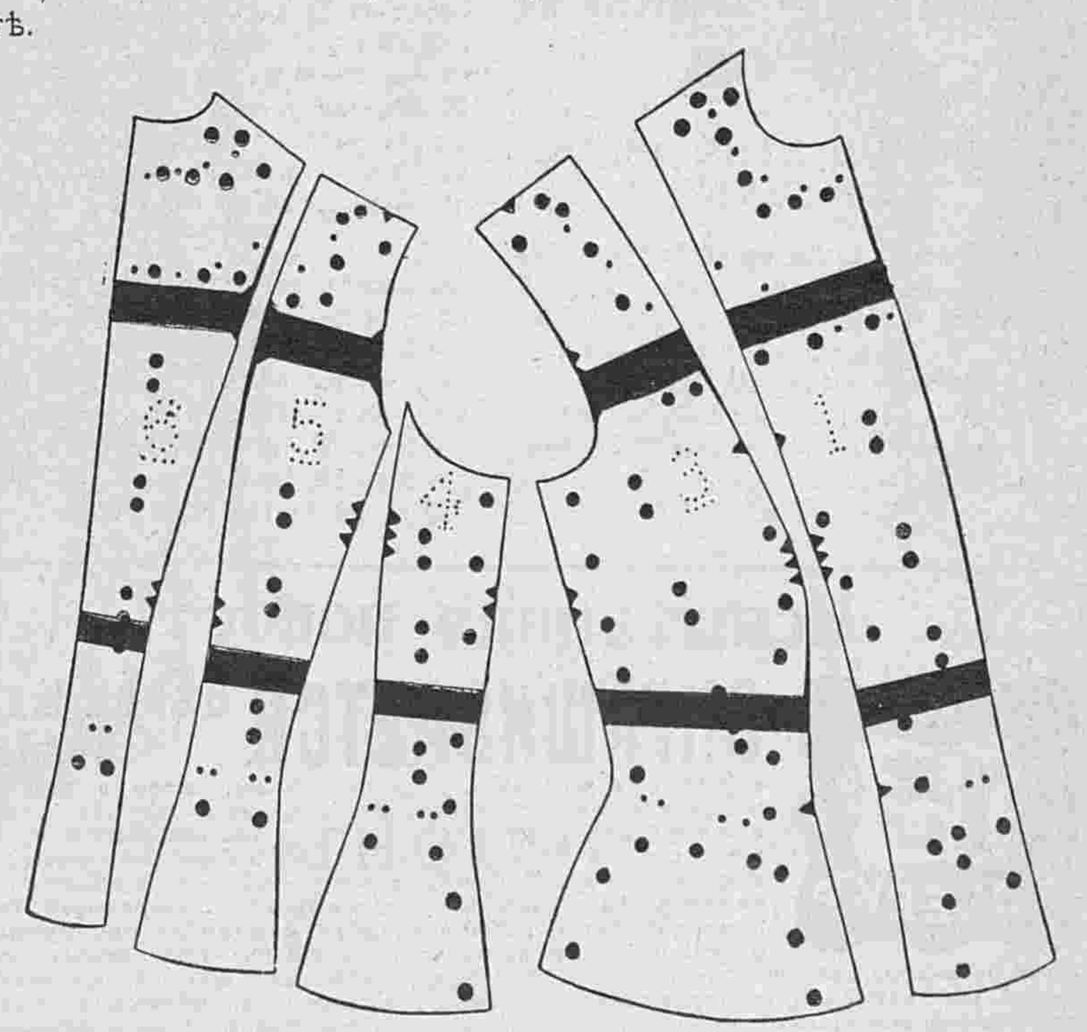
Полезные совѣты.

— **Сохраненіе мяса въ свѣжемъ видѣ.** Лѣтомъ обыкновенно большая забота, какъ сохранить мясо.

А между тѣмъ въ деревнѣ есть прекрасное средство его сохранять въ снятомъ молокѣ. Надо положить мясо въ горшокъ, залить его молокомъ, которое нужно мѣнять ежедневно. Такимъ образомъ можно сохранить мясо въ самую сильную жару въ теченіе недѣли, особенно если держать горшокъ въ темномъ прохладномъ мѣстѣ.



№ 9. Способъ укорачивать выкройку.



№ 10. Способъ удлиннить выкройку.

Бѣлое мясо: телятина и свинина, напримѣръ, послѣ этого сохраненія въ молокѣ, пріобрѣтаютъ превосходный нѣжный вкусъ и аппетитный бѣлый видъ.

— **Сохраненіе масла.** Взять 7½ фунт. (3 килогр.) свѣжаго масла, какъ можно лучше отжатаго и положить въ большую бутылку, чтобы отъ горлышка оставалось свободнаго мѣста на десять сантиметровъ. Закупорить и поставить въ воду, дать водѣ закипѣть. Снять съ плиты и не вынимать бутылокъ, пока вода не остынетъ до теплоты парного молока. Такимъ образомъ можно сохранить масло свѣжимъ въ теченіе шести мѣсяцевъ.

— **Сохраненіе бульона.** Можно сохранить бульонъ цѣлую недѣлю, если его ежедневно прокипятить и переливать въ новую посуду.

Описаніе вырѣзной выкройки № 23 рукава.

(Приложеніе для подписчицъ II, III, IV и V изд. для семьи).

Модный рукавъ съ эполеткой, которая образуется отъ корсажа. **Выкройка** (цѣлая) рукава состоитъ изъ пяти частей: 1. **Эполетка переда** съ кокеткой корсажа кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется съ эполеткой спины на плечѣ двумя вырѣзами, на боковомъ швѣ однимъ вырѣзомъ, съ выкройкой клинчика однимъ вырѣзомъ и съ выкройкой рукава тремя вырѣзами. 2. **Эполетка спины** съ кокеткой корсажа кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ и безъ шва посрединѣ; соединяется съ эполеткой переда на плечѣ двумя вырѣзами, на боковомъ швѣ однимъ вырѣзомъ и съ клинчикомъ двумя вырѣзами.

3. **Клинчикъ** кроится вдвойнѣ; соединяется съ выкройкой эполетки переда однимъ вырѣзомъ и съ выкройкой эполетки спины двумя вырѣзами. 4. **Рукавъ** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой эполетки переда тремя вырѣзами и съ выкройкой обшлага однимъ вырѣзомъ. 5. **Обшлагъ** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой рукава однимъ вырѣзомъ.

Описаніе раскрашенной картины № 32.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

1. **Блуза изъ шелковаго муслина** кремъ застрочена складками и отдѣлана полосами изъ зеленаго либерти. Спереди и на рукавахъ гипюрныя прошивки. Драпированный кушакъ изъ либерти. Требуется: 7 арш. муслина.

2. **Блуза изъ плиссированнаго зеленаго батиста** вырѣзается на бѣлой тюлевой вставкѣ. Берта кружевная. Требуется: 7 арш. батиста.

3. **Костюмъ изъ шелка табачнаго цвѣта** отдѣланъ вышивкой того же цвѣта. Это платье фасона принцесса дополняется складчатой юбкой. Вставка бѣлая батистовая. Требуется: 12 арш. матеріи.

4. **Блуза изъ фуляра съ мушками** задрапирована въ видѣ фишю на плиссированной муслиновой вставкѣ. Сборчатые рукава дополняются гладкими эполетками.

5. **Блуза изъ шелковаго муслина** дополняется кофточкой изъ вышитаго крепа-де-шинъ. Бархатное біэ окаймляетъ вырѣзъ кофточки. Требуется: 1½ арш. крепа-де-шинъ и 4¼ муслина.

Почтовый ящикъ.

Многимъ. Редакція проситъ лицъ, обращающихся въ ред. съ вопросами, указывать, подписчицами какого журнала онѣ состоятъ.

Здѣсь. Ваше свѣтло-сѣрое платье можете отдѣлать: 1) чернымъ и зеленымъ (не чистаго тона); 2) болѣе темнаго тона: чернымъ, синимъ сплошного цвѣта или въ сѣтку, и 3) синевато окрашенное въ сѣтку: сѣрымъ (цвѣтомъ замазки), чернымъ и синимъ (средняго нечистаго тона). Но для второго платья болѣе оригинальную, а именно: синій средняго тона, грязноватый, цвѣтъ кожи и фисташковый, средній тонъ. Подъ отдѣлкой мы подразумѣвали также соединеніе разныхъ матерій, въ видѣ вставокъ и т. п.

Г. Иркутскъ М. П. И. 1) Ж. Ж. Руссо, родоначальникъ современныхъ соціалистовъ, указалъ также на „влюбленную дружбу“ или „идеальную любовь“ въ слѣдующемъ мѣстѣ своей „Исповѣди“.

„Кто чувствуетъ только любовь, не испытываетъ самаго сладкаго чувства въ жизни. Я знаю другое чувство, менѣе властное, можетъ быть, но въ тысячу разъ пріятнѣе, которое иногда связано съ любовью и часто внушено ею...

2) Наиболѣе подходящей поговоркой къ вашей вышивкѣ будетъ: что въ порядкѣ лежитъ, само подъ руку бѣжитъ.

?. На этотъ вопросъ,—такъ мало входящій въ нащу сферу, отвѣчу анекдотомъ.

Во время французской революціи 1838 г. всѣ должны были носить въ петлицѣ трехцвѣтную ленту. Академикъ Бридо вышелъ на улицу безъ этого украшенія. Его тотчасъ остановили:

— Гражданинъ, отчего вы не носите знаковъ свободы?

— Оттого, отвѣчалъ онъ, что я свободенъ.

Вотъ средство отъ трещинъ на рукахъ: 1) Какъ можно тщательнѣй вытирать руки послѣ умыванія и смазывать (на ночь) мазью:

Безводнаго ланолина	30 ч.
Миндальнаго масла	10 ч.
или:	
Безводнаго ланолина	50 ч.
Розовой воды	10 ч.

Отъ трещинъ на губахъ: смазывать губы кольдъ-кремомъ или слѣдующей мазью (заказать въ аптекѣ):

Бѣлаго воска	50 ч.
Миндальнаго масла	100 ч.
Кармина . . .	½ ч. (для окрашиванія)

Летучаго розоваго масла 10 капель (для аромата).

СОДЕРЖАНІЕ: Хроника моды (съ рис.).—Модные рис. и описаніе ихъ.—Новыя приключенія Арсена Люпенъ. Ром. М. Леблана. (Продолженіе).—Полезные совѣты.—Описаніе выр. выкр.—Описаніе раскр. карт. № 32.—Почтовый ящикъ.—Объявленія.

При этомъ № прилагается подписчицамъ изданія для семьи: а) всѣмъ: выкр. л. № 15; б) I, II, IV и V изд. выр. выкр. № 15 рукава; в) IV и V изд. раскр. карт. № 32 и г) V изд. раскр. карт. (figurine) № 32.

Продолжается подписка на 1909 годъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ИЗДАНІЯ ДЛЯ СЕМЬИ:

Безъ дост. въ С.-Петербургѣ: I изд.—на г.—5 р. ½ г.—3., на ¼ г.— 2 р.; II изд.—на г. 6 р., на ½ г.—3 р. 50 к., на ¼ г.—2 р. 25 к.; III изд.—на г.—8 р., на ½ г.—4 р. 50 к., на ¼ г.—2 р. 50 к.; IV изд.—на г. 12 р., на ½ г.—7 р., на ¼ г.—4 р. 50.; V изд.—на г.—25 р., на ½ г.—13 р. 50 к., на ¼ г.—7 р. 50 к.

Безъ дост. въ Москвѣ: I изд.—на г.—5 р. 50 к., на ½ г.—3 р. 50 к., на ¼ г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—6 р. 50 к., на ½ г.—4 р., на ¼ г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—8 р. 50 к., на ½ г.—5 р., на ¼ г.—3 р.; IV изд.—на г.—13 р., на ½ г.—7 р. 50 к., на ¼ г.—5 р.; V изд.—на г. 26 р., на ½ г.—14 р., ¼ г.—8 р.

Съ дост. и перес. во всѣ гор.: I изд.—на г.—6 р., на ½ г.—3 р. 50 к., на ¼ г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—7 р., на ½ г.—4 р., на ¼ г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—9 р., на ½ г.—5 р., на ¼ г.—3 р.; IV изд.—на г.—14 р., на ½ г.—8 р., на ¼ г.—5 р.; V изд.—на г.—28 р., на ½ г.—15 р., на ¼ г.—9 р.

Продолжается подписка на журналъ
БѢЛЬЕ и ВЫШИВКИ.
Журналъ бѣлья мужского, дамскаго, постельнаго и др. даетъ, кромѣ того, монограммы, буквы, узоры въ натуральную величину вышивокъ и выкройки.
Выходитъ 6 разъ въ годъ.
Цѣна на годъ: безъ доставки 1 руб. и 1 руб. 50. к. съ перес.; на полгода: 75 к. безъ дост. и 1 руб. съ пер..

Карамель изъ травъ
„КЕТТИ БОСЪ“.
Б. А. Семадени.
Большая коробка **30** коп., малая **20 коп.**

Главное представительство на всю Россію у **Александра Венцеля** въ С.-Петербургѣ Гороховая № 33.

PARFUM
VIOLETTE · REGIS
L·T. PIVER
PARIS

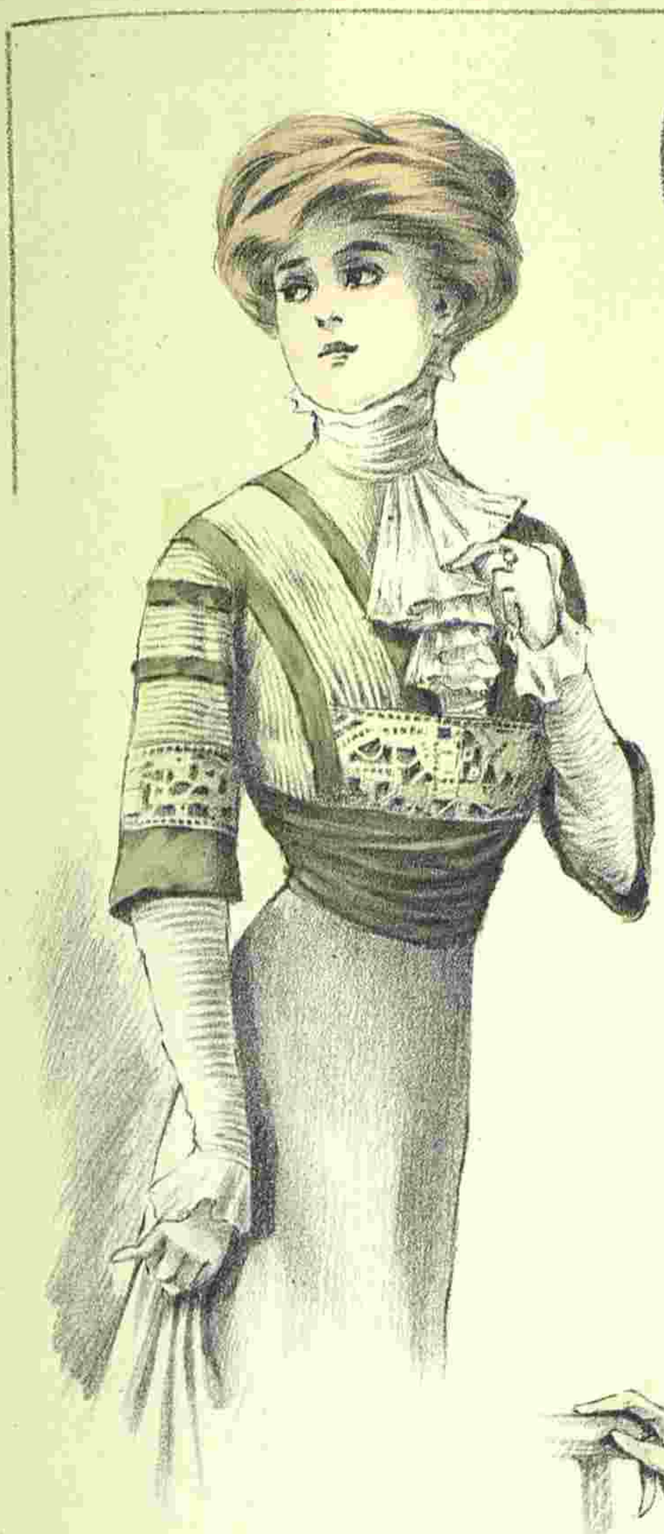
С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., № 27.
ЛЕЧЕБНИЦА противъ церкви Вознесенія
для приходящихъ больныхъ
Телефонъ 5181. Съ постоянными кроватями. Телефонъ 5181.
Пріемъ *ВРАЧАМИ-СПЕЦІАЛИСТАМИ* ежедн. отъ 10 ч. у. до 10 ч. в.
Въ стаціонарное отдѣленіе (постоянныя кровати) принимаются **беременныя и роженицы** (могутъ быть и секретныя); больные: **хирургическими, женскими, внутренними, мочеполовыми и другими болѣзнями,** за исключеніемъ *острозаразныхъ* и *душевныхъ*.
Для производства большихъ операцій имѣется спеціальная операціонная.
Плата за операціи по соглашенію. Плата за пансіонъ отъ 4 руб. и выше въ сутки.
По желанію больныхъ могутъ быть приглашаемы для производства операцій, а также и консультаціи, гг. профессора и врачи, практикующіе въ Спб. и внѣ его.
Зубоврачебное отдѣл., искусст зубы.

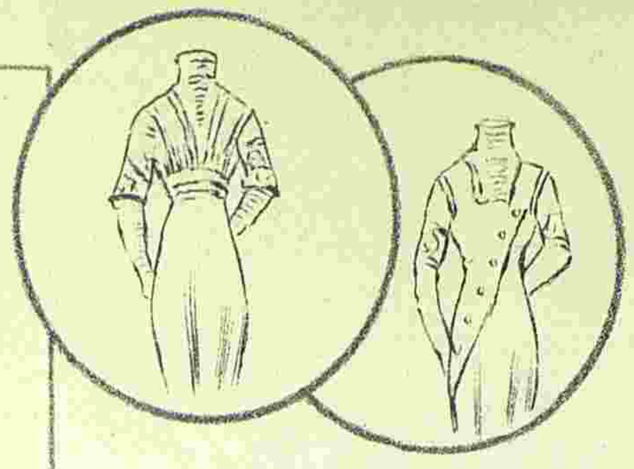
Испытанная новость!

ОКРАШИВАЕТСЯ цѣлое женское платье, кофточки, юбки, ленты, кружева, гардины, ковры и разныя шерстяныя, шелковыя, бумажныя и другія матеріи домашнимъ простымъ способомъ новой французской краской «ЛІОНЪ» зав. „ДИСПОЗЕ“ П. Н. ВИНОГРАДОВА. Эти высокаго достоинства краски придаютъ матеріи новый превосходный красивый цвѣтъ и свѣжесть, безвредны, ткани не разъѣдаютъ; удостовѣреніе лабораторіи Общ. Мануфактурн. Промышленн. № 13842. Всѣ цвѣта провѣрены на матеріяхъ. Въ продажу поступили краски „ЛІОНЪ“ слѣд. цвѣтовъ: желтый, свѣтло-сѣрый, темносѣрый, электрикъ, гаванно-коричневый, эйфель, розовый, шамоа, кремовый, свѣтло-синій, оранжевый, голубой, синій матросскій, мардоре, оливковый, темно-синій, свѣтло-зеленый, кофейно-коричневый, фіолетовый, кармазиновый, темно-красный, темно-зеленый, зеленый русскій, бордо, темно-коричневый, пунцовый, кардинальскій красный, ярко-красный и черный. ЦѢНА за пакетъ 15 к. Продается въ аптекар. магаз., аптекахъ и разн. торговляхъ. ПОЧТОЮ высылаетъ главный складъ П. Н. Виноградова, Москва, Рождественка, д. № 2, не менѣе чѣмъ на 1 рубль; пересылка отдѣльно наложеннымъ платежомъ.

P.S. Бумажные и льняные матеріи не всѣ вполнѣ окрашиваются, за исключеніемъ новаго цвѣта „ХАКИ“.

Тип. акц. общ „СЛОВО“, ул. Жуковскаго, 21 Адресъ Редакціи и Главно Конторы: С.Петербургъ, Итальянская, д. 16. Ред.-изд. **Н. П. Алозерть**





4808

Imp. Fattorini & Crespin, Paris

Reproduction interdite

C. Reymond Directeur-Gérant.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №32

СПБ. Итальянская, 16

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 33 XXV годъ. 1909 г. 15 Августа.

ВѢСТНИКЪ МОДЪ

Продолжается подписка на 1909 годъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ИЗДАНІЯ ДЛЯ СЕМЬИ:

Безъ дост. въ С.-Петербургѣ: I изд.—на г.—5 р. 1/2 г.—3., на 1/4 г.— 2 р.; II изд.—на г. 6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; III изд.—на г.—8 р., на 1/2 г.—4 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; IV изд.—на г. 12 р., на 1/2 г.—7 р., на 1/4 г.—4 р. 50.; V изд.—на г.—25 р., на 1/2 г.—13 р. 50 к., на 1/4 г.—7 р. 50 к.

Безъ дост. въ Москвѣ: I изд.—на г.—5 р. 50 к., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—6 р. 50 к., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—8 р. 50 к., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—13 р., на 1/2 г.—7 р. 50 к., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г. 26 р., на 1/2 г.—14 р., 1/4 г.—8 р.

Съ дост. и перес. во всѣ гор.: I изд.—на г.—6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—7 р., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—9 р., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—14 р., на 1/2 г.—8 р., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—28 р., на 1/2 г.—15 р., на 1/4 г.—9 р.

СОДЕРЖАНІЕ: Хроника моды (съ рис.)—Модные рисунки и описаніе ихъ.—Новыя приключенія Арсена Люпенъ. Ром. М. Леблана. (Продолженіе). Хроника. — Полезные совѣты.—Описаніе вырѣзн. выкр.—Почтовый ящикъ. — Афоризмы.—Объявленія.

При этомъ № прилагается подписчицамъ изданія для семьи: а) всѣмъ: 1) полулистъ рукодѣлій и 2) выр. выкр. № 24 юбки-панталонъ; б) IV и V изд. раскр. карт. № 33 и в) V изд. раскр. карт. (figurine) № 33.

Подписчицамъ изданія для портнихъ: а) всѣмъ: 1) выр. выкр. № 16 блузы и 2) выкр. л. № 16; б) III и IV изд. раскр. карт. №№ 33 и 34 и в) IV изд. раскр. карт. (figurines) № 33 и 34.

1. Визитный туалетъ.

☚ Ко всѣмъ рисункамъ можно получать выкройки по цѣнамъ, указаннымъ на послѣдней стр. ☛

Хр. Моды. Фиг. 1.

Хр. Моды. Фиг. 7.

Хроника Моды.

Парижъ.

Никогда еще платья изъ нѣсколькихъ матерій не были въ такой модѣ, какъ въ этомъ году. Эта особенность ускользнетъ, можетъ быть, отъ профановъ, такъ какъ цвѣта матерій совершенно одинаковы и пропорціи, въ которыхъ употребляются эти матеріи, слишкомъ неравномѣрны. Такъ, напримѣръ, на платьѣ изъ шелковаго кашемира только рукава, бока корсажа и вставка изъ шелковаго муслина, эта матерія составляетъ, такъ сказать, отдѣлку, кашемиръ же—фонъ платья. Если платье изъ тюссора, кашемира и вуали, то рукава дѣлаются изъ шелковаго муслина, тогда какъ полотняныя платья дополняютъ батистовыми рукавами, если только удается подобрать подходящій батистъ. Шелковый же муслинъ, наоборотъ, бываетъ всѣхъ цвѣтовъ, почему его охотно сочетаютъ съ различными тканями. Муслинъ и вуаль часто образуютъ „фонъ“ платья, тогда какъ тафта, кашемиръ, драде-суа составляютъ отдѣлку. Мягкая матерія плиссируется или собирается на суконной или кашемировой полосѣ; подобныя же полосы окаймляютъ юбку; вмѣсто того, чтобы расположить одну изъ нихъ внизу панцырнаго корсажа, а другую на разстояніи 15—20 сант. отъ земли (фиг. 1), можно нашить ихъ этажами. Первая закрываетъ рубецъ, послѣдующія дѣлаются все уже и уже по мѣрѣ того, какъ приближаются къ таліи; иногда эти полосы доходятъ почти до бедеръ, иногда останавливаются ниже колѣнъ, а вертикальныя полосы дѣлятъ платье на болѣе или менѣе узкія полотнища. Тяжесть ихъ заставляетъ мягкую и легкую матерію красиво ниспадать вдоль тѣла и не позволяетъ ей мяться. Платье фиг. 1 можно скопировать изъ кружевъ, изъ гипюра клюни, а полосы сдѣлать изъ тонкаго полотна или изъ батиста, сложеннаго втрое для того, чтобы придать имъ необходимую тяжесть.

Тюль такъ же, какъ муслинъ и вуаль, составляетъ „фонъ“ платья изъ двухъ тканей. Часто легкія матеріи—вуаль, шелковый муслинъ, тюль составляютъ часть корсажа. Передокъ и спинка образуютъ иногда нѣчто въ-родѣ нагрудника или широкія ажурныя вышитыя бретели; бочка закладываются складочками или сборками; или же передокъ и спинка дѣлаются изъ легкой матеріи, а бочка и рукава изъ одного и того же куска (фиг. 2).

Въ большой модѣ мотивы изъ шнура, покрытаго матеріей. Съ помощью ваты имъ придаютъ желаемую „полноту“.

Если полоса изъ плотной матеріи образуетъ низъ юбки, часто жакетъ дѣлаютъ такой длины, чтобы онъ закрылъ всю легкую матерію, что придаетъ туалету солидный видъ. Подобная модель будетъ очень хороша изъ шелковаго муслина съ муаромъ. Мода снова возвращается къ муаровымъ матеріямъ, пользовавшимся такимъ успѣхомъ у нашихъ матерей. Но поскольку прежде цѣнили ихъ плотность, постольку же теперь требуютъ мягкости. Жакеты изъ муара эффектнѣе другихъ; ихъ дѣлаютъ часто съ пришивными басками (фиг. 3). Сочетаніе муара съ вуалью сѣроватыхъ, коричневатыхъ и синеватыхъ тоновъ—великолѣпно.

Для бѣлыхъ и цвѣтныхъ полотняныхъ платьевъ очень трудно подыскать моющуюся отдѣлку. Шнуры, пуговицы и галуны теряютъ видъ послѣ стирки; лучше всего сохраняются біэ и полосы изъ матеріи. Необходимо, конечно, матеріалъ вымыть прежде, чѣмъ кроить. И платье и отдѣлки должны быть скроены въ одномъ направленіи, иначе онѣ вытянутся. При примѣркѣ надо обратить вниманіе на расположеніе біэ и полосъ, чтобы онѣ ни слишкомъ укорачивали, ни слишкомъ удлинняли фигуру. На коротких юбкахъ эту отдѣлку еще труднѣе расположить, чѣмъ на длинныхъ. Полосы красивы, когда видны сзади и въ профиль, какъ изображено на фиг. 8; передникъ и бантовая складка спины удлинняютъ и утоньшаютъ силуэтъ.

Тюники изъ шелковаго муслина и тюля, наброшенные на платья изъ шармезъ или метеора, пользуются большимъ успѣхомъ. Они служатъ для нѣсколькихъ цѣлей: одни обновляютъ вечернее платье, уже много разъ надѣтое, но все еще свѣжее, превращаютъ это платье въ элегантное домашнее; другіе драпированные тюники скрываютъ временную полноту молодыхъ женщинъ. Тяжелыя, густыя вышивки покрываютъ тонкій тюль, тогда какъ крупный толстый тюль оставляютъ почти свободнымъ; только изрѣдка разбрасываютъ гипюрныя

Хр. Моды. Фиг. 3.

Хр. Моды. Фиг. 4.

Хр. Моды. Фиг. 5.

Хр. Моды. Фиг. 6.

Хр. Моды. Фиг. 9. Хр. Моды. Фиг. 10.

Хр. Моды. Фиг. 11. Выкр. на выкр. л. № 16 при № 34.

апликаціи и край окаймляютъ вышитой полосой. Подобные тюники очень часто прикрѣпляются подъ драпировками въ видѣ фишю (фиг. 10), которыя заканчиваются подъ бархатными шу.

Для лѣтнихъ домашнихъ платьевъ, которыя надѣваотъ днемъ съ тонкимъ, мягкимъ корсетомъ, который позволяетъ свсбодно вытянуться на кушеткѣ, хороши панно, спускающіеся отъ плечъ до самаго низа (фиг. 9). Такое панно можно сдѣлать изъ кружева, вышивки, вышитаго филе, или составить изъ складчатыхъ полосъ и прошивокъ. Сердцеобразная форма панно фиг. 9 напоминаетъ вставки среднихъ вѣковъ. Вышивки вставокъ и блузъ тонки и нѣжны, вышивки же платьевъ крупны и рельефны. Наиболѣе красивы вышивки, исполненныя толстой блестящей бумагой на полотнѣ, филе, тюлѣ; муслинъ и батистъ гарнируютъ тонкой бумажной вышивкой. Но крупныя вышивки, большія розы, крупные листья, хлѣбные злаки, расположенные букетами и гирляндами, напоминаютъ немного вышивки для мебели. Вышитый тюль пользуется бо́льшимъ успѣхомъ, чѣмъ вышитое полотно. Тюль употребляютъ всѣхъ сортовъ, начиная отъ крупнаго филейнаго, до мелкаго тонкаго. Очень часто одно и то же платье гарнируютъ различныя вышивки; тонкія вышивки соединяютъ съ крупными, такъ же какъ толстое кружево съ тонкимъ (фиг. 6). Англійскія вышивки чаще всего исполняются на полотнѣ бѣломъ или цвѣтномъ. Красивъ фасонъ фиг. 5; кофточка вырѣзается на кушакѣ; широкое панно изъ той же вышивки падаетъ спереди и сзади до низа юбки, сзади кушакъ заканчивается концами, шу, бантами.

Узкія прошивки окаймляютъ тюники, драпировки, раздѣляютъ платья на панно, вставляются въ рукава вдоль руки (фиг. 4). Такія платья требуютъ большой внимательности при шитьѣ; малѣйшая неправильность нарушитъ всю красоту линій. Складки поддерживаютъ тонкую матерію и въ то же время придаютъ необходимую полноту юбкѣ. Эти платья (фиг. 4) дѣлаются изъ полотна, батиста и этамина всѣхъ цвѣтовъ. Полотно и тюссоръ имѣются всѣхъ цвѣтовъ, а платья изъ зеленаго полотна въ такой же модѣ, какъ и суровыя. Но будетъ ли гармонировать зеленый цвѣтъ съ цвѣтомъ лица? Объ этомъ не приходится безпокоиться: жакеты глубоко вырѣзаются и открываютъ батистовыя бѣлыя вставки и жабо, которыя такъ красиво оттѣняютъ лицо. Гораздо важнѣе подумать о шляпѣ. Къ зеленому платью надо очень осторожно выбирать шляпу, будете ли вы ее носить въ городѣ или на дачѣ. Въ послѣднемъ случаѣ, можно взять черную шляпу „клошъ“ и отдѣлать ее туфами розъ или полевыхъ цвѣтовъ; для горо-

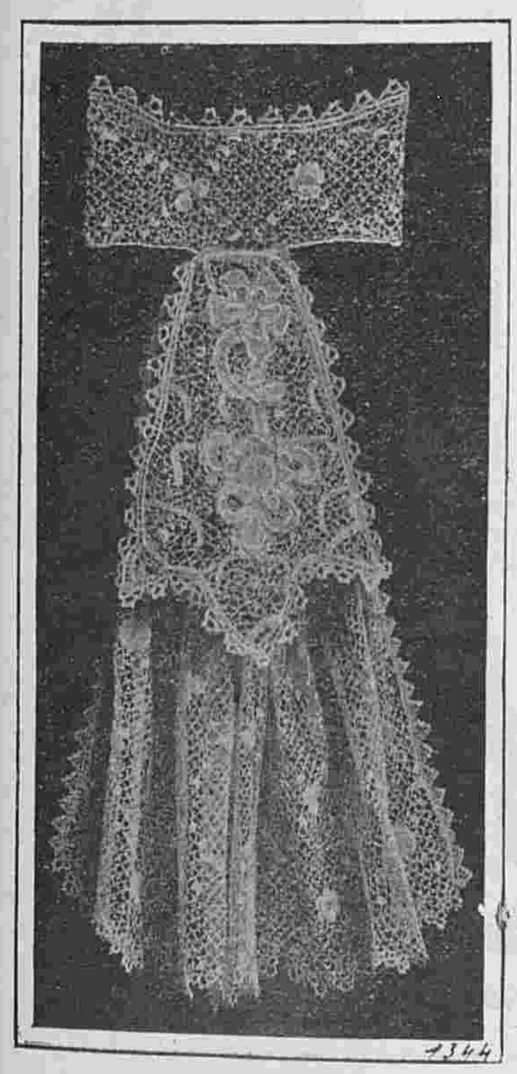
Хр. Моды. фиг. 13. Выр. выкр. подписч. изд. для чортнихъ при этомъ №.

Хр. Моды. фиг. 16. Выкр. на выкр. л. № 16 при № 34.

Хр. Моды. фиг. 12. Выкр. на выкр. л. №16 при №34.

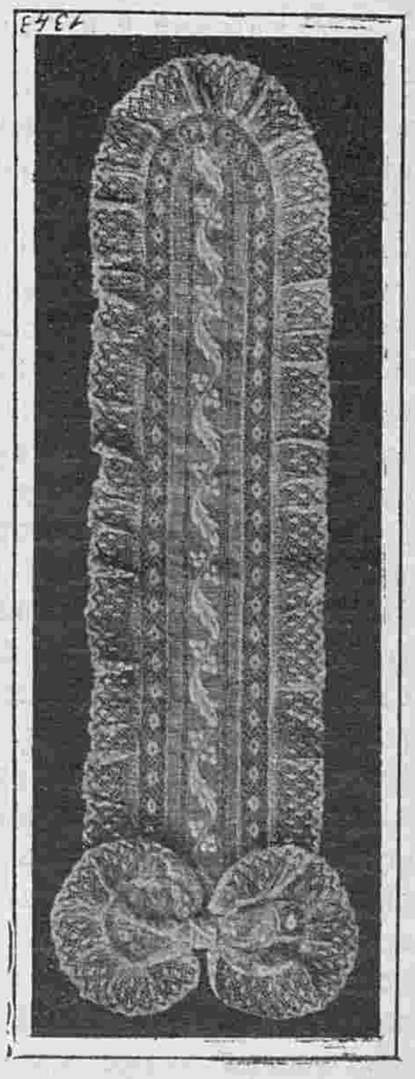
Хр. Моды. фиг. 15.

Хр. Моды. фиг. 14. Выкр. на выкр. л. № 16 при № 34.

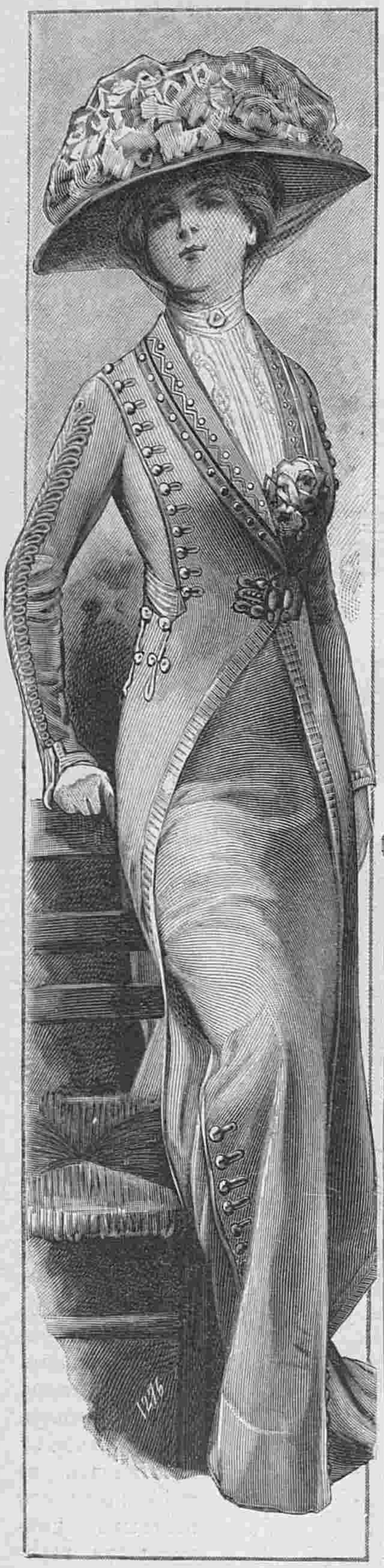


Хр. Моды. фиг. 17.

Фиг. 1-а. Фиг. 2-а. Фиг. 3-а. Фиг. 9-а. Фиг. 10-а Фиг. 4-а. Фиг. 5-а. Фиг. 6-а. Фиг. 7-а. Фиг. 8-а.

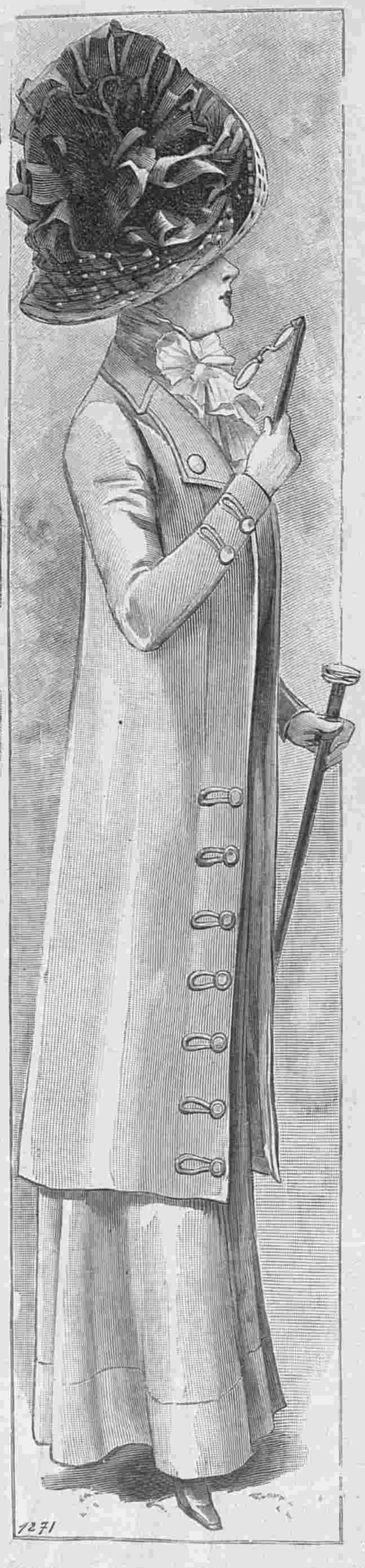


Хр. Моды. фиг. 18.



2. Костюмъ портной.

да красива черная шляпа съ приподнятымъ бокомъ, подбитая бѣлой, желтой или экрю соломой, смотря, какой цвѣтъ лучше къ вамъ идетъ, и гарнированная черными перьями. Со свѣтлыми платьями и особенно бѣлыми надѣваютъ различныя шляпы. Шляпы изъ итальянской соломы гарнируютъ бантами изъ чернаго кружева, которое красиво вырисовывается на свѣтломъ фонѣ. Въ большой модѣ шляпы изъ темносиней и черной соломы, покрытыя чисто бѣлыми цвѣтами. Обыкновенно это болѣе или менѣе крупныя розы съ бѣлыми листьями или гирлянды бѣлыхъ листьевъ безъ цвѣтовъ. Другія темныя шляпы съ отдѣлкой изъ перьевъ подбиты бѣлой экрю или розовой соломой. Батистовыя блузы, какъ мы уже говорили, въ большой модѣ. Ихъ носятъ также съ полотняными платьями принцесса безъ рукавовъ. Многія женщины подъ платья принцесса надѣваютъ съ бо́льшимъ удовольствіемъ блузы, чѣмъ вставки, находя, что послѣднія трудно прикрѣпить и онѣ всегда плохо лежатъ, тогда какъ блуза прекрасно сдерживается на таліи кушакомъ. Другія, болѣе экономныя, думаютъ, что платья принцесса могутъ скоро выйти изъ моды, блузы-же останутся и на слѣдующій сезонъ. Сегодня мы даемъ нѣсколько интересныхъ блузъ. Очень оригиналенъ рукавъ блузы фиг. 11; это узкій рукавъ, разрѣзанный на складчатой полосѣ, окаймленной прошивками; низъ заканчивается обшлагомъ изъ складчатой полосы и прошивокъ. Этотъ рукавъ можно сдѣлать изъ любой матеріи. Фасонъ блузы лучше всего пойдетъ



3. Костюмъ портной для морского берега.

4. Костюмъ портной.

къ моющемуся бумажному крепу, который въ такой модѣ въ этомъ году. Изъ крепона дѣлаютъ также простыя англійскія блузы. Блуза фиг. 12 пригодна также для крепона, хотя будетъ хороша и изъ другихъ матерій, тогда какъ блузу фиг. 14 можно сдѣлать только изъ муслина плюмети или тюля. Вотъ описаніе рисунковъ хроники:

Фиг. 1. Платье изъ вуали геліотропъ застрочено складками и отдѣлано матовыми шелковыми полосами.

Фиг. 2. Платье изъ блекло-краснаго батиста отдѣлано мотивами изъ суташа.

Фиг. 3. Костюмъ для пляжа изъ канвоваго полотна цвѣта банана. Жакетъ отдѣланъ апликаціями изъ вышитаго кретона.

Фиг. 4. Платье изъ шелковой вуали сиреневаго цвѣта, отдѣлано вышитыми тюлевыми полосами того-же цвѣта.

Фиг. 5. Платье изъ розоваго полотна. Кофточка и панно юбки изъ англійской вышивки.

Фиг. 6. Платье изъ свѣтло-голубой шелковой вуали. Болеро и прошивка внизу юбки изъ серебрянаго кружева. Тюникъ изъ голубой шелковой вышивки.

Фиг. 7. Платье изъ шерстянаго полотна орѣховаго цвѣта отдѣлано тафтяной полосой того-же цвѣта и краснымъ суташемъ.

Фиг. 8. Платье изъ синяго полотна отдѣлано полосами съ черной вышивкой.

Фиг. 9. Платье для лѣтнихъ обѣдовъ дѣлается изъ розоваго батиста и гарнируется бѣлой вышивкой и складками.

Фиг. 10. Домашнее платье изъ вуали бисквитнаго цвѣта. Вышитый тюлевый тюникъ прикрѣпляется подъ муслиновымъ фишю.

Фиг. 11. Блуза изъ бѣлаго батис-

5. Траурный костюмъ.

та отдѣлана узкими прошивками клюни и англійской вышивкой.

Фиг. 12. Блуза изъ бумажной сѣрой вуали гарнирована складками и прошивками клюни. Вставка и манжетки изъ вышитаго батиста.

Фиг. 13. Блуза изъ свѣтло-синяго шелка, вырѣзается на кружевной вставкѣ. Банты черные шелковые.

Фиг. 14 Блуза изъ гладкаго муслина и муслина съ мушками отдѣлана вышивкой того же цвѣта.

Фиг. 15. Блуза изъ голубого батиста гарнирована складочками, прошивками и англійской вышивкой.

Фиг. 16. Блуза изъ чер-

6. Простое платье. Сюда же относится манто рис. 8.

7. Платье изъ бѣлаго батиста.

наго тюля на розовомъ чехлѣ. Болеро изъ тюля, вышито суташемъ. Вставка кружевная кремъ.

Фиг. 17. Галстухъ изъ ирландскаго тонкаго и толстаго кружева.

Фиг. 18. Жабо изъ старинной вышивки и кружева валансьенъ.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

1. Визитный туалетъ. (См. рис. на 1-ой стр.). Юбка изъ кашемира цвѣта банана. Корсажъ изъ кружева въ цвѣтъ юбки.

2. Костюмъ портной съ жакетомъ рединготъ дѣлается изъ дымчато-сѣраго шелка. Широкій передникъ гладкой юбки отдѣланъ пуговицами и петличками изъ шнурка. Такія же пуговицы гарнируютъ длинный жакетъ, который широко расходится спереди и застегивается аграмантовымъ мотивомъ. Край жакета окаймленъ шелковой сѣрой тесьмой. Воротникъ отдѣланъ тесьмой, пуговицами и чернымъ шелковымъ кантомъ. Рукава, вышитые шнуркомъ, внизу расширяются и окаймляются тесьмой.

3. Костюмъ портной для морского берега. Костюмъ изъ бѣлой саржи отдѣланъ такими же пуговицами и шелковыми петличками. Гладкая юбка состоитъ изъ четырехъ полотнищъ. Жакетъ прямой, длинный дѣ-

8. Полотняное манто.

9. Платье из вуали.

лается безъ подкладки и дополняется воротникомъ изъ той-же саржи. Шляпа изъ итальянской соломы гарнирована громаднымъ чернымъ шелковымъ шу. Когда костюмъ дѣлаютъ изъ полотна, жакетъ подбиваютъ батистомъ или легкимъ шелкомъ.

4. Костюмъ портной изъ синяго муара. Воротникъ, шаль, манжетки и пуговицы изъ чернаго муара. Короткая юбка заложена кругомъ двойными бантовыми складками. Черная соломенныя шляпа гарнирована гирляндой левкоя и чернымъ шантильи.

5. Траурный костюмъ изъ черной саржи отдѣланъ вышивкой суташемъ и фаевыми пуговицами. Онъ состоитъ изъ платья принцесса съ вышитой кокеткой и длиннаго пальто. Передъ пальто застегивается одной крупной пуговицей-запонкой. Черная волосяная шляпа гарнирована чернымъ бархатомъ и эгреткой. Въ рукахъ мѣшечекъ изъ черной кожи на толстомъ шелковомъ шнуркѣ.

6. Простое платье изъ желтаго полотна съ такими же полосками. Гладкая юбка изъ четырехъ полотнищъ украшена внизу

тремя полосками, выкроенными изъ болѣе темныхъ полосъ матеріи. Болѣе широкія полосы изъ той-же матеріи гарнируютъ рукава и передки корсажа. Апликація изъ вышитаго батиста образуетъ воротникъ.

7. Платье изъ бѣлаго батиста на блѣдно розовомъ чехлѣ отдѣлано прошивками валансьенъ, складками и вышивкой. Верхъ юбки застроченъ мелкими складками. Талію обхватываетъ кушакъ изъ розовой шелковой вуали съ вышитыми батистовыми концами. Вставка корсажа и стоячій воротникъ изъ кружева валансьенъ. Бѣлая соломенная шляпа гарнирована розовыми розами.

8. Полотняное манто. Это манто изъ коричневаго полотна можетъ дополнять платье рис. 6. Оно гарнируется внизу вышитыми суташемъ панно въ цвѣтъ манто. Крупныя полотняныя пуговицы дополняютъ отдѣлку. Манто такого простого фасона очень удобны для путешествій. Для шелковыхъ платьевъ манто дѣлаютъ изъ шелка, для батистовыхъ изъ шелковой вуали.

9. Платье изъ вуали блекло-краснаго цвѣта. Сборчатая юбка дополнена кокеткой, отдѣланной аграмантовыми мотивами въ цвѣтъ платья. Складчатый корсажъ вырѣзается на желтоватой кружевной вставкѣ. Воротникъ кружевной. Біэ и пуговицы красныя атласныя.

10. Визитный туалетъ. Платье изъ сѣрой вуали. Передъ изъ вышитаго тюля. Вставка кружевная. Черная волосяная шляпа гарнирована черной и бѣлой эгреткой.

———

11—15. **Лѣтнія ночныя рубашки.**

11. Ночная рубашка изъ батиста отдѣлана бертой и кружевомъ и прошивками валансьенъ

12. Ночная рубашка Ампиръ изъ батиста отдѣлана вышивкой плюмети и прошивкой валансьенъ. Въ прошивку, соединяющую станъ съ кокеткой, продѣта широкая цвѣтная лента.

13. Ночная рубашка изъ бѣлаго батиста гарнирована розовыми батистовыми біэ и англійской вышивкой.

14. Ночная рубашка съ кокеткой изъ англійской вышивки отдѣлана цвѣтными лентами.

15. Ночная рубашка Ампиръ. Станъ застроченъ группами складокъ и отдѣланъ прошивками валансьенъ. Кокетка и низъ рукавовъ изъ англійской вышивки.

10. Визитный туалетъ.

Новыя приключенія Арсена Люпенъ.

РОМАНЪ МОРИСА ЛЕБЛАНА.

ПЕРЕВОДЪ Е. ИЛЬИНОЙ.

(Продолженіе).

———

Цыганская фура.

Ботреле вернулся къ своему пріятелю, у котораго остановился, и началъ свои приготовленія. Къ вечеру, когда уже онъ готовъ былъ уѣхать, къ нему явился Вальмэра.

— Хотите меня взять съ собой?

— Еще бы!

— Тогда отлично. Я ѣду съ вами. Меня прельщаетъ эта экспедиція. Я думаю, что скучать не придется, и мнѣ интересно посмотрѣть, какъ пойдетъ дѣло... А моя помощь будетъ вамъ несомнѣнно полезна. Вотъ начало совмѣстныхъ трудовъ.

И онъ показалъ большой, заржавленный ключъ.

— И что же этотъ ключъ отпираетъ?— спросилъ Ботреле.

— Небольшой потайной ходъ, подъ сводомъ одного изъ контрофорсовъ, выходящихъ въ поле, у опушки лѣса. Имъ давно никто не пользуется, и я не считалъ нужнымъ о немъ упоминать моему жильцу...

Ботреле его прервалъ:

— Но они этотъ ходъ знаютъ. Несомнѣнно, человѣкъ, за которымъ я слѣдилъ и потерялъ сразу изъ вида, прошелъ въ паркъ черезъ него. Но дѣло обстоитъ превосходно, я убѣжденъ, что мы выиграемъ. Но, чертъ возьми, надо его вести тонко!

...Дня черезъ два, въ Крозанъ въѣхала на несчастной клячѣ фура цыганъ, хозяинъ которой попросилъ разрѣшенія недолго отдохнуть въ заброшенномъ сараѣ, совсѣмъ на выѣздѣ изъ деревни. Кромѣ хозяина, замѣнявшаго и кучера, и который былъ не кто иной, какъ Вальмэра, въ фурѣ находились три молодые парня, занимавшіеся плетеніемъ камышевыхъ стульевъ. Это былъ Ботреле и два товарища по лицею.

Они прожили въ деревнѣ дня три, выжидая безлунныхъ ночей и наблюдая исподтишка за замкомъ.

Ботреле нашелъ потайной ходъ. Онъ хорошо былъ скрытъ за контрофорсами.

Наконецъ, наступила четвертая темная и бурная ночь. Рѣшено было ею воспользоваться, чтобы предпринять попытку проникнуть въ замокъ.

Въ лѣсъ они забрались всѣ вчетверомъ. Затѣмъ Ботреле подползъ къ стѣнѣ и потихоньку ввелъ ключъ въ замокъ потайной двери. Онъ повернулъ его очень тихо. Сопротивленія не встрѣтилось. Онъ нажалъ дверь, и она отворилась легко и безшумно.

Онъ былъ въ паркѣ.

— Вы тутъ, Ботреле? — послышался шопотъ Вальмэра.— Подождите меня, а вы двое карауль те дверь, чтобы намъ не было отрѣзано отступленіе. При малѣйшей тревогѣ, пускайте въ ходъ свистокъ.

Онъ взялъ руку Ботреле, и они вошли въ густую заросль парка. Лѣсомъ прошли они къ центральному лугу, откуда замокъ былъ видѣнъ ясно.

Ни въ одномъ окнѣ не было видно свѣта. Тихо было, какъ въ могилѣ. Вальмэра схватилъ Исидора за руку.

— Тише!

— Что такое?

— Собаки... видите?

Послышалось ворчанье. Вальмэра потихоньку свистнулъ. Мелькнули два бѣлые силуэта, и въ нѣсколько прыжковъ двѣ громадныя собаки прижимались къ ногамъ хозяина.

— Ту бо! тише, пріятели... лечь и не шевелиться!

Затѣмъ Вальмэра обратился къ Ботреле:

— Идемъ... теперь я спокоенъ.

— А въ дорогѣ увѣрены?

— Да. Мы пройдемъ къ террасѣ.

— А дальше?

— Я помню, что на лѣвой ея сторонѣ, тамъ, гдѣ терраса подходитъ къ берегу рѣки, есть окно съ плохо запирающейся ставней. Попытаемся ее отворить.

———

Ботреле ослабѣваетъ.

Все случилось такъ, какъ Вальмэра говорилъ. Ставень открылся, Вальмэра съ помощью алмаза вырѣзалъ стекло и отперъ шпингалетъ. Они вошли въ замокъ и попали въ корридоръ, раздѣлявшій лѣвый флигель на двѣ части.

— За этимъ корридоромъ находится большая передняя, украшенная статуями и растеніями — сказалъ Вальмэра.—И тутъ же лѣстница, которая ведетъ въ комнату вашего отца.

Онъ пошелъ впередъ.

— Вы идете за мной?

— Да... да...

— Что съ вами?..зачѣмъ вы остановились?

Онъ схватилъ его за руку. Рука юноши была холодна, какъ ледъ. Онъ зашатался и опустился на полъ.

— Что съ вами?
— Ничего... пройдетъ!
— Однако...
— Я... я боюсь!
— Боитесь?
— Да,— сознался Ботреле.—Нервы не выдержали... Я обыкновенно съ ними справляюсь... но сегодня... эта обстановка... тишина... Это стало со мной дѣлаться послѣ удара ножемъ, нанесеннаго негодяемъ Бреду... Но вотъ... уже проходитъ...

11—15. Лѣтнія ночныя рубашки. Выкр. къ рис. 14 и 15 на выкр. л. № 16 при № 34.

Ему удалось подняться, и Вальмэра увлекъ его дальше. Они шли такъ тихо, что не слыхали шаговъ другъ друга.

Въ передней былъ виденъ слабый свѣтъ. Въ углу за пальмами стоялъ небольшой ночникъ.

— Стой!—шепнулъ Вальмэра.

Около стола, гдѣ стоялъ ночникъ, находился караульный съ ружьемъ въ рукахъ.

Видѣлъ ли онъ ихъ? Неизвѣстно, но несомнѣнно нѣчто привлекло его вниманіе, потому что онъ прицѣлился. Ботреле опустился за одну изъ пальмъ. Сердце его билось и трепетало.

Но тишина, не прерывавшаяся ничѣмъ, повидимому, успокоила караульнаго. Онъ опустилъ ружье, но продолжалъ смотрѣть въ сторону пальмъ.

Прошло мѣсколько ужасныхъ минутъ... Десять... пятнадцать!

Въ окнѣ появился лучъ луны. Ботреле видѣлъ, какъ онъ двигался... Черезъ четверть часа онъ упадетъ на него и откроетъ его присутствіе.

Онъ чувствовалъ, какъ крупныя капли пота скатывались съ его лица на дрожащія руки. Онъ чувствовалъ, что не выдержитъ долго этой нитки и бѣжитъ... Но при этомъ онъ вспомнилъ, что онъ не одинъ и глазами искалъ Вальмэра. Къ его изумленію послѣдній ползкомъ за растѣніями и статуями пробирался къ лѣстницѣ. Ему оставалось сдѣлать нѣсколько шаговъ и онъ ее достигнетъ, въ двухъ шагахъ отъ караульнаго.

Что онъ хотѣлъ сдѣлать? Пройти во что бы то ни стало? Подняться одинъ наверхъ, чтобы спасти плѣнника? Но развѣ это возможно?

(Продолженіе слѣдуетъ).

Женская хроника.

Въ министерствѣ народнаго просвѣщенія, какъ мы слышали, въ настоящее время разрабатывается законопроектъ объ особыхъ испытаніяхъ для лицъ женскаго пола, получившихъ высшее образованіе. Испытанія эти предполагается производить въ спеціальныхъ комиссіяхъ, организуемыхъ приблизительно на тѣхъ же началахъ, на какихъ дѣйствуютъ въ настоящее время испытательныя коммисіи при университетахъ, т.-е. предсѣдатель и члены комиссіи назначаются министромъ народнаго просвѣщенія, причемъ въ составъ ея входятъ также преподаватели соотвѣтственныхъ женскихъ курсовъ. Объемъ требованій по спеціальностямъ историко-филологическимъ и физико-математическимъ предполагается установить примѣнительно къ требованіямъ, предъявляемымъ на испытаніяхъ на званіе учителя гимназіи, а по медицинѣ—къ требованіямъ на званіе лекаря. Лица, успѣшно выдержавшія испытанія по спеціальностямъ перваго рода, получаютъ право преподаванія въ четырехъ низшихъ классахъ мужскихъ среднихъ учебныхъ заведеній и во всѣхъ классахъ женскихъ гимназій, а по медицинѣ—всѣ права, предоставляемыя женщинамъ-врачамъ. Подвергаться такимъ испытаніямъ предоставляется лицамъ женскаго пола, которыя имѣютъ аттестатъ объ окончаніи института и гимназій вѣдомства Императрицы Маріи или гимназій министерства народнаго просвѣщенія, съ отмѣткою по крайней мѣрѣ по одному изъ новыхъ языковъ и, кромѣ того, окончили полный курсъ наукъ въ заведеніи, признаваемомъ высшимъ. Въ свою очередь для признанія жен-

скаго учебнаго заведенія высшимъ ставится нѣсколько условій, сводящихся главнымъ образомъ къ тому, чтобы постановка учебнаго дѣла въ этихъ заведеніяхъ была не ниже постановки учебнаго дѣла на соотвѣтственныхъ факультетахъ, съ такою же продолжительностью курса.

Полезные совѣты.

— **Какъ уничтожить муравьевъ.** Очень часто въ кладовыхъ появляется большое количество муравьевъ, что доставляетъ не мало непріятностей хозяйкамъ.

Прекраснымъ, испытаннымъ средствомъ противъ муравьевъ является простой древесный уголь.

Въ садахъ надо посыпать порошкомъ изъ угля тѣ мѣста, которыя подвергаются нашествію муравьевъ, а въ комнатѣ и въ шкафахъ надо положить по угольку. Результаты получаются быстрые и блестящіе.

Считается хорошимъ средствомъ противъ муравьевъ разныя пахучія вещества: уксусъ, дегтярная вода и т. п. Но они имѣютъ непріятный запахъ, чего нельзя сказать про уголь, присутствіе котораго совершенно незамѣтно.

Описаніе вырѣзной выкройки № 16 блузы.

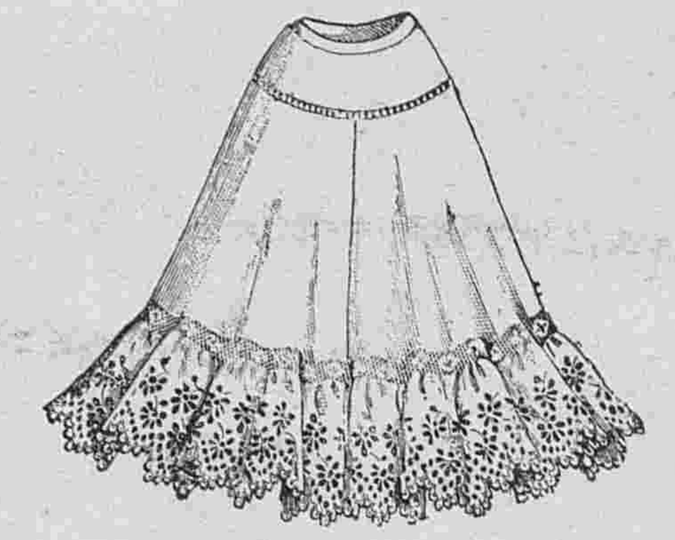
(Приложеніе для всѣхъ подписчицъ изданія для портнихъ при этомъ №. См. Хр. М. фиг. 13 на стр. 259).

Блуза изъ шелка вырѣзается на кружевной вставкѣ и на плечахъ застрачивается складками. Мелкія складки подъ воротникомъ не обозначены вырѣзными кружками. Ихъ дѣлаютъ 5 глубиною въ 1/2 сант. Банты черные шелковые. **Выкройка блузы** состоитъ изъ шести частей: 1. **Вставка** переда кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ и безъ шва посрединѣ; соединяется съ выкройкой пластрона однимъ вырѣзомъ и съ выкройкой стоячаго воротника однимъ вырѣзомъ. 2. **Пластронъ** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ и безъ шва посрединѣ; соединяется съ выкройкой вставки однимъ вырѣзомъ и съ выкройкой переда двумя вырѣзами. 3. **Передъ и спина** (вмѣстѣ) кроятся вдвойнѣ по прямой ниткѣ и безъ шва посрединѣ спины; соединяется передъ съ выкройкой пластрона однимъ вырѣзомъ и съ выкройкой отложного воротника однимъ вырѣзомъ; передъ и спина соединяются на боковомъ швѣ однимъ вырѣзомъ; сгибы складокъ обозначены вырѣзными кружками. 4. **Стоячій воротникъ** кроится вдвойнѣ и безъ шва посрединѣ переда; соединяется съ выкройкой вставки однимъ вырѣзомъ. 5. **Отложной воротникъ** кроится вдвойнѣ; соединяется съ выкройкой переда однимъ вырѣзомъ. 6. **Рукавъ** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; нижняя половина обозначена вырѣзными кружками.

Описаніе вырѣзной выкройки № 24 юбки-панталонъ.

(Приложеніе для всѣхъ подписчицъ изд. для семьи).

Юбка-панталоны изъ батиста заканчиваются вышитыми воланами, которые пришиваются къ прошивкѣ валансьенъ. Выкройка (половина) юбки-панталонъ состоитъ изъ двухъ частей: 1. **Кокетка** кроится вдвойнѣ



по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой юбки-панталонъ сзади двумя вырѣзами. Середина переда обозначена однимъ вырѣзомъ. 2. **Юбка-панталоны** кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ и безъ шва посрединѣ; соединяется съ выкройкой кокетки сзади двумя вырѣзами. Передняя часть панталонъ обозначена вырѣзными кружками.

Почтовый ящикъ.

Здѣсь. Императоръ Александръ I на предложеніе поставить его статую на Вандомской колоннѣ, на которой тогда не было статуи Наполеона, отвѣчалъ: „Пьедесталъ слишкомъ высокъ, голова закружится". А вотъ и другой образецъ. Людовикъ XV осматривалъ новое зданіе военнаго министерства и замѣтилъ на столѣ новые очки.—Посмотримъ, лучше-ли они моихъ! И съ этими словами надѣлъ очки и началъ читать бумагу, которую ему подали, и въ которой заключались перечисленія его заслугъ. Бросивъ очки и бумагу, онъ сказалъ: „я вижу, что они не лучше моихъ, они также преувеличиваютъ предметы".

——

г. Севастополь. М. П-ой. Если головная перхоть въ легкой степени, нужно протирать кожу ватнымъ шарикомъ слѣдующимъ составомъ:

Настоя лаванды на спирту . .	25 гр.
Четырехъ-хлористой соли ртути (Bichlorure de mercure)	0,30 „
Обмыленной каменноугольной смолы (Коалтаръ) . . .	25 „
Спирта въ 60°	25 „
Кристаллизированной уксусной кислоты	5 к.

Въ болѣе упорныхъ случаяхъ смазывать каждый вечеръ мазью, которую утромъ смывать одеколономъ:

Можжевеловаго масла	10 гр.
Ланолина	20 „
Ихтіоль	1 „
Резорцина	1 „
Березоваго мыла	1 „

Или: Осадочной сѣры—3 гр. Салициловой кислоты—0,25 гр. Резорцина—0,25 гр. Перуанскаго бальзама—0,50 гр. Вазелина 50 гр.

Что касается веснушекъ, то прежде всего оберегать лицо и руки отъ вѣтра и солнца вуалями (лучше всего желтыми, а потомъ зелеными и бѣлыми), шляпами, перчатками и т. д. Потомъ обтирать лицо гидрогеніумомъ дѣвичьимъ молокомъ, или слѣдующимъ составомъ: сулемы—0,20 гр. и дистиллированной воды—100 гр. съ водой, количество которой зависитъ отъ чувствительности кожи—не нужно, чтобы лекарство жгло лицо.

——

г. Саратовъ. N. 1). Теперь ѣхать на Ривьеру нѣтъ смысла. Въ Nervi (въ окрестностяхъ Генуи) вы можете помѣститься на полномъ пансіонѣ, очень порядочномъ, за 5 лиръ (около 1 р. 90 к.) Вообще итальянскіе курорты дешевле франц. и нѣмецкихъ. Вы можете ѣхать спокойно одна—это не у насъ. 2) лучшее средство это—насыщенный растворъ хромпика (двухромово-каліевая соль). Для приготовленія такого раствора дистиллированную воду нагрѣваютъ до кипѣнія и бросаютъ въ нее небольшимъ количествомъ двухромо-каліевую соль до тѣхъ поръ, пока соль эта въ водѣ перестанетъ растворяться. Затѣмъ растворъ охлаждаютъ. Получится осадокъ, который бросаютъ, а жидкостью при помощи кисточки обмываютъ разъ въ день бородавку. Иногда помогаетъ умываніе рукъ въ медовой водѣ. Но еще лучше дѣйствуетъ медовый пластырь. 3) Примѣсь бумаги къ шерстяной ткани можно опредѣлить такъ: смочить слегка матерію азотной кислотой, растянуть матерію и выставить на солнце или къ теплой печкѣ, если есть бумага, она окрасится въ желтый цвѣтъ.

Мужчинѣ достался въ удѣлъ здравый смыслъ, но умъ, по моему, достался только женщинѣ.

Мариво.

С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., № 27.
ЛЕЧЕБНИЦА противъ церкви Вознесенія
для приходящихъ больныхъ
Съ постоянными кроватями.
Пріемъ ВРАЧАМИ-СПЕЦІАЛИСТАМИ ежедн. отъ 10 ч. у. до 10 ч. в.
Въ стаціонарное отдѣленіе (постоянныя кровати)
принимаются беременныя и роженицы (могутъ быть и секретныя); больные: хирургическими, женскими, внутренними, мочеполовыми и другими болѣзнями, за исключеніемъ острозаразныхъ и душевныхъ.
Для производства большихъ операцій имѣется спеціальная операціонная.
Плата за операціи по соглашенію. Плата за пансіонъ отъ 4 руб. и выше въ сутки.
По желанію больныхъ могутъ быть приглашаемы для производства операцій, а также и консультаціи, гг. профессора и врачи, практикующіе въ Спб. и внѣ его.
Зубоврачебное отдѣл., искусст зубы.
Телефонъ 5181. Телефонъ 5181.

Въ конторѣ нашего журнала можно получить рѣзецъ для снимания выкроекъ цѣною въ 75 коп. и съ пересылкою 1 руб.

Въ конторѣ „Вѣстника Моды" продается:
Курсъ искусственныхъ цвѣтовъ
съ 510 рис., изображающими цвѣты и выкройки къ нимъ.
Цѣна 2 руб. съ пересылкой и 3 руб. въ переплетѣ и съ пересылкой.
Содержаніе: Цвѣты изъ обыкновенной шерсти и изъ расчесаной. Тамбурные цвѣты изъ шерсти. Цвѣты изъ бумаги, синели, бисера, лентъ, перьевъ, раковинъ, рыбьей чешуи, золота и серебра; цвѣты и плоды изъ воска, цвѣты изъ кожи

До ѣды
небольшая рюмка великолѣпнаго французскаго вина
Сенъ Рафаэль
предохранитъ Васъ отъ желудочныхъ заболѣваній.
Продается вездѣ

PARFUM ASTRIS L·T·PIVER PARIS

ВЫРѢЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ ко всѣмъ рисункамъ „ВѢСТНИКА МОДЫ" можно заказать въ конторѣ нашего журнала. Выкройки приготовляются въ 24 часа по Парижскимъ моделямъ по слѣдующимъ цѣнамъ:
Платья princesse, юбки съ трэномъ, юбки съ тюникомъ, ротонды, длинныя манто по 1 р. и по 1 р. 25 к. съ пер. Юбки обыкновенныя, жакеты, короткія манто по 50 к. и 75 к. съ пер. Корсажъ и лифъ по 45 к. и 70 к. съ перес.
Бѣлье и части выкр., какъ, напр., рукавъ, по 30 коп. и 45 к. съ перес.
Амазонка—1 р. 50 коп. и 1 р. 75 коп. съ перес.
Выкройки по мѣркѣ вдвое дороже.

Тип. акц. общ „СЛОВО", ул. Жуковскаго, 21 Адресъ Редакціи и Главно Конторы: С.Петербургъ, Итальянская, д. 16. Ред.-изд. Н. П. Аловертъ

1921

1920

1922

ВѢСТНИКЪ МОДЫ
РЕДАКЦІЯ
СПБ. Итальянская, 16

Reproduction interdite

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 34. XXV годъ. 1909 г. 22 Августа.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

1. Манто для путешествій.

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
и
ЛИТЕРАТУРЫ

ВЫХОДИТЪ: ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО, А ИЗДАНІЕ ДЛЯ ПОРТНИХЪ ДВА РАЗА ВЪ МѢСЯЦЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды" есть переводъ французскаго журнала „Le Moniteur de la Mode". Оба журнала въ Парижѣ и въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

!!Весенній и лѣтній сезоны!!
1909 г.

Вышли въ свѣтъ и продаются въ конторѣ нашихъ журналовъ новые альбомы весенняго и лѣтняго сезоновъ.

Малый альбомъ блузъ,
капотовъ и матине.
Цѣна 30 к. и 40 к. съ перес.

БОЛЬШОЙ РАСКРАШЕННЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ
(съ 60-ю моделями).
Цѣна 1 р. и 1 р. 25 к. съ перес.

Большой раскрашенный альбомъ
блузъ, капотовъ и матине.
(125 моделей).
Цѣна 1 р. 75 к., съ перес. 2 р.

СОДЕРЖАНІЕ: Хроника Моды.—Модные рисунки и описаніе ихъ.—Новыя приключенія Арсена Люпенъ. Ром. М. Леблана. (Продолженіе).—Полезные совѣты.—Описаніе раскр. карт. № 34.—Почтовый ящикъ.—Объявленія.

При этомъ № прилагается: подписчицамъ изданія для семьи: а) всѣмъ: 1) выкр. листъ № 16; б) IV и V изд. раскр. № 34 и в) V изд. раскр. карт. (figurine) № 34.

Продолжается подписка
на 1909 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

изданія для семьи:

Безъ дост. въ С.-Петербургѣ: I изд.— на г.—5 р., на 1/2 г.—3 р., на 1/4 г.— 2 р.; II изд.—на г. 6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; III изд.—на г.—8 р., на 1/2 г.—4 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; IV изд.—на г. 12 р., на 1/2 г.—7 р., на 1/4 г.—4 р. 50 к.; V изд.—на г.—25 р., на 1/2 г.—13 р. 50 к., на 1/4 г.—7 р. 50 к.

Безъ дост. въ Москвѣ: I изд.—на г.—5 р. 50 к., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—6 р. 50 к., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—8 р. 50 к., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—13 р., на 1/2 г.—7 р. 50 к., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—26 р., на 1/2 г.—14 р., 1/4 г.—8 р.

Съ дост. и перес. во всѣ гор. I изд.—на г.—6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25.; II изд.—на г.—7 р., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—9 р., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—14 р., на 1/2 г.—8 р., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—наг.—28 р., на 1/2 г.—15 р. на 1/4 г.—9 р.

Ко всѣмъ рисункамъ можно получать выкройки по цѣнамъ, указаннымъ на послѣдней стр.

Хр. Моды. Фиг. 1.

Хроника моды.

Парижъ.

Въ прошломъ году, спины лѣтнихъ платьевъ дѣлались такимъ-же фасономъ какъ и передки; онѣ представляли точную копію послѣднихъ; повторялись пуговицы, шнурки и даже жилеты. Въ этомъ году, благодаря драпированнымъ юбкамъ и тюникамъ фасонъ спины дѣлается совсѣмъ иначе, чѣмъ передъ. Передъ драпируютъ „en laveuse“, подбираютъ высокими или низкими подборами, драпируютъ тюниками съ неправильными складками, которые немного напоминаютъ прежніе панье. Сзади же тюникъ падаетъ прямо, какъ платье принцесса; онъ составляетъ какъ бы одно цѣлое съ корсажемъ или бретелями и иногда соединяется со складчатымъ концомъ, который скрываетъ прикрѣпленіе драпировокъ, иногда же спускается прямо до низа юбки. Разнообразные фасоны юбокъ, расположеніе сборокъ и складокъ позволяютъ найти всѣмъ подходящую модель. Платья фиг. 6 и 7 безъ всякихъ измѣненій хороши для среднихъ фигуръ. Для маленькихъ фигуръ воланы фиг. 6 надо уменьшить, а тюникъ какъ можно больше удлиннить; вышивка должна быть въ этомъ случаѣ гораздо легче. Для этой же цѣли надо уменьшить гладкій верхъ юбки фиг. 7 и удлиннить складчатый воланъ. Платья съ длинными кокетками (фиг. 5), и платья съ панно идутъ ко всѣмъ фигурамъ и гораздо красивѣе платьевъ съ панцырными корсажами и складчатыми юбками. Иногда эти юбки не закладываютъ сплошь складками, а застрачиваютъ вверху маленькими складочками, причемъ ихъ располагаютъ на бокахъ и сзади, передъ же оставляютъ гладкій. При шитьѣ этихъ платьевъ особенное вниманіе надо обращать на мѣсто соединенія юбки съ лифомъ, на то, чтобы эта линія была сообразно фигурѣ ниже или выше бедеръ. Расположеніе отдѣлокъ, окаймляющихъ низъ корсажа, очень разнообразно; однѣ хороши для высокихъ полныхъ фигуръ, другія для маленькихъ и тонкихъ, и потому ихъ надо выбирать очень осторожно.

Тюники изъ тяжелыхъ матерій, какъ кашемиръ, сукно, саржа и полотно вырѣзаются въ видѣ длинныхъ басокъ (фиг. 1) и напоминаютъ жакеты. По желанію они могутъ быть и тѣмъ и другимъ: тюниками, если прикрѣпляются къ юбкѣ, которая въ этомъ случаѣ внизу дѣлается изъ матеріи, вверху же изъ легкаго шелка; жакетами, если они надѣваются на блузу. Нѣкоторые тюники гладкіе, другіе наоборотъ богато отдѣланы разнообразными гарнитурами, среди которыхъ первое мѣсто занимаютъ галуны, въ большинствѣ случаевъ ажурные. На нѣкоторыхъ платьяхъ принцесса мы видимъ жакеты, вставленные въ платье, но только на спинѣ, короткіе же передки имѣютъ видъ болеро или перекрещиваются въ видѣ фишю; баска начинается отъ бочка и падаетъ сзади прямо или клиномъ. Такія платья могутъ надѣвать пожилыя и даже старыя дамы. Для старыхъ дамъ дѣлаютъ также платья среднихъ вѣковъ, конечно, если фигура ихъ сохранилась и достаточно еще стройна. Безъ сомнѣнія эти платья дѣлаются темныхъ цвѣтовъ, чаще всего черныя, вышитыя стеклярусомъ. Мелкій стеклярусъ покрываетъ фонъ, крупный гарнируетъ воротники, кокетки, бретели. Низъ панцырнаго корсажа заканчивается не прямо, что было бы некрасиво, а вырѣзается неправильной линіей. Иногда передъ коротокъ, а бока спускаются мысомъ, въ другихъ случаяхъ передъ и спина падаютъ зубцами до самаго низа юбки.

Хр. Моды. Фиг. 2.

Хр. Моды. Фиг 3.

Молодыя женщины предпочитаютъ другія модели. Онѣ дѣлаютъ круглые панцырные корсажи изъ толстаго гипюра, аграманта, переплета изъ шнурка или суташа; послѣдніе гораздо тоньше первыхъ и не такъ толстятъ фигуру. Крупные цвѣты разбрасываютъ по фону или нашиваютъ ихъ въ видѣ борта, тонкія гирлянды окаймляютъ панно. На платьяхъ изъ шелковой вуали, шелковаго кашемира, крепа или шармёзъ, панцырные корсажи дѣлаютъ изъ металлической серебряной или золотистой вышивки, смотря по цвѣту

Хр. Моды. Фиг. 4. Хр. Моды. Фиг. 6. Хр. Моды. Фиг. 7. Хр. Моды. Фиг. 8. Хр. Моды. Фиг. 10.
Хр. Моды. Фиг. 5. Хр. Моды. Фиг. 9.

Фиг. 8-а.—9-а.—10-а

платья; кушаки изъ металлическаго аграманта украшаются цвѣтными кантами.

Раньше чѣмъ выбирать фасонъ платья, нужно подумать о матеріи, которая пойдетъ къ нему и о томъ, справится ли съ этимъ фасономъ портниха. Нѣкоторыя модели доступны для всѣхъ, другія съ панцырнообразными корсажами и сборчатыми или складчатыми юбками можно довѣрить только лучшему портному.

Изъ шарфовъ изъ крепа-де-шинъ, шелковой вуали и шармёзъ дѣлаютъ драпировки корсажей, которыми скрываютъ полную талію. Такіе же шарфы украшаютъ платья принцесса (фиг. 12). Ихъ перекрещиваютъ спереди или сзади; они падаютъ по сторонамъ вышитыхъ панно, которыя украшаютъ платье. Иногда концы шарфа соединяются сзади и падаютъ уже однимъ концомъ на тренъ платья, земѣняя вышитое панно. Нѣкоторые шарфы заканчиваются на таліи, гдѣ они перекрещиваются подъ кокардами или сдерживаются короткими концами. Шарфъ не всегда дѣлается изъ матеріи платья; платья изъ кашемира дополняютъ шарфами изъ шармёзъ, тюссоровыя платья гарнируютъ вуалевыми шарфами; цвѣтъ же всегда долженъ быть въ цвѣтъ платья.

Многія платья принцесса состоятъ изъ нѣсколькихъ частей. Одни глубоко вырѣзаются на муслиновой вставкѣ, которая въ свою очередь открывается на бѣлой блузѣ и дополняются высокимъ складчатымъ воланомъ (фиг. 7). Другія образуютъ спереди и сзади панно, которыя идутъ отъ короткой кофточки до низа платья, гладкіе же бока дополняются высокими воланами. Эти платья хороши только изъ гладкой матеріи. Вотъ описаніе рисунковъ хроники:

Фиг. 1. Костюмъ портной изъ зеленаго шелка отдѣланъ пуговицами и шелковымъ шнуркомъ.

Фиг. 2. Простое платье изъ золотисто-коричневой вуали отдѣлано суташемъ.

Фиг. 3. Платье изъ блекло-синяго фуляра съ рисункомъ цвѣта ржавчины отдѣлано синими шелковыми полосами съ суташемъ.

Фиг. 4. Костюмъ изъ бѣлаго полотна. Жилетъ вышитъ суташемъ. Воротникъ и отвороты изъ полотна хаки.

Фиг. 5. Платье изъ розоваго полотна и бѣлой вышивки.

Фиг. 6. Платье изъ голубой вуали отдѣлано вышивкой и плиссированнымъ воланомъ.

Фиг. 7. Платье изъ песочнаго полотна отдѣлано вышитымъ желтымъ и чернымъ суташемъ.

Фиг. 8. Платье изъ вуали кремъ съ розовыми цвѣтами. Реверы изъ розоваго шелка.

Фиг. 9. Платье изъ сѣрой вуали отдѣлано вышитымъ галуномъ.

Фиг. 10. Платье изъ шелковой вуали отдѣлано атласомъ и кружевомъ.

Хр. Моды. Фиг. 12.

Фиг. 11. Платье для дамы среднихъ лѣтъ изъ сѣрой вуали отдѣлано вышивкой по тюлю. Шарфъ шелковый муслиновый.

Фиг. 12. Платье для гулянья изъ полотна табачнаго цвѣта отдѣлано пуговицами. Кокетка вышита чернымъ и краснымъ.

Фиг. 13. Костюмъ портной изъ зеленой саржи отдѣланъ полосатымъ чернымъ съ бѣлымъ шелкомъ. Пуговицы шелковыя.

Хр. Моды. Фиг. 11.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

1. Манто для путешествій. (См. рис на 1-ой стр.). Манто изъ англійскаго зеленовато-бронзоваго сукна. Воротникъ и реверы покрыты подходящимъ фаемъ. Манто можно носить закрытымъ и открытымъ.

2. Платье изъ фуляра цвѣта ржавчины съ мушками кремъ отдѣлано желтоватымъ кружевомъ и бархатомъ въ цвѣтъ матеріи. Юбка гладкая. Корсажъ составляетъ одно цѣлое съ рукавами и на плечахъ драпируется складками. Складчатое корселе поднимается мысомъ на бархатной полосѣ. Пластронъ вырѣзается зубчиками на кружевной вставкѣ. Такое же расположеніе на манжеткахъ. Шелковая шляпа въ цвѣтъ платья гарнирована черной эгреткой.

Фиг. 1-а. Фиг. 2-а. Фиг 3-а. Фиг. 7 а. Фиг. 12-а.

3. Костюмъ для гулянья. Простой костюмъ дѣлается изъ лиловой саржи. Юбка съ широкимъ панно спереди и сзади, на бокахъ заложенъ складками. Гладкій жакетъ застегивается черными пуговицами-оливками. Вырѣзъ окаймленъ чернымъ атласнымъ біэ. Лиловая волосяная шляпа отдѣлана чернымъ бархатомъ и чернымъ перомъ.

Фиг. 4-а.—5-а.—6-а.

4. Костюмъ для гулянья изъ зеленой саржи отдѣланъ зелеными атласными біэ и такими же круглыми пуговицами. Бѣлая батистовая блуза дополняется чернымъ атласнымъ галстухомъ. Зеленая соломенная шляпа, со сборчатымъ атласнымъ пассомъ того же цвѣта гарнирована черной бархатной лентой и черной эгреткой.

5. Жакетъ новаго покроя. Костюмъ дѣлается изъ саржи цвѣта ржавчины. Гладкая юбка заканчивается широкимъ рубцомъ. Длинное пальто застегивается на таліи одной пуговицей и гарнируется строчкой и пуговицами обтянутыми саржей. Воротникъ окаймленъ чернымъ атласнымъ біэ.

6. Платье для дамы среднихъ лѣтъ. Платье изъ шелка и шелковой вуали геліотропъ. Сборчатая вуалевая юбка дополняется шелковымъ воланомъ, который спереди вырызается и поднимается высоко, а сзади уменьшается до 25 сант. Длинная шелковая веста отдѣлана вышивкой того же цвѣта. Она не имѣетъ рукавовъ, а открываетъ вуалевые рукава корсажа. Кулиссированный шелковый мотивъ сдерживаетъ складки въ таліи.

7. Элегантный костюмъ портной изъ шелковой саржи табачнаго цвѣта отдѣланъ вышивкой суташемъ и шнуркомъ того же цвѣта. Юбка изъ четырехъ полотнищъ. Вышивка украшаетъ низъ двухъ заднихъ полотнищъ. Жакетъ съ длинной баской застегивается тремя пуговицами. Здѣсь вышивка окаймляетъ закругленную баску, гарнируетъ концы передковъ, рукава и вырѣзъ.

8. Платье фасона портной „фантазія“ Платье изъ кашемира цвѣта розоваго дерева отдѣлано вышивкой шелкомъ того же цвѣта. Юбка дополняется тюникомъ, который спереди поднимается а сзади образуетъ тренъ. Корсажъ сзади и на бокахъ сдерживается кушакомъ, передъ же вырѣзается въ видѣ весты и окаймляется шелковой бахромой, которая на половину скрываетъ пряжку кушака. Воротникъ-шаль изъ фая въ цвѣтъ платья окаймляетъ бѣлый шелковый жилетъ вышитый золотомъ. Вставка кружевная.

9. Капотъ изъ блекло-синей фланели отдѣланъ вышитымъ чернымъ съ синимъ галуномъ. Складки сдерживаются кушакомъ. Открытый воротъ дополняется реверами.

10. Капотъ изъ батиста экрю съ зеленымъ узоромъ отдѣланъ крапонскими прошивками кремъ.

11. Капотъ изъ батиста мовъ съ бѣлымъ рисункомъ отдѣланъ бѣлыми полотняными полосами съ вышивкой суташемъ мовъ. Талію обхватываетъ батистовый кушакъ.

12—14. Передникъ для домашняго хозяйства. Практичный передникъ дѣлается изъ гладкой или клѣтчатой холстинки. Рис. 12 изображаетъ передникъ съ открытой четыреугольной кокеткой и длинными прямыми рукавами. Застежка сзади. На рис. 13 представленъ болѣе практичный передникъ съ закрытой кокеткой и отложнымъ воротникомъ. Здѣсь сборчатые рукава заканчиваются манжетками. Передникъ можно сдѣ-

Хр. Моды. Фиг. 13.

лать и безъ рукавовъ, какъ видно на рис. 14.

15—19. Передникъ для хозяйства изъ полотна виши или зефира. Станъ, состоящій изъ трехъ полотнищъ, закрываетъ всю юбку. Широкій нагрудникъ перекрещивается сзади въ видѣ бретель, (рис. 17), гдѣ пристегиваются пуговицами. Большіе настроченные карманы удобны для разныхъ мелочей. Передникъ можно сдѣлать безъ кармановъ и съ закрытымъ воротомъ, какъ видно на рис. 15. Стоячій воротникъ можно замѣнить отложнымъ изображеннымъ на рис. 18. Съ передникомъ можно также надѣвать рукава рис. 19, которые вверху и внизу сдерживаются тесемками. Этотъ фасонъ передника пригоденъ также и для легкихъ шерстяныхъ матерій.

3. Костюмъ для гулянья. 4. Костюмъ для гулянья.

20. Капотъ изъ сѣраго фуляра съ мушками цвѣта смородины отдѣланъ сѣрыми атласными полосами, вышитыми суташемъ смороднинаго цвѣта.

21. Капотъ изъ блекло-синяго зефира. Отдѣлку составляютъ бѣлыя зефировыя полосы, вышитыя синимъ и чернымъ суташемъ.

22. Капотъ изъ узорчатаго шерстянаго муслина. Отдѣлку составляетъ кайма матеріи.

23. Кружевная блуза. Блуза составлена изъ тюлевыхъ прошивокъ съ мушками и кружева съ рельефными апликаціями, соединенныхъ зубчиками клюни. Кокетка и манжетки изъ ирландскаго кружева. Эта блуза цвѣта кремъ подбита шелковымъ муслиномъ того же цвѣта.

24. Блуза изъ тюля съ мушками отдѣлана кружевной прошивкой. Гладкая тюлевая вставка застрочена складками. Воротникъ и рукава окаймлены плиссэ. Блузу можно сдѣлать изъ бѣлаго или цвѣтного батиста. Прошивки берутъ въ цвѣтъ тюля.

25. Нарядный лифчикъ изъ тонкаго батиста отдѣланъ прошивками и кружевомъ валансьенъ. Передки сдерживаются цвѣтными бантами.

26. Матине изъ бѣлаго батиста отдѣлано муслиномъ плюмети и широкимъ кружевомъ. Матине надѣвается на чехолъ изъ золотисто-желтаго понже, который моется отдѣльно и къ которому матине прикрѣпляется только у ворота.

27. Матине изъ муслина плюмети застрочено складками и отдѣлано кружевомъ и прошивками валансьенъ. Чехолъ розовый батистовый. Такое матине можно также сдѣлать изъ узорчатаго муслина.

2. Платье изъ фуляра. Выр. выкр. корсажа изд. для портн. при № 17.

5 Жакетъ новаго покроя.

Новыя приключенія Арсена Люпенъ.

Романъ МОРИСА ЛЕБЛАНА.
Перев. Е. ИЛЬИНОЙ.
(Продолженіе).

Не бойся... встань... ни слова!

И вотъ Вальмэръ исчезъ изъ вида. Ботреле задыхался, онъ ждалъ чего-то ужаснаго.

И вдругъ какая-то тѣнь бросилась на караульнаго, ночникъ погасъ, послышался шумъ борьбы. Ботреле бросился на помощь, но раздался сдавленный стонъ, и одинъ изъ борющихся, быстро поднявшись, схватилъ его за руку...

— Скорѣе... идемъ!

Это былъ Вальмэръ.

Они поднялись на второй этажъ и очутились въ корридорѣ, входъ куда былъ завѣшанъ портьерой.

— Направо... — шепнулъ Вальмэръ,—четвертая дверь налѣво.

Они черезъ минуту были у этой двери. Какъ и слѣдовало ожидать она была заперта. Прошло не меньше получаса, какъ они взломали замокъ. Наконецъ они были у плѣнника.

Ботреле пробрался къ кровати, его отецъ спалъ.

Онъ осторожно его разбудилъ.

— Это я, Исидоръ... и мой другъ... не бойся... встань... ни слова!

Отецъ потихоньку одѣлся, но прежде чѣмъ уйдти шепнулъ:

— Я не одинъ въ этомъ замкѣ...

— Кто еще?... Ганимаръ? Хольмсъ?

— Нѣтъ... по крайней мѣрѣ ихъ я не видалъ.

— Кто же?

— Молодая дѣвушка.

— M-lle де Сенъ-Серанъ вѣроятно?

— Не знаю. Я видѣлъ ее въ паркѣ. А затѣмъ изъ окна у меня видно ея окно, если наклониться. Она дѣлала мнѣ знаки.

— Ты знаешь, гдѣ ея комната?

— Въ этомъ корридорѣ. Направо. Третья дверь.

— Ага! голубая комната!—шепнулъ Вальмэръ,—туда попасть легче, дверь створчатая.

И дѣйствительно дверь уступила очень скоро. Старикъ Ботреле взялся предупредить дѣвушку.

Черезъ десять минутъ онъ съ ней вышелъ и шепнулъ сыну:

7. Элегантный костюмъ портной.

6. Платье для дамы среднихъ лѣтъ.

8. Платье фасона портной фантазія. Выр. выкр. корсажа для подписч. изд. для семьи при № 35.

9. Капотъ изъ блекло-синей фланели.

10. Капотъ изъ батиста экрю съ зеленымъ узоромъ.

11. Капотъ изъ батиста мовъ съ бѣлымъ узоромъ.

— Ты правъ... Это M-lle де Сенъ-Веранъ.

Они всѣ вчетверомъ спустились по лѣстницѣ. Вальмэръ наклонился къ лежавшему на землѣ караульному.

— Не умеръ. Останется живъ.

— Ага!—съ облегченіемъ сказалъ Ботреле.

— Къ счастью мой кинжалъ согнулся, и рана не смертельна. Хотя по правдѣ сказать эти негодяи не заслуживаютъ жалости.

Собаки проводили ихъ до потайного хода. Тамъ къ нимъ присоединились ихъ друзья и они вышли изъ парка вшестеромъ.

Было три часа утра.

Эта первая побѣда не удовлетворила Ботреле. Устроивши своихъ гостей, онъ началъ ихъ разспрашивать о томъ, кто еще находится въ замкѣ, а главное—какихъ привычекъ и обычаевъ придерживается Арсенъ Люпенъ.

Онъ узналъ, что послѣдній бывалъ въ замкѣ не чаще какъ черезъ три, четыре дня, причемъ пріѣзжалъ вечеромъ въ автомобилѣ, а утромъ уѣзжалъ обратно. Каждый разъ онъ посѣщалъ своихъ плѣнниковъ, и оба соглашались въ томъ, что его любезность и вниманіе были чрезвычайны. Въ данную ночь его въ замкѣ не было.

Кромѣ его они въ замкѣ видѣли только старую женщину, служившую за кухарку, и двухъ сторожей, караулившихъ по очереди и никогда ничего не говорившихъ. Судя по всему, это были низшіе служащіе.

— Но и сообщники въ то же время—замѣтилъ Ботреле,—также какъ и старуха. Этой дичью тоже не слѣдуетъ брезгать и если мы не потеряемъ времени...

Онъ вскочилъ на велосипедъ и покатилъ въ Эгюзонъ, гдѣ поднялъ на ноги жандармовъ. Къ восьми часамъ утра онъ былъ уже въ Крозенѣ съ бригадиромъ и восемью жандармами. Два изъ нихъ остались сторожить фуру, гдѣ скрывались плѣнники, двое караулили потайной ходъ, а остальные четверо съ бригадиромъ во главѣ и въ сопровожденіи Ботреле и Вальмэра отправились въ замокъ.

Но было уже поздно. Главная входная дверь была открыта.

Одинъ крестьянинъ, работавшій на берегу, сообщилъ имъ, что за часъ передъ этимъ онъ видѣлъ, какъ изъ замка выѣхалъ автомобиль. Осмотръ не далъ никакихъ результатовъ. По всей вѣроятности шайка тутъ жила на-легкѣ, какъ въ лагерѣ. Нашли немного бѣлья, посуды, кое какіе вещи и больше ничего.

Но что всего больше удивило Ботреле и Вальмэра, это было исчезновеніе раненаго.

Они не могли найти ни малѣйшаго слѣда борьбы, ни одной капли крови не было ни на полу, ни на лѣстницѣ.

Словомъ въ замкѣ Иглы не нашлось никакихъ матеріальныхъ доказательствъ пребыванія Люпена.

Можно было усомниться въ правдивости показаній Ботреле-отца и сына, Вальмэра и и M-lle де Сенъ-Веранъ. Но, на ихъ счастье, въ комнатѣ, сосѣдней съ голубой комнатой, которую занимала молодая дѣвушка, нашли съ полдюжины великолѣпныхъ, уже завядшихъ букетовъ съ карточками Арсена Люпенъ.

Эти знаки вниманія влюбленнаго вора оставлялись его плѣнницей безъ всякаго вниманія.

При одномъ изъ нихъ, самомъ свѣжемъ, кромѣ карточки Люпена было приложено письмо, котораго M-lle де Сенъ-Веранъ и не видала. Когда слѣдователь его вскрылъ, то въ этомъ письмѣ оказалось десять страницъ самой пламенной прозы. Тутъ были и просьбы, и мольбы, и обѣщанія, и угрозы, и отчаяніе, все безуміе безнадежной любви, встрѣчавшей въ отвѣтъ только презрѣніе.

И это письмо заканчивалось такъ:

„Во вторникъ вечеромъ, Реймонда, я пріѣду къ вамъ. Подумайте до этого дня. Что касается меня, я не хочу больше ждать. Я рѣшился на все“.

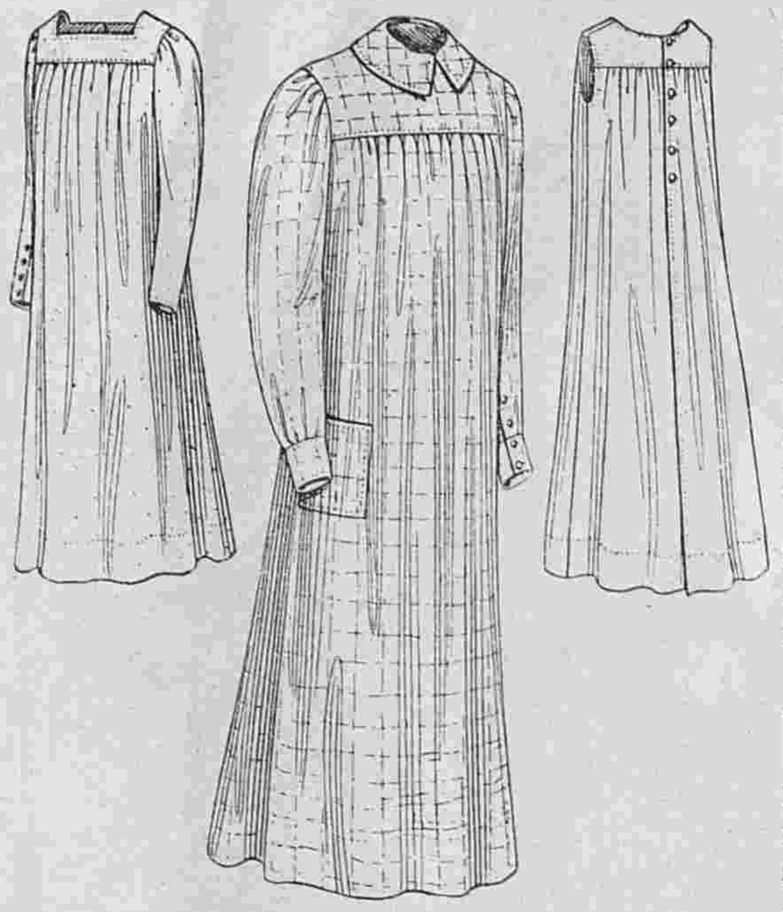
Въ ночь на вторникъ какъ разъ Ботреле удалось освободить и M-lle де Сенъ-Веранъ, и отца.

Въ началѣ октября Ботреле возвратился въ Парижъ продолжать свои занятія и готовиться къ экзамену. Началась спокойная, прежняя жизнь безъ всякихъ приключеній. Да и что могло случиться? Развѣ война не кончилась?

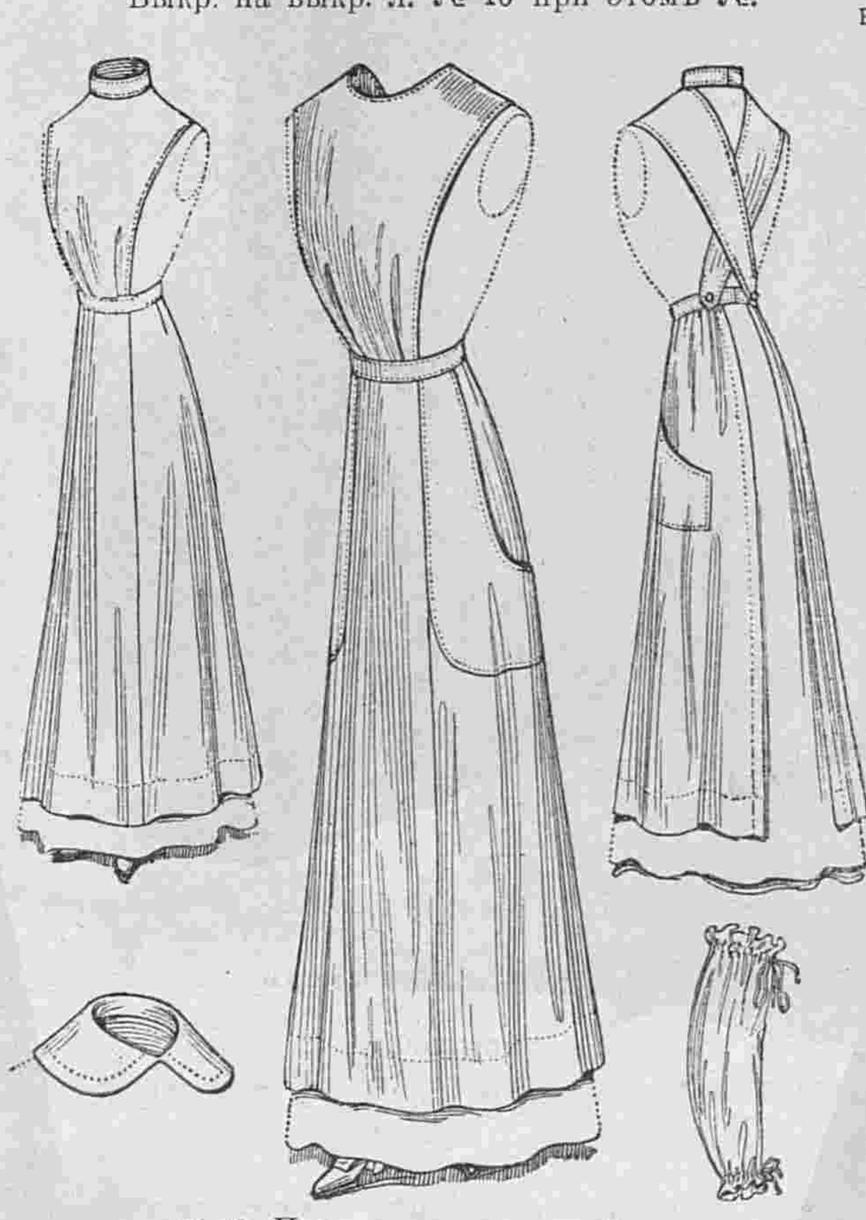
Вѣроятно и Люпенъ пришелъ къ заключенію, что ему оставалось покориться свершившимся фактамъ, потому что въ одинъ прекрасный день появились на сцену и Ганимаръ, и Шерлокъ Хольмсъ. Ихъ возвращеніе на арену жизни не имѣло ничего чудеснаго. Однажды ночью ихъ поднялъ съ тротуара набережной, какъ разъ противъ зданія полицейской префектуры, какой-то ветошникъ, нашедшій ихъ связаными, съ кляпами во рту и погруженными въ глубокій сонъ.

Послѣ цѣлой недѣли полнаго отупѣнія, они наконецъ пришли въ себя и разсказали—то есть говорилъ одинъ Ганимаръ, а Шерлокъ упорно молчалъ,—что они сдѣлали на яхтѣ „Ласточка“ цѣлое морское путешествіе кругомъ Африки; очень пріятное и интересное путешествіе, во время котораго могли себя считать совершенно свободными людьми, кромѣ тѣхъ часовъ, которые должны были проводить въ трюмѣ, когда яхта заходила куда-нибудь въ портъ.

Какъ они попали въ Парижъ, они положительно не могли дать себѣ отчета. Вѣроятно ихъ усыпили за нѣсколько дней.



12-14. Передникъ для домашняго хозяйства. Выкр. на выкр. л. № 16 при этомъ №.



15-19. Передникъ для хозяйства.

20. Капотъ изъ сѣраго фуляра съ мушками цвѣта смородины.

21. Капотъ изъ блеклосиняго зефира.

22. Капотъ изъ узорчатаго шерстянаго муслина.

23. Кружевная блуза.

Это освобожденіе сыщиковъ было признаніемъ своего пораженія, и Люпенъ этимъ показывалъ, что вполнѣ это сознавалъ.

Еще одно событіе отмѣтило еще ярче пораженія знаменитаго вора: это была помолвка Луи де Вальмера и M-lle де Сенъ-Веранъ. Въ часы невольнаго сближенія между молодыми людьми, они влюбились другъ въ друга. Вальмеръ увлекся меланхолической прелестью Реймонды, а она, измученная жизнью, жаждущая защиты и покровительства, подчинилась обаянію силы и энергіи того, кто такъ храбро явился ея спасителемъ.

Дня свадьбы ожидали не безъ трепета. Не рискнетъ ли проявить себя какимъ-нибудь нападеніемъ Люпенъ? Помирится ли онъ съ окончательной потерей любимой женщины?

Два или три раза около виллы замѣчали какихъ-то подозрительныхъ субъектовъ, а Вальмеръ одинъ разъ вечеромъ долженъ былъ серьезно защищаться отъ какого-то пьянаго, котсрый выстрѣлилъ въ него изъ револьвера, но къ счастью прострѣлилъ только шляпу. Однако свадьба произошла безъ помѣхи въ назначенный день и часъ, и Реймонда де Сенъ-Веранъ превратилась въ M-me Вальмеръ.

Точно сама судьба взялась подтвердить побѣду Ботреля, и толпа такъ ясно это почувствовала, что явилось желаніе пышнымъ банкетомъ отпраздновать его тріумфъ и пораженіе Люпена. Идея принята была съ энтузіазмомъ и черезъ 2 недѣли банкетъ состоялся и былъ грандіознымъ апофеозомъ для молодого лицеиста. Въ числѣ трехъ сотъ приглашенныхъ было по 2 ученика класса реторики изъ всѣхъ лицеевъ Парижа. Пресса воспѣвала гимны.

(Продолженіе слѣдуетъ.)

Полезные совѣты.

— **Средство сберегать ледъ отъ таянія.** Лѣтомъ или и зимой въ комнатѣ больного очень важно сохранить ледъ отъ быстраго таянія. Это не легко. Но вотъ средство, которое даетъ болѣе или менѣе положительные результаты.

Надо обвернуть сосудъ въ которомъ содержится ледъ чесанной шерстью, или поставить его въ другой сосудъ и между стѣнками насыпать толченаго угля. Хорошо также погружать сосудъ со льдомъ въ мелкій рѣчной песокъ.

25. Нарядный лифчикъ.

24. Блуза изъ тюля.

Почтовый ящикъ.

Хозяйкѣ. Вотъ составъ отъ мухъ: 20 частей по вѣсу квасія настаиваютъ въ теченіе сутокъ въ 100 ч. воды. Послѣ чего настой кипятятъ полчаса и чрезъ 24 часа отжимаютъ. Получаемую жидкость смѣшиваютъ съ 3 ч. черной сах. патоки (меласа) и—выпаривъ нѣкоторое количество, одну часть спирта. Этимъ жидкимъ составомъ пропитываютъ пропускнуюбумагу и раскладываютъ по тарелкамъ.

Ораніенбаумъ. Н. Н. П—ой. 1) Съ такой чувствительной кожей ко всякимъ заболѣваніямъ нужно избѣгать ѣсть и пить: рюбы—мокрель, сардины, семгу, угри, сельди, ракушки, раки, всякаго рода пряности и пряные соуса, копченые свинину и другое мясо, не совершенно свѣжую дичь, кислые плоды и овощи—щавель, томаты, землянику, малину, смородину, картофель, спиртные напитки, ликеры. 2) Да, ваше желаніе исполнится въ будущемъ году: Альбомъ маскарадныхъ костюмовъ будетъ данъ какъ прило-

Описаніе раскрашенной картины № 34.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.)

1. **Костюмъ портной** изъ красновато-коричневаго сукна. Юбка саладчатая. Полудлинная веста гарнируется пуговицами и тафтянымъ бантомъ того же цвѣта. Воротникъ вышитъ суташемъ. Жабо плиссированное батистовое. Шляпа „mousquetaire“ изъ фіолетовой соломы. Требуется: 8½ арш. сукна.

2. **Платье принцесса** изъ блекло-синяго шелка вырѣзается на складчатой юбкѣ. Верхъ платья вырѣзается на муслиновой вставкѣ и гарнируется чернымъ атласнымъ воротникомъ и патами съ пуговицами. Соломенная шляпа гарнирована марабу. Требуется: 12 арш. матеріи.

3, **Костюмъ портной** изъ суроваго полотна. Юбка гладкая длинная. Длинный жакетъ съ реверами внизу собранъ въ нѣсколько разъ. Такія же сборки на рукавахъ, Шляпа зеленая газовая. Требуется: 13 арш. полотна.

26. Матине изъ бѣлаго батиста.

27. Матине изъ муслина плюмети.

женіе къ нашему журналу годовымъ подписчикамъ всѣхъ изданій. 3) Не все у моды дурно: фран. женщины XVIII говорили по латыни и писали такъ, что современные писатели могли-бы у нихъ поучиться.

——

Севастополь. N. 1) Отъ сильнаго потѣнія (безъ запаха) ногъ можно избавиться омовеніемъ утромъ и вечеромъ растворомъ орѣховыхъ листьевъ или растворомъ танина: 4 части на 1000 воды, съ прибавкой 2% квасцовъ. Послѣ омовенія присыпать порошкомъ:

Салициловой кислоты . .	5 гр.
Крахмала	45 ч.
Тальки	50 ч.

2. Смазывайте ваши руки глицериномъ съ прибавкой розовой воды на ночь и надѣвайте перчатки—чрезъ 2—3 дня у васъ будутъ „бархатныя“ руки. 3) Да, благодаримъ васъ. Письмо послано, такъ какъ въ почтовомъ ящикѣ неудобно было отвѣчать.

——

Рукодѣльницѣ. 1) Работа брызгами исполняется такъ. Положимъ, вы дѣлаете рисунокъ листа. Прежде всего дѣлается шаблонъ самой темной части его, для чего изъ тонкаго картона, или толстой бумаги, закрывающей весь рис. листа, вырѣзаются мѣста, соотвѣтствующія ея жилкамъ: разводится водяная краска (самый темный цвѣтъ) берется волосяное (частое) сито и щетинная щетка; послѣднюю обмакиваютъ въ краску, выжимаютъ лишнее (до влажности) и держа сито надъ рисункомъ, покрытымъ шаблономъ, проводятъ кистью по немъ. При этомъ краска въ видѣ тончайшей пыли равномѣрно покрываетъ всѣ части рис. Если при первомъ шаблонѣ требуется нанести второй слой краски, то это дѣлаютъ послѣ того, какъ первый высохнетъ. Затѣмъ накладываютъ слѣдующій шаблонъ, въ которомъ вырѣзаны тѣ мѣста рис., которыя должны быть покрыты слѣдующимъ, болѣе слабымъ тономъ краски, напр. болѣе мелкія жилки листа и т. д. Въ работѣ брызгами выходятъ очень красиво: ландшафты, плоды, цвѣты и т. д. на деревѣ, кожѣ, бумагѣ, форфорѣ, стеклѣ, камнѣ и т. д. Работа легкая, изящная и можетъ быть исполнена одной краской въ нѣсколько тоновъ или нѣсколькими красками. Краски (акварельные) лучше пробовать отдѣльно на бумагѣ.

„Курсъ женскихъ рукодѣлій“ нашего изданія единственное по полнотѣ, ясности изложенія и обилію рисунковъ изданіе въ Россіи. Цѣна 3 р. 50 к. безъ пер. Отдѣльныя руководства каждой работы вы можете получить въ нашей конторѣ по 25 к. Они составляютъ часть другого нашего изданія: „Руководства къ женскимъ рукодѣліямъ“, отличающимся тѣми-же достоинствами.

——

Г. Тифлисъ. М. Е. Б-ой. Современная медицина видитъ главную причину страданій кожи, каковы: сыпи, лишаи и т. п. въ страданіи нервной системы. Поэтому и леченіе ихъ начинается прежде всего съ устраненія причины страданія, т.-е. того, что служитъ причиной раздраженія нервной системы. Для этого нужно избѣгать: позднихъ бдѣній, сильныхъ возбужденій и тревогъ, слишкомъ большой отвѣтственности и волненій и стараться вести правильную, спокойную жизнь, соразмѣрять свои силы со своими желаніями и т. д.

Все это трудно исполнить, но до извѣстной степени возможно. Иначе и лекарства не помогутъ: а при соблюденіи этихъ условій у васъ будетъ здоровая и красивая кожа и безъ лекарствъ.

Вотъ средство отъ ползучаго лишая на лицѣ. Избѣгать выходить съ открытымъ (безъ вуали) лицомъ на холодъ и солнце. Обмывать лицо тепловатой водой съ бурой или 20—30 каплями бензоя на ¾ бутылки воды или смазывать слѣдующей помадой:

Буры	½ гр.
Тинктуры бензоя	15 кап.
Цинковыхъ бѣлилъ . . .	2 гр.
Спуску (безъ воды) . . .	18 гр.

А. П-ой. Можно отчистить, не повреждая цвѣта матеріи, отваромъ фасоли, который обладаетъ способностью удалять съ тканей различнаго рода пятна. Фасоль отвариваютъ, причемъ фасоли берется тѣмъ больше, чѣмъ старѣе пятно и чѣмъ грязнѣе матерія; во всякомъ случаѣ пропорція не должна быть меньше одного фунта фасоли на четыре кружки воды.

Когда фасоль разварится, жидкость сливаютъ, даютъ ей остыть, такъ чтобы она была тепловатой, и стираютъ въ ней безъ мыла всю матерію или только загрязненныя части. Послѣ стирки ткань прополаскивается въ чистой тепловатой водѣ, выжимается и гладится. Всѣ роды матерій послѣ этой стирки становятся совершенно новыми.

АФОРИЗМЫ.

Дурное расположеніе духа заставляетъ терять много времени. Этимъ ничего не передѣлаешь, обстоятельства очень мало принимаютъ насъ въ разсчетъ. Когда намъ предстоитъ непріятное занятіе, надо приниматься за него съ бодрымъ духомъ и безъ воркотни. Съ хорошимъ расположеніемъ духа можно справиться съ самыми трудными и непріятными вещами. А главное съ хорошимъ расположеніемъ духа не отравляешь себѣ жизнь изъ за пустяковъ. Въ ней слишкомъ много настоящихъ горестей, чтобы создавать еще воображаемыя.

Лабулэ.

С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., № 27.

ЛЕЧЕБНИЦА противъ церкви Вознесенія для приходящихъ больныхъ

Телефонъ 5181.

** Съ постоянными кроватями. **

Пріемъ *ВРАЧАМИ-СПЕЦІАЛИСТАМИ* ежедн. отъ 10 ч. у. до 10 ч. в.

Въ стаціонарное отдѣленіе (постоянныя кровати) принимаются **беременныя и роженицы** (могутъ быть и секретныя); больные: **хирургическими, женскими, внутренними, мочеполовыми и другими болѣзнями,** за исключеніемъ *острозаразныхъ* и *душевныхъ*.

Для производства большихъ операцій имѣется спеціальная операціонная.

Плата за операціи по соглашенію. Плата за пансіонъ отъ 4 руб. и выше въ сутки.

По желанію больныхъ могутъ быть приглашаемы для производства операцій, а также и консультацій, гг. профессора и врачи, практикующіе въ Спб. и внѣ его.

Зубоврачебное отдѣл., искусст зубы.

Телефонъ 5181.

Испытанная новость!

ЗА 15 КОПЕЕКЪ

ОКРАШИВАЕТСЯ ЦѢЛОЕ ЖЕНСКОЕ ПЛАТЬЕ,

кофточки, юбки, ленты, кружева, гардины, ковры и разныя шерстяныя, шелковыя, бумажныя и другія матеріи домашнимъ простымъ способомъ новой французской краской **«ЛІОНЪ»** зав. „ДИСПОЗЕ“ П. Н. ВИНОГРАДОВА. Эти высокаго достоинства краски придаютъ матеріи новый превосходный красивый цвѣтъ и свѣжесть, **безвредны, ткани не разъѣдаютъ; удостовѣреніе лабораторіи Общ. Мануфактурн. Промышленн. № 13842. Всѣ цвѣта провѣрены на матеріяхъ.** Въ продажу поступили краски „ЛІОНЪ“ слѣд. цвѣтовъ: желтый, свѣтло-сѣрый, темносѣрый, электрикъ, гаванно-коричневый, эйфель, розовый, тамоа, кремовый, свѣтло-синій, оранжевый, голубой, синій матросскій, мардоре, оливковый, темно-синій, свѣтло-зеленый, кофейно-коричневый, фіолетовый, кармазиновый, темно-красный, темно-зеленый, зеленый русскій, бордо, темно-коричневый, нумцовый, кардинальскій красный, ярко-красный и черный. ЦѢНА за пакетъ 15 к. Продается въ аптекар. магаз., аптекахъ и разн. торговляхъ. ПОЧТОЮ высылаетъ главный складъ П. Н. Виноградова, Москва, Рождественка, д. № 2, не менѣе чѣмъ на 1 рубль; пересылка отдѣльно наложеннымъ платежомъ.

P.S. Бумажные и льняные матеріи не всѣ вполнѣ окрашиваются, за исключеніемъ новаго цвѣта ХАКИ“.

Вышелъ въ свѣтъ и продается въ конторѣ нашего журнала

ВТОРОЙ

МАЛЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ

лѣтняго сезона.

Цѣна 30 коп. и 40 коп. съ пересылкой.

Въ конторѣ „Вѣстника Моды“ продается:

Курсъ искусственныхъ цвѣтовъ

съ 510 рис., изображающими цвѣты и выкройки къ нимъ.

Цѣна 2 рубсъ пересылкой и 3 руб. въ переплетѣ и съ пересылкой.

Содержаніе: Цвѣты изъ обыкновенной шерсти и изъ расчесаной. Тамбурные цвѣты изъ шерсти. Цвѣты изъ бумаги, синели, бисера, лентъ, перьевъ, раковинъ, рыбьей чешуи, золота и серебра; цвѣты и плоды изъ воска, цвѣты изъ кожи

Продолжается подписка на журналъ

БѢЛЬЕ и ВЫШИВКИ.

Журналъ бѣлья мужского, дамскаго, постельнаго и др. даетъ, кромѣ того, монограммы, буквы, узоры въ натуральную величину вышивокъ и выкройки.

Выходитъ 6 разъ въ годъ.

Цѣна на годъ: безъ доставки 1 руб. и 1 руб. 50. к. съ перес.; на полгода: 75 к. безъ дост. и 1 руб. съ пер..

PARFUM VIOLETTE · REGIS L·T. PIVER PARIS

ВЫРѢЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ ко всѣмъ рисункамъ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ можно заказать въ конторѣ нашего журнала. Выкройки приготовляются въ 24 часа по Парижскимъ моделямъ по слѣдующимъ цѣнамъ:

Платья princesse, юбки съ трэномъ, юбки съ тюникомъ, ротонды, длинныя манто по 1 р. и по 1 р. 25 к. съ пер. Юбки обыкновенныя, жакеты, короткія манто по 50 к. и 75 к. съ пер. Корсажъ и лифъ по 45 к. и 70 к. съ перес.

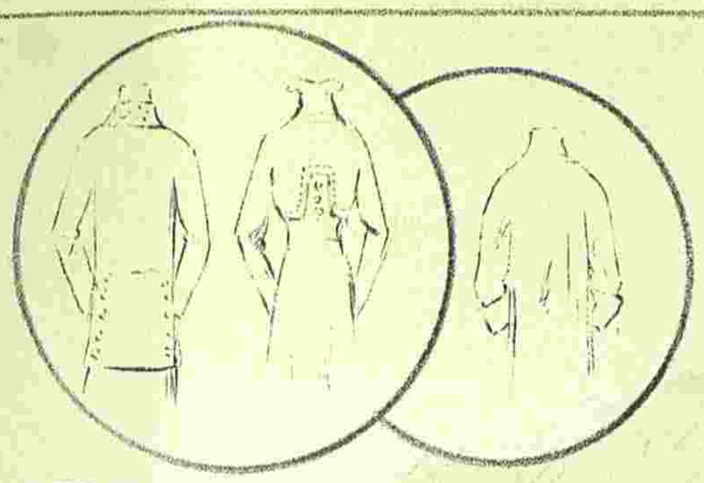
Бѣлье и части выкр., какъ, напр., рукавъ, по 30 коп. и 45 к. съ перес.

Амазонка—1 р. 50 коп. и 1 р. 75 коп. съ перес.

Выкройки по мѣркѣ вдвое дороже.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній —28 коп., городского на иногородній и иногороднаго на городской 1—рубль. Цѣна объявленій 50 к. за строку нонпарель въ 1 столбецъ.

Тип. акц. общ „СЛОВО“, ул. Жуковскаго, 21 Адресъ Редакціи и Главно Конторы: С.Петербургъ, Итальянская, д. 16. Ред.-изд. Н. П. Алозерть



4814

Imp. Kattorini & Crespin. Paris

Reproduction interdite

C. Reymond Directeur-Gérant.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №34

СПБ. Итальянская, 16

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 35. XXV гэдъ. 1909 г. 29 Августа.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

Продолжается подписка на 1909 годъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ИЗДАНІЯ ДЛЯ СЕМЬИ:

Безъ дост. въ С.-Петербургѣ: I изд.—на г.—5 р. 1/2 г.—3., на 1/4 г.— 2 р.; II изд.—на г. 6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; III изд.—на г.—8 р., на 1/2 г.—4 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; IV изд.—на г. 12 р., на 1/2 г.—7 р., на 1/4 г.—4 р. 50.; V изд.—на г.—25 р., на 1/2 г.—13 р. 50 к., на 1/4 г.—7 р. 50 к.

Безъ дост. въ Москвѣ: I изд.—на г.—5 р. 50 к., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—6 р. 50 к., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—8 р. 50 к., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—13 р., на 1/2 г.—7 р. 50 к., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г. 26 р., на 1/2 г.—14 р., 1/4 г.—8 р.

Съ дост. и перес. во всѣ гор.: I изд.—на г.—6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—7 р., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—9 р., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—14 р., на 1/2 г.—8 р., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—28 р., на 1/2 г.—15 р., на 1/4 г.—9 р.

СОДЕРЖАНІЕ: Хроника моды (съ рис.)—Модные рисунки и описаніе ихъ.—Новыя приключенія Арсена Люпенъ. Ром. М. Леблана. (Продолженіе).—Описаніе вырѣзн. выкр. — Почтовый ящикъ. — Объявленія.

При этомъ № прилагается подписчицамъ изданія для семьи: а) всѣмъ: 1) полулистъ рукодѣлій и 2) выр. выкр. № 25 корсажа; б) IV и V изд. раскр. карт. № 35 и в) V изд. раскр. карт. (figurine) № 35.

Подписчицамъ изданія для портнихъ: а) всѣмъ: 1) выр. выкр. № 17 корсажа и 2) выкр. л. № 17; б) III и IV изд. раскр. карт. №№ 35 и 36 и в) IV изд. раскр. карт. (figurines) № 35 и 36.

1. Лѣтній туалетъ.

☛ Ко всѣмъ рисункамъ можно получать выкройки по цѣнамъ, указаннымъ на послѣдней стр. ☚

Хр. Моды. Фиг. 1. Хр. Моды. Фиг. 2. Хр. Моды. Фиг. 3. Хр. Моды. Фиг. 5. Хр. Моды. Фиг. 6.
Хр. Моды. Фиг. 4.

Хроника моды.

Парижъ.

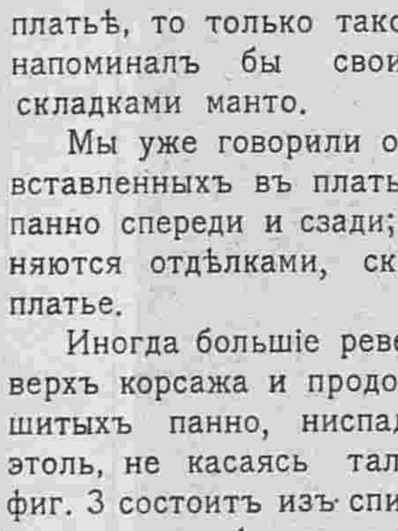
Всѣ такъ привыкли носить жакетъ, дополняющій платье, что никто не рискнетъ выйти въ одномъ платьѣ изъ дома; на берегу моря, на террасѣ казино, на дачѣ, на солнечныхъ полянахъ, всюду вы видите костюмы изъ тюссора, полотна, пикэ, вуали или тафты съ длиннымъ сюртукомъ, съ жакетомъ фантазія; если же кто и рѣшится выйти въ платьѣ, то только такого фасона, который напоминалъ бы своими ниспадающими складками манто.

Фиг. 1-а. Фиг. 2-а.

Мы уже говорили о жакетахъ и вестахъ, вставленныхъ въ платье принцесса въ видѣ панно спереди и сзади; на бокахъ они соединяются отдѣлками, сквозь которыя видно платье.

Иногда большіе реверы покрываютъ весь верхъ корсажа и продолжаются въ видѣ вышитыхъ панно, ниспадая, какъ воротникъ этоль, не касаясь тальи (фиг. 2); платье фиг. 3 состоитъ изъ спинки фасона принцесса и сильно вырѣзанныхъ въ проймѣ передковъ, открывающихся на кофточкѣ и драпированномъ кушакѣ, что придаетъ костюму видъ открытаго сюртука. Расширяющіяся выше и ниже тальи панно, выкроенныя въ видѣ пластрона фиг. 1, также придаютъ платью законченный видъ и съ успѣхомъ замѣняютъ жакетъ, шарфъ или манто фантазія, неизбѣжные при выходномъ туалетѣ.

Нѣкоторые жакеты даже пріятно носить, такъ какъ ихъ дѣлаютъ безъ подкладки и вставляютъ цѣлые панно изъ вышитаго тюля или муслина (фиг. 6). Рукавовъ иногда нѣтъ, ихъ замѣняютъ рукава корсажа, вышитые тѣмъ же рисункомъ. Жакеты изъ мягкой матеріи, изъ вуали или тафты драпируются складками, которыя заглаживаются и скрѣпляются такимъ образомъ, что придаютъ туалету видъ костюма „портной“ (фиг. 13) и въ то же время скрываютъ швы, столь некрасивые на тонкихъ матеріяхъ. Мы видѣли нѣсколько русскихъ блузъ съ узкой длинной баской, выходящей изъ-подъ вышитаго кушака, охватывающаго талью; другія скроены по фигурѣ со швомъ посреди спины и напоминаютъ тѣ блузы, которыя носили 7—8 лѣтъ тому назадъ.



Фиг. 7-а. Фиг. 8-а. Фиг. 9-а.

Хр. Моды. Фиг. 7. Хр. Моды. Фиг. 9.
Хр. Моды. Фиг. 8.

Понятно, что отдѣлка жакетовъ находится въ зависимости отъ матеріала, изъ котораго они сдѣланы. Если это—крепонъ, саржа вялозеленаго или экрю цвѣта, то кушакъ, воротникъ, обшлага и кокетка дѣлаются изъ толстаго гипюра въ тонъ; мѣстами гипюръ накладывается на гипръ, мѣстами ажурно. Если платье изъ полотна, то пригодны англійскія и русскія прошивши для отдѣлки баски, воротника и рукавовъ.

Фиг. 6-а. Фиг. 10-а.

Благодаря покрою новыхъ платьевъ можно красиво и оргинально располагать драпировку кушака; иногда узкій кушакъ, охвативъ талью, исчезаетъ сзади подъ вышитымъ панно, появляется, справа, слѣва выходитъ черезъ отверстія, сдѣланныя въ вышивкѣ (фиг. 2), и снова исчезаетъ, чтобы появиться ниже, заканчиваясь такими же грело, какъ на юбкѣ и корсажѣ; въ нѣкоторыхъ случаяхъ кушакъ виднѣется черезъ широкія проймы (фиг. 3); такой мягкій кушакъ охватываетъ фигуру и заканчивается на срединѣ спины концами и петлями, если только прячется совершенно подъ жакетомъ; нерѣдко кушакъ виденъ только спереди и сзади и исчезаетъ съ боковъ (фиг. 4), или сквозитъ въ отверствіи тюника (фиг. 5); образуетъ какъ бы пластронъ или жилетъ и придаетъ тальѣ нормальную длину, несмотря на короткую кофточку и юбку съ высокой тальей (фиг. 7); рѣдко эти кушаки дѣлаютъ въ цвѣтъ платья, по большей части они ярки: изумрудно-зеленый—на бежъ, лиловый—на сѣромъ, черный—на свѣтлыхъ и среднихъ цвѣтахъ. Ихъ дѣлаютъ изъ мягкаго атласа, метеора, муслина или тюля. Нынѣшнимъ лѣтомъ на всѣхъ свѣтлыхъ платьяхъ встрѣчается черная отдѣлка въ видѣ вышивки, бусъ или просто стеклярусныхъ пуговицъ.

Дѣлаютъ также резиновые кушаки съ атласными концами. Конечно, кушакъ, охватывающій талью, не имѣютъ того блеска, какъ мягкіе концы, но тотъ и другіе—черны и этого достаточно. Нѣкоторые кушаки изъ резины заканчиваются грело, бахромой и дополняютъ кашемировый, вуалевый и мусліновый туалеты.

Бо́льшая часть нарядныхъ шляпъ гарнируется перьями и какими перьятми... Невероятно длинныя тонкія перья скрѣпляются одно съ другими и образуютъ цѣлый каскадъ; нѣкоторыя соединяются въ густые туффы, или располагаетъ вѣнкомъ, оставаясь наполовину

Фиг. 3-а. Фиг. 4-а. Фиг. 5-а

Хр. Моды. Фиг. 10.

незавитыми. Шляпы, гарнированныя цвѣтами или матеріей, носятъ съ простыми туалетами.

Нѣкоторые жакеты дѣлаютъ изъ двухъ матерій: фонъ изъ плотной матеріи: сукна, саржи, полотна или тюссора, а панно изъ вышитаго тюля, тафты, муслина; или же изъ двухъ легкихъ матерій, вуали, тафты, а иногда изъ двухъ сортовъ атласа: матоваго и и блестящаго, (фиг. 10); послѣдній въ видѣ полосы окаймляетъ манто.

Среди простыхъ платьевъ, которыя можно сшить дома, особенно пригодны фиг. 7, 8 и 9; одно изъ нихъ дополняется короткой кофточкой, прикрѣпляющейся удлиненными патами къ юбкѣ; оно пригодно для любой фигуры; другое, задрапированное поперекъ тальи, застегивается маленькими пуговочками, соединенными шнуркомъ въ видѣ зигъ-зага. Это изящная и легко выполнимая отдѣлка. Такъ можно гарнировать дѣтскія платья. Мы видѣли платье со шнуровкой на плечахъ, расположенной ажурно на кокеткѣ и со шнуровкой спереди.

Легко выполнить модель фиг. 9, гдѣ бретели составляютъ одно цѣлое съ юбкой, а сборчатый воланъ образуетъ задъ и бока юбки. Подъ эти бретели можно одѣвать старыя бѣлыя блузы, тюлевыя и кружевныя въ цвѣтъ платья или сплошь вышитыя суташемъ. Смотря по матеріи юбки вы возьмете суташъ шелковый, шерстяной или бумажный; самый послушный-шелковый, такъ какъ онъ слѣдуетъ мельчайшимъ изгибамъ рисунка и легко закручивается въ мелкія завитки; шерстяной суташъ грубѣе; что же кесается бумажнаго, то онъ болѣе пригоденъ для прямыхъ линій, чѣмъ для завитковъ; тѣмъ не менѣе изъ бумажнаго суташа можно дѣлать большія листья, соединенные подъ прямымъ угломъ, цвѣты съ крупными лепестками или же нашиваютъ его прямыми линіями.

Можно взять плотный тюль съ рисункомъ и зашить послѣдній суташемъ или галуномъ; эта работа пригодна даже для неопытныхъ рукъ. Или же берутъ свѣтлый тюль и накрѣпляютъ его на плотную бумагу или кальку съ рисункомъ, который ясно виденъ сквозь прозрачную сѣтку. Суташъ прикрѣпляется мелкими стежками, не задѣвая иглой кальки. Для того чтобы обѣ стороны корсажа или рукава были симметричны пользуются верхней и нижней стороной рисунка. Перевести рисунокъ на другую сторону очень легко благодаря прозрачности.

Фуляровыя платья еще никогда не были въ такой модѣ, какъ теперь. Имъ приписываютъ много положительныхъ качествъ: они легки для жаркихъ дней, въ холодную погоду они предохраняютъ отъ простуды, какъ всякая шелковая ткань; они не мнутся, благодаря чему удобны для перевозки въ чемоданѣ, и не нуждаются въ разглаживаніи, столь неудобномъ въ отелѣ или въ гостяхъ, чего нельзя сказать о полотняныхъ и муслиновыхъ платьяхъ.

Модные фуляры очень разнообразны по цвѣту и по рисункамъ. Мы уже говорили о рисункѣ крупнымъ бѣлымъ горохомъ по темному фону въ перемежку съ мелкимъ въ цвѣтъ матеріи, но другого отлива. Эти гораздо похожи на широкія пятна, на капли воды, правильно разбрызганной по матеріи. Фуляръ съ мелкимъ горошкомъ употребляется для отдѣлки тюссоровыхъ и кашемировыхъ платьевъ. Если платье сдѣлано изъ настоящаго тюссора золотистаго цвѣта, для отдѣлки пригоденъ каралловый или старо-розовый фуляръ съ бѣлыми частыми горохами. Изъ него дѣлаютъ маленькіе реверы корсажа, обшлага, полосы на юбкѣ, но никогда въ большомъ количествѣ.

У Энэ въ улицѣ Вандомъ мы видѣли легкій мягкій фуляръ, чрезвычайно напоминающій своимъ рисункомъ старинный кретонъ или полотно Жуи; это были мелкіе цвѣты, разбросанныя розочки по фону кремъ съ свѣтло-голубыми крапинами. Изъ такой матеріи хороши драпированные корсажи и юбки съ тюниками, обшитыми оборками съ цвѣтнымъ или чернымъ біэ.

Фуляры мелкими горошками съ каймой изъ гирлянды цвѣтовъ не такъ интересны, какъ первые.

У Дреколь платье изъ синяго фуляра съ крупными бѣлыми горохами состояло изъ облегающаго фигуру перекрещивающагося корсажа; продолженіе его въ видѣ тюника расходилось на складчатомъ передникѣ; это платье-тюникъ было такъ искусно задрапировано, что напоминало самыя узкія и изящныя платья директоріи.

Съ легкими платьями много носятъ шарфовъ. Большая часть яркихъ цвѣтовъ: зеленаго, мовъ, вишневаго или хаки; особенно они эффектны на бѣлыхъ вышитыхъ платьяхъ. Эти шарфы сдѣланы для воздушныхъ туалетовъ; ихъ фонъ напоминаетъ цвѣтъ платья а бордюръ—въ цвѣтъ рисунка на матеріи. Въ большинствѣ случаевъ они разрисованы крупными гирляндами. Самые красивые—тюлевые съ тонкой сѣткой и богатой вышивкой по краямъ или бахромой. Муслиновые, вуалевые, мягкіе атласные и крепъ-дешиновые шарфы окаймляются полоской марабу поверхъ рубца, иные—тремя или четырьмя полосками перьевъ. Мы видѣли въ улицѣ „Мира“ шарфъ изъ шелковаго муслина. Поперекъ шарфа шли плиссированныя полосы, чередовавшіяся съ гладкимъ пространствомъ, заполненнымъ мягкими атласными лентами; это не столь красиво, какъ оригинально и единственная прелесть заключалась въ контрастѣ блестящаго атласа съ матовымъ муслиномъ. Черные тюлевые и муслиновые шарфы гарнируются стеклярусомъ, золотыми стальными и стеклянными бусами. Рюши изъ плиссированнаго тюля, образующія легкій ореолъ вокругъ лица по прежнему въ модѣ. Ихъ дѣлаютъ всевозможныхъ цвѣтовъ: синяго, свѣтло-табачнаго, топазоваго, мовъ, чернаго и гораздо меньше бѣлаго.

Хр. Моды. Фиг. 12.

Моются только шарфы, сдѣланные дома, изъ хорошаго бѣлаго или кремъ шелковаго муслина. Ихъ слѣдуетъ мыть въ холодной или чуть теплой водѣ и нельзя выжимать, чтобы не испортить нѣжную ткань. Мыло берется приготовленкое спеціально для мытья шелковыхъ тканей. Гладкій газъ менѣе проченъ чѣмъ шелковый муслинъ. Наиболѣе пригоднымъ для прогулки на моторѣ слѣдуетъ считать шарфъ изъ тюссора, такъ какъ онъ хорошо защищаетъ задъ шляпы, затылокъ и волосы. Цвѣтъ его долженъ гармонировать съ цвѣтомъ вуали.

Шарфы, изготовляемые дома, подрубляются на рукахъ или обшиваются узкимъ шелковымъ біэ. Теперь перейдемъ къ описанію рисунковъ хроники:

Фиг. 1. Простое платье изъ полотна цвѣта мастики отдѣлано суташемъ.

Фиг. 2. Платье для дачи изъ блекло-розоваго полотна отдѣлано бѣлой вышивкой. Кушакъ черный.

Фиг. 3. Элегантное платье изъ старо-зеленаго шелка отдѣлано стариннымъ гипюромъ и чернымъ атласомъ.

Фиг. 4. Простое платье изъ серебристо-сѣраго полотна гарнировано тесьмой. Вставка вышитая батистовая. Кушакъ цвѣта смородины.

Фиг. 5. Платье новаго покроя изъ шерстяной матеріи цвѣта ржавчины. Тюникъ принцесса на бокахъ перекрещивается.

Фиг. 6. Платье для дамы среднихъ лѣтъ изъ шелка геліотропъ. Жакетъ вышитъ суташемъ.

Фиг. 7. Простое платье изъ сѣрой саржи вырѣзается на бѣлой вставкѣ. Кушакъ лиловый.

Фиг. 8. Простое платье изъ кашемира резедоваго цвѣта. Вырѣзъ окаймленъ узкимъ вышитымъ галуномъ.

Фиг. 9. Простое платье изъ синяго полотна. Блуза желтая кружевная.

Фиг. 10. Послѣобѣденное платье изъ зеленаго полотна отдѣлано суташемъ.

Хр. Моды. Фиг. 11.

Хр. Моды. Фиг. 13.

2. Мантеле изъ крупнаго шелковаго тюля.

3. Вечернее манто.

4. Манто для экипажа.

5. Манто новаго фасона.

Задній видъ рис. 7.

6. Простое послѣобѣденное платье.

7. Платье для дачи.

8. Платье изъ моднаго фуляра.

8-а. Задній видъ рис. 8.

2-а. Задній видъ рис. 2.

6-а. Задній видъ рис. 6.

Фиг. 11. Вечернее платье изъ узорчатой шелковой вуали мовъ и гладкой вуали того же цвѣта. Вышивка окаймленная чернымъ атласнымъ кантомъ гарнируетъ корсажъ. Вставка изъ кружева и тюля.

Фиг. 12. Послѣобѣденный туалетъ. Юбка изъ сѣрой вуали. Жакетъ изъ шелка того же цвѣта.

Фиг. 13. Костюмъ портной изъ сукна табачнаго цвѣта вышитъ шелкомъ. Реверы отдѣланы суташемъ.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

1. Лѣтній туалетъ. (См. рис. на 1 ой стр.). Платье изъ розоваго фуляра съ бѣлыми мушками отдѣлано розовымъ шелкомъ, бѣлымъ батистомъ и кружевомъ валансьенъ.

2—2-а. Мантеле изъ крупнаго шелковаго тюля зеленаго цвѣта вышито шелкомъ того-же цвѣта. Мантеле представляетъ прямую полосу, гладкую на плечахъ концы которой собираются, сдерживаются вышитыми мотивами и заканчиваются шелковой бахромой. Платье изъ сине-зеленой вуали. Край тюника вышитъ суташемъ. Муслиновая вставка въ цвѣтъ платья отдѣлана вышивкой шелкомъ по бѣлому муслину.

3. Вечернее манто изъ шелковаго кашемира отдѣлано шелковымъ аграмантомъ того-же цвѣта и четырьмя рядами узкой бахромы. Это манто—родъ далматика съ рукавами. Спина гладкая. Широкая лѣвая часть переда пе-

дывается въ видѣ пеплума черезъ правое

Манто для экипажа изъ шелка кизила. Воротникъ съ большими реве- изъ либерти того-же цвѣта. Пуговицы лковыя петлички состовляютъ отдѣлку.

Манто новаго фасона изъ черной шковой вуали окоймлено чернымъ атласнымъ бно покрываетъ блекло-синее шелковое ие Манжетки рукавовъ отдѣланы желтой вѣвкой. Черная волосяная шляпа гарнирована чернымъ бархат- и черной эгреткой. Мы уже говорили о такихъ шелковыхъ ду, которыя составляютъ новость этого сезона. Одни, какъ ая модель, имѣютъ видъ пальто съ японскими рукавами, напоминаютъ русскія блузы, покрывающія двѣ трети Прозрачный черный шелкъ замѣчательно красивъ на цвѣт- фонѣ платья.

—6-а. Простое послѣобѣденное платье изъ тонкой свѣтло та- го цвѣта вуали. Гладкая юбка, собранная сзади, сдерживается корселе изъ же вуали. Корсажъ задрапированъ въ видѣ фишю, которое на плечахъ е а у таліи слегка собрано. Проймы скрываются подъ складками Средняя часть карсажа изъ шелковой вуали табачнаго цвѣта вырѣ- фестонами на вставкѣ изъ ружева и муслина кремъ. Эта часть под- тся синимъ муслиномъ. Шелковыя пуговицы прикрѣпляютъ фестончики. же отдѣлка на короткихъ гладкихъ рукавахъ. Золотистая волосяная задрапирована коричневымъ бархатомъ и гарнирована желтой экреткой.

—7-а. Платье для дачи изъ розоваго фуляра съ бѣлыми клѣтками. олодыхъ женщинъ и дѣвушекъ это складчатое платье принцесса очень ю. Оно дополняется складчатымъ воланомъ, который накрѣпляется колъ юбки. Верхъ вырѣзается на платья четыре-угольной кокеткѣ изъ ированнаго бѣлаго батиста. Плиссированная батистовая берта, гарни- рованная узкой прошивкой окаймляетъ кокетку. Платье застегивается сзади. Оба края тюника скрѣпляются на черной бархатной лентѣ и украшаются маленькими фуляровыми бантиками. Этотъ свѣжій туалетъ дополняется оригинальной шляпой изъ розоваго полотна съ бѣлыми розами.

8—8-а. Платье изъ моднаго фуляра синяго цвѣта съ бѣлымъ гарнируется чернымъ бархатомъ и желтоватымъ кружевомъ; вставка и воланы изъ бѣлаго шелковистаго батиста. Тюникъ и его драпировка сдѣланы изъ цѣлаго куска, благодаря чему онъ просторенъ и далеко

послѣдовалъ за моимъ отцомъ, когда онъ эмигрировалъ, хотя относился съ глубокимъ уваженіемъ къ его мнѣніямъ и традиціямъ семьи.

Я поступилъ на службу во французскую армію. Раненый и неспособный продолжать изъ за этого службу, я принужденъ былъ вернуться въ Парижъ и браться за разную работу, которая не всегда мнѣ была по душѣ.

„Отъ Короля.. Ваше Величество!..“

„Съ 1793 года, я состоялъ въ числѣ офицеровъ, охранявшихъ Темпль, гдѣ была заточена королевская семья. Однажды вечеромъ мы всѣ были при королѣ, которому вздумалось разспрашивать насъ о нашихъ именахъ и карьерѣ.

Когда я произнесъ мою фамилію, я замѣтилъ, что король слегка вздрогнулъ, какъ будто онъ слыхалъ ее раньше. Черезъ минуту онъ меня спросилъ:

— Не было ли у васъ прадѣда, служившаго въ гвардіи великаго короля Людовика XIV?

— Да, былъ, Ваше Величество.

— А!—протянулъ король и замолчалъ, тѣмъ и кончилось. Но на другой день, найдя возможность заговорить со мной въ отсутствіе моихъ товарищей, король сказалъ мнѣ очень быстро и совсѣмъ необычнымъ тономъ:

— Если бы я далъ вамъ порученіе, могъ ли бы я надѣяться...

Онъ колебался, я поспѣшилъ кончить его фразу:

— Что я вамъ не измѣню? О! Сэръ!

Онъ пристально на меня посмотрѣлъ и прошепталъ:

— Это для королевы.

— Будетъ сдѣлано все, что возможно будетъ сдѣлать, Ваше Величество.

— Такъ вотъ что... видите... это надо передать въ собственныя руки королевы... Вамъ случается ее видѣть?

— Да, Ваше Величество.

— Необходимо ей передать... послѣ моей смерти... эту бумагу...

(Продолженіе слѣдуетъ).

Описаніе вырѣзной выкройки № 25 корсажа.

Приложеніе для всѣхъ подписчицъ изд. для портнихъ при этомъ №). (См. рис. № 8 въ № 34).

Выкройка (половина) корсажа состоитъ изъ шести частей: 1. Вставка кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ и безъ шва посрединѣ; соединяется съ выкройкой переда на плечѣ однимъ вырѣзомъ и съ выкройкой стоячаго воротника однимъ вырѣзомъ. 2. Передъ кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой спины на боковомъ швѣ однимъ вырѣзомъ и на плечѣ двумя вырѣзами, съ выкройкой вставки на плечѣ однимъ вырѣзомъ и съ выкройкой отложного воротника однимъ вырѣзомъ. 3. Спина кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ и безъ шва посрединѣ; соединяется съ выкойкой переда на боковомъ швѣ однимъ вырѣзомъ и на плечѣ двумя вырѣзами. 4. Отложной воротникъ кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ и безъ шва посрединѣ спины; соединяется съ выкройкой переда однимъ вырѣзомъ. Стоячій воротникъ кроится вдвойнѣ; соединяется съ выкройкой вставки однимъ вырѣзомъ. 6. Рукавъ кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; нижняя половина обозначена вырѣзными кружками.

Описаніе вырѣзной выкройки № 17 корсажа.

(Приложеніе для всѣхъ подписчицъ изд. для портнихъ при этомъ №). См. рис. № 2 въ № 16 стр. 268).

Выкройка (половина) корсажа состоитъ изъ пяти частей: 1. Подкладка переда кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой подкладки спины на боковомъ швѣ однимъ вырѣзомъ и на плечѣ двумя вырѣзами и съ выкройкой стоячаго воротника однимъ вырѣзомъ; вставка, жилетъ и линія, по которой прикрѣпляется корселе, обозначены вырѣзными кружками. 2. Подкладка спины кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой подкладки переда на боковомъ швѣ однимъ вырѣзомъ и на плечѣ двумя вырѣзами; вставка, жилетъ и линія, по которой прикрѣпляется корселе, обозначены вырѣзными кружками. 3. Стоячій воротникъ кроится вдвойнѣ; соединяется съ выкройкой подкладки переда однимъ вырѣзомъ. 4. Драпиповка переда и спины съ рукавомъ кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется передъ со спиной на швѣ однимъ вырѣзомъ; передъ обозначенъ двумя вырѣзами; рукавъ соединяется съ манжеткой однимъ вырѣзомъ. 5. Манжетка кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ и безъ шва посрединѣ; соединяется съ выкройкой рукава однимъ вырѣзомъ. 6. Корселе кроится вдвойнѣ по косой ниткѣ; передъ обозначенъ однимъ вырѣзомъ.

Описаніе раскрашенной картины № 35.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.)

1. Вставка для платья изъ плиссированнаго тюля съ длинными рукавами. Верхъ вырѣзается на четыреугольной вставочкѣ изъ бѣлаго тюля. Требуется: 3½ арш. тюля.

2. Вставка съ длинными рукавами дѣлается изъ шелковаго полотна, застрочена складками и отдѣлана прошивками валансьенъ. Вставка изъ муслина плюмети. Требуется: 3¾ арш. шелковаго полотна.

3. Платье изъ шерстяного полотна отдѣлано галуномъ того-же цвѣта. На таліи платье собрано. Такія же сборки спереди юбки. Вставка тюлевая.

4. Вставка безъ рукавовъ дѣлается изъ шелковаго муслина, застрочена складками. Жабо сборчатое. Требуется: 2¼ арш. муслина.

5. Вставка изъ шелковаго крепа кремъ собрана и отдѣлана сиреневыми біэ. Рукава заканчиваются высокими обшлагами. Требуется: 4¼ арш. крепа. Маленькіе рисунки изображаютъ эти вставки съ модными платьями.

Почтовый ящикъ.

Неизмѣнной подписчицѣ Анеринѣ. Цѣна узора 1 руб. Можете получить чрезъ 7—10 дней. Деньги можно выслать марками. Можно получать узоры ко всѣмъ рисункамъ по 1 руб.

С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., № 27.
ЛЕЧЕБНИЦА противъ церкви Вознесенія
для приходящихъ больныхъ
** Съ постоянными кроватями. **
Телефонъ 5181. Телефонъ 5181.
Пріемъ ВРАЧАМИ-СПЕЦІАЛИСТАМИ ежедн. отъ 10 ч. у. до 10 ч. в.
Въ стаціонарное отдѣленіе (постоянныя кровати)
принимаются беременныя и роженицы (могутъ быть и секретныя); больные: хирургическими, женскими, внутренними, мочеполовыми и другими болѣзнями, за исключеніемъ острозаразныхъ и душевныхъ.
Для производства большихъ операцій имѣется спеціальная операціонная.
Плата за операціи по соглашенію. Плата за пансіонъ отъ 4 руб. и выше въ сутки.
По желанію больныхъ могутъ быть приглашаемы для производства операцій, а также и консультаціи, гг. профессора и врачи, практикующіе въ Спб. и внѣ его.
Зубоврачебное отдѣл., искусст зубы.

ШВЕЙНЫЯ МАШИНЫ КОМПАНІИ ЗИНГЕРЪ
ПРОДАЮТСЯ
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВЪ СОБСТВЕНН. МАГАЗИНАХЪ КОМПАНІИ.
Разсрочка платежа отъ 1 руб.
Ручныя машины отъ 25 руб.
КОМПАНІЯ ЗИНГЕРЪ
МАГАЗИННАЯ ВЫВѢСКА.
Остерегайтесь поддѣлокъ.
Магазины во всѣхъ городахъ имперіи.

PARFUM ASTRIS L·T·PIVER PARIS

Вышелъ въ свѣтъ и продается въ конторѣ нашего журнала
ВТОРОЙ МАЛЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ ЛѢТНЯГО СЕЗОНА.
Цѣна 30 коп. и 40 коп. съ перес.

Въ конторѣ нашего журнала можно получить рѣзецъ для снимания выкроекъ цѣною въ 75 коп. и съ пересылкою 1 руб.

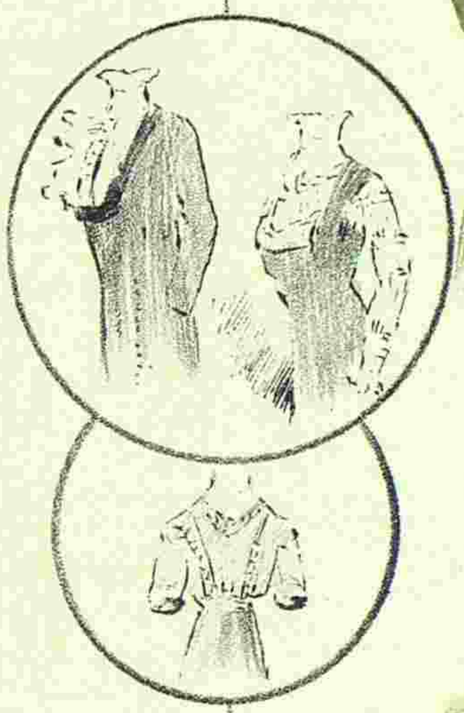
ВЫРѢЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ ко всѣмъ рисункамъ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ можно заказать въ конторѣ нашего журнала. Выкройки приготовляются въ 24 часа по Парижскимъ моделямъ по слѣдующимъ цѣнамъ:

Платья princesse, юбки съ трэномъ, юбки съ тюникомъ, ротонды, длинныя манто по 1 р. и по 1 р. 25 к. съ пер. Юбки обыкновенныя, жакеты, короткія манто по 50 к. и 75 к. съ пер. Корсажъ и лифъ по 45 к. и 70 к. съ перес.

Бѣлье и части выкр., какъ, напр., рукавъ, по 30 коп и 45 к. съ перес. Амазонка—1 р. 50 коп. и 1 р. 75 коп. съ перес. Выкройки по мѣркѣ вдвое дороже.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній — 28 коп., городского на иногородній и иногороднаго на городской 1—рубль. Цѣна объявленій 50 к. за строку нонпарель въ 1 столбецъ.

Тип. акц. общ. „СЛОВО“, ул. Жуковскаго, 21 Адресъ Редакціи и Главно Конторы: С.Петербургъ, Итальянская, д. 16. Ре д.-изд. **Н. П. Аловертъ.**



4815

Imp. Lattorini & Crespin. Paris.

Reproduction interdite.

C. Reymond Directeur-Gérant.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №35

СПБ. Итальянская, 16

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 36. XXV годъ. 1909 г. 5 Сентября.

ВѢСТНИКЪ МОДЪ

Продолжается подписка на 1909 годъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ИЗДАНІЯ ДЛЯ СЕМЬИ:

Безъ дост. въ С.-Петербургѣ: I изд.—на г.—5 р. 1/2 г.—3., на 1/4 г.— 2 р.; II изд.—на г. 6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; III изд.—на г.—8 р., на 1/2 г.—4 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; IV изд.—на г. 12 р., на 1/2 г.—7 р., на 1/4 г.—4 р. 50.; V изд.—на г.—25 р., на 1/2 г.—13 р. 50 к., на 1/4 г.—7 р. 50 к.

Безъ дост. въ Москвѣ: I изд.—на г.—5 р. 50 к., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—6 р. 50 к., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—8 р. 50 к., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—13 р., на 1/2 г.—7 р. 50 к., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г. 26 р., на 1/2 г.—14 р., 1/4 г.—8 р.

Съ дост. и перес. во всѣ гор.: I изд.—на г.—6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—7 р., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—9 р., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—14 р., на 1/2 г.—8 р., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—28 р., на 1/2 г.—15 р., на 1/4 г.—9 р.

СОДЕРЖАНІЕ: Хроника моды (съ рис.)—Модные рисунки и описаніе ихъ.—Новыя приключенія Арсена Люпенъ. Ром. М. Леблана. (Продолженіе). — Описаніе раскр. картины № 36.—Почтовый ящикъ.—Объявленія.

При этомъ № прилагается подписчицамъ изданія для семьи: а) всѣмъ: 1) дѣтскія моды и 2) выкр. листъ № 17; б III, (IV и V изд. раскр. карт. № 36 и в) V изд. раскр. карт. (figurine) № 36.

1. Лѣтній туалетъ.

☛ Ко всѣмъ рисункамъ можно получать выкройки по цѣнамъ, указаннымъ на послѣдней стр. ☚

Хр. Моды. Фиг. 1. Хр. Моды. Фиг. 2. Хр. Моды. Фиг. 3.

Хр. Моды Фиг. 4. Хр. Моды. Фиг. 5. Хр. Моды. Фиг. 6.

Хроника моды.

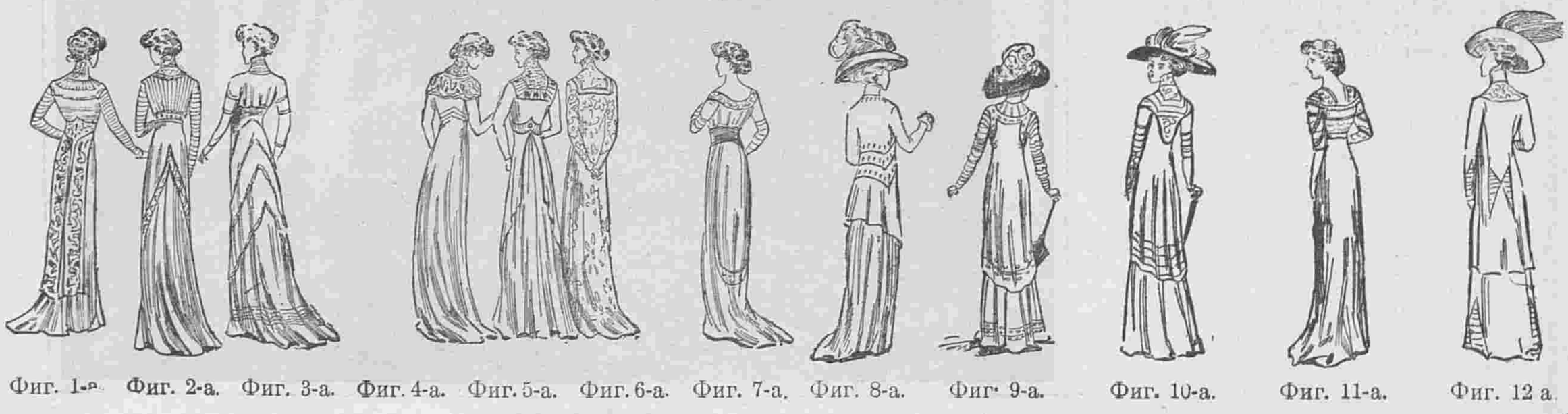
Парижъ.

Занятыя отъѣздомъ на дачу или на море, большинство женщинъ не имѣютъ совершенно времени подумать о своемъ туалетѣ.

Первыя недѣли августа являются отдыхомъ для кліентокъ, но не для мастерскихъ, гдѣ усиленно и подъ большимъ секретомъ приготовляются осеннія модели.

Конечно, уже поздно дѣлать лѣтнее платье, такъ какъ пришлось бы его носить всего нѣсколько недѣль, но тѣмъ не менѣе не рѣдко случается передѣлать старое, или даже сдѣлать новое къ свадьбѣ, обѣду, пикнику или какому либо другому внезапному приглашенію. Прежде чѣмъ заказать новый туалетъ, пересмотрите вашъ гардеробъ и попробуйте освѣжить какое либо платье новой отдѣлкой. Платье изъ метеоръ или крепъ-де-шина — наиболѣе пригодно для передѣлки, хотя можно

Хр. Моды. Фиг. 7. Хр. Моды. Фиг. 8. Хр. Моды. Фиг. 9. Хр. Моды. Фиг. 10. Хр. Моды. Фиг. 11. Хр. Моды. Фиг. 12.



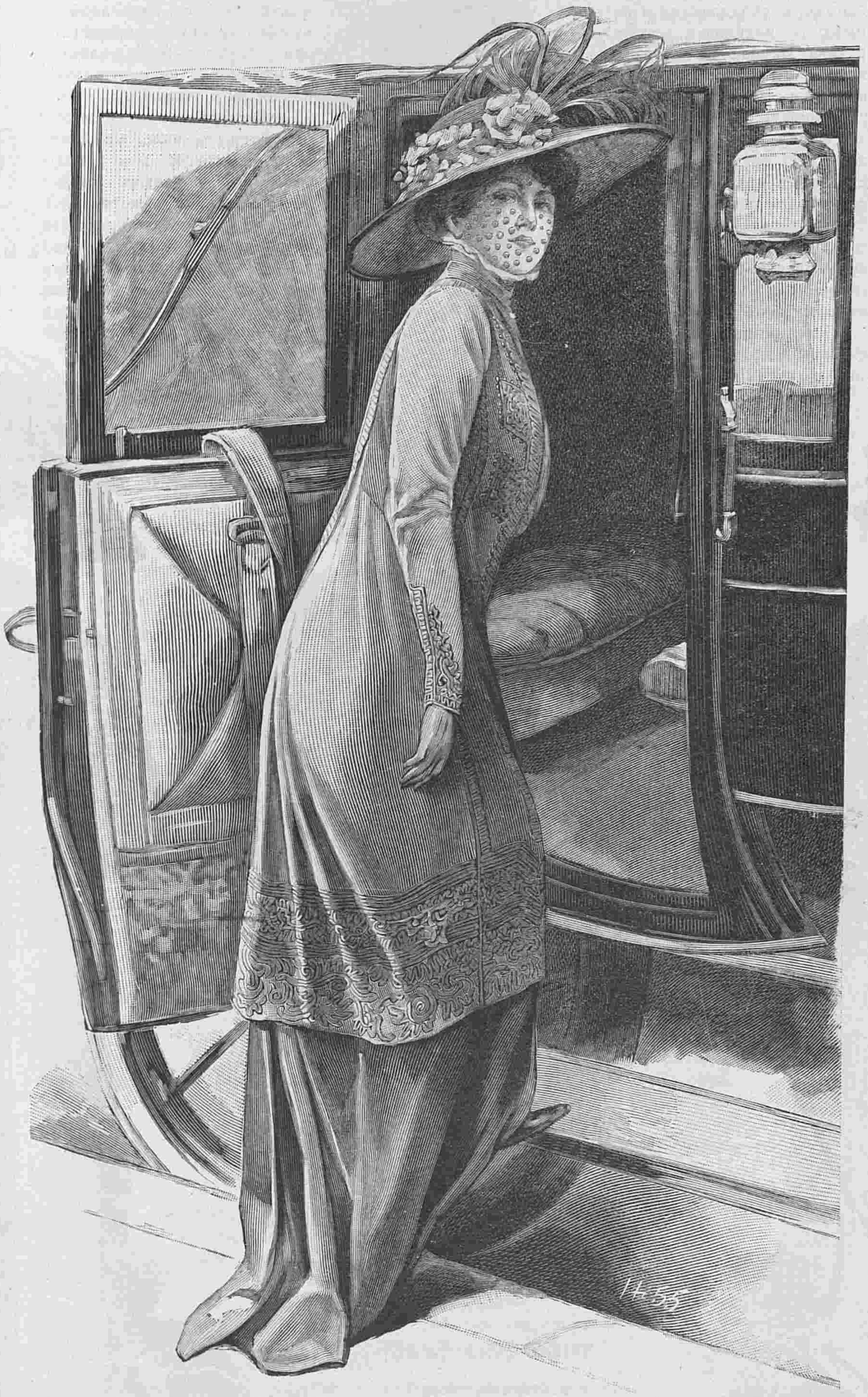
Фиг. 1-а. Фиг. 2-а. Фиг. 3-а. Фиг. 4-а. Фиг. 5-а. Фиг. 6-а. Фиг. 7-а. Фиг. 8-а. Фиг. 9-а. Фиг. 10-а. Фиг. 11-а. Фиг. 12 а.

остановиться и на легкомъ суконномъ, и на кашемировомъ.

Панно, вставленныя въ юбку, дадутъ послѣдней желаемую ширину. Панно дѣлаютъ изъ цвѣтного, золотого и серебряного кружева, изъ вышитаго гирляндами крупнаго тюля, изъ газа съ бархатными и матовыми полосками и бусами того же цвѣта. Выбравъ матерію, нужно найти подходящее мѣсто для панно. Ихъ можно расположить такимъ образомъ: одно спереди, два сзади, опустивъ съ плечъ въ видѣ длинныхъ бретелей до низу юбки; или пропустить подъ кушакъ, или же, наконецъ, сверхъ кушака, но прикрѣпить къ послѣднему пуговицами или аграфомъ; вставляютъ иногда и сбоку, почти сзади (фиг. 1), причемъ панно образуютъ родъ кушака, прикрѣпленнаго къ драпировкѣ корсажа. Отдѣлка спускается со спины внизъ, вырисовывая спереди юбки нѣчто вродѣ передника (фиг. 2); такъ какъ отдѣлка узка, то она служитъ лишь для соединенія передника съ платьемъ. При передѣлкѣ платья приходится отказаться отъ драпировокъ, которыя берутъ очень много матеріи; иногда удается выгадать разрѣзной тюникъ, расположенный на легкой юбки изъ тюля, муслина, кружева. Но для этого нужно много вкуса и изобрѣтательности, поэтому скорѣй можно указать, чѣмъ рекомендовать подобную передѣлку.

Для корсажа не требуется много матеріи, такъ какъ часто вставка, пластронъ или жилетъ берутъ столько мѣсто, что для самаго корсажа остается очень мало; послѣдній дѣлается изъ шелковаго муслина въ тонъ платья и сложеннаго вдвойнѣ или даже втройнѣ для полученія извѣстной толщины. Нужно искусно подобрать отдѣлку для того, чтобы ваше платье не напоминало костюмъ арлекина.

Платье фиг. 1 можетъ служить моделью для самыхъ разнообразныхъ передѣлокъ: маленькую вставочку можно сдѣлать бѣлую или кремъ, смотря по тому, что вамъ больше къ лицу; можно сдѣлать ее въ цвѣтъ платья или изъ прозрачнаго цвѣтного муслина. Она окаймляется жилетомъ изъ муслина или вуаля съ мелкими складочками. Жилетъ имѣетъ острый вырѣзъ, но его можно закруглить или придать четыреугольную форму, чтобы онъ имѣлъ видъ второй вставочки, а не жилета и закончить широкимъ полумѣсяцемъ изъ китайской, персидской или румынской вышивки яркихъ или блеклыхъ тоновъ, или же модной одноцвѣтной въ тонъ платья. Слѣдуетъ обратить особенное вниманіе на гармоничное сочетаніе вышивки съ кружевной вставкой. Если вышивка груба, остановитесь на тонкой вставкѣ и обратно: къ гипюровой вставочкѣ подбираютъ тонкую вышивку. Трудно совѣтовать то или другое. Собственный вкусъ подскажетъ вамъ при покупкѣ, на что рѣшиться. Изъ-подъ вышивки виденъ послѣдній жилетъ изъ гладкаго муслина, вышитаго суташемъ самымъ простымъ рисункомъ. Этотъ же рисунокъ идетъ вокругъ проймъ и сходитъ на нѣтъ. Бочка корсажа изъ шелковаго муслина, а рукава безразлично изъ матеріи или изъ двойного муслина. Все зависитъ отъ того, какимъ количествомъ матеріи вы обладаете.



2. Лѣтній костюмъ портной.

Нѣкоторые корсажи дѣлаются изъ другой матеріи, чѣмъ юбка, напр. корсажъ фиг. 2, ихъ шьютъ изъ тюля, муслина, кружевъ, шелковаго вуаля, заложеннаго въ мелкую складочку и часто располагаютъ на подкладкѣ изъ металлическаго тюля, блескъ котораго просвѣчивается сквозь прозрачную ткань. Такіе корсажи элегантны и легки, но не пригодны для худощавыхъ особъ, такъ какъ еще больше оттѣняютъ ихъ худобу. При желаніи непремѣнно воспользоваться данной моделью, слѣдуетъ сократить размѣры корсажа и поднять драпировку юбки, сохранивъ тѣ же линіи.

Декольтированное платье, скроенное изъ одного куска придаетъ, конечно, необходимую высоту модели, но соединеніе корсажа съ юбкой должно быть ни высоко, ни низко, различно для каждой фигуры, что видно при примѣркѣ. Косая линія драпировки тоже очень трудна. Слѣдуетъ посмотрѣть на нее спереди и въ профиль, чтобы рѣшить, что она хороша со всѣхъ сторонъ. Если мы настаиваемъ на этой модели, то только потому, что ею очень удобно воспользоваться при передѣлкѣ; можно скопировать ее изъ батиста или полотна. Модель фиг. 7 съ ея сборчатымъ передникомъ изъ мягкой матеріи и тяжелой вышивкой очень пригодна для молодыхъ женщинъ. Высокій кушакъ охватываетъ платье—рубашку съ боковъ и сзади и можетъ распускаться по желанію. Можно платье и передникъ сдѣлать изъ одной и той же матеріи или изъ разныхъ: одно изъ полотна, крепъ де шина, а другое изъ муслина, батиста, тюля, шелковаго вуаля. Данная модель можетъ служить утреннимъ домашнимъ платьемъ и въ то же время пригодна, какъ туалетъ для обѣдовъ и вечеровъ; ея элегантность зависитъ отъ качества матеріи и цвѣта; не нужно забывать, что бордюръ изъ тяжелой вышивки заставляетъ ниспадать сборчатую матерію и не позволяетъ ей мяться. Можно сдѣлать такой же тюникъ и сзади, но длиннѣе и закончить четыреугольнымъ, а не круглымъ срѣзомъ; или же можно спустить съ плечъ двѣ широкія полосы въ видѣ бретелей, продолжить до низу юбку и закончить бахромой; мы видѣли также короткую прямую спинку, напоминающую свободное болеро, но это не такъ красиво, какъ драпировка мягкимъ ниспадающимъ тюпикомъ.

3. Простой галстухъ.

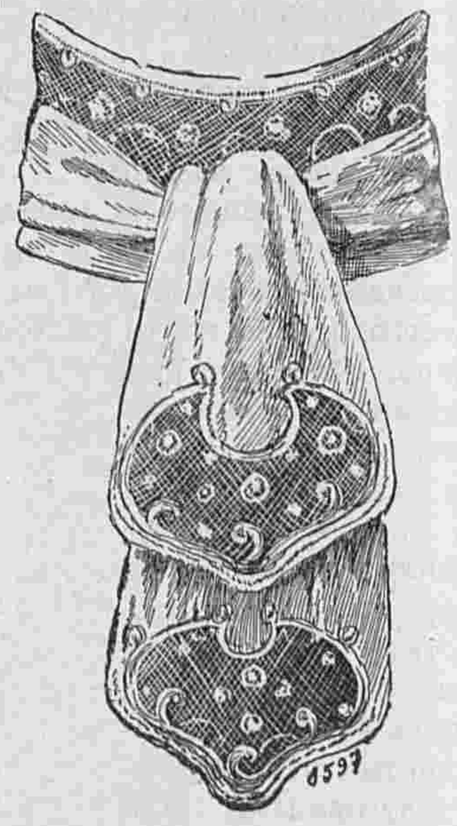
Удачная комбинація цвѣтовъ придаетъ много прелести платью. Напримѣръ, платье изъ пыльно-сѣраго вуаля дополняется розовымъ чехломъ, а муслиновое или тюлевое цвѣта лаванды положено на муслинъ сѣрнаго или оранжеваго цвѣта. Рукава длинны, заложены складочками и не имѣютъ подкладки; такія рукава одѣваются съ трудомъ, какъ длинныя узкія перчатки. Не совѣтуемъ ни укорачивать, ни мѣнять ихъ форму, такъ какъ платье потеряетъ тогда свой видъ. Если вамъ нравится платье съ высокой тальей, сдѣлайте бѣлую вставку съ мелкими золотыми бусами, или тонкую тюлевую съ мелкими гирляндами, напоминающими брюггское кружева.

Полотняные жакеты имѣютъ мало отдѣлки. Вышивки и суташъ гарнируютъ костюмы изъ тюссора, но кройка тѣхъ и другихъ должна быть безукоризненна.

Если вы хотите сдѣлать домашнимъ способомъ такой жакетъ, заставьте сперва приготовить одель изъ коленкора, примѣрьте и добейтесь, чтобы она сидѣла хорошо.

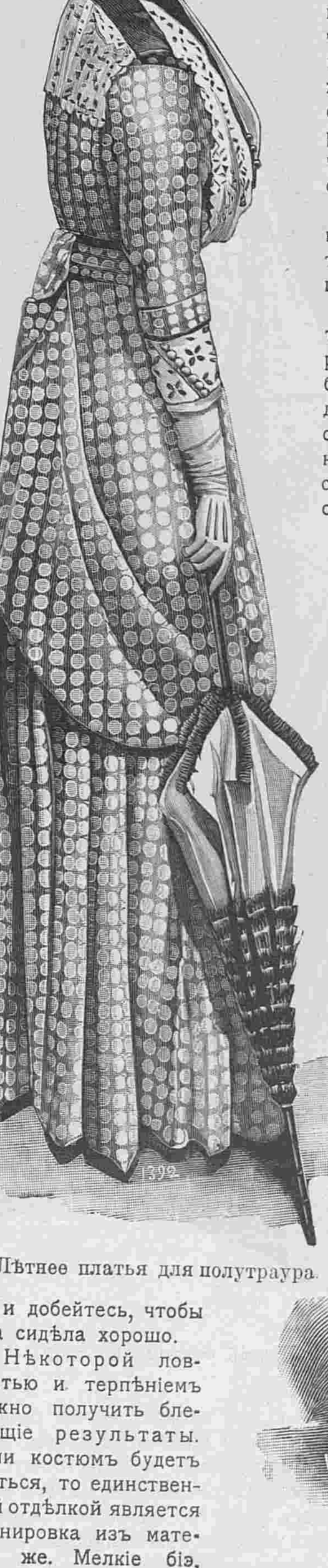
Нѣкоторой ловкостью и терпѣніемъ можно получить блестящіе результаты. Если костюмъ будетъ мыться, то единственной отдѣлкой является гарнировка изъ матеріи же. Мелкіе біэ, канты, рѣшетки, расположенныя треугольникомъ, украшаютъ баску, рукава, воротникъ (фиг. 11) и повторяются на юбкѣ. Часто послѣдняя кроится аналогично жакету и ея полотнища воспроизводятъ расположеніе панно. Если баска вырѣзана зубцами, то въ видѣ такихъ же зубцовъ располагаются полотнища юбки. Иногда передки жакета имѣютъ видъ двойныхъ и тройныхъ черепицъ (фиг. 8); здѣсь ничего нельзя измѣнить, не нарушивъ пропорцію „этажей“.

Нѣкоторыя платья гарнируются біэ, наложенными одно на другое (фиг. 10), которымъ придаютъ различную форму: нѣкоторыя, слегка закругленныя, вырисовываютъ на юбкѣ тюникъ, другія располагаются четыреугольникомъ на гипюровомъ корсажѣ, третьи составляютъ часть рукава. Для того, чтобы подобная отдѣлка сохранила красивый видъ, нужно найти подходящее полотно, а не соблазняться толстымъ недорогимъ, которое благодаря своей дешевизнѣ доступно всѣмъ. Мы не хотимъ этимъ сказать, что необходимо только



6. Моющійся галстухъ.

4. Послѣобѣденный туалетъ.



5. Лѣтнее платья для полутраура.

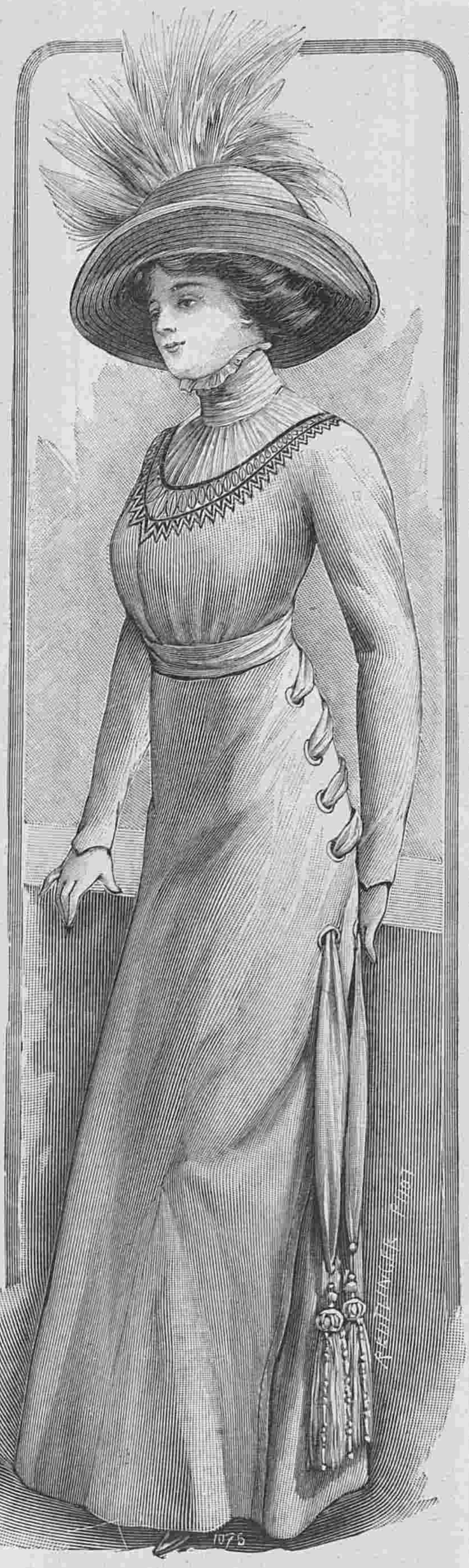
7. Осенній туалетъ.
Выкр. корсажа на выкр. л. № 18 при № 33.

8. Галстухъ кокилье.

дорогое полотно, но нужно выбирать покрой и отдѣлку костюма сообразно съ качествомъ матеріи. Костюмъ изъ дешевой матеріи дѣлается безъ отдѣлки кантами или рѣшетками, такъ какъ они имѣли бы убогій видъ.

Канты другого цвѣта оттѣняютъ отверстіе жакетовъ безъ воротника, края тюника (фиг. 9), жилета (фиг. 1) или вставки. Свѣтло-синій или аметистовый бархатъ или тюссоръ гарнируютъ полотно цвѣта листьевъ розы, сѣрой-коралловое полотно, голубой цвѣтъ хаки, а черный тона сѣры и золотисто-коричневые. Узкій цвѣтной кантикъ придаетъ платью элегантность. Для отдѣлки полотняныхъ платьевъ употребляютъ бархатъ, тюссоръ, атласъ, такъ же какъ для шерстяныхъ и шелковыхъ Прежде всего ищутъ нужный оттѣнокъ, а уже потомъ думаютъ о матеріалѣ. Опишемъ теперь рисунки хроники:

9. Костюмъ портной.



10. Платье для гулянья.
Выкр. корсажа на выкр. л. № 18 при № 38.

Фиг. 1. Послѣобѣденное платье изъ зеленой шелковой саржи отдѣлано вышивкой того же цвѣта.

Фиг. 2. Платье изъ сѣраго кашемира съ блузой изъ шелковой вуали гарнировано вышитымъ галуномъ.

Фиг. 3. Веста изъ атласа липово-зеленаго цвѣта дополняется юбкой изъ вуали того-же цвѣта.

Фиг. 4. Платье принцесса изъ малиноваго шелка отдѣлано шелковымъ кружевомъ.

Фиг. 5, Платье принцесса изъ свѣтло-синяго полотна отдѣлано суташемъ. Тюникъ падаетъ концами.

Фиг. 6. Платье принцесса изъ вуали. Панцырнообразный корсажъ и тюникъ отдѣланы вышивкой того же цвѣта.

Фиг. 7. Туалетъ для лѣтняго обѣда изъ шелковой вуали цвѣта глицины. Кушакъ черный шелковый.

Фиг. 8. Костюмъ портной изъ лиловато-краснаго полотна отдѣланъ суташемъ.

Фиг. 9. Тюникъ „принцесса“ изъ шелка покрываетъ платье изъ подходящей вуали.

Фиг. 10. Платье для гулянья изъ синей вуали. Пластронъ вышитъ. Вставка кружевная.

Фиг. 11. Туалетъ для обѣда изъ атласа цвѣта опала отдѣланъ серебрянымъ кружевомъ.

Фиг. 12. Костюмъ изъ полотна, складки и пуговицы составляютъ отдѣлку.

11. Траурный галстухъ.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

1. Лѣтній туалетъ. (См. рис. на 1-ой стр.) Простое платье изъ блекло-синяго канвоваго полотна. Корсажъ отдѣланъ тесьмой того-же цвѣта. Вставка и манжетки изъ толстаго клюни.

2. Лѣтній костюмъ портной изъ песочнаго полотна. Длинный жакетъ вышитъ бумажнымъ суташемъ.

3. Простой галстухъ. Воротникъ и двойной галстухъ изъ бѣлаго батиста отдѣланы складочками, которыя прострочены моющимся розовымъ шелкомъ. Батистовое плиссе окаймляетъ воротникъ. Розовый фаевый бантъ дополняетъ галстухъ. Для траура

12. Послѣ-обѣденный туалетъ.

13. Платье изъ розоваго фуляра.

галстухъ дѣлается изъ бѣлаго батиста съ черными строчками и чернымъ бантомъ. Можно плиссе сдѣлать изъ чернаго батиста, но съ внутренней стороны подбить его бѣлымъ плиссе. Для полутраура хорошъ этотъ же галстухъ съ мовъ. Батистовыя плиссе можно замѣнить кружевными.

4. Послѣобѣденный туалетъ. Платье изъ сѣро-зеленой вуали отдѣлано вышитымъ галуномъ того же цвѣта, наложеннымъ на черную атласную ленту. Новизна платья заключается въ расположеніи фишю корсажа. Концы фишю перекрещиваются сзади, поднимаются въ видѣ кушака спереди и скрываютъ мѣсто прикрѣпленія драпировки. Этотъ фасонъ хорошъ для фигуръ съ тонкимъ бюстомъ и немного длинной таліей. Вставка изъ зеленаго тюля подбита бѣлымъ тюлемъ и закулиссированна. Серебряныя кружевныя прошивки окаймляютъ вставку.

5. Лѣтнее платье для полутраура изъ чернаго фуляра съ бѣлыми мушками отдѣлано англійской вышивкой. Шляпа изъ черной рисовой соломы гарнирована чернымъ бархатомъ и черными перьями. Англійская вышивка образуетъ сзади матросскій воротникъ, прикрѣпленый подъ черной бархатной лентой. Подъ этой же лентой прикрѣпляется фишю переда. Жилетъ муслиновый шелковый.

6. Моющійся галстухъ изъ тонкаго бѣлаго батиста отдѣланъ кружевомъ валансьенъ. Воротникъ изъ валансьенъ поддерживается косточками и окаймляется батистовымъ біэ съ ажурной строчкой. Сзади съ каждой стороны застежи прикрѣпляются концы галстуха, которые завязываются спереди. Мотивы изъ валансьенъ вставлены въ концы. Подобные мотивы въ видѣ медальоновъ, косоугольниковъ и т. д. продаются во всѣхъ магазинахъ.

7. Осенній туалетъ. Платье изъ старо-зеленаго кашемира отдѣлано подходящей узкой шелковой тесьмой. Корсажъ между двумя бретелями собранъ. Бретели прикрѣпляются у таліи двумя крупными пуговицами, обтянутыми зеленымъ шелкомъ. Юбка

14. Полутраурный туалетъ.

изъ четырехъ полотнищъ покрыта тюникомъ, который открывается съ правой стороны и отгибается назадъ. Съ лѣвой стороны тюникъ падаетъ прямо.

8. Галстухъ-кокилье. Воротникъ изъ бѣлаго шелковаго муслина заложенъ крупными складками и обшитъ рюшью изъ того-же муслина, которая подъ подбородкомъ прерывается. Колье и бантъ изъ фаевой ленты цвѣта трута. Кружевной плиссированный галстухъ кремъ падаетъ въ видѣ кокилье. Подъ бѣлымъ муслиномъ воротника сквозитъ лента цвѣта банана, которая такъ красиво гармонируетъ съ желтоватымъ кружевомъ.

9. Костюмъ портной изъ тѣмно-синей саржи отдѣланъ галуномъ съ вышивкой чернымъ суташемъ. Пуговицы черныя аграмантовыя.

10. Платье для гулянья изъ сѣрой саржи. Вставка изъ вышитаго шелка вырѣзается на другой вставкѣ изъ плиссированнаго тюля. Юбка гладкая изъ четырехъ полотнищъ. Концы сѣраго шелковаго кушака проходятъ въ петли съ лѣвой стороны юбки. Большія шелковыя кисти заканчиваютъ концы кушака. На корсажѣ вышивка сѣрымъ, желтымъ, оранжевымъ и чернымъ шелкомъ.

11. Траурный галстухъ. Воротникъ изъ бѣлаго крепа застроченъ двумя группами складокъ и окаймленъ рюшью. На галстухѣ изъ чернаго англійскаго крепа съ отдѣлкой изъ чернаго шелковаго суташа лежитъ бѣлое креповое жабо

15. Платье изъ серебристо-сѣраго фуляра съ бѣлыми клѣтками.

№ 13. Блуза изъ вышитаго тюля.

12. Послѣобѣденный туалетъ. Платье изъ тонкаго сукна геліотропъ вышито суташемъ того-же цвѣта. Плиссированная вставка и рукава изъ тюля геліотропъ подбиты бѣлымъ тюлемъ и отдѣланы стариннымъ валансьенъ.

13. Платье изъ розоваго фуляра отдѣлано кружевомъ и черными атласными кантами.

14. Полутраурный туалетъ. Платье изъ черной шелковой вуали съ полосками изъ бѣлыхъ мушекъ отдѣлано чернымъ бархатомъ. Вставка изъ бѣлаго шелковаго батиста.

15. Платье изъ серебристо-сѣраго фуляра съ бѣлыми клѣтками. Среди драпированныхъ эксцентричныхъ юбокъ, юбка этой модели одна изъ самыхъ спокойныхъ и красивыхъ по фасону.

16. Блуза изъ вышитаго тюля аметистоваго цвѣта отдѣлана атласнымъ шнуркомъ того-же цвѣта. Кокетка и рукава изъ того-же тюля подбиты бѣлымъ тюлемъ.

17. Блуза изъ сѣраго тюля съ мелкими складками отдѣлана сѣрымъ суташемъ. Вставка изъ бѣлаго алансонскаго тюля.

18. Лифчикъ изъ батиста вышитъ звѣздочками англійскимъ швомъ и обшитъ кружевомъ клюни.

№ 15. Лифчикъ.

Новыя приключенія Арсена Люпенъ.

РОМАНЪ МОРИСА ЛЕБЛАНА.

Переводъ Е. Ильиной.

(Продолженіе).

Онъ вынулъ изъ кармана небольшую книжку и вырвалъ изъ нея послѣднюю страницу. Но затѣмъ, онъ прибавилъ:

— Нѣтъ... нѣтъ, я лучше сниму съ нея копію...

Онъ взялъ листъ бумаги, оторвалъ отъ него небольшой четыреугольный кусочекъ и переписалъ на него съ вырванной изъ книги страницы, пять строкъ изъ точекъ, цифръ и буквъ.

Затѣмъ, бросивъ въ огонь напечатанную страницу, онъ сложилъ бумажку вчетверо, запечаталъ красной восковой печатью и подалъ мнѣ.

— Вы передадите это королевѣ и скажете: „Это отъ короля, Ваше Величество, для васъ и для сына...“ Если она не пойметъ...

— Тогда, Ваше Величество?

— Тогда вы прибавите: „Это касается тайны... тайны Иглы“. Королева будетъ знать тогда, въ чемъ дѣло.

И онъ повторилъ еще разъ:

— Да, королева пойметъ...

И перелиставъ разсѣянной рукой книжечку, онъ вдругъ, съ видомъ серьезной рѣшимости, бросилъ ее на горящіе угли очага, не сводя съ нея глазъ, пока она не превратилась въ пепелъ.

21 января онъ взошелъ на эшафотъ. Прошло два мѣсяца, прежде чѣмъ мнѣ удалось исполнить королевское порученіе, потому что королеву перевели въ Консьержеръ. Однако, послѣ ловкихъ интригъ, я добился того, что меня снова назначили въ качествѣ наблюдающаго за стражей королевской семьи, и въ одинъ прекрасный день я увидалъ Марію-Антуанетту.

Мы были не одни, и я долженъ былъ поэтому дѣйствовать очень осторожно. Повернувшись спиной къ стражѣ, я проговорилъ настолько тихо, насколько возможно, чтобы другіе не могли меня слышать:

— Это отъ короля Ваше Величество!

Она не выразила никакого изумленія, только подняла голову и внимательно на меня посмотрѣла.

— Для Вашего Величества и для его сына...

И я подалъ запечатанную записку.

Она удостовѣрилась, что никто за ней на наблюдаетъ, разломала печать, сперва, казалось, удивилась, увидавъ таинственный шифръ, но затѣмъ сразу, видимо его поняла.

— Почему такъ поздно?

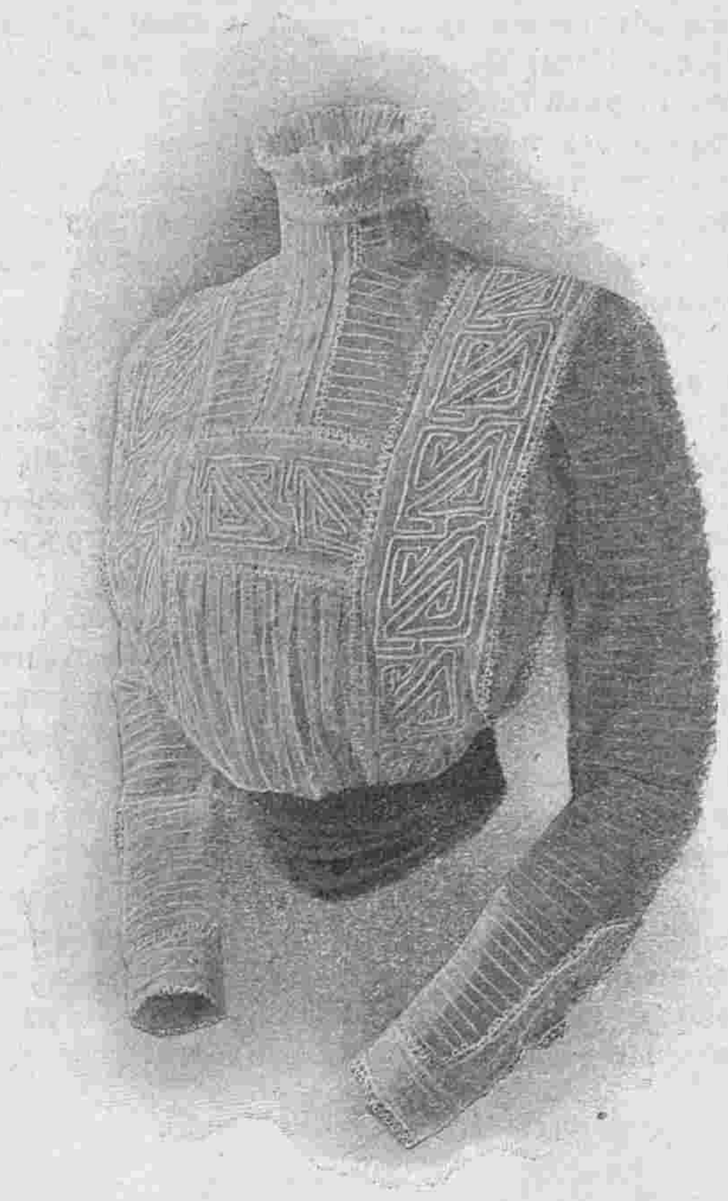
Потомъ ее видимо встревожила мысль, куда спрятать записку? Но какъ бы вспомнивъ, она засунула ее за потаенный карманъ, устроенный въ переплетѣ ея молитвенника.

Поблагодарила она меня почти неуловимымъ жестомъ, но ея глаза были полны такой грусти и доброты, что я почувствовалъ себя вознагражденнымъ за всѣ мои труды.

— „Почему такъ поздно?“—сказала она...

Быть можетъ, если дѣйствительно этотъ документъ могъ ее спасти, онъ дошелъ до нея слишкомъ поздно, потому что въ слѣдующемъ же октябрѣ королева въ свою очередь погибла на эшафотѣ.

Вотъ роль, которую мнѣ пришлось сыгратьвъ этой таинственной исторіи „Иглы“. Но я по крайней мѣрѣ узналъ то, что никому даже не было



№ 14. Блуза изъ сѣраго тюля съ мелкими складками.

извѣстно, что тайна „Полой Иглы“ существуетъ. И мнѣ легко было понять всѣ недомолвки, когда мнѣ случайно попали въ руки бумаги и замѣтки моего прадѣда. И съ той поры я посвящалъ всѣ свои досуги попыткамъ проникнуть въ эту тайну. Я искалъ ея разрѣшенія въ старинныхъ документахъ, хроникахъ, архивахъ. Изслѣдовалъ разныя книги, старыя записи и то тамъ, то тутъ нападалъ на слѣдъ, но ничего достовѣрнаго, ни одного новаго факта не нашелъ. Впрочемъ, одинъ разъ меня судьба какъ будто побаловала.

Во время войны съ Испаніей, я былъ посланъ Императоромъ Наполеономъ, съ тайнымъ порученіемъ къ его брату, королю Іосифу. Было приказано поспѣшить, и я мчался какъ только могъ. Но однажды, когда я доѣхалъ уже до Шатиру, моя лошадь пала. Это было около воротъ какого-то замка, гдѣ старый кавалеръ, бывшій офицеръ гвардіи при Людвикѣ XV, оказалъ мнѣ гостепріимность. Онъ жилъ съ женой, и они оба меня накормили, устроили на ночь и на другой день, когда я благодарилъ его за гостепріимство, хозяинъ проговорилъ улыбаясь:

— Если бы вы не были на службѣ узурпатора, я бы вамъ сказалъ, что благодарить вы должны короля Франціи.

— Короля Франціи?

— Ну да... это королевское помѣстіе, я только его хранитель...

— А какъ называется этотъ замокъ?

— Замокъ Иглы.

— Замокъ Иглы?—воскликнулъ я невольно—а рѣчка, протекающая за его стѣнами?

— Рѣка Кёрзъ... иначе „Полая“.

Арсенъ Люпенъ, послѣдній наслѣдникъ королей Франціи!

„Игла! Полая! не здѣсь ли лежитъ разгадка тайны? Но нѣтъ, это невозможно! Замку было не больше 200 лѣтъ, а тайна восходила къ древнимъ временамъ римскаго владычества, а можетъ и раньше. Но что же тогда значитъ это названіе?“—думалъ я.

А старикъ продолжалъ:

— Не очень-то онъ имъ дорожатъ его хозяева... Они забыли о нашемъ существованіи. И послѣ нашей смерти замокъ вѣроятно продадутъ... О! Великій король не такъ относился къ замку... онъ очень имъ дорожилъ! Во первыхъ, онъ самъ велѣлъ его выстроить, вмѣсто незначительнаго охотничьяго домика, стоявшаго здѣсь раньше...

— Но домикъ носилъ конечно—то же названіе?

— Совсѣмъ нѣтъ. И названіе придумалъ замку Людовикъ XIV. Мой дѣдъ мнѣ часто это разсказывалъ. По его же приказанію устроены всѣ его башенки и стрѣлы, въ формѣ Иглы, по срединѣ.

— А приблизительно въ какомъ году это было?

— Зачѣмъ приблизительно, я скажу вамъ точно. Замокъ построенъ въ 1680 году.

1680 годъ! черезъ годъ послѣ печатанія книжечки и заключенія Желѣзной Маски! Я понялъ все. Людовикъ XIV, зная, что вся эта исторія возбудитъ толки, выстроилъ и окрестилъ замокъ Иглой, чтобы

отвести глаза любопытнымъ и дать естественное объясненіе таинственному слову „Игла“. Полая Игла? Да это королевскій замокъ на берегу рѣки Крёзъ, вотъ и все. Загадка разгадывалась и никого больше не интересовала. Но мое любопытство, напротивъ, возросло. Къ несчастью я не могъ его удовлетворить и до сихъ поръ и загадка остается все той же загадкой..,“

Вотъ что, въ сокращенномъ видѣ, конечно, я прочелъ въ брошюрѣ, изданной въ 1815 г. При этомъ является желаніе спросить: какая эта брошюра могла остаться незамѣченной? Но я напомню, что она была издана въ іюнѣ 1815 года, когда весь міръ былъ потрясенъ событіемъ при Ватерлоо.

А можетъ быть на нее посмотрѣли, какъ на сборникъ анекдотовъ, не придавая имъ серьезнаго значенія? Я случайно вздумалъ провѣрить ея записи по комментаріямъ Цезаря и прочимъ указаннымъ источникамъ, и убѣдился, что указанія вполнѣ точны и отвѣчаютъ дѣйствительности.

Это побудило меня обратиться къ вамъ, г. редакторъ, чтобы сообщить новые факты къ интересному процессу, который, какъ казалось, удалось выиграть благодаря поразительной догадливости Г. Исидора Ботреле.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Описаніе раскрашенной картины № 36.

(Приложеніе для подписчицъ III, IV и V изд.)

1. Платье изъ блекло-зеленаго сукна. Складчатая юбка дополняется тюникомъ съ вышивкой суташемъ. Вставка и рукава изъ плисированнаго шелковаго муслина. Желтая соломенная шляпа задрапирована коричневымъ бархатомъ и украшена эгреткой. Требуется: $7^3/_4$ арш. сукна.

2. Костюмъ портной. изъ старозоваго шелка отдѣланъ суташемъ и пуговицами. Жабо и плиссе изъ батиста кремъ. Фіолетовая соломенная шляпа гарнирована сбоку птицей. Требуется 11 арш. шелка.

3. Платье изъ вуали цвѣта банана отдѣлано складками и вышивкой. Жилетъ изъ филе кремъ. Рукава сборчатые. Кукакъ задрапированный. Требуется: $8^1/_2$ арш. вуали.

АФОРИЗМЫ.

Женщина есть украшеніе человѣчества; она никогда невиновна въ своихъ ошибкахъ; причиною бываемъ всегда мы.

(Бальзакъ)

* * *

Присутствіе молодой дѣвушки подобно цвѣтку: первая оживляетъ всѣхъ; второй для всѣхъ благоухаетъ.

(Денойе)

Почтовый ящикъ.

Парголово. 1) Брюква, фаршированная по русски, приготовляется такъ: 15 шт. маленькихъ, круглыхъ и желтыхъ брюквъ, одинаковой величины, нужно хорошенько очистить, причемъ ихъ кладутъ въ холодную воду. Очистивъ всѣ брюквы, ихъ кладутъ въ самую холодную воду и ставятъ на огонь. Когда брюква наполовину готова, воду сливаютъ и, срѣзавъ верхушку брюквы, вынимаютъ осторожно, посредствомъ чайной ложки, ея внутренность. Вынутую мякоть протираютъ на ситѣ и соединяютъ съ равнымъ количествомъ манной крупы, сваренной на молокѣ. Туда же прибавляютъ соль, сахаръ, 4—5 яичныхъ желтковъ. Все это смѣшиваютъ и снова наполняютъ этой массой брюквы, которую кладутъ на сковороду, вымазаннную масломъ. За четверть часа до подачи на эту сковороду наливаютъ бульону и ставятъ на сильный огонь. Передъ подачей брюкву посыпаютъ мелкимъ сахаромъ, подрумяниваютъ и подаютъ со сливочнымъ масломъ. 2) Журналъ „Бѣлье и вышивки“ даетъ всѣ роды бѣлья простого и роскошнаго, дамское, мужское, постельное, столовое и т. п. Выкройки, узоры и вышивки къ нему въ натуральную величину; монограммы, буквы, мѣтки и т. п. Все это въ изящномъ выборѣ, въ большомъ количествѣ и... по цѣнѣ, если не дешевле брюквы, то пареной рѣпы—1 руб. въ годъ.

Въ конторѣ „Вѣстника Моды“ продается

КУРСЪ КРОЙКИ, ПРИМѢРКИ И ШИТЬЯ БѢЛЬЯ

МУЖСКАГО, ДАМСКАГО, ДѢТСКАГО И СТОЛОВАГО, СЪ 544 ОБЪЯСНИТЕЛЬНЫМИ РИСУНКАМИ.

Цѣна 2 руб. съ пересылкой и 3 руб. въ пер. съ пересылкой.

Одобренъ ученымъ Ком. Мин. Нар. Пр., к къ учеб. пособ. для употр. въ учебн. зав.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. ИЗГОТОВЛЕНІЕ БѢЛЬЯ. **Отдѣлъ первый. Сниманіе мѣрки.** Общія правила для изготовленія дамскаго, мужскаго и дѣтскаго бѣлья. Сниманіе мѣрки для изготовленія бѣлья для дамъ и дѣвочекъ.

ОТДѢЛЪ ВТОРОЙ. Употребленіе выкроекъ. Выкройки, расположенныя на выкроечномъ листѣ.—Провѣрка выкроекъ посредствомъ данныхъ мѣрокъ.

ОТДѢЛЪ ТРЕТІЙ. Самостоятельное черченіе бѣльевыхъ выкроекъ. Общія правила для черченія выкроекъ. — Нормальныя мѣрки для черченія дамскаго бѣлья. — Нормальныя мѣрки для черченія бѣлья для дѣвочекъ 5-ти различныхъ возрастовъ,— Нормальныя мѣрки для черченія мужской дневной рубашки. — Нормальныя мѣрки для черченія бѣлья для мальчиковъ 5-ти различныхъ возрастовъ.

Черченіе выкроекъ дамскаго бѣлья. Денныя рубашки. — Кокетки для рубашекъ.—Ночны кофточки.—Рукава для ночнаго и утренняго бѣлья.—Ночные рубашки.—Утреннія кофточки, матинэ и пеньюары.—Панталоны.—Ночные и утренніе чепчики.—Корсеты.—Нижніе лифа.—Нижнія юбки.

Черченіе выкроекъ бѣлья для дѣвочекъ. Денныя рубашки. — Основныя формы для черченія выкроекъ халатиковъ, ночныхъ рубашекъ, кофточекъ, нижнихъ лифовъ и корсетовъ.—Ночные кофточки, халатики и ночныя рубашки. — Правила для черченія халатиковъ и ночныхъ рубашекъ.—Нижніе лифа. — Правила для черченія высокихъ и вырѣзныхъ открытыхъ лифовъ.—Корсеты-лифчики. — Правила для черченія корсетовъ-лифовъ.—Панталоны.—Объясненіе линій вспомогательной сѣтки для панталонъ.—Правила для черченія панталонъ.—Нижнія юбки.—Длина и ширина юбокъ.

Черченіе выкроекъ мужскаго бѣлья. Денныя рубашки.—Таблицы для черченія выкроекъ стана денныхъ рубашекъ. — Измѣненіе основной выкройки при уклоненіи отъ нормальнаго тѣлосложенія. — Измѣненія основной выкройки. — Рукава и обшивки.—Таблица для черченія выкроекъ рукавовъ.— Обшивки ворота. — Манжеты. — Воротники.—Петельная пата.—Манишка.—Ночныя рубашки.—Кальсоны.—Списокъ мѣрокъ для черченія кальсонъ. — Таблица для черченія выкройки кальсонъ. — Фуфайки.—Объясненіе линій вспомогательной сѣтки для фуфаекъ.

Черченіе выкроекъ бѣлья для мальчиковъ. Рубашки.—Списокъ мѣрокъ для черченія дневной рубашки для мальчиковъ 10—12 лѣтъ.—Таблицы для черченія выкроекъ денныхъ рубашекъ для мальчиковъ.—Воротники и манжеты.—Кальсоны.

Черченіе выкроекъ бѣлья и платьевъ для маленькихъ дѣтей. Рубашки.—Пеленки и свивальные панталоны.—Постельки (porte—bébé).—Основная форма лифчиковъ и кофточекъ.—Длинныя юбочки и платьица.—Длинные салопчики.—Баветки.

ОТДѢЛЪ ЧЕТВЕРТЫЙ: Кройка бѣлья. Кройка бѣлья, орудіе, матеріалъ и количество матеріала.—Инструменты и матеріалъ.— Количество матеріала для изготовленія дамскаго, мужскаго и дѣтскаго бѣлья.—Кройка бѣлья для дамъ и дѣвочекъ.—Кройка бѣлья для мужчинъ и мальчиковъ.—Кройка бѣлья и платьевъ для новорожденныхъ дѣтей.

ОТДѢЛЪ ПЯТЫЙ: Изготовленіе бѣлья и готовое бѣлье. Швы и различныя украшенія для бѣлья.—Изготовленіе бѣлья для дамъ и дѣвочекъ съ различными готовыми вещами.—Денныя дамскія рубашки.—Ночныя дамскія рубашки.—Ночныя и утреннія кофточки для дамъ.—Пеньюары.—Дамскія панталоны.—Дамскіе ночные чепцы.—Корсеты и нижніе лифа для дамъ.—Нижнія юбки для дамъ.—Изготовленіе бѣлья для дѣвочекъ.

Изготовленіе бѣлья для мужчинъ и мальчиковъ. Изготовленіе воротниковъ и манжетъ для мужчинъ.—Изготовленіе кальсонъ и фуфаекъ для мужчинъ.—Изготовленіе бѣлья для мальчиковъ.—Изготовленіе бѣлья и платьевъ для новорожденныхъ дѣтей.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ: ИЗГОТОВЛЕНІЕ ДОМАШНЯГО БѢЛЬЯ. Постельное, столовое и кухонное бѣлье и полотенца Постельное бѣлье.—Величина отдѣльныхъ частей постельнаго бѣлья.—Столовое бѣлье.—Полотенца.—Кухонное бѣлье.

ПРИБАВЛЕНІЕ: Списки полнаго приданаго. Шерстяное бѣлье.

Списки различнаго дамскаго и дѣтскаго приданаго. — Два разныхъ списка приданаго для невѣстъ.—Списокъ полнаго дѣтскаго приданаго.—Шерстяное бѣлье.

С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., № 27.

ЛЕЧЕБНИЦА противъ церкви Вознесенія для приходящихъ больныхъ

Съ постоянными кроватями.

Телефонъ 5181. Телефонъ 5181.

Пріемъ *ВРАЧАМИ-СПЕЦІАЛИСТАМИ* ежедн. отъ 10 ч. у. до 10 ч. в.

Въ стаціонарное отдѣленіе (постоянныя кровати) принимаются **беременныя и роженицы** (могутъ быть и секретныя); больные: **хирургическими, женскими, внутренними, мочеполовыми и другими болѣзнями,** за исключеніемъ *острозаразныхъ* и *душевныхъ*.

Для производства большихъ операцій имѣется спеціальная операціонная.

Плата за операціи по соглашенію. Плата за пансіонъ отъ 4 руб. и выше въ сутки.

По желанію больныхъ могутъ быть приглашаемы для производства операцій, а также и консультаціи, гг. профессора и врачи, практикующіе въ Спб. и внѣ его.

Зубоврачебное отдѣл., искусст зубы.

Продолжается подписка на журналъ

БѢЛЬЕ и ВЫШИВКИ.

Журналъ бѣлья мужского, дамскаго, постельнаго и др. даетъ, кромѣ того, монограммы, буквы, узоры въ натуральную величину вышивокъ и выкройки.

Выходитъ 6 разъ въ годъ.

Цѣна на годъ: безъ доставки 1 руб. и 1 руб. 50. к. съ перес.; на полгода: 75 к. безъ дост. и 1 руб. съ пер..

PARFUM VIOLETTE · REGIS L·T. PIVER PARIS

Въ конторѣ „Вѣстника Моды“ продается:

Курсъ искусственныхъ цвѣтовъ

съ 510 рис., изображающими цвѣты и выкройки къ нимъ.

Цѣна 2 руб. съ пересылкой и 3 руб. въ переплетѣ и съ пересылкой

Содержаніе: Цвѣты изъ обыкновенной шерсти и изъ расчесаной. Тамбурные цвѣты изъ шерсти. Цвѣты изъ бумаги, синели, бисера, лентъ, перьевъ, раковинъ, рыбьей чешуи, золота и серебра; цвѣты и плоды изъ воска, цвѣты изъ кожи

ВЫРѢЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ ко всѣмъ рисункамъ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ можно заказать въ конторѣ нашего журнала. Выкройки приготовляются въ 24 часа по Парижскимъ моделямъ по слѣдующимъ цѣнамъ:

Платья princesse, юбки съ трэномъ, юбки съ тюникомъ, ротонды, длинныя манто по 1 р. и по 1 р. 25 к. съ пер. Юбки обыкновенныя, жакеты, короткія манто по 50 к. и 75 к. съ пер. Корсажъ и лифъ по 45 к. и 70 к. съ перес.

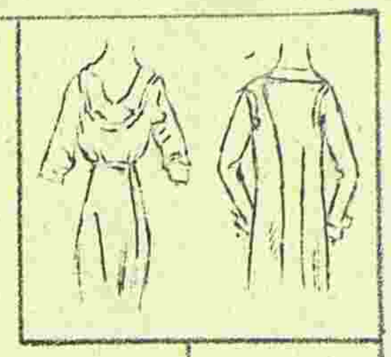
Бѣлье и части выкр., какъ, напр., рукавъ, по 30 коп. и 45 к. съ перес.

Амазонка—1 р. 50 коп. и 1 р. 75 коп. съ перес.

Выкройки по мѣркѣ вдвое дороже.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній — 28 коп., городского на иногородній и иногороднаго на городской 1—рубль. Цѣна объявленій 50 к. за строку нонпарель въ 1 столбецъ.

Тип. акц. общ „СЛОВО“, ул. Жуковскаго, 21 Адресъ Редакціи и Главной Конторы: С.-Петербургъ, Итальянская, д. 16. Ред.-изд. **Н. П. Аловертъ**.



Imp. Lattorini & Crespin. Paris.

Reproduction interdite

C. Reymond Directeur-Gérant.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №36

СПБ. Итальянская, 16

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 37. XXV годъ. 1909 г. 12 Сентября.

ВѢСТНИКЪ МОДЪ

Продолжается подписка на 1909 годъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ИЗДАНІЯ ДЛЯ СЕМЬИ:

Безъ дост. въ С.-Петербургѣ: I изд.—на г.—5 р. 1/2 г.—3., на 1/4 г.— 2 р.; II изд.—на г. 6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; III изд.—на г.—8 р., на 1/2 г.—4 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; IV изд.—на г. 12 р., на 1/2 г.—7 р., на 1/4 г.—4 р. 50.; V изд.—на г.—25 р., на 1/2 г.—13 р. 50 к., на 1/4 г.—7 р. 50 к.

Безъ дост. въ Москвѣ: I изд.—на г.—5 р. 50 к., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—6 р. 50 к., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—8 р. 50 к., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—13 р., на 1/2 г.—7 р. 50 к., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г. 26 р., на 1/2 г.—14 р., 1/4 г.—8 р.

Съ дост. и перес. во всѣ гор.: I изд.—на г.—6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—7 р., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—9 р., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—14 р., на 1/2 г.—8 р., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—28 р., на 1/2 г.—15 р., на 1/4 г.—9 р.

СОДЕРЖАНІЕ: Хроника моды (съ рис.)—Модные рисунки и описаніе ихъ.—Новыя приключенія Арсена Люпенъ. Ром. М. Леблана. (Продолженіе).—Почтовый ящикъ.—Афоризмы.—Объявленія.

При этомъ № прилагается подписчицамъ изданія для семьи: а) всѣмъ: 1) полу-листъ рукодѣлій и 2) выр. выкр. № 26 рукава; б) IV и V изд. раскр. карт. № 37 и в) V изд. раскр. карт. (figurine) № 37.

При этомъ № прилагается подписчицамъ изданія для портнихъ: а) всѣмъ: 1) выр. выкр. № 18 рукава и 2) выкр. листъ № 18; б) III и IV раскрашен. картины № 37 и 38 и в) IV изд. раскр. карт. (figurines) №№ 37 и 38.

1. Лѣтнее манто.

☞ Ко всѣмъ рисункамъ можно получать выкройки по цѣнамъ, указаннымъ на послѣдней стр. ☜

Хр. Моды. Фиг. 1. Хр. Моды. Фиг. 2. Хр. Моды. Фиг. 3. Хр. Моды. Фиг. 5. Хр. Моды. Фиг. 6.
Хр. Моды. Фиг. 4.

Хроника Моды.

Парижъ.

Съ тѣхъ поръ какъ для автомобилей несуществуетъ разстояній, лѣтнія собранія стали очень многочисленны; на нихъ съѣзжаются не только изъ окрестностей и ближайшихъ замковъ, но часто не затрудняются разстояніемъ въ 300—400 километровъ, если только пикникъ обѣщаетъ нѣкоторый интересъ. Вуаль, маска и плащъ быстро смѣняются элегантнымъ туалетомъ къ назначенному часу. Благодаря легкимъ соломеннымъ токамъ, чепцамъ изъ тафты и вуали прическа сохраняется хорошо въ дорогѣ, да кромѣ того она почти не видна изъ подъ шляпы.

Праздничные туалеты, которые мы видимъ въ Діэппѣ и Бугувилѣ намекаютъ на зимнюю моду: весь годъ дѣлались болѣе или менѣе счастливыя попытки позаимствовать что нибудь у той или другой эпохи, но ни на чемъ окончательно не остановились. Такъ будетъ очевидно и зимой, судя по тому, что мы наблюдаемъ сейчасъ.

Не будемъ жаловаться: женщины, умѣющія одѣваться, извлекаютъ изъ такого положенія моды много выгодъ для себя; тѣ-же, которыя любятъ что нибудь установившееся, опредѣленное, всегда найдутъ среди безчисленныхъ моделей такія, которыя пользуются общими симпатіями и не выглядятъ эксцентричными.

Талья обрисовывается больше, чѣмъ весной; если юбка высока, она охватываетъ линію бедеръ и тальи; многіе корсажи заканчиваются на юбкѣ зубцами, паттами, бретелями и особенно круглыми складчатыми и драпированными кушаками изъ галуна или полосъ, закрывающими мѣсто соединенія юбки съ корсажемъ.

Большая часть элегантныхъ платьевъ имѣетъ юбки изъ нѣсколькихъ частей: на нижней складчатой юбкѣ вырисовывается тюникъ, короткій спереди и длинный сзади и съ боковъ. Если платье сдѣлано изъ полосатой матеріи, то на юбкѣ полосы располагаются прямо, а на тюникѣ и корсажѣ вкось. Иногда умѣренно-широкая гладкая юбка (фиг. 8) дополняется тюникомъ съ рисункомъ горошкомъ или букетами и галуномъ по краямъ. Тюникъ гладкій безъ сложной отдѣлки; тяжесть галуна заставляетъ его ниспадать красивыми складками. Посмотрите на платье изъ легкой матеріи (фиг. VII). Оно напоминаетъ элегантную зимнюю модель, состоящую изъ широко открытаго жакета съ баской, составляющей какъ бы продолженіе корсажа, несмотря на то, что ихъ раздѣляетъ круглый кушакъ.

Единственное украшеніе гладкихъ платьевъ составляютъ складчатыя панно; ихъ вставляютъ сбоку (фиг. 5) или посреди спины. Складки скрѣпляются незамѣтно и кажутся свободными. Такія платья дѣлаются изъ двухъ матерій: плотной, тяжелой и легкой, легко закладывающейся складками, но не слишкомъ тонкой, чтобы края складокъ не напоминали собою листъ бумаги. Иногда всѣ панно юбки гладки (фиг. 1), но имѣютъ причудливый покрой.

Мы видѣли пальто и тюники изъ тюля, муслина, вышитаго газа совершенно новаго покроя. Умѣренно-длинное пальто (фиг. 11) заканчивающееся четыреугольнымъ срѣзомъ и безъ рукавовъ, открывается на маленькой вставкѣ, перекрещивается спереди, и прикрѣпляется сбоку большими пуговками; вышитый жилетъ заканчивается въ видѣ зубца на юбкѣ и можетъ быть замѣненъ высокимъ драпированнымъ кушакомъ.

Въ Трувилѣ такое пальто было сдѣлано изъ вышитаго полотна съ венеціанскимъ кружевомъ и надѣто сверхъ бѣлаго платья. Для зимы такой костюмъ можно сдѣлать изъ венеціанскаго кружева, вышитаго филе или тюля въ цвѣтъ юбки изъ крепъ-дешина или муслина. Его можно также одѣть весной сверхъ платья, корсажъ котораго вышелъ изъ моды.

Длинныя полы воротника-этоль, ниспадающія на юбку и соединенныя панно, какъ кушакомъ (фиг. 2), пригодны для всѣхъ фигуръ и возрастовъ. Если платье предназначается для молодой особы, тюникъ дѣлается изъ тюля бѣлаго, суроваго или желтаго цвѣта, вышитаго крупными цвѣтами и можетъ слу-

Хр. Моды. Фиг. 7. Хр. Моды. Фиг. 9.
Хр. Моды. Фиг. 8. Хр. Моды. Фиг. 10.

Хр. Моды. Фиг. 11.

жить послѣобѣденнымъ туалетомъ. Сдѣлайте данную модель изъ золотого или серебрянаго кружева, и вы получите вечерній туалетъ; черный тюль, вышитый стеклярусомъ, пригоденъ какъ обѣденный туалетъ для женщины среднихъ лѣтъ. Шелковая вышивка красиво выдѣляется на квадратныхъ клѣткахъ тюля.

Гораздо оригинальнѣе корсажъ фиг. 6 съ маленькой баской и широкимъ полотнищемъ, спускающимся только съ одной стороны до самаго подола. Тюлевые тюники такъ тонки, что еле замѣтны; они охватываютъ платье словно „облако“ и поддерживаются полосами изъ тафты или метеора, напоминающими широкіе галуны (фиг. 10). Изъ-подъ тонкой тюлевой сѣтки отчетливо вырисовывается вышивка на юбкѣ.

Мы говорили здѣсь особенно о тѣхъ драпировкахъ, которыя появятся на зимнихъ моделяхъ и которыя легко скопировать. Эксцентричныя модели, бывшія на скачкахъ, больше уже не появятся, поэтому мы оставляемъ ихъ въ сторонѣ.

Отдѣлка изъ вышитыхъ и настроченныхъ полосъ на полотняныхъ платьяхъ (фиг. 4) замѣняется на зимнихъ туалетахъ гладкой тесьмой и галуномъ; на юбки отдѣлки идетъ немного, зато жакетъ покрывается ею почти сплошь; она закрываетъ швы, выточки, проймы; такіе костюмы—полная противоположность гладкимъ жакетамъ (фиг. 12), единственная прелесть которыхъ—безупречный покрой.

Вышивка—самая дорогая отдѣлка, но ее можно употребить больше или меньше; такъ, напримѣръ, модель фиг. 7 имѣетъ короткую баску безъ всякихъ складокъ, такъ что будетъ стоить дешевле длинныхъ тюниковъ, казакиновъ и русскихъ блузъ. Да и нѣтъ надобности непремѣнно въ вышивкѣ: можно сдѣлать костюмъ изъ полосатой шелковой матеріи или изъ брокара. Такіе туалеты пригодны для небольшихъ осеннихъ обѣдовъ. Тюники и вышитыя русскія блузы всегда элегантны. Они дѣлаются изъ четыреугольныхъ полосъ и соединяются подъ руками бранденбургскими застежками или завязками изъ лентъ или бархата. Матеріалъ бываетъ-очень разнообразный: тюль, шелковый муслинъ на платьѣ изъ метеора, кашемира, крепъ-де-шина, сукна. Мы видѣли на платьѣ принцесса изъ легкаго сукна казакинъ изъ крупнаго тюля съ четыреугольными петлями, вышитаго мѣстами; сквозь такую сѣтку просвѣчивалъ силуэтъ платья. Рукава изъ филэ; но въ то время какъ тюникъ безъ подкладки, рукава положены на шелковый муслинъ того же цвѣта и бѣлую шелковую подкладку. Вышивка на рукавахъ расположена вдоль съ каждой стороны. Верхняя часть рукава образована изъ полоски гладкаго тюля. На казакинѣ тяжелая вышивка: крупные накладные цвѣты, соединенные болѣе легкими вѣтками и гирляндами. Тѣ же гирлянды встрѣчаются на рукавахъ и въ верхней части тюника. Рукава фиг. 6 въ большой модѣ для платьевъ въ полоску или горошками. Ихъ дѣлаютъ въ тонъ рисунку матеріи и располагаютъ на такомъ же муслинѣ, который кажется свѣтлѣе, такъ какъ положенъ на бѣлую или свѣтло-розовую подкладку. Если рукава сдѣлать свѣтлѣе самаго платья, это придаетъ послѣднему какой-то праздничный видъ; единственное средство избѣжать такого неудобства—это выбрать шелковый муслинъ хотя и въ тонъ платья, но темнѣе, чтобы бѣлая подкладка освѣщала его какъ разъ въ мѣру.

Вышитые воротники этоль, пальто, тюники почти всегда имѣютъ цвѣтной кантикъ, о которомъ мы уже говорили; темный или яркій кантъ окаймляетъ или всѣ контуры, или только проймы и вырѣзъ воротника. Тюники изъ тюля кремъ, бѣлаго, суроваго цвѣта окаймляются бусами и выдѣляются на кружевныхъ юбкахъ, воланы которыхъ усѣяны тамъ и здѣсь черными кабошонами, черная отдѣлка то блестящая, то матовая встрѣчается всюду. Часто цвѣтная вышивка или суровый гипюръ усѣяны кабошонами или стеклярусными мушками различной величины.

Фиг. 1-а. Фиг. 2-а. Фиг. 3-а. Фиг. 4-а. Фиг. 5-а. Фиг. 6-а.

Подъ драпированными корсажами цвѣтныхъ полотняныхъ и тюссоровыхъ платьевъ носятъ много бѣлыхъ вставокъ, которыя почти всегда покрыты блузками изъ вуали или муслина въ цвѣтъ платья. Бѣлая вставка дѣлается изъ тюля, вышивки и кружева. Складки составляютъ главное украшеніе такихъ легкихъ матерій какъ батистъ и муслинъ. Всѣ рукава застрочены поперекъ складками; мелкія складки шириною въ 2 миллиметра чередуются со складками шириною въ 1—1½ сант. Группы складокъ различны; онѣ дѣлаются въ пять, семь или девять складокъ и идутъ отъ проймы до конца рукава. Такія же складки гарнируютъ простыя блузы; здѣсь онѣ идутъ вдоль отъ плеча до таліи и на плечѣ раздѣляются вышитой патой. Чтобы оживить блузу, фестончатые передки окаймляютъ цвѣтнымъ біэ голубымъ, розовымъ или мовъ. Двѣ или три такія же цвѣтныя полоски гарнируютъ стоячій воротникъ и жабо. Ажурныхъ швовъ въ этомъ году гораздо больше, чѣмъ въ прошломъ. Ажуромъ соединяютъ цвѣтныя біэ, складки, при помощи ажура вставляютъ гипюръ, кружево, розетки, вышитые тонкіе мотивы. Часто ажурная строчка чередуется съ рядомъ вышитыхъ мушекъ. Симетрично расположенныя между складками ажурныя полоски перерѣзываютъ всю матерію; нѣкоторыя изъ нихъ располагаются узорами и составляютъ всю отдѣлку блузы. Вотъ описаніе рисунковъ хроники:

Хр. Моды. Фиг. 12.

Фиг. 1. Платье изъ коричневаго этамина отдѣлано бархатомъ.

Фиг. 2. Платье изъ сѣрой вуали отдѣлано подходящимъ филе.

Фиг. 3. Рединготъ новаго фасона для автомобиля дѣлается илъ сукна.

Фиг. 4. Бѣлое платье отдѣлано складками и вышивкой.

Фиг. 5. Платье изъ краснаго кашемира отдѣлано пуговицами.

Фиг. 6. Платье для обѣдовъ изъ вуали и тюля геліотропъ.

Фиг. 7. Платье изъ фуляра мовъ отдѣлано мережками и прошивками клюни кремъ.

Фиг. 8. Платье изъ кашемира и толстаго шелковаго тюля съ мушками отдѣлано чернымъ атласомъ.

Фиг. 9. Платье для гулянья изъ полосатой сѣрой шерстяной вуали. Корсажъ гарнированъ сѣрой шелковой сѣткой.

Фиг. 10. Платье изъ вышитаго бѣлаго батиста гарнировано розовыми батистовыми полосами.

Фиг. 11. Платье изъ кашемира резедоваго цвѣта. Веста изъ толстаго суроваго гипюра.

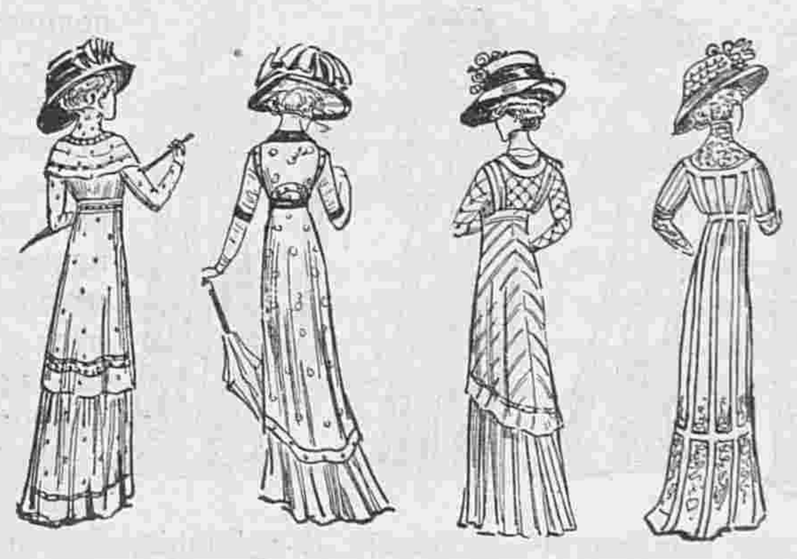
Фиг. 12. Простой костюмъ изъ синей саржи отдѣланъ чернымъ атласомъ.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

1. Лѣтнее манто. (См. рис. на 1-ой стр.) Манто изъ дымчато-сѣраго шелка отдѣлано такими-же біэ и пуговицами. Воротникъ и манжетки изъ аметистоваго бархата.

2—2-а. Простое платье изъ полосатой шерстяной матеріи сѣраго и зеленаго цвѣта. Сборчатая юбка дополняется кокеткой и окаймляется внизу поперечной полосой Сборчатый корсажъ съ кокеткой открывается на вставкѣ изъ бѣлаго батиста со складочками и кружевомъ валаньсенъ. Кокетка покрыта зеленымъ тюлевымъ плиссе съ кружевомъ. Плиссе спускается въ видѣ кокилье спереди и сдерживается внизу сѣрымъ атласнымъ бантомъ.

3—3 а. Платье для гулянья новаго фасона. Платье изъ саржи табачнаго цвѣта украшено бранденбургскими застежками изъ атласнаго шнурка. Бархатный жилетъ въ цвѣтъ платья вышитъ оранжевыми шелковыми мушками и черным шелкомъ. Тюлевая вставка и манжетка украшены кружевными инкрустаціями. Новизна платья заключается въ покроѣ. Это платье принцесса изъ четырехъ панно: двухъ для переда и двухъ



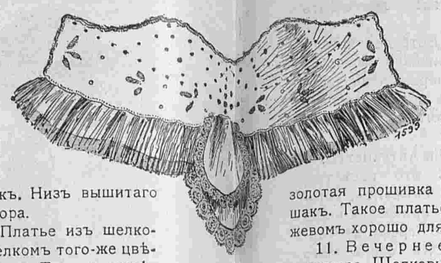
Фиг. 7-а. Фиг. 8-а. Фиг. 9-а. Фиг. 10-а

2. Простое платье.

для зада. На бокахъ панно вырѣзаются на панцырномъ корсажѣ. Края панно застрочены въ видѣ складокъ. Застежка посрединѣ спины. На нѣкоторыхъ платьяхъ такого фасона панцырной корсажъ вышиваютъ суташемъ, гарнируютъ тесьмой или же дѣлаютъ совершенно изъ другой матеріи: бархата, фая или же вышитаго тюля.

4—4-а. Платье для молодой дѣвушки изъ боекло-розоваго полотна-этамина отдѣлано складчатыми полотняными полосами. Гладкая юбка изъ четырехъ полотнищъ. Переднее и заднее образуютъ панно. Передъ корсажа заложенъ бантовой складкой, которая какъ-бы составляетъ продолженіе панно юбки Вышитая тюлевая вставка дополняется гипюрнымъ галстухомъ. Проста и дешева отдѣлка изъ складокъ. Здѣсь изнея сдѣлана даже пряжка кушака, для чего складчатую полосу накрѣпляютъ на крашенинъ и проволку.

5. Воротникъ изъ вышитаго батиста обшитъ внизу бѣлымъ батистовымъ плиссе съ розовой каймой Батистовый галстухъ окаймленъ брюгскимъ кружевомъ.



5. Воротникъ изъ вышитаго батиста.

6. Платье изъ бѣлаго полотна вышито бѣлымъ бумажнымъ суташемъ. Юбка, заглаженная складками, дополняется кокеткой, окаймленной галуномъ изъ суташа. Галунъ спускается спереди и образуетъ внизу косоугольникъ. Мотивъ изъ венеціанскаго гипюра украшаетъ косоугольникъ. Низъ вышитаго корсажа также изъ венеціанскаго гипюра.

7—7-а. Туалетъ для казино. Платье изъ шелковой вуали мовъ отдѣлано вышивкой шелкомъ того-же цвѣта. Юбка украшена внизу пятью складками. Тюникъ, вырѣзанный зубцами, окаймленъ вышитой прошивкой. Вставка сборчатая муслиновая.

8—8-а. Простое платье изъ синей вуали. Высокій воланъ, заложенный складками покрытъ тюникомъ. Перекрещивающійся корсажъ открывается на тюлевой вставкѣ. Край окаймленъ синей кружевной полосой, подбитой золотымъ газомъ и общитой узкой синей бархаткой.

9. Вечернее манто изъ чернаго атласа гарнировано толстымъ чернымъ шелковымъ шнуркомъ. Вся красота манто заключается въ красивыхъ складкахъ. Отдѣлку составляетъ только шнурокъ, который окаймляетъ узкій воротникъ изъ пестрой китайской вышивки и сдерживаетъ спереди и сзади сборки.

10—10-а. Платье для обѣдовъ изъ шелковаго муслина мовъ на розовомъ муслинѣ. Корсажъ оргинально задрапированъ у плечъ. Складки сдерживаются узкой золотой прошивкой. Такая же прошивка окаймляетъ вырѣзъ ворота. Болѣе широкая золотая прошивка съ аметистовыми камнями составляетъ кушакъ. Такое платье изъ бѣлой матеріи съ серебрянымъ кружевомъ хорошо для молодой дѣвушки.

11. Вечернее платье изъ серебристо-сѣраго шелковаго кашемира. Шелковый муслиновой корсажъ того же цвѣта подбитъ серебрянымъ газомъ. Атласная полоса съ серебрянымъ суташемъ окаймляетъ декольте и рукава. Бѣлая тюлевая вставка собрана гребешками. Низъ рукавовъ изъ тюля со складочками.

12. Визитный туалетъ. Платье изъ сѣраго кашемира. Сѣрое тюлевое мантеле вышито суташемъ и окаймлено бахрамой изъ шелковыхъ грело.

6. Платье изъ бѣлаго полотна. 7. Туалетъ для казино. 8. Простое платье.

9. Вечернее манто. 10. Платье для обѣдовъ. 11. Вечернее платье.

7-а Задній видъ рис. 7. 4-а Задній видъ рис. 4. 8-а. Задній видъ рис. 8. 3-а Задній видъ рис. 3. 10-а. Задній видъ рис. 10.

Новыя приключенія Арсена Люпенъ.

РОМАНЪ МОРИСА ЛЕБЛАНА. *Переводъ Е. Ильиной.*
(Продолженіе).

Оказывается надо начинать все сызнова. Г. Ботреле попался на удочку, придуманную Людовикомъ XIV, чтобы сбить съ толку всѣхъ, кто начнетъ догадываться о тайнѣ „Полой Иглы.“

Этимъ же средствомъ воспользовался и Арсенъ Люпенъ Н до думать, что документъ, отнятый силой оружія Г. Бриду у Г. Ботреле, былъ тотъ самый листочекъ бумаги, который Людовикъ XVI послалъ Маріи-Антуанетѣ. Тотъ же видъ, слѣды красной восковой печати, а главное—стремленіе, не останавливающееся передъ убійствомъ, чтобы завладѣть обратно важнымъ документомъ, все это доказываетъ, что Люпенъ зналъ его цѣну...

Но какъ могъ этотъ листокъ попасть въ руки Арсена Люпенъ? Это новая удивительная загадка.

Но вотъ пунктъ, на который я прошу обратить вниманіе, такъ какъ онъ очень многозначителенъ.

Если Люпенъ, подъ именемъ д'Анфреда нанялъ у Г. Вальмера замокъ Иглы, и помѣстилъ туда своихъ плѣнниковъ, зная, что рано или поздно Г. Ботреле до этого доберется, это доказываетъ, что желая добиться нужнаго ему спокойствія, онъ нарочно устроилъ эту западню, въ которую и попалъ Г. Ботреле. Люпенъ выигралъ нужное для него время. А оно ему было нужно потому что онъ, безъ всякихъ указаній, бродя во тьмѣ, какъ и мы, успѣлъ какимъ-то чудомъ, благодаря своему поразительному генію, добраться до истины. Онъ разобралъ шифръ документа и благодаря этому онъ, Люпенъ, является послѣднимъ наслѣдникомъ королей Франціи, онъ владѣетъ тайной „Полой Иглы!“

Этимъ оканчивалась статья. Но конецъ ея, все, что касалось замка Иглы, читалъ уже не Ботреле. Понявъ свою ошибку, совершенно раздавленный тяжестью нежданнаго униженія, онъ выронилъ газету и, опустившись на стулъ, закрылъ лицо обѣими руками.

Потрясенная и взволнованная этимъ невѣроятнымъ заключеніемъ, толпа гостей окружила бѣднаго юношу.

Всѣ ждали, что онъ скажетъ, ждали его опроверженій.

Но онъ не шевелился.

Ласковымъ движеніемъ Вальмера отвелъ его руки отъ лица и поднялъ его голову Исидоръ Ботреле плакалъ.

ГЛАВА VII.

Въ поискахъ ва молитвенникомъ Маріи-Антуанетты.

Четыре часа утра. Исидоръ не вернулся въ лицей. Онъ рѣшилъ не возвращаться туда до окончанія безпощадной войны, которую онъ объявилъ Люпену. Онъ поклялся себѣ въ этомъ, пока друзья усаживали его, почти безчувственнаго и измученнаго въ карету.

Безумная клятва! безумная, лишенная всякой логики война! Что можетъ онъ, одинокій, безоружный ребенокъ, противъ этого феноменальнаго по энергіи и могуществу человѣка?

Какъ на него напасть? Онъ неуязвимъ! гдѣ его поймать? Онъ неуловимъ!

Четыре часа утра. Исидоръ снова помѣстился у своего товарища по лицею. Онъ стоитъ у камина въ своей комнатѣ, облокотившись на него обѣими руками, поддерживающими его голову. Онъ упорно смотритъ на себя въ зеркало.

Онъ больше не плачетъ. Онъ не хочетъ больше плакать и въ отчаяніи биться на постели, какъ онъ это дѣлалъ цѣлыхъ два часа. Онъ хочетъ думать, размышлять и понять.

И онъ стоитъ въ такой позѣ до шести часовъ утра. Передъ нимъ ясно представился теперь одинъ вопросъ, точный, сухой, безъ всякихъ уклоненій, которыя бы его затемняли.

Да, онъ ошибся. Да его толкованіе документа было ложно.

Слово „Игла“ не относится къ замку на берегу рѣки Крёзъ. И слово „дѣвицы“ (стоявшее въ документѣ) не относятся къ Реймондѣ де Сен-Веранъ и ея кузинѣ, такъ какъ текстъ документа восходитъ за много вѣковъ назадъ.

Только... вотъ что... что доказываетъ подлинность этого текста? Кто можетъ доказать, что существуетъ какая то тайна Иглы?

Указаніе древнихъ книгъ и документовъ? Но вѣдь это можетъ быть простое совпаденіе? Кромѣ брошюрки 1815 года, нѣтъ ничего вѣрнаго. А и эта брошюра, развѣ она не могла быть плодомъ фантазіи какого нибудь галлюцината, или даже просто мистификаціей писателя, пожелавшаго подшутить надъ людскимъ легковѣріемъ? Какъ доказать противное?

Единственное доказательство является неопровержимымъ, это книжка, напечатаная въ царствованіе Людовика XIV. Изъ ста экземпляровъ, изданныхъ Желѣзной Маской, спаслось отъ огня два. Одинъ изъ нихъ былъ похищенъ гвардейскимъ офицеромъ. Что съ нимъ случилось? Объ этомъ нѣтъ никакихъ указаній.

Другой экземпляръ хранился у Людовика XIV, былъ переданъ Людовику XV, затѣмъ Людовику XVI, который и сжегъ его наканунѣ своей смерти. Но копія съ главной страницы, гдѣ хранилось разрѣшеніе задачи,

12. Визитный туалетъ.

была передана Маріи Антуанеттѣ и была ею спрятана въ переплетѣ ея политвенника.

Что сдѣлалось съ этой бумажкой? Тотъ ли это листикъ, который побывалъ въ рукахъ у Ботреле и находится теперь у Люпена? Или эта копія и теперь лежитъ въ молитвенникѣ казненной королевы?

Отсюда новый вопросъ: гдѣ можетъ быть этотъ молитвенникъ?

Отдохнувъ съ полчаса, Ботреле началъ разспрашивать отца, пріютившаго его товарища, извѣстнаго коллекціонера, очень часто приглашаемаго въ качествѣ оффиціаольнаго эксперта при оцѣнкѣ каталоговъ, собраній, рѣдкостей и прочаго...

— Гдѣ молитвенникъ Маріи Антуанетты,— воскликнулъ тотъ.—Но вѣдь это извѣстно, что она завѣщала его своей служанкѣ, которой, подъ глубокой тайной, приказала передать его графу де-Ферзенъ. Онъ очень долго набожно хранился въ его семьѣ, а теперь находится въ витринѣ...

— Въ витринѣ?

— Ну да, музея Карнавале.

— А когда открываютъ этотъ музей?

— Минутъ черезъ двадцать, какъ это дѣлается каждое утро.

Марія Антуанетта... Арсенъ Люпенъ...

Ровно въ ту минуту какъ открылась дверь стараго отеля г-жи де-Севинье, Исидоръ вышелъ изъ кареты, вмѣстѣ съ своимъ пріятелемъ.

— Ба! вотъ и г. Ботреле!

Десять голосовъ привѣтствовали его появленіе. Къ своему великому изумленію, онъ увидѣлъ всѣхъ репортеровъ, слѣдившихъ съ самаго начала за дѣломъ „Полой Иглы“.

— Развѣ не смѣшно? Намъ всѣмъ пришло въ голову одно и тоже! Но тише, господа, можетъ и Арсенъ Люпенъ гдѣ нибудь между нами!

Они вошли въ музей всѣ вмѣстѣ. Директоръ, узнавъ въ чемъ дѣло, съ удовольствіемъ предложилъ имъ свои услуги, подвелъ ихъ къ витринѣ и показалъ жалкую книжку, безъ всякихъ украшеній и не имѣвшую совсѣмъ признаковъ королевской вещи. Но ихъ всѣхъ немного взволновалъ видъ этого молитвенника, который королева держала въ своихъ рукахъ въ эти трагическіе дни и на которомъ покоились ея глаза, покраснѣвшіе отъ слезъ, въ послѣднія минуты жизни... И никто не рѣшался взять книгу и подвергнуть ее осмотру, точно это было какое-то святотатство...

— Ну, господинъ Ботреле, вы должны исполнить свой долгъ.

Онъ взялъ книгу трепетной рукой. Описаніе вполнѣ соотвѣтствовало описанію данному авторомъ брошюры Сверху была изорванная и запачканная обложка изъ пергамента, а подъ ней кожаный, черный переплетъ.

Съ какой тревогой Ботреле искалъ потайного кармана! Не басня ли это? А вдругъ тамъ найдется документъ, писанный рукой

Людовика XVI и завѣщанный королевой своему преданному другу?

На первой страницѣ, въ крышкѣ переплена не оказалось никакого тайника.

— Ничего нѣтъ!—прошепталъ Исидоръ.

— Ничего нѣтъ! — повторилъ десятокъ взволнованныхъ голосовъ.

Но во второй, нижней половинѣ переплета, онъ сразу увидѣлъ въ одномъ мѣстѣ что обложка отстаетъ отъ переплета.

Онъ запустилъ туда пальцы...

Тамъ что-то было... да... онъ ощупалъ бумагу...

— О!—воскликнулъ онъ торжествуя,—вотъ... неужели?

— Скорѣе! скорѣе!—торопили его кругомъ.—Чего же вы ждете?

Ботреле вытащилъ бумажку, сложенную вдвое.

— Ну-же! Читайте!... Что-то написано... Красныя чернила... Точно кровь! Совсѣмъ какъ кровь... Читайте-же!

Онъ прочелъ:

„Вамъ Ферзенъ. Для моего сына, 16 октября 1793 года... Марія-Антуанетта". И вдругъ Ботреле съ изумленіемъ воскликнулъ. Подъ подписью королевы, были написаны черными чернилами два слова,—два слова, подчеркнутыя чертой: Арсенъ Люпенъ.

У всѣхъ вырвался одинъ крикъ:

— Марія-Антуанетта.. Арсенъ Люпенъ... И всѣ разомъ замолкли. Эта двойная подпись, эти два имени рядомъ, найденныя въ тайникѣ этой книги, хранимой, какъ святыня, долгіе годы, гдѣ хранился больше чѣмъ сто лѣтъ послѣдній отчаянный призывъ бѣдной королевы въ страшный день 16 октября 1793 года, все это было полно мрачной и непонятной тайны.

— Арсенъ Люпенъ!—проговорилъ кто-то, подчеркнвая то изумленіе, какое вызывало это дьявольское имя на этомъ священномъ листкѣ.

— Да, Арсенъ Люпенъ,—повторилъ Ботреле.—Другъ королевы не понялъ ея предсмертной просьбы. Онъ жилъ, храня эту драгоцѣнную книгу завѣщанную ему и не понялъ, зачѣмъ она ему завѣщалась. А Люпенъ это угадалъ и... воспользовался!

— Чѣмъ? чѣмъ онъ воспользовался?

— Да документомъ, чертъ возьми! Документомъ, написаннымъ Людовикомъ XVI! Вотъ доказательство подлинности этой исторіи! Сама королева уже подтвердила своими словами!

— Значитъ?

— Это значитъ то, что я больше не боюсь остаться въ дуракахъ! Разъ это подлинный документъ, на которомъ я своими глазами видѣлъ слѣды королевской печати, значитъ разсказъ г. Массибанъ вполнѣ достовѣренъ, и существуетъ дѣйствительно тайна „Полой Иглы"!... Я попалъ на слѣдъ...

— Этого мало...

— И пойду до открытія...

— Но какъ? вѣдь нѣтъ никакого указанія?... Къ чему вамъ можетъ послужить документъ, разъ Людовикъ XVI уничтожилъ книжку, гдѣ было его объясненіе?

— А вторая книжка?

— Экземпляръ, вытащенный изъ огня гвардейскимъ офицеромъ при Людовикѣ XIV?

— Ну да,

— Но вѣдь онъ потерянъ.

— Потерянъ, но не уничтоженъ!

— А почему вы это знаете?

— Докажите противное!

(Продолженіе слѣдуетъ.)

Глаженье.

Шемизетки и блузочки. Цвѣтныя шемизетки и блузы не слѣдуетъ намачивать. Ихъ надо сразу стирать въ холодной водѣ и гладить. Бѣлыя шемизетки и блузы можно подкрахмалить горячимъ крахмаломъ, цвѣтныя же не иначе какъ холоднымъ. Кисейныя, батистовыя, кружевныя и вышитыя блузы можно крахмалить клеевой водой, они будутъ имѣть тогда болѣе новый и блестящій видъ, такъ какъ это замѣняетъ аппретуру. Для черныхъ батистовыхъ блузочекъ, а также блузочекъ мягкаго шелка, крахмалъ вовсе не годится, отъ него являются пятна, такъ что необходима клеевая вода. Но для блузъ мужского фасона, воротники и манжеты которыхъ должны быть сильно накрахмалены и блестѣть, приходится прибѣгать къ крахмалу.

Мы дальше дадимъ указаніе, какой крахмалъ надо употреблять, чтобы получить блескъ.

Такого рода блузы смачиваются сначала цѣликомъ въ обыкновенномъ варевомъ, не слишкомъ густомъ крахмалѣ. Воротникъ и манжеты погружаются въ сырой крахмалъ, причемъ немедленно выжимаются. Послѣ этого воротникъ и манжеты заворачиваютъ внутрь, скатываютъ блузу всю вмѣстѣ и кладутъ къ остальному накрахмальному бѣлью, приготовленными для глаженія, чтобъ отлежалось.

Приготовленіе сырого крахмала, придающаго блескъ. 1. Распустить въ полустаканѣ горячей воды 3 грамма буры. 2. Развести въ 4½ стаканахъ воды 15 граммъ рисоваго крахмала и прибавить туда же 1½

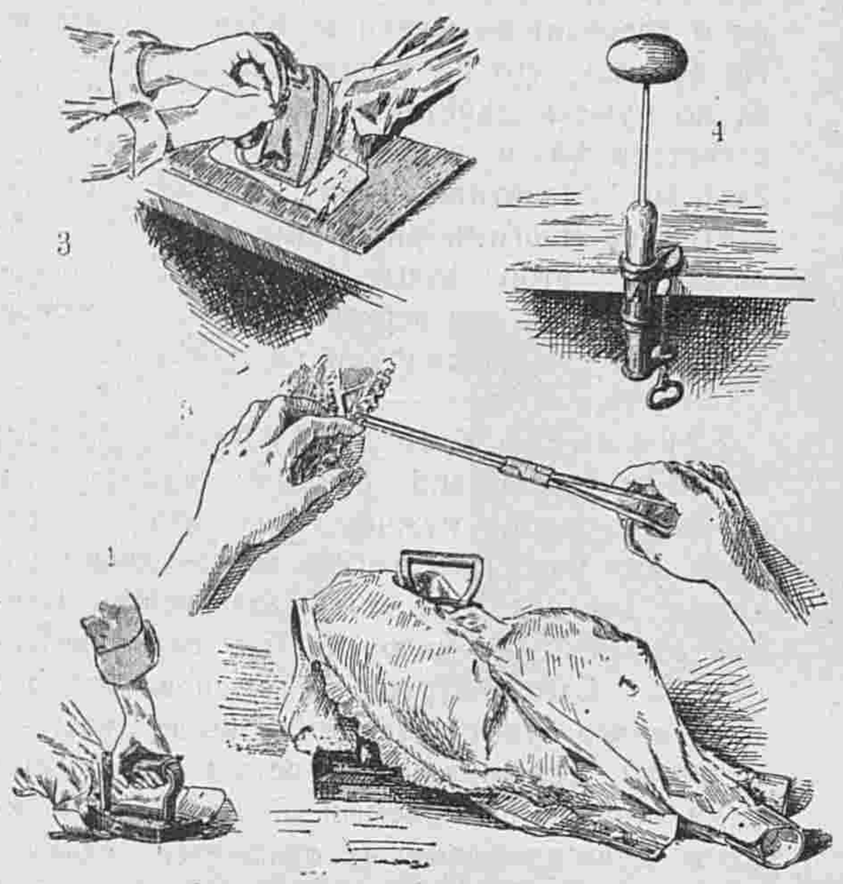


Рис. 1. Проглаживаніе и высушиваніе обшивки рукавовъ. Рис. 2. Проглаживаніе всего рукава на подходящей для этого доскѣ, т. назыв. сифранъ. Рис. 3. Движеніе утюгомъ при глясированіи манжетъ. Рис. 4. Яйцо для глаженія блузъ съ большимъ количествомъ отдѣлокъ, замѣняющее утюгъ. Рис. 5. Употребленіе гофрировальныхъ щипцовъ.

грамма настругаинаго Марсельскаго мыла 3. Вылить въ крахмалъ буру и какъ можно лучше размѣшать.

Гладить такія блузы и рубашечки надо такъ: Выгладить раньше всего манжеты съ лѣвой стороны, а затѣмъ просушить до полной сухости утюгомъ съ правой стороны, хорошенько его нажимая. Если крахмалъ былъ приготовленъ какъ слѣдуетъ, то утюгъ приставать не будетъ. Но если бы это и случилось, то достаточно потереть утюгъ стеклянной бумажкой, чтобы этого избавиться. Если на манжетѣ останется пятно отъ прилипшаго утюга, то его надо снять мокрой щеточкой или тампономъ изъ ваты въ тонкой тряпочкѣ. Но гладить этого мѣста сейчасъ же нельзя, иначе будутъ желтые подтеки. Надо дать отлежаться и тогда уже сушить утюгомъ сквозь полотенце. Послѣ манжетъ надо гладить ту часть рукава, гдѣ нѣтъ сборокъ, надѣвая рукавъ на особо приспособленную доску, рисунокъ который мы уже давали. Послѣ этого прогладить сборки маленькимъ польскимъ утюжкомъ. (Рис. 2).

Съ воротникомъ поступаютъ также.

Послѣ этого и манжетамъ и воротнику придаютъ блескъ—глясируютъ. Для этого необходимо имѣть отдѣльный утюжекъ съ круглой пяткой (Рис. 3) и небольшую доску, покрытую листомъ цинка. Эту доску можно замѣнить плотнымъ картономъ зашитымъ, въ фланель, но это уже будетъ не совсѣмъ то.

Глясировка—приданіе блеска. Положивъ на правую сторону манжету, лѣвой стороной къ цинковой доскѣ, быстро провести по ней мокрымъ тампономъ, и какъ можно скорѣе прогладить утюжкомъ, ведя его зигзагами вверхъ и внизъ, справа налѣво, нажимая только круглой пяткой обѣими руками, чтобы нажимъ былъ сильнѣе. (Рис. 3).

Это совсѣмъ не мудреное дѣло. Если не удалось бы сразу получить желаемый блескъ, можно прогладить во второй и въ третій разъ, все тѣмъ же пріемомъ. Нужно только, чтобы утюгъ былъ горячъ, но не могъ бы сжечь бѣлье.

Воротникъ глясируютъ также. Если это отложной воротникъ, то его гладятъ съ правой стороны цѣликомъ, затѣмъ поворачиваютъ на лѣвую сторону, проводятъ мокрымъ тампономъ по линіи загиба, чтобы хорошо отогнулся, а затѣмъ проглаживаютъ утюгомъ съ лѣвой стороны отъ прорамки къ прорамкѣ, чтобы придать круглую форму (что дѣлаютъ и съ манжетами). Связываютъ прорамки ниткой, чтобы не расходились, и все покончено—можно приступать къ глаженью самой шемизетки или блузы.

Плиссе. Плиссированныя оборки. Всякія отдѣлки такого рода проглаживаются одновременно съ блузой, причемъ утюгъ надо вести по прямой ниткѣ, какъ мы уже и раньше указывали, чтобы не вытягивать ткань. Чтобы заложить складки, надо ихъ расправить и заложить, какъ онѣ лежали раньше и загладить утюгомъ. Это надо дѣлать частями, такъ какъ иначе будетъ трудно ихъ удержать въ правильномъ порядкѣ всѣ вмѣстѣ. Когда такимъ образомъ все плиссе будетъ проглажено, надо опять палочкой расправить его концы, чтобы придать оборкѣ больше воздушности.

Если плиссе обшито кружевомъ, то его необходимо гофрировать. Но при этомъ мы считаемъ не лишнимъ поговорить объ употребленіи щипцовъ для гофрировки.

Щипцы для гофрировки. Они бываютъ разныхъ размѣровъ, отъ самыхъ тонкихъ до довольно толстыхъ, для гофрировки широкихъ оборокъ изъ плотной ткани.

Употребляютъ эти щипцы точно также, какъ щипцы для завивки волосъ: защипываютъ кружево между двумя концами щипцовъ и поворачиваютъ правую руку, въ которой держатъ щипцы. Лѣвой рукой придерживаютъ кружево возлѣ верхняго конца щипцовъ, при чемъ оно натягивается. Затѣмъ такъ какъ гофрируютъ сзади къ переду, т. е. справа налѣво, то въ углубленіе, образовавшееся отъ нажима пальцемъ лѣвой руки рядомъ съ трубочкой, попадаетъ другой конецъ щипцовъ. Пальцемъ лѣвой руки перехватываютъ дальше кружево, снова натягиваютъ его на лѣвый конецъ щипцовъ и такъ послѣдовательно ведутъ дальше, гофрируя кружево, какъ волосы. Щипцы не должны быть очень горячими.

Предварительно кружево или оборка должны быть выглажены вгладь. Шемизетки изъ плиссированной кисеи плиссируются во всю длину по прямой ниткѣ. Ихъ надо отдѣлять по одиночкѣ и гладить сперва съ лѣвой стороны. а затѣмъ съ правой въ противуположномъ направленіи. Что опредѣлить расположеніе прямой нитки и хорошенько расположить складки, надо попридержать утюгъ на верхней части блузы у ворота, конечно наблюдая, чтобы утюгъ не былъ слишкомъ горячъ, а рукой расправить складку какъ слѣдуетъ.

Для блузъ изъ легкихъ тканей и съ большими отдѣлками употребляютъ не утюгъ а небольшое яйцо овальной формы (Рис. 4) навинчивающееся на винтъ прикрѣпленный къ столу.

Конечно прежде чѣмъ его употреблять надо нагрѣть это яйцо, обтереть, а затѣмъ уже быстро навинтить.

Блузу водятъ съ лѣвой стороны по этому нагрѣтому яйцу, что очень ускоряетъ работу и даетъ возможность проглаживать всюду, куда утюгу не удобно проходить, но зато, извѣстный нажимъ ткани на желѣзо, слегка ее вытягеиватъ, что впрочемъ при закругленіяхъ отдѣлокъ иногда прямо необходимо.

Вышитые блузы и корсажи гладятъ только съ лѣвой стороны. При этомъ рукавъ надо выворачивать на лѣвую сторону, и т. к. онъ можетъ измяться, когда его выворачиваютъ снова направо, приходится снова надѣвать его на доску, чтобы подправить измявшіяся мѣста.

Если блузочка обшита кружевами, то ихъ гофрировать слѣдуетъ уже тогда, когда она совершенно выглажена.

Когда блуза готова, ее слѣдуетъ застегнуть на пуговки, сложить рукава на передъ какъ у мужскихъ рубашекъ и зашпилить булавкой.

Описаніе раскрашенной картины № 37.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

2064. Костюмъ портной изъ шерстяной матеріи фантазія. Длинный жакетъ съ вырѣзной баской застегивается на груди одной пуговицей. Воротникъ реверы изъ подходящаго атласа. Рукава длинные гладкіе. Юбка съ высокой таліей вырѣзается на складчатомъ валанѣ. Пуговицы и петлички составляютъ отдѣлку. Требуется: 11½ арш. матеріи.

2065 Костюмъ изъ саржи мовъ. Длинный жакетъ сакъ застегивается одной пуговицей и гарнируется муаровыми воротникомъ и реверами. Такіе же реверы гарнируютъ гладкій передъ и задъ складчатой юбки. Требуется: 11½ арш. матеріи.

2066 Туалетъ для гулянья дѣлается изъ вуали. Короткій корсажъ открывается на тюлевой вставкѣ. Рукава съ полосатыми атласными реверами дополняются тюлевыми рукавчиками. Верхняя гладкая часть юбки съ атласнымъ реверомъ заканчивается складчатой частью. Требуется: 10½ арш. вуали.

Описаніе вырѣзной выкройки рукава

(Приложеніе для всѣхъ подписчицъ изданія для семьи и для портныхъ при этомъ №).

Рукавъ для шерстяныхъ и шелковыхъ матерій. Сборки у локтя сдерживаются патой съ пуговицами. Выкройка рукава (цѣлаго) состоитъ изъ одной части: 1. Рукавъ кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; верхняя половина соединяется съ нижней на внутреннемъ швѣ двумя вырѣзами и на локтевомъ швѣ однимъ вырѣзомъ.

Почтовый ящикъ

П. П. О--ой. 1) Самое гигіеническое бѣлье такъ наз. „combinaison“, т. е. соединеніе рубашки и панталонъ. Юбка не завязывается шнурками, что такъ-же вредно, какъ затянутый корсетъ, а пристегивается къ лифчику на пуговицахъ. 2) На дняхъ намъ пришлось видѣть амазонку, ѣхавшую по мужски. Увѣренность и красота посадки, изящный и простой туалетъ (родъ редингота, разрѣзаннаго сзади и спереди) вызывали всеобщее удивленіе. Не бойтесь, что вы будете „выскочкой“. Ѣзда по мужски дѣйствительно спокойнѣй, естественнѣй и здоровѣй. 3 года тому назадъ мы посвятили этому вопросу цѣлую статью со многими рисунками посадки и юбки для этой ѣзды. Въ № 35 помѣщенъ костюмъ для верховой ѣзды съ юбкой для ѣзды „по дамски“ „и по мужски“.

Тифлисъ. № № № 1) Авторъ „le petit art d'aimer—Armand Silvestre дѣлитъ въ этомъ отношеніи мужчинъ на два класса: одни, для которыхъ любовь все въ жизни, и другіе, для которыхъ она развлеченіе. Первые обыкновенно мало заняты своею внѣшностью. Самопожертвованіе основа всякаго искренняго культа. Для нихъ выше всего—любимая женщина, а все остальное и они сами—прахъ, попираемый обожаемыми ножками. Если влюбленный откажется сдѣлать первую глупость, которая придетъ вамъ въ голову и которая сдѣлаетъ его смѣшнымъ въ глаза общества, онъ не любитъ васъ. Въ физическимъ отношеніи А. Сильвестръ не совѣтуетъ толстяковъ и любящихъ поѣсть, а равно самолюбивыхъ и ревнивыхъ. 2) Вотъ простой способъ изслѣдованія молока. Молоко хорошо перемѣшивается со сливками, если они отстоялись. Одна часть молока смѣшивается съ 50-ю частями чистой воды. Затѣмъ въ темной комнатѣ, надъ зажженной свѣчкой, на высотѣ приблизительно 30 сантим., держатъ стеклянный стаканъ съ гладкимъ дномъ такъ, чтобы черезъ дно стакана можно было видѣть пламя свѣчи. Разбавленное водою молоко наливаютъ понемногу въ стаканъ, и по мѣрѣ повышенія уровня смѣси блескъ пламени ослабѣваетъ. Когда пламя станетъ невидимымъ, измѣряется высота жидкости. Если молоко хорошаго качества, то высота жидкости въ стаканѣ будетъ отъ 22—25 милим.; если же покупное молоко было разбавлено одною частью воды на двѣ части молока, то высота будетъ въ 38 милим. Высота же жидкости въ 50 милим. укажаетъ, что молоко было на половину разбавлено водой или снятое.

Марусѣ. Самое лучшее средство противъ всякихъ потовъ есть чистота, т. е. мыло и вода. Хорошимъ простымъ средствомъ противъ потѣнія ногъ служитъ борная кислота въ видѣ порошка или раствора. Порошкомъ натираютъ тонкимъ слоемъ всю стопу послѣ тщательнаго мытья ногъ (въ особенности между пальцами) обыкновенно одного втиранія довольно; растворомъ (25%) обмываютъ ногу.

Подписчицамъ неуплатившимъ всѣхъ подписныхъ денегъ.

Контора проситъ подписчицъ, недославшихъ всѣхъ подписныхъ денегъ (кто—50 к кто—1 р) уплатить ихъ до 1 Сентября Иначе высылка журнала будетъ прекращена

С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., № 27.

ЛЕЧЕБНИЦА противъ церкви Вознесенія для приходящихъ больныхъ

** Съ постоянными кроватями. **

Телефонъ 5181.

Пріемъ *ВРАЧАМИ-СПЕЦІАЛИСТАМИ* ежедн. отъ 10 ч. у. до 10 ч. в.

Въ стаціонарное отдѣленіе (постоянныя кровати) принимаются **беременныя и роженицы** (могутъ быть и секретныя); больные: **хирургическими, женскими, внутренними, мочеполовыми и другими болѣзнями,** за исключеніемъ *острозаразныхъ* и *душевныхъ*.

Для производства большихъ операцій имѣется спеціальная операціонная.

Плата за операціи по соглашенію. Плата за пансіонъ отъ 4 руб. и выше въ сутки.

По желанію больныхъ могутъ быть приглашаемы для производства операцій, а также и консультацій, гг. профессора и врачи, практикующіе въ Спб. и внѣ его.

Зубоврачебное отдѣл., искусст зубы.

Телефонъ 5181.

Въ конторѣ нашего журнала можно получить рѣзецъ для снимания выкроекъ съ выкроечныхъ листовъ цѣною въ 75 к. и 1 р. съ пересылкой.

Въ конторѣ „Вѣстника Моды“ продается книга:

ТАЙНЫ ЖЕНСКОЙ УБОРНОЙ.

Цѣна 1 руб. съ перес. и 1 р 50 к. въ переплетѣ и съ перес.

Содержаніе: (сокращенное). Уборная и ея принадлежности. Ванная. Массажъ и растиранье. Чистка губокъ. Уходы за различными частями тѣла. Гигіена кожи. Умыванье лица. О цвѣтѣ лица. Измѣненія въ цвѣтѣ лица. Морщины. Загаръ. Красота лица. Веснушки. Пятна при беременности. Бородавки. Прыщи и сыпь. Угри. Лишаи. Чесотка. Волосы на лицѣ. Воды и косметики для лица. Какъ должно пудриться. Волосы и прическа. Завивка волосъ. Фальшивые волосы. Гигіена волосъ. Средства для чистки волосъ Средства для рощенія волосъ. Чистка гребней и щетокъ. Ротъ. Дыханіе. Губы. Губныя помады. Гигіена зубовъ. Воды для полосканья рта. Зубныя тинктуры. Зубныя порошки и пасты. Зубные мыло и элексиры. Вставные зубы. Голосъ. Гигіена глазъ. Рѣсницы. Брови. Носъ. Краснота носа Волосы въ носу. Гигіена уха. Акустическій вѣеръ. Гигіена руки. Средства для смягченія и бѣлизны рукъ. Трещины на рукахъ. Ногти. Рецептъ для твердости ногтей. Пудра для полировки ногтей. Гигіена ноги. Исторія обуви. Мозоли. Ножной потъ, и средства противъ него. Интимный туалетъ женщинъ. Косметики и туалетныя мыла. Туалетныя воды и уксусы. Одеколонъ. Молоко или эмульсіи Притиранья, бѣлила, румяна. Чернила. Кольдъ-кремъ. Пудра. Косметики для волосъ. Фикстуаръ. Бандолины Брилліантинъ. Душистыя масла. Помады. Краски для волосъ. Нижняя одежда женщины. Общіе совѣты. Разные рецепты.

ВЫШЕЛЪ ВТОРОЙ ЛѢТНІЙ
АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ.
— Цѣна 30 к. и 40 к. съ пересылкой. —

ВЫРѢЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ ко всѣмъ рисункамъ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ можно заказать въ конторѣ нашего журнала. Выкройки приготовляются въ 24 часа по Парижскимъ моделямъ по слѣдующимъ цѣнамъ:

Платья princesse, юбки съ трэномъ, юбки съ тюникомъ, ротонды, длинныя манто по 1 р. и по 1 р. 25 к. съ пер. Юбки обыкновенныя, жакеты, короткія манто по 50 к. и 75 к. съ пер. Корсажъ и лифъ по 45 к. и 70 к. съ перес.

Бѣлье и части выкр., какъ, напр., рукавъ, по 30 коп. и 45 к. съ перес.
Амазонка—1 р. 50 коп. и 1 р. 75 коп. съ перес.
Выкройки по мѣркѣ вдвое дороже.

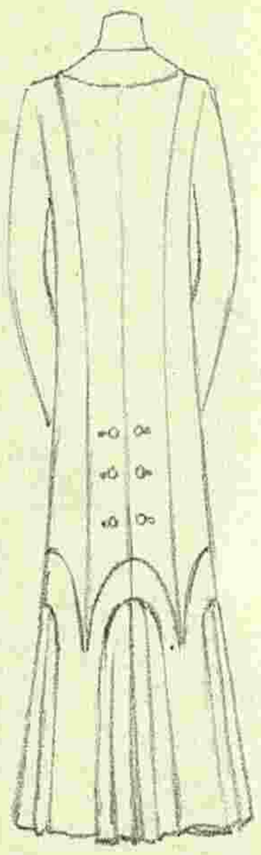
За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній — 28 коп., городского на иногородній и иногороднаго на городской 1—рубль. Цѣна объявленій 50 к. за строку нонпарель въ 1 столбецъ.

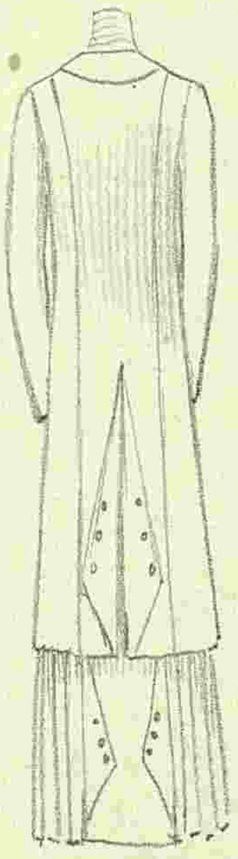
Тип. акц. общ „СЛОВО“, ул. Жуковскаго, 21 Адресъ Редакціи и Главной Конторы: С.-Петербургъ, Итальянская, д. 16. Ред.-изд. **Н. П. Алозертъ.**

2064

2065

2066





БЪСТЕНЪ МОДЕ
РЕДАКЦИЯ
СПБ. Итальянская, 16.

Reproduction interdite

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 38. XXV годъ. 1909 г. 19 Сентября.

ВѢСТНИКЪ МОДЪ

1. Осенній послѣобѣденный туалетъ. Манто открытое. Это-же манто въ закрытомъ видѣ изображено на рис. 2.

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
И
ЛИТЕРАТУРЫ
ВЫХОДИТЪ: ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО, А ИЗДАНІЕ ДЛЯ ПОРТНИХЪ ДВА РАЗАВЪ МѢСЯЦЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ французскаго журнала „Le Moniteur de la Mode“. Оба журнала въ Парижѣ и въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно

Продолжается подписка на 1909 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ИЗДАНІЯ ДЛЯ СЕМЬИ:

Безъ дост. въ С.-Петербургѣ: I изд.—на г.—5 р. 1/2 г.—3., на 1/4 г.— 2 р.; II изд.—на г. 6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; III изд.—на г.—8 р., на 1/2 г.—4 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; IV изд.– на г. 12 р., на 1/2 г.—7 р., на 1/4 г.—4 р. 50.; V изд.—на г.—25 р., на 1/2 г.—13 р. 50 к., на 1/4 г.—7 р. 50 к.

Безъ дост. въ Москвѣ: I изд.—на г.—5 р. 50 к., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—6 р. 50 к., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—8 р. 50 к., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—13 р., на 1/2 г.—7 р. 50 к., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г. 26 р., на 1/2 г.—14 р., 1/4 г.—8 р.

Съ дост. и перес. во всѣ гор.: I изд.—на г.—6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—7 р., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—9 р., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—14 р., на 1/2 г.—8 р., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—28 р., на 1/2 г.—15 р., на 1/4 г.—9 р.

СОДЕРЖАНІЕ: Хроника моды (съ рис.)—Модные рисунки и описаніе ихъ.—Новыя приключенія Арсена Люпенъ. Ром. М. Леблана. (Продолженіе).–Почтовый ящикъ.—Афоризмы.—Объявленія.

При этомъ № прилагается подписчицамъ изданія для семьи: а) всѣмъ: 1) выкр. листъ № 18; б) II, III, IV и V изд. выр. выкр. № 27 корсажа; в) IV и V изд. раскр. карт. № 38 и г) V изд. раскр. карт. (figurine) № 38.

Хроника моды.

Парижъ.

Первыя недѣли августа прошли и время уже подумать объ осеннихъ платьяхъ, чтобы не быть застигнутыми врасплохъ съ появленіемъ сѣверныхъ вѣтровъ. Это необходимо особенно тѣмъ, кто долго остается на дачѣ, у моря, вдали отъ постоянныхъ своихъ поставщиковъ, вдали отъ центра, гдѣ можно достать все необходимое. Послѣ всевозможныхъ попытокъ и пробъ, о которыхъ мы уже говорили, отъ моды можно ожидать еще новыхъ и быстрыхъ измѣненій и потому безполезно беречь весеннія платья, которыя находятъ еще совсѣмъ свѣжими и не рѣшаются носить каждый день; возможно, что эти платья выйдутъ изъ моды и, несмотря на ихъ свѣжесть, ихъ надо будетъ передѣлывать. Заказывать платье въ этомъ сезонѣ,—когда направленіе моды еще не опредѣлилось—очень неосторожно. Многія экономныя женщины шьютъ свое первое осеннее платье дома или отдаютъ его маленькой портнихѣ, чтобы оно не обошлось слишкомъ дорого. Цвѣта выбираютъ темные, скромные, чтобы платье не было слишкомъ замѣтно. Хороши классическіе цвѣта: темно-синій, черный, фіолетовый, сѣрый. Шевіотъ, саржа, кашемиръ самыя прочныя и практичныя матеріи. Кашемиръ драпируется красивыми складками, но очень неудобенъ въ работѣ, это мягкая матерія, но въ то же время очень упругая. Гораздо лучше шевіотъ и саржа, хотя послѣдняя бываетъ различнаго качества и надо выбирать ее очень осторожно. Нѣкоторая саржа такъ тонка, что безъ конца тянется по всѣмъ направленіямъ; изъ такой саржи невозможно сдѣлать жакетъ; несмотря на подкладку и холстъ, передки быстро вытянутся и будутъ морщить. Отдѣлку этихъ платьевъ составляютъ строчки, бранденбургскія застежки (фиг. 2) изъ толстаго суташа или шнурка, покрытаго матеріей. Если у васъ есть время и терпѣніе, отдѣлайте платье вышивкой суташемъ Нѣкоторыя юбки отдѣланы только строчкой, которая соединяетъ полотнища (фиг. 3) или простой вышивкой суташемъ (фиг. 2), но обѣ эти юбки уже не такъ новы, какъ юбки съ панно или юбки, наполовину скрытыя подъ тюникомъ или русской блузой платья. Платья послѣдняго фасона имѣютъ видъ костюма - портной; они имѣютъ то преимущество, что могутъ не дополняться жакетомъ, въ нихъ можно прямо выходить на улицу. Фиг. 1 представляетъ оригинальный жакетъ; длинная баска отгибается въ видѣ ревера; передъ вырѣзается въ видѣ болеро; фасонъ новъ и исполненіе просто, надо только при примѣркѣ хорошенько опредѣлить длину баски и размѣръ панно переда.

Разрѣзанный сбоку тюникъ, гладкій, безъ складокъ и сборокъ, напоминаетъ силуэтъ русскихъ блузъ. Шнурки изъ матеріи платья составляютъ отдѣлку болѣе новую, чѣмъ изъ атласныхъ шнурковъ. Такіе шнурки нашиваются, какъ и толстый суташъ различными арабесками, трилистниками, бранденбургскими застежками. Для этой же цѣли употребляютъ тесьму, составленную изъ 3 и 4 рядовъ тонкаго суташа.

Простой жакетъ безъ реверъ, изображенный на фиг. 3, можетъ быть сшитъ съ помощью хорошей выкройки даже маленькой дачной портнихой. Бѣлый атласъ уже не берутъ теперь для подкладокъ, въ модѣ яркіе свѣтлые цвѣта: изумрудный, смородинный для темно-синяго костюма, липово-зеленый для коричневаго, блекло-синій для темно-фіолетоваго. Эта мода позволяетъ утилизировать

2. Манто рис. 1 въ закрытомъ видѣ.

для подкладки вышедшія изъ моды вечернія платья. Матерія, подкладка и холстъ кроятся всегда въ одномъ направленіи, только въ этомъ случаѣ жакетъ можетъ хорошо сидѣть.

Для визитовъ, небольшихъ осеннихъ обѣдовъ и непредвидѣнныхъ собраній хороши платья изъ легкихъ матерій (фиг. 4 и 5). Собранное на плечахъ, въ таліи и ниже бедеръ, платье фиг. 5 дополняется передникомъ, который придаетъ ему фасонъ „принцесса". Платье фиг. 4 дополняется длиннымъ тюлевымъ тюникомъ, составленнымъ изъ панно и отдѣланнымъ шириною въ 3 и 4 сант.; баретки изъ шнурка поддерживаютъ панно. Такой тюникъ изъ чернаго тюля съ вышивкой стеклярусомъ можно надѣвать съ бѣлымъ, кремъ и цвѣтнымъ платьемъ, тогда какъ на черномъ платьѣ красивъ тюникъ, вышитый золотомъ и матовымъ серебромъ. Интересно взглянуть на нѣкоторыя оригинальныя новости, которыя, можетъ быть, привьются къ зимнимъ платьямъ. Прежде передъ и спина платья дѣлались одинаковыми, теперь, какъ мы уже говорили, они часто совершенно различны: При драпировкахъ „en laveuse", которая перерѣзаетъ юбку на половинѣ (фиг. 8), заднее полотнище падаетъ прямо; его то собираютъ, то закладываютъ складками; швы, соединяющіе это полотнище съ юбкой, скрываются въ складкахъ или сборкахъ. Драпировки „en laveuse" особенно хороши изъ мягкихъ тонкихъ матерій, какъ фуляръ и метеоръ. Нужно будетъ очень мягкое и тонкое сукно чтобы скопировать эти драпировки для зимнихъ платьевъ. Много дѣлали складчатыхъ юбокъ съ гладкими тюниками, теперь пробуютъ ввести обратное расположеніе; на гладкую первую юбку падаетъ тюникъ, заложенный сзади крупными складками и гладкій на бокахъ и спереди, гдѣ онъ спускается мысомъ до полу.

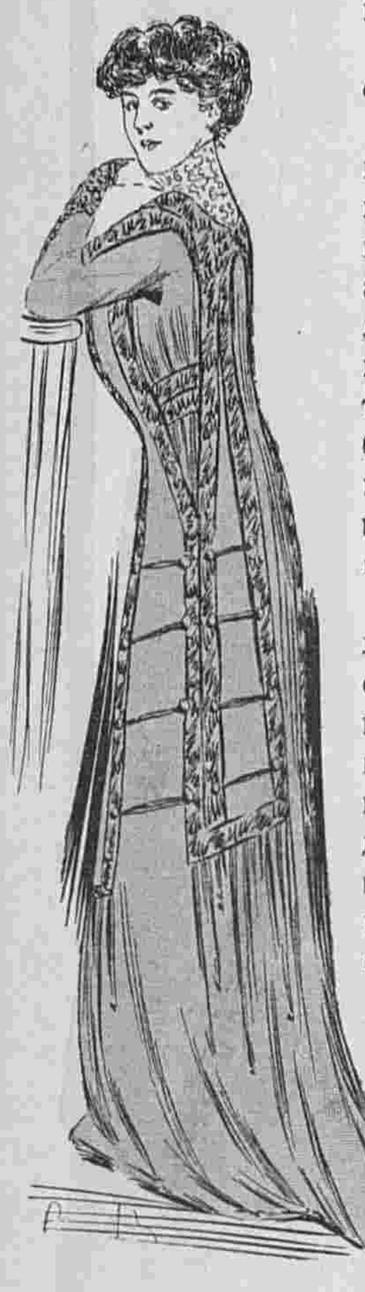
Другія драпировки, составленныя изъ широкихъ кусковъ матеріи, собранныхъ у кушака, подобраны сзади (фиг. 9); широкій бордюръ другого цвѣта подчеркиваетъ драпировку. Среди вставокъ, пользующихся наибольшимъ успѣхомъ, отмѣтимъ вставки изъ одной части съ рукавами безъ шва на плечѣ; рукава имѣютъ видъ японскихъ, но плотно облегаютъ руку. Эти вставки хороши при хорошемъ исполненіи и на красивой фигурѣ, такъ какъ онѣ облегаютъ линію плеча. Подобныя вставки дѣлаютъ изъ шелка и кружева, мы видѣли также изъ венеціанскаго и ирландскаго кружева и изъ вышитаго тюля. Одна была изъ чернаго тюля вышитаго стальными бусами; бусы образуютъ маленькіе островки и каждый изъ этихъ островковъ обведенъ тусклой золотой ниткой; эта вышивка со скромнымъ блескомъ красиво вырисовывается на прозрачномъ черномъ фонѣ.

Подъ этими прозрачными вставками, занимающими порядочное пространство, бѣлье не должно быть видно; почти всегда внизъ надѣваютъ вставки. Подъ корсажами изъ ирландскаго кружева носятъ бѣлыя батистовыя вставки со складочками и кружевомъ валансьенъ, которыя просвѣчиваютъ сквозь кружево корсажа. Подъ черныя тюлевыя вставки съ вышивкой бусами, о которыхъ мы только что упоминали, надѣваютъ корсажъ изъ плиссированнаго чернаго тюля на бѣломъ муслинѣ. Нѣкоторыя вуали и шелковый муслинъ вышиты мелкими бусами; на другихъ бусы различной величины: мелкія нашиты близко другъ къ другу, болѣе крупныя расположены рѣдко въ видѣ полосъ. Такія матеріи, затканныя бусами, употребляютъ для вставокъ рукавовъ, тюниковъ и панно; изъ нихъ дѣлаютъ также шарфы, которые драпируютъ на платьяхъ изъ метеора и шармезъ. Эти шарфы составпяютъ единственную отдѣлку корсажа и падаютъ на юбку; на пле-

Хр. Моды. Фиг. 1. Хр. Моды. Фиг. 2. Хр. Моды. Фиг. 3.

чахъ они прикрѣпляются плоскими крупными кабашонами.

Изъ такого-же тюля и муслина дѣлаютъ оригинальные мантеле-шарфы; спина падаетъ прямо въ видѣ коллета пажа; на плечахъ она соединяется съ двумя длинными сборчатыми концами, которые свободно завязываютъ на груди. На элегантныхъ шелковыхъ платьяхъ для казино эти мантеле чрезвычайно красивы. Такъ, мы видѣли на платьѣ изъ синяго шелка шелковое вуалевое мантеле того же цвѣта, вышитое стальными бусами и мелкими стальными же арабесками.



Хр. Моды. Фиг. 4.

Мы говорили только что о мантеле, напоминающихъ коллеты пажей. Оригинальные коллеты въ такомъ родѣ дѣлаютъ для осени изъ сукна, шелка, саржи. Эти коллеты, гладкіе на плечахъ, падаютъ внизу трубками. Сзади они длиннѣе и спускаются ниже таліи, спереди поднимаются и широко расходятся. Рукавовъ нѣтъ, вмѣсто нихъ разрѣзы, въ которые проходятъ рукава платья. Коллетъ не доходитъ до ворота, онъ кругло вырѣзается на вставкѣ платья; аграмантовые аграфы сдерживаютъ передки. Перейдемъ теперь къ описанію рисунковъ хроники:

Фиг. 1-а. Фиг. 3-а. Фиг. 4-а.
Фиг. 2-а.

Фиг. 1. Костюмъ портной изъ тонкаго лиловато-краснаго сукна. Баска жакета отогнута въ видѣ ревера. Передъ гарнированъ бархатными пуговицами.

Фиг. 2. Платье изъ оливковой саржи гарнировано черным суташемъ.

Фиг. 3. Костюмъ портной для дамы среднихъ лѣтъ дѣлается изъ сѣраго сукна и гарнируется подходящимъ бархатомъ и суконными пуговицами.

Фиг. 4. Послѣобѣденное платье изъ шелковаго крепона геліотропъ отдѣлано кружевными прошивками того же цвѣта. Блуза изъ шелковой вуали.

Фиг. 5. Послѣобѣденное платье изъ сине-зеленой вуали. На плечахъ въ таліи и ниже бедеръ платье закулиссировано. Передникъ вышитъ зеленымъ суташемъ и украшенъ вышитыми черными съ зеленымъ пуговицами. Вставка тюлевая. Воротникъ изъ вышитаго батиста.

Фиг. 6. Платье изъ старо-зеленаго кашемира. Тюникъ сзади заложенъ складками.

Фиг. 7. Платье изъ полосатой вуали. Юбка задрапирована сзади четырьмя пуговицами.

Фиг. 8. Платье изъ фуляра фантазія. Короткій тюникъ проходитъ подъ заднее полотнище.

Фиг. 9. Платье изъ фуляра фантазія. Полонезъ окаймленъ атласнымъ біэ.

Хр. Моды. Фиг. 5.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

1—2. Осенній послѣобѣденный туалетъ. (См. рис. на 1-ой и 2-ой стр.). Платье изъ шелковой вуали цвѣта розоваго дерева отдѣлано подходящимъ шелкомъ. Манто изъ шелка въ цвѣтъ платья гарнировано шелковыми пуговицами и шелковой тесьмой. Атласная шляпа банановаго цвѣта покрыта цвѣтами глицины. Манто можно носить открытымъ, какъ видно на рис. 1, и закрытымъ, какъ изображаетъ рис. 2. Здѣсь передки сдерживаются сбоку аграфомъ.

Хр. Моды. Фиг. 6—9. Новые фасоны спины платьевъ.

3. Осеннее манто для экипажа изъ дымчатаго-сѣраго шелка отдѣлано зеленой шелковой вуалью. Спина манто пряма и широка, перекрещивающіеся передки задрапированы. Все манто подбито зеленой шелковой вуалью и эта вуаль

3. Осеннее манто для экипажа.

покрываетъ большой воротникъ-шаль.

4. Послѣобѣденный туалетъ. Платье принцесса изъ сѣрой вуали отдѣлано кружевными инкрустаціями того-же цвѣта и полосой съ вышивкой суташемъ. Складчатая вставка и рукава изъ сѣраго шелковаго муслина. Кокетка вышитая батистовая. Тюссоровая шляпа мовъ гарнирована черной бархатной лентой и розами.

5. Платье для гуляньня изъ фуляра цвѣта ржавчины съ чернымъ узоромъ гарнируется гладкимъ фуляромъ цвѣта ржавчины и чернымъ атласомъ. Складчатая юбка прикрѣпляется къ панцырнообразному драпированному корсажу, который вверху вырѣзается въ видѣ нагрудника. На плечахъ корсажъ драпируется складками. Рукава складчатые. Плиссированная вставка изъ бѣлаго тюля дополняется жилетомъ изъ венеціанскаго гипюра. Рукава заканчиваются манжетками изъ тюля и валансьенъ.

4. Послѣобѣденый туалетъ.

5. Платье для гуляньня.

6. Элегантная оригинальность. Костюмъ портной изъ толстаго бѣлаго полотна. Вставленныя ирландскія прошивки окаймлены вышивкой бумажнымъ суташемъ. Оригинальность туалета заключается не столько въ отдѣлкѣ, сколько въ расположеніи кушака, который, выходя изъ-подъ рукъ, гдѣ прикрѣпляется двумя пуговицами, проходитъ въ разрѣзѣ спины и завязывается сзади концами. Для осени костюмъ можетъ быть сдѣланъ изъ темно-синей саржи и отдѣланъ вмѣсто прошивокъ черной тесьмой. Кушакъ въ этомъ случаѣ дѣлается изъ чернаго атласа

7. Платье для гуляньня изъ зелено-бронзоваго кашемира отдѣлано чернымъ суташемъ. Вставка и манжетки изъ вышитаго тюля кремъ и вышитаго зеленаго атласа. Юбка состоитъ изъ двухъ частей: верхняя гладкая, нижняя складчатая въ видѣ волана, спереди и сзади бантовая складка. Гарнитура состоитъ изъ группъ суташа, которыя заканчиваются аграмантовыми оливками и арабесками изъ атласнаго шнурка.

6. Элегантная оригинальность.

8. Осеннее платье изъ сукна геліотропъ отдѣлано атласомъ того-же цвѣта съ вышивкой чернымъ суташемъ. Передъ и спина платья расположены въ видѣ панно. На бокахъ платье, застроченное складками, сдерживается вышитымъ кушакомъ. Гладкій рукавъ изъ шелковой вуали дополняется рукавчикомъ и вышитой манжеткой. Такая-же вышивка на воротникѣ. На юбкѣ широкое біэ въ видѣ складки.

9. Платье принцесса среднихъ вѣковъ дѣлается изъ синяго сукна и гарнируется черной шелковой тесьмой. Передъ корсажа, отдѣланный сѣткой изъ суташа, вырѣзается на зеленомъ атласномъ жилетѣ съ вышивкой и чернымъ шелкомъ, который въ свою очередь открывается на кружевной вставкѣ. Короткіе рукава дополняются буффами изъ шелковаго муслина.

10. Простое платье для гуляньня изъ коричневой саржи гарнировано подходящимъ бархатомъ. Коричневая тюлевая вставка

7. Платье для гулянья.

ся желтой съ чернымъ вышивкой. Пуговицы синія шелковыя. Манжетки и вставка изъ плиссированнаго бѣлаго батиста. Черный атласный галстухъ дополняетъ блузу. Эту блузу можно сдѣлать изъ любой матеріи, а кокетку и обшлага изъ той-же матеріи вышить суташемъ.

12. Домашнее платье изъ вышитаго батиста отдѣлано прошивками валансьенъ и тру-тру. Тюлевое фишю украшено ирландскими мотивами. Атласный кушакъ и манжетки продѣты въ пряжки изъ ирландскихъ мотивовъ.

8. Осеннее платье.

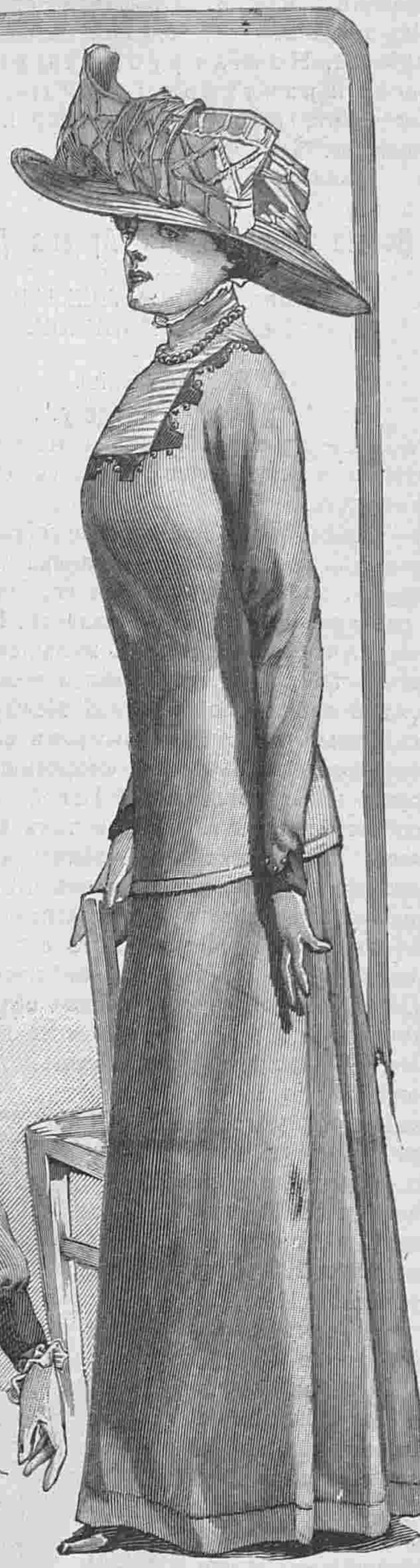
13. Простой пеньюаръ изъ батиста мовъ. Кокетка въ видѣ воротника окаймлена бѣлымъ съ мовъ галуномъ. Этотъ галунъ пришитъ только съ верхней стороны, нижній край лежитъ свободно.

14—15. Пеньюаръ Ампиръ изъ бѣлаго муслина плюмети на блѣдно-зеленомъ чехлѣ. Кофточка и передъ составлены изъ полосъ, застроченныхъ мелкими косыми складками и широкаго тру-тру съ подбита бѣлымъ тюлемъ. Панцырнообразный корсажъ дополняется юбкой, которая спереди гладкая, а сзади золожена складками. У вставки и внизу рукавовъ саржа вырѣзается зубцами на бархатной полосѣ. Пуговицы украшаютъ зубцы. Такои фасонъ хорошъ для молодыхъ хорошо сложенныхъ фигуръ.

11. Блуза новаго фасона дѣлается изъ синяго шелка и гарнируетпродернутой лентой. Банты зеленые шелковые.

16. Туалетъ новаго фасона изъ клѣтчатой черной съ бѣлымъ вуали. Тюникъ, окаймленный черной атласной полосой, гарнированъ спереди рядомъ стеклярусныхъ бусъ. Кушакъ и ш. изъ сине-зеленаго бархата.

17 и 18. Модныя прически. Рис. № 17 представляетъ прическу. для которой требуются свои очень густые волосы



10. Простое платье для гулянья.

или одна изъ модныхъ прическъ съ проборомъ, концы которой завязываются вмѣстѣ со своими волосами сзади наверху. Послѣ того какъ передніе волосы загофрированы и взбиты, дѣлается проборъ и волосы прикрѣпляются гребенками. Затѣмъ задніе волосы свертываютъ локонами, которые прикрѣпляютъ выше или ниже. Широкая шелковая лента покрываетъ проборъ, тогда какъ съ лѣвой стороны прикрѣпляется эгретка изъ страусовыхъ перьевъ.

Рис. № 18 изображаетъ большую прическу для молодыхъ дѣвушекъ. Для этой прически нужны волосы средней длины и густоты. Когда они загофрированы во всю длину, дѣлаютъ проборъ отъ одного уха къ другому и передніе

9. Платье принцесса.

волосы обвиваютъ. Съ правой стороны приходится проборъ, а на лѣвой сторонѣ волосы образуютъ пышную буффу, которая падаетъ на лобъ. Затѣмъ передніе волосы зачесываютъ назадъ, напуская ихъ на уши, и связываютъ здѣсь съ остальными. Отдѣльныя пряди остаются по возможности нераздѣльными локонами, которые закалываются нѣсколькими шпильками. Узенькая, подходящая къ туалету лента или черная бархатная перекрещивается нѣсколько разъ

посрединѣ прически. Съ лѣвой стороны надъ ухомъ прикалывается большой маковый цвѣтокъ.

19—21. Ночная рубашка, денная рубашка и панталоны изъ батиста отдѣланы складочками, вышитой прошивкой и плетенымъ кружевомъ.

11. Блуза новаго фасона.

Новыя приключенія Арсена Люпенъ.

Романъ МОРИСА ЛЕБЛАНА.
Перев. Е. ИЛЬИНОЙ.

(Продолженіе).

Выводы Ботреле.

Ботреле помолчалъ, затѣмъ медленно, съ закрытыми глазами, точно сбираясь съ мыслями, проговорилъ:

— Завладѣвъ книжкой, гвардейскій офицеръ начинаетъ дѣлать на нее намеки въ своемъ дневникѣ, попавшемъ въ руки его праправнука. Но разъясненіе загадки отпадаетъ. Почему? Не потому ли что онъ борется съ желаніемъ воспользоваться тайной? Нѣтъ ли связи между его убійствомъ и тайной Полой Иглы? Между драгоцѣннымъ брильянтомъ, найденнымъ въ его сапогѣ и королевскомъ тайникѣ съ сокровищами, тайна котораго и являлась тайной Полой Иглы? Это пресоблазнительная гипотеза и такъ какъ ничего другого неизвѣстно, то не заняться ли ей? Не напечатать ли во всѣхъ газетахъ, что мы ищемъ брошюру или книжку подъ заглавіемъ: „Трактатъ объ Иглѣ“? Можетъ быть она и найдется въ какой нибудь захолустной библіотекѣ?

Сейчасъ же было составлено объявленіе и не дожидаясь его результатовъ, Ботреле принялся за дѣло.

Маленькій слѣдъ существовалъ. Убійство было совершено около Гайона. Въ тотъ же день Исидоръ отправился въ этотъ городъ. Конечно, онъ не надѣялся возстановить картину убійства, совершеннаго 200 лѣтъ тому назадъ. Но, вѣроятно, о немъ сохранилась какая нибудь память въ мѣстныхъ преданіяхъ. Иногда любители старинныхъ легендъ откапываютъ такія преданія и пишутъ о нихъ въ своихъ провинціальныхъ газетахъ.

Онъ повидался съ нѣкоторыми изъ нихъ, но никто ничего не слыхалъ объ убійствѣ гвардейскаго офицера въ XVII столѣтіи.

Это не лишило его бодрости. Онъ продолжалъ свои поиски въ Парижѣ. Но не добился ничего.

Въ это время ему пришло на умъ поискать по другому, новому слѣду. И онъ съ жаромъ набросился на него. Нельзя ли было гдѣ нибудь узнать фамилію этого гвардейскаго офицера и его праправнука, служившаго въ республиканской арміи и причисленнаго къ стражѣ Темпля во время пребыванія тамъ королевской семьи?

Ему удалось найти два имени, между которыми было нѣчто общее: г. де Ларбейри въ спискѣ офицеровъ гвардіи Людовика XIV и г. Лорби въ республиканской арміи.

Это уже было нѣчто. Онъ обратился въ газеты оъ просьбой, не можетъ ли кто сообщить ему что нибудь относительно г. Ларбейри или его потомковъ.

Отвѣчалъ ему Г. Массибанъ, тотъ самый академикъ, который отыскалъ знаменитую брошюру. Вотъ что онъ писалъ:

„Милостивый государь!

Я не имѣю чести васъ знать, но съ восхищеніемъ читалъ о вашемъ слѣдствіи. Очень радъ, что могу вамъ быть въ этомъ случаѣ полезнымъ. Мнѣ удалось найти въ одномъ изъ рѣдкихъ изданій сборника анекдотовъ Вольтера (глава XXV) слѣдующій отрывокъ. Въ иныхъ изданіяхъ этого отрывка не напечатано.

„Мнѣ удалось слышать отъ покойнаго Г. де Комартенъ, друга министра финансовъ Шамильяра, что король однажды немедленно уѣхалъ въ своей каретѣ, узнавъ объ убійствѣ Г. де Ларбейри и что на немъ нашли рѣдкой величины брилльянтъ. Онъ казался сильно взволнованнымъ и повторялъ: „Все погибло... все погибло!“ Въ слѣдующемъ году, сынъ этого Ларбейри и его дочь, жена маркиза де Велинъ, были изгнаны въ свои помѣстья въ Провансѣ и въ Бретани. Надо думать, что между всѣмъ этимъ существуетъ какая то странная связь.“

А я долженъ вамъ замѣтить, что Г. де Шамилльяръ былъ, по словамъ Вальтера, послѣднимъ министромъ, знавшимъ тайну Желѣзной Маски. Вы видите, что между этимъ легко возстановить извѣстную связь. Не позволительно ли предположить, что часть бумагъ Г. де Ларбейри, которую напрасно искалъ его праправнукъ, могла попасть въ руки его дочери маркизы, и между ними какъ разъ и находилась знаменитая книжка. Конечно это только предположеніе.

Я просмотрѣлъ списокъ дворянскихъ помѣстьевъ и нашелъ около Ренна замокъ барона де Ве ...ъ. Не потомокъ ли это маркизы де Велинъ?

На всякій случай я ему написалъ письмо съ вопросомъ: не обладаетъ ли онъ случайно старой, маленькой книжкой, въ заглавіи которой упоминается объ Иглѣ.

Я жду его отвѣта.

Мнѣ было бы очень пріятно побесѣдовать съ вами по этому поводу. Не зайдете ли вы ко мнѣ, если у васъ найдется желаніе и время.

Вашъ покорный слуга.

P. S. Само собою я не сообщу въ газеты объ этихъ маленькихъ открытіяхъ. Теперь, когда вы приближаетесь къ цѣли необходимо хранить все въ тайнѣ.“

Ботреле былъ съ этимъ совершенно согласенъ. Онъ пошелъ даже дальше.

Двумъ репортерамъ, явившимся къ нему, онъ наговорилъ самыхъ фантастическихъ вещей на счетъ своихъ плановъ.

Въ тотъ же день онъ отправился къ

12. Домашнее платье. 13. Простой пеньюаръ. 14. Пеньюаръ ампиръ. 15. Задній видъ пеньюара рис. 15.

Г. Массибанъ, жившему въ № 17, на набережной Вальтера. Къ его величайшему удивленію, онъ узналъ, что академикъ внезапно уѣхалъ изъ Парижа, оставивъ на его имя письмо въ случаѣ его прихода.

Исидоръ распечаталъ письмо и прочиталъ:

„Я получилъ депешу, внушившую мнѣ нѣкоторую надежду. Ѣду сейчасъ и ночевать буду въ Реннѣ. Вы можете выѣхать вечернимъ поѣздомъ и не останавливаясь въ Реннѣ проѣхать до маленькой станціи Велинъ.

Мы встрѣтимся въ замкѣ, лежащемъ въ четырехъ верстахъ отъ этой станціи.“

Эта программа пришлась по вкусу Ботреле. Особенно доволенъ онъ былъ тѣмъ, что прибудетъ въ замокъ одновременно съ Массибанъ. Онъ боялся, что этотъ неопытный ученый теоретикъ надѣлаетъ крупныхъ ошибокъ, если будетъ дѣйствовать одинъ.

Вечеромъ онъ уѣхалъ въ Бретань. Въ шесть часовъ онъ былъ на станціи Велинъ.

Онъ прошелъ пѣшкомъ четыре версты, отдѣлявшія его отъ замка, неособенно стильной постройки, но довольно величественно возвышавшемся на горѣ, при чемъ башни и подъемный мостъ придавали ему торжественный видъ.

У Исидора сильно билось сердце. Неужели онъ приближался къ конечной цѣли своихъ поисковъ? Не здѣсь ли, въ этомъ замкѣ, хранился ключъ къ тайнѣ?

Нельзя сказать, чтобы онъ не сомнѣвался. Ужъ очень это все хорошо устраивалось, и онъ думалъ, не подготовлено ли все это Люпеномъ, котораго адскимъ планамъ онъ безсознательно подчинялся? Можетъ и Г. Массибанъ былъ только оружіемъ въ рукахъ его врага?

Но при послѣднемъ предположеніи онъ расхохотался.

— Я становлюсь смѣшнымъ,— замѣтилъ онъ себѣ.—Можно подумать, что Люпенъ какое-то чудовище, все предвидящее, никогда не ошибающееся; всемогущее божество, съ которымъ невозможна никакая борьба. Чортъ возьми!—Это не такъ! Люпенъ такъ же ошибается, также долженъ подчиняться обстоятельствамъ, такъ же можетъ дѣлать промахи, какъ напримѣръ потеря этого документа, благодаря которой я могу надъ нимъ восторжествовать. Все изъ этой ошибки и вытекаетъ, и теперь всѣ его усилія только и направлены на ея исправленіе. И развеселившись, полный надеждъ, Ботреле позвонилъ.

16. Туалетъ новаго фасона.

— Что прикажете?—спросилъ слуга, появившійся на звонокъ.

— Баронъ де Велинъ принимаетъ? Исидоръ подалъ свою карточку.

— Господинъ баронъ еще не всталъ, но если вамъ, сударь, угодно будетъ подождать?

— А не былъ ли здѣсь пожилой господинъ, съ сѣдой бородой, немного сгорбившійся?—спросилъ Ботреле, знакомый, съ наружностью Массибана по иллюстраціямъ газетъ.

— Да, сударь, минутъ десять тому назадъ такой господинъ пожаловалъ и я проводилъ ихъ въ пріемную. Неугодно ли и вамъ туда пожаловать...

У владѣльца послѣдняго экземпляра „Тайны Полой Иглы“.

Встрѣча Ботреле съ академикомъ была самая дружеская. Исидоръ его благодарилъ за содѣйствіе, а Массибанъ выразилъ свой восторгъ разумному плану Ботреле. Затѣмъ они начали разговоръ относительно шансовъ на открытіе нужной книги, и Массибанъ разсказалъ то, что успѣлъ узнать въ Реннѣ о Г. дѐ-Велинъ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

ОТЪ РЕДАКЦІИ. Отдѣлка суташемъ дамскихъ нарядовъ въ большой модѣ. Ред. напоминаетъ своимъ подписчицамъ по этому случаю, что въ конторѣ нашего журнала продается „Альбомъ работы суташемъ“ съ богатымъ выборомъ красивыхъ узоровъ для всевозможныхъ вышивокъ. Ц. 2 р.

Почтовый ящикъ.

Царское Село. С—ѣ. Вы можете вполнѣ положиться на насъ. Есть два сѣрыхъ цвѣта: съ коричневатымъ оттѣнкомъ и синеватымъ. Къ первому мы относимъ сѣрый цвѣтъ замазки: первый можетъ быть отдѣланъ темно-зеленымъ, темно-синимъ и сиреневымъ, а также: коричневымъ и свѣтло-зеленымъ (цвѣтъ молодыхъ листьевъ); цвѣтъ замазки: темно-зеленымъ бутылочного цвѣта и коричневымъ цвѣта кожи. Синевато-сѣрый свѣтлый-сѣро-коричневымъ и синимъ сѣтчатымъ или крапинками. 2. Вы знаете благодарный отвѣтъ М.—Г. Ancelot послѣ его избранія въ академію: Ma femme fait de moi tout ce qui'elle veut. 3. Мы уже имѣемъ образцы дешевыхъ нѣмецкихъ альбомовъ (съ франц. текстомъ) съ модами на весь будущій зимній сезонъ!!! Это въ то время, когда въ Парижѣ еще не знаютъ, что будутъ носить. Лавочки, торгующія модными изданіями, охотно навязываютъ ихъ наивной публикѣ (мелкимъ портнихамъ и т. п.), такъ какъ наживаютъ на нихъ на каждомъ рублѣ шестьдесятъ и болѣе копѣекъ. У каждаго своя публика. Наши изданія выходятъ одновременно съ парижскими: „Moniteur de la mode“ и „la Mode illustrée (онъ-же „Der Bazar“).

Анапа. О—ой. 1) Черныя точки (угри) лечатся такъ; разъ

17. Бальная прическа для молодыхъ дамъ.

18. Бальная прическа для молодыхъ дѣвушекъ.

17—19. Ночная рубашка, денная рубшка и панталоны.

въ недѣлю или въ 10 дней мыть лицо горячей водой съ мыломъ и затѣмъ протереть лицо томпономъ изъ ваты, пропитаннымъ растворомъ изъ спирта 90 гр. и эфира въ равныхъ частяхъ. Послѣ этого выдавливать угри двумя пальцами или особымъ для этого инструментомъ, а еще проще, ключемъ отъ часовъ, но ключъ нужно непремѣнно вымыть внутри и снаружи спиртомъ. Потомъ постоянно (пока не пройдетъ) мыть лицо тепловатой водой съ бурой (растворъ 1 чайная ложка на стаканъ воды) или одеколономъ. 2) У Бальзака (въ Eugenie Grandex) есть трогательное сравненіе въ этомъ отношеніи женщины съ ангеломъ: la femmeacela de commun avec l'ange, que les êtres soufrants lui appartiennent.

— —

Г—жѣ Послwoвской. Г. Темиръ-Ханъ-Шура. Въ полученномъ отъ васъ 12—VII переводѣ на 3 р. вы просите высылать журналъ Вѣстникъ Моды съ 1-го іюля по 1-ое января, не упоминая о томъ что вы получаете уже журналъ Вѣстникъ Моды для портнихъ II изд. Согласно вашей просьбѣ и присланныхъ денегъ вамъ какъ новой подписчицѣ посланъ журналъ I изд. съ 1-го іюля. Вѣстникъ Моды для портнихъ II изд. высылается все время по старому адресу. Съ № 16 будетъ сдѣлано перемѣна адреса.

Описаніе вырѣзной выкройки № 27.

(Приложеніе для подписчицъ II, III, IV и V изд.).

Простой корсажъ изъ шелка или шерстяной матеріи отдѣланъ вышивкой того-же цвѣта. Вставка и воротникъ изъ шелковаго муслина. Шовъ рукава скрывается подъ вышивкой. Выкройка (половина) корсажа состоитъ изъ четырехъ частей: 1. Передъ и спина корсажа и верхняя часть рукава кроятся вдвойнѣ по прямой ниткѣ; передъ соединяется съ выкройкой вставки двумя вырѣзами; передъ и спина соединяются на боковомъ швѣ однимъ вырѣзомъ; верхняя часть рукава соединяется съ рукавомъ тремя вырѣзами. Отдѣлка обозначена вырѣзными кружками. 2. Вставка переда и спины кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ и безъ шва посрединѣ переда; соединяется съ выкройкой стоячаго воротника однимъ вырѣзомъ и съ выкройкой переда двумя вырѣзами. 3. Стоячій воротникъ кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой вставки однимъ вырѣзомъ. 4. Рукавъ (цѣлый) кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой верхней части рукава тремя вырѣзами; нижняя и верхняя половины соединяются на внутреннемъ швѣ однимъ вырѣзомъ.

Подписчицамъ IV и V изданія.

При №№ 34 и 36 разосланы двойныя раскрашенныя картины (панорамы) какъ образцы тѣхъ модныхъ картинъ, которыя будутъ прилагаться ежемѣсячно въ будущемъ году сверхъ разсылаемыхъ въ этомъ году.

Подписчицамъ неуплатившимъ всѣхъ подписныхъ денегъ.

Контора проситъ подписчицъ, недославшихъ всѣхъ подписныхъ денегъ (кто—50 к. кто—1 р) уплатить ихъ до 1 Сентября. Иначе высылка журнала будетъ прекращена.

С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., № 27.

ЛЕЧЕБНИЦА противъ церкви Вознесенія

для приходящихъ больныхъ

Съ постоянными кроватями.

Телефонъ 5181.

Пріемъ *ВРАЧАМИ-СПЕЦІАЛИСТАМИ* ежедн. отъ 10 ч. у. до 10 ч. в.

Въ стаціонарное отдѣленіе (постоянныя кровати) принимаются **беременныя и роженицы** (могутъ быть и секретныя); больные: **хирургическими, женскими, внутренними, мочеполовыми и другими болѣзнями,** за исключеніемъ *острозаразныхъ* и *душевныхъ*.

Для производства большихъ операцій имѣется спеціальная операціонная.

Плата за операціи по соглашенію. Плата за пансіонъ отъ 4 руб. и выше въ сутки.

По желанію больныхъ могутъ быть приглашаемы для производства операцій, а также и консультаціи, гг. профессора и врачи, практикующіе въ Спб. и внѣ его.

Зубоврачебное отдѣл., искусст зубы.

Телефонъ 5181.

Золотая медаль Лондонъ 1893 г.

Главн. складъ у Г. Ф. Юргенсъ, Москва.

PARFUM
VIOLETTE · REGIS
L·T. PIVER
PARIS

Въ конторѣ „Вѣстника Моды" продается:

Курсъ искусственныхъ цвѣтовъ

съ 510 рис., изображающими цвѣты и выкройки къ нимъ.

Цѣна 2 руб. съ пересылкой и 3 руб. въ переплетѣ и съ пересылкой.

Содержаніе: Цвѣты изъ обыкновенной шерсти и изъ расчесаной. Тамбурные цвѣты изъ шерсти. Цвѣты изъ бумаги, синели, бисера, лентъ, перьевъ, раковинъ, рыбьей чешуи, золота и серебра; цвѣты и плоды изъ воска, цвѣты изъ кожи

ВЫРѢЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ ко всѣмъ рисункамъ „ВѢСТНИКА МОДЫ" можно заказать въ конторѣ нашего журнала. Выкройки приготовляются въ 24 часа по Парижскимъ моделямъ по слѣдующимъ цѣнамъ:

Платья princesse, юбки съ трэномъ, юбки съ тюникомъ, ротонды, длинныя манто по 1 р. и по 1 р. 25 к. съ пер. Юбки обыкновенныя, жакеты, короткія манто по 50 к. и 75 к. съ пер. Корсажъ и лифъ по 45 к. и 70 к. съ перес.

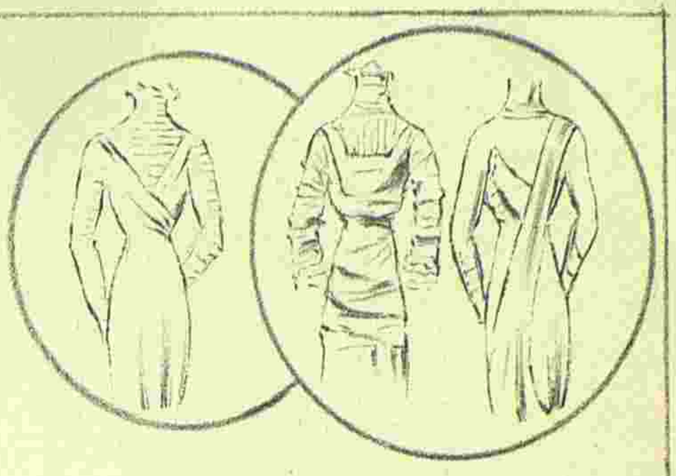
Бѣлье и части выкр., какъ, напр., рукавъ, по 30 коп. и 45 к. съ перес.

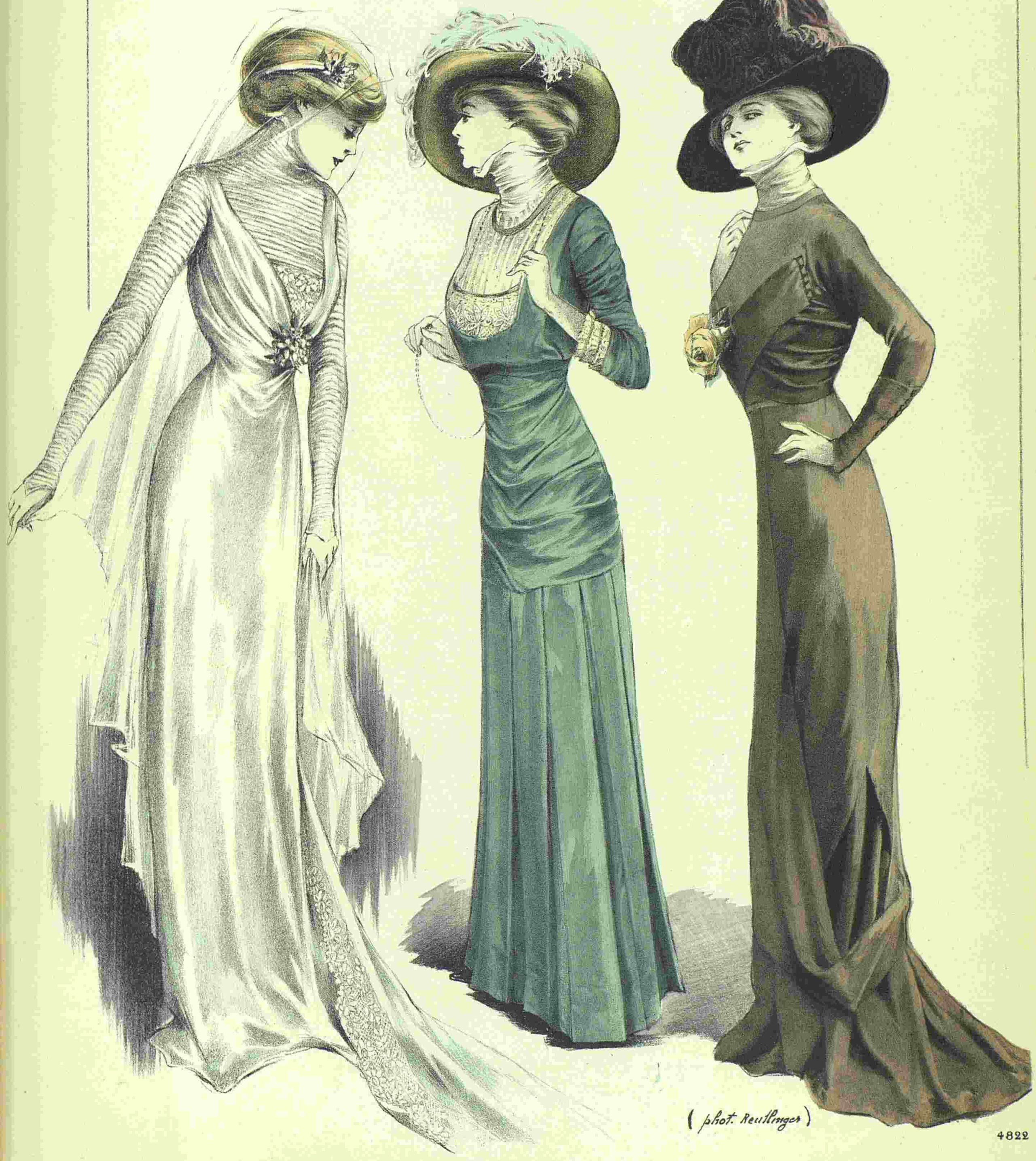
Амазонка—1 р. 50 коп. и 1 р. 75 коп. съ перес.

Выкройки по мѣркѣ вдвое дороже.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногородняго на иногородній — 28 коп., городского на иногородній и иногородняго на городской 1—рубль. Цѣна объявленій 50 к. за строку нонпарель въ 1 столбецъ.

Гип. акц. общ „СЛОВО", ул. Жуковскаго, 21 Адресъ Редакціи и Главной Конторы: С.-Петербургъ, Итальянская, д. 16. Ред.-изд. Н. П. Аловертъ.





(phot. Reutlinger)

4822

Imp Lattorun & Crespin. Paris

Reproduction interdite

C. Reymond Directeur. Gérant.

Гос. Публичная Б-ка

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 39. XXV годъ. 1909 г. 26 Сентября.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

1. Осенній костюмъ портной.

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
И
ЛИТЕРАТУРЫ

ВЫХОДИТЪ: ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО, А ИЗДАНІЕ ДЛЯ ПОРТНИХЪ ДВА РАЗА ВЪ МѢСЯЦЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды" есть переводъ французскаго журнала „Le Moniteur de la Mode". Оба журнала въ Парижѣ и въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Продолжается подписка на 1909 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ИЗДАНІЯ ДЛЯ СЕМЬИ:

Безъ дост. въ С.-Петербургѣ: I изд.—на г.—5 р. 1/2 г.—3., на 1/4 г.— 2 р.; II изд.—на г. 6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; III изд.—на г.—8 р., на 1/2 г.—4 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; IV изд.– на г. 12 р., на 1/2 г.—7 р., на 1/4 г.—4 р. 50.; V изд.—на г.—25 р., на 1/2 г.—13 р. 50 к., на 1/4 г.—7 р. 50 к.

Безъ дост. въ Москвѣ; I изд.—на г.—5 р. 50 к., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—6 р. 50 к., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—8 р. 50 к., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—13 р., на 1/2 г.—7 р. 50 к., на 1/4 г. —5 р.; V изд.—на г. 26 р., на 1/2 г.—14 р., 1/4 г.—8 р.

Съ дост. и перес. во всѣ гор.: I изд.—на г.—6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—7 р., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—9 р., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—14 р., на 1/2 г.—8 р., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—28 р., на 1/2 г.—15 р., на 1/4 г.—9 р.

СОДЕРЖАНІЕ: Хроника моды (съ рис.)—Модные рисунки и описаніе ихъ.—Новыя приключенія Арсена Люпенъ. Ром. М. Леблана. (Продолженіе).–Почтовый ящикъ.–Афоризмы.—Объявленія.

При этомъ № прилагается подписчицамъ изданія для семьи: а) всѣмъ: полулистъ рукодѣлій; б) IV и V изд. раскр. карт. № 39 и в) V изд. раскр. карт. (figurine) № 39.

☞ Ко всѣмъ рисункамъ можно получать выкройки по цѣнамъ, указаннымъ на послѣдней стр. ☜

Хр. Моды. Фиг. 1.

Хроника моды.

Парижъ.

Каковы будутъ жакеты предстоящаго сезона: длинные, короткіе, широкіе или узкіе? Судя по моделямъ, которыя мы видѣли въ улицѣ Мира и на Вандомской площади, мода представляетъ кождому свободу выбора. Нѣкоторые жакеты лучше гармонируютъ со складчатой юбкой, другіе съ гладкой; для юбки съ тюникомъ болѣе пригоденъ закрытый жакетъ въ родѣ модели фиг. 8; открытые жакеты (фиг. 7 и 9) позволяютъ видѣть переднее косое полотнище платья, которое выступаетъ впередъ некрасивой складкой и портитъ силуэтъ. Для такихъ жакетовъ пригодны гладкія юбки съ плиссированнымъ воланомъ (фиг. 7).

Не дѣлайте закрытаго спереди жакета и безъ разрѣзовъ на баскѣ къ длинной юбкѣ. При примѣркѣ вы, быть можетъ, и не замѣтите, что при такомъ фасонѣ невозможно поднять юбку и она будетъ подметать пыль и грязь. Единственное средство избѣжать этого— это укоротить юбку до земли или сдѣлать разрѣзы въ баскѣ сзади и съ боковъ, которые дадутъ возможность поднять юбку.

Большая часть костюмовъ портной дѣлается съ короткими юбками и фиг. 7 даетъ ясное представленіе о ихъ длинѣ.

Спинка жакета должна немного вырисовывать талью, но не прикасаться къ ней; это достигается не боковыми швами, а маленькими складочками въ 3—4 милим., которыя кажутся еле замѣтными морщинками на матеріи; такія складочки часто встрѣчаются на жакетахъ изъ тюссора, тонкой саржи и легкаго шелка и располагаются на спинкѣ между кушакомъ и лопатками или около проймъ спереди и сзади. Эти складочки скорѣй можно принять за отдѣлку, чѣмъ за способъ уладить матерію на фигурѣ. Пуговицы и галуны все еще въ модѣ, хотя атласные галуны замѣняютъ теперь галунами подходящими къ данной матеріи; болѣе или менѣе длинные біэ, наложенныя одно на другое, замѣняютъ также галуны; пуговицы выбираютъ изъ матерій: басонныя, перламутровыя, смотря по цвѣту костюма.

Большая часть рукавовъ не вшивается въ пройму, а прикрѣпляется подъ цѣлымъ полотнищемъ спинки и передка и сдерживается строчкой или рядомъ мелкихъ пуговицъ (фиг. 8); нѣкоторые рукава гладки, другіе сборчаты или застрочены складками; главное, чтобы они красиво обрисовывали линію руки, не утолщая ее, При такомъ фасонѣ рукава невозможно избѣжать складки сзади на высотѣ лопатокъ, такъ какъ она даетъ свободу движенія рукѣ; попробуйте ее убрать и вы не въ состояніи будете завязать вуаль, одѣть шляпу, подняться на имперіалъ омнибуса или даже держать удобно дождевой зонтикъ въ теченіе 2—3-хъ часовъ.

Хр. Моды. Фиг. 2.

Жакеты изъ панно причудливой формы хороши лучше всего изъ саржи или шевьота, а не изъ сукна и бархата; эти панно имѣютъ и свои достоинства и свои недостатки. Достоинство состоитъ въ томъ, что можно легко уладить матерію, убрать здѣсь, прибавить тамъ, придать ей желаемую полноту, не прибѣгая ни къ выточкамъ, ни къ швамъ; но не такъ легко найти мѣсто для панно и красиво расположить ихъ. Второе неудобство—трудность соединенія и передѣлки на другой фасонъ, тщательное изученіе модели сперва на кретонѣ и безукоризненное исполненіе строчки, бортовъ, мысовъ и закругленій (фиг. 9).

Пользуясь большими размѣрами панно длинныхъ жакетовъ, баски и юбки ихъ дѣлаются въ складку или сборчатыя. Широкіе и глубокіе карманы, столь удобные въ путешествіи, гармонично располагаются между панно.

Если юбка имѣетъ тюникъ, безразлично длинный или короткій, то слѣдуетъ избѣгать длиннаго жакета, который образуетъ „третій этажъ“; его замѣняютъ короткимъ безъ разрѣзовъ на баскѣ; низъ боковыхъ швовъ гарнируется пуговицами, галунами, біэ.

Хр. Моды. Фиг. 3.

Хр. Моды. Фиг. 4.

Несмотря на то, что большинство юбокъ состоитъ изъ нѣсколькихъ частей сборчатыхъ или складчатыхъ, онѣ напоминаютъ прошлогднія юбки фасона портной, такъ какъ длинный жакетъ закрываетъ верхнюю прилегающую часть, конечно если онъ закрытый, что очень практично для зимы; кромѣ того такой жакетъ позволяетъ носить шерстяныя и фланелевыя блузы.

Подобно манто и жакетамъ платья составленныя изъ панно, также изучаются сперва на модели изъ кретона, (фиг. 1, 2, 3, 4, 5) что даетъ возможность точно опредѣлить пропорціи прилегающихъ частей и юбки, ширину и длину послѣдней. Стоитъ укоротить или удлиннить на два сантиметра прилегающую часть юбки и весь силуетъ измѣнится, удлиннится или укоротится.

Почти всегда верхняя часть платья положена на тонкую матерію: тафту, эйфель.

Понятно, что подкладка кроится такъ-же какъ и матерія. Часто швы украшаются строчкой и пуговицами (фиг. 1). Въ общемъ юбки съ прямымъ переднимъ панно—традиціоннымъ передникомъ удаются лучше всего и идутъ почти ко всякой фигурѣ, сообщая иногда новый видъ костюму (фиг. 4). Въ данномъ случаѣ передникъ и сборчатый воланъ кроятся изъ однаго куска. Швы, соединяющіе боковыя части волана съ передней, составляютъ продолженіе боковыхъ швовъ платья, идущихъ изъ подъ руки и отъ спины. Передникъ гарнируется лишь до половины своей высоты. Длинная съ боковъ талья выглядитъ короткой спереди благодаря расположенію панно. Спину можно сдѣлать фасона принцесса, а застежку на пуговицахъ или гарнировать аграфами или же передній и задній видъ сдѣлать одинаковыми, а застежку скрыть подъ суташемъ, окойляющемъ панно спины. Одинаковыя гладкія панно можно расположить по бокамъ (фиг. 3). Въ общемъ это платье принцесса на сборчатой юбкѣ, укороченное въ видѣ тюника спереди и сзади. Бока сохраняютъ свою длину и образуютъ нѣчто въ родѣ вставокъ. Матерія должна быть очень мягкой, чтобы юбка падала красивыми складками; часто данную модель дѣлаютъ изъ двухъ разныхъ тканей одного цвѣта: воланъ изъ шелковой вуали или матоваго муслина, а платье—принцесса изъ сукна, кашемира, метеора. Если юбка не широка (фиг. 1) все платье дѣлается изъ одной и той же матеріи при условіи, чтобы она была тостаточно упруга. Представьте себѣ на такомъ платьѣ (фиг. 1) широкій мѣховой воротникъ-этоль или шарфъ-манто, дополните костюмъ изящной осенней шляпой и вы получите элегантный простой туалетъ пригодный какъ для утра такъ и для послѣ обѣда. Это качество деми-сезонныхъ платьевъ чрезвычайно цѣнно, такъ какъ даетъ возможность выждать во что выльется мода до наступленія зимы. Опишемъ теперь рисунки хроники:

Фиг. 1. Платье для гулянья изъ сукна цвѣта сухихъ листьевъ состоитъ изъ гладкаго стана и сборчатаго волана; пластронъ изъ шведскаго сукна вышитаго зеленымъ и маленькая гипюровая вставочка.

Фиг. 2. Простое платье фасона принцесса изъ толстой сѣрой саржи гарнировано галуномъ могеръ того же цвѣта. Галунъ, нашитый выше тальи вырисовываетъ короткую весту.

Фиг. 3. Средневѣковое платье изъ кашемира геліотропъ образуетъ гладкія панно на сборчатой юбкѣ и гарнируется шелковыми бранденбургскими застежками, атласными пуговицами и тюлевымъ вышитымъ пластрономъ цвѣта геліотропъ на кружевной вставкѣ кремъ.

Фиг. 4. Платье принцесса съ передникомъ изъ шерстяной матеріи зелено-бронзоваго цвѣта отдѣлано черными суташемъ и басон-

Хр. Моды. Фиг. 5.

Хр. Моды. Фиг. 6.

ными пуговицами; гладкая вставка изъ шелковаго зеленаго муслина.

Фиг. 5. Платье для гулянья изъ сѣроватой саржи гарнируется пуговицами и маленькими бранденбурскими застежками того-же цвѣта; вставка изъ рыжаго гипюра; передникъ, закругленный внизу, вставляется въ юбку и образуетъ корселэ.

Фиг. 6. Послѣобѣденный туалетъ изъ сукни цвѣта резеды состоитъ изъ сборчатой юбки подъ тюникимъ мысомъ, который окаймляетъ тесьма въ цвѣтъ платья.

Фиг. 7. Туалетъ для дамы среднихъ лѣтъ изъ каштановой саржи гарнированъ пуговицами и бранденбургскмми застежками того-же цвѣта; воротникъ-шаль изъ фая.

Фиг. 8. Костюмъ для молодой дѣвушки изъ тонкой саржи мышиносѣраго цвѣта отдѣланъ тесьмой и пуговицами того-же цвѣта; воротникъ изъ сѣраго сукна, вышитаго суташемъ.

Фиг. 9. Туалетъ для молодой дамы изъ коричневой саржи съ отдѣлкой изъ басонныхъ пуговицъ и бранденбургскихъ застежекъ изъ атласнаго галуна.

Хр. Моды. Фиг. 7.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

1. Осенній костюмъ портной. (См. рис. на 1-ой стр.) Костюмъ дѣлается изъ толстой зеленой саржи. Жакетъ дополняется воротникомъ и реверами изъ подходящаго фая. Большая атласная шляпа гарнирована чернымъ бархатнымъ бантомъ.

2. Простое платье изъ клѣтчатой зеленой съ чернымъ вуали. Складчатая юбка сдерживается зеленымъ бархатнымъ кушакомъ съ матовой золотой пряжкой. Край вырѣза и низъ рукавовъ окаймлены косымъ вуалевымъ біэ съ чернымъ атласнымъ кантомъ. Обшлага кружевные. Кружевную вставку можно замѣнить батистовой или тюлевой. Если платье изъ гладкой матеріи, вставку можно сдѣлать изъ шелковой вуали фантазія или узорчатаго фуляра.

Хр. Моды. Фиг. 8.

3. Костюмъ для дамы среднихъ лѣтъ дѣлается изъ сѣраго шелка, и гарнируется шелковыми бранденбургскими застежками и темно-краснымъ бархатомъ. Изъ этого бархата дѣлаютъ воротничекъ, которой располагается на большомъ воротникѣ шалью и заканчивается на плечахъ двумя закругленными патами, прикрѣпленными крупными плоскими пуговицами. Такой же бархатъ украшаетъ отвороты рукавовъ.

4. Костюмъ портной для молодой женщины изъ англійской матеріи сливоваго цвѣта съ зелеными и черными полосками. Гладкая круглая юбка состоитъ изъ четырехъ полотнищъ. Жакетъ „Директорія“ отдѣланъ крупными пуговицами изъ той же матеріи и мелкими изъ атласа сливоваго цвѣта. Изъ такого же атласа воротникъ-шаль. Соломенная шляпа сливоваго цвѣта гарнирована розовыми розами и черной лентой.

5. Костюмъ для молодой дѣвушки. Костюмъ для гулянья дѣлается изъ сѣраго полосатаго сукна двухъ тоновъ. Юбка состоитъ изъ четырехъ полотнищъ: двухъ переднихъ и двухъ заднихъ, которыя на бокахъ расходятся на поперечныхъ узкихъ полотнищахъ. Жакетъ расходится на зеленомъ бархатномъ жилетѣ съ серебряными пуговицами. Задняя часть баски прикрѣпляется къ жакету подъ полосой въ видѣ кушака. Пуговицы изъ той-же матеріи.

6. Платье изъ фуляра темно-синяго цвѣта съ оранжевыми мушками. Складчатая юбка дополняется длинной кокеткой. Край этой кокетки окаймленъ полосой съ мотивами изъ суташа. Корсажъ, задрапированный на таліи, вырѣзается на складчатой синей тюлевой вставкѣ, подбитой бѣлымъ тюлемъ. Верхняя часть вставки изъ желтоватаго кружева окаймлена двойнымъ синимъ атласнымъ біэ съ поперечными петличками. Такія же біэ окаймляютъ кружевныя манжетки. Рукава застрачиваются складками.

7. Элегантный туалетъ изъ шелковаго кашемира цвѣта глицины. Тюникъ съ корселе задрапированъ на гладкой, слегка собранной юбкѣ. Край корселе, бретели и бортъ рукавовъ окаймлены толстымъ атласнымъ шнуркомъ. Такіе же атласные шнурки на проволокѣ составляютъ контуры пряжки изъ шелковаго муслина, украшающей низъ вставки. Послѣдняя дѣлается частью изъ шелковой вуали съ вышивкой золотомъ, частью изъ кружева кремъ. Верхъ ея и воротникъ изъ плиссированнаго тюля.

8. Платье изъ сѣраго кашемира. Болеро окаймлено лиловымъ бархатнымъ галуномъ съ вышивкой сѣрымъ шелкомъ и стальной ниткой. Болеро вырѣзается на плиссированной вставкѣ изъ шелковый сѣрой вуали которая въ свою очередь открывается на бѣлой кулиссированной вставкѣ.

9. Платье изъ зеленой вуали съ бѣлыми мушками. Юбка состоитъ изъ подобраннаго тюника и сборчатаго волана. Корсажъ расходится спереди на жилетѣ изъ кружева и черной бархатной ленты. Бѣлый фаевый воротникъ гарнированъ чернымъ суташемъ и окаймленъ узкимъ кружевомъ. Манжетки изъ пробраннаго шелковаго муслина.

10. Мантеле новвго фасона. Мантеле-шарфъ изъ сѣрой шелковой вуали вышито стальными бусами. Сѣрое вуалевое платье отдѣлано на корсажѣ вышивкой того-же цвѣта, а на юбкѣ шелковыми грело.

Хр. Моды. Фиг. 9.

Новыя юбки.

Драпировки „en laveuse“. Изъ всѣхъ драпированныхъ юбокъ, юбки, подобранныя „en laveuse“ пользуются наибольшимъ успѣхомъ. Онѣ красивы на молодой стройной фигурѣ. Женщинамъ среднихъ лѣтъ мы ихъ не рекомендуемъ, если только не будутъ сдѣланы нѣкоторыя измѣненія, о которыхъ мы ниже поговоримъ. Такія драпировки дополняютъ почти всѣ складчатыя: юбки съ обыкновенными складками (рис. 14), съ бантовыми складками (рис. 15), съ узкими складками (рис. 19). Встрѣчаются также горизонтальныя скадки, складки „religieux“ (рис. 17). Тюники „en ...avense“ разнообразны. Иногда они коротки спереди (рис. 14), спускаются на бокахъ и заканчиваются складками подъ заднимъ полотнищемъ, которое падаетъ прямо отъ верху до низу юбки. Въ другихъ случаяхъ тюникъ длиннѣе спереди, чѣмъ сзади, и это идетъ къ дамамъ среднихъ лѣтъ, сохранившимъ стройность таліи. Гладкій тюникъ сдерживается кушакомъ, который завязывается сзади (рис 17) или украшается драпированнымъ шарфомъ, концы котораго падаютъ на юбку (рис. 15).

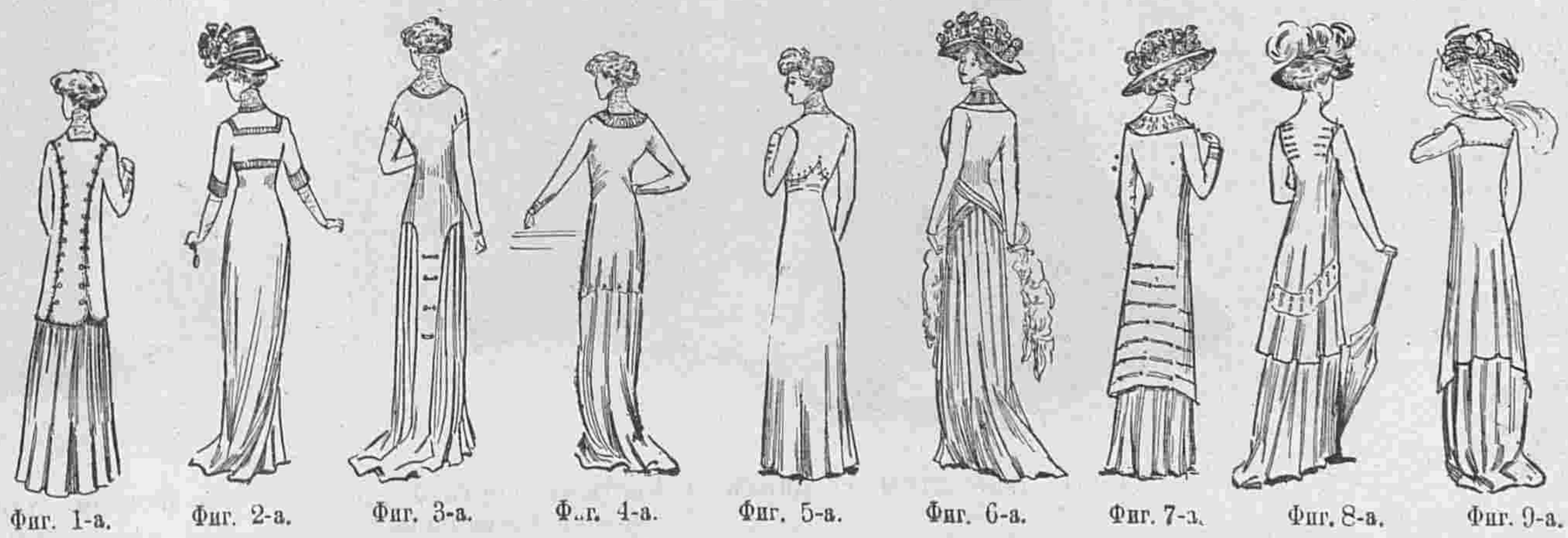
Юбки съ передникомъ. Юбки съ передникомъ хороши для полныхъ дамъ. Если даже низъ украшенъ поперечными отдѣлками, передникъ вставки удлиняетъ фигуру (рис. 16). Можно боковыя части юбки составить изъ двухъ частей: гладкой длиной кокетки и высокаго сборчатаго волана. Вотъ нѣсколько модныхъ юбокъ:

11. Юбка изъ легкой матеріи отдѣлана четырьмя группами кулисокъ.

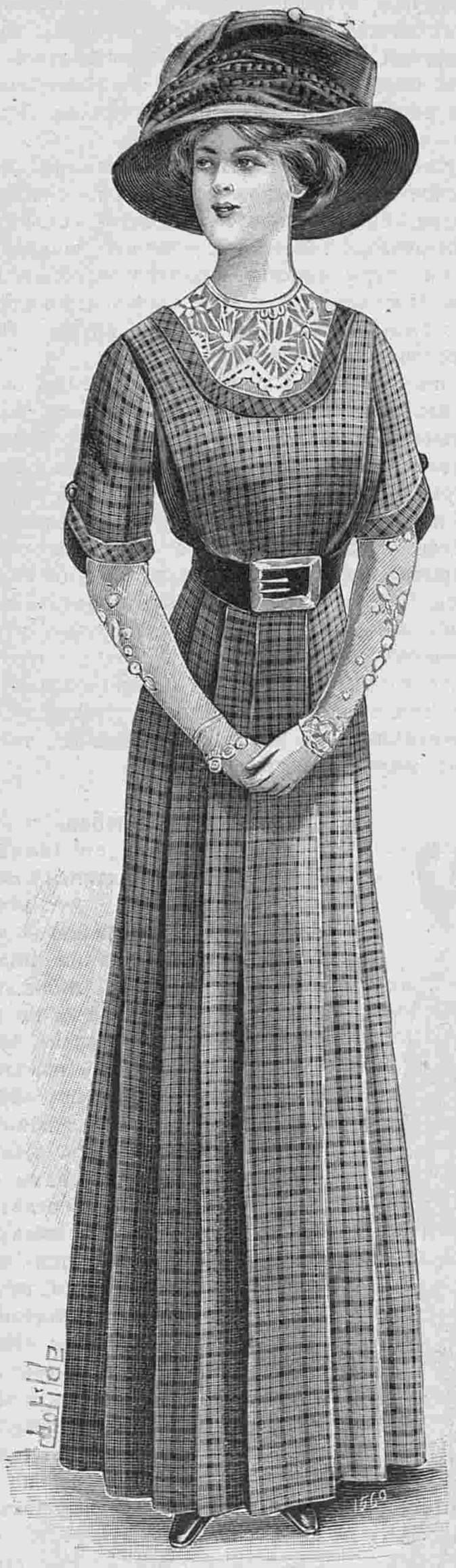
12. Юбка изъ шерстяной матеріи вырѣзается фестонами на складчатомъ воланѣ.

13. Юбка съ передникомъ дополняется сборчатымъ воланомъ. Края передника окаймлены выстроченнымъ біэ.

14. Юбка съ драпированнымъ тюникомъ заложена складками



Фиг. 1-а. Фиг. 2-а. Фиг. 3-а. Фиг. 4-а. Фиг. 5-а. Фиг. 6-а. Фиг. 7-а. Фиг. 8-а. Фиг. 9-а.



2. Простое платье.

15. Юбка съ тюникомъ, задрапированнымъ въ видѣ шарфа.

16. Юбка съ отдѣлкой изъ шелковыхъ полосъ застрочена мелкими складками. Передникъ окаймленъ біэ съ пуговицами.

17. Юбка со сборчатымъ воланомъ и гладкой кокеткой дополняется кушакомъ-шарфомъ. Воланъ застроченъ поперечными складками.

18. Юбка изъ вуали. Верхъ застроченъ складками. Воланъ прикрѣпляется подъ вышитой полосой.

19. Складчатая юбка съ драпированнымъ тюникомъ. Передъ тюника задрапированъ бархатными пуговицами.

20. Юбка „портной". Передъ гарнированъ пуговицами.

Новыя приключенія Арсена Люпенъ.

РОМАНЪ МОРИСА ЛЕБЛАНА.

Переводъ Е. Ильиной.

(Продолженіе).

Баронъ былъ шестидесятилѣтній вдовецъ, жившій вдвоемъ съ дочерью, Габріелль де Вилльмонъ, только что лишившейся мужа и старшаго сына, погибшихъ при крушеніи автомобиля.

— Г. баронъ проситъ васъ пожаловать. —И слуга провелъ раннихъ гостей въ бельэтажъ, въ обширную комнату, гдѣ не было ничего кромѣ столовъ, покрытыхъ бумагами, шкафовъ и бюро.

Баронъ принялъ ихъ очень любезно, и видимо соскучившись одиночествомъ, такъ закидалъ ихъ словами, что они еле успѣли ввернуть фразу по поводу причины ихъ появленія.

— Да! да! знаю. Я получилъ ваше письмо! Дѣло идетъ о книжкѣ, въ которой говорится объ Иглѣ? Эта книга должна была мнѣ достаться отъ моихъ предковъ?

— Да, именно такъ.

— Видите, я съ моими предками не въ ладахъ! Странныя были у этихъ людей идеи! Я человѣкъ своего времени и съ прошлымъ порвалъ!

— Отлично!—прервалъ его Ботреле, сгоравшій отъ нетерпѣнія. — Но вы не имѣете ни малѣйшаго представленія объ этой книгѣ? Вы ее не видали?

— Да вѣдь я же вамъ телеграфировалъ,— воскликнулъ баронъ, обращаясь къ Массибану, ходившему въ волненіи по комнатѣ и заглядывавшему въ высокія окна, —что нѣчто подобное этому заглавію видѣла моя дочь на одной изъ тысячъ книгъ, загромоздившихъ библіотеку наверху замка... Я, знаете, на счетъ чтенія плохъ... даже газетъ не читаю... еще дочь иногда въ нихъ заглядываетъ... да и то! былъ бы здоровъ ея послѣдній мальчуганъ!.. А мнѣ... была бы хорошая жатва, да не запаздывали бы съ арендной платой! Я весь

3. Костюмъ для дамы среднихъ лѣтъ.

4. Костюмъ портной для молодой женщины.

5. Костюмъ для молодой дѣвушки.

вотъ здѣсь— въ этихъ счетахъ и хозяйственныхъ книгахъ. А на счетъ той исторіи, о которой вы писали, я, господинъ Массибанъ, ни словечка не знаю... совершенно ничего не знаю...

Исидоръ, сбитый съ толку этой болтовней, рѣшилъ его прервать.

— Извините, сударь, но значитъ эта книга?

— Моя дочь ее ищетъ... со вчерашняго дня ищетъ.

— Ну-съ?

— Ну и часа два тому назадъ нашла. Передъ самымъ вашимъ приходомъ...

— Гдѣ же она?

— Гдѣ? да здѣсь гдѣ-то! Она положила ее здѣсь на столъ... вонъ тамъ... посмотрите...

Исидоръ такъ и привскочилъ.

На углу стола, среди кучи счетовъ и бумагъ, лежала маленькая книжка, переплетеная въ красный сафьянъ. Онъ сразу опустилъ на нее тяжело свою руку, точно запрещая кому либо ее касаться... а самъ точно не рѣшался ее взять.

— Ну, ну что же?—воскликнулъ взволнованный Массибанъ.

— Вотъ она.., наконецъ то... она у меня...

— Да она ли? посмотрите заглавіе?

— Посмотрите!

На обложкѣ золотомъ было напечатано: „Тайны Полой Иглы“.

— Ну что? увѣрились?

— А первая страница?... что написано на первой страницѣ?

— Читайте: „Истина, провозглашенная въ первый разъ.—Сто экземпляровъ напечатанныхъ мною и для руководства Двора“

— Да... безъ сомнѣнія это экземпляръ вытащенный изъ огня,—прошепталъ взволнованный Массибанъ.—Это та самая книга, которую Людовикъ XIV обрекъ сожженію.

Они лихорадочно ее просматривали. Начало было имъ уже знакомо по дневнику де Лербейри.

9. Платье изъ зеленой вуали.

— Пропустимъ это,—торопилъ Ботреле, стремившійся къ разрѣшенію загадки.

— Какъ пропустить? никакъ нельзя; мы знаемъ, что Желѣзная Маска была заключена въ вѣчную тюрьму за попытку открыть тайну королевскаго дома. Но почему эта таинственная личность знала эту тайну? Зачѣмъ хотѣла ее обнародовать? Да и кто это былъ? Братъ Людовика XIV, какъ предполагаетъ Вольтеръ, или итальянскій министръ Маттіоли, какъ утверждаютъ нынѣ? Это страшно интересная вещь!

— Позднѣе, позднѣе этимъ займемся!— протестовалъ Исидоръ, быстро перелистывая книгу, точно боялся, что она исчезнетъ изъ

6. Платье изъ фуляра. 7. Элегантный туалетъ. 8. Платье изъ сѣраго кашемира.

его рукъ, прежде чѣмъ онъ удовлетворитъ свое любопытство.

— Но,—возразилъ Массибанъ, котораго страстно интересовала историческая часть...

— Успѣемъ, послѣ... найдемъ сперва объясненіе.

Это не вырѣзано, а вырвано... и вырвано на-спѣхъ...

Вдругъ Ботреле замолчалъ. Документъ! На одной изъ страницъ, налѣво, онъ увидѣлъ таинственныя пять строчекъ изъ буквъ и цифръ! Это была точная копія съ того документа, который у него вырвалъ Бреду. Все было точь въ точь такъ, и на томъ же мѣстѣ.

Выше была слѣдующая замѣтка: „Всѣ нужныя указанія были сведены (вѣроятно Людовикомъ XIII) въ эти краткія строки“:

Затѣмъ, послѣ таинственнаго шифра, шло и объясненіе.

Ботреле читалъ его прерывающимся голосомъ:

„Какъ видно изъ предыдущихъ строкъ, если даже замѣнить цифры гласными, ничего понять нельзя. Можно сказать, что чтобы разгадать эту загадку, надо ее было заранѣе знать. Это только нить, которая можетъ помочь знающимъ тайну пробраться по этому лабиринту.

„Возьмемъ же эту нить и послѣдуемъ за ней, я буду проводникомъ.

„Сначала прочтемъ четвертую строку. На ней находятся мѣры и указанія, слѣдуя которымъ, можно достичь цѣли, зная мѣсто, гдѣ искать, то есть, зная тайну Полой Иглы. Это можно узнать изъ первыхъ трехъ строкъ. Первая мнѣ поможетъ отомстить королю, котораго я предупреждалъ“... Ботреле внезапно остановился.

— Ну, что тамъ? что?—спрашивалъ Массибанъ.

— Да... что это значитъ?

— Проклятіе! — закричалъ Ботреле...

— Что такое?

— Вырвано! вырваны слѣдующія двѣ страницы... смотрите... вотъ слѣды! Онъ дрожалъ, трепеща отъ безсильной ярости. Массибанъ разсматривалъ книгу:

— Да... безъ сомнѣнія... вотъ и обрывки, листокъ не вырѣзали, а вырвали на-скоро... видите какіе неровные края... и дальше книга измята...

— Но кто? Кто могъ вырвать? — стоналъ Исидоръ.—Слуга?.. сообщникъ?

— А можетъ вырвано и раньше, давно уже?—предположилъ Массибанъ.

— Но для этого нужно было, чтобы кто нибудь открылъ эту книгу... зналъ объ ней?... Послушайте, сударь,—обратился онъ съ волненіемъ къ барону.—Вы не знаете? вы никого не подозрѣваете?

— Спросимъ мою дочь!

— Да, да! можетъ она что знаетъ!

Баронъ позвонилъ. Черезъ нѣсколько минутъ пришла г-жа де Вилльмонъ. Это была еще молодая женщина, но съ печальнымъ, убитымъ горемъ выраженіемъ лица. Ботреле накинулся съ разспросами:

— Вы нашли эту книгу наверху, въ библіотекѣ, сударыня?

— Да, въ связкѣ неразвязанныхъ книгъ.

— И вы ее прочли?

— Да, вчера вечеромъ.

— Когда вы ее читали, вы замѣтили, что

10. Мантеле новаго фасона.

двухъ страницъ не достаетъ? Тѣхъ двухъ страницъ, гдѣ было объясненіе шифра?

— Да нѣтъ же!—возразила она съ изумленіемъ.—Книжка была совершенно цѣла!

— А вотъ одинъ листокъ вырванъ!

— Но книга всю ночь была у меня въ комнатѣ!

— А утромъ?

— Утромъ я сама снесла ее внизъ, когда доложили о приходѣ г. Массибанъ.

— Тогда?

— Я ничего не понимаю... развѣ только... да нѣтъ...

— Что вы хотѣли сказать?

— Жоржъ... мой сынъ... сегодня утромъ онъ игралъ съ этой книгой.

И она быстро спустилась въ садъ, чтобы найти сына. Но они всѣ трое были такъ взволнованы, такъ приставали къ ребенку, такъ строго требовали отъ него отчета, что онъ съ испуга разревѣлся во все горло.

Начали искать, допрашивать слугъ, поднялась страшная суматоха.

У Ботреле появилось страшное сознаніе, что истина отъ него исчезла, проскользнула сквозь пальцы, какъ струя воды.

Но онъ постарался собой овладѣть, взялъ подъ руку г-жу де Вилльмонъ и вернувшись съ ней въ комнаты, спросилъ:

— Хорошо, двѣ страницы вырваны, но вѣдь вы ихъ прочли, сударыня?

— Да.

— И помните ихъ содержаніе?

— Да.

— Можете его намъ повторить?

— Прекрасно могу. Я прочла книгу со вниманіемъ, а эти двѣ страницы особенно, потому что онѣ были самыя интересныя.

— Разскажите же все, сударыня. Умоляю васъ. Это страшно важно. Умоляю васъ говорить нельзя терять не минуты. И такъ: Полая Игла...

— О, это очень просто, Полая Игла значитъ...

Въ эту минуту вошелъ слуга.

— Вамъ письмо, сударыня.

— Но вѣдь почтальонъ уже былъ?

— Письмо подалъ какой-то мальчишка. Г-жа де Вилльмонъ распечатала письмо, прочла, схватилась за сердце и чуть не упала, помертвѣвъ отъ ужаса.

Письмо выпало изъ ея рукъ. Ботреле его поднялъ и, даже не извиняясь, прочелъ громко:

„Молчите... или вашъ сынъ не проснется...“

— Мой сынъ... мой сынъ... — прошептала несчастная, не имѣя даже силъ броситься на помощь дорогому существу.

Ботреле старался ее успокоить.

— Полноте... это глупая шутка... кто могъ бы пожелать...

— Если только не Арсенъ Люпенъ!—ввернулъ Массибанъ.

Ботреле сдѣлалъ ему знакъ молчать. Онъ чувствовалъ, что врагъ тутъ близко и надѣялся добиться отъ г-жи де Вилльмонъ тѣхъ словъ, которыя имѣли для него такую важность. Вырвать эти слова сейчасъ, раньше чѣмъ...

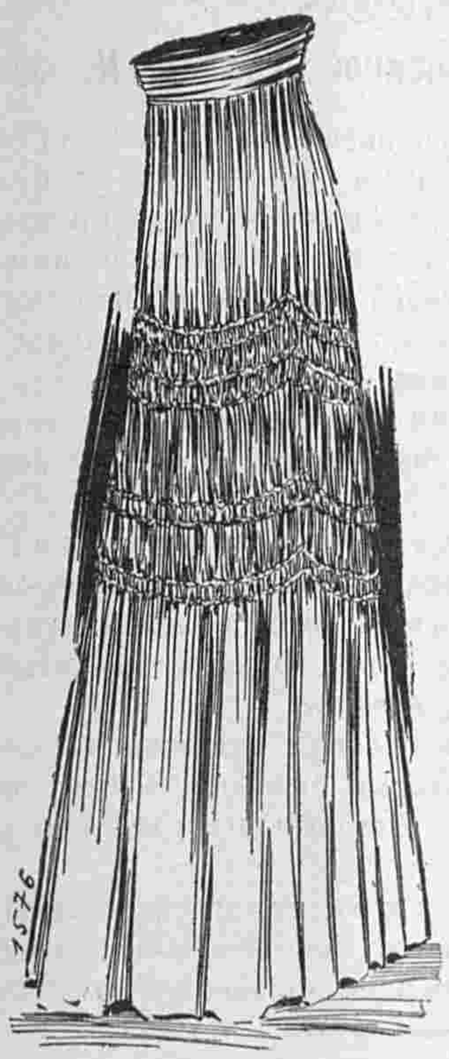
— Умоляю васъ, успокойтесь,—говорилъ онъ. Мы всѣ здѣсь... Какая опасность можетъ грозить...

Скажетъ ли она эти слова? Онъ еще надѣялся, онъ видѣлъ, что она готова ихъ

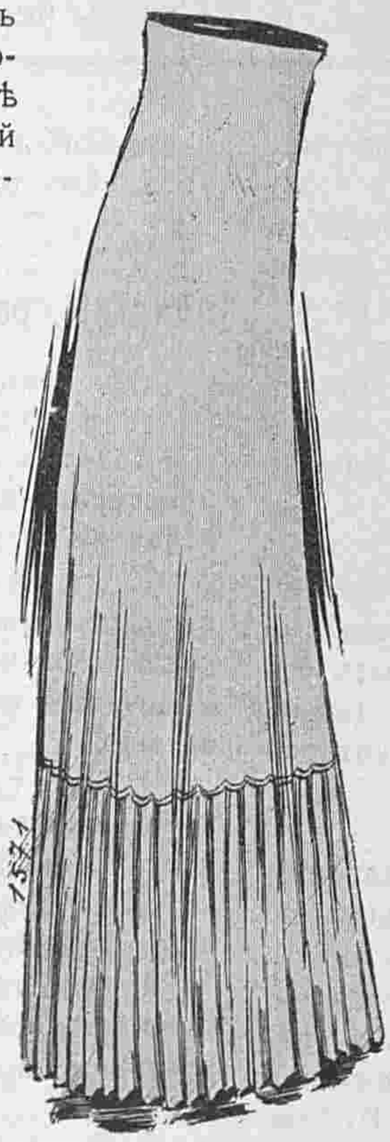
произнести, но въ эту минуту дверь отворилась и въ комнату вбѣжала нянька Жоржа.

— Жоржъ... сударыня Жоржъ...

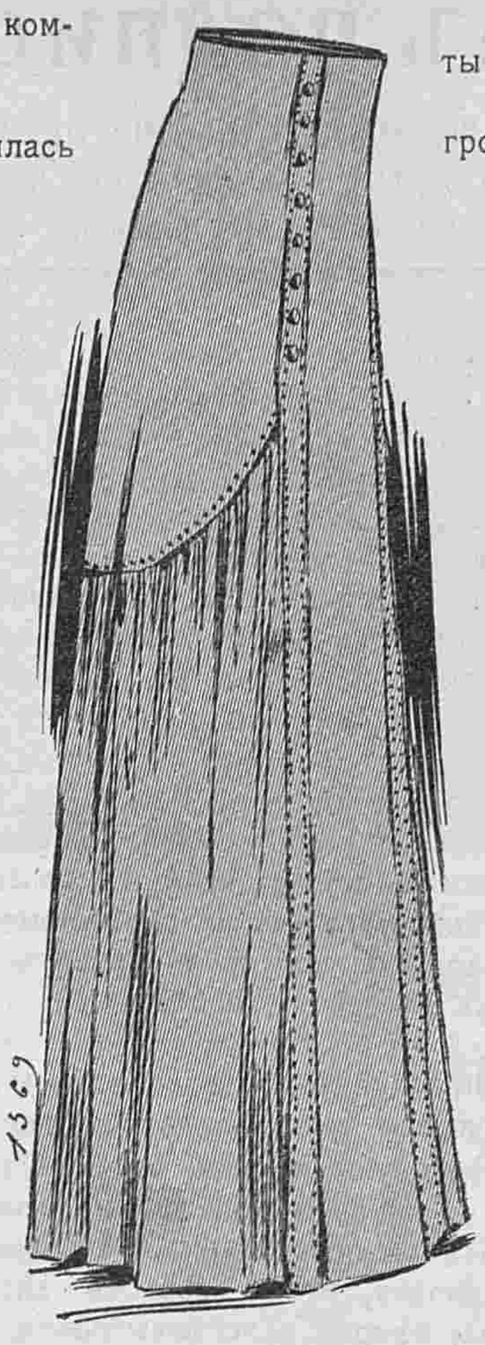
Въ эту минуту къ матери вернулись силы. Она бросилась изъ комнаты и, руководимая безошибочнымъ материнскимъ инстинктомъ, полетѣла на террасу, гдѣ на большомъ креслѣ лежалъ неподвижный, блѣдный мальчикъ, ея послѣднее сокровище, дорогой сынъ.



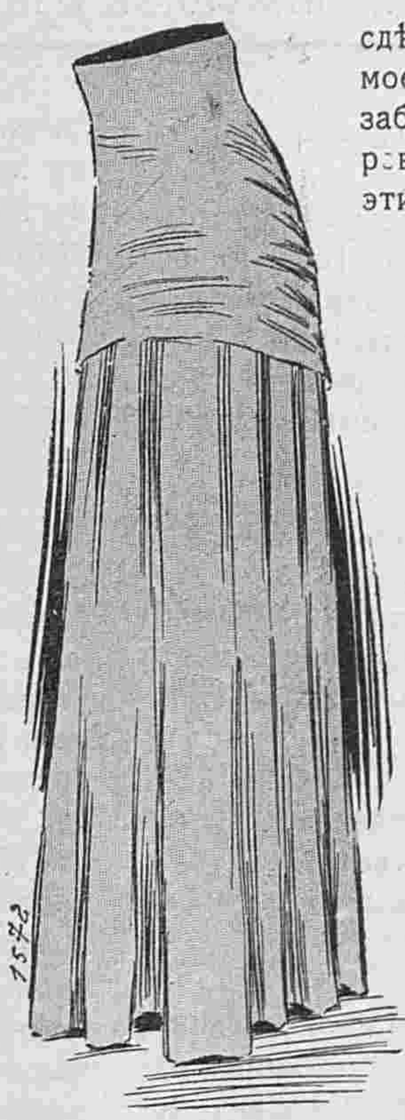
11



12



13



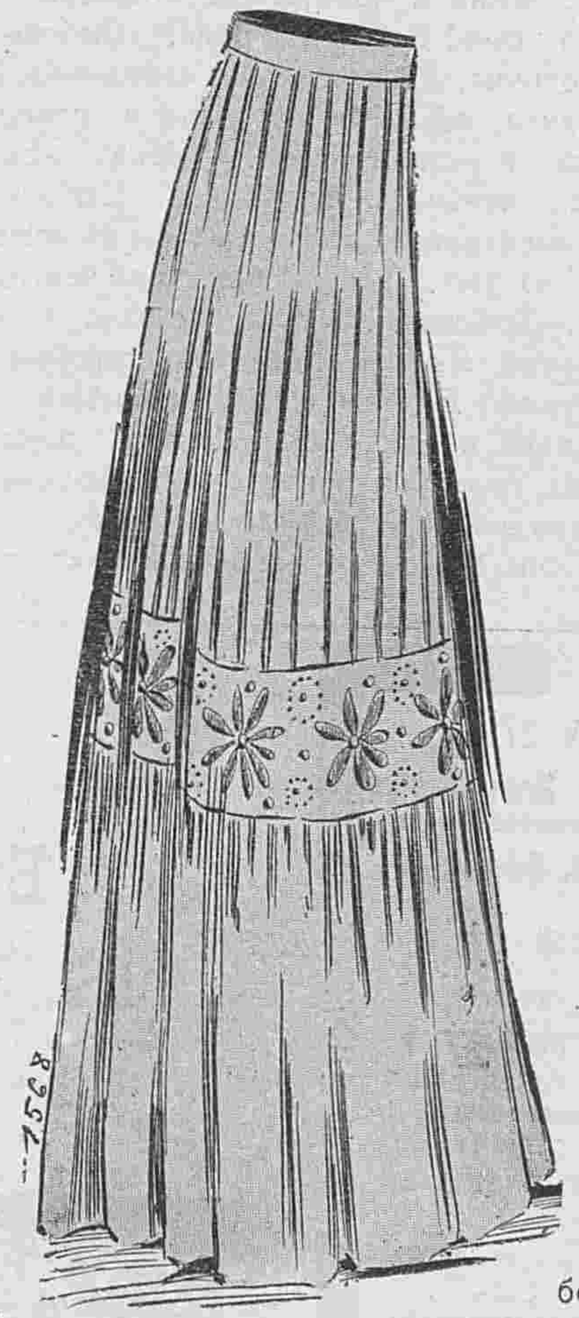
14

15

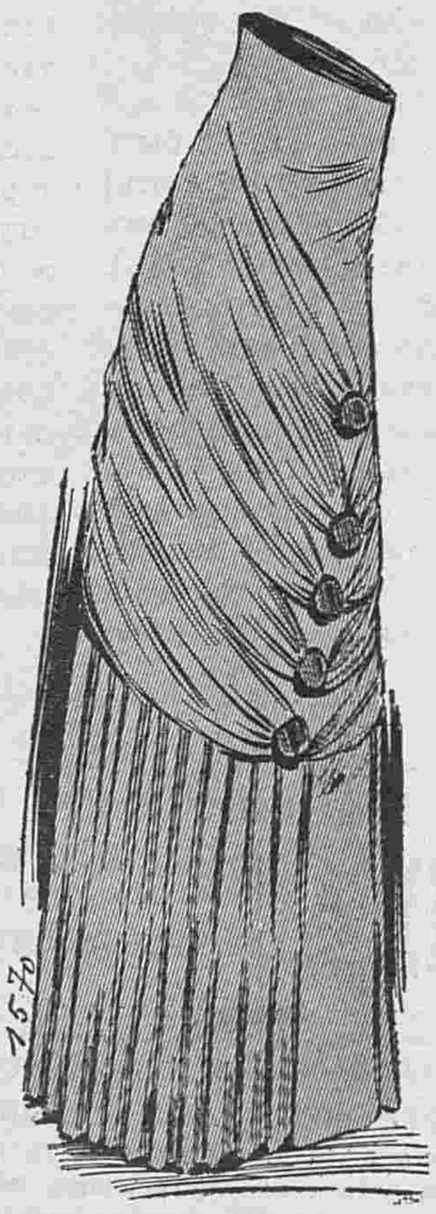
11. Юбка изъ легкой матеріи. 12. Юбка изъ шерстяной матеріи. Выкр. на выкр. л. № 20 при № 42. 13. Юбка съ передникомъ. Выкр. на выкр. л. № 20 при № 42. 14. Юбка съ драпированнымъ тюникомъ. Выкр. на выкр. л. № 20 при № 42. 15. Юбка съ тюникомъ. Выкр. на выкр. л. № 20 при № 42. 16. Юбка съ отдѣлкой изъ шелковыхъ полосъ. Выкр. на выкр. л. № 20 при № 42. 17. Юбка со сборчатымъ волановъ и гладкой кокеткой. 18. Юбка изъ вуали. 19. Юбка съ драпированнымъ тюникомъ. 20. Юбка „портной“. Выкр. на выкр. л. № 20 при № 42.

16

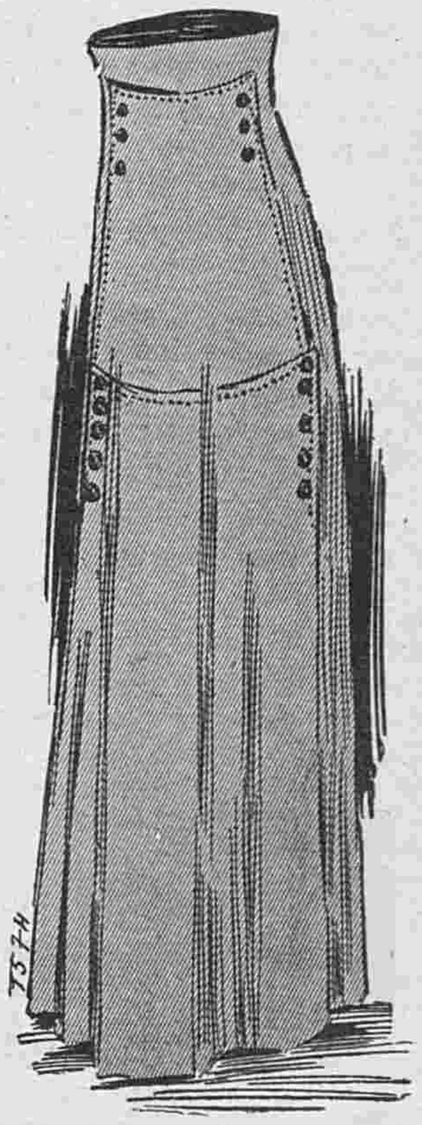
17



18



19



20

— Что это? онъ спитъ?

— Разомъ засн лъ, сударыня. Я хотѣла его увести въ комнату, но онъ уже спалъ... и ручки у него похолодѣли...

— Похолодѣли?—съ ужасомъ воскликнула мать.— Да... холодныя! Боже! Боже мой! Только бы онъ проснулся!

———

Арсенъ Люпенъ снова появляется.

Ботреле запустилъ руку въ карманъ и, выхвативъ свой револьверъ, навелъ на Массибана.

Но послѣдній слѣдилъ за движеніями молодого человѣка и ловко уклонился отъ пули. Ботреле однако успѣлъ на него кинуться, крикнувъ слугамъ:

— Сюда... на помощь... вотъ Люпенъ! Массибанъ свалился отъ неожиданности на одно изъ креселъ, но черезъ минуту вскочилъ, обратившись къ Исидору:

— Не трогайся съ мѣста... подожди! Но не скоро же ты меня узналъ. Хорошо я видно загримовался академикомъ?

И выпрямившись, ловкій и сильный по прежнему, онъ громко расхохотался надъ изумленіемъ барона и его трехъ слугъ.

— Эхъ! Исидоръ! Какую ты сдѣлалъ вяху! Не назови ты моего имени, они давно бы меня забрали въ лапы... и не поздоровилось бы мнѣ въ рукахъ этихъ трехъ силачей. Плохо бы пришлось одному противъ васъ четверыхъ!

А затѣмъ, обратившись къ слугамъ, онъ проговорилъ:

— Ну, не трусьте, ребята! Я вамъ не сдѣлаю бобо... Можетъ дать леденчика? Это вамъ вернетъ, пожалуй, мужество... Ей! ты, тамъ! Подай мнѣ назадъ стофранковую бумажку, которую взялъ съ меня, чтобы снести своей барынѣ письмо! Да, да, я тебя узналъ... Подай сейчасъ же негодяй слуга-предатель...

Онъ взялъ изъ рукъ дрожащаго лакея бумажку и изорвалъ ее въ мелкіе клочки.

— Измѣнническія деньги... я не хочу ими пачкать руки!

(Продолженіе слѣдуетъ).

ГОДОВЫМЪ ПОДПИСЧИЦАМЪ

При № 40 будетъ разослана премія второй выпускъ „Альбома буквъ русскихъ, славянскихъ и французскихъ, для работы гладью“. Тѣ изъ нашихъ подписчицъ, которыя пожелали бы имѣть первый выпускъ этого альбома, могутъ получить его въ конторѣ нашего журнала по 25 к. и 30 к. съ пер.

Почтовый ящикъ

Г. Полтава. N. Прочтите хронику моды въ № 38 и вы увидите, что въ Парижѣ еще не знаютъ, что будутъ носить зимой. Кстати, это можетъ служить доказательствомъ, какія зимнія и осеннія моды преподносятъ торговцы модными альбомами, которые продаются уже теперь.

———

Ялта М—ѣ. Отъ ссадинъ и пузырей натертыхъ обувью на ногахъ, прекрасно дѣйствуетъ мазь изъ 50 гр. мыла, такого же количества воску, 25 гр. камфарнаго спирта и 25 гр. уксуса, которой смазываютъ больныя мѣста.

———

Здѣсь. Потѣніе рукъ излѣчивается омовеніемъ ихъ вяжущими средствами, какъ-то таниномъ, настойкой орѣховыхъ листьевъ и т. п.

———

Опять любопытной. Гёте находилъ, что для хорошаго человѣка величайшимъ наслажденіемъ служитъ довѣриться вполнѣ человѣку еще лучшему. А Байронъ сравнивалъ страданія сердца съ разбитымъ зеркаломъ, мельчайшіе куски котораго отражаютъ одинъ и тотъ-же предметъ.

———

М. Н. О—ой. Знаменитая пѣвица Тоди, услыхавъ о замѣчаніи Екатерины Великой, что содержаніе ея стоитъ нѣсколькихъ генераловъ, сказала: такъ пусть она заставитъ ихъ пѣть!—Какъ видите, нельзя все оцѣнивать деньгами.

———

?. 1) Платье вишневаго цвѣта можетъ быть отдѣлано очень темнымъ (почти чернымъ) коричневымъ (бархатъ) свѣтло-вишневымъ нечистаго тона и сѣрымъ (коричневый тонъ). 2. Генрихъ IV, бывшій, какъ вы знаете, большой поклонникъ красивыхъ женщинъ, обратился потихоньку къ красавицѣ M-me d'Entragues съ вопросомъ: какъ можно проникнуть къ ней въ спальню?—Черезъ церковь,—отвѣчала она. Это не помѣшало имъ быть друзьями. Но Генрихъ IV, какъ вы также знаете, былъ умный человѣкъ... 3). Вотъ простой способъ отличить настоящій алмазъ отъ фальшиваго. Алюминіевой палочкой, заостренной въ видѣ тупого карандаша, проводятъ черту по поверхности изслѣдуемаго алмаза, предварительно смоченнаго водой. Если алмазъ фальшивый, то аллюминій оставляетъ на поверхности предмета рѣзко замѣтный слѣдъ—блестящія серебристыя линіи. Напротивъ, на поверхности, смоченной водой, настоящаго алмаза, какъ бы усердно ни чертили имъ, не оставляетъ ни малѣйшаго слѣда.

———

Павловскъ. Красавицѣ. Противъ „жирнаго лица“—попробуйте намазывать на ночь свѣжимъ кольдъ-кремомъ, смывать его утромъ тепловатой водой съ мыломъ (очень мало) и присыпать пудрой, рецептъ которой былъ данъ въ „Почт. ящ.“.

———

???. Almanach Hachette даетъ такую характеристику любви у разныхъ національностей: Любовь француза веселая, остроумная, общительная. Любовь француженки неотразима, плѣнительна и непостоянна. Любовь англичанина холодна, точна. Любовь англичанки романична, эфирна и легкомысленна. Любовь итальянца страстна, подозрительна, мстительна. Любовь итальянки горяча, набожна и всегда близка къ разрыву. Любовь испанца вѣрная, открытая и ревнивая. Любовь испанки живая и капризная. Любовь австрійца глубока, честна и положительна. Любовь австріачки плѣнительна и спокойна, но не платонична. Любовь американца смѣла и поспѣшна. Любовь американки тиранична, капризна и вызывающа. Любовь русскаго таинственна и причудлива. Любовь русской —это огонь! пламя!... Зола! Любовь турка деспотична, чувственна и измѣнчива. Любовь турчанки, одалиски пассивна и покорна или жгуча и смертоносна. Любовь нѣмца тяжела, наивна и довѣрчива. Любовь нѣмки, сентиментальна, полна ласки и въ тоже время себѣ на умѣ. Любовь бельгійца честна и глубока. Любовь бельгійки серьезна и простосердечна. Любовь швейцарца скромна и простодушна. Любовь швейцарки нѣжна, добродѣтельна и довѣрчива. Любовь шведа сдержанна, поэтична и неутомима. Любовь шведки цѣломудренна, спокойна и вѣрна.

Если судить по характеристикѣ русскаго и русской, вы видите, что она скорѣй остроумна чѣмъ вѣрна.

Описаніе раскрашенной картины № 39.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

1. Корсажъ изъ свѣтлаго кашемира дополняется вставкой и рукавами изъ плиссированнаго муслина. Жилетъ и низъ рукавовъ изъ темнаго шелковаго полотна.

2. Блуза изъ оттомана задрапирована на плечахъ складками. Пластронъ прикрѣпляется четырьмя крупными пуговицами. Сборчатый жилетъ вырѣзается на кружевной вставкѣ.

3. Платье для обѣдовъ изъ атласа-либерти. Юбка гладкая. Драпированный корсажъ вырѣзается на золотой тюлевой вставкѣ. Изъ такого-же тюля рукавъ. Вышитый галунъ окоймляетъ вставку.

4. Блуза изъ шелка отдѣлана вышитымъ галуномъ, который окаймляетъ бретели рукава и вырѣзъ. Вставка изъ кружева и муслина.

5. Блуза изъ сюра. Пластронъ гладкій. Складки сдерживаются на плечахъ патой. Вставка и рукава изъ плиссированнаго муслина.

Афоризмы.

Никогда не переноси чужихъ рѣчей. Если кто при тебѣ осуждаетъ ближняго, пусть эти слова умрутъ въ твсей душѣ.

Соломонъ.

* * *

Мало того, чтобы быть правымъ; можно испортить все дѣло, если вздумать доказывать эту правоту грубо и надменно,

Фенелонъ.

Подписчицамъ не уплатившимъ всѣхъ подписныхъ денегъ.

Контора проситъ подписчицъ, недославшихъ всѣхъ подписныхъ денегъ (кто—50 к. кто—1 руб.) уплатить ихъ до 1 Сентября, иначе высылка журнала будетъ прекращена.

С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., № 27.

ЛЕЧЕБНИЦА против въ церкви Вознесенія для приходящихъ больныхъ

Телефонъ 5181. Телефонъ 5181.

** Съ постоянными кроватями. **

Пріемъ *ВРАЧАМИ-СПЕЦІАЛИСТАМИ* ежедн. отъ 10 ч. у. до 10 ч. в.

Въ стаціонарное отдѣленіе (постоянныя кровати) принимаются **беременныя и роженицы** (могутъ быть и секретныя); больные: **хирургическими, женскими, внутренними, мочеполовыми и другими болѣзнями,** за исключеніемъ *острозаразныхъ* и *душевныхъ*.

Для производства большихъ операцій имѣется спеціальная операціонная.

Плата за операціи по соглашенію. Плата за пансіонъ отъ 4 руб. и выше въ сутки.

По желанію больныхъ могутъ быть приглашаемы для производства операцій, а также и консультаціи, гг. профессора и врачи, практикующіе въ Спб. и внѣ его.

Зубоврачебное отдѣл., искусст зубы.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛЪ:

БѢЛЬЕ И ВЫШИВКИ.

Журналъ бѣлья мужского, дамскаго, постельнаго и др. даетъ, кромѣ того монограммы, буквы, узоры въ натуральную величину вышивокъ и выкройки. Выходитъ 6 разъ въ годъ. Цѣна на годъ: безъ доставки 1 руб. и 1 р. 50 к. съ перес.; на полгода: 75 к. безъ дост. и 1 руб. съ пер.

PARFUM ASTRIS L·T·PIVER PARIS

Въ конторѣ нашего журнала можно получить рѣзецъ для сниманія выкроекъ цѣною въ 75 коп. и съ пересылкой 1 рубль.

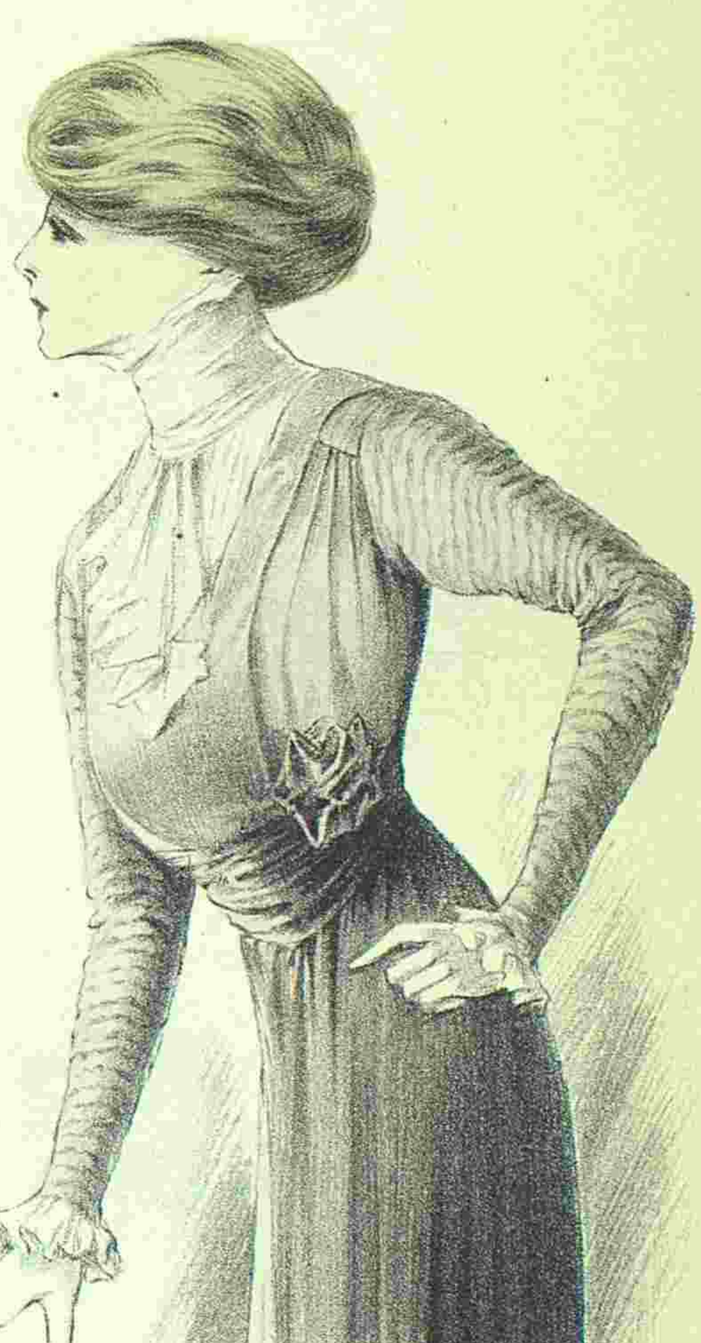
ВЫРѢЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ ко всѣмъ рисункамъ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ можно заказать въ конторѣ нашего журнала. Выкройки приготовляются въ 24 часа по Парижскимъ моделямъ по слѣдующимъ цѣнамъ:

Платья princesse, юбки съ трэномъ, юбки съ тюникомъ, ротонды, длинныя манто по 1 р. и по 1 р. 25 к. съ пер. Юбки обыкновенныя, жакеты, короткія манто по 50 к. и 75 к. съ пер. Корсажъ и лифъ по 45 к. и 70 к. съ перес.

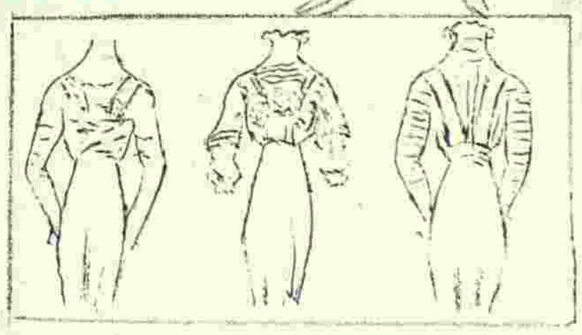
Бѣлье и части выкр., какъ, напр., рукавъ, по 30 коп. и 45 к. съ перес. Амазонка—1 р. 50 коп. и 1 р. 75 коп. съ перес. Выкройки по мѣркѣ вдвое дороже.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній —28 коп., городского на иногородній и иногороднаго на городской 1—рубль. Цѣна объявленій 50 к. за строку нонпарель въ 1 столбецъ.

Тип. акц. общ „СЛОВО“, ул. Жуковскаго, 21 Адресъ Редакціи и Главной Конторы: С.-Петербургъ, Итальянская, д. 16. Ред.-изд. **Н. П. Аловертъ**



Ney,



(Doc. phot. Reutlinger.)

4823

Imp. Fattorini & Crespin. Paris

Reproduction interdite

C. Reymond Directeur-Gérant.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №39

СПБ. Итальянская, 16

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 40. XXV годъ. 1909 г. 3 Октября.

ВѢСТНИКЪ МОДЪ

1. Платье изъ саржи. (Мода, которую предсказываютъ на зиму).

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
И
ЛИТЕРАТУРЫ
ВЫХОДИТЪ: ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО, А ИЗДАНІЕ ДЛЯ ПОРТНИХЪ ДВА РАЗА ВЪ МѢСЯЦЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ французскаго журнала „Le Moniteur de la Mode“. Оба журнала въ Парижѣ и въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Продолжается подписка на 1909 г

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ИЗДАНІЯ ДЛЯ СЕМЬИ:

Безъ дост. въ С.-Петербургѣ: I изд.—на г.—5 р. 1/2 г.—3., на 1/4 г.— 2 р.; II изд.—на г. 6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; III изд.—на г.—8 р., на 1/2 г.—4 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; IV изд.- на г. 12 р., на 1/2 г.—7 р., на 1/4 г.—4 р. 50.; V изд.—на г.—25 р., на 1/2 г.—13 р. 50 к., на 1/4 г.—7 р. 50 к.

Безъ дост. въ Москвѣ: I изд.—на г.—5 р. 50 к., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—6 р. 50 к., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—8 р. 50 к., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—13 р., на 1/2 г.—7 р. 50 к., на 1/4 г. —5 р.; V изд.—на г. 26 р., на 1/2 г.—14 р., 1/4 г.—8 р.

Съ дост. и перес. во всѣ гор.: I изд.—на г.—6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—7 р., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—9 р., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—14 р., на 1/2 г.—8 р., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—28 р., на 1/2 г.—15 р., на 1/4 г.—9 р.

СОДЕРЖАНІЕ: Хроника моды (съ рис.)—Модные рисунки и описаніе ихъ.—Новыя приключенія Арсена Люпенъ. Ром. М. Леблана. (Продолженіе).—Почтовый ящикъ.—Афоризмы.—Объявленія.

При этомъ № прилагается подписчицамъ изданія для семьи: а) всѣмъ годовымъ подписчицамъ безплатно: II выпускъ альбома буквъ; б) всѣмъ: 1) Дѣтскіе туалеты; 2) раскр. узоръ № 5 салфеточки и 3) выкр. листъ № 19; в) III IV и V изд. раскр. карт. № 40 и г) V изд. раскр. карт. (figurine) № 40.

Подписчицамъ изданія для портнихъ: а) всѣмъ: выр. выкр. № 19 корсажа; б) II, III и IV изд. раскр. карт. № 40; в) III и IV изд. раскр. карт. № 41 и г) IV изд. раскр. карт. (figurines) №№ 40 и 41.

Хр. Моды. Фиг. 1.

Хр. Моды. Фиг. 3.

Хр. Моды. Фиг. 5.

Хр. Моды. Фиг. 2.

Хр. Моды. Фиг. 4.

В кр. на выкр. л. № 20 при № 42. Хр. Моды. Фиг. 6.

Хроника моды.

Парижъ.

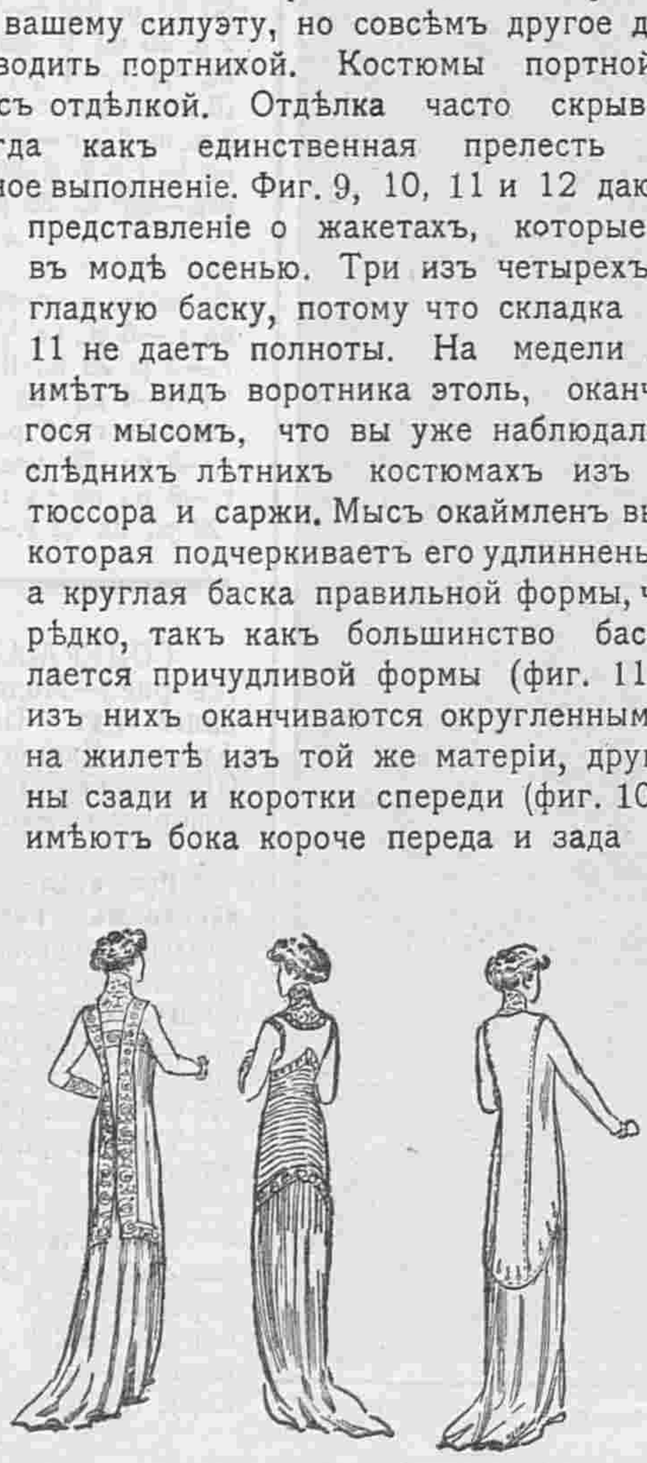
При бѣгломъ взглядѣ на костюмъ портной рѣдко случается, чтобы вы обратили вниманіе на точный покрой жакета; въ вашемъ воображеніи останется только общее впечатлѣніе его; длиненъ онъ или коротокъ, открытый или закрытый, застегивается посрединѣ или перекрещивается сбоку; мѣсто же и расположеніе швовъ, какъ и весь покрой, останутся незамѣченными. Между тѣмъ только покрой придаетъ этому костюму его „стиль“. Вниманіе отвлекается прочими деталями туалета; линіями и цвѣтомъ шляпы, которая такъ къ лицу, ориганальнымъ вырѣзомъ и т. д., такъ что, когда вы вздумаете точно описать своей портнихѣ прельстившій васъ мимоходомъ костюмъ, вы почувствуете себя въ большомъ затрудненіи.

Въ большомъ магазинѣ ловкая продавщица живо укажетъ модель, подходящую къ вашему силуэту, но совсѣмъ другое дѣло если вы должны сами руководить портнихой. Костюмы портной носятъ какъ гладкіе, такъ и съ отдѣлкой. Отдѣлка часто скрываетъ неудобный покрой, тогда какъ единственная прелесть гладкаго жакета—безукоризненное выполненіе. Фиг. 9, 10, 11 и 12 даютъ ясное представленіе о жакетахъ, которые будутъ въ модѣ осенью. Три изъ четырехъ имѣютъ гладкую баску, потому что складка на фиг. 11 не даетъ полноты. На медели 12 спина имѣтъ видъ воротника этоль, оканчивающагося мысомъ, что вы уже наблюдали на послѣднихъ лѣтнихъ костюмахъ изъ полотна, тюссора и саржи. Мысъ окаймленъ вышивкой, которая подчеркиваетъ его удлинненыя линіи, а круглая баска правильной формы, что очень рѣдко, такъ какъ большинство басокъ дѣлается причудливой формы (фиг. 11). Однѣ изъ нихъ оканчиваются округленными полами на жилетѣ изъ той же матеріи, другія длинны сзади и коротки спереди (фиг. 10), третьи имѣютъ бока короче переда и зада или же обратно, что особенно красиво съ плиссированной юбкой.

Сложныя баски со складками, галунами и пуговицами—тяжелы (фиг. 9); однако онѣ пригодны для пожилыхъ и молодыхъ полныхъ дамъ. Очень оригинальны баски съ поперечными складками, окаймляющими баску на высотѣ 25—30 сант. отъ наружнаго края, при чѣмъ панно, составляющія станъ жакета, ниспадаютъ на низъ въ видѣ зубцовъ и фестоновъ и соединяются паттами. Такіе жакеты носятъ не съ плиссированными юбками, а съ гладкими. Отдѣлку кромѣ вышивки составляютъ пуговицы, галуны, строчка и біэ; при чемъ послѣднія такъ разглажены и застрочены, что кажутся вставленными въ матерію. Такими біэ гарнируютъ передки жакета, спину, низъ рукавовъ или располагаютъ лѣсницей по бокамъ, повторяя отдѣлку на складкахъ баски (фиг. 9). Къ концу лѣта вошли въ моду простые карманы на жакетахъ. Широкіе четыреугольники нашиваются сверху, какъ на охотничьемъ мужскомъ костюмѣ или же дѣлаются внутри, но окаймляющая ихъ строчка выдаетъ ихъ присутствіе. Такими они были на тюссоровыхъ костюмахъ, такими остаются и на суконныхъ. Иногда ихъ накладываютъ одинъ на другой; встрѣчается по два и даже по три различной величины. Намъ кажется, что въ городѣ эти карманы почти безполезны. Конечно, можно туда положить маленьксе портмоннэ или аккуратно сложенный батистовый платокъ, но тяжелый кошелекъ оттянетъ матерію и будетъ вырисовываться некрасивымъ комкомъ. Въ путешествіи же или на дачѣ, гдѣ не такъ слѣдятъ за изяществомъ туалета, карманы очень полезны, такъ какъ могутъ вмѣстить и небольщую работу, и книгу, и маленькій журналъ, и пару перчатокъ.

Модели осеннихъ платьевъ—варіанты фасона принцесса и средневѣковыхъ. Однѣ кроятся изъ цѣлаго куска, другія такъ удачно составлены, что выглядятъ тоже цѣльными. Часто платье дѣлается изъ двухъ матерій: сочетаютъ шестяной атласъ съ шелковымъ муслиномъ, сукно съ вуалемъ, при чемъ такъ искусно подбиваютъ цвѣта, что только съ

Хр. Моды. Фиг. 7.



Фиг. 1-а. Фиг. 2-а. Фиг. 5-а. Фиг. 3-а. Фиг. 4-а. Фиг. 6-а. Фиг. 7-а. Фиг. 8-а.

Хр. Моды. Фиг. 8.

трудомъ можно различить разницу тканей. Такое сочетаніе даетъ возможность гладкую юбку дополнить драпированнымъ, складчатымъ или сборчатымъ корсажемъ. Напримѣръ: платье фиг. 1, перерѣзанное широкими прошивками можно сдѣлать изъ сукна, шерстяного атласа, а складки рукавовъ и корсажа изъ шелковаго муслина или вуали, благодаря чему туалетъ выиграетъ въ легкости.

На фиг. 8 рукавъ и весь бокъ корсажа изъ легкой матеріи заложены въ мелкую складочку; юбку дѣлаютъ изъ кашемира или сукна; на другихъ моделяхъ бока корсажа гладки, а легкая матерія располагается въ нѣсколько разъ для полученія желаемой плотности.

Хр. Моды. Фиг. 9 Хр. Моды. Фиг. 10. Хр. Моды. Фиг. 11. Хр. Моды. Фиг. 12.

Часто легкая матерія сплошь зашивается на рукахъ мелкими складочками! Сколько терпѣнія и труда! Прежде для этой цѣли брали тафту, теперь-же вуаль или лучшій муслинъ; изъ такой матеріи кроятъ жилеты, передки блузъ, вставки, даже цѣлые жакеты, окаймляя ихъ болѣе или менѣе широкой атласной полосой. На модели фиг. 2 складочки идутъ поперекъ всей полуприлегающей части платья изъ мягкаго вуаля, тогда какъ рукава и корсажъ гладки. Среди вышивокъ, гарнирующихъ большую часть платьевъ, меньше видно суташа и гораздо больше толстаго крученаго галуна. Тесьмы совсѣмъ мало, говорятъ даже, что зимой ихъ не будетъ вовсе.

Если вамъ нужно простое платье, которое можно было бы сшить домашнимъ способомъ, обратите вниманіе на модели фиг. 3 и 4. Рукава обрисовываютъ красивую линію плечъ, складочки на корсажѣ легко выполнимы и къ тому же платье застегивается спереди, что очень удобно, когда одѣваешься безъ посторонней помощи. Вставка и жилетъ единственное украшеніе; мы не говоримъ о пуговицахъ, обтянутыхъ той-же матеріей: это слишкомъ незначительный расходъ.

Если у васъ найдутся старыя вышивки или кружева, получившія уже рѣдкій желтоватый оттѣнокъ, употребите ихъ на вставку и низъ рукавовъ. Во избѣжаніе рѣзкаго контраста вставки съ темнымъ цвѣтомъ платья, можно покрыть ее и манжеты шелковымъ муслиномъ, выпустивъ лишь кантъ у основанія воротника и края манжетъ. Тонкое біэ изъ сукна, атласа или тафты окаймляетъ муслинъ.

Гладкій жилетъ изъ муслина, вуаля, блестящаго атласа или метеора; качество матеріи не важно, лишь бы она гармонировала съ „фономъ" платья. Старую кружевную или гипюровую блузу можно употребить на вставку. Окрасьте ее по образцу подбейте шелковымъ муслиномъ желаемаго тона, чтобы затѣнить или освѣтить кружево смотря по вкусу.

Хотя модель фиг. 4 богаче гарнирована чѣмъ фиг. 3, она также проста для выполненія. Единственно трудный пунктъ это урегулированіе сборокъ у тальи, прикрѣпленныхъ къ прошивкѣ.

Въ заключеніе укажемъ на изящную и практичную новость фиг. 13—15. Это домашнее пальто, которое охотно надѣваютъ даже въ комнатѣ въ ссенніе свѣжіе дни, когда еще продолжаютъ носить легкія платья. Такое пальто быстро надѣвается, легко снимается и гораздо удобнѣе шерстяныхъ шалей, которыя всегда сползаютъ съ плечъ. Наша модель оригинально составлена изъ кружевныхъ прошивокъ и золотого кружева. Для большаго тепла пальто подбиваютъ шелковымъ муслиномъ. Для пожилыхъ дамъ хорошо пальто изъ чернаго шантильи. Модель можно сдѣлать также изъ матеріи и плиссированныхъ муслиновыхъ полосъ.

Теперь опишемъ рисунки хроники моды.

Фиг. 1. Осенній костюмъ изъ стального кашемира гарнированъ вышивкой изъ галуна того же цвѣта. Маленькая кружевная вставка.

Фиг. 2. Послѣобѣденный туалетъ изъ зеленой вуали въ мелкую складочку отдѣланъ вышитымъ галуномъ коричневаго и зеленаго тона.

Фиг. 3. Простое платье изъ синяго сукна съ отдѣлкой изъ басонныхъ пуговицъ; вставка и манжеты изъ узорчатаго шелка старо-розоваго и коричневаго тона; гладкій жилетъ окаймленъ черной атласной полосой, какъ и манжеты.

Фиг. 4. Платье для молодой дѣвушки изъ эольена сине-лавандоваго цвѣта съ кружевной полосой на юбкѣ; отдѣлка изъ такого же кружева на корсажѣ.

Фиг. 5. Туалетъ для дамы среднихъ лѣтъ. Платье принцесса изъ саржи топазоваго цвѣта открывается на передникѣ изъ той же матеріи, гарнированномъ мотивомъ изъ суташа; такая же вышивка внизу рукавовъ; вставка изъ венеціанскаго желтоватаго гипюра и шелковаго плиссированнаго муслина.

Фиг. 6. Средневѣковое платье изъ сѣраго шелковаго кашемира; корсажъ вышитъ суташемъ; вставка изъ миланскаго кружева.

Фиг. 7. Юбка-корселе новаго покроя; платье изъ сѣраго сукна. Корсажъ изъ той же матеріи въ мелкую складочку; на воротникѣ и эполетахъ вышивка по атласу въ тонъ матеріи.

Фиг. 8. Платье-далматикъ изъ шелковой вуали и кашемира синяго цвѣта; по краю далматика вышивка изъ суташа.

Фиг. 9. Жакетъ изъ мягкаго шелка цвѣта сухихъ листьевъ гарнированъ паттами и пуговицами. Платье изъ сукна того же цвѣта.

Фиг. 10. Костюмъ портной изъ синей саржи съ вышивкой чернымъ суташемъ на баскѣ и манжетахъ.

Хр. Моды. Фиг. 13. Задній видъ домашняго пальто рис. 15.

Хр. Моды. Фиг. 14. Домашнее пальто рис. 15 на фигурѣ. Передній и задній видъ. Выкр. на выкр. л. № 20 пр. № 42.

Хр. Моды. Фиг. 15. Домашнее пальто изъ прошивокъ и золотого кружева.

Фиг. 11. Костюмъ портной изъ сукна верблюжьяго цвѣта; жакетъ закругляется спереди на жилетѣ изъ фая того же цвѣта.

Фиг. 12. Костюмъ портной изъ пепельно-сѣрой саржи; вышивка суташемъ и атласное біэ окаймляютъ воротникъ-этоль.

Фиг. 13—15. Домашнее пальто изъ желтоватыхъ прошивокъ, перерѣзанныхъ золотымъ кружевомъ. Воротникъ-шаль изъ коралловаго шелка покрытъ золотымъ кружевомъ. Фиг. 13 изображаетъ задній видъ пальто. На фиг. 14 пальто изображено на фигурѣ. Свѣтлое кружево можно замѣнить чернымъ. (См. конецъ Хр. Моды).

Описаніе модныхъ рисунковъ.

1. Платье изъ саржи. (См. рис. 1). Отдѣлка изъ выстроченныхъ біэ. Талія нормальна. Это не короткая талія платьевъ Ампиръ и не длинная средневѣковыхъ. Эту моду предсказываютъ намъ на зиму.

2—2-а. Платье для молодой дѣвушки дѣлается изъ сѣраго шерстяного полотна и гарнируется суташемъ того же цвѣта. Вставка изъ

2. Платье для молодой дѣвушки.

2-а. Задній видъ рис. 2.

3. Красивое осеннее пальто.

атласнымъ біэ расположены выше въ видѣ кокетки. Такая же отдѣлка на манжеткахъ изъ мусслиновыхъ воланчиковъ.

6. Платье для гулянья изъ клѣтчатой коричневой съ краснымъ матеріи отдѣлано біэ, соединенными ажурнымъ швомъ изъ краснаго и чернаго шнурка. Кокетка и манжетка изъ вышитаго батиста. Передникъ юбки продолжается и на корсажъ въ видѣ пластрона.

7. Платье для гулянья изъ зеленаго сукна. Юбка изъ четырехъ полотнищъ. Высокій черный атласный кушакъ обхватываетъ талію. Корсажъ-балеро гарнированъ суконными пуговицами и мотивами изъ шелковаго шнурка. Воротникъ и манжетки изъ бѣлаго плиссированнаго батиста.

8. Послѣобѣденное платье изъ коричневаго кашемира. Юбка тюникъ гарнируется крупными пуговицами. Корсажъ вышитый шелковымъ шнуркомъ вырѣзается на вставкѣ изъ коричневаго тюля, которая заложена складками и обшита коричневымъ атласнымъ біэ. Верхняя вставка изъ бѣлаго тюля съ мушками.

9. Осенній туалетъ. Платье изъ синяго кашемира отдѣлано вышивкой шелковымъ шнуркомъ и

4-а. Задній видъ рис. 4.

4. Простое платье.

стариннаго вышитаго батиста. Красный кожаный кушакъ обхватываетъ талію. Складки, вышитыя суташемъ идутъ отъ кокетки до самаго низа и покрываютъ кушакъ, придавая платью видъ цѣлаго.

3. Красивое осеннее пальто изъ черной шелковой вуали съ атласными полосками. Черный атласный воротникъ обшитъ золотымъ шнуркомъ. Двубортный передъ застегивается тремя крупными атласными пуговицами. Черная атласная подкладка прикрѣпляется только у ворота и въ проймахъ, внизу же она падаетъ свободно.

4—4-а. Простое платье изъ коричневаго кашемира гарнировано суташемъ того же цвѣта. Вставка и манжетки изъ муслина кремъ заложены маленькими складками. Галстухъ изъ черныхъ и красныхъ шелковыхъ грело. Юбка состоитъ изъ четырехъ полотнищъ: переднее и заднее панно въ видѣ бантовой складки и по боковому полотнищу. Фасонъ корсажа простъ и красивъ. Отдѣлка легка по исполненію. Галстухъ изъ грело можно замѣнить лентой которую завязываютъ кругомъ воротника и концы пропускаютъ въ петлю корсажа.

5. Послѣобѣденный туалетъ. Платье изъ фіолетоваго кашемира отдѣлано полосами съ атласными мушками и атласными кантами того же цвѣта. Бѣлая мусслиновая вставка украшена внизу гипюрными инкрустаціями. Такія же гипюрные мотивы, окаймленные фіолетовымъ

5. Послѣобѣденный туалетъ.

нами пришитыми въ складку. Края волан въ вышиты фестонами.

17. Ночная рубашка русскаго фасона гарнируется ажурной вышивкой.

18—20. Денная рубашка, панталоны и лифчикъ отдѣланы складками и вышивкой.

21. Денная рубашка отдѣлана вышивкой и задрапирована спереди лентой, продѣтой въ три петли.

22. Юбка-панталоны изъ батиста. Волаы застрочены складками.

23. Ночная рубашка съ четыреугольнымъ вырѣзомъ отдѣлана вышивкой.

Новыя приключенія Арсена Люпенъ.

Романъ МОРИСА ЛЕБЛАНА.
Перев. Е. ИЛЬИНОЙ.
(Продолженіе).

Онъ снялъ шляпу и низко поклонился г-жѣ де Вилльмонъ:

— Простите ли вы меня, сударыня? Случайности жизни—особенно такой, какъ моя—часто заставляютъ прибѣгать къ жестокостямъ, которыхъ самъ же первый стыдишься. Но не бойтесь за вашего сына... Этотъ сонъ — послѣдствіе легкаго укола шприцемъ, который я ему сдѣлалъ на рукѣ, пока мы его допрашивали.

6. Платье для гулянья.

7. Платье для гульнья.

8. Послѣобѣденное платье.

суташемъ. Вставка и рукава изъ синей шелковой вуали.

10—11. Рубашка Ампиръ и панталоны изъ тонкаго перкаля отдѣланы кружевомъ валансьенъ.

12. Ночная рубашка изъ батиста отдѣлана валанчиками съ ажурнымъ рубцомъ и легкой вышивкой.

13. Ночная рубашка изъ нансука отдѣлана складками. Воротникъ и манжетки изъ вышивки, застроченной вверху складками.

14. Денная рубашка изъ батиста на вздержкѣ гарнируется вышивкой.

15. Лифчикъ съ баской дѣлается изъ батиста и гарнируется прошивками и кружевомъ валансьенъ.

16. Панталоны изъ батиста съ вола-

Черезъ часъ не больше онъ будетъ совершенно здоровъ и бодръ... Еще разъ простите меня... Но мнѣ было необходимо ваше молчаніе...

Онъ снова раскланялся очень развязно и закуривъ сигару, крикнулъ покровительственнымъ тономъ Ботреле:

— Прощай, мальчуганъ.

А затѣмъ вернулся и спокойнымъ шагомъ, пуская клубы дыма, пошелъ изъ сада...

Ботреле переждалъ нѣсколько минутъ. Г-жа де Вилльмонъ, замѣтно успокоенная, сидѣла возлѣ спящаго сына. Юноша подошелъ къ ней съ цѣлью попросить въ послѣдній разъ... Но встрѣтившись съ ея взоромъ,

онъ не проговорилъ ни слова. Онъ ясно понялъ, что что бы теперь ни случилось, она не вымолвитъ ни слова.

Въ сердцѣ этой матери тайна Полой Иглы была сокрыта глубже, чѣмъ въ самомъ глубокомъ тайникѣ.

Ему оставалось только удалиться . . . . . .

Было 10½ час. утра. Въ 11 ч. 50 минутъ былъ поѣздъ въ Парижъ. Онъ медленно прошелъ паркомъ на дорогу къ станціи.

— Ну что? Ловко съиграно?

Это говорилъ Массибанъ, или лучше сказать Люпенъ, появляясь изъ прилегающаго къ дорогѣ лѣса.

— Хорошо придумано? Умѣетъ твой старый пріятель вывертываться? Я увѣренъ, что ты и до сихъ поръ не очухался! Пожалуй сомнѣваешься даже въ существованіи какого нибудь академика Массибана? Есть такой, есть! Будешь себя умно вести такъ тебѣ его покажутъ. Ну... а пока возьми твой револьверъ. Я его у тебя взялъ, потому что мнѣ очень не понравилось употребленіе, какое ты изъ него давеча сдѣлалъ!... Что? Смотришь, заряженъ ли?... Заряженъ, всѣ пять пуль здѣсь и одной изъ нихъ довольно, чтобы отправить меня къ праотцамъ!... Кладешь въ карманъ? Ну вотъ такъ-то лучше! А то вдругъ стрѣлять!... Но я это понимаю... Молодъ еще... Обидно стало, что проклятый Люпенъ снова провелъ мальчугана... А онъ тутъ... близко... Пифъ-пафъ!... Я не сержусь... Нѣтъ... И вотъ доказательство: хочешь прокатиться въ моемъ сто - сильномъ автомобольчикѣ? Идетъ?

Онъ засунулъ палецъ въ ротъ и свистнулъ.

Контрастъ между почтенной наружностью академика и мальчишеской живостью Люпена, былъ такъ уморителенъ, что Ботреле разсмѣялся невольно.

— Онъ засмѣялся!... Онъ замѣялся!...—Воскликнулъ Люпенъ, подпрыгивая отъ радости, какъ мальчишка.—Видишь, вотъ тебѣ чего недостаетъ, малютка. Это улыбки... ты слишкомъ серьезенъ для своихъ лѣтъ... Ты очень симпатиченъ, необыкновенно милъ съ твоей наивной простотой... Но вотъ улыбка... Улыбочки то и не хватаетъ!

Онъ всталъ передъ нимъ, посреди дороги.

— Хочешь... Я держу пари, что могу тебя заставить заплакать! Знаешь какъ я прослѣдилъ за тобой? Какъ узналъ о письмѣ Массибана и вашемъ путешествіи въ Велинъ? Изъ болтовни твоего пріятеля, у котораго ты живешь!... Ты этому болвану довѣряешь, а онъ немедленно все это выбалтываетъ своей маленькой пріятельницѣ!... А эта особа не имѣетъ тайнъ отъ Люпена! Ну, что я говорилъ? Ага? Смякъ молодчикъ!... И на глазахъ слезы!... Дружба измѣнила! Скажите! и это тебя огорчаетъ?... Ты просто прелесть, а не мальчикъ! Такъ бы тебя и расцѣловалъ... У тебя такіе наивные взоры, что прямо за сердце хватаютъ. Я не забуду того вечера въ Гайонѣ, куда ты прибылъ, чтобы поговорить со мной... Ну да... Старый нотаріусъ—это былъ опять я! Развѣ не потѣха? Ну засмѣйся же, мальчуганъ?... Развѣ я не правду говорилъ, что тебѣ не хватаетъ веселости?... Нѣтъ этого... этого вкуса къ ловкой шуткѣ! А я... Я очень люблю всякія остроумныя шутки!...

Слышно было шипѣніе мотора. Люпенъ схватилъ Ботреле за руку, и глядя ему прямо въ глаза, проговорилъ ледянымъ тономъ:

— Ну что? Будешь теперь сидѣть смирно? Уймешься наконецъ, видя всю безполезность твоихъ усилій?... Чего ты ко мнѣ привязался? Есть и другіе мошенники... Лови ихъ, а меня оставь въ покоѣ... А не то... Такъ значитъ?

9. Осенній туалетъ. Выкр. на выкр. л. № 20 при № 42.

Затѣмъ онъ насмѣшливо расхохотался.

— Ну не дуракъ ли я! Чтобы ты оставилъ меня въ покоѣ? Да развѣ ты изъ тѣхъ, что отступаютъ?... Право, не знаю, чего я медлю?... Одна минута и ты связанъ, съ кляпомъ во рту... и спрятанъ мѣсяца на два въ укромное мѣстечко... И мнѣ руки развяжешь... А вотъ, поди-же, я снова сдѣлаю глупость... Что дѣлать? У всякаго своя слабость!... У меня, напримѣръ, слабость къ тебѣ! Да и то сказать... не скоро ты доберешься до Полой Иглы!.. Коли я—Люпенъ—потратилъ на это десять дней... Такъ тебѣ десяти лѣтъ будетъ мало!... Времени хватитъ обоимъ!...

———

Исидоръ, ты слишкомъ много говоришь... Не уснуть ли намъ?

Автомобиль—громадная крытая карета—приблизился. Люпенъ открылъ дверцу и Ботреле воскликнулъ отъ изумленія. На подушкахъ сидѣнія крѣпко спалъ Массибанъ. Юноша невольно разсмѣялся, а Люпенъ проговорилъ:

— Не сдерживайся, онъ спитъ скрѣпко. Я тебѣ обѣщалъ, что ты все увидишь? Понимаешь теперь въ чемъ дѣло? Около полуночи я узналъ о вашемъ, здѣсь въ замкѣ, свиданіи. Въ семь часовъ утра я былъ уже здѣсь... Оставалось только подхватить старичка на дорогѣ! Маленькое впрыскиваніе... И готово! Спи, милѣйшій, спи! Мы тебя уложимъ здѣсь на лужайкѣ, на солнышкѣ... Шляпу въ руки... Лежи, старичекъ... Это тебя научитъ бѣгать за Арсеномъ Люпеномъ!

— Ну-съ, а теперь дѣточки, живо въ дорогу... Я оставилъ ему въ шляпѣ свою карточку... Ей ты, шоферъ... 120 верстъ въ часъ!... Ѣдемъ, Исидоръ, поскорѣе. Сегодня засѣданіе въ институтѣ, и Массибанъ долженъ читать свой докладъ. Отлично. Они получатъ свой докладъ, я доставлю имъ Массибана лучше настоящаго! Это преинтересно сдѣлаться вдругъ членомъ академіи?... Ей ты, шоферъ... Скорѣе! Мы ѣдемъ 115 верстъ въ часъ всего... Ты боишься? Ты развѣ забылъ, что съ тобой Люпенъ! Ахъ, Исидоръ, и есть еще люди, которые увѣряютъ, что жизнь скучна? Да она очаровательна, мой мальчикъ, только надо знать, какъ ею пользоваться... А я знаю! Если бы ты зналъ, какъ мнѣ было весело въ замкѣ, слушать твою болтовню съ барономъ, пока я у окна вырывалъ нужную мнѣ страницу изъ книги! А затѣмъ, когда ты разспрашивалъ г-жу де Вилльмонъ насчетъ того, что она прочла? Чудо что была за игра: заговоритъ или нѣтъ? Скажетъ или нѣтъ? У меня мурашки по тѣлу бѣгали! Вѣдь если бы она заговорила, мнѣ пришлось бы передѣлывать всю свою жизнь... Начинать все съизнова... Успѣетъ ли придти съ письмомъ слуга?.. А Ботреле? Вдругъ онъ меня узнаетъ?... Нѣтъ, гдѣ ему?... Узналъ, стрѣляетъ, вотъ то восторгъ!... Исидоръ, а ты все-таки слишкомъ много болтаешь. Не заснуть ли намъ?... Я ужъ совсѣмъ сплю... До свиданія...

И къ изумленію Ботреле, Люпенъ, казалось, дѣйствительно заснулъ. Автомобиль несся, такъ что ничего нельзя было разсмотрѣть. Они летѣли впередъ, точно пожирая пространство.

Ботреле съ любопытствомъ наблюдалъ за своимъ сосѣдомъ. Онъ думалъ какія странныя обстоятельства свели ихъ здѣсь, въ этой закрытой каретѣ, въ такомъ тѣсномъ, интимномъ сосѣдствѣ.

Но вскорѣ волненія этого дня и усталость заставили и его закрыть глаза. Черезъ нѣсколько минутъ, въ каретѣ было двое спящихъ. Когда Исидоръ проснулся, Люпенъ читалъ.

Ботреле нагнулся, чтобы заглянуть въ книгу.

Это были „Письма къ Люцилію“ философа Сенеки.

„Чортъ возьми! Если мнѣ, Люпену, надо было десять дней... то тебѣ понадобится десять лѣтъ!“ Эта фраза, произнесеная Люпеномъ при выходѣ изъ замка Веллинъ, имѣла громадное вліяніе на дальнейшіе поведеніе Ботреле.

Очень спокойный и всегда владѣющій собой Люпенъ иногда воспламенялся и способенъ былъ къ романтическимъ изліяніямъ, театральнымъ и въ то же время немного наивнымъ; среди нихъ у него срывалось нѣсколько неосторожныхъ фразъ, полупризнаній, изъ которыхъ такой юноша (какимъ былъ Ботреле) могъ сдѣлать полезные для себя выводы.

Такъ и въ этой фразѣ онъ усмотрѣлъ нѣчто вродѣ невольнаго признанія.

Онъ считалъ себя въ правѣ вынести заключеніе, что если Люпенъ ставилъ паралель между своими и его изысканіями относительно тайны Полой Иглы, значитъ средства открыть эту тайну были у нихъ одинаковыя, и у Люпена не было никакихъ преимуществъ въ этомъ отношеніи надъ его противникомъ. Шансы на успѣхъ были тѣ же. И съ этими условіями, съ этими средствами добиться успѣха Люпену было достаточно для достиженія цѣли десяти дней.

Въ чемъ же заключались эти условія, эти средства? Конечно, все сводилось къ той же брошюрѣ напечатаной въ 1815 году, и которую Люпенъ нашелъ вѣроятно также случайно, какъ Массибанъ, что помогло ему добраться до мо-

10—23. Простое бѣлье.

литвенника Маріи-Антуанетты, и найти въ немъ необходимый документъ.

И такъ брошюра и документъ были единственными основами, на которыя Люпенъ опирался? Но съ такимъ фундаментомъ ему возможно было возстановить все зданіе. Въ чужой помощи онъ не нуждался. Достаточно было изучить то, что у него было въ рукахъ: брошюру и документъ.

Почему же Ботреле не могъ укрѣпится на той-же позиціи? Къ чему было затѣвать невозможную борьбу? Къ чему были всѣ его розыски, которые, если ему и удавалось избѣжать многочисленныхъ засадъ на его пути, все же въ концѣ концовъ приводили его къ жалкимъ результатамъ?

Но его рѣшеніе, на этотъ разъ, какъ онъ это чувствовалъ, вполнѣ вѣрное и безошибочное было точно и быстро приведено въ исполненіе.

Забравъ свой чемоданъ, онъ покинулъ своего пріятеля Янсона де Сайльи, не сказавъ ему ни слова въ упрекъ, что было теперь безполезно, и переселился, стараясь замаскировать свои слѣды, въ маленькую гостиницу въ самомъ Парижѣ, куда пробрался окольными путями. Онъ цѣлыми днями не покидалъ своего помѣщенія, только спускался въ общую залу для обѣда, а остальное время размышлялъ въ тишинѣ своей комнаты, заперевъ двери на ключъ и тщательно задернувъ занавѣсами окна.

„Десять дней“ сказалъ Арсенъ Люпенъ. Ботреле старался забыть все, что было сдѣлано имъ раньше, и напрягая всю свою память относительно содержения брошюры и документа, сосредоточивалъ на нихъ свое вниманіе, мечтая не уступать Люпену въ границахъ этихъ десяти дней.

Но прошелъ и десятый день, и одиннадцатый, и двѣнадцатый, но на тринадцатый день точно внезапный свѣтъ озарилъ его мозги, и съ чудодѣйственной быстротой развилась передъ нимъ проявившаяся истина, развилась, расцвѣла и укрѣпилась.

Вечеромъ на тринадцатый день, онъ не зналъ конечно главнаго слова загадки, но передъ нимъ былъ ясенъ путь къ ея разрѣшенію, несомнѣно тотъ же благодарный путь, который привелъ Люпена къ успѣху.

Методъ изслѣдованія былъ до крайности простъ и вытекалъ изъ единственнаго вопроса: существуетъ ли какая нибудь связь между всѣми тѣми историческими событіями, съ которыми брошюра связывала тайну Полой Иглы?

Разнсобразіе событій дѣлало отвѣтъ затруднительнымъ. Но послѣ серьезнаго изученія вопроса, Ботреле уловилъ общій характеръ, основную черту всѣхъ этихъ событій. Всѣ они происходили въ границахъ древней Нёстріи, что соотвѣтствовало нынѣшней Нормандіи.

Всѣ герои фантастической исторіи были Нормандцы или дѣлались жителями Нормандіи или дѣйствовали въ этой странѣ.

Какая захватывающая скачка по всѣмъ вѣкамъ! Какое интересное зрѣлище въ лицѣ этихъ бароновъ, герцоговъ, королей, собирающихся со всѣхъ сторонъ и назначающихъ свиданія въ этомъ уголкѣ міра!

Ботреле наудачу перелистовалъ исторію. Роллъ или Ролонъ, первый Герцогъ Нормандскій и владѣтель Тайны Иглы по трактату Сен-Клеръ-на-Эптѣ.

Вильгельмъ Завоеватель, Герцогъ Нормандіи, Король Англіи, знамя котораго пронзено Иглой!

Генрихъ Плантагенетъ, Герцогъ Нормандіи, подписывается: владѣтель тайны!

Протексатусъ, епископъ въ Руанѣ, въ Нормандіи, посылаетъ помощь и Иглу своему любимцу Меровею!

Въ Руанѣ же, въ Нормандіи, Іоаннъ Безземельный убиваетъ Артура Бретанскаго, владѣтеля тайны!

Въ Руанѣ же, въ Нормандіи, англичане сжигаютъ Іоанну д'Аркъ, знавшую тайну!

И въ самомъ началѣ исторіи, кто былъ этотъ вождь Колетовъ, уплатившій за себя выкупъ цезарю открытіемъ ему тайны Иглы, какъ не обитатель страны Ко, страны, находившейся въ самомъ центрѣ нынѣшней Нормандіи?

Гипотеза готова. Поле съужается.

Руанъ, берега Сены, страна Ко...

Всѣ пути сходятся на этомъ пунктѣ!

——

ГОДОВЫМЪ ПОДПИСЧИЦАМЪ

При этомъ № разсылается премія второй выпускъ „Альбома буквъ русскихъ, славянскихъ и французскихъ, для работы гладью“. Тѣ изъ нашихъ подписчицъ, которыя пожелали бы имѣть первый выпускъ этого альбома, могутъ получить его въ конторѣ нашего журнала по 25 к. и 30 к. съ пер.

Треугольникъ...

Руанъ, Діеппъ, Гавръ... Три угла треугольника, три большіе города, занимающіе эти углы. Въ центрѣ—страна Ко.

Наступаетъ семнадцатый вѣкъ. Людовикъ XIV сжигаетъ книгу, гдѣ незнакомецъ открылъ истину. Капитанъ де Ластейрьи захватываетъ одинъ экземпляръ, пользуется похищеной имъ тайной, захватываетъ извѣстное количество драгоцѣнныхъ камней и, подвергнувшись нападенію разбойниковъ, умираетъ, пораженный ими на смерть. Гдѣ же происходитъ это убійство? Въ Гайонѣ! Гайонъ—маленькій городъ, стоящій на дорогѣ, соединяющій Гавръ, Руанъ или Діеппъ, съ Парижемъ.

Черезъ годъ, Людовикъ XIV покупаетъ помѣстье и строитъ замокъ Иглы. Для этого онъ выбираетъ мѣсто въ центрѣ Франціи и отводитъ вниманіе любопытныхъ отъ Нормандіи.

Руанъ... Діеппъ.. Гавръ... треугольникъ въ странѣ Ко... Все кроется здѣсь... Съ одной стороны море. Съ другой стороны Сена. Съ третьей равнины, ведущія отъ Руана къ Діеппу.

Свѣтъ озаряетъ голову Ботреле. Всѣ операціи Люпена, всѣ его подвиги сосредоточивались какъ разъ въ этихъ мѣстахъ.

Въ теченіе десяти лѣтъ онъ работалъ въ этой мѣстности, съ центромъ которой была связана легенда о Полой Иглѣ. Какъ будто гдѣ-то здѣсь и скрывалось его логовище.

Дѣло барона Кагорнъ (Ар. Люпенъ въ тюрьмѣ.): На берегу Сены между Руаномъ и Гавромъ.

Дѣло Тиберменіля (Шерлокъ Хольмсъ является слишкомъ поздно): между Руаномъ и Діеппомъ.

Воровство въ Грюше, де Монтиньи, де Кревиль: какъ разъ въ странѣ Ко. Куда Люпенъ отправлялся, когда его захватилъ Пьерръ Онфрей (таинственный путешественникъ.)? Въ Руанъ.

Гдѣ былъ посаженъ на яхту Шерлокъ Хольмсъ (Бѣлокурая дама)? Около Гавра.

А настоящая драма, гдѣ она разыгралась? Въ Амбрюмези, на дорогѣ отъ Гавра къ Діеппу.

Руанъ, Діеппъ, Гавръ, все тотъ же треугольникъ...

И такъ, за нѣсколько лѣтъ передъ этимъ, Арсенъ Люпенъ, владѣвшій брошюрой и захватившій документъ въ молитвенникѣ Маріи Антуанетты, отправлялся въ поиски, и устроился въ открытомъ имъ мѣстѣ, какъ въ завоеванной странѣ.

Ботреле тоже пустился въ путь.

Не безъ сильнаго душевнаго волненія отправился онъ по слѣдамъ Люпена, который вѣроятно такъ же трепеталъ, пустившись въ поиски за открытіемъ тайны, сдѣлавшей его непобѣдимымъ! Неужели и его Ботреле, усилія будутъ имѣть тотъ же счастливый результатъ?

(Продолженіе слѣдуетъ.)

Описаніе раскрашен. узора № 5.

(Прил женіе для всѣхъ подписчицъ).

Узоръ для салфеточки. Прилагаемый узоръ вышивается такимъ же образомъ какъ узоръ рис. № 1. Разница только въ цвѣтахъ. На этомъ узорѣ изображены красивые ирисы. Для вышиванья можно взять шелкъ филофлосъ или тонкую жемчужную бумагу.

Матеріалу для одной салфетки потребуется на 1 р. 25 к.

Редакція беретъ на себя высылку матеріала на наличныя деньги.

(Наложеннымъ платежемъ не высылается).

Почтовый ящикъ.

Маріи. Про глупость (говоря вѣжливо) мужчинъ въ этомъ отношеніи я могу вамъ напомнить въ утѣшеніе анекдотъ про господина, который принялъ жестъ руки, сгонявшій съ носа муху, за приглашеніе, и получилъ этой рукой...

Да. „Дѣвушки научаются чувствовать легче, чѣмъ молодые люди—думать—говоритъ Вольтеръ. Оттого-то 16-лѣтняя дѣвушка—уже женщина, а 20-лѣтній молодой человѣкъ еще не мужчина. Подумайте объ этомъ, раньше чѣмъ рѣшаться.

Здѣсь. Да, говорятъ, и притомъ прибавляютъ, что „дѣти любви“ бываютъ кромѣ того и очень способны. Вотъ что разсказываетъ по этому поводу историкъ Людовика XIV. Супруга дофина была некрасива. Принцесса Конти, разъ, взошла, когда та лежала съ закрытыми глазами, и думая, что та спитъ, сказала своей спутницѣ.

M-me la Dauphine est encor plus laide en dormant, que lorsqu'elle veille.—Eh, madame, tout le monde n'est pas enfant de l'amour!—отвѣтила невѣстка короля, не открывая глазъ. Извѣстно, что принцесса Конти была дочь Людовика XIV и де Лавальеръ.

Кострома И—ой. Примѣси (цикорій, морковь, бобы, желуди и т. п.) въ жареномъ и молотомъ кофе опредѣляются такъ. Взять конической бокалъ, рюмку и т. п., наполненные водою и опустить щепотку кофе. Если кофе чистое, не содержитъ примѣсей, то крупинки его долго плаваютъ на водѣ и только мало-по-малу опускаются на дно сосуда, жидкость остается слабо окрашенной. Если же кофе подмѣшано однимъ изъ перечисленныхъ выше веществъ, то крупинки подмѣси быстро пропитываются водою и скоро опускаются на дно бокала, при чемъ жидкость окрашивается гораздо интенсивнѣе.

Н. Н. Н. Жирная кожа подъ волосами моется часто мыломъ или протираютъ кожу водой съ одеколономъ, или растворомъ: спирту въ 80%—40 гр., аптечнаго эфира 40 грам. и спиртнаго настоя лаванды 20 грам.

АФОРИЗМЫ.

Женщины не охотницы ни до разума, ни до переспѣлыхъ фруктовъ.

Бальзакъ.

* * *

Люди, которые никому не нравятся, всего чаще слишкомъ нравятся себѣ.

Д'Агессо.

С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., № 27.
ЛЕЧЕБНИЦА противъ церкви Вознесенія
для приходящихъ больныхъ
Телефонъ 5181.
** Съ постоянными кроватями. **
Пріемъ *ВРАЧАМИ-СПЕЦІАЛИСТАМИ* ежедн. отъ 10 ч. у. до 10 ч. в.
Въ стаціонарное отдѣленіе (постоянныя кровати)
принимаются **беременныя и роженицы** (могутъ быть и секретныя); больные: **хирургическими, женскими, внутренними, мочеполовыми и другими болѣзнями,** за исключеніемъ *острозаразныхъ* и *душевныхъ*.
Для производства большихъ операцій имѣется спеціальная операціонная.
Плата за операціи по соглашенію. Плата за пансіонъ отъ 4 руб. и выше въ сутки.
По желанію больныхъ могутъ быть приглашаемы для производства операцій, а также и консультаціи, гг. профессора и врачи, практикующіе въ Спб. и внѣ его.
Зубовр ачебное отдѣл., искусст зубы.
Телефонъ 5181.

PARFUM VIOLETTE · REGIS L·T. PIVER PARIS

Продолжается подписка на журналъ
БѢЛЬЕ и ВЫШИВКИ.
Журналъ бѣлья мужского, дамскаго, постельнаго и др. даетъ, кромѣ того, монограммы, буквы, узоры въ натуральную величину вышивокъ и выкройки.
Выходитъ 6 разъ въ годъ.
Цѣна на годъ: безъ доставки 1 руб. и 1 руб. 50 к. съ перес.; на полгода: 75 к. безъ дост. и 1 руб. съ пер.

Въ конторѣ „Вѣстника Моды“ продается:
Курсъ искусственныхъ цвѣтовъ
съ 510 рис., изображающими цвѣты и выкройки къ нимъ.
Цѣна 2 руб. съ пересылкой и 3 руб. въ переплетѣ и съ пересылкой.
Содержаніе: Цвѣты изъ обыкновенной шерсти и изъ расчесаной. Тамбурные цвѣты изъ шерсти. Цвѣты изъ бумаги, синели, бисера, лентъ, перьевъ, раковинъ, рыбьей чешуи, золота и серебра; цвѣты и плоды изъ воска, цвѣты изъ кожи

ВЫРѢЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ ко всѣмъ рисункамъ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ можно заказать въ конторѣ нашего журнала. Выкройки приготовляются въ 24 часа по Парижскимъ моделямъ по слѣдующимъ цѣнамъ:
Платья princesse, юбки съ трэномъ, юбки съ тюникомъ, готонды, длинныя манто по 1 р. и по 1 р. 25 к. съ пер. Юбки обыкновенныя, жакеты, короткія манто по 50 к. и 75 к. съ пер. Корсажъ и лифъ по 45 к. и 70 к. съ перес.
Бѣлье и части выкр., какъ, напр., рукавъ, по 30 коп. и 45 к. съ перес.
Амазонка—1 р. 50 коп. и 1 р. 75 коп. съ перес.
Выкройки по мѣркѣ вдвое дороже.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній —28 коп., городского на иногородній и иногороднаго на городской 1—рубль. Цѣна объявленій 50 к. за строку нонпарель въ 1 столбецъ.

Тип. акц. общ „СЛОВО“, ул. Жуковскаго, 21 Адресъ Редакціи и Главной Конторы: С.-Петербургъ, Итальянская, д. 16. Ред.-изд. **Н. П. Аловертъ**

№ 4462

1986

1987

1988

1989

1990

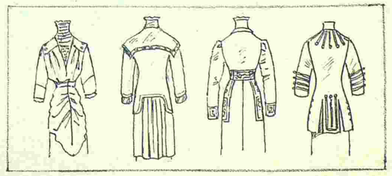
1991

1992

Вѣстникъ Моды № 40

Imp. Fatlorini & Crespin. Paris

Reproduction interdite



C. Reymond Directeur-Gerant.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №40

СПБ. Итальянская, 16

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 41. XXV годъ. 1909 г. 10 Октября.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

Послѣобѣденный туалетъ.

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
И
ЛИТЕРАТУРЫ

ВЫХОДИТЪ: ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО, А ИЗДАНІЕ ДЛЯ ПОРТНИХЪ ДВА РАЗА ВЪ МѢСЯЦЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ французскаго журнала „Le Moniteur de la Mode“. Оба журнала въ Парижѣ и въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

!!! ОСЕННІЙ и ЗИМНІЙ СЕЗОНЫ !!!

1909 г.

Вышли въ свѣтъ и продаются въ конторѣ нашихъ журналовъ новые альбомы осенняго и зимняго сезоновъ.

Альбомъ верхнихъ дамскихъ вещей.

(№ 2-й журн. Верхнія дамскія платья). Цѣна 1 р.

Альбомъ блузъ

капотовъ и матине.

Цѣна 70 к. и 85 к. съ пересылкой.

АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ.

Цѣна 1 р. и 1 р. 25 к. съ пер.

СОДЕРЖАНІЕ: Хроника моды (съ рис.)—Модные рисунки и описаніе ихъ.—Новыя приключенія Арсена Люпенъ. Ром. М. Леблана. (Продолженіе).—Почтовый ящикъ.—Афоризмы.—Объявленія.

При этомъ № прилагается подписчицамъ изданія для семьи: а) всѣмъ годовымъ подписчицамъ безплатно: Гипюрное тамбурное вязанье; б) всѣмъ: выр. выкр. № 28 корсажа; в) IV и V изд. раскр. карт. № 41 и г) V изд. раскр. карт. (figurine) № 41.

☛ Ко всѣмъ рисункамъ можно получать выкройки по цѣнамъ, указаннымъ на послѣдней стр. ☚

Хр. Моды. Фиг. 1.

Хр. Моды. Фиг. 2. Хр. Моды. Фиг. 3.

Хр. Моды. Фиг. 4.

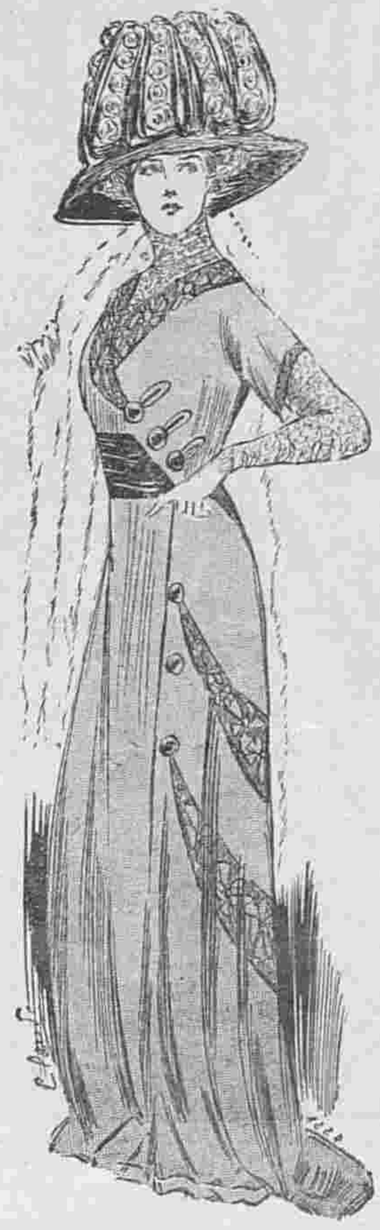
Хр. Моды. Фиг. 5.

Хроника моды.

Парижъ.

Хотя на улицѣ Мира и Вандомской площади уже съ августа появляются зимнія модели, было бы слишкомъ смѣло даже теперь предсказать, что будетъ нравится парижанкамъ и что дѣйствительно войдетъ въ моду зимой. Конечно, первые кліенты большихъ мастерскихъ, иностранные коммиссіонеры, уже нѣсколько недѣль покупаютъ модели, такъ какъ онѣ есть, выбирая то что больше понравится ихъ кліенткамъ, но парижанки ждутъ октября и ноября чтобы заказать свои платья; теперь такъ поздно возвращаются въ городъ!.. Онѣ заставляютъ часто передѣлать платье, измѣнить его, упростить и иногда такъ измѣняютъ, что трудно даже узнать въ немъ основную модель. Это разумное сотрудничество элегантныхъ женщинъ заканчиваетъ твореніе портныхъ; но оно распространяется только на тѣ платья которыя имъ нравятся, которыя идутъ къ нимъ, другія модели остаются безъ вниманія, ихъ откладываютъ или оставляютъ на будущій годъ, когда придумаютъ ихъ какъ нибудь утилизировать. Такая исторія была со средневѣковымъ платьемъ. Двѣ или три модели были предложены послѣдней осенью одной изъ большихъ мастерскихъ и имѣли большой успѣхъ въ Германіи и Австріи; въ Парижѣ они тогда не понравились, но теперь снова вернулись къ этимъ моделямъ, передѣлавъ ихъ и сдѣлавъ изъ нихъ менѣе эксцентричныя платья. Первыя средневѣковыя платья были преимущественно в е ч е р н і я платья, украшенныя блестящими вышивками и бусами слишкомъ нарядныя для нашихъ скромныхъ вкусовъ. Новыя модели этого стиля— это костюмы для гулянья, послѣобѣденныя платья. По характеру онѣ напоминаютъ модели прошлой осени: панцырнообразный длинный корсажъ, начинающійся отъ кокетки или вставки и заканчивающійся ниже бедеръ и складчатая или сборчатая юбка. Этотъ корсажъ облегаетъ тѣло или немного свободенъ; первый фасонъ хорошъ для полныхъ фигуръ, второй для тонкихъ. Иногда корсажъ падаетъ какъ тюникъ на юбку мысомъ, кругло или четыреугольными концами, иногда заканчивается прямо и окаймляется галуномъ. Нѣкоторые корсажи составлены изъ панно, которыя спускаются на юбку; въ разстояніи между панно складчатыя или сборчатыя вставки, которыя придаютъ ширину юбкѣ; прикрѣпляются вставки подъ галуномъ.

Хр. Моды. Фиг. 6.



Хр. Моды. Фиг. 7.

Въ средніе вѣка господствовали великолѣпныя вышивки, о которыхъ мы можемъ теперь судить только по рисункамъ. Въ настоящее время въ модѣ нѣжные тона и цвѣта прежнихъ вышивокъ показались бы намъ слишкомъ грубыми и яркими. Для напоминанія стиля средневѣковыя платья гарнируютъ тяжелыми вышивками и отдѣлками, которыя выбираютъ сообразно матеріи. На послѣобѣденныхъ платьяхъ мы видимъ вышитые галуны, легкій фонъ которыхъ изъ муслина, тюля, гипюра исчезаетъ подъ крупными вышитыми цвѣтами, галуны вышитые стекляруcомъ и камнями въ тонъ платья. Эти галуны покрываютъ швы панцырнаго корсажа, окаймляютъ кокетку (фиг. 9) перерѣзаютъ бюстъ (фиг. 8), окаймляютъ низъ корсажа.

Вышивки гарнируютъ не только средневѣковыя платья; онѣ украшаютъ платья принцесса (фиг. 6), драпированныя платья (фиг. 11). Вышивки располагаютъ повсюду. Многіе жакеты изъ сукна и мягкаго шелка также вышиты. тогда какъ жакеты простыхъ платьевъ фиг. 1, 2, 3, 4, 5) отдѣланы только біэ, шнурками и пуговицами.

Что касается утреннихъ туалетовъ изъ шевьота или саржи, то ихъ украшаютъ аграмантомъ, суташемъ, выстроченными полосами и перекрещивающимися біэ, которыя образуютъ правильный рисунокъ: треугольники, кольца, входящія одно въ другое, косоугольники. Выстроченныя полосы вытѣсняютъ тесьму, которой будетъ очень мало въ нынѣшній сезонъ.

Хр. Моды. Фиг. 8.

Въ то время какъ послѣобѣденныя средневѣковыя платья дѣлаются длинными, утреннія едва касаются земли. Подъ длинными и полудлинными жакетами панцырный корсажъ скрытъ, виденъ только низъ платья. Въ общемъ такой туалетъ мало отличается отъ костюма портной, которые носили весной. Юбки будутъ шире прошлогоднихъ; жакеты будутъ узки (фиг. 3) или полуширoки (фиг. 2 и 5) смотря по тому, что вамъ больше нравится.

На ряду съ удачными новинками попадаются и довольно комичныя: представьте себѣ слишкомъ короткій панцырьный корсажъ, открывающій бедра съ длинными мысами спереди и сзади, которые опираются на густыя сборчатыя юбки; это имѣетъ такой видъ, словно корсетъ надѣли поверхъ юбокъ.

Хр. Моды. Фиг. 9.

Рукава средневѣковыхъ платьевъ бываютъ двухъ родовъ: одни узки и облегаютъ руку (фиг. 9) какъ на статуяхъ XIII и XV вѣковъ, другіе широки похожи на рукава съ обшлагомъ, что носили нѣсколько лѣтъ тому назадъ. Отличительной чертой такихъ рукавовъ (фиг. 8) является перехватъ изъ болѣе или менѣе широкаго галуна. Иногда галунъ помѣщаютъ выше локтя (фиг. 8) или на разстояніи нѣсколькихъ сантиметровъ отъ плеча. Такіе рукава дѣлаютъ изъ легкой матеріи: тюля, муслина, шелковой вуали въ цвѣтъ матеріи, что особенно гармонируетъ съ шерстянымъ атласомъ или легкимъ сукномъ.

Многіе рукава выкраиваются изъ одного куска съ передкомъ и спинкой безъ плечевого шва. Матерія облегаетъ верхнюю часть бюста и доходитъ до прямого воротника, часто лишеннаго даже маленькой вставочки, что дѣлается съ цѣлью поставить на видъ удачный и оригинальный покрой.

Длинные рукава нельзя кроить изъ цѣлаго куска: это не допускаетъ ширина матеріи; устранить это неудобство можно только скрывъ соединеніе нижней части рукава съ верхней подъ галуномъ (фиг. 6), суташемъ, группой складочекъ; иногда останавливаются на коротком рукавѣ, который дополняется гипюровымъ или кружевнымъ рукавчикомъ (фиг. 7). Довольно часто рукава вшиваются очень низко, что далеко не такъ красиво, какъ рукава безъ шва. Тѣ и другіе совсѣмъ не позволяютъ поднять руку, приколоть шляпу или завязать вуаль. Невозможно никакое внезапное движеніе, вы осуждены на неподвижность. Мы думаемъ, что рукава изъ цѣлаго куска, хотя столь же неудобные, какъ и вшивные, будутъ пользоваться большимъ успѣхомъ въ силу своей красоты.

Хр. Моды. Фиг. 10.

Большинство жакетовъ застегивается „выше“, чѣмъ лѣтомъ, что видно по рисункамъ. Конечно, встрѣчаются еще жакеты съ воротникомъ шалью (фиг. 10) изъ чернаго атласа, изъ матеріи фантазія, шелка и бархата въ клѣтку или полоску. Лѣтомъ были въ модѣ воротники изъ стараго кружева всевозможныхъ фасоновъ. Такіе воротники будутъ носить и зимой, замѣнивъ вышивку по батисту вышивкой на той же матеріи, что и жакетъ.

Прямой стоячій воротникъ съ маленькой вставочкой въ 3—4 сант. ширины дополняетъ корсажи съ отложнымъ воротникомъ. На жакетахъ отложной воротникъ открывается на реверахъ и жилетѣ. Пока атласные воротники-шаль жакетовъ покрываются отложными воротниками изъ батиста, стариннаго кружева и гипюра. Внизу рукавовъ такія же манжетки на половину покрываютъ черные шелковые обшлага. Вотъ описаніе рисунковъ хроники.

Фиг. 1. Костюмъ изъ мышинно-сѣраго сукна отдѣланъ пуговицами и шелковыми петличками.

Фиг. 2. Костюмъ изъ саржи цвѣта увядшихъ листьевъ гарнированъ патами и бархатными пуговицами.

Фиг. 3. Костюмъ изъ лиловой саржи отдѣланъ бранденбургскими застежками и атласными пуговицами.

Фиг. 4. Костюмъ изъ зеленой саржи отдѣланъ черной тесьмой и аграмантовыми пуговицами.

Фиг. 5. Костюмъ изъ синяго шевіота гарнированъ пуговицами и петличками изъ толстаго чернаго шелковаго шнурка.

Фиг. 6. Платье принцесса изъ кашемира отдѣлано вышитымъ галуномъ въ цвѣтъ платья.

Фиг. 7. Послѣобѣденное платье изъ коричневаго кашемира отдѣлано шерстянымъ кружевомъ того-же цвѣта. Кушакъ черный.

Фиг. 8. Туалетъ для небольшихъ обѣдовъ изъ сѣраго метеора съ отдѣлкой изъ стальной вышивки. Вставка изъ ажурнаго кружева.

Фиг. 9. Платье для дамы среднихъ лѣтъ фасона принцесса изъ лиловаго кашемира гарнировано вышитымъ галуномъ того же цвѣта.

Фиг. 10. Костюмъ портной изъ толстой саржи зеленаго цвѣта гарнированъ чернымъ клѣтчатымъ муаромъ.

Фиг. 11. Элегантный туалетъ изъ зеленаго шелковаго кашемира. Отдѣлка изъ охроваго гипюра, вышитаго золотомъ.

Хр. Моды. Фиг. 11.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

1. Послѣобѣденный туалетъ. (См. рис. на 1-ой стр.). Платье изъ кашемира-де суа гри перль отдѣлано кружевомъ.

2. Батистовая парюра. Вставка съ воротникомъ и манжетки изъ вышитаго батиста кремъ отдѣланы кружевомъ валансьенъ. Вышитый батистъ употребляется только для манжетокъ и стоячаго воротника, сама же вставка сдѣлана изъ стариннаго фестончатаго воротника, вставленнаго въ гладкій батистъ.

3. Послѣобѣденный туалетъ. Платье „портной“ изъ зеленаго шелка. Юбка гладкая. Длинный рединготъ вырѣзается спереди на черномъ шелковомъ кушакѣ и у ворота на такомъ же шелковомъ шарфѣ. Рукава и части около проймъ изъ зеленой шелковой вуали подбиты черной вуалью и окаймлены шелковой полосой.

4. Платье принцесса для молодой дѣвушки. Простое платье исъ золотисто-коричневой шерстяной матеріи гарнируется пуговицами изъ той же матеріи. Рукава изъ подходящаго шелка заканчиваются бѣлыми батистовыми манжетками. Вставка изъ тюля кремъ съ мушками подбита шелкомъ лососиннаго цвѣта и украшена черной атласной кокардой, которая наполовину скрыта подъ пластрономъ.

5. Воротникъ фантазія изъ блекло-синяго полотна вышитъ гладью бѣлой бумагой.

6. Осенній костюмъ изъ саржи бронзоваго цвѣта. Юбка состоитъ изъ трехъ полотнищъ: передника съ пуговицами и двухъ боковыхъ-заднихъ полотнищъ. Рубецъ обшитъ темно-зеленымъ атласнымъ кантомъ. Жакетъ „Директорія“ гарнируется пуговицами и черными бархатными патами. Зеленый фаевый жилетъ окаймленъ чернымъ бархатомъ.

7. Жабо составлено изъ круглыхъ и фестончатыхъ волановъ изъ плиссированнаго тюля эспри и кружева валансьенъ. Бѣлый батистовый воротникъ заложенъ складками и окаймленъ плиссированной рюшью.

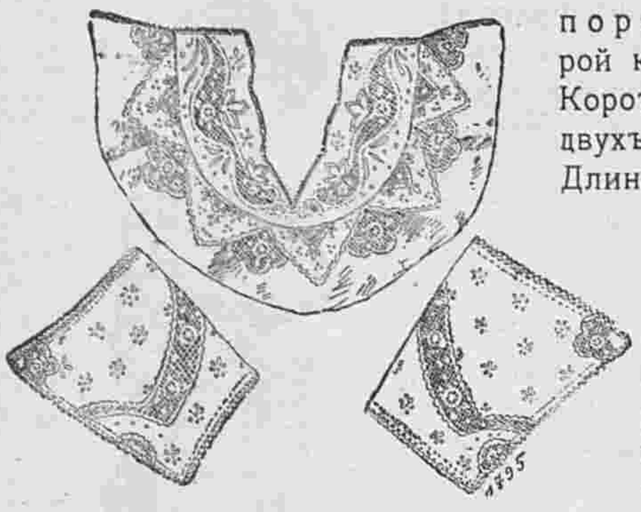
8. Костюмъ портной новаго фасона изъ сѣрой саржи отдѣланъ крупными пуговицами изъ той же матеріи. Юбка скроена изъ трехъ полотнищъ: широкаго передняго и двухъ заднихъ. Оригинальность жакета заключается въ баскѣ спины. Болѣе длинная, чѣмъ баска переда, она прикрѣпляется на бокахъ пятью пуговицами; верхъ сдерживается кушачкомъ. Классическій рукавъ портной вверху заложенъ неглубокими складками. Такой фасонъ рукава хорошъ для тонкихъ фигуръ.

9. Вечерній туалетъ изъ шелковаго муслина нѣжно-желтаго цвѣта. Тюникъ и фишю изъ атласа гмовъ вышиты шелкомъ того же цвѣта, золотомъ и камнями. Вставка изъ венеціанскаго кружева, гипюра и золотого кружева. Дамы съ болѣе скромными вкусами или же пожилыя женщины предпочтутъ одноцвѣтное платье: мовъ, серебристо-сѣрое, темно-сѣрое. Красиво также черное платье. Оно одинаково хорошо какъ для молодой, такъ и старой дамы.

10—11. Батистовый галстухъ-бантъ дѣлается изъ вышитаго батиста. Батистовая узкая полоска схватываетъ галстухъ. Рис. 11 представляетъ бантъ, приготовленный для мытья.

12. Жабо, составленное изъ плиссированныхъ зубчатыхъ волановъ изъ батиста кремъ и кружева валансьенъ. Каждый воланъ составленъ изъ отдѣльной полосы. Всѣ полосы кроятся по прямой ниткѣ. Нижній край вырѣзается остроконечными зубцами и обшивается кружевомъ. Верхній край послѣ плиссировки собираютъ и пришиваютъ къ прямой полоскѣ.

Фиг. 1-а. Фиг. 2-а. Фиг. 3-а. Фиг. 4-а. Фиг. 5-а. Фиг. 6-а. Фиг. 7-а Фиг. 8-а. Фиг. 9-а.



2. Батистовая парюра.

13. Костюмъ портной изъ сѣрой крупной саржи. Короткая юбка изъ двухъ полотнищъ. Длинный прямой жакетъ застегивается пятью пуговицами. Отдѣлки никакой. Воротникъ и отвороты изъ той же саржи.

14. Простое платье изъ коричневаго кашемира отдѣлано атласными біэ того же цвѣта. Кружевной жилетъ въ цвѣтъ платья расходится на муслиновой вставкѣ. Низъ рукавовъ изъ муслина. Это платье легко сшить дома. Отдѣлка его не требуетъ большихъ затратъ. Біэ можно замѣнить тесьмой или, что будетъ красивѣе, тремя рядами суташа. Кружево жилета можетъ быть также кремъ цвѣта.

15. Рукавъ новаго фасона для корсажа или блузы изъ шелка или шерстяной матеріи гарнируется пуговицами и кружевной манжеткой.

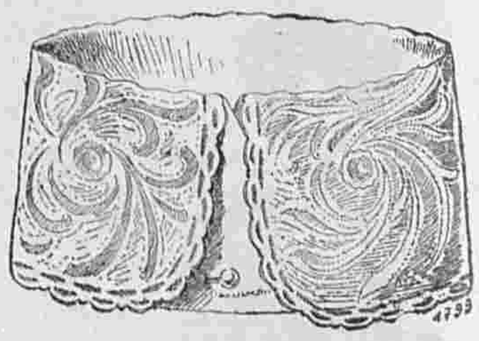
4. Платье принцесса для молодой дѣвушки.

16. Простое платье для траура изъ чернаго кашемира отдѣлано галуномъ изъ вышитаго чернаго тюля. Вставка бѣлая муслиновая.

17—19. Элегантный корсажъ изъ тюля гарнированъ вышивкой шелкомъ того же цвѣта съ золотой ниткой. Юбка кашемировая. Фасонъ корсажа простъ. Онъ собранъ кругомъ кружевной баретки, которая вырѣзается на отдѣльной вставкѣ съ длинными рукавами. Рис. 19 изображаетъ отдѣльный видъ вставки. Вышитый галунъ въ болгарскомъ вкусѣ (какъ по цвѣту, такъ и по рисунку) составляетъ бретели. Къ этимъ бретелямъ прикрѣпляется оригинальный рукавчикъ, верхняя часть котораго составлена изъ вышивки, а нижняя изъ кружева. Для вечера эту блузу можно сдѣлать изъ чернаго тюля, чернаго тюлеваго галуна съ вышивкой чернымъ шелкомъ и золотого или серебрянаго кружева. Въ этомъ случаѣ вставку можно сдѣлать бѣлую или черную, а драпированный кушакъ изъ блекло-розоваго или блекло-синяго крепа-дешинъ. Обратите вниманіе на бантъ, подъ которымъ застегивается кушакъ; онъ сдѣланъ изъ плетеной ленты въ видѣ трилистника съ четырьмя лепестками.

3. Послѣобѣденный туалетъ.

20. Осенній туалетъ новаго фасона. Платье изъ блекло-синяго шерстяного муслина гарнировано чернымъ атласомъ. Фишю черное тюлевое.



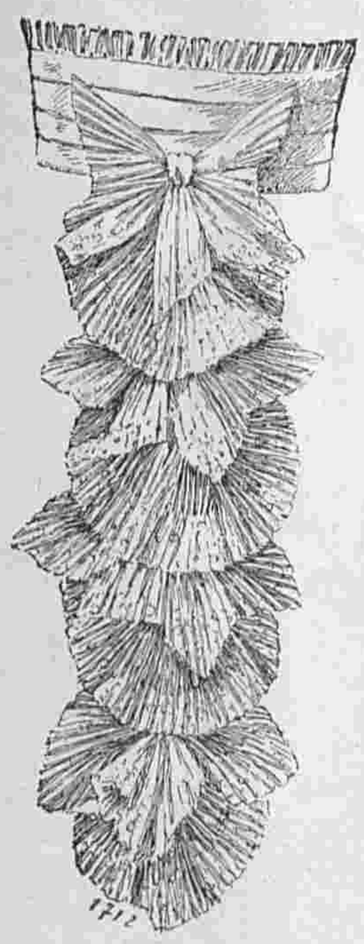
5. Воротникъ фантазія.

Новыя приключенія Арсена Люпенъ.

Романъ МОРИСА ЛЕБЛАНА.
Перев. Е. ИЛЬИНОЙ.
(Продолженіе).

Онъ покинулъ Руанъ рано утромъ, пѣшкомъ, съ загримированнымъ лицомъ, съ мѣшкомъ на концѣ палки, словомъ въ видѣ ремесленнаго ученика, отправляющагося въ свой обходъ страны, за званіемъ мастера. Въ Дюклерѣ онъ позавтракалъ. Выйдя изъ

6. Осенній костюмъ.



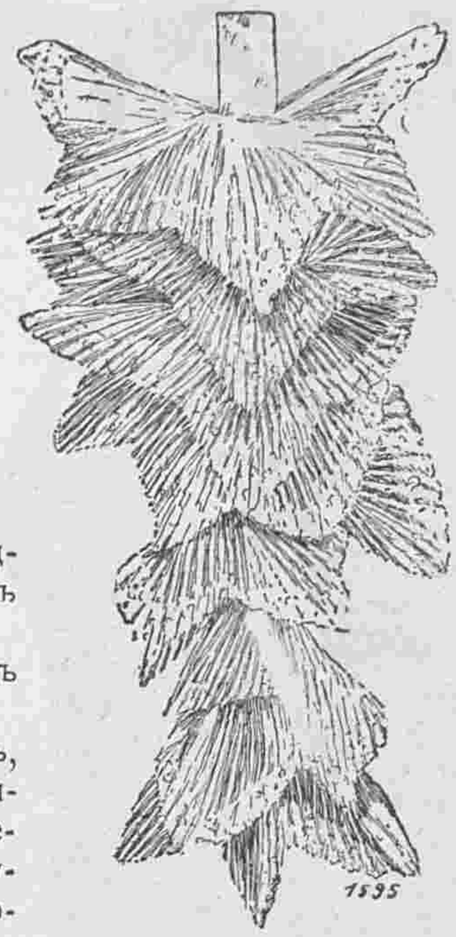
7. Жабо.

этого города, онъ сталъ держаться береговъ Сены, почти не уклоняясь въ сторону. Его инстинктъ, которому не мало помогали его заранѣе составленныя предположенія, все время держалъ его около извилистыхъ береговъ прекрасной рѣки. Сокровища ограбленнаго Кагорна были сплавлены по Сенѣ. Статуи изъ Капеллы д'Амбрюмези были свезены къ ней же. Ботреле представлялась уже цѣлая флотилія парусныхъ барокъ, аккуратно снующихъ между Руаномъ и Гавромъ, нагруженныя похищенными сокровищами искусства, чтобы сплавлять ихъ въ страну милльярдеровъ.

—Я близокъ къ цѣли... очень близокъ!—шепталъ юноша, которому истина выяснялась все ярче и ярче.

Неудача первыхъ дней не поколебала его мужества. У него была глубокая, непоколебимая вѣра въ справедливость гипотезы, руководившей его дѣйствіями. Она была рискована, страшно смѣла, но что-жъ такое! Зато было достойна преслѣдуемаго врага. Гипотеза стоила чудодѣйственной дѣйствительности, носившій имя Люпена Развѣ съ этимъ человѣкомъ было возможно дѣйствовать обыкновенными средствами? Нужно было именно что-то исключительное, громадное, сверхчеловѣческое!

9. Вечерній туалетъ.



12. Жабо.

8. Костюмъ портной новаго фасона.

13. Костюмъ портной.

Торговецъ лошадьми.

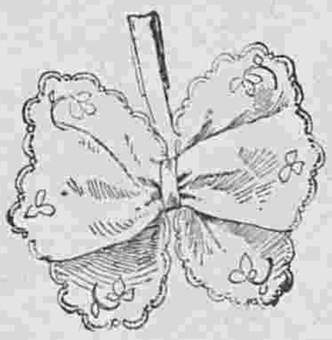
Гавръ, окрестности Гавра особенно притягивали вниманіе Исидора, точно огни громаднаго маяка.

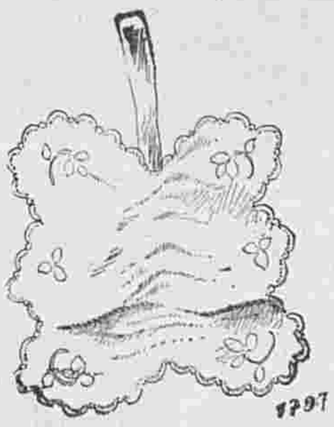
„Короли Франціи владѣютъ тайнами, управляющими часто судьбами городовъ.“

Темныя слова, но ставшія вдругъ для Ботреле совершенно ясными!

Развѣ это не было точнымъ объясненіемъ мотивовъ, побудившихъ Франциска I создать городъ и развѣ не ясно было, что судьба Гавра связана съ тайной Иглы!

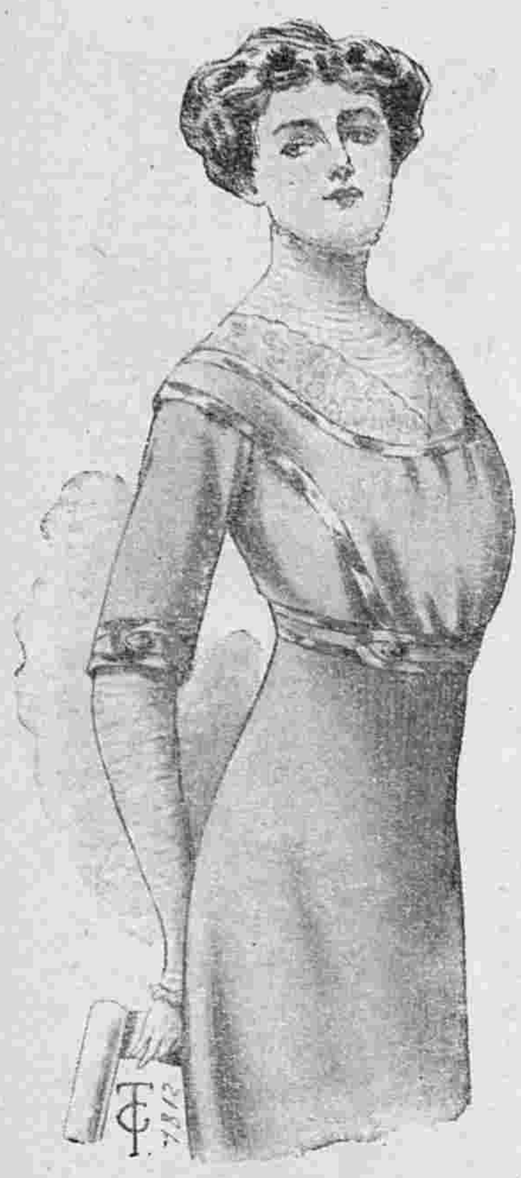
Ну-да... конечно... говорилъ Ботреле, опьяненный надеждами.—Старый нормандскій лиманъ, одинъ изъ главныхъ пунктовъ, первичное ядро, вокругъ котораго создалась французская національность; этотъ нормандскій берегъ, подкрѣпляемый съ двухъ сторонъ, съ одной, видимой силой, какъ портъ, властвующій надъ океаномъ, а съ другой—силой темной, невидимой и неуловимой и поэтому тѣмъ болѣе опасной! Цѣлая сторона исторіи Франціи и Королевскаго дома объясняется этой тайной Иглы; какъ ею же объясняется и вся исторія Люпена. Одни и тѣ же источники энергіи и могущества питающіе и обновляющіе состояніе королей и этого искателя приключеній!





10—11. Батистовый галстухъ-бантъ.

Изъ мѣстечка въ мѣстечко, отъ рѣки до моря, Ботреле бродилъ, держа носъ по вѣтру, а



14. Простое платье.

ушки на макушкѣ, стараясь всюду пронюхать что нибудь интересное и многозначительное. Гдѣ надо было искать истину? на берегу? въ лѣсу? въ деревенькахъ? Не услышитъ ли онъ изъ болтовни какого нибудь мужика маленькаго словечка, которое наведетъ его на вѣрный путь?

Однажды утромъ онъ завтракалъ въ деревенскомъ трактирчикѣ, около Гонфлера. Противъ него за столомъ сидѣлъ одинъ изъ нормандскихъ лошадиныхъ барышниковъ, красныхъ, крѣпкихъ парней, болтающихся съ кнутомъ въ рукѣ съ ярмарки на ярмарку, ища барышей. Ботреле показалось, что онъ особенно внимательно на него поглядываетъ, точно узнаетъ его, или хочетъ припомнить, не зналъ ли онъ его.—Ба!—рѣшилъ юноша.—Я ошибаюсь, никогда я этого человѣка не видалъ, и онъ меня, вѣроятно, также.

Дѣйствительно, торговецъ лошадьми, казалось, пересталъ обращать на него вниманіе. Онъ закурилъ трубку, спросилъ кофе и коньяку, и пилъ ихъ, покуривая молча.

Покончивъ съ завтракомъ, Ботреле расплатился и всталъ изъ-за стола. Такъ какъ его выходъ задержала толпа ввалившихся въ трактиръ рабочихъ, онъ на минутку остановился около барышника и вдругъ услыхалъ, тихо произнесенную фразу:—Здравствуйте, Господинъ Ботреле!

Исидоръ безъ всякаго колебанія опустился на стулъ рядомъ съ барышникомъ.

— Ну да, это я!...—сказалъ онъ.—Но вы то кто же? И какъ вы меня узнали?

— Не трудно узнать... Хотя я только по портретамъ въ газетахъ васъ знаю... Но вы такъ скверно... Какъ это говорится по французски?... Загримировались...

У него былъ ясно выраженный иностранный акцентъ. Вглядываясь въ его лицо, Ботреле замѣтилъ, что какъ будто его лицо точно тоже измѣнено гримомъ.

— Кто же вы?—спросилъ онъ.—Кто?

Незнакомецъ улыбнулся:

— А вы меня не узнаете?

— Нѣтъ. Я положительно никогда васъ не видалъ.

— Какъ и я васъ! Но вспомните-ка .. Мой портретъ тоже печатали въ газетахъ... И нерѣдко... Ну? догадываетесь?

— Нѣтъ...

— Шерлокъ Хольмсъ.

Встрѣча была оригинальная, и знаменательная. Молодой человѣкъ тотчасъ же оцѣнилъ ея значеніе Послѣ обмѣна привѣтствіями онъ сказалъ Хольмсу:

—Я предполагаю, что если вы здѣсь... то это по поводу его?

15. Рукавъ новаго фасона.

— Да...

— Такъ что... Такъ что вы думаете у насъ есть возможность на успѣхъ... именно съ этой стороны?

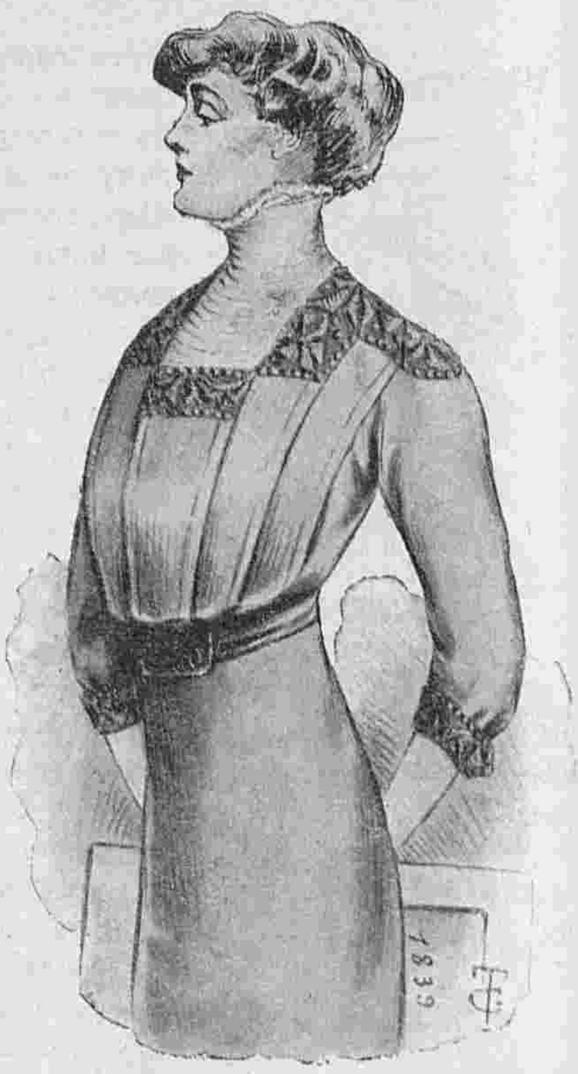
— Я въ этомъ увѣренъ.

Радость, которую испытывалъ Ботреле, убѣдившись, что Хольмсъ сходится съ нимъ во мнѣніи, была не безъ примѣси горечи. Если англичанинъ достигнетъ цѣли, побѣда будетъ уже раздѣлена, да еще кто знаетъ, не опередитъ ли онъ его въ этомъ?

——

Шерлокъ Хольмсъ и Ботреле обмѣниваются признаніями.

— У васъ есть доказательства? Какіе нибудь признаки?



16. Простое платье для траура Выр. выкр, корсажа всѣмъ подписч. изд. для семьи и для портн. при этомъ №.

— Не бойтесь,—насмѣшливо засмѣялся англичанинъ, угадавъ его тревогу,—я на вашемъ пути не встану. Вѣдь вы основываете все на документѣ, на брошюрѣ... а это не внушаетъ мнѣ большого довѣрія.

— А вы?

— Я... Это совсѣмъ дѣло другое.

— Быть можетъ съ моей стороны нескромно...

— Нисколько! Вы помните исторію съ діадемой, исторію, съ герцогомъ Шармерасъ?

— Да.

— И вы не забыли Викторіи, старой Кормилицы Люпена, которую Ганимаръ упустилъ изъ рукъ?

— Нѣтъ ни забылъ.

— Я напалъ на слѣды этой Викторіи.

Она живетъ на фермѣ, не далеко отъ дороги № 25. Это дорога изъ Гавра въ Лилль. Черезъ кормилицу я легохонько доберусь и до ея вскормленика.

— Это будетъ очень долго!

— Что жъ такое! Я отказался отъ всѣхъ дѣлъ кромѣ этого. Между мной и Люпеномъ началась борьба... Борьба на смерть

Онъ произнесъ эти слова съ дикой энергіей. Въ нихъ чувствовалась злоба за всѣ пережитыя униженія, глубокая ненависть къ надсмѣявшемуся надъ нимъ врагу.

— Уходите...—прошепталъ онъ.—На насъ начинаютъ смотрѣть.,. Это можетъ быть опасно... Но запомните мои слова: день когда мы съ Люпеномъ столкнемся лицомъ къ лицу... этотъ день окончится трагически.

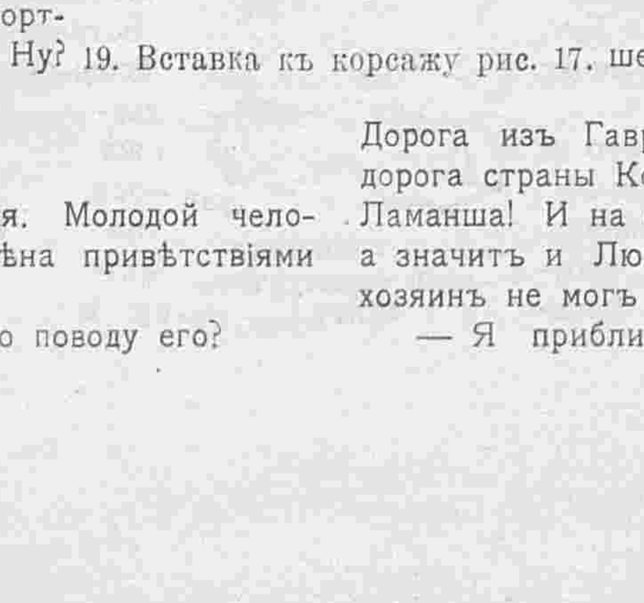
Ботреле покинулъ Шерлока успокоенный. Онъ больше не боялся, что англичанинъ его опередитъ.

А это свиданіе дало, ему еще новое доказательство! Дорога изъ Гавра въ Лилль идетъ черезъ Діеппъ! Это главная дорога страны Ко! Дорога, господствующая надъ скалами и утесами Ламанша! И на фермѣ, недалеко отъ этой дороги, живетъ Викторія, а значитъ и Люпенъ, такъ какъ гдѣ былъ одинъ тамъ и другая, хозяинъ не могъ обойтись безъ слѣпо ему преданной служанки!

— Я приближаюсь къ цѣли... Конечно, приближаюсь!—повторялъ

17. Элегантный корсажъ.

18. Задній видъ корсажа рис. 17.



19. Вставка къ корсажу рис. 17.

юноша.—Я всюду нахожу подтвержденіе моихъ предположеній. Съ одной стороны берега Сены, съ другой дорога № 25, а въ центрѣ Гавръ, городъ Франциска I, городъ тайны. Границы все съуживаются. Страна Ко не велика и вся то, а мнѣ приходится изслѣдовать только одну ея восточную часть.

И онъ съ новой яростной энергіей принялся за поиски. Онъ постоянно себѣ повторялъ: „Что могъ найти Люпенъ, почему же и мнѣ не найти того же“? Конечно, на сторонѣ знаменитаго вора было много преимуществъ. Онъ хорошо зналъ мѣстность, очень можетъ быть что имѣлъ точныя указанія въ мѣстныхъ легендахъ, а Ботреле былъ здѣсь совершенно чужой, мелькомъ видѣлъ страну во время своихъ поисковъ послѣ ограбленія замка д'Амбрюмези.

Но будь что будетъ! Если бы ему пришлось посвятить этому дѣлу десять лѣтъ жизни, онъ готовъ и на это. Онъ чуялъ гдѣ то вблизи Люпена, онъ угадывалъ его близость и всюду поджидалъ съ нимъ встрѣчи. Всѣ ожиданія были напрасны, но это какъ будто еще больше подстрекало его.

Иногда онъ бросался гдѣ нибудь въ укромномъ мѣстечкѣ на землю, и изучалъ документъ, копія съ котораго всегда была съ нимъ, замѣнялъ въ сотый разъ цифры буквами.

```
e . a . a . . e . .
e . . a . . a . . a
. . . e . e .
. e . o i . e . . e
. . o u . . e . o
. . . e . . e . o .
. e . a i . u i . .
e . . e u . e
```

И лежа такъ въ густой травѣ, онъ размышлялъ цѣлыми часами. Торопиться ему было некуда, будущее принадлежало ему.

Съ неистощимымъ терпѣніемъ бродилъ онъ отъ рѣки къ морю и отъ моря къ рѣкѣ, не оставляя на пути ни одного мѣстечка прежде чѣмъ не убѣждался, что больше здѣсь искать и осматривать нечего.

Такимъ образомъ, онъ изучилъ Монвиллье, Сен-Ромэнъ, Октвилль, Епувилль, Гуривилль и Крикто.

Двѣ буквы въ азбукѣ, имѣющія извѣстное значеніе.

По вечерамъ онъ просился на ночлегъ къ крестьянамъ. Послѣ ужина вмѣстѣ курили, болтали. Онъ заставлялъ себѣ разсказывать старыя исторіи, которыми они развлекались въ длинные зимніе вечера. И всегда вставлялъ онъ коварный вопросъ:

— А Игла? Легенда о Полой Иглѣ? Вы ее не знаете?

— Нѣтъ.. Право, и не слыхивалъ...

0. Осенній послѣобѣденный туалетъ

— Постарайтесь припомнить... Знаете такая бабушкина сказка?... Дѣло идетъ объ Иглѣ... быть можетъ, о какой-нибудь заколдованной Иглѣ.., я не знаю...

Ничего. Ни одной легенды, никто ничего не помнилъ. На другой день онъ перебирался на другое мѣсто.

Однажды онъ проходилъ черезъ красивую деревушку Сен-Жуинъ, стоявшую на высотѣ надъ моремъ и спустился внизъ среди хаоса утесовъ и скалъ морского берега. Оттуда онъ пробрался къ маленькому заливу Белль-Пляжъ.

Онъ шелъ весело и легко, хотя слегка усталый, но счастливый и довольный жизнью! Настолько счастливый даже, что на время онъ забылъ и Люпена, и тайну Иглы, и Викторію и Хольмса, а интересовался только зрѣлищемъ голубого неба, и великаго моря, сверкавшаго изумруднымъ блескомъ подъ лучами яркаго солнца.

Вскорѣ онъ набрелъ на какія то развалины стѣнъ, какъ будто слѣды римскаго лагеря. Это возбудило его любопытство. Затѣмъ его вниманіе было привлечено какимъ то строеніемъ, въ архитектурѣ котораго чувствовалось подраженіе древней крѣпости, съ башенками, готическими окнами, возведенномъ на скалистомъ утесѣ, врѣзывавшемся въ море мысомъ, и почти отдѣлившемся отъ крутого обрывистаго берега. Желѣзная рѣшетка съ перилами, перекладинами и запорами охраняла узкій проходъ, по которому можно было проникнуть въ это странное зданіе. Съ большими усиліями Ботреле удалось проникнуть ко входу, гдѣ надъ старинной дверью съ полукруглымъ сводомъ, и тяжелымъ заржавленнымъ замкомъ, ему удалось разобрать надпись: Крѣпость Фрефоссе.

Онъ не пытался проникнуть внутрь дома, а повернулъ направо и, спустившись немного внизъ, очутился на дорожкѣ, проложенной по узкому уступу утеса и защищенный съ боку деревянной оградой. Въ концѣ дорожки виднѣлся небольшой гротъ, замѣнявшій точно сторожевой пунктъ на вершинѣ утеса, гдѣ гротъ былъ выкопанъ. А самъ утесъ спускался до самаго моря отвѣсной стѣной.

Въ гротѣ еле было мѣсто для одного человѣка. Его стѣны были покрыты множествомъ надписей. Въ одной изъ нихъ было пробито небольшое отверстіе, черезъ которое можно было видѣть бойницы крѣпости Фрефоссе, находившейся саженяхъ въ двадцати или тридцати отъ этого мѣста.

Ботреле бросилъ свой мѣшокъ и присѣлъ на землю. День былъ жаркій и утомительный. Онъ закрылъ глаза и забылся легкимъ сномъ.

Свѣжій порывъ вѣтра, ворвавшійся въ гротъ, разбудилъ его.

Нѣсколько минутъ онъ лежалъ неподвижно, стараясь собрать свои мысли, разсѣянно блуждая взоромъ вокругъ себя. Онъ еще не совсѣмъ опомнился послѣ сна и хотѣлъ уже встать, чтобы встряхнуться, какъ вдругъ почувствовалъ, что взоръ его расширенныхъ глазъ приковался невольно къ неожиданному зрѣлищу...

Онъ весь задрожалъ. Руки невольно сжались, на лбу выступили крупныя капли пота.

— Нѣтъ!... Нѣтъ!—шепталъ онъ... Нѣтъ! Этого не можетъ быть... Это сонъ, галлюцинація... Возможно ли?

Онъ привсталъ на колѣни и наклонился къ землѣ.

На гранитѣ выступали полустертымъ рельефомъ, двѣ громадныя буквы, почти по футу каждая.

Эти двѣ буквы, высѣченныя довольно грубо хотя и отчетливо, углы и выступы которыхъ были уже значительно стерты временемъ, эти двѣ буквы были: D и F.

D и F! развѣ это не было чудомъ? D и F, какъ разъ двѣ буквы изъ знаменитаго документа! Ахъ! Ботреле не надо было напрягать память чтобы вызвать эту группу буквъ на четвертой строчкѣ, гдѣ были знаки и указанія! Онъ такъ хорошо ихъ помнилъ! Они навсегда врѣзались въ его мозгъ и вѣчно стояли передъ его глазами!

Онъ всталъ, спустился по крутой дорожкѣ, поднялся къ крѣпости, пробрался черезъ ограду и быстро направился къ пастуху, стадо котораго паслось недалеко въ сторонѣ отъ дороги.

— Этотъ гротъ... тамъ... этотъ гротъ...

Губы у него дрожали и онъ искалъ и не могъ найти словъ.

Пастухъ смотрѣлъ на него съ изумленіемъ и ничего не понималъ.

— Ну... знаете... гротъ... тамъ... Направо отъ крѣпости... Есть у него какое-нибудь имя... названіе?

— Вѣроятно... Въ Этрета его зовутъ... Les Demoiselles... Барышни... Значитъ...

— Какъ? какъ? что вы сказали?

— Ну да... Въ Этрета его зовутъ... Комната барышень... Les Demoiselles...

Исидоръ готовъ былъ ухватить пастуха за горло чтобы вырвать истину, какъ будто онъ былъ ея единственнымъ хранителемъ..

(Продолженіе слѣдуетъ).

Описаніе вырѣзной выкройки корсажа.

— —

(Приложеніе для всѣхъ подписчицъизданія для семьи и для портнихъ).

(См. рис. 16 въ этомъ №).

Выкройка (половина) корсажа состоитъ изъ семи частей: 1. Передъ со складками кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой спины на боковомъ швѣ однимъ вырѣзомъ и на плечѣ двумя вырѣзами, съ выкройкой вставки однимъ вырѣзомъ и съ выкройкой гарнитуры двумя вырѣзами; спереди отдѣлка обозначена вырѣзными кружками; сгибы складокъ обозначены вырѣзными кружками. 2. Спина со складками кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ и безъ шва посрединѣ; соединяется съ выкройкой переда на плечѣ двумя вырѣзами и на боковомъ швѣ однимъ вырѣзомъ; сгибы складокъ обозначены вырѣзными кружками. 3. Вставка кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ и безъ шва посрединѣ переда; соединяется съ выкройкой переда однимъ вырѣзомъ и съ выкройкой стоячаго воротника однимъ вырѣзомъ. 4. Стоячій воротникъ кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ и безъ шва посрединѣ переда соединяется съ выкройкой вставки однимъ вырѣзомъ. 5. Гарнитура кроится вдвойнѣ; соединяется съ выкройкой переда двумя вырѣзами. 6. Рукавъ кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой обшлага однимъ вырѣзомъ; нижняя половина обозначена вырѣзными кружками. 7. Обшлагъ кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой рукава однимъ вырѣзомъ.

Почтовый ящикъ.

Одинокой. Нѣтъ. Кто-то (кажется, Христина, королева шведская) сравнивалъ величіе души съ моремъ: волненіе только касается поверхности, въ глубинѣ оно спокойно. И тотъ, кто зналъ—прибавимъ отъ себя—„сладость любви и восторгъ истины“, не можетъ такъ думать.

———

А—ѣ. Неужели на васъ это дѣйствуетъ? Будьте выше этихъ мелкихъ уколовъ, а я вамъ за это разскажу анекдотъ: Пиронъ, послѣ представленія своей „Metromanie“ по обычаю того времени отправился въ великолѣпномъ костюмѣ въ кафе „Прокопъ“. Всѣ окружили его съ комплиментами. Аббатъ Дефонтень, желая съострить на его счетъ, подошелъ къ нему и поднимая полу его костюма воскликнулъ:

— Какое платье для такой особы!

— Какой человѣкъ для этого платья! Отвѣчалъ Пиронъ, приподнимая сутану Аббата.

———

Здѣсь. А—ѣ. Нѣтъ „любовь сильна, какъ смерть“—изрѣченіе Соломона. Франц. авторъ заимствовалъ его.

———

Qui aime le plus? „Magna res est amor, magnum omnino bonum quod leve facit omne onerosum“, говоритъ авторъ „Подражанія Христу“, что значитъ: „любовь великая вещь, наибольшая изъ всѣхъ; потому что она дѣлаетъ все легкимъ, что тяжело. Такъ какъ мы „въ латыни“, то и подходящимъ девизомъ для браслета будетъ: Omnia vincit amor (любовь побѣждаетъ все).

Пудра, рецептъ которой данъ нами, самая лучшая, т.-е. вполнѣ безвредная и достигающая своей цѣли.

———

Астрахань. Э—ову. Для рисованія бронзовой и акварельными красками на прозрачномъ стеклѣ, послѣднее обрабатываютъ такъ. Разводятъ лучшаго качества рыбный клей въ водѣ на огнѣ до жидкости обыкновеннаго клея; фильтруютъ и затѣмъ наливаютъ равномѣрно на поверхность стекла. Стекло въ наклонномъ положеніи держатъ противоположной стороной надъ спиртовой лампочкой до тѣхъ поръ, пока весь избытокъ клея не стечетъ и стекло не высохнетъ. Тогда на стеклѣ, по незамѣтному для глаза слою можно рисовать. Какъ извѣстно рисуютъ чертежнымъ перомъ краской или тушью.

———

П-вой. При очень сильномъ потѣніи ногъ употребляютъ ежедневное омовеніе слѣдующимъ растворомъ: марганцево-каліевой соли—1 гр. и дистиллированной воды—100 гр.

АФОРИЗМЫ.

———

Женщина очаровательное животное, хорошенькая кошечка, жаль только, что у нея такъ много когтей.

Мариво.

* * *

Если хотите, чтобы о васъ думали хорошо, никогда не говорите ничего о себѣ хорошаго.

Паскаль.

Телефонъ 5181. С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., № 27. Телефонъ 5181.

ЛЕЧЕБНИЦА противъ церкви Вознесенія для приходящихъ больныхъ

Съ постоянными кроватями.

Пріемъ *ВРАЧАМИ-СПЕЦІАЛИСТАМИ* ежедн. отъ 10 ч. у. до 10 ч. в.

Въ стаціонарное отдѣленіе (постоянныя кровати) принимаются **беременныя и роженицы** (могутъ быть и секретныя); больные: **хирургическими, женскими, внутренними, мочеполовыми и другими** болѣзнями, за исключеніемъ *острозаразныхъ* и *душевныхъ*.

Для производства большихъ операцій имѣется спеціальная операціонная.

Плата за операціи по соглашенію. Плата за пансіонъ отъ 4 руб. и выше въ сутки.

По желанію больныхъ могутъ быть приглашаемы для производства операцій, а также и консультаціи, гг. профессора и врачи, практикующіе въ Спб. и внѣ его.

Зубоврачебное отдѣл., искусст зубы.

GERMANDRÉE ПУДРА, КРЕМЪ, Пудра на Листахъ

Секретъ красоты, превосходнаго запаха, незамѣтны на лицѣ, плотно прилегаютъ къ кожѣ, безвредны и вполнѣ гигіеничны.

Всеобщая Выставка въ Парижѣ 1900 : ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ

MIGNOT-BOUCHER, Парфюмеръ, 19, Rue Vivienne, въ ПАРИЖѢ.

PARFUM ASTRIS L·T·PIVER PARIS

Въ конторѣ нашего журнала можно получить рѣзецъ для сниманія выкроекъ цѣною въ 75 коп. и съ пересылкой 1 рубль.

Продолжается подписка на журналъ

БѢЛЬЕ и ВЫШИВКИ.

Журналъ бѣлья мужского, дамскаго, постельнаго и др. даетъ, кромѣ того, монограммы, буквы, узоры въ натуральную величину вышивокъ и выкройки.

Выходитъ 6 разъ въ годъ.

Цѣна на годъ: безъ доставки 1 руб. и 1 руб. 50 к. съ перес.; на полгода: 75 к. безъ дост. и 1 руб. съ пер.

Продолжается подписка на 1909 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ИЗДАНІЯ ДЛЯ СЕМЬИ:

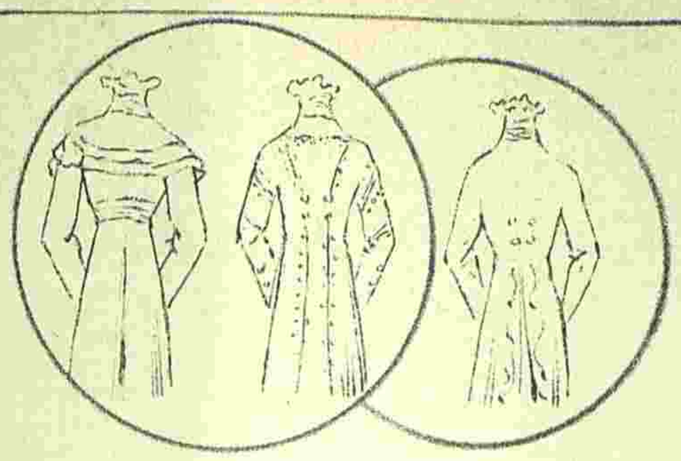
Безъ дост. въ С.-Петербургѣ: I изд.—на г.—5 р. 1/2 г.—3., на 1/4 г.— 2 р.; II изд.—на г. 6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; III изд.—на г.—8 р., на 1/2 г.—4 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; IV изд.—на г. 12 р., на 1/2 г.—7 р., на 1/4 г.—4 р. 50.; V изд.—на г.—25 р., на 1/2 г.—13 р. 50 к., на 1/4 г.—7 р. 50 к.

Безъ дост. въ Москвѣ: I изд.—на г.—5 р. 50 к., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—6 р. 50 к., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—8 р. 50 к., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—13 р., на 1/2 г.—7 р. 50 к., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г. 26 р., на 1/2 г.—14 р., 1/4 г.—8 р.

Съ дост. и перес. во всѣ гор.: I изд.—на г.—6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—7 р., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—9 р., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—14 р., на 1/2 г.—8 р., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—28 р., на 1/2 г.—15 р., на 1/4 г.—9 р.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній —28 коп., городского на иногородній и иногороднаго на городской 1—рубль. Цѣна объявленій 50 к. за строку нонпарель въ 1 столбецъ.

Тип. акц. общ „СЛОВО“, ул. Жуковскаго, 21 Адресъ Редакціи и Главной Конторы: С.-Петербургъ, Итальянская, д. 16. Ред.-изд. **Н. П. Аловертъ**



Cassiny

(*Doc. phot. Reutlinger.*)

Béchoff-David

Béchoff-David

4824

Imp. Fattorini & Crespin, Paris.

Reproduction interdite

C. Reymond Directeur-Gérant.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №41

СПБ. Итальянская, 16

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 42. XXV годъ. 1909 г. 17 Октября

ВѢСТНИКЪ МОДЪ

1. Вечерній туалетъ.

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
И
ЛИТЕРАТУРЫ

ВЫХОДИТЪ: ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО, А ИЗДАНІЕ ДЛЯ ПОРТНИХЪ ДВА РАЗА ВЪ МѢСЯЦЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды" есть переводъ французскаго журнала „Le Moniteur de la Mode". Оба журнала въ Парижѣ и въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

!!! ОСЕННІЙ и ЗИМНІЙ СЕЗОНЫ !!!

1909 г.

Вышли въ свѣтъ и продаются въ конторѣ нашихъ журналовъ новые альбомы осенняго и зимняго сезоновъ.

Альбомъ верхнихъ дамскихъ вещей.

(№ 2-й журн. Верхнія дамскія платья). Цѣна 1 р.

Альбомъ блузъ

капотовъ и матине.

Цѣна 70 к. и 85 к. съ пересылкой.

АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ.

Цѣна 1 р. и 1 р. 25 к. съ пер.

СОДЕРЖАНІЕ: Хроника моды (съ рис.)—Модные рисунки и описаніе ихъ.—Новыя приключенія Арсена Люпенъ. Ром. М. Леблана. (Продолженіе).—Почтовый ящикъ.—Афоризмы.—Объявленія.

При этомъ № прилагается подписчицамъ изданія для семьи: а) всѣмъ: выкр. листъ № 20; б) IV изд. раскр. карт. № 42 и в) V изд. раскр. карт. (figurine) № 42.

Подписчицамъ изданія для портнихъ: а) всѣмъ: 1) выкр. л. № 20 и 2) выр. выкр. № 20 юбки; б) III, IV и V изд. раскр. карт. №№ 42 и 43 и в) IV изд. раскр. карт. (figurines) №№ 42 и 43.

☛ Ко всѣмъ рисункамъ можно получать выкройки по цѣнамъ, указаннымъ на послѣдней стр. ☚

Хроника моды.

Парижъ.

Съ наступленіемъ осени мы возвращаемся къ темнымъ цвѣтамъ, которые гармонируютъ съ сѣрымъ небомъ. Не будемъ жалѣть о платьяхъ хаки, желтыхъ, желтовато-зеленыхъ, зелено-желтыхъ, которыми злоупотребляли подъ предлогомъ моды. Что можетъ быть некрасивѣе яркаго платья въ пасмурный осенній день. Тѣ изъ насъ, которыя остались вѣрны синему, сѣрому и темно-фіолетовому цвѣту, будутъ теперь довольны; у нихъ есть платье для дождливой грязной погоды. Всѣ темные цвѣта легко переносятъ, безъ особаго слѣда, дождь, надо только умѣло разгладить платье.

Хр. Моды. Фиг. 1.

Хр. Моды. Фиг. 2.

Хр. Моды. Фиг. 3.

Если осенніе жакеты застегиваются слишкомъ низко, ихъ дополняютъ жилетами (фиг. 1). Этотъ жилетъ чаще всего дѣлается изъ мягкаго шелка или атласа въ цвѣтъ платья но немного свѣтлѣе или темнѣе. Шелковые жилеты гораздо новѣе суконныхъ и саржевыхъ, которые уже такъ много носили. Но цвѣтной шелковый жилетъ совсѣмъ не гармонируетъ съ большими воротниками изъ чернаго атласа или по-де-суа, которые составляли классическую отдѣлку лѣтнихъ саржевыхъ и полотняныхъ жакетовъ и потому ихъ замѣняютъ воротниками изъ матеріи жилета или же просто оставляютъ воротники изъ саржи или сукна. Это маленькое измѣненіе, доступное всѣмъ, обновляетъ костюмъ и измѣняетъ его видъ.

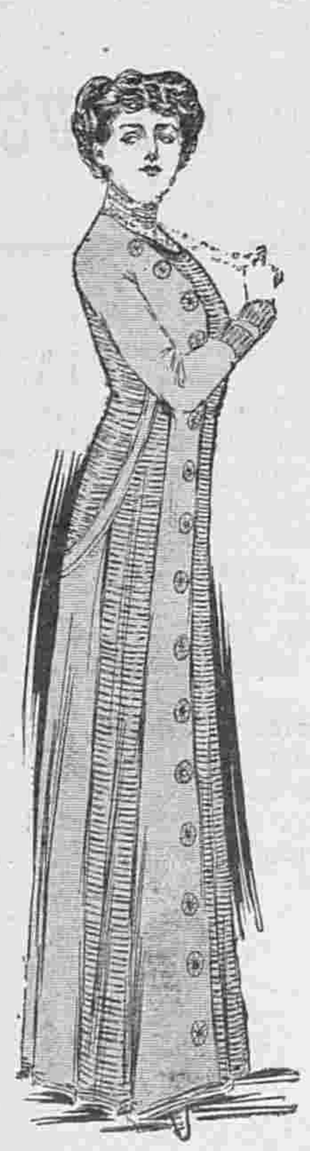
На нѣкоторыхъ жакетахъ воротники-шаль вышиты суташемъ или шнуркомъ, на другихъ воротники дополняются большими реверами (фиг. 1), но большею частью обновляютъ жакетъ фасономъ и отдѣлкой баски. Если передки расходятся и закругляются какъ на фиг. 1, ихъ дополняютъ жилетомъ съ острыми концами; замѣтьте, что этотъ жилетъ, подходящій къ реверамъ, не имѣетъ ничего общаго съ верхнимъ жилетомъ; одинъ изъ матеріи жакета, другой болѣе свѣтлый того же тона. Иногда баска отгибается широкими реверами, которые пристегиваются къ бочкамъ пуговицами (фиг. 3). Это фантастичный фасонъ, который будутъ носить только немногія. Мы не совѣтуемъ останавливаться на немъ экономнымъ женщинамъ, которыя долго носятъ одно платье, такакъ этотъ фасонъ можетъ скоро выйти изъ моды.

Саржу, которую такъ много носили весной, продолжаютъ носить и теперь. Ткань ея не совсѣмъ та же; грубой саржѣ предпочитаютъ болѣе мягкую тонкую, которую можно закладывать складками, (фиг. 3) и которая такъ идетъ къ вышивкамъ и суташу. Саржа удобнѣе чѣмъ сукно, для платьевъ съ вырѣзными панно, такъ какъ не имѣетъ ворса и сохраняетъ одинъ оттѣнокъ по всѣмъ направленіямъ. Подъ жакетами носятъ средневѣковыя платья, платья принцесса, платья съ тюниками, одни сложныя другія простыя.

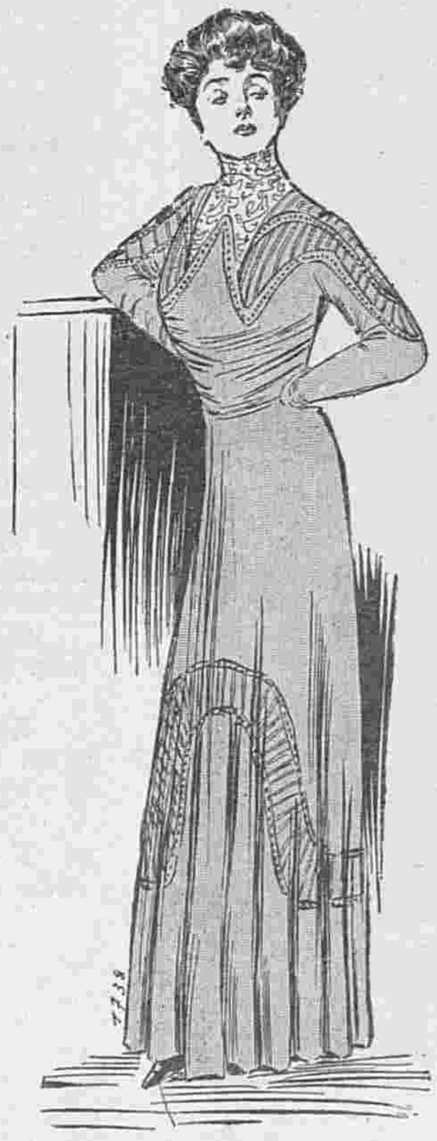
Платья принцесса кроятся изъ одной части (фиг. 6 и 8) или состоятъ изъ корсажа и высокой юбки, которая прикрѣпляется подъ узкимъ біэ или складкой (фиг. 7). Нѣкоторыя платья застегиваются сбоку, что очень удобно, когда приходится одѣваться самой; вставка и стоячій воротникъ застегиваются сзади. Хотя платья принцесса и облегаютъ талію и бедра, они дѣлаются гораздо шире внизу и падаютъ трубками (фиг. 6 и 7) или складками (фиг. 8).

На короткихъ юбкахъ костюмовъ портной очень красивы расходящіяся складки; трубки и сборки, какъ бы красиво не были расположены, никогда не будутъ имѣть той граціи. Изобрѣтаютъ всѣ способы, чтобѣ гарнировать низъ короткихъ юбокъ складками, не начиная ихъ отъ таліи. Тюники падаютъ на складчатые воланы (фиг. 8), или же складчатые воланы прикрѣпляются подъ отдѣлкой (фиг. 5); складчатыя вставки располагаютъ спереди или на бокахъ и сзади (фиг. 2). Полныя пожилыя дамы всегда должны выбирать короткія складчатыя юбки; сборчатыя юбки идутъ только молодымъ дѣвушкамъ и стройнымъ молодымъ женщинамъ.

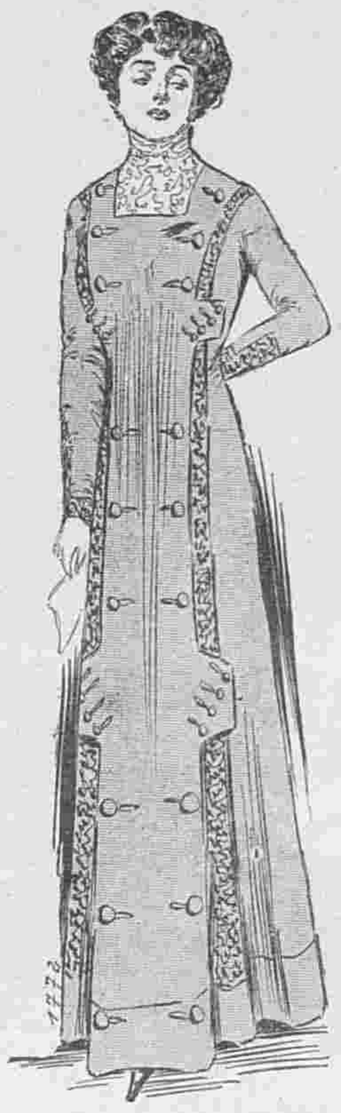
Мы говирили уже о томъ, что дѣлаютъ платья и жакеты, фасоны которыхъ напоминаютъ русскія блузы. На этихъ платьяхъ, тюникъ гладкій вверху падаетъ на юбку и прикрѣпляется къ корсажу круглымъ кушакомъ (фиг. 10). Жакеты такого рода имѣютъ почти тотъ же фасонъ: вмѣсто тюника юбку покрываетъ длинная баска. Удачно подобранныя вышивки гарнируютъ эти жакеты и платья. Есть одноцвѣтныя темныя вышивки и цвѣтныя въ видѣ румынскихъ. Первыя гарнируютъ костюмы, предназначенные для ходьбы, ѣзды въ омнибусахъ и трамваяхъ; вторыя украшаютъ



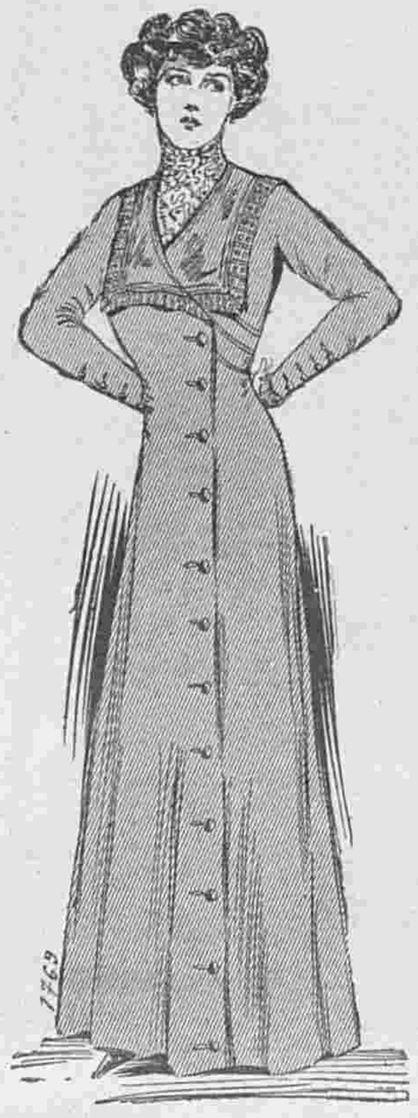
Хр. Моды. Фиг. 4.



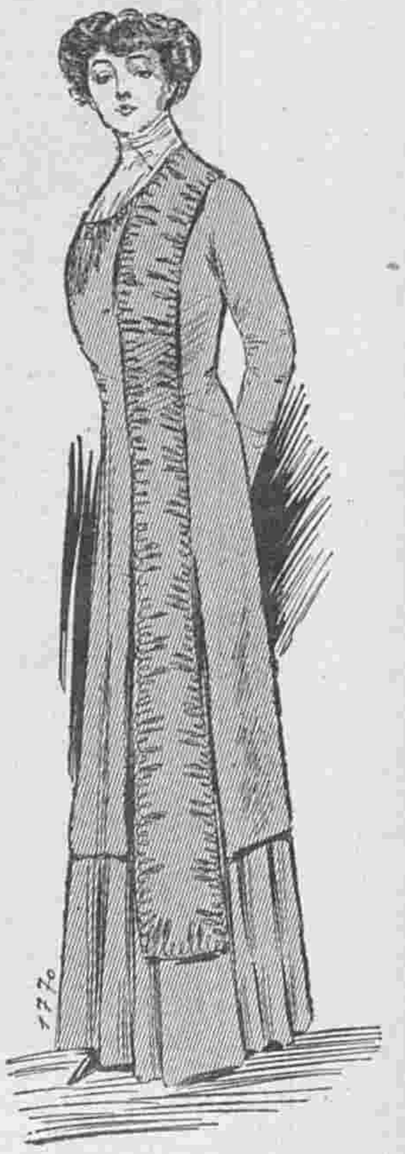
Хр. Моды. Фиг. 5.



Хр. Моды. Фиг. 6.



Хр. Моды. Фиг. 7.



Хр. Моды. Фиг. 8.

Хр. Моды. Фиг. 9.

платья, которыя надѣваютъ у себя дома или же выходя на улицу покрываютъ длиннымъ манто. Рукава корсажей этого фасона (фиг. 10) длинны гладки и закончены внизу вышивкой. Возможно, что мы вернемся къ классическимъ рукавамъ русскихъ блузъ, что будетъ гораздо удобнѣе особенно для манто, пока же придерживаемся гладкихъ. Рядомъ съ этими простыми по исполненію платьями, дѣлаютъ также простыя, но болѣе сложныя по фасону и отдѣлкамъ платья. Выстроченныя полосы, біэ, которыя могутъ быть исполнены только умѣлымъ портнымъ, (фиг. 9) гарнируютъ эти платья. Красивы также полосы, застроченныя мелкими складками (фиг. 4), широкія полосы другой матеріи (фиг. 5). Шерстяной сатинъ и сукно соединяютъ съ муслиномъ и шелковой вуалью того же цвѣта, которыя употребляютъ вдвойнѣ или втройнѣ, для достиженія желаемой толщины. Изъ тонкой матеріи дѣлаютъ бока корсажа, покрытые широкими проймами платья, вставки, которыя вырѣзаются на верхнихъ кружевныхъ вставкахъ; дѣлаютъ также жилеты и пластроны гладкіе или плиссированные.

Черные атласные воротники жакетовъ перестаютъ носить, но другія черныя отдѣлки еще пользуются успѣхомъ; это обыкновенно канты и жилеты. Мы видѣли жилетъ изъ чернаго метеора, идущій отъ самаго ворота до низу платья. Этотъ узкій жилетъ былъ бы грубъ, если бы его не перерѣзали паты изъ матеріи, застегнутыя налѣво и направо. Платье имѣетъ видъ полонеза, который весь заложенъ складками, расходящимися ниже бедеръ. Это платье мы видѣли на очень полной дамѣ и, благодаря длиннымъ складкамъ и темному жилету, эта полнота скрадывалась. Вотъ что значитъ умѣло выбрать фасонъ! Прежде чѣмъ заказывать платье, подумайте пойдетъ-ли оно къ вамъ. Выберите матерію подходящую къ фасону. Посмотрите не будетъ ли она слишкомъ тяжела или толста для складокъ и легка для длиннаго жакета. Совѣтъ опытной портнихи очень полезенъ въ этомъ случаѣ; она знаетъ достоинства и недостатки той или другой матеріи, такъ какъ шила изъ нея уже другія платья. Если портниха васъ одѣваетъ давно, она изучила уже вашу фигуру, знаетъ какой фасонъ вамъ лучше пойдетъ, знаетъ какой цвѣтъ лучше оттѣнитъ ваше лицо и не позволитъ вамъ, хотя бы подъ предлогомъ новизны, остановиться на неудачной модели. Теперь опишемъ рисунки хроники·

Фиг. 1. Костюмъ изъ шерстянаго сатина цвѣта зеленаго мха съ фаевыми реверами.

Фиг. 2. Костюмъ для гулянья изъ пепельно сѣрой саржи отдѣланъ вышивкой суташемъ.

Фиг. 3. Костюмъ изъ коричневаго сукна. Воротникъ-шаль атласный.

Фиг. 4. Платье изъ кашемира цвѣта увядшихъ листьевъ гарнировано складчатыми полосами.

Фиг. 5. Платье изъ сукна бутылочнаго цвѣта отдѣлано шелкомъ того же цвѣта.

Фиг. 6. Платье изъ „côte de cheval“ геліотропъ вышито суташемъ.

Фиг. 7. Платье изъ „côte de cheval“ сѣраго цвѣта. Галунъ сѣрый шелковый.

Фиг. 8. Платье изъ зелено-синей шерстяной матеріи отдѣлано суташемъ.

Фиг. 9. Платье изъ фіолетоваго сукна гарнировано застроченными складками. Пластронъ изъ золотого кружева.

Фиг. 10. Платье изъ кашемира бронзоваго цвѣта отдѣлано вышитымъ тюлевымъ галуномъ того же цвѣта.

Фиг. 11. Платье изъ кашемира. Юбка состоитъ изъ гладкой верхней части, передника и складчатой нижней части. Оригинальный корсажъ отдѣланъ атласными или бархатными біэ.

Хр. Моды. Фиг. 11.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

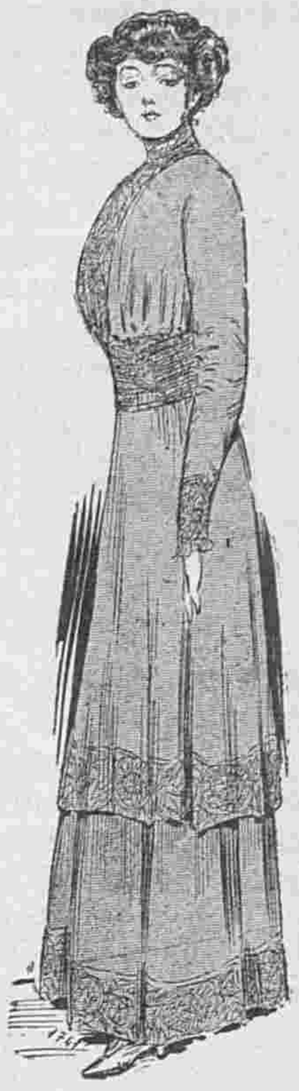
1. Вечерній туалетъ. (См. рис. на 1-ой стр.) Платье изъ атласа шармезъ блекло-золотого цвѣта отдѣлано на корсажѣ золотой вышивкой.

2. Манжетки изъ вышитаго мушками батиста обшиты по краямъ фестончатымъ швомъ. Въ углахъ вставлена рѣшетка изъ ирландскаго кружева. Манжетки эти можно такъ-же сдѣлать изъ бѣлаго батиста съ цвѣтной вышивкой: блекло-синей, розовой, мовъ и черной для траура. Обыкновенно такія манжетки дополняютъ отложнымъ воротникомъ съ цвѣтнымъ шелковымъ галстухомъ.

3. Костюмъ портной изъ мохнатой зеленой саржи отдѣланъ вышивкой чернымъ шнуркомъ. Пуговицы подходящія къ вышивкѣ. Юбка изъ четырехъ полотнищъ, которыя образуютъ широкія бантовыя складки простроченныя по краямъ. Полудлинный жакетъ, слегка прилегающій на спинѣ, застегивается тремя пуговицами и открывается на жабо изъ кружева и батиста.

4. Костюмъ новаго фасона изъ фіолетовой саржи. Юбка заложена складками. Жакетъ гарнированъ стеклярусными мотивами. Остроконечные передки перекрещиваются.

5. Отложной воротникъ изъ бѣлаго полотна украшенъ легкой вышивкой и дополненъ шелковымъ галстухомъ. Оригинальность воротника заключается въ расположеніи галстуха. Застегивается воротникъ какъ всегда двумя запонками, но подъ второй запонкой на каждой сторонѣ воротника сдѣлана широкая петля, въ которую и продѣвается лента.



Хр. Моды. Фиг. 10.

6. Костюмъ портной изъ „côte de cheval“ зеленаго цвѣта. Воротникъ и кушакъ черные атласные. Суконный жилетъ цвѣта шведской кожи. Жакетъ въ видѣ русской блузы сдерживается въ таліи кушакомъ, который спереди проходитъ подъ передки и сдерживается матово-золотой пряжкой.

7. Нарядный воротникъ изъ вышитаго батиста и ирландскаго кружева. Кружевное пико окаймляетъ воротникъ и маленькій галстухъ.

8. Простое платье изъ шерстянаго сатина стальнаго цвѣта отдѣлано сѣрымъ шелковымъ біэ. Вставка и низъ рукавовъ изъ сѣрой шелковой вуали. Маленькая сѣрая фетровая шляпа гарнирована аметистовымъ бархатомъ и серебряной розой. Болѣе простое платье этого фасона можно сдѣлать изъ саржи и отдѣлать выстроченными біэ изъ той же матеріи. Вставка и рукава дѣлаются въ этомъ случаѣ изъ шелка фантазія.

9. Туалетъ для небольшихъ обѣдовъ. Платье изъ старо-розоваго кашемира. Тюникъ юбки украшенъ черной бахромой съ стеклярусомъ. Корселе изъ тюля, вышитаго розовымъ и чернымъ шелкомъ и стеклярусомъ. Шелковые муслиновые фишю и рукава застрочены мелкими складками и украшены кашемировыми біэ. Вставка изъ розоваго шелковаго муслина и золотого кружева украшена стеклярусными пуговицами.

10. Воротникъ изъ серебрянаго тюля съ мушками подбитъ свѣтло-синимъ шелковымъ муслиномъ. Вверху подъ тюлемъ муслиновое біэ коралловаго цвѣта. Край заканчивается двойнымъ плиссе изъ бѣлаго и серебрянаго тюля. Подъ эти воротники подшиваютъ обыкновенно целлулоидовыя косточки.

11. Элегантный туалетъ для дня или вечера. Платье изъ серебристо-сѣраго муслина отдѣлано шелковымъ шнуркомъ и мотивами изъ кружева, вышитаго серебромъ. Низъ рукавчиковъ и воланова юбки окаймленъ сѣрымъ тюлемъ на серебряной газовой подкладкѣ. Черный атласный кантъ окаймляетъ вставку и манжетки. Кружевные мотивы окружены шелковымъ шнуркомъ, который на юбкѣ поднимается вверхъ, а на корсажѣ спускается и заканчи-

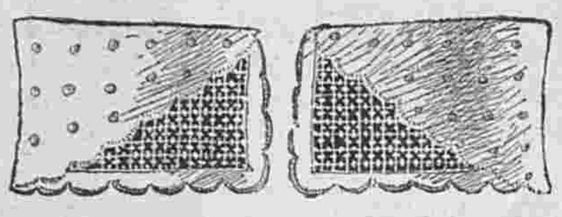
Фиг. 1-а. Фиг. 3-а. Фиг. 2-а. Фиг. 4-а. Фиг. 5-а. Фиг. 6-а. Фиг. 7-а. Фиг. 8-а. Фиг. 9-а. Фиг 10-а.

вается маленькими мотивами. Такой же кушакъ сдерживаетъ сборки юбки и гарнируетъ кушакъ.

12. Лифчикъ изъ бѣлаго батиста отдѣланъ вышивкой которая расположена въ видѣ кокетки.

13. Денная рубашка изъ бѣлаго батиста. Голубая батистовая кокетка вышита англійскимъ швомъ.

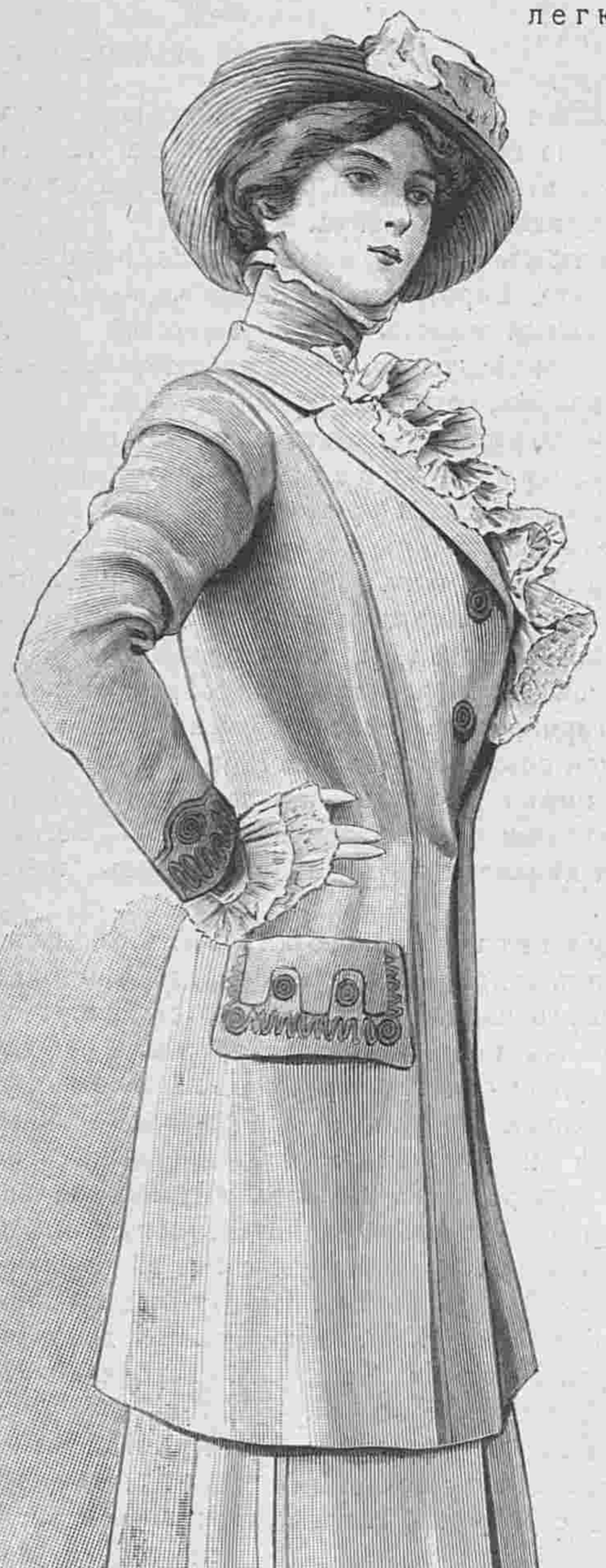
14. Юбка для гулянья изъ кашемира. Гладкій верхъ юбки заканчивается складчатымъ волановъ. Заглаженныя складки падаютъ свободно. Мягкій атласный шарфъ гарнируетъ юбку. Такія юбки очень часто дѣлаютъ длякостюмовъ портной. Въ этомъ случаѣ кушакъ снимается, такъ какъ онъ занялъ бы слишкомъ много мѣста подъ жакетомъ.



2. Манжетки.

15. Юбка для вечернихъ платьевъ изъ легкой матеріи отдѣлана муслиновыми плиссе и гипюрными прошивками. Тюникъ прикрѣпляется къ кушаку корселе.

16. Юбка съ тюникомъ, отдѣланнымъ вышивкой. Тюникъ прикрѣпляется къ кокеткѣ корселе. Мѣсто прикрѣпленія скрывается подъ строчкой или суташемъ.



17. Юбка для легкихъ матерій. Сборчатый воланъ, поднятый выше спереди, отдѣланъ гладкими шелковыми полосами. Эта модель сдѣлана изъ клѣтчатой шелковой вуали.

18. Круглая юбка. Фасонъ пригоденъ для саржи и сукна. Воланъ застроченъ складками. Вышитый галунъ можно замѣнить выстроченнымъ біэ.

4. Костюмъ новаго фасона.

19. Юбка для вечернихъ или бальныхъ платьевъ. Эта тройная юбка особенно красива изъ прозрачной легкой матеріи, какъ напримѣръ, тюля или шелковаго муслина. Верхній тюникъ идетъ отъ передника, окаймленнаго двумя складками. Низъ тюниковъ обшитъ плиссе.

20. Простая юбка дѣлается изъ сукна или шерстяной матеріи. Фасонъ пригоденъ для костюма портной.

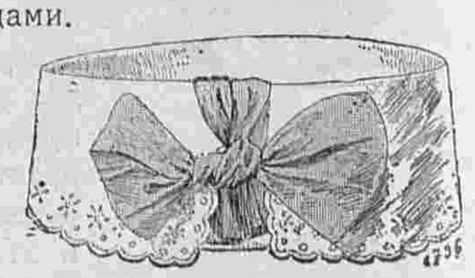
21. Юбка изъ кашемира вырѣзается на сборчатомъ воланѣ и гарнируется пуговицами и петличками. Сборчатые воланы пригодны только для мягкой легкой матеріи, какъ кашемиръ, изъ сукна они были бы слишомъ тяжелы.

3. Костюмъ портно .

22. Простая юбка изъ шерстяной матеріи оригинально вырѣзается на корселе, которое можно также сдѣлать изъ бархата, атласа или драпированной тафты.

23. Юбка съ тюникомъ. Тюникъ сдерживается сбоку двумя пуговицами.

24. Послѣобѣденный туалетъ. Платье изъ коричневаго кашемира отдѣлано вышивкой того же цвѣта.



5. Отложной воротникъ.

Новыя приключенія Арсена Люпенъ.

Романъ МОРИСА ЛЕБЛАНА. Перев. Е. ИЛЬИНОЙ.
(Продолженіе).

Комната барышень...

Les Demoiselles! Эти два слова... барышни... были единственными словами, которыя удалось разобрать въ документѣ!

Ботреле еле удержался на ногахъ. Его охватилъ вихрь безумія. Кругомъ него все шумѣло и кружилось точно страшный шквалъ несся на него со всѣхъ сторонъ и этотъ шквалъ обдавалъ его вихремъ поразительныхъ откровеній...

Онъ все понялъ внезапно. Документъ былъ ему ясенъ. Комната барышень.., Этрета...

— Ну да... Конечно... Ясно какъ день... Какъ это раньше не пришло мнѣ въ голову?

И обратясь къ пастуху, онъ сказалъ ему тихо и спокойно:

— Хорошо.. Иди теперь... Можешь итти,.. Спасибо...

Изумленный пастухъ, взглянулъ на него, свистнулъ свою собаку и ушелъ к стаду.

Оставшись въ одиночествѣ Ботреле повернулся къ крѣпости. Онъ хотѣлъ уже снова обогнуть ее, но вдругъ вспомнилъ и бросился на землю около одной изъ ея стѣнъ.

— Да, что, я съ ума сошелъ, что ли? А если онъ меня видитъ? Если его сообщники слѣдятъ за мной? Я цѣлый часъ здѣсь разгуливаю безъ всякой осторожности... Какое безуміе!

И онъ притаился, даже не шевелясь.

Солнце уже закатилось. Мракъ ночи мало по-малу сгущался и поглощалъ силуэты окружающихъ предметовъ.

И только тогда, мягкими, незамѣтными движеніями, ползя почти плошмя на животѣ, онъ началъ передвигаться по гребню утеса до самой его крайней выдающейся части, отвѣсно спускавшейся къ морю. Пробравшись къ самому краю пропасти, онъ рѣшился наконецъ поднять голову.

Прямо передъ нимъ, въ морѣ, поч-

6. Костюмъ портной.

ти на одномъ уровнѣ съ утесомъ, возвышалась громадная скала, вышиной больше чѣмъ 40 саженъ, въ формѣ колоссальнаго обелиска, стоящаго на широкомъ гранитномъ основаніи, почти вровень съ поверхностью моря, и утончавшагося кверху, точно гигантскій зубъ какого-нибудь морского чудовища. Время наложило свои слѣды на этотъ обелискъ на немъ видна была работа вѣковъ, накладывавшихъ на

7. Нарядный воротникъ.

него свои известковыя слои и наслоеніе изъ наносныхъ ней.

Кое-гдѣ виднѣлись выступы, трещины, и въ нихъ попадала, конечно, земля, такъ какъ тамъ зеленѣла трава листья.

Все это имѣло видъ чего-то могучаго непоколебимаго, невременемъ, ни бѣшеволнъ, ни бурями, ни сокрушимаго ни ной атакой грозой. Обелискъ казался величественнымъ и грандіознымъ, несмотря на высоту и грандіозность утесовъ и скалъ берега, несмотря на неизмѣримую обширность моря, которое его окружало.

Ногти Ботреле впивались въ землю, какъ когти лапъ звѣря, готовящагося сдѣлать прыжокъ, чтобы захватить свою жертву. Его глаза, казалось, впивались въ скалу, проникали въ ея гранитное тѣло.

Ему казалось, что онъ ее ощупываетъ, охватываетъ, поглощаетъ въ себя, сливается съ ней въ одно. Небо сначала потемнѣвшее, загорѣлось миріадами звѣздъ. Ярко блестѣла дивнымъ свѣтомъ Венера.

Ботреле не сводилъ глазъ съ утеса. Вдругъ онъ вздрогнулъ, закрылъ глаза и сдавилъ руками отуманеную голову. Тамъ, вдали,—ему казалось, что онъ сейчасъ умретъ отъ радости, такое жгучее волненіе охватило его сердце—тамъ, почти на самой вершинѣ Иглы Этрета, немножко ниже того мѣста вокругъ котораго давеча вились и носились чайки, изъ какой-то расщелины, точно изъ невидимой трубы, вырывалась и поднималась къ небесамъ медленной спиралью, тонкая струйка дыма.

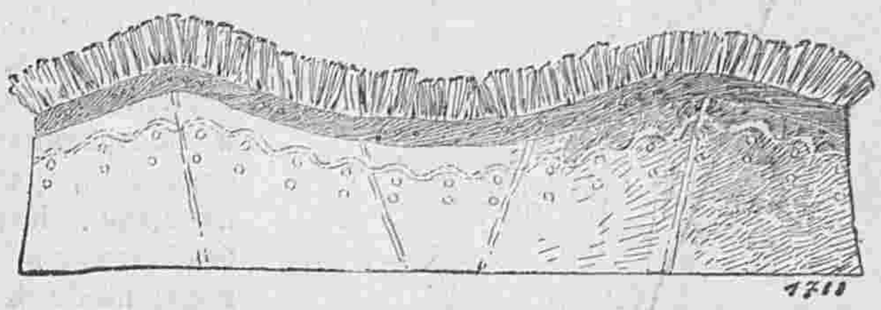
8. Простое платье.

ГЛАВА IX.

Эта Игла, Игла Этрета была Полая!

Что это было? Естественное явленіе? Пустота, образовавшаяся путемъ внутреннихъ переворотовъ или вслѣдствіе усилій проникающей въ камень морской воды и дождя? Или, наконецъ, страшный сверхчеловѣческій трудъ, совершенный доисторическими людьми, Галлами, Кельтами? Эти вопросы были, конечно, неразрѣшимы. Да и къ чему были на нихъ отвѣты? Главное заключалось въ томъ: Игла была Полая!

Въ двадцати или тридцати саженяхъ отъ величественной арки называемой Партъ д'Аваль, находится громадный конусъ, и этотъ конусъ ничто иное какъ остроконечный колпакъ, а подъ нимъ пустое пространство.



10. Воротникъ изъ серебрянаго тюля.

Необыкновенное, чудодѣйственное открытіе! Послѣ Люпена, Ботреле открылъ тайну, великую загадку вѣковъ! Великое слово еще для варварскихъ ордъ древняго міра! Магическое, таинственное слово для всѣхъ народовъ, населявшихъ эту

9. Туалетъ для небольшихъ обѣдовъ.

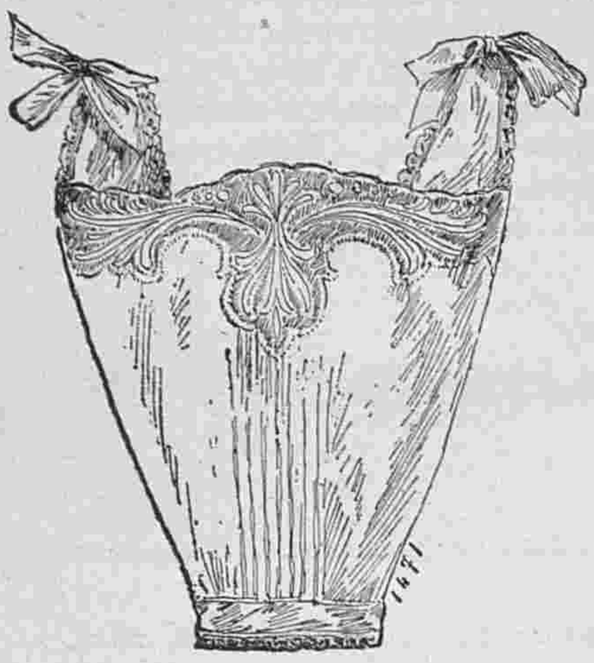
землю, слово дававшее и силу и мощь вождямъ и королямъ и усиливавшее ихъ власть и могущество.

Зная это слово Цезарь могъ поработить Галлію. Зная его норманы завладѣваютъ страной и, находя въ немъ поддержку, завоевываютъ новый свѣтъ!

Хозяева тайны, короли Англіи господствуютъ надъ Франціей, унижаютъ ее, коронуются ея короной въ Парижѣ. Утративъ эту тайну, они теряютъ свою власть.

Владѣя тайной, зная магическое слово короли Франціи возвеличивались, расширяли границы

11. Элегантный туалетъ.



12. Лифчикъ изъ бѣлаго батиста.

своихъ владѣній, и слава ихъ и блескъ росли съ каждымъ днемъ. Но они его забыли и не умѣли имъ воспользоваться и тогда наступили бѣдствія — смерть, изгнаніе, паденіе.

Невѣдомое царство, въ глубинѣ водъ, въ десяти саженяхъ отъ берега!... Невѣдомая никому крѣпость, выше башенъ церкви Парижской Богоматери и построенная на гранитномъ основаніи, размѣровъ большой площади... Какая сила и какая безопасность! Изъ Парижа къ морю по Сенѣ. А тамъ Гавръ, а за Гавромъ въ нѣсколькихъ верстахъ Полая Игла, недоступное врагамъ убѣжище.

Да и убѣжище и тайникъ. Всѣ королевскія сокровища, возраставшія изъ вѣка въ вѣкъ, все золото Франціи, вытянутое изъ народа, отнятое у духовенства, вся военная добыча, собранная съ Европы, все это находится въ этомъ мѣстѣ. Старыя, золотыя копейки, экю, дублоны, дукаты, гинеи и флорины, и алмазы, и рубины, и всѣ драгоцѣнности, и уборы. Кто могъ ихъ найти? Кто можетъ проникнуть въ тайну Полой Иглы? Никто.

И такой человѣкъ нашелся.

Это былъ Люпенъ.

И благодаря этому, Люпенъ сдѣлался живой загадкой, непреодолимой силой, чѣмъ-то сказачно могущественнымъ, одерживающимъ побѣды въ

13. Денная рубашка

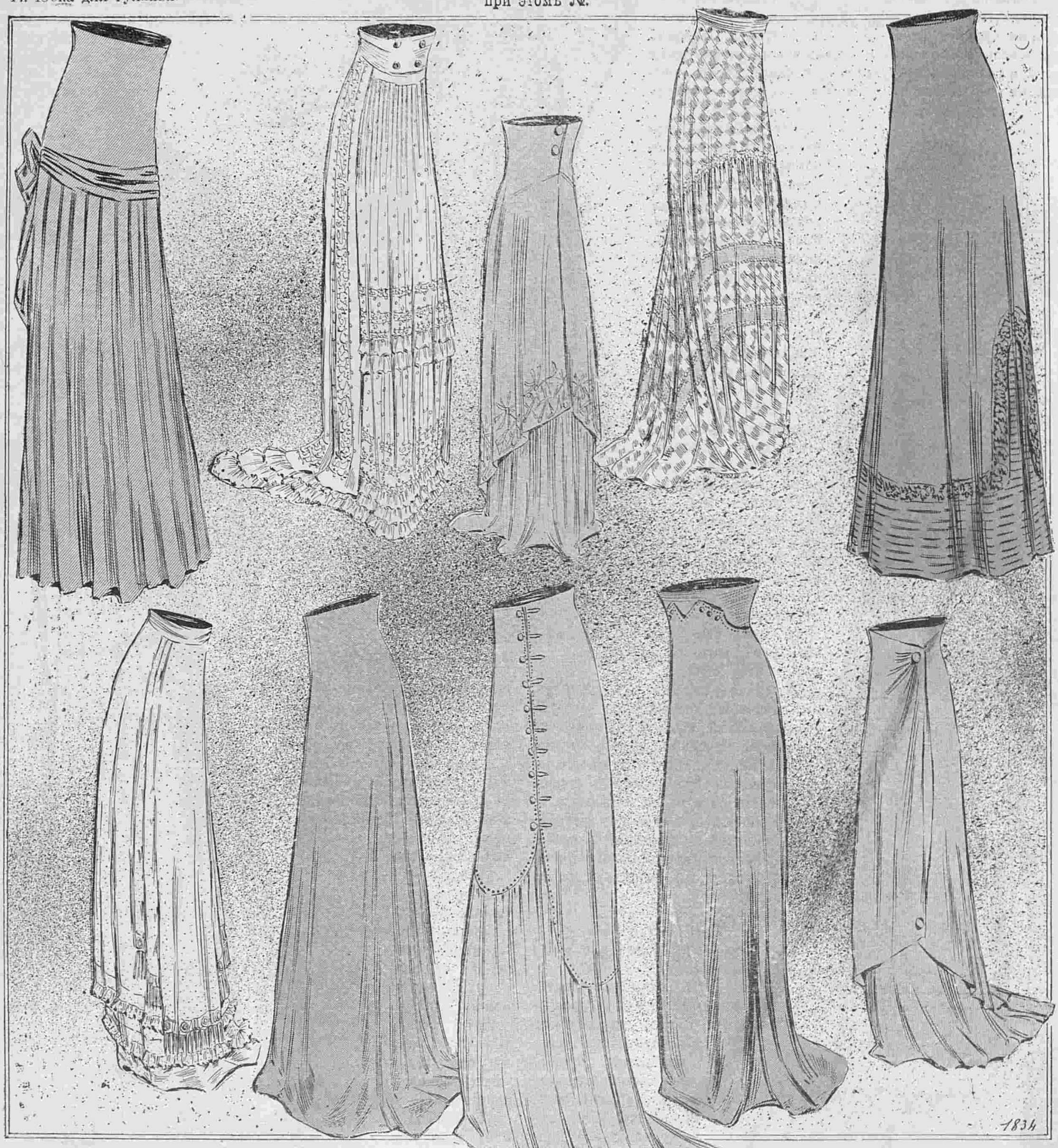
14. Юбка для гулянья.

15. Юбка для вечернихъ платьевъ.

16. Юбка съ тюникомъ. Выкр. на выкр. л. № 20 при этомъ №.

17. Юбка для легкихъ матерій.

18. Круглая юбка.



19. Юока для вечернихъ и бальныхъ платьевъ.

20. Простая юбка.

21. Юбка изъ кашемира.

22. Простая юбка. Выкр. на выкр л № 20 при этомъ №.

23. Юбка съ тюникомъ.

своей яростной борьбѣ съ обществомъ. Для этихъ побѣдъ не хватило бы только усилій его генія. Надо было найти поддержку, вѣрное убѣжище, увѣренность въ его недоступности, возможность на покоѣ обдумывать свои безумные по смѣлости планы. Безъ Полой Иглы Люпенъ—загадка, это мифъ, герой романа, не имѣющій ничего общаго съ дѣйствительностью.

Владѣя же тайной,—такой тайной въ особенности,—Люпенъ человѣкъ какъ и другіе люди, знающій только удачно владѣть всесильнымъ оружіемъ, чудесно попавшимъ въ его руки.

———

Таинственный документъ, теряетъ свою таинственность.

И такъ неоспоримый фактъ, что Иголка внутри пустая. Оставалось узнать, какъ можно до нея добраться?

Очевидно моремъ. Несомнѣнно съ открытой къ морю стороны была какая-нибудь трещина, выступъ куда можно было пробраться съ лодки въ извѣстный часъ отлива.

Но, какъ попасть со стороны земли?

Ботреле чуть не до полуночи пролежалъ надъ пропастью, не сводя глазъ съ темной массы пирамидальной формы и обдумывалъ этотъ вопросъ.

Затѣмъ онъ вернулся въ Этрета, выбралъ самую скромную гостинницу и, заперевъ дверь своей комнаты, началъ изучать копію съ документа.

Понять его значеніе было для него теперь пустой игрой. Онъ сразу замѣтилъ, что три гласныя буквы, слова Этрета, находятся на первой строчкѣ. Ее слѣдовало читать такъ:

e . a . a . étretat . a . .

Какіе слова стояли передъ Этрета? Несомнѣнно, они относились къ положенію Иглы относительно берега? Игла была на лѣво, на Западъ... Онъ вспомнилъ, что западные вѣтры назывались здѣсь вѣтрами d'aval и что рядомъ былъ какъ разъ портъ d'Aval. Онъ возстановилъ это слово.

En aval d'Etretat = На западъ отъ Этрета.

На второй строчкѣ слово Demoiselles—барышни, было уже найдено. Недолго было возстановить и все названіе: La chambre des demoiselles = получилось:

„На западъ отъ Этрета—комната барышень. „Третья строчка задала больше труда. Но, вспомнивъ -о крѣпости, куда онъ попалъ утромъ, Ботреле подобралъ и ее. Почти все было готово:

„На западъ отъ Этрета.—Комната барышень.—Подъ крѣпостью Фрефоссе.—Полая Игла".

Это были четыре главныя, основныя формулы. Руководясь ими можно было добраться до мѣста и изъ крѣпости Фрефоссе пробраться въ Полую Иглу.

Но какъ? По указаніямъ и формуламъ четвертой строки:

D $\overline{\overline{OF}}$ |___| 19 F + 44 ▷ 3E7 ◁

Несомнѣнно, подъ этимъ скрывалось указаніе, гдѣ находился входъ и какъ черезъ него попадали въ Иголку.

Ботреле сразу предположилъ—и его гипотеза логически вытекала изъ документа— что если существуетъ сообщеніе между берегомъ и Иглой, этотъ подземный ходъ долженъ былъ начинаться изъ грота, проходить подъ крѣпостью, спускаться къ морю и приводить черезъ подводный тунель въ Полую Иглу.

Но гдѣ былъ входъ въ этотъ проходъ? Не указывали ли на него двѣ высѣченныя буквы D и F? Не устроено ли было тутъ какое нибудь хитрое механическое приспособленіе?

Все утро, на другой день, Ботреле шатался по Этрета, болтая со всѣми встрѣчными, въ надеждѣ услыхать что нибудь полезное. Потомъ Исидоръ отправился на берегъ. Онъ переодѣлся матросомъ и казался въ короткихъ штанахъ и рыбацкой курткѣ мальчуганомъ лѣтъ двѣнадцати.

Пробравшись въ гротъ, онъ всталъ на колѣни, чтобы получше разглядѣть буквы. Но здѣсь его ожидало полное разочарованіе. Какъ онъ по нимъ не стучалъ, какъ не старался сдвинуть, буквы не трогались съ мѣста. Вскорѣ онъ убѣдился, что подъ ними не скрывалось никакого механизма и онѣ были просто высѣчены въ гранитѣ.

Но зачѣмъ?... Конечно, онѣ что-нибудь да обозначали?

Ему пришлось не мало поломать голову, пока внезапная мысль не осѣнила его. Не для того ли были высѣчены эти буквы, заглавныя буквы, слова Demoiselles и слова Fréfossés, чтобы показать на связь между гротомъ и крѣпостью?

Тогда загадка рѣшалась такъ:

Буква D стояла въ четвертой строчкѣ сначала, а буква F въ серединѣ ея. То-есть это показывало, что отъ грота надо было начинать и итти къ крѣпости. Между ними былъ неровный прямоугольникъ съ знакомъ налѣво внизу и цифра 19. Вѣроятно, эти знаки и указывали на путь между гротомъ и крѣпостью по которому можно было добраться до входа въ подземный проходъ.

———

Вращающаяся сторона въ стѣнѣ.

Исидора очень интересовала форма прямоугольника. Надо было искать гдѣ-нибудь въ гротѣ, что нибудь ее напоминающее.

Онъ долго искалъ совершенно напрасно и готовъ былъ уже отказаться отъ этой задачи, какъ вдругъ его глаза остановились на отверстіи пробитомъ въ скалѣ и замѣнявшемъ въ гротѣ окно.

Это отверстіе имѣло какъ разъ форму прямоугольника, неровнаго и грубаго, но всетаки прямоугольника. Вставши одной ногой на букву D, а другой на букву F, Ботреле убѣдился, что находился какъ разъ на высотѣ окна. Этимъ можно было объяснить двѣ черты проведенныя надъ двумя буквами документа.

Стоя на этомъ мѣстѣ онъ посмотрѣлъ въ окно. Оно было обращено, какъ мы уже говорили, къ крѣпости и первое что было изъ него видно, это дорожка, связывавшая гротъ съ крѣпостью, дорожка, шедшая между обрывами пропасти, а затѣмъ крѣпость.

Чтобы ее разглядѣть хорошенько Ботреле наклонился влѣво и понялъ тогда значеніе чего то вродѣ запятой, налѣво внизу документа: налѣво отъ окна, кусокъ кремнистаго выступа, заканчивался закругленнымъ когтемъ, образуя нѣчто вродѣ мушки у прицѣла.

24. Послѣобѣденный туалетъ.

Если смотрѣть черезъ эту мушку, то глазу представлялась, на противоположной сторонѣ скалы, довольно узенькая площадка, на которой возвышалась старая кирпичная стѣна, какъ бы слѣдъ отъ бывшей на ней крѣпости, или стариннаго римскаго оппидума, крѣпостной стѣны.

Ботреле поспѣшно отправился къ этому остатку стѣны, длиной около 5 сажень, на верхней части которой росла довольно густая трава.

Ничего. Никакого признака, который могъ навести на какой-нибудь слѣдъ.

А къ чему въ документѣ стояла цифра 19? Онъ вернулся къ гроту, вынулъ изъ кармана клубокъ бичевокъ, мягкій метръ для мѣрки, которымъ онъ измѣрялъ пространство, и привязавъ кончикъ бичевки къ выдающемуся какъ коготь кремню, отмѣрилъ 19 метровъ бичевы, привязалъ къ концу камешокъ и бросилъ его къ стѣнѣ. Камешекъ еле долетѣлъ до конца дорожки.

— Ахъ я дуракъ,—подумалъ Исидоръ.—Да развѣ въ тѣ времена измѣряли метрами? 19 значитъ, 19 саженей или это не значитъ ничего!

Онъ отмѣрилъ 19 сажень бичевы и снова бросилъ камешекъ. На этотъ разъ онъ упалъ у стѣны.

Ботреле, желая удостовѣриться, нѣтъ ли тутъ какого-нибудь знака, раздвинулъ листья коровника росшаго въ расщелинахъ, и невольно вскрикнулъ.

Какъ разъ въ этомъ мѣстѣ, около котораго упалъ камень, на одномъ изъ кирпичей стѣны былъ сдѣланъ выпуклый крестикъ.

А на документѣ, за цифрой 19 какъ разъ стоялъ также крестъ!

Ему потребовалось вся сила его воли чтобы совладать съ своимъ волненіемъ. Торопливо, дрожащими пальцами, онъ ухватился за крестикъ, и сильно нажимая, пытался его повернуть, какъ повернулъ бы спицы колеса. Кирпичъ зашатался. Еще одно усиліе. Кирпичъ остановился неподвижно. Тогда онъ уже не старался повернуть крестъ, а только нажималъ на кирпичъ. И вдругъ почувствовалъ, что онъ уступаетъ, послышался звукъ точно защелки у замка и направо отъ кирпича съ крестомъ, часть стѣны отошла и, повернувшись, открыла отверстіе входа въ подземелье.

Ботреле какъ безумный, ухватился за желѣзную дверь, замаскированную вдѣланными въ нее кирпичами, и быстро ее захлопнулъ.

Изумленіе, радость и страхъ, чтобы его кто не засталъ на дѣлѣ, сдѣлали его лицо неузнаваемымъ. Передъ нимъ пронеслись видѣнія всего, что происходило здѣсь, на этомъ мѣстѣ въ теченіе долгихъ вѣковъ, видѣніе тѣхъ, кто проникалъ черезъ это отверстіе... Кельты, Галлы, Римляне, Норманы, Англичане, Французы, бароны, герцоги, короли и послѣ нихъ... Арсенъ Люпенъ... и онъ, Ботреле!

Голова у него закружилась и онъ рухнулъ на землю, потерявъ сознаніе.

. . . . . .

Его задача была кончена, по крайней мѣрѣ та ея часть, которую онъ могъ выполнить одинъ.

Вечеромъ онъ написалъ подробное донесеніе о всемъ происшедшемъ шефу охранной полиціи и просилъ выслать ему помощь.

Въ ожиданіи отвѣта онъ провелъ двѣ ночи подрядъ въ гротѣ. Онъ провелъ ихъ, дрожа отъ страха, содрогаясь при всякомъ шумѣ... Ему казалось, что къ нему крадутся какія-то тѣни. Что его присутствіе въ гротѣ извѣстно... Что къ нему пришли... Что его убиваютъ... Но не смотря на это, напрягая всѣ силы воли, онъ не отводилъ воспаленнаго взора отъ роковой стѣны.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Почтовый ящикъ.

Ей-же. 1) Мужъ, влюбленный въ свою жену, упрекалъ ее въ холодности, въ церемонномъ съ нимъ обращеніи и просилъ ее быть съ нимъ на ты.—Такъ уходи-же!—Отвѣчала та. Я разсказываю этотъ анекдотъ не для примѣра. 2) Выраженіе Мольера j'aime avec tout moi—meme (я люблю всѣмъ моимъ существомъ)—глубокая и искренняя истина. Къ этому остается только прибавить мнѣніе Ch. Pougens, который говоритъ, что любовь есть слабость только слабыхъ натуръ и сбиваетъ съ пути только лишенныхъ энергіи. 3) Очень хорошій и дешевый альбомъ маскарадныхъ костюмовъ (съ рисунками) вышелъ въ свѣтъ и продается въ конторѣ нашего журнала по 50 к. съ пер.

———

Челябинскъ. А. А. О—ой. По совѣту лучшихъ дерматологовъ Е. Бичье и Л. Броккъ лица, предрасположенныя къ помораживаніямъ кожи, должны, при первомъ наступленіи холодовъ, принимать противъ этого мѣры, а не полагаться на леченіе. Мѣры эти заключаются въ слѣдующемъ: 1) Укрѣпленіе организма вообще съ помощью тресковаго жира, мышьяка, хинина, желѣза, по выбору врача. 2) Мѣстное леченіе въ видѣ ежедневныхъ горячихъ ваннъ, съ листьями орѣшника. Ванны эти должны продолжаться по четверти часа. Послѣ нихъ надо все тѣло протереть слегка фланелью, смоченной въ камфарномъ спиртѣ, а когда кожа обсохнетъ, присыпать ее крахмальнымъ порошкомъ. 3. Никогда не грѣть рукъ у камина или печки и всегда мыть руки холодной водой, послѣ чего тщательно ихъ вытирать. Трещины появляются у многихъ и на рукахъ вслѣдствіе холода или обильнаго смачиванія водой. Надо какъ можно рѣже мочить руки, а также какъ можно тщательнѣй вытирать ихъ, при чемъ полезно натирать руки какимъ-нибудь жиромъ, ланолиномъ, вазелиномъ, прибавивъ для запаха какихъ-нибудь духовъ. Вотъ прекрасный рецептъ жидкой мази для рукъ: ланолину—30 гр., миндальнаго масла—10 гр. и розовой или другой эссенціи—5 капель. Отъ трещинъ на губахъ хорошо ихъ смазывать кольдъ-кремомъ или слѣдующей розовой помадой: бѣлаго воска—50 гр. миндальнаго масла—100 гр. кармина—0,50 гр. и розоваго масла 10 кап.

Афоризмы.

Мы пугаемся холеры, а между тѣмъ алкоголь уноситъ куда болѣе жертвъ, и это насъ не пугаетъ, что значитъ привычка.

* * *

Если человѣкъ, выбившійся въ люди, вспоминаетъ свое происхожденіе, его забываютъ. Если же онъ его забываетъ, то его ему напомнятъ.

Пти-Сеннъ.

С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., № 27.

ЛЕЧЕБНИЦА противъ церкви Вознесенія для приходящихъ больныхъ

Съ постоянными кроватями.

Телефонъ 5181.

Пріемъ *ВРАЧАМИ-СПЕЦІАЛИСТАМИ* ежедн. отъ 10 ч. у. до 10 ч. в.

Въ стаціонарное отдѣленіе (постоянныя кровати) принимаются **беременныя и роженицы** (могутъ быть и секретныя); больные: **хирургическими, женскими, внутренними, мочеполовыми и другими болѣзнями,** за исключеніемъ *острозаразныхъ* и *душевныхъ*.

Для производства большихъ операцій имѣется спеціальная операціонная.

Плата за операціи по соглашенію. Плата за пансіонъ отъ 4 руб. и выше въ сутки.

По желанію больныхъ могутъ быть приглашаемы для производства операцій, а также и консультаціи, гг. профессора и врачи, практикующіе въ Спб. и внѣ его.

Зубоврачебное отдѣл., искусст зубы.

Телефонъ 5181.

PARFUM VIOLETTE · REGIS L. T. PIVER PARIS

Продолжается подписка на журналъ

БѢЛЬЕ и ВЫШИВКИ.

Журналъ бѣлья мужского, дамскаго, постельнаго и др. даетъ, кромѣ того, монограммы, буквы, узоры въ натуральную величину вышивокъ и выкройки.

Выходитъ 6 разъ въ годъ.

Цѣна на годъ: безъ доставки 1 руб. и 1 руб. 50. к. съ перес.; на полгода: 75 к. безъ дост. и 1 руб. съ пер.

Въ конторѣ „Вѣстника Моды“ продается:

КУРСЪ мѣтки гладью Съ 112 рис. Цѣна 1 руб. съ перес. и 2 руб. въ перен.

Женскія изящныя ремесла и искусства.

Вып. I. Работа по кожѣ. Вып. II. Выжиганіе по дереву, кожѣ и др. Вып. III. Живопись по фарфору и фаянсу. Цѣна каждаго 50 коп.

Альбомъ тамбурнаго вязанья.

Съ 200 рис. Цѣна 2 р. съ пер. и 3 руб. въ перепл. и съ перес.

Продолжается подписка на 1909 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ИЗДАНІЯ ДЛЯ СЕМЬИ:

Безъ дост. въ С.-Петербургѣ: I изд.—на г.—5 р. 1/2 г.—3., на 1/4 г.— 2 р.; II изд.—на г. 6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; III изд.—на г.—8 р., на 1/2 г.—4 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; IV изд.—на г. 12 р., на 1/2 г.—7 р., на 1/4 г.—4 р. 50.; V изд.—на г.—25 р., на 1/2 г.—13 р. 50 к., на 1/4 г.—7 р. 50 к.

Безъ дост. въ Москвѣ: I изд.—на г.—5 р. 50 к., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—6 р. 50 к., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—8 р. 50 к., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—13 р., на 1/2 г.—7 р. 50 к., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г. 26 р., на 1/2 г.—14 р., 1/4 г.—8 р.

Съ дост. и перес. во всѣ гор.: I изд.—на г.—6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—7 р., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—9 р., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—14 р., на 1/2 г.—8 р., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—28 р., на 1/2 г.—15 р., на 1/4 г.—9 р.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногороднаго на иногородній — 28 коп., городского на иногородній и иногороднаго на городской 1—рубль. Цѣна объявленій 50 к. за строку нонпарель въ 1 столбецъ.

Тип. акц. общ. „СЛОВО“, ул. Жуковскаго, 21 Адресъ Редакціи и Главной Конторы: С.-Петербургъ, Итальянская, д. 16. Ред.-изд. Н. П. Аловэртъ

2139

2140

ВѢСТНИКЪ МОДЫ
РЕДАКЦІЯ
СПБ. Итальянская, 16

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 43. XXV годъ. 1909 г. 24 Октября.

ВѢСТНИКЪ МОДЪ

1. Костюмъ портной.

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
И
ЛИТЕРАТУРЫ

ВЫХОДИТЪ: ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО, А ИЗДАНІЕ ДЛЯ ПОРТНИХЪ ДВА РАЗА ВЪ МѢСЯЦЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ французскаго журнала „Le Moniteur de la Mode“. Оба журнала въ Парижѣ и въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно

!!! ОСЕННІЙ и ЗИМНІЙ СЕЗОНЫ !!!

1909 г.

Вышли въ свѣтъ и продаются въ конторѣ нашихъ журналовъ новые альбомы осенняго и зимняго сезоновъ.

Альбомъ верхнихъ дамскихъ вещей.

(№ 2-й журн. Верхнія дамскія платья). Цѣна 1 р.

Альбомъ блузъ

капотовъ и матине.

Цѣна 70 к. и 85 к. съ пересылкой.

АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ.

Цѣна 1 р. и 1 р. 25 к. съ пер.

СОДЕРЖАНІЕ: Хроника моды (съ рис.)—Модные рисунки и описаніе ихъ.—Новыя приключенія Арсена Люпенъ. Ром. М. Леблана. (Продолженіе).—Почтовый ящикъ.—Афоризмы.—Объявленія.

При этомъ № прилагается подписчицамъ изданія для семьи: а) всѣмъ: 1) выр. выкр. № 29 юбки и 2) полулистъ съ рукодѣліями; б) IV и V изд. раскр. карт. № 43 и в) V изд. раскр. карт. (figurine) № 43.

☛ **Ко всѣмъ рисункамъ можно получать выкройки по цѣнамъ, указаннымъ на послѣдней стр.** ☚

2. Простая блуза.

3. Утреннее платье.

Новыя приключенія Арсена Люпенъ.

РОМАНЪ МОРИСА ЛЕБЛАНА.

Перев. Е. Ильиной.

(Продолженіе).

Драгоцѣнный помощникъ.

Первую ночь ему не удалось никого подстеречь, но на вторую, при свѣтѣ звѣздъ и народившейся луны, онъ увидѣлъ, какъ дверь въ стѣнѣ открылась и изъ нея показались люди. Онъ насчиталъ ихъ пять человѣкъ.....

У каждаго изъ нихъ были въ рукахъ большіе тюки. Исидоръ послѣдовалъ за ними издали. Они шли прямо по полямъ къ дорогѣ на Гавръ, а тамъ послышался шумъ удаляющагося автомобиля, и онъ понялъ, что надо возвращаться назадъ.

На поворотѣ дороги онъ еле успѣлъ спрятаться за девево. Навстрѣчу, по тому же пути шли еще пять человѣкъ съ такимъ же грузомъ. Ихъ ждалъ также автомобиль. Послѣ этого, изнемогая отъ усталости, онъ рѣшилъ идти ночевать въ свою гостинницу.

Утромъ, при пробужденіи, слуга подалъ ему письмо. Въ конвертѣ была запечатана карточка Ганимара.

– Наконецъ-то! — воскликнулъ Ботреле и бросился навстрѣчу къ желанному гостю. Онъ чувствовалъ теперь цѣну такого помощника.

Ганимаръ пожалъ протянутыя ему руки и посмотрѣвъ на него съ минуту, сказалъ:

— Ну и молодецъ же вы, юноша!

— Ба! Мнѣ помогъ случай!

— Случай! Съ нимъ случайностей не бываетъ!—торжественнымъ тономъ произнесъ инспекторъ, никогда не называвшій Люпена по имени.

Онъ сѣлъ.

— Значитъ онъ въ нашихъ рукахъ?

— Какъ былъ уже разъ двадцать,— отвѣчалъ улыбаясь Ботреле.

— Да... Но теперь...

4. Послѣобѣденный туалетъ.

— Конечно, теперь дѣло другое; мы знаемъ его убѣжище, его крѣпость, все, что составляло его главную силу; но все-таки Люпенъ и есть Люпенъ, и можетъ скрыться, а Игла то никуда не дѣвается, ее то мы не упустимъ.

— А почему вы думаете что, самъ онъ можетъ скрыться?— съ тревогой спросилъ Ганимаръ.

— Ничто намъ не доказываетъ, что онъ въ данную минуту находится въ Полой Иглѣ. Сегодня ночью человѣкъ десять, одиннадцать изъ его сообщниковъ оттуда ушли. Онъ могъ быть въ ихъ числѣ.

Ганимаръ задумался.

— Вы правы. Главное заключается въ открытіи Полой Иглы. Авось въ остальномъ повезетъ. Поговоримъ о дальнѣйшемъ...

Это государственное дѣло!

Онъ снова принялъ свой важный видъ, и заговорилъ торжественно и важно:

— Дорогой Ботреле, мнѣ поручено васъ предупредить, чтобы вы хранили глубокое молчаніе относительно всего этого дѣла.

— Отъ кого исходитъ это приказаніе?— замѣтилъ шутливо юноша.—Отъ префекта полиціи?

— Повыше!

— Отъ президента совѣта?

— Повыше!

— Чортъ возьми!

Ганимаръ понизилъ голосъ до шепота:

— Ботреле, я былъ въ Елисейскомъ дворцѣ. Тамъ на это дѣло смотрятъ, какъ на государственное дѣло особой важности. Имѣются серьезныя причины, чтобы существованіе подобной цитадели было никому неизвѣстно... Причины главнымъ образомъ стратегическія... Она можетъ служить центромъ для сохраненія про-

5. Платье для обѣдовъ.

6. Вечерній туалетъ.

7. Закрытый вечернiй туалетъ.

— Очевидно появятся догадки, но знать навѣрное ничего не будутъ. Во всякомъ случаѣ надо попытаться.

— Отлично. Какой у васъ планъ?

— Вотъ онъ, въ двухъ словахъ. Во первыхъ, вы не Ботреле, и объ Арсенѣ Люпенъ не будетъ сказано ни слова. Вы остаетесь мальчишкой изъ Этрета, нечаянно наткнувшимся во время прогулки на нѣсколькихъ субъектовъ, вылѣзшихъ изъ подземелья. Вы думаете, что тамъ существуетъ лѣстница, пробитая до выхода къ морю.

— Да. И это не диковинка. Такихъ лѣстницъ по этому прибрежью не одна. Около Бенувилля есть, напримѣръ, лѣстница Дьявола, извѣстная всѣмъ купальщикамъ. Я не говорю уже о трехъ или четырехъ туннеляхъ, извѣстныхъ рыбакамъ.

— Я и половина моихъ людей послѣдуемъ за вами. Я вхожу въ подземелье одинъ или какъ тамъ понадобится. Если Люпена въ Иглѣ нѣтъ, мы устраиваемъ ловушку, куда рано или поздно онъ попадется. Если онъ тамъ...

— Если онъ тамъ, онъ удеретъ изъ Иглы съ другой стороны, со стороны моря...

— А тамъ его немедленно захватитъ другая половина моего отряда.

— Да, но если вы выберете часъ для этой охоты, когда море уходитъ и подножье Иглы обнажается, это будетъ совсѣмъ уже открытая игра, и берегъ и сосѣдніе утесы кишатъ рыбаками, сбирателями креветокъ и тому подобнаго.

— Поэтому-то я и выбираю часъ прилива.

— Тогда никто ему не помѣшаетъ спастись въ лодкѣ.

— Отлично, тутъ то его и

8. Костюмъ портной.

9. Послѣобѣденный туалетъ.

10. Простое платье.

сцапаютъ мои люди, которые будутъ размѣщены по кайней мѣрѣ въ дюжинѣ рыбачьихъ лодокъ...

— Да, если онъ, какъ угорь, не увильнетъ отъ этой флотиліи.

— Пусть. Мы его тогда пустимъ ко дну!

— Развѣ у васъ будутъ съ собой пушки?

— Ну да, Богъ ты мой! Въ эту минуту въ Гаврѣ находится миноноска. По моей телеграммѣ, въ извѣстный часъ она появится около Иглы.

— Вотъ то Люпенъ возгордится! Миноноска!... Я вижу, г. Ганимаръ, вы все предусмотрѣли. Остается начинать дѣйствовать. Когда мы начнемъ осаду?

— Завтра.

— Ночью?

— Бѣлымъ днемъ, при началѣ прилива, около десяти часовъ.

— Отлично!

— Подъ веселымъ и

беззаботнымъ видомъ Ботреле скрывалъ мучительную тревогу. Онъ не находилъ ни сна ни покоя въ теченіе этихъ сутокъ, строя всевозможные и самые невѣроятные планы.

Ганимаръ съ нимъ разстался и отправился въ Ипоръ, верстъ за десять отъ Этрета, гдѣ онъ оставилъ своихъ людей и гдѣ намѣревался нанять лодки подъ предлогомъ промѣрокъ моря у берега.

———

Вполнѣ понятныя опасенія.

Въ девять часовъ и три четверти полицейскій инспекторъ, въ сопровожденіи дюжины рослыхъ агентовъ, встрѣтился съ Исидоромъ на тропинкѣ, которая вела къ крѣпости.

Ровно въ десять часовъ они были у стѣны. Это была рѣшительная минута.

— Что съ тобой, Ботреле, ты совсѣмъ зеленый?—спросилъ съ насмѣшливой фамильярностью Ганимаръ.

— Посмотрѣлъ бы ты на себя самого,— отвѣчалъ также шутливо Ботреле,—краше въ гробъ кладутъ!

Они присѣли и Ганимаръ сдѣлалъ нѣсколько глотковъ изъ фляжки съ ромомъ.

— Да... У меня духъ занимаетъ... Каждый разъ, когда я за нимъ гоняюсь, со мной дѣлается что-то странное, животъ подводитъ. Не хотите ли и вы рому?

— Нѣтъ.

— А если не дойдете?

— Значитъ меня не будетъ въ живыхъ.

— Чортъ возьми! Ну да увидимъ! Открывайте дверь. Увидать насъ не могутъ?

— Нѣтъ. Мы за выступомъ утеса.

Ботреле подошелъ къ стѣнѣ и нажалъ на кирпичъ съ крестомъ. Входъ въ подземелье открылся.

При свѣтѣ фонарей, которые они зажгли, они увидали сводчатый проходъ, весь облицованный кирпичемъ. Пройдя нѣсколько шаговъ, они очутились передъ лѣстницей.

Ботреле сосчиталъ 45 ступеней, кирпичи которыхъ были значительно стерты отъ ходьбы по нимъ.

— Чортъ побери!—выругался Ганимаръ, шедшій впереди и внезапно остановившійся.

— Что тамъ случилось?

— Здѣсь дверь.

— Проклятіе! и не очень-то доступная—прошепталъ Ботреле.— Прямо желѣзный щитъ..

— Ловко мы попались! Даже замка никакого не видно,—сказалъ Ганимаръ.

— Вотъ это-то и даетъ мнѣ извѣстную надежду.

— То есть почему?

— Двери дѣлаются для того, чтобы открываться. Если въ этой двери нѣтъ замка, то существуетъ какой-нибудь тайный способъ ее открыть.

— Но вѣдь намъ эта тайна неизвѣстна?

— А я ее сейчасъ узнаю.

— Какимъ образомъ?

— Съ помощью документа. Четвертая строчка такъ и составлена, чтобы разрѣшать затрудненія, по мѣрѣ того какъ они представляются, и вѣроятно рѣшеніе загадки не трудно, такъ какъ объясненія даются, чтобы облегчить поиски, а не сбивать съ толка.

— Не трудно!— воскликнулъ Ганимаръ, развертывая копію документа.

— Я совершенно съ вами не согласенъ. Тутъ стоитъ цифра 44 и треугольникъ съ какой-то точкой. Темно что-то!

— Да нѣтъ же! Осмотрите дверь. Видите она укрѣплена по угламъ желѣзными накладками въ формѣ треугольника, и эти накладки держатся крупными гвоздями. Обратитесь къ накладкѣ налѣво внизу, и надавите на гвоздь въ ея углу... Девять шансовъ на десять, что это будетъ вѣрно.

— Однако вы попали какъ разъ на этотъ десятый, противный успѣху случай!—сказалъ Ганимаръ, послѣ нѣсколькихъ напрасныхъ попытокъ.

— Тогда надо обратиться къ цифрѣ 44...

И Ботреле началъ разсчитывать:

— Посмотримъ... мы на 45-ой ступенькѣ... Она послѣдняя.. Почему 45, когда въ документѣ стоитъ 44?... Совпаденіе?... Врядъ ли. Никакихъ совпаденій мы до сихъ поръ не замѣчали. Ганимаръ, будьте любезны поднимитесь на одну ступеньку... Такъ. Не оставляйте этой 44-ой ступени. А теперь я нажму на гвоздь... И задвижка отскочитъ или я буду не я!

11. Туалетъ для обѣдовъ.

———

Тайна закрытыхъ дверей.

И дѣйствительно тяжелая дверь отворилась. Передъ ихъ глазами была довольно обширная пещера.

— Мы теперь, должно быть, находимся какъ разъ подъ крѣпостью Фрефоссе,—сказалъ Ботреле.—Мы уже прошли подземную дорогу, царство кирпича кончилось. Мы попали въ горную породу.

Пещера была полуосвѣщена лучемъ свѣта, проникавшимъ изъ противоположнаго конца. Тамъ оказалось отверстіе въ видѣ трещины въ утесѣ, представлявшей изъ себя нѣчто въ родѣ слухового окна. Изъ него была видна саженяхъ въ 25 Игла. Справа отъ нея была арка Портъ-Аваль, а налѣво, красиво замыкая полукруглую бухту, виднѣласьвдалекѣ Арка Маннепортъ, гдѣ свободно могло пройдти мачтовое судно, не спуская парусовъ. Кругомъ и вдали всюду виднѣлось только одно море.

— Что-то я не вижу нашей флотиліи?—сказалъ Ботреле.

— Портъ-Аваль скрываетъ отъ насъ и Этрета, и Ипоръ... А вонъ тамъ... Поглядите ко... Въ открытомъ морѣ, тамъ видна какая то черная полоса?

— Ну?

— Это и есть наша флотилія, и миноносецъ № 25. Съ его помощью, если Люпенъ вздумаетъ бѣжать, ему придется познакомиться съ подводными пейзажами.

Около трещины находился выходъ на новую лѣстницу. Они начали по ней спускаться. Время отъ времени въ утесѣ были пробиты окошечки и черезъ нихъ виднѣлась Игла все ближе и все громаднѣе.

Немного выше уровня воды прекратился всякій свѣтъ. Окошекъ больше не было.

Исидоръ громко считалъ ступеньки. На триста пятьдесятъ восьмой счетъ кончился и они очутились въ довольно широкомъ проходѣ, въ концѣ котораго снова была дверь.

— Ну, снова то же. Встаньте на 357 ступеньку, Ганимаръ, а я поищу гвоздя въ треугольникѣ направо,—проговорилъ Ботреле.

Дѣйствительно, вторая дверь открылась, какъ и первая.

За ней находился очень, очень длинный тунель, освѣщенный фонарями, укрѣпленными въ нѣкоторыхъ пунктахъ свода. Со стѣнъ тунеля текла вода, на полу было мокро и для удобства путешественниковъ лежала узенькая настилка въ видѣ тротуара изъ досокъ.

— Мы находимся подъ моремъ,— замѣтилъ Ботреле.—Что вы остановились, Ганимаръ?

Инспекторъ разсматривалъ одну изъ висящихъ въ тунелѣ лампъ.

— Если фонари и остались отъ среднихъ вѣковъ, то уже лампы въ нихъ самыя современныя: керасино-калильное освѣщеніе.

Они двигались дальше. Тунель привелъ ихъ въ еще болѣе обширный гротъ, гдѣ начиналась лѣстница подъема.

— Начинается подъемъ въ Иглу!—замѣтилъ Ганимаръ.—Минута серьезная!

Въ это время его окликнулъ одинъ изъ агентовъ.

— Патронъ, тамъ налѣво другая лѣстница имѣется.

А за ней нашла ь и третья направо

— Проклятіе!—вскликнулъ Ганимаръ,—дѣло осложняется! Пока мы будемъ подниматься по одной, они удерутъ по другимъ!

— Надо раздѣлиться! предложилъ Исидоръ.

— Нѣтъ,нѣтъ! Этимъ мы себя ослабимъ. Лучше если кто нибудь отправится на раз-

— Хотите, я пойду?

— Вы, Ботреле? пожалуй. Я останусь здѣсь съ моими людьми и бояться будетъ нечего. Быть можетъ въ Иглѣ много проходовъ и лѣстницъ, но на берегъ у нея кромѣ тунеля выхода быть не можетъ. Значитъ этого грота миновать нельзя. Здѣсь я и буду васъ ждать. Идите, Исидоръ, только осторожнѣе, при малѣйшей тревогѣ: назадъ!

Исидоръ быстро началъ подниматься по средней лѣстницѣ. На третьемъ маршѣ его путь преградила дверь, настоящая деревянная дверь. Онъ схватился за ручку—дверь отворилась, она была не заперта.

Онъ вошелъ въ залу, показавшуюся ему низкой, такъ была она велика. Освѣщенная яркимъ свѣтомъ лампъ, она, казалось, должна была занимать всю Иглу.

Столъ накрытъ.

Вся комната была заставлена ящиками, разными вещами, мебелью, сундуками, сундучками, ларцами, точно кладовая торговца антикварными рѣдкостями.

Направо и налѣво видны были верхнія ступени лѣстницъ, какъ разъ тѣхъ боковыхъ лѣстницъ, которыя смутили Ганимара. Онъ могъ спуститься и увѣдомить объ этомъ инспектора. Но его вниманіе было привлечено еще новой лѣстницей, поднимавшейся наверхъ прямо противъ входа.

Юношѣ захотѣлось узнать, куда она ведетъ.

Тридцать ступеней, дверь и новая зала, немного меньше нижней. И тамъ новая лѣстница. Еще 30 ступеней, дверь и комната поменьше...

Ботреле понялъ планъ устройства внутренности Иглы. Это былъ рядъ комнатъ, одна надъ другой и все меньше и меньше. Всѣ онѣ, повидимому, служили кладовыми.

Въ четвертой комнатѣ небыло лампъ. Она освѣщалась узкими трещинами въ стѣнахъ. Когда Ботреле взглянулъ въ одну изъ нихъ, онъ увидѣлъ, что море было саженей на 8—10 подъ нимъ.

Онъ почувствовалъ себя вдругъ такимъ одинокимъ, что у него болѣзненно сжалось сердце и нужно было большое усиліе, чтобы не поддаться желанію броситься назадъ, къ Ганимару. Но онъ удержался и подумалъ, что ему не грозитъ здѣсь ничего, потому что вѣроятно Игла была покинута Люпеномъ и его сообщниками.

— Въ слѣдующемъ этажѣ,—сказалъ онъ себѣ,—я остановлюсь.

Еще тридцать ступеней, дверь, но уже болѣе легкая и изящная.

12—14. Ночная рубашка, денная рубашка и панталоны.

15—17. Элегантное бѣлье.
Выкр. къ рис. 15 на выкр. л. № 22 при № 46.

Онъ потихоньку ее отворилъ, готовый сразу убѣжать въ случаѣ тревоги. Но и эта зала была пуста. Она очень отличалась своимъ убранствомъ. Стѣны были обиты, на полу коверъ, два великолѣпныхъ буфета съ чуднымъ серебромъ стояли другъ противъ друга; узенькія окна были снабжены рамами и стеклами. Въ серединѣ комнаты стоялъ богато убранный столъ, съ кружевной скатертью. съ вазами съ фруктами и шампанскимъ и съ массой дивныхъ цвѣтовъ. Столъ былъ накрытъ на три прибора.

Ботрете подошелъ поближе.

На приборахъ, на сложенныхъ салфеткахъ, лежали карточки, вѣроятно съ именами обѣдавшихъ.

На первой было написано:

Арсенъ Люпенъ.

На карточкѣ, лежавшей напротивъ:

M-me Арсенъ Люпенъ.

Онъ взялъ третью карточку и задрожалъ отъ изумленія. На ней стояло его имя:

Исидоръ Ботреле.

ГЛАВА ПОСЛѢДНЯЯ.

Приподнялась портьера.

— Здравствуйте, милѣйшій Ботреле, вы немножко опоздали. Завтракъ былъ назначенъ ровно въ полдень. Но... нѣсколько минутъ въ счетъ не идутъ...

Много сюрпризовъ пришлось пережить Ботреле во время его борьбы съ Люпеномъ, и онъ былъ увѣренъ, что подъ конецъ, въ рѣшительную минуту ему придется еще не разъ придти въ изумленіе, но на этотъ разъ ударъ оказался столь же ошеломляющимъ, сколь и неожиданнымъ. Это уже было не изумленіе, а нѣчто схожее съ ужасомъ.

Человѣкъ явившійся къ нему, человѣкъ котораго онъ долженъ былъ признать за Люпена, въ силу неопровержимыхъ доказательствъ, былъ никто иной какъ Вальмера. Вальмера! Хозяинъ замка Иглы на Крезѣ. Вальмера! тотъ самый Вальмера, у кого онъ просилъ помощи противъ Арсена Люпена, товарищъ по экспедиціи въ Кро-занъ! Вальмера, храбрый помощникъ, облегчившій похищеніе Раймонды тѣмъ, что нанесъ рану сторожу, сообщнику Арсена Люпенъ, во время ночной борьбы у лѣстницы въ замкѣ!

— Вы?... это вы?...—еле могъ выговорить пораженный юноша.

— А почему бы и нѣтъ? — воскликнулъ Люпенъ.—Неужели вы думали, что окончательно изучили мою ..бу, потому что видѣли въ одеждѣ пастора или ученаго Г. Массибана? Увы! Когда изберешь себѣ общественное положеніе вродѣ того, какое я занимаю, приходится по неволѣ пускать въ ходъ свои маленькіе сценическіе таланты. Ужъ если бы Люпенъ не могъ сыграть роли пастора или ученаго ака-

демика, такъ можно бы было разочароваться въ томъ, что онъ Люпенъ! Но настоящій Люпенъ, Люпенъ безъ маски, Ботреле, передъ тобой! Смотри на него во всѣ глаза, Ботреле...

— Но тогда... тогда вы и женились... Mademoiselle...

— Точно такъ, Ботреле... ты изрекаешь истину...

И приподнявъ портьеру, онъ проговорилъ, приглашая жену войти въ комнату:

— Г-жа Арсенъ Люпенъ.

— Ахъ!—сорвалось у смущеннаго юноши:—m-lle де Сен-Веранъ!

— Нѣтъ-съ, г-жа Арсенъ Люпенъ! или, если вы это предпочитаете, г-жа Луи Вальмера, моя законная супруга по всѣмъ божескимъ и человѣческимъ законамъ. И это все благодаря вамъ, милѣйшій Ботреле.

Онъ протянулъ ему руку.

— Примите мою искреннюю благодарность... и надѣюсь, вы на меня не сердитесь?

И странное дѣло—Ботреле дѣйствительно не сердился. Онъ не чувствовалъ ни малѣйшаго униженія, никакой горечи. Онъ невольно склонялся передъ неизмѣримымъ превосходствомъ своего противника и нисколько не стыдился своего пораженія.

Онъ крѣпко пожалъ протянутую ему руку.

— Кушать подано!—доложилъ слуга.

— Ужъ извините, Бортеле, мы должны довольствоваться холодными закусками, такъ какъ мой поваръ въ отпуску.

(Продолженіе сѣдуетъ).

Почтовый ящикъ.

Павловскъ. Б—ой. 1) Воспалительное состояніе края губъ съ болѣзненными трещинами и отложеніемъ чешуекъ лечится прежде всего уходомъ за полостью рта и зубовъ. Затѣмъ постоянное полосканіе рта кипяченой водой съ содой (1 чайная ложка на стаканъ воды). Смазываніе: свѣжій спускъ—20 гр., салициловой кислоты или резорцина—0,20. Или: Свѣжій спускъ—20 гр. и ихтіола—1 гр. 2) Вотъ содержаніе книги: Жизнь въ свѣтѣ, дома и при Дворѣ. Содержаніе: 1. Жизнь въ свѣтѣ. Знаніе свѣта вообще. Вѣжливость. Тактъ. Первые выѣзды (молодой дѣвушки и молодого человѣка). Молодая хозяйка дома. Женщина одна. Общественныя отношенія. Свѣтскія отношенія мужчины и женщины. Привѣтствія, поклоны и рукопожатія. Приглашенія. Визиты (свѣтскіе, дѣловые и оффиціальные) и пріемы. Визитныя карточки и подарки. Хозяева и гости. Свѣтскіе разговоры. Любезности и комплименты. О скромности и совѣтахъ. Манеры. Музыка въ обществѣ. Пари. Фотографическія карточки. Титулы. Искусство одѣваться. Символы камней, цвѣтовъ и красокъ.

II. Жизнь дома. О меблировкѣ. Отношеніе членовъ семьи между собой. Отношенія между высшими и низшими. Отношенія родителей и учениковъ къ наставникамъ. Рожденіе ребенка и крестины. Помолвка и періодъ до свадьбы. Свадьба. Похороны и трауръ.

III. Жизнь внѣ дома. Въ церкви. Въ театрѣ. На водахъ. Пикники. Въ деревнѣ и на дачѣ. Дачныя знакомства. Обычаи въ путешествіи. На улицѣ и въ публичныхъ гуляньяхъ. Въ гостинной и на балу. Званные обѣды, завтраки и сервировки.

IV. Жизнь при дворѣ. Правила и обычаи при при представленіи высочайшимъ особамъ. Прибавленіе. О письмахъ. Какъ должны держать себя въ обществѣ мужчины. Цѣна 1 руб. съ пересылкой.

Описаніе раскрашенной картины № 43.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

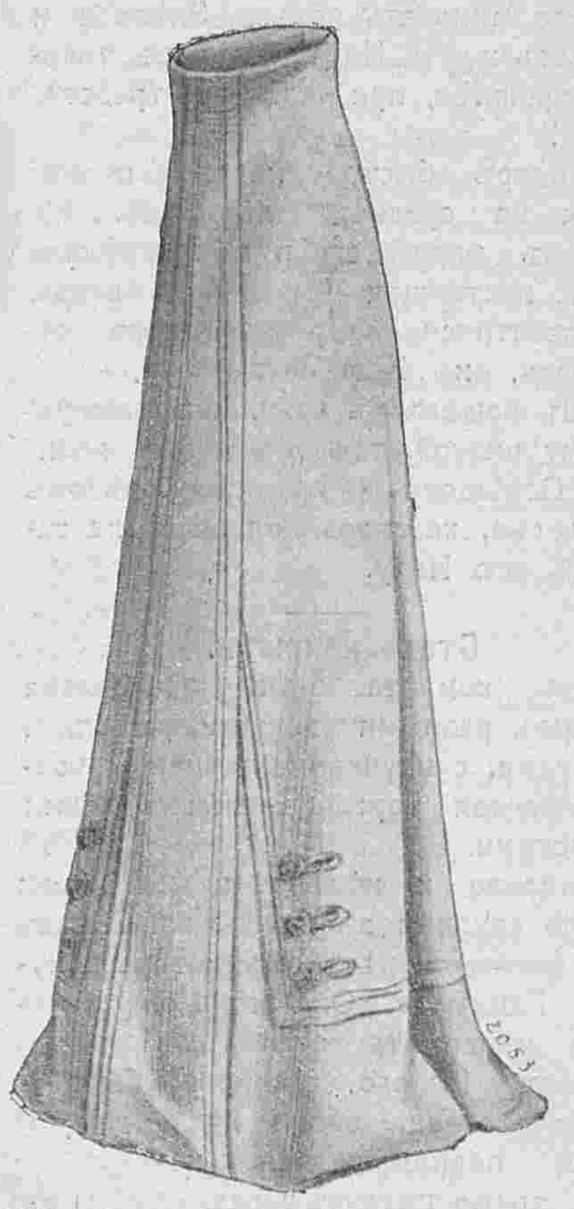
1. Городской туалетъ изъ коричневой саржи отдѣланъ суташемъ .Панно переда и спины заканчиваются немного ниже бедеръ и открываются на драпированномъ атласномъ кушакѣ. Вставка изъ плиссированнаго бѣлаго батиста. Колье и муфта скунсовыя. Зеленая бархатная шляпа гарнирована марабу того-же цвѣта.

2. Визитный туалетъ изъ блекло-синяго сукна. Платье состоитъ изъ панцырнаго корсажа и сборчатой юбки. Корсажъ гарнируется вышивкой и суконнымъ и бархатнымъ біэ. Низъ рукавовъ и вставка изъ бѣлаго тюля. Атласная шляпа табачнаго цвѣта гарнируется подходящимъ перомъ. Боа изъ голубой лисицы.

Описаніе вырѣзной выкройки юбки.

(Приложеніе для всѣхъ подписчицъ изданія для семьи и для портнихъ)

Юбка съ передникомъ и воланомъ дѣлается изъ сукна или шерстяной матеріи и гарнируется строчкой, пуговицами изъ той же матеріи и шелковыми петличками. Выкройка (половина) юбки состоитъ изъ четырехъ частей: 1. Передникъ кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ и безъ шва посединѣ: соединяется съ выкройкой бокового задняго полотнища однимъ вырѣзомъ; талья обозначена вырѣзными кружками. 2. Боковое заднее полотнище кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется съ выкрой



Выр. выкр. юбки подписч. изд. для семьи и для портнихъ.

кой передника однимъ вырѣзомъ и съ выкройкой волана спереди двумя вырѣзами и сзади тремя вырѣзами. 3—4. Воланъ. Выкройка волана состоитъ изъ двухъ частей: 3. Первая часть соединяется съ выкройкой бокового задняго полотнища двумя вырѣзами и со второй частью четырьмя вырѣзами. 4. Вторая часть соединяется съ боковымъ заднимъ полотнищемъ тремя вырѣзами и съ первой частью четырьмя вырѣзами. Прежде чѣмъ кроить воланъ изъ матеріи, надо обѣ части выкройки соединить какъ показано четырьмя вырѣзами. Выкройку передника надо удлинить на 20 сант.

С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., № 27.
ЛЕЧЕБНИЦА противъ церкви Вознесенія
для приходящихъ больныхъ
Съ постоянными кроватями.
Телефонъ 5181.
Пріемъ ВРАЧАМИ-СПЕЦІАЛИСТАМИ ежедн. отъ 10 ч. у. до 10 ч. в.
Въ стаціонарное отдѣленіе (постоянныя кровати)
принимаются беременныя и роженицы (могутъ быть и секретныя);
больные: хирургическими, женскими, внутренними, мочеполовыми и другими болѣзнями, за исключеніемъ острозаразныхъ и душевныхъ.
Для производства большихъ операцій имѣется спеціальная операціонная.
Плата за операціи по соглашенію. Плата за пансіонъ отъ 4 руб. и выше въ сутки.
По желанію больныхъ могутъ быть приглашаемы для производства операцій, а также и консультаціи, гг. профессора и врачи, практикующіе въ Спб. и внѣ его.
Зубоврачебное отдѣл., искусст зубы.
Телефонъ 5181.

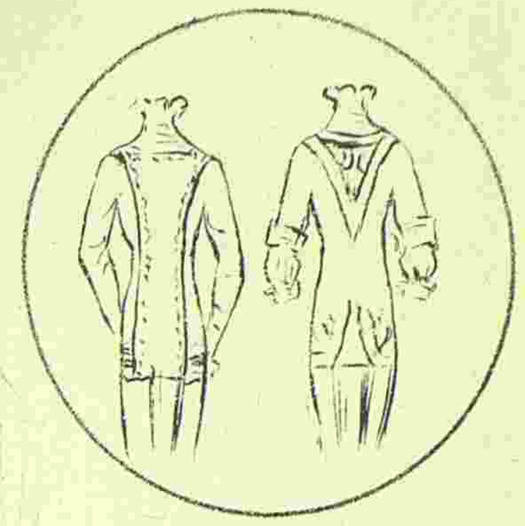
GERMANDRÉE ПУДРА, КРЕМЪ, Пудра на Листахъ
Секретъ красоты, превосходнаго запаха, незамѣтны на лицѣ, плотно прилегаютъ къ кожѣ, безвредны и вполнѣ гигіеничны.
Всеобщая Выставка въ Парижѣ 1900 : ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ
MIGNOT-BOUCHER, Парфюмеръ, 19, Rue Vivienne, въ ПАРИЖѢ.

Въ конторѣ нашего журнала можно получить рѣзецъ для сниманія выкроекъ цѣною въ 75 коп. и съ пересылкой 1 рубль.

Продолжается подписка на журналъ
БѢЛЬЕ и ВЫШИВКИ.
Журналъ бѣлья мужского, дамскаго, постельнаго и др. даетъ, кромѣ того, монограммы, буквы, узоры въ натуральную величину вышивокъ и выкройки.
Выходитъ 6 разъ въ годъ.
Цѣна на годъ: безъ доставки 1 руб. и 1 руб. 50 к. съ перес.; на полгода: 75 к. безъ дост. и 1 руб. съ пер.

Продолжается подписка на 1909 г.
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ИЗДАНІЯ ДЛЯ СЕМЬИ:
Безъ дост. въ С.-Петербургѣ: I изд.—на г.—5 р. 1/2 г.—3., на 1/4 г.— 2 р.; II изд.—на г. 6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; III изд.—на г.—8 р., на 1/2 г.—4 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; IV изд.- на г. 12 р., на 1/2 г.—7 р., на 1/4 г.—4 р. 50.; V изд.—на г.—25 р., на 1/2 г.—13 р. 50 к., на 1/4 г.—7 р. 50 к.
Безъ дост. въ Москвѣ: I изд.—на г.—5 р. 50 к., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—6 р. 50 к., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—8 р. 50 к., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—13 р., на 1/2 г.—7 р. 50 к., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г. 26 р., на 1/2 г.—14 р., 1/4 г.—8 р.
Съ дост. и перес. во всѣ гор.: I изд.—на г.—6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—7 р., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—9 р., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—14 р., на 1/2 г.—8 р., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—28 р., на 1/2 г.—15 р., на 1/4 г.—9 р.

Гип. акц. общ „СЛОВО“, ул. Жуковскаго, 21 Адресъ Редакціи и Главной Конторы: С.-Петербургъ, Итальянская, д. 16. Ред.-изд. Н. П. Аловертъ.



4831

Imp Kattorini & Crespin, Paris

Reproduction interdite

C. Reymond Directeur-Gérant.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №43

СПБ. Итальянская, 16

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 44. XXV годъ. 1909 г. 31 Октября.

ВѢСТНИКЪ МОДЪ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
И
ЛИТЕРАТУРЫ

ВЫХОДИТЬ: ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО, А ИЗДАНІЕ ДЛЯ ПОРТНИХЪ ДВА РАЗА ВЪ МѢСЯЦЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ французскаго журнала „Le Moniteur de la Mode“. Оба журнала въ Парижѣ и въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

1. Вечерній туалетъ.

!!! ОСЕННІЙ и ЗИМНІЙ СЕЗОНЫ !!!

1909 г.

Вышли въ свѣтъ и продаются въ конторѣ нашихъ журналовъ новые альбомы осенняго и зимняго сезоновъ.

Альбомъ блузъ
капотовъ и матине.
Цѣна 30 к. и 40 к. съ пересылкой.

АЛЬБОМЪ ЮБОКЪ.
Цѣна 50 к. и 60 к. съ пер.

Раскрашенный альбомъ блузъ и матине.
Цѣна 80 к. и 1 р. съ пересылкой

Альбомъ верхнихъ дамскихъ вещей.
(№ 2-й журн. Верхнія дамскія платья). Цѣна 1 р.

АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ
артистикъ
Цѣна 1 р. и 1 р. 25 к. съ пер.

СОДЕРЖАНІЕ: Хроника моды (съ рис.)—Модные рисунки и описаніе ихъ.—Новыя приключенія Арсена Люпенъ. Ром. М. Леблана. (Продолженіе).—Почтовый ящикъ.—Афоризмы.—Объявленія.

При этомъ № прилагается подписчицамъ изданія для семьи: а) всѣмъ: 1) выкр. листъ № 21 и 2) раскраш. узоръ № 6 для сашэ б) II, III, IV и V изд. выр. выкр. № 30 блузы; в) IV и V изд. раскр. карт. № 44 и г) V изд. раскр. карт. (figurine) № 44.

Подписчицамъ изданія для портнихъ. а) всѣмъ: выр. выкр. № 21 юбки; б) II, III и IV изд. раскр. карт. № 45; в) III и IV раскр. карт. № 44 и г) IV изд. раскр. карт. (figurines) №№ 44 и 45.

☞ Ко всѣмъ рисункамъ можно получать выкройки по цѣнамъ, указаннымъ на послѣдней стр. ☜

Хр. Моды. Фиг. 1. Хр. Моды. Фиг. 2.

Хроника моды.

Парижъ.

Глядя на новыя модели у портныхъ въ улицѣ Мира, можно думать, что послѣдніе совершенно забыли о существованіи пожилыхъ и полныхъ дамъ; всѣ модели такъ легки и кокетливы, что пригодны только для тонкихъ, изящныхъ фигуръ; трудно себѣ представить одно изъ этихъ платьевъ на полной дамѣ: и дама и платье будутъ одинаково смѣшны.

Мы говоримъ не только о платьяхъ этой осени: вспомните прошлогоднія платья-сутаны или узкія облегающія платья принцесса съ отдѣлкой изъ тяжелой вышивки; они красивы на тонкихъ женщинахъ и смѣшны на полныхъ. Также и платья съ длинной тальей и низкимъ кушакомъ (фиг. 3 и 4) идутъ далеко не ко всѣмъ. На молодой женщинѣ или дѣвушкѣ они восхитительны, хороши, пожалуй, и на дамѣ среднихъ лѣтъ, сохранившей стройную фигуру, но здѣсь нужно много вкуса, чтобы остановиться во-время и не одѣться слишкомъ молодо для своихъ лѣтъ.

Мотивы, руководящіе портными, ясны: во первыхъ, при появленіи новой моды, при замѣнѣ старыхъ линій новыми, необходимо выставить модель въ самомъ ея обольстительномъ видѣ; представьте себѣ такую модель на полной, расплывшейся женщинѣ: никто не оцѣнитъ ея, она покажется безобразной, никто не захочетъ одѣть такой туалетъ; на оборотъ, это-же самое платье на изящной стройной фигурѣ очаруетъ каждаго и вы охотно сдѣлаете себѣ такое, забывая даже о томъ, что можетъ быть, къ вашей то фигурѣ оно вовсе и не подходитъ. Вторая причина: разъ уже мода установилась, нужно воспользоваться ею такимъ образомъ, чтобы улучшить отяжелѣвшую съ годами фигуру.

Вмѣсто панцырнаго корсажа, спускающагося ниже бедеръ, или вырѣзаннаго въ формѣ высокаго корселе (фиг. 6), дамы среднихъ лѣтъ могутъ носить ниспадающіе до колѣнъ тюники гарнированные галунами или суташемъ. Расположеніе отдѣлки позволяетъ улучшить фигуру: удлинить здѣсь, укоротить тамъ, скрыть полноту или придать ее. Жакеты или пальто должны быть всегда ниже тюника на нѣсколько сантиметровъ. Иногда ихъ застегиваютъ, какъ это было лѣтомъ, иногда дѣлаютъ открытыми, чтобы выставить вышивку платья, расположеніе складокъ жилета. Углы передковъ въ общемъ прямы и остры, закругленныхъ уже не видно. Одно изъ удобствъ закрытыхъ жакетовъ то, что они закрываютъ платье и образуютъ такимъ образомъ простой костюмъ портной, чрезвычайно удобный для ѣзды въ трамваѣ или для ходьбы.

Разстегните жакетъ, и вышивки тюника покажутся въ видѣ жилета или воротника этоля; снимите его и вы окажетесь въ элегантномъ послѣобѣденномъ туалетѣ, что очень удобно для женщинъ со скромнымъ бюджетомъ. Несмотря на свою простоту длинные жакеты очень идутъ къ пожилымъ дамамъ, утоньшая ихъ фигуру.

Подъ манто и тюникомъ юбка можетъ быть и безъ трэна, но непремѣнно складчатая для полной фигуры: бантовая простая, двойная или тройная складка спереди и сзади при гладкихъ бокахъ. Дѣлаютъ юбки и съ искусно составленными кокетками: болѣе или менѣе широкій передникъ и верхняя часть юбки изъ одного куска; отъ верха расходятся къ низу полотнища между которыми вставляются вѣерныя складки; на бокахъ двѣ группы складокъ раздѣляются гладкимъ полотнищемъ. Другія, болѣе простыя дѣлаются изъ четырехъ неравныхъ полотнищъ: направо и налѣво съ каждой стороны располагается узкое полотнище; два болѣе широкихъ полотнища составляютъ передъ и задъ юбки и перекрещиваются наверху на боковыхъ полотнищахъ. Очень важно изучить это расположеніе, такъ какъ отъ него зависитъ болѣе или менѣе удачное выполненіе фасона. Переднее и заднее панно кроятся обыкновенно по прямой ниткѣ, если юбка скроена изъ одного куска, и по косой, если юбка составлена изъ двухъ, соединенныхъ швомъ.

Въ томъ случаѣ, когда талья дѣлается нормальной, кушакъ скрываетъ соединеніе юбки съ корсажемъ; чаще всего это „разрѣзной“ кушакъ, часть котораго дѣлается изъ мягкой сборчатой или складчатой матеріи и заканчивается вышитымъ мотивомъ, галунами, вышитымъ кружевомъ, какимъ нибудь украшеніемъ, встрѣчающимся на платьѣ (фиг. 5); вышитые кушаки, какъ показываетъ фиг. 2, располагаются подъ рукой, въ то время какъ спереди и сзади матерія спускается, какъ въ платьѣ принцесса. Кушаки по тальѣ или немного ниже ея предназначаются для полныхъ дамъ. Составленные изъ нѣсколькихъ различныхъ частей какъ по матеріалу такъ и по цвѣту, они не охватываютъ талью сплошнымъ кольцомъ, благодаря чему ея истинные размѣры не такъ бросаются въ глаза.

Хр. Моды. Фиг. 4. Хр. Моды. Фиг. 5.

Хр. Моды. Фиг. 3.

Для вечернихъ платьевъ, которыя будутъ дѣлать изъ мягкихъ шелковыхъ матерій, мы снова вернемся къ драпировкамъ, тюникамъ, шарфамъ и эти платья будутъ гораздо выгоднѣе для пожилыхъ дамъ чѣмъ узкія платья принцесса, имѣвшія такой большой успѣхъ.

Прежде чѣмъ заказывать новое платье, надо осмотрѣть свой гардеробъ, нельзя-ли что нибудь передѣлать. Часто достаточно недорогой передѣлки, чтобы обновить платье и сдѣлать его пригоднымъ для предстоящаго сезона. Мы выбрали двѣ модели прошлаго года, которыя могутъ служить образцомъ для многихъ передѣлокъ (фиг. 10 и 11). На одной изъ нихъ короткій широкій рукавъ можетъ быть превращенъ въ длинный желаемой ширины или замѣненъ вуалевымъ въ цвѣтъ матеріи, а на другой уничтоженъ рукавчикъ и съужена пройма.

Опишемъ теперь рисунки хроники.

Фиг. 1. Элегантное платье съ тюникомъ принцесса изъ зеленаго кашемира гарнировано вышивкой въ тонъ; юбка изъ бархата шиффонъ съ мелкимъ чернымъ рисункомъ; пластронъ и рукава изъ желтоватаго кружева съ золотомъ.

Фиг. 2. Послѣобѣденный туалетъ съ круглой юбкой коричневаго цвѣта гарнированъ шелковой вышивкой; вставочка изъ шелковаго вуаля.

Фиг. 3. Оригинальная гарнитура: на платьѣ принцесса изъ аметистоваго бархата широкій вышитый галунъ образуетъ фишю и спускается на трэнъ; кушакъ изъ чернаго атласа; вставка и рукава изъ шелковаго вуаля.

Фиг. 4. Платье для гулянья изъ коричневой саржи; средневѣковой тюникъ, вышитый сута-

шемъ, расположенъ на складчатой юбкѣ; кушакъ изъ чернаго атласа.

Фиг. 5. Платье для гулянья изъ котъ-де-шваль сѣростального цвѣта; отдѣлка изъ вырѣзныхъ аппликацій на сѣрыхъ бархатныхъ медальонахъ; кушакъ изъ сѣраго атласа; вставочка изъ желтоватаго кружева на серебристомъ газѣ.

Фиг. 6. Новое расположеніе складокъ на кашемировомъ платьѣ топазоваго цвѣта; отдѣлка изъ галуна, вышитаго стеклярусомъ.

Фиг. 7. Новый родъ воротника этоль изъ зеленаго фая, вышитаго суташемъ, на жакетѣ изъ котъ-де-шваль того-же цвѣта.

Хр. Моды. Фиг. 6. Хр. Моды. Фиг. 7. Хр. Моды. Фиг. 8. Хр. Моды. Фиг. 9.

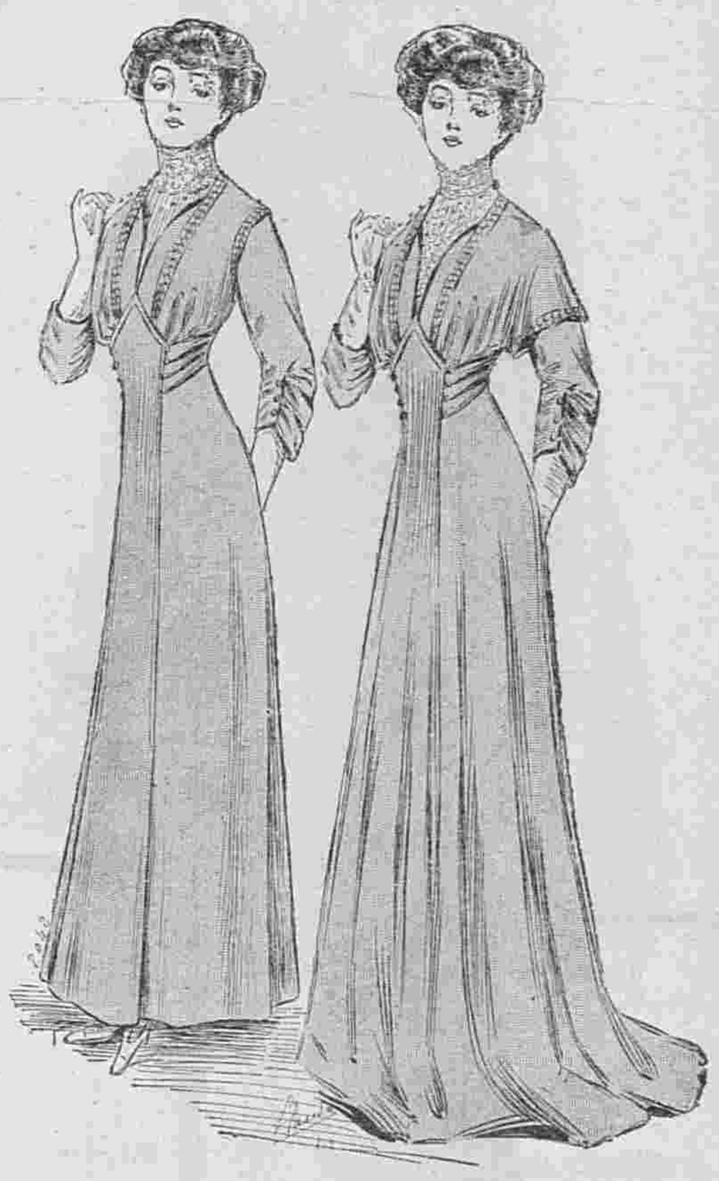
Хр. Моды. Фиг. 10 А—В. Передѣлка платья.

Фиг. 8. Одинъ изъ новыхъ костюмовъ: складчатая юбка и короткій сюртукъ съ пышной баской отдѣланный галуномъ.

Фиг. 9. Типъ короткаго жакета изъ коричневаго бархата съ вышивкой суташемъ и галуномъ; жилетъ изъ чернаго атласа.

Фиг. 10 А—В. Фиг. А изображаетъ передѣланное прошлогоднее платье. Фиг. В. Длинный рукавъ замѣняетъ прежній коротній и широкій, представленный на фиг. В. Юбка укорочена фиг. В. Прошлогоднее платье. Фиг. А. изображаетъ это-же платье, измѣненное на модное при помощи рукавовъ.

Фиг. 11 А—В. Фиг. А изображаетъ прошлогоднее платье передѣланное на модное. Короткіе рукавчики отрѣзаны и пройма съужена. Юбка укорочена. Фиг. В. Прошлогоднее платье, которое можно передѣлать въ модное, какъ изображено на фиг. А.



Хр. Моды. Фиг. 11 А—В. Передѣлка платья.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

1. Вечерній туалетъ. (См. рис. на 1-ой стр.). Платье изъ блекло-голубой шелковой вуали вышито серебромъ. Воротничекъ и воланы рукавовъ кружевные.

2. Костюмъ для гулянья изъ коричневой саржи. Жакетъ застроченъ складками и украшенъ бархатными патами. Юбка съ воланомъ образуетъ спереди и сзади складки. Фіолетовая фетровая шляпа гарнирована бархатомъ того-же цвѣта и эгреткой.

3. Послѣобѣденный туалетъ. Платье изъ золотисто-коричневаго шерстянаго сатина. Корсажъ изъ шелковой вышитой вуали того-же цвѣта подбитъ золотымъ газомъ. Пуговицы атласныя. Юбка состоитъ изъ шести полотнищъ. Боковыя полотнища это узкія полосы, застроченныя складками. Такія же полосы составляютъ бретели и заканчиваютъ верхніе рукава. Кушакъ и манжетки изъ шелковой вуали вышиты шнуркомъ и окаймлены атласнымъ кантомъ.

4. Батистовый воротникъ украшенъ вышивкой и тюлевыми инкрустаціями. Такіе воротники дѣлаютъ также часто изъ муслина двухъ цвѣтовъ. Такъ, напримѣръ, воротникъ изъ вышитаго муслина сине-павлиннаго цвѣта подбитъ серебрянымъ тюлемъ, который въ то же время составляетъ внизу инкрустаціи. Этотъ тюль въ свою очередь подбитъ нѣжно-розовымъ муслиномъ.

5. Визитный костюмъ портной. Платье изъ матового чернаго шелка. Низъ окаймленъ широкимъ бархатнымъ рубцомъ, вышитымъ шнуркомъ и суташемъ. Черный бархатный рединготъ съ вышитыми шелковыми реверами „Директорія“ застегивается четырьмя плоскими атласными пуговицами. Верхъ редингота въ видѣ весты вышитъ шнуркомъ и суташемъ. Реверы открываются на аметистовомъ бархатномъ жилетѣ, который красиво вырисовывается на бѣлой муслиновой вставкѣ корсажа. Длинный шарфъ изъ черной шелковой вуали спускается между передковъ. Фіолетовая атласная шляпа гарнирована чернымъ бархатнымъ бантомъ.

6. Платье для молодой дѣвушки изъ сѣраго кашемира. Складчатая юбка дополняется драпированнымъ тюникомъ. Воротничекъ корсажа и воланы рукавовъ изъ сѣраго шелковаго муслина подбиты серебрянымъ тюлемъ. Сѣрая фетровая шляпа гирнирована синимъ бархатнымъ бантомъ. Трудно найти болѣе простой по фасону корсажъ: широкая бантовая складка спереди украшена толстой строчкой, расположенной въ видѣ кокетки; простыя складки спускаются съ плечъ и скрываютъ проймы.

Фиг. 1-а Фиг. 2 а Фиг. 7-а Фиг. 6-а Фиг. 9-а Фиг. 8 а Фиг. 4-а Фиг. 5-а Фиг. 3-а

7. Послѣобѣденный туалетъ. Платье изъ зеленаго сукна. Юбка дополняется тюникомъ, край котораго украшенъ суконными плоскими пуговицами. Корсажъ изъ зеленой шелковой вуали вышитъ шелкомъ и подбитъ атласомъ того-же цвѣта. Вставка и полосы на рукавахъ изъ

гладкой шелковой вуали заложены складками. Вставка подбита золотымъ газомъ. Черный атласный кантъ окаймляетъ вырѣзъ корсажа. Это платье прелестно во всѣхъ цвѣтахъ. Корсажъ можно сдѣлать изъ вышитаго тюля.

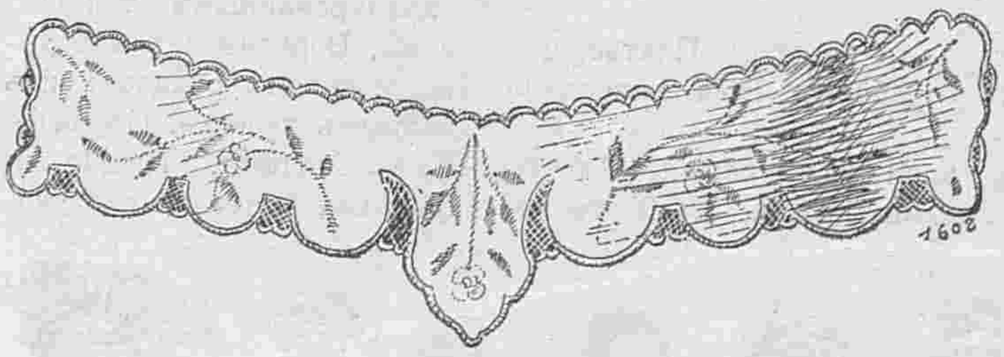
8. Послѣобѣденный туалетъ. Это простое по виду платье изъ фіолетоваго шерстяного сатина вышито чернымъ шелковымъ шнуркомъ въ цвѣтъ платья. Гладкій корсажъ идетъ только къ хорошо сложеннымъ фигурамъ. Короткій сзади, онъ удлинняется спереди. Кушакъ вышитый. Юбка совсѣмъ гладкая и только на бокахъ украшено вышитыми мотивами. Подъ однимъ изъ этихъ мотивовъ скрывается застежка. Корсажъ застегивается спереди.

9. Послѣобѣденное платье для дамы среднихъ лѣтъ дѣлается изъ темно-сѣраго кашемира. Короткій тюникъ изъ шелковой клѣтчатой вуали вышитъ атласнымъ шнуркомъ. Верхъ вырѣзается на кокеткѣ изъ стекляруснаго галуна на черномъ муслинѣ, фестончатые края котораго вырисовываются на вставкѣ изъ бѣлаго муслина и серебрянаго кружева.

3. Послѣобѣденный туалетъ.

10. Платье для молодой дѣвушки изъ сукна или кашемира отдѣлано пуговицами и петличками изъ суташа. На корсажѣ складки въ видѣ бретель. Корсажъ можно также сдѣлать изъ шелка въ цвѣтъ юбки.

11. Простой корсажъ изъ шелка или шерстяной матеріи отдѣланъ вышитымъ галуномъ. Вставка и манжетки кружевныя.



4. Батистовый воротникъ.

12. Простая блуза изъ полосатой сѣрой фланели отдѣлана пуговицами изъ той-же матеріи и петличками изъ суташа. Расположеніе полосокъ составляетъ единственную гарнитуру блузы.

13. Юбка для сукна или шерстяной матеріи. Короткій передникъ украшенъ пуговицами. Сзади широкая складка.

14. Юбка для гулянья со складчатымъ воланомъ гарнируется строчкой, пуговицами и петличками изъ суташа.

2. Костюмъ для гулянья.

15. Вечернее манто изъ кашемира цвѣта мѣла отдѣлано румынской вышивкой мѣднаго цвѣта. Шарфъ шелковый вуалевый. 16. Вечернее манто изъ аметистоваго атласа отдѣлано вышивкой золотымъ суташемъ трехъ тоновъ.

Новыя приключенія Арсена Люпенъ.

Романъ МОРИСА ЛЕБЛАНА. Перев. Е. ИЛЬИНОЙ.
(Продолженіе).

Но Бортеле было не до ѣды, хотя онъ и сѣлъ за столъ. Его очень занимала манера Люпена. Что онъ могъ знать? Отдавалъ ли онъ себѣ отчетъ въ опасности, которой подвергался? Зналъ онъ или нѣтъ о присутствіи Ганимара и его людей?

А Люпенъ продолжалъ:

— Да, все устроилось благодаря вамъ, мой другъ. Конечно, мы съ Реймондой полюбили другъ друга съ перваго же дня. Но мы ни на одинъ часъ не допускали возможности сойтись просто, завести обычную связь, нарушить которую могла всякая простая случайность. И разрѣшеніе этого вопроса являлось невозможнымъ для Люпена. Къ счастью для Луи Вальмера бракъ былъ доступенъ, а Луи Вальмера имя, съ которымъ я родился. Поэтому, убѣдившись, что вы не отказываетесь отъ своей задачи и уже нашли замокъ Иглы, я и рѣшился воспользоваться вашимъ упрямствомъ.

— И моей глупостью!

— Ну, знаете, всякій на вашемъ мѣстѣ бы попался.

5. Визитный костюмъ портной.

6. Платье для молодой дѣвушки.

— Что ты скажешь о моей квартиркѣ, Бортеле?—спросилъ Люпенъ.—Не дурно? и стильно? Нельзя сказать, чтобы уже слишкомъ комфортабельно... Но этимъ удовлетворялись и другіе... и не изъ простыхъ смертныхъ.., Взгляни-ка на стѣны .. тутъ есть имена лицъ, пользовавшихся Иглой и оставившихъ слѣды своего пребыванія.

На стѣнахъ виднѣлись дѣйствительно выгравированныя имена:

„Цезарь. Карлъ Великій. Роллъ. Вильгельмъ Завоеватель. Ричардъ, королъ Англіи. Людовикъ XI. Францискъ. Генрихъ IV. Людовикъ XIV. Арсенъ Люпенъ".

— Кто то распишется дальше? продолжалъ Люпенъ.—Увы! запись кончена. Отъ Цезаря до Люпена... и конецъ. Вскорѣ въ эту крѣпость попадетъ любопытная толпа. И только подумать, что безъ Люпена все это осталось бы совершенно неизвѣстно людямъ?

Ахъ! Ботреле! день, когда я вступилъ сюда, какое чувство гордости овладѣло мной! Открыть затерянную тайну и очутиться ея единственнымъ владѣтелемъ! Единственнымъ хозяиномъ! Унаслѣдовать такое наслѣдство! Послѣ столькихъ царей, владыкъ міра, сдѣлаться владѣтелемъ Иглы!

— Такъ что вамъ удалось добиться всего, благодаря мнѣ, подъ моей защитой и съ моей поддержкой?

— Ну да! Кто бы могъ заподозрить, что Вальмера—Люпенъ, если Вальмера былъ другомъ Ботреле и съ его помощью у Люпена была похищена его возлюбленная?

Наступило молчаніе. Бортеле наблюдалъ за Реймондой. Она молча слушала Люпена, не сводя съ него горящихъ нѣжной любовью глазъ. Но кромѣ страсти въ этихъ глазахъ можно было подмѣтить и нѣчто другое, какую-то затаенную грусть и подавленное смущеніе. Но какъ только Люпенъ на нее взглянулъ, она нѣжно ему улыбнулась и протянула черезъ столъ свою руку.

8. Послѣобѣденный туалетъ.

9. Послѣобѣденное платье для дамы среднихъ лѣтъ.

Полая Игла. Банкъ французскихъ королей.

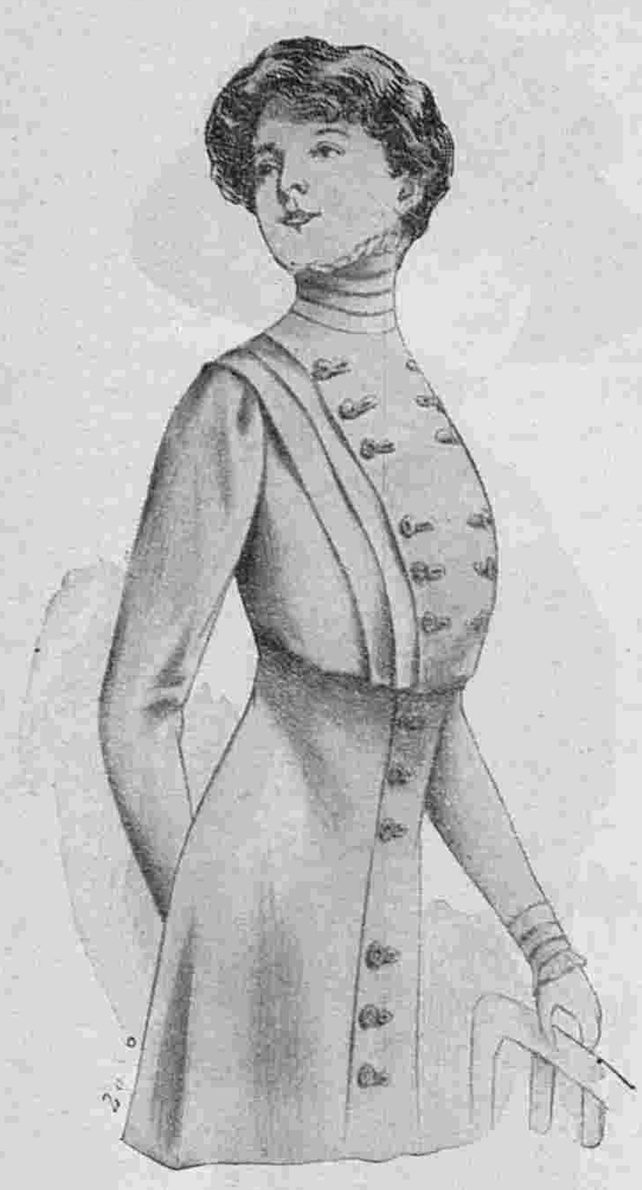
Жестъ жены прервалъ рѣчь Арсена, Реймонда казалась сильно встревожилась.

—Шумъ,—сказала она, слышите шумъ внизу подъ нами...

— Это вода шумитъ, —замѣтилъ Люпенъ.

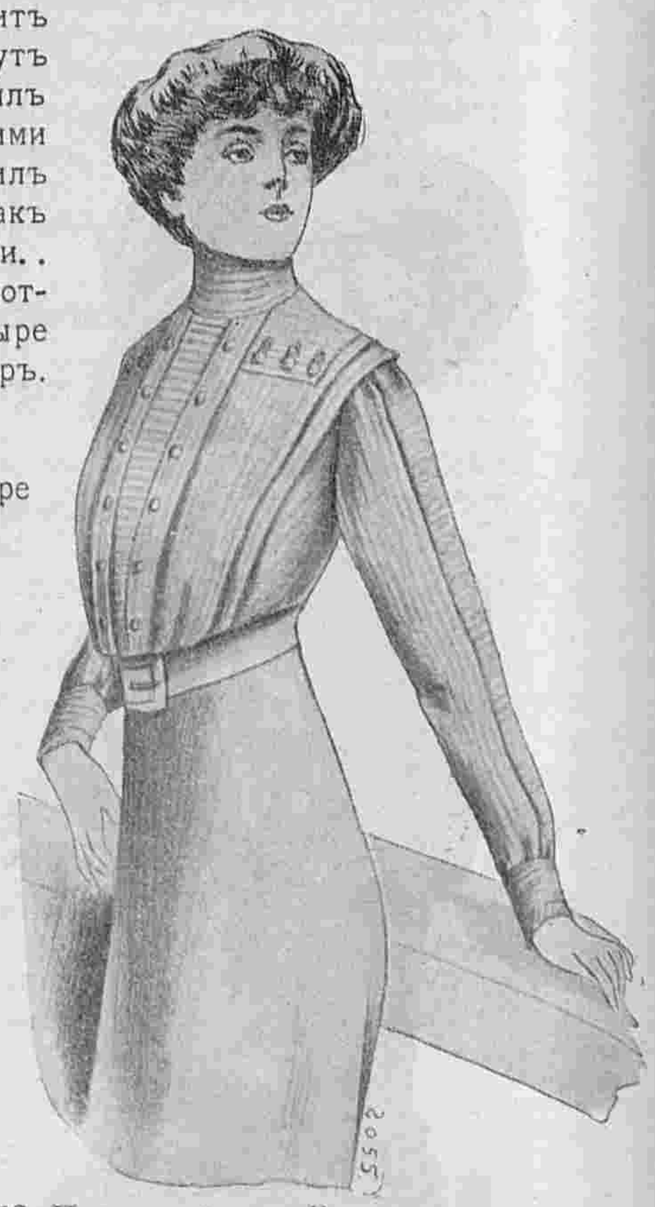
— Нѣтъ... нѣтъ... шумъ волнъ мнѣ знакомъ... Это что-то иное...

— Что же можетъ быть, моя дорогая! Я приглашалъ завтракать одного Ботреле!—возразилъ со смѣхомъ Люпенъ. И обращаясь къ слугѣ онъ прибавилъ:



10. Платье для молодой дѣвушки.

Простая блуза. Выр. выкройка II, III, IV и V изд. для семьи при этомъ №.



12. Простая блуза. Выкр. на выкр. л. № 22 при № 46.

– Шероле, ты хорошо заперъ двери за гостемъ?

— Да, и я заложилъ ихъ предохранительными задвижками.

Люпенъ всталъ съ мѣста.

— Ну полноте, Рей монда, не дрожите... Вы совсѣмъ поблѣднѣли?

Онъ шепнулъ что-то ей, затѣмъ слугѣ, приподнялъ портьеру и пригласилъ ихъ обоихъ удалиться.

А внизу шумъ дѣлался все опредѣленнѣе. Слышны были тяжелые удары, повторявшіеся черезъ ровные промежутки.

Ботреле подумалъ:

— Ганимаръ потерялъ терпѣніе, онъ выламываетъ двери.

Совершенно спокойно, точно онъ ничего не слышитъ, Люпенъ продолжалъ:

— Да, нужно сказать, что Игла была сильно попорчена, когда мнѣ удалось ее открыть! Ясно было, что со времени Людовика XVI тайна не была извѣстна ни одному человѣку. Туннель грозилъ разрушеніемъ. Лѣстницы искрошились. Вода проникала внутрь. Мнѣ не мало пришлось здѣсь поработать.

Ботреле не могъ удержаться отъ вопроса:

— А при вашемъ прибытіи, здѣсь было пусто?

— Почти совершенно. Короли пользовались Иглой, какъ и я, какъ складомъ...

— Мѣстомъ, гдѣ можно было найти убѣжище?

— Да, при нашествіи иноплеменниковъ, во время гражданскихъ войнъ. Но ея настоящее назначеніе... Это было... играть роль французскаго банка для королей.

А стукъ все продолжался и становился яснѣе. Ганимаръ, вѣроятно, разбилъ первую дверь и принялся за вторую. Еще немного и стало еще слышнѣе. Ломились въ третью дверь; оставались еще двѣ.

Изъ одного изъ оконъ Бортеле замѣтилъ, какъ стягивались къ Иглѣ лодки, а невдалекѣ, какъ промадная черная рыба, качался на волнахъ миноносецъ.

— Вотъ то шумъ!—воскликнулъ Люпенъ— Просто не слыхать другъ друга. Поднимемся... Хочешь?

Можетъ тебѣ будетъ интересно осмотрѣть Иглу?

Они поднялись еще на одинъ этажъ, защищенный, какъ и другіе тяжелой дверью, которую Люпенъ за собой заперъ.

— Моя картинная галлерея! — сказалъ онъ.

На стѣнахъ висѣли рѣдкія картины. Ботреле прочелъ подписи Рафаэля, Тиціана, Тинторетто и друг.

— Чудныя копіи — воскликнулъ юноша.

Люпенъ взглянулъ на него съ изумленіемъ.

— Что? Копіи? Да ты съ ума сошелъ, мой милый! Копіи-то остались на мѣстахъ, въ Мадридѣ, Флоренціи и т. д.

— Значитъ это?

— Это все оригиналы, мой мальчикъ, собранные по всѣмъ музеямъ Европы, гдѣ я замѣнилъ ихъ отличными копіями.

— Но въ одинъ прекрасный день... мошенничество будетъ открыто?

— Что же, на каждой картинѣ, на задней сторонѣ стоитъ мое имя, и всѣ будутъ знать, что я обогатилъ свою страну великими шедеврами. Я поступилъ совершенно также, какъ Наполеонъ въ Италіи.. А вотъ, Бортеле, посмотри-ка... вотъ и четыре Рубенса графа де Жевръ.

Зала сокровищъ.

А стукъ все не прекращался.

— Это прямо невыносимо!—воскликнулъ Люпенъ. — Поднимемся еще повыше.

Новая лѣстница.

Новая дверь.

— Зала ковровъ, — объявилъ Люпенъ. Ковры не были развѣшены, а лежали въ свертkахъ вмѣстѣ съ роскошными кусками матерій, парчи, златотканныхъ одеждъ...

Они поднялись выше, Ботреле увидалъ залу часовъ всякаго рода, затѣмъ залу книгъ, знаменитыхъ, рѣдкихъ изданій, похищенныхъ изъ всѣхъ книгохранилищъ міра, залу кружевъ, залу драгоцѣнныхъ украшеній.

И залы становились все меньше и меньше.

Все тише и тише доносился стукъ.

— Послѣдняя зала,—проговорилъ Люпенъ, —зала сокровищъ.

Эта зала имѣла совершенно другую форму. Она была круглая въ основаніи, но поднималась кверху высокимъ конусомъ. Было ясно, что она занимала вершину Иглы.

Къ сторонѣ берега не было ни окна, ни отверстія. Къ морю же, откуда нечего было бояться нескромныхъ свидѣтелей, открывались два довольно широкіе окна.

Полъ былъ покрытъ рѣдкимъ деревомъ съ рисунками.

Около стѣнъ стояли витрины, двѣ, три картины.

— Здѣсь жемчужины моихъ коллекцій,—сказалъ Люпенъ.—Все, что ты видѣлъ до сихъ поръ, товаръ. Однѣ вещи продаются, другія ихъ замѣняютъ. Это только товаръ моей лавки. Но здѣсь, въ этомъ святилищѣ, хранится завѣтное, чему нельзя найти даже цѣны, лучшее изъ лучшаго, словомъ вещи, которымъ равныхъ нѣтъ. Посмотри на эти драгоцѣнности, Ботреле, халдейскіе амулетты, египетскія ожерелья, арабскія цѣпи... Взгляни на эти статуи, Ботреле, эту греческую Венеру, коринфскаго Аполлона... Взгляни на эти Танагры, Ботреле, всѣ настоящія Танагры собраны здѣсь, во всемъ мірѣ нѣтъ ни одной настоящей кромѣ этой витрины. Подумай, какое наслажденіе сознавать это? Ботреле, помнишь ты исторію о церковно-грабителяхъ, о шайкѣ Томаса, грабившей церкви на Югѣ? Смотри, вотъ эти знаменитыя похищенныя сокровища. Помнишь скандалъ въ Луврѣ съ поддѣльной тіарой?... Вотъ она, настоящаято тіара Сайтафернеса, посмотри на нее, Бортеле!... А вотъ и чудо изъ чудесъ, великое произведеніе, воплощенная, божественная идея! „Жоконда“ Винчи... настоящая, на колѣни, передъ этой святыней!...

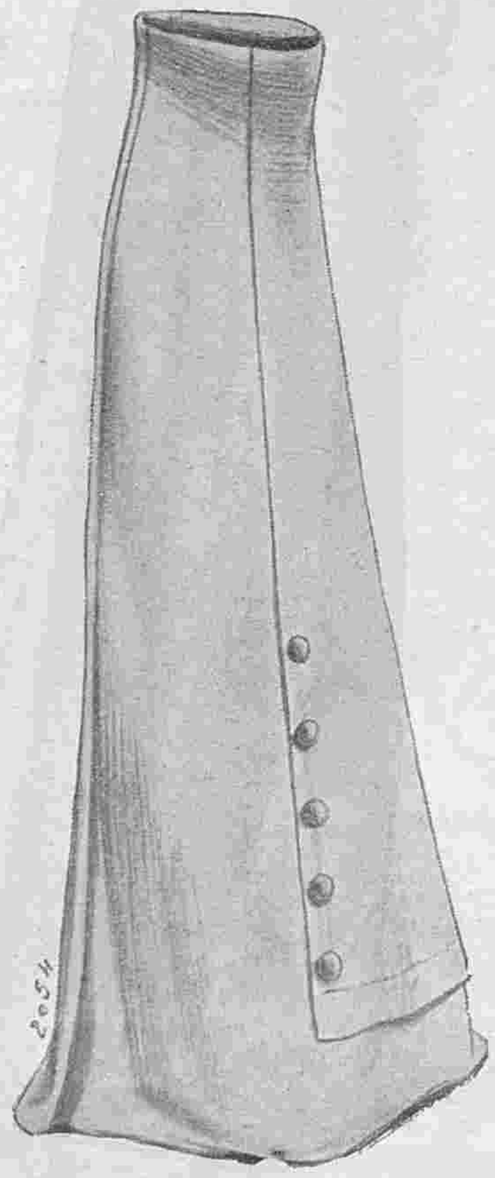
Наступило молчаніе, а снизу все слышнѣе доносился стукъ, ихъ вѣроятно отдѣляли отъ Ганимара только двѣ, три двери.

А въ окна виднѣлись все ближе и ближе лодки и черная спина миноноски.

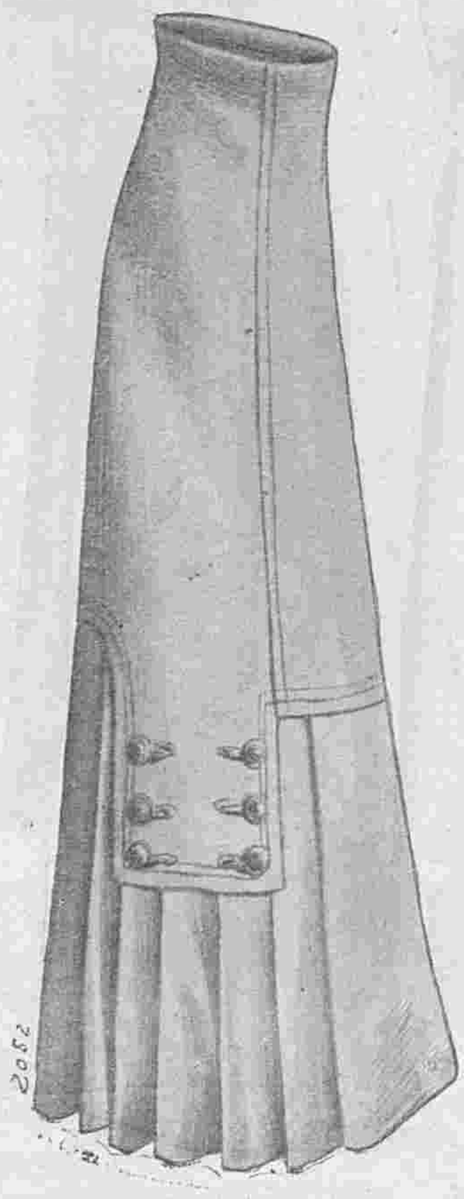
Бортеле спросилъ:

— А сокровища?

— Ага, малютка, это видно тебя интересуетъ больше всего? Эти сокровища искусства куда менѣе интересны и для тебя... и для толпы. Ну что же... наслаждайся!



13. Юбка изъ сукна или шерстяной матеріи.



14. Юбка для гулянья.

15. Вечернее манто.

Онъ топнулъ ногой, и одна изъ частей пола приподнялась, какъ крышка ящика. Подъ ней находилось углубленіе, выбитое въ самой скалѣ. Это углубленіе было пусто!

Въ другомъ мѣстѣ повторилось то же, и снова крышка поднялась надъ пустымъ углубленіемъ.

Онъ повторилъ это еще три раза и вездѣ съ одинаковымъ результатомъ.

Всѣ пять углубленій были пусты.

— Ага? — насмѣшливо захохоталъ Люпенъ.— Какое разочарованіе! Быть можетъ до Людовика XIV, сокровища и были цѣлы, но вспомни его безумную роскошь, пышный дворъ, безчисленныя войны! А затѣмъ при Людовикѣ XV было кому потаскать себѣ золота: Помпадуръ, Дюбарри, я думаю, когтями готовы были выцарапать дно! И какъ видишь не осталось ничего!... И онъ пріостановился.

— Нѣтъ, Бортеле, кое что еще осталось!... Шестой тайникъ!... Никто неосмѣлился его тронуть...Это былъ запасъ на черный день, послѣдній ресурсъ... Взгляни-ка, Ботреле!

Онъ открылъ шестой тайникъ. Тамъ стоялъ въ углубленіи желѣзный сундукъ. Люпенъ вынулъ изъ кармана ключъ со сложными нарѣзками и отперъ имъ замокъ сундука.

Представилось ослѣпительное зрѣлище. Разноцвѣтными огнями горѣли драгоцѣнные камни, сапфиры отливали лазурью, рубины кровавымъ огнемъ, изумруды зеленымъ, а топазы солнечно-желтымъ цвѣтомъ.

— Смотри, смотри, мой мальчикъ, они пожрали всѣ золотыя монеты, все серебро, всѣ деньги, а сундукъ съ драгоцѣнностями остался нетронутымъ. Посмотри на оправы. Тутъ есть оправы всѣхъ вѣковъ, всѣхъ странъ. Есть и драгоцѣнные уборы изъ приданаго королевъ, каждая удѣлила свою часть, начиная съ Маргариты Шотландской и кончая Маріей-Антуанеттой... Взгляни-ка на эти жемчуга, Бортеле! а каковы брильянты... какой блескъ... какая величина! Нѣтъ ни одного, который не былъ бы достоенъ самой гордой изъ королевъ!... Знаменитый „Регентъ“ Франціи не лучше!

Арсенъ Люпенъ, король приключеній, феерическій король!

Онъ всталъ и протянулъ руку въ знакъ клятвы:

— Ботреле, ты скажешь всему міру, что Люпенъ не взялъ ни одного камня изъ королевскаго сокровища, ни одного, клянусь тебѣ! Я не имѣлъ на это права... это принадлежитъ Франціи... это ея достояніе!

А внизу Ганимаръ торопился. По звуку можно было предположить, что онъ взламывалъ предпослѣднюю дверь,—ту, которая вела въ залу съ драгоцѣнными вещами.

— Оставимъ сундукъ открытымъ, а также всѣ эти опустошенные тайники,—сказалъ Люпенъ.—Всѣ эти пустыя могилы... Онъ обошелъ всю комнату, останавливаясь у витринъ и картинъ, и проговорилъ съ задумчивымъ видомъ:

— Какъ грустно разставаться со всѣмъ этимъ! Какая тоска! вѣдь я провелъ здѣсь лучшіе часы жизни, любуясь этими шедеврами! И мои глаза ихъ больше не увидятъ, руки мои не коснутся ихъ больше!

На лицѣ его появилось выраженіе такого утомленія и грусти, что Ботреле даже стало немножко совѣстно. Горе, какъ и всѣ другія чувства, должны были принимать у этого человѣка куда болѣе сильные размѣры, чѣмъ у всякаго другого.

Затѣмъ Люпенъ подошелъ къ окну и, указывая на широкій горизонтъ, сказалъ:

— Что еще грустнѣе, что придется покинуть и все это! Какая красота? Неизмѣримое море... небо... берега съ этими чудными арками въ скалахъ, точно тріумфальными арками для побѣдителя... А побѣдитель то былъ я! Король приключеній! Король фееріи! Король Полой Иглы! Король таинственнаго, сверхъестественнаго царства! Отъ Цезаря до Люпена... Какова судьба! И онъ громко разсмѣялся.

16. Вечернее манто.

— Король феерiи, почему это? Скажемъ лучшiй король Ивето! Вотъ чушь! Король всего мiра – это будетъ вѣрно! Съ этого пункта Иглы, я господствовалъ надъ всѣмъ свѣтомъ! Я держалъ его въ когтяхъ, какъ свою добычу! Подними-ка тiару Сайтафарнеса, Ботреле... видишь этотъ двойной телефонный аппаратъ?... Направо—это сообщенiе съ Парижемъ по спецiальной линiи.—Налѣво съ Лондономъ,—спецiальная линiя.—Черезъ Лондонъ я владѣлъ Америкой, Азiей, Австралiей! Во всѣхъ этихъ странахъ: конторы, агенты, сыщики, указатели. Международный торгъ. Великая мiровая ярмарка рѣдкихъ произведенiй искусствъ и древностей. Ахъ, Бортеле! Бываютъ минуты, когда моя власть кружитъ мнѣ голову. Я пьянѣю отъ своей силы и могущества...

(Продолженiе слѣдуетъ).

Описанiе вырѣзной выкройки № 30 блузы.

(Приложенiе для подписчицъ II, III, IV и V изд. для семьи).
(См. рис. 11 въ этомъ №).

Выкройка (половина) блузы состоитъ изъ шести частей: 1. Передъ кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ и безъ шва посрединѣ; соединяется съ выкройкой вставки однимъ вырѣзомъ и съ выкройкой боковой части переда однимъ вырѣзомъ; отдѣлка обозначена вырѣзными кружками. 2. Боковаа часть переда и спины кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой переда на плечѣ однимъ вырѣзомъ и съ выкройкой спины на плечѣ однимъ вырѣзомъ; линiи, по которымъ накладываются передъ и спина. обозначены вырѣзными кружками. 3. Спина кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой боковой части спины однимъ вырѣзомъ; отдѣлка обозначена вырѣзными чружками. 4. Вставка переда и спины кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ и безъ шва посрединѣ; соединяется съ выкройкой переда однимъ вырѣзомъ и съ выкройкой стоячаго воротника двумя вырѣзами. 5. Воротникъ кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется выкройкой вставки двумя вырѣзами. 6. Рукавъ кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; верхняя и нижняя половины соединяются на внутреннемъ швѣ однимъ вырѣзомъ; линiя, по которой накладывается обшлагъ верхней половины на нижнюю и манжетка, обозначены вырѣзными кружками.

Описанiе раскрашенной картины № 44.

(Приложенiе для подписчицъ IV и V изд.).

1. Простая блуза изъ шерстяной матерiи. Нижняя часть рукавовъ, кушакъ и паты изъ тафты. Вставка и жабо муслиновыя шелковыя.

2. Нарядная блуза изъ атласа шармезъ отдѣлана вышивкой тонкимъ суташемъ. Плиссированный жилетъ, вырѣзанный на кружевной вставкѣ, окаймленъ галуномъ.

3. Нарядное платье изъ атласа вверху закулиссировано. Шелковый муслиновый тюникъ украшенъ богатой вышивкой. Вставка и рукава изъ сборчатаго муслина. Синяя фетровая шляпа задрапирована атласомъ.

4. Корсажъ изъ крепа-де-шинъ перекрещивается на вышитомъ жилетѣ и окаймляется атласнымъ бiэ болѣе темнаго тона. Вставка кружевная.

5. Блуза изъ бархата отдѣлана вышитымъ галуномъ. Вставка съ длинными рукавами шелковая муслиновая. Жилетъ вышитый филейный.

Описанiе раскрашен. узора № 6.

(Приложенiе для всѣхъ подписчицъ).

Узоръ для сашэ. Нашъ красивый узоръ вышивается простой гладью. Для изготовленiя сашэ берутъ кусокъ свѣтло-желтой шелковой матерiи шириною въ 6 верш. и длиною въ 12 верш. Этотъ кусокъ складываютъ пополамъ и на одной изъ половинокъ переводятъ данный узоръ. Затѣмъ подъ шелковую матерiю подметываютъ кисею или батистъ и работу вплiваютъ въ пяльцы. Шитье исполняется шелкомъ. Окончивъ вышивку, сашэ подшиваютъ стеганой подкладкой и края обшиваютъ шелковымъ шнуркомъ или кружевомъ.

Матерiалу требуется на 2 руб.

Редакцiя беретъ на себя высылку матерiала на наличныя деньги. (Наложеннымъ платежемъ не высылается).

Почтовый ящикъ

Г. Бобровъ. Хохлушкѣ. Вы знаете, какъ былъ открытъ литографскiй камень и изобретена литографiя? Я вамъ разскажу. Алонсъ Шнефельдеръ былъ отцомъ многочисленнаго семейства и очень бѣдствовалъ. Однажды, ходя по берегу рѣки, съ цѣлью утопиться въ ней съ отчаянiя, онъ замѣтилъ пористый камень, на которомъ были едва видны отпечатки мха. Тогда ему пришла мысль сдѣлать то же самое на другихъ подобныхъ камняхъ. Онъ покрылъ мохъ жирной краской и положилъ его на камень. И когда затѣмъ, снявъ мохъ, наложилъ сырую бумагу, получилъ оттискъ мха. Литографское печатанiе было открыто. Онъ его усовершенствовалъ и сдѣлался богатымъ человѣкомъ. Не нужно падать духомъ. Подбодритесь. Повѣрьте намъ: нѣтъ такого тяжелаго положенiя, изъ котораго нельзя бы было выйдти.

Ст. Леоново. 1) Керосиновыя лампы, которыя даютъ течь въ мѣстахъ соединенiя стекла съ металломъ, нужно замазать слѣдующей замазкой. Распустить столярный клей до густоты сиропа и прибавлять по немногу, мѣшая порошокъ мѣла до густоты крутого тѣста 2) Пятна чернильныя, масляныя и др. на паркетѣ выводятся золой (лучше всего березовой), которую накладываютъ слоемъ на влажную тряпку, положенную на пятно, и оставляютъ на сутки, затѣмъ смываютъ водой. Если не вышло, повторяютъ.

Владивостокъ. П. В. Генералъ Junot обязанъ своей блестящей карьерой слѣдующему случаю. Во время пребыванiя Наполеона въ Тулонѣ, на одной изъ батарей, направленной противъ англичанъ, онъ вызвалъ сержанта, умѣющаго писать, и продиктовалъ ему приказъ. Едва тотъ кончилъ, какъ англiйская бомба засыпала его землей.—Отлично,—сказалъ онъ,—мнѣ не нужно теперь песку *). Эта острота, соединенная съ спокойствiемъ, обратила на него вниманiе Наполеона. Это былъ Junot. Находчивость въ опасности есть признакъ сильнаго характера, который даетъ возможность человѣку пользоваться всегда и всѣми его духовными способностями. Вотъ почему первой задачей воспитанiя должно быть поставлено развитiе характера, а это послѣднее невозможно безъ свободы, т. е. если вы будете держать вашего сына пришитымъ къ вашей юбкѣ. Когда нибудь вы его отпустите отъ себя и чѣмъ позже вы сдѣлаете, тѣмъ хуже будетъ для него и для васъ. Для него по тому, что онъ будетъ несчастнымъ, благодаря своей безхарактерности, а вы будете страдать вдвойнѣ: и за него, и за то, что бы сдѣлали его такимъ.

*) Чтобы высушить чернила, какъ тогда дѣлали.

С.-Петербургъ, Вознесенскiй просп., № 27.
ЛЕЧЕБНИЦА противъ церкви Вознесенiя
для приходящихъ больныхъ
Съ постоянными кроватями.
Телефонъ 5181.
Телефонъ 5181.
Пріемъ ВРАЧАМИ-СПЕЦІАЛИСТАМИ ежедн. отъ 10 ч. у. до 10 ч. в.
Въ стацiонарное отдѣленiе (постоянныя кровати)
принимаются **беременныя и роженицы** (могутъ быть и секретныя); больные: **хирургическими, женскими, внутренними, мочеполовыми и другими болѣзнями,** за исключенiемъ *острозаразныхъ* и *душевныхъ*.
Для производства большихъ операцiй имѣется спецiальная операцiонная.
Плата за операцiи по соглашенiю. Плата за пансiонъ отъ 4 руб. и выше въ сутки.
По желанiю больныхъ могутъ быть приглашаемы для производства операцiй, а также и консультацiи, гг. профессора и врачи, практикующiе въ Спб. и внѣ его.
Зубоврачебное отдѣл., искусст зубы.

PARFUM VIOLETTE · REGIS L·T. PIVER PARIS

Въ конторѣ „Вѣстника Моды" продается послѣднiй номеръ роскошнаго издачiя
МОДЪ АРТИСТИКЪ.
Содержащiй двѣ большiя раскрашенныя панорамы, 8 раскрашенныхъ картинъ, а ровно черные рисунки, изображающiе роскошные дамскiе туалеты: вечернiе, визитные и другiе, а равно и блузы.
— Цѣна 1 р. 50 к. и 1 р. 75 к. —

Курсъ искусственныхъ цвѣтовъ
съ 510 рис., изображающими цвѣты и выкройки къ нимъ.
Цѣна 2 руб. съ пересылкой и 3 руб. въ переплетѣ и съ пересылкой.
Содержанiе: Цвѣты изъ обыкновенной шерсти и изъ расчесаной. Тамбурные цвѣты изъ шерсти. Цвѣты изъ бумаги, синели, бисера, лентъ, перьевъ, раковинъ, рыбьей чешуи, золота и серебра; цвѣты и плоды изъ воска, цвѣты изъ кожи

Въ конторѣ нашего журнала можно получить рѣзецъ для сниманiя выкроекъ цѣною въ 75 коп. и съ пересылкой 1 рубль.

Продолжается подписка на 1909 г.
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ИЗДАНІЯ ДЛЯ СЕМЬИ:
Безъ дост. въ С.-Петербургѣ: I изд.—на г.—5 р. 1/2 г.—3., на 1/4 г.— 2 р.; II изд.—на г. 6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; III изд.—на г.—8 р., на 1/2 г.—4 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; IV изд. - на г. 12 р., на 1/2 г.—7 р., на 1/4 г.—4 р. 50.; V изд.—на г.—25 р., на 1/2 г.—13 р. 50 к., на 1/4 г.—7 р. 50 к.
Безъ дост. въ Москвѣ: I изд.—на г.—5 р. 50 к., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—6 р. 50 к., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—8 р. 50 к., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—13 р., на 1/2 г.—7 р. 50 к., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г. 26 р., на 1/2 г.—14 р., 1/4 г.—8 р.
Съ дост. и перес. во всѣ гор.: I изд.—на г.—6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—7 р., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—9 р., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—14 р., на 1/2 г.—8 р., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—28 р., на 1/2 г.—15 р., на 1/4 г.—9 р.

Тип. акц. общ. „СЛОВО", ул. Жуковскаго, 21 Адресъ Редакцiи и Главной Конторы: С. Петербургъ, Итальянская, д. 16. Ред.-изд. Н. П. Аловертъ

Callot

4833

Imp Fattorini & Crespin Paris

Reproduction interdite

C. Reymond Directeur-Gérant.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №44

СПБ. Итальянская, 16

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 45. XXV годъ. 1909 г. 6 Ноября

ВѢСТНИКЪ МОДЪ

1. Вечернее манто.

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
И
ЛИТЕРАТУРЫ

ВЫХОДИТЪ: ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО, А ИЗДАНІЕ ДЛЯ ПОРТНИХЪ ДВА РАЗА ВЪ МѢСЯЦЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды“ есть переводъ французскаго журнала „Le Moniteur de la Mode“. Оба журнала въ Парижѣ и въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

!! ОСЕННІЙ и ЗИМНІЙ СЕЗОНЫ !!

1909—10 г.

Вышли въ свѣтъ и продаются въ конторѣ нашихъ журналовъ новые альбомы осенняго и зимняго сезоновъ:

АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ
капотовъ и матине.
Цѣна 30 к. и 40 к. съ пересылкой.

АЛЬБОМЪ ЮБОКЪ
Цѣна 50 к. и 60 к. съ пер.

РАСКРАШЕННЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ, КАПОТОВЪ И МАТИНЕ.
Цѣна 80 к. и 1 р. съ пересылкой.

Альбомъ верхнихъ дамск. платьевъ.
(№ 2-й журн. Верхнія дамскія платья). Цѣна 1 р.

Альбомъ блузъ
артистикъ
Цѣна 1 р. и 1 р. 25 к. съ пер.

— РАСКРАШЕННЫЙ —
АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ
артистикъ.
Цѣна 1 р. 50 к. и 1 р. 75 к. съ пер

РАСКРАШЕННЫЙ
МОДЪ-АРТИСТИКЪ
Визитныя, вечернія и выѣздныя платья и блузы.
Цѣна 1 р. 50 к. и 1 р. 75 к. съ пер

— РАСКРАШЕННЫЙ —
Альбомъ блузъ, капотовъ и матине.
Цѣна 1 р. 75 к. и 2 р. съ пер.

При этомъ № прилагается подписчицамъ изданія для семьи: а) всѣмъ: выр. выкр. № 31 юбки; б) годовымъ подписчицамъ большая панорама модъ; в) III, IV и V изд. раскр. карт. № 45; г) годовымъ подписчицамъ IV и V изд. альбомъ блузъ и альбомъ юбокъ и д) V изд. раскр. карт. (figurine) № 45.

Подписчицамъ изданія для портнихъ: а) годовымъ подписчицамъ II, III и IV изд альбомъ юбокъ; б) III и IV изд. альбомъ блузъ.

☛ Ко всѣмъ рисункамъ можно получать выкройки по цѣнамъ, указаннымъ на послѣдней стр. ☚

Хр. М. Фиг. 1. Хр. М.Фиг. 2. Хр. М. Фиг. 3. Хр. М. Фиг. 4. Хр .М. Фиг. 5.

Хроника моды.

Парижъ.

Спорный вопросъ о длинныхъ и короткихъ жакетахъ разрѣшается компромиссомъ: носятъ и длинные, похожіе на манто (фиг. 4), и короткія кокетливыя весты изъ бархата или мѣха. Предлагаемые рисунки лучше всякаго описанія даютъ представленіе о капризной и измѣнчивой модѣ.

Большая часть жакетовъ—закрытые и застегиваются какъ модель фиг. 3 при помощи рельефныхъ шелковыхъ бранденбургскихъ застежекъ; нѣкоторые имѣютъ широкій вырѣзъ и гарнированы вышивкой или тесьмой. Есть и такіе, которые застегиваются какъ бы галстухомъ изъ мягкой матеріи.

Баски не столь узкія, особенно сзади и образуютъ волнистую линію ниже таліи. Большая новость это—широкіе короткіе жакеты съ узкими юбками. Открытый жакетъ дополняется и застегивается гладкимъ жилетомъ изъ чернаго атласа, или бархатомъ съ реверами, или же перекрещимся изъ брокара; послѣдній видъ жакетовъ заканчивается высокимъ кушакомъ изъ чернаго атласа. Какъ тѣ, такъ и другіе гармонируютъ съ любой матеріей: съ сукномъ, бархатомъ, атласомъ, мѣхомъ.

Для молодыхъ дѣвушекъ и дамъ жилеты дѣлаются короткіе, для пожилыхъ особъ нѣсколько длиннѣе. Большая часть жакетовъ подбирается не только по матеріи и цвѣту къ юбкѣ, но и по покрою и отдѣлкѣ: тѣ-же полотнища, та же тесьма, что на юбкѣ.

Мы видѣли у Ворта красивое суконное платье съ отдѣлкой изъ того-же сукна. По подолу юбки надъ рубцомъ суконная полоса образовала какъ бы прошивку, продернутую сквозь матерію. Эта же отдѣлка повторялась и по наружному краю жакета, поднимаясь красивымъ изгибомъ вдоль передковъ.

Если въ юбкѣ есть складчатое полотнище, то его вставляютъ и въ жакетъ, что не всегда удачно, такъ какъ получается нѣчто въ родѣ укороченнаго волана; это некрасиво и смѣшно.

Мода допускаетъ также жакетъ изъ другой матеріи, чѣмъ юбка; если не видно больше жакетовъ изъ оттомана, то много дѣлаютъ плюшевыхъ въ тонъ платья, темнѣе и свѣтлѣе. Жакеты изъ мягкаго атласа будутъ въ большой модѣ зимой, будутъ даже цѣлые костюмы изъ матоваго атласа. Дреколль создалъ нѣсколько особенно удачныхъ моделей, о которыхъ мы поговоримъ впослѣдствіи.

Самой модной отдѣлкой для жакетовъ и манто являются мѣховыя полосы. Ихъ нашиваютъ на воротникъ, на передки и баску, дѣлаютъ даже мѣховые карманы. Болѣе другихъ пригоденъ мѣхъ съ длиннымъ волосомъ; скунсъ и соболь, хотя пользуются и не столь дорогимъ. Узкая полоса мѣха американской куницы окаймляетъ контуры мерлушковаго жакета. Мѣховыя полосы отлично гармонируютъ съ чернымъ, лиловымъ и зеленымъ бархатомъ; широкая блестящая тесьма нашивается выше полосы; мѣхъ и тесьма повторяются и по подолу юбки.

Бѣлая подкладка вышла изъ моды; жакеты подбиваются мягкимъ шелкомъ въ цвѣтъ матеріи, или же изучаютъ нѣкоторую гармонію цвѣтовъ: свѣтло-зеленый подбираютъ къ темно-синему, желтоватый и голубоватый къ фіолетовому. Выгода свѣтлой или средней подкладки заключается въ томъ, что она не составляетъ рѣзкаго контраста съ корсажемъ

Хр. М. Фиг. 6 Хр. М. Фиг. 7 Хр. М. Фиг. 8

У одного портного мы видѣли геніальную комбинацію: весь верхъ синяго саржеваго жакета былъ подбитъ до тальи бѣлымъ атласомъ, тогда какъ баска была на черномъ атласѣ. Какъ мы уже говорили, больше не носятъ рядами обтяжныя пуговицы. Какая перемѣна! Ихъ замѣнили басонныя или металлическія: полушарики изъ сѣраго свинца или мѣди, стальныя съ бронзой, черепаховыя. Такъ какъ такія пуговицы довольно дороги, то ихъ употребляютъ въ умѣренномъ количествѣ.

Матеріи, употребляемыя для длинныхъ жакетовъ и рединготовъ въ родѣ модели 5—толстая саржа, діагональ, шевіотъ, гарнированные чернымъ шелковымъ аргамантомъ. Самыя классическія модели дѣлаются сине-морского цвѣта, другія двухъ тоновъ: чернаго и зелено-бронзоваго, фіолетоваго и чернаго съ черной отдѣлкой. На ряду съ длинными бархатными рединготами, вышитыми крупнымъ рисункомъ, видны и обшитые мѣхомъ. Борта, недоходящіе нѣсколько сентиметровъ до земли, прямы (фиг. 4) или вырѣзаны фестонами, болѣе длинны спереди и сзади, чѣмъ по бокамъ; такія манто предназначаются для экипажа, для мотора; первыя изъ нихъ носятъ утромъ, вторыя послѣ обѣда.

Вечернія манто чрезвычайно роскошны, самая модная матерія—мягкій блестящій и матовый атласъ; обыкновенно ихъ собираютъ посреди спины и у ворота, чтобы получить серебристый отблескъ въ красивыхъ складкахъ. Ниже тальи довольно низко сборки кулиссируютъ и сдерживаютъ толстыми шнурками, которые располагаютъ

Хр. М. Фиг. 9

групами по два или по три. Иногда сборки сдерживаются только однимъ шнуркомъ, который окружаетъ пальто въ видѣ кушака. Подкладка такихъ пальто очень нарядна: мягкій атласъ часто болѣе темнаго цвѣта; плиссированный или сборчатый муслинъ, горностай безъ хвостиковъ. а для болѣе скромныхъ манто бѣлый кроликъ.

Чудныя блестящія вышивки украшаютъ манто; воротникъ или пелерина часто дѣлаются изъ мѣха; цѣлая лисица служитъ иногда галстухомъ. У Дреколль просто пальто изъ бѣлаго бархата было гарнировано полосами скунсоваго мѣха. Мы также долго любовались длиннымъ манто изъ серебристо-сѣраго бархата, украшеннымъ гирляндой блѣдныхъ цвѣтовъ, какъ бы вставленныхъ въ фонъ. Темный скунсовый мѣхъ широкаго воротника оттѣняетъ рѣдкій оттѣнокъ матерій.

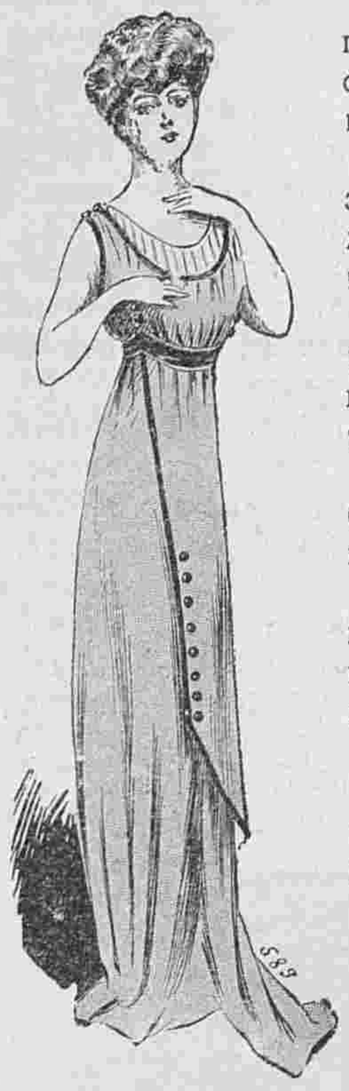
Мода мало измѣнила женскій силуэтъ: онъ остается тонкимъ и удлиненнымъ. Юбки чрезвычайно сложны не отдѣлкой, а покроемъ, который удается только хорошимъ портнымъ. Нельзя сказать теперь: юбка въ 2, 3, 5, полотнищъ; она состоитъ изъ полотнищъ, которыя соприкасаются и перекрещиваются навсевозможные лады; нѣкоторыя занимаютъ всю высоту юбки, начинаясь отъ кушака и расходятся внизу на треугольникѣ, придающемъ ширину юбкѣ; всѣ простыя платья можно раздѣлить на два класса: узкія и широкія.

Поговоримъ сперва объ узкихъ юбкахъ. Самыя простыя изъ нихъ составлены изъ передника и двухъ боковыхъ заднихъ полотнищъ, которыя находятъ на передникъ широкими парами. Замѣтной застежки нѣтъ. Трудно представить, какъ надѣваютъ юбку; нѣтъ ни кнопокъ, ни крючковъ, ничего, чтобы могло давать толщину. Теперь употребляютъ новыя крошечныя кнопки и нашиваютъ ихъ отдѣльно и такъ близко, что полотнище кажется не застегнуто, а настрочено. Очень мало юбокъ, которыя были бы составлены въ длину изъ одного полотнища. Однѣ дополняютъ кокеткой, которая спускается ниже бедеръ и облегаетъ ихъ. На другихъ болѣе короткая кокетка располагается только на бокахъ, передъ же и спина падаютъ въ видѣ панно отъ верху до низу. На нѣкоторыхъ же юбкахъ кокетка облегаетъ только передъ и бока, а сзади заканчивается подъ складчатымъ полотнищемъ. Эти кокетки прикрѣпляются къ юбкѣ незамѣтно: или при помощи выстроченныхъ зубцовъ, или подъ выстроченной полосой, галуномъ, складкой, вышивкой. Надо имѣть много опытности, чтобы угадать, что пойдетъ къ какой фигурѣ.

Всѣ простыя платья коротки, большинство юбокъ еще переходятъ талію и поддерживаются внизу корсетиками. Мѣсто соединенія корсажа съ юбкой маскируется складками и кушаками, такъ чтобы придать платью фасонъ принцесса, который болѣе чѣмъ когда либо въ модѣ. Опишемъ теперь рисунки хроники:

Фиг. 1. Костюмъ для гулянья изъ шотландской саржи темно-синяго и зеленаго цвѣтовъ; отдѣлка изъ гладкой синей саржи.

Фиг. 2. Визитный костюмъ изъ лиловаго бархата съ горностаевой отдѣлкой; бархатная шляпа съ такой же отдѣлкой.



Хр. М. Фиг. 10

Хр. М. Фиг. 12

Фиг. 3. Элегантный костюмъ для гулянья изъ оливковаго сукна; отдѣлка изъ вышивки чернымъ шелковымъ шнуркомъ.

Фиг. 4. Рединготъ изъ топазоваго сукна отдѣланъ шелковымъ шнуркомъ и пуговицами; платье изъ топазоваго бархата.

Фиг. 5. Визитный костюмъ изъ геліотроповаго сукна; жакетъ гарнированъ скунсомъ и вышитымъ бархатомъ.

Фиг. 6. Рединготъ изъ синяго бархата; отдѣлка изъ японской вышивки на черномъ фонѣ.

Фиг. 7. Драпированное манто изъ сѣраго кашемира-де-суа; подкладка изъ шелковаго вуаля вишневаго цвѣта; муаровые реверы.

Фиг. 8. Далматикъ съ рукавами изъ зеленаго панна; черная вышивка; отвороты черные атласные.

Фиг. 9. Платье для гулянья изъ бархатной шотландки коричневыхъ тоновъ отдѣлано чернымъ атласомъ; корсажъ изъ шелковой коричнивой вуали; вышитые рукава.

Фиг. 10. Вечерній туалетъ изъ сѣраго кашемира де-суа; отдѣлка изъ панна мовъ; бѣлая вставка.

Хр. М. Фиг. 11

Фиг. 11. Послѣобѣденный туалетъ изъ коричневаго бархата и кашемира; вышивка въ тонъ, вставка изъ желтоватаго кружева.

Фиг. 12. Вечернее манто изъ сукна или шелка отдѣлано шелковой вышивкой.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

1. Вечернее манто (См. рис. на 1-ой стр.). Манто изъ розовато-сиреневаго кашемира де-суа отдѣлано вышивкой чернымъ и розовымъ суташемъ и золотомъ.

2—2-а. Костюмъ для автомобиля или путешествій. Короткая гладкая юбка и длинный жакетъ изъ темно-синей матеріи. На этотъ простой, удобный и прочный костюмъ можно накинуть манто, которое закроетъ весь костюмъ. На головѣ кулиссированный капоръ изъ шелка цвѣта увядшихъ листьевъ съ атласнымъ отворотомъ того-же цвѣта.

3—3-а. Вечернее манто изъ атласа абрикосоваго цвѣта отдѣлано бархатомъ того-же цвѣта съ вышивкой золотомъ и блесками. Манто указаннаго цвѣта дополняютъ только свѣтлыя платья и идетъ только къ молодымъ женщинамъ. Но сдѣлайте его изъ темно-сѣраго атласа со стальной вышивкой по сѣрому бархату, и оно пойдетъ ко всякому платью и будетъ практично и также элегантно.

4—4-а. Вечернее манто изъ чернаго атласа подбито рубиновымъ кулиссированнымъ муслиномъ. Это мантія оригинальнаго фасона. Капюшенъ не пришивается отдѣльно, онъ образуется изъ того-же полотнища что и манто. Матерія и подкладка собраны въ видѣ кокетки подъ толстымъ шелковымъ шнуркомъ, который составляетъ единственную отдѣлку. Это манто пойдетъ молодой дѣвушкѣ. Матерію надо выбирать очень легкую.

5—5-а. Рединготъ новаго фасона изъ сѣро-зеленаго сукна. Воротникъ-шаль черный атласный. Пуговицы обтянуты сукномъ. Длинная баска прикрѣпляется къ корсажу фасона. Директорія который спереди удлиняется. Такой рединготъ можно носить съ юбкой изъ той-же матеріи и легкой блузкой того-же цвѣта или же дополнять платье принцесса.

6—6-а. Одинъ изъ модныхъ коротких жакетовъ изъ рубчатаго коричневаго бархата. Баска жакета со складками украшена пуговицами. На юбкѣ выстроченная полоса.

7—7-а. Пальто фасона портной изъ песочнаго сукна отдѣлано крупными перламутро-

3-а. Задній видъ рис. 3. 4-а. Задній видъ рис. 4. 5-а. Задній видъ рис. 5. 6-а. Задній видъ рис. 6.

выми пуговицами. Ревера изъ узорчатого шелка цвѣта ржавчины.

8—8-а. Жакетъ для дамы среднихъ лѣтъ изъ чернаго бархата отдѣланъ суташемъ. Воротникъ изъ муара мовъ. Баска этого прямого жакета прикрѣпляется сзади подъ вышивкой. Такая же вышивка гарнируетъ передъ.

9—9-а. Короткій жакетъ изъ чернаго сукна отдѣланъ строчкой и пуговицами. Воротникъ и манжетки бархатные.

10 10-а. Манто изъ сукна. Суконныя пуговицы и петлички состовляютъ отдѣлку.

11—11-а. Нарядное манто изъ сукна отдѣлано на бокахъ вышивкой. Такая-же вышивка гарнируетъ низъ складчатыхъ рукавовъ.

12. Платье изъ зеленаго сукна отдѣлано вышивкой чернымъ шнуркомъ. Вставка и манжетки вышитыя тюлевыя. Бѣлое плиссе окаймляетъ воротникъ и манжетки. Пуговицы аграмантовыя. Платье застегивается сзади.

13. Платье изъ сѣрой шерстяной матеріи. Корсажъ вырѣзается на круглой муслиновой кокеткѣ, вышитой суташемъ. Воротникъ складчатый. Пуговицы обтянуты матеріей платья. Кушакъ сѣрый шелковый. Платье застегивается сзади. Это платье можно сдѣлать для траура изъ черной матеріи. Кокетка въ этомъ случаѣ дѣлается изъ вышитаго крепа.

14. Костюмъ портной изъ коричневой саржи. Длинный жакетъ застегивается пуговицами. Воротникъ и реверы отдѣланы фаемъ. Юбка съ выстроченнымъ тюникомъ.

15. Костюмъ портной изъ табачнаго сукна. Длинный жакетъ съ баской гарнируется суконными пуговицами. Круглая юбка, отдѣланная шнуркомъ или складками, можетъ быть сдѣлана и длинной.

16. Простое платье изъ сѣрой шерстяной матеріи. Юбка гладка. Корсажъ застроченъ складками и отдѣланъ атласными полосами. Плиссированная вставка изъ сѣрой шелковой вуали подбита бѣлымъ муслиномъ.

17. Простое платье изъ зеленаго сккна. Юбка гладкая. Корсажъ отдѣланъ шотландскимъ зеленымъ съ чернымъ шелкомъ. Вставка изъ зеленой шелковой вуали.

18. Послѣобѣденный туалетъ. Платье изъ матоваго атласа гліотропъ отдѣлано чернымъ шелковымъ аграмантомъ. Вставка кружевная.

2-а. Задній видъ рис. 2.

Новыя приключенія Арсена Люпенъ.

Романъ МОРИСА ЛЕБЛАНА. Перев. Е. ИЛЬИНОЙ.
(Продолженіе).

Внизу дверь подалась. Слышны были поспѣшные шаги Ганимара и его людей...

Черезъ минуту Люпенъ продолжалъ тихимъ голосомъ:

— И вотъ всему конецъ... Появилась малютка-дѣвушка съ бѣлокурыми косами, грустными красивыми глазами и честной душой... да, честной... и всему конецъ... я самъ разрушаю величественное зданіе... все остальное кажется мнѣ пустяками... я считаюсь только съ этими грустными глазками... дорожу только бѣлокурыми косами и... честной душой этой малютки...

Люди поднимались по лѣстницѣ. Въ дверь, послѣднюю дверь, послышались удары...

Люпенъ схватилъ Ботреле за руку.

— Понимаешь ты теперь, Бортеле, почему я предоставилъ тебѣ открытый путь хотя могъ за эти недѣли много разъ тебя, уничтожить? Понимаешь, почему ты могъ попасть сюда? Почему я роздалъ моимъ людямъ ихъ паи въ добычѣ и отпустилъ отсюда? Ты ихъ встрѣтилъ ночью? Ты понимаешь теперь все? Полая Игла—это жизнь приключеній. Пока она въ моей власти, я искатель приключеній. Какъ только ее отъ меня возьмутъ, отъ меня отойдетъ мое прошлое, начнется будущее. Будущее и полное покоя счастья, когда я не буду больше краснѣть подъ взорами Реймонды, будущее...

Наслѣдство завѣщанное Арсеномъ Люпенъ.

Онъ съ гнѣвомъ обратился по направленію къ двери:

— Да помолчи же, Ганимаръ, я еще не кончилъ моей рѣчи!

7-а. Задній видъ рис. 7. 8-а. Задній видъ рис. 8. 9-а. Задній видъ рис. 9. 10-а. Задній видъ рис. 10. 11-а. Задній видъ рис. 11.

3. Вечернее манто. 4. Вечернее манто. 5. Редингтотъ новаго фасона. 6. Одинъ изъ модныхъ короткихъ жакетовъ. 7. Пальто фасона портной 8. Жакетъ для дамы среднихъ лѣтъ. 9. Короткій жакетъ. 10. Манто изъ сукна. 11. Нарядное манто.

А удары все учащались. Казалось въ нее били тараномъ.

Стоя напротивъ Люпена, Ботреле, горя любопытствомъ, ожидалъ дальнѣйшихъ событій. Онъ не понималъ, къ чему ведетъ Люпенъ. Что онъ сдавалъ Иглу, это еще можно было понять, но зачѣмъ онъ самъ то сдавался? Каковъ былъ его планъ? Надѣялся ли онъ ускользнвть отъ Ганимара? А съ другой стороны—гдѣ же была Реймонда?

А Люпенъ задумчиво повторялъ:

— Честный... Арсенъ Люпенъ честный... покончено съ воровствомъ... Жизнь какъ у всѣхъ... а почему бы нѣтъ? Нѣтъ никакого основанія, чтобы я и въ такой жизни не могъ пользоваться успѣхомъ... Да оставь же меня въ покоѣ, Ганимаръ! Ты, идіотъ этакій въ кубѣ, и не подозрѣваешь, что я готовъ произнести историческіе слова, которыя Бортеле долженъ услыхать, чтобы передать ихъ нашимъ внукамъ!

И онъ снова захохоталъ:

— Я теряю время. Никогда Ганимару не понять, какую пользу могутъ принести мои историческія слова! Онъ взялъ кусокъ краснаго мѣла, подставилъ къ стѣнѣ скамейку и, вставъ на нее, написалъ крупными буквами:

„Арсенъ Люпенъ завѣщаетъ Франціи всѣ сокровища Полой Иглы, съ единственнымъ условіемъ, чтобы они были помѣщены въ музеѣ Лувра, въ залахъ имени: Зала Арсенъ Люпенъ“.

— Ну, теперь моя совѣсть покойна,—сказалъ онъ.—Франція и я—мы квиты.

А нападающіе съ силой ломились въ дверь Одна изъ филенокъ выскочила, въ нее просунулась рука, отыскивающая замокъ.

— Громы небесные!—воскликнулъ Люпенъ.—Этотъ болванъ Ганимарь способенъ на этотъ разъ добиться цѣли. Онъ бросился къ двери и вытащилъ ключъ изъ замка.

12. Платье изъ зеленаго сукна. Выкр. корс. на выкр. л. № 22 при № 46.

13. Платье изъ сѣрой шерстяной матеріи.

14. Костюмъ портной изъ коричневой саржи.

15. Костюмъ портной изъ табачнаго сукна.

— Крекъ! старина, эта дверь покрѣпче другихъ... Я еще успѣю... Ботреле, я скажу тебѣ: прощай и спасибо! Ты могъ мнѣ сильно напортить, но... ты парень деликатный, совѣстливый!

Онъ направился къ картинѣ Венъ венъ Вендена, изображавшей „Королей Маговъ“, нарисованную на трехъ створкахъ, подернулъ правую рсторону створки и схватился за ручку скрытой за ней двери.

— Желаю успѣха, Ганимаръ, и всего хорошаго!

Раздался выстрѣлъ и онъ отскочилъ назадъ.

— Ага! каналья прямо въ сердце! Ты видно за это время подучился?

Погибъ Король Магъ! Прямо въ сердце! Разбитъ, какъ глиняная трубка на ярмаркѣ!...

— Сдавайся, Люпенъ!—рычалъ Ганимаръ, вытянувъ руку съ револьверомъ; въ выбитое отверстіе двери видны были его горящіе глаза.—Сдавайся, Люпенъ!

— Развѣ старая гвардія сдается?

— Только шевельнись и я палю...

— Полно, тебѣ меня не достать!

Дѣйствительно Люпенъ отошелъ и всталъ такъ, что пуля Ганимара не могла въ него попасть.

Но положеніе Люпена было все-таки ужасное, такъ какъ единственный выходъ, маленькая дверь, приходилась какъ разъ противъ дула револьвера Ганимара... а въ этомъ револьверѣ было еще пять пуль...

— Чортъ возьми!—сказалъ онъ со смѣхомъ.

— Мои акціи понижаются! Ловко попался старина Люпенъ, хотѣлъ

16. Простое платье.
Выкр. на выкр. л. № 22 при № 46.

съ мѣста и съ страстнымъ нетерпѣніемъ ждалъ исхода борьбы. Онъ хотѣлъ бы въ нее вмѣшаться и захватить въ руки желанную добычу... Но что то необяъснимое мѣшало ему это сдѣлать.

———

У Люпена, знаешь, всегда выходъ найдется.

Но призывъ Ганимара его вывелъ изъ этого забытья. Его рука сжала ручку револьвера,

— Если я вмѣшаюсь,—подумалъ онъ,—Люпенъ погибъ... я имѣю право это сдѣлать... это мой долгъ...

Ихъ взоры встрѣтились. Глаза Люпена были внимательны, но спокойны, въ нихъ видно было даже любопытство, точно въ этой смертельной опасности его всего больше интересовала внутренняя борьба въ душѣ юноши. Рѣшится ли Исидоръ нанести послѣдній ударъ побѣжденному врагу?

Дверь затрещала.

— Ко мнѣ, Ботреле, онъ въ нашихъ рукахъ!—закричалъ Ганимаръ.

Исидоръ поднялъ руку съ револьверомъ. То что за этимъ послѣдовало произошло такъ быстро, что онъ только потомъ сообразилъ, что это было. Онъ увидалъ, какъ Люпенъ наклонился, проскользнулъ по стѣнѣ, мимо двери, совсѣмъ подъ револьверомъ, которымъ Ганимаръ только успѣлъ безпомощно махнуть, и вдругъ почувствовалъ, что его, Ботреле, самого кто-то бросилъ на землю, затѣмъ поднялъ кверху съ необыкновенной силой.

Люпенъ его держалъ на воздухѣ, защищаясь, имъ какъ живымъ щитомъ, за которымъ онъ скрывался отъ пули Ганимара.

— Десять противъ одного, что я удеру, Ганимаръ! У Люпена, знаешь, всегда выходъ найдется!..

Онъ быстро отступилъ отъ потайной двери и, продолжая держать Ботреле вмѣсто щита, юркнулъ въ нее и быстро за собой захлопнулъ.

За дверью находилась лѣстница, круто спускавшаяся внизъ.

испытать сильное ощущеніе и слишкомъ натянулъ веревку. Не надо было столько болтать!

Онъ прижался къ стѣнѣ. Подъ ударами осаждающихъ, вылетѣла еще одна часть двери и Ганимару открылась возможность дѣйствовать вполнѣ свободно.

Противниковъ раздѣляли теперь какіе-нибудь полуторы сажени. Но Люпена покрывала золоченая витрина.

— Ботреле!—съ гнѣвомъ кричалъ старый полицейскій...—Да помоги же... стрѣляй же въ него вмѣсто того, чтобы пялить глаза!...

Исидоръ не двигался все это время

— Ну,—проговорилъ Люпенъ, проталкивая Ботреле впередъ,—сухопутная армія разбита... займемся флотомъ... послѣ Ватерлоо, Трафальгаръ... На твой пай достанется малышъ!... Ага! вотъ-то потѣха, они ломятся теперь въ потайную дверь!... Опоздали, ребятки!... Иди же, Ботреле!

Лѣстница вилась спиралью кругомъ пирамиды Иглы, выбитая въ самой скалѣ.

Они бѣжали, перескакивая черезъ ступеньки и время отъ времени ихъ путь освѣщался трещинами въ скалѣ.

Они спускались, Исидоръ молча, Люпенъ продолжая болтать.

17. Простое платье изъ зеленаго сукна.
Выкр. на выкр. л. № 22 при № 46.

— Желалъ бы я знать, что дѣлаетъ теперь Ганимаръ? Можетъ торопится внизъ, чтобы отрѣзать мнѣ выходъ въ тунель?... Нѣтъ, онъ не такъ глупъ... вѣроятно онъ оставилъ тамъ человѣкъ четырехъ... а четырехъ человѣкъ вполнѣ достаточно...

Онъ пріостановился.

— Слушай... они что-то кричатъ... Ну да... Открыли окно и подзываютъ свой флотъ!... Посмотри-ка, какъ зашевелились въ лодкахъ... обмѣниваются сигналами... Тронулась и миноноска... Молодчина миноноска!... я тебя узналъ, ты прибыла изъ Гавра... На мѣсто канониры!... Чортъ возьми! вотъ и командиръ... Добрый день г. Дюгай-Труенъ.

Онъ высунулъ изъ отверстія руку и помахалъ платкомъ. Затѣмъ снова пустился въ путь.

— Вражескій флотъ прибавляетъ ходу,—сказалъ онъ,—абордажа не миновать! Боже, какъ я забавляюсь!

Они услыхали голоса внизу подъ ними. Въ эту минуту они приблизились къ поверхности моря и попали въ гротъ, гдѣ двигались въ темнотѣ два фонаря.

Показалась женская фигура и бросилась на шею Люпену.

— Скорѣе, скорѣе! я такъ тревожилась!... Что вы тамъ дѣлали?... Но вы не одни?...

Люпенъ ее успокоилъ,

— Это нашъ другъ, Ботреле... представь себѣ, онъ имѣлъ деликатность.. Но я разскажу тебѣ послѣ... теперь некогда... Шаролэ, ты здѣсь?—Ну, а лодка?

— Зажигай!—скомандовалъ Люпенъ.

— Лодка готова.

18. Послѣобѣденный туалетъ.

Черезъ минуту послышался шумъ мотора, и Ботреле, глаза котораго привыкли уже къ темнотѣ, замѣтилъ, что они были на берегу воднаго пространства, а на водѣ плавала лодка.

— Лодка-автомобиль,—сказалъ Люпенъ. поясняя дѣло Ботреле,—что... все это тебя поражаетъ, старина Исидоръ?... Ты не понимаешь... а подумай-ка хорошенько... это, братъ, морская вода, сюда попадаетъ приливъ, и я устроилъ здѣсь гавань видимую и вполнѣ безопасную...

— Но запертую со всѣхъ сторонъ!—возразилъ Ботреле ни войти, ни выйти отсюда невозможно.

— А вотъ и неправда,—сказалъ Люпенъ,—и я тебѣ сейчасъ покажу!

(Продолженіе слѣдуетъ).

Описаніе раскрашенной картины № 45

(Приложеніе для III, IV и V изд.)

1. Костюмъ портной изъ шевіота бронзоваго цвѣта. Длинный жакетъ сдерживается въ таліи одной пуговицей. Такія же пуговицы гарнируютъ отвороты и воротникъ. Низъ передковъ широко расходится на юбкѣ. Сине-зеленая фетровая шляпа отдѣлана бѣлой эгреткой.

2. Нарядный костюмъ портной изъ сукна мѣднаго цвѣта. Платье принцесса отдѣлана вышивкой и бахромой того-же цвѣта. Рединготъ безъ рукавовъ отдѣланъ брамантовыми пуговицами. Черная фетровая шляпа гарнирована перьями.

3. Костюмъ портной изъ фіолетоваго сукна отдѣланъ строчкой. Реверы лиловыя бархатрые. Шляпа изъ такого же бархата гарнирована пеномъ.

Почтовый ящикъ.

Н. А. Д. изъ Риги. Шерсть и канва для скатерти рис. № 66 въ № 37 „В. М.“ будетъ стоитъ 6 руб., а на ламбрекинъ рис., № 46 пойдетъ матеріалу на 5 руб. Редакція беретъ на себя высылку матеріала. (Наложеннымъ платежомъ не высылается).

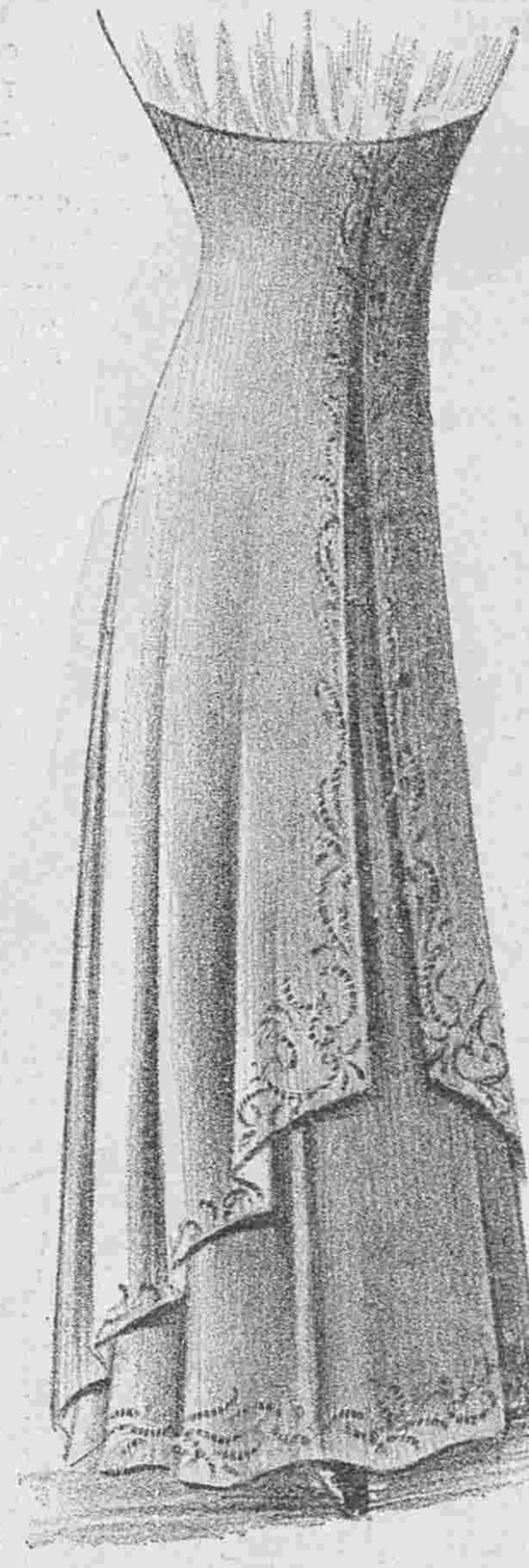
Весь этотъ матеріалъ вы можете купить дешевле въ Ригѣ у Герке: Конюшенная ул. № 2, уголъ Грѣшной ул.

И. Паденіе и сѣченіе волосъ указываетъ на какое нибудь страданіе организма. Поэтому какія бы средства вы неупотребляли для роста волосъ, онѣ не помогутъ, до тѣхъ поръ, пока не будетъ вылечена болѣзнь, вызвавшая ихъ паденіе. Тогда волосы сами перестанутъ падать. Нужно посовѣтоваться съ врачемъ. Одна изъ наиболѣе частыхъ причинъ—это дурное питаніе, т. е. не плохая ѣда. а плохое усвоеніе организмомъ.

Е. Д. Сулхановой. 1. № 28 В. М. вамъ высланъ. 2. Первый выпускъ Альбома буквъ былъ разосланъ безплатно нъ прошломъ году. Вы можете его выписать изъ конторы нашего журнала за 30 коп.

Г. Б. Катловкеръ. См. отвѣтъ выше.

N. Не дѣлайте ничего для сведенія усовъ—будутъ больше расти. Не вѣрьте рекламнымъ средствамъ.



Выр. выкр. всѣмъ подписчицамъ изд. для семьи и для портнихъ при этомъ №.

Нарядное зимнее пальто съ мѣховой отдѣлкой

№ 51. Зимнее пальто. Требуется: 4. арш сукна. Наша оригинальная модель дѣлается изъ краснаго мягкаго сукна и подбивается пухомъ и свѣтлой шелковой матеріей. Черная шелковая тесьма покрываетъ плечевой шовъ и тянется по краямъ пальто и рукавовъ около складчатыхъ частей. Скунсовый мѣхъ составляетъ остальную отдѣлку. Передъ застегивается незамѣтно.

Въ конторѣ нашего журнала можно получить рѣзецъ для сниманія выкроекъ цѣною въ 75 коп. и съ пересылкой 1 рубль.

Продолжается подписка на 1909 г.

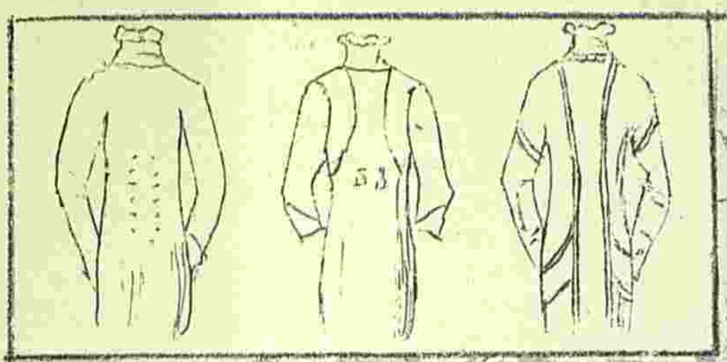
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ИЗДАНІЯ ДЛЯ СЕМЬИ:

Безъ дост. въ С.-Петербургѣ: I изд.—на г.—5 р. 1/2 г.—3., на 1/4 г.— 2 р.; II изд.—на г. 6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; III изд.—на г.—8 р., на 1/2 г.—4 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; IV изд.—на г. 12 р., на 1/2 г.—7 р., на 1/4 г.—4 р. 50.; V изд.—на г.—25 р., на 1/2 г.—13 р. 50 к., на 1/4 г.—7 р. 50 к.

Безъ дост. въ Москвѣ: I изд.—на г.—5 р. 50 к., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—6 р. 50 к., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—8 р. 50 к., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—13 р., на 1/2 г.—7 р. 50 к., на 1/4 г. —5 р.; V изд.—на г. 26 р., на 1/2 г.—14 р., 1/4 г.—8 р.

Съ дост. и перес. во всѣ гор.: I изд.—на г.—6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—7 р., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—9 р., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—14 р., на 1/2 г.—8 р., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—28 р., на 1/2 г.—15 р., на 1/4 г.—9 р..

Тип. акц. общ „СЛОВО“, ул. Жуковскаго, 21 Адресъ Редакціи и Главной Конторы: С.-Петербургъ, Итальянская, д. 16. Ред.-изд. Н. П. Аловертъ



4832

Imp. Vallorani & Crespin. Paris

Reproduction interdite

C. Reymond Directeur-Gérant.

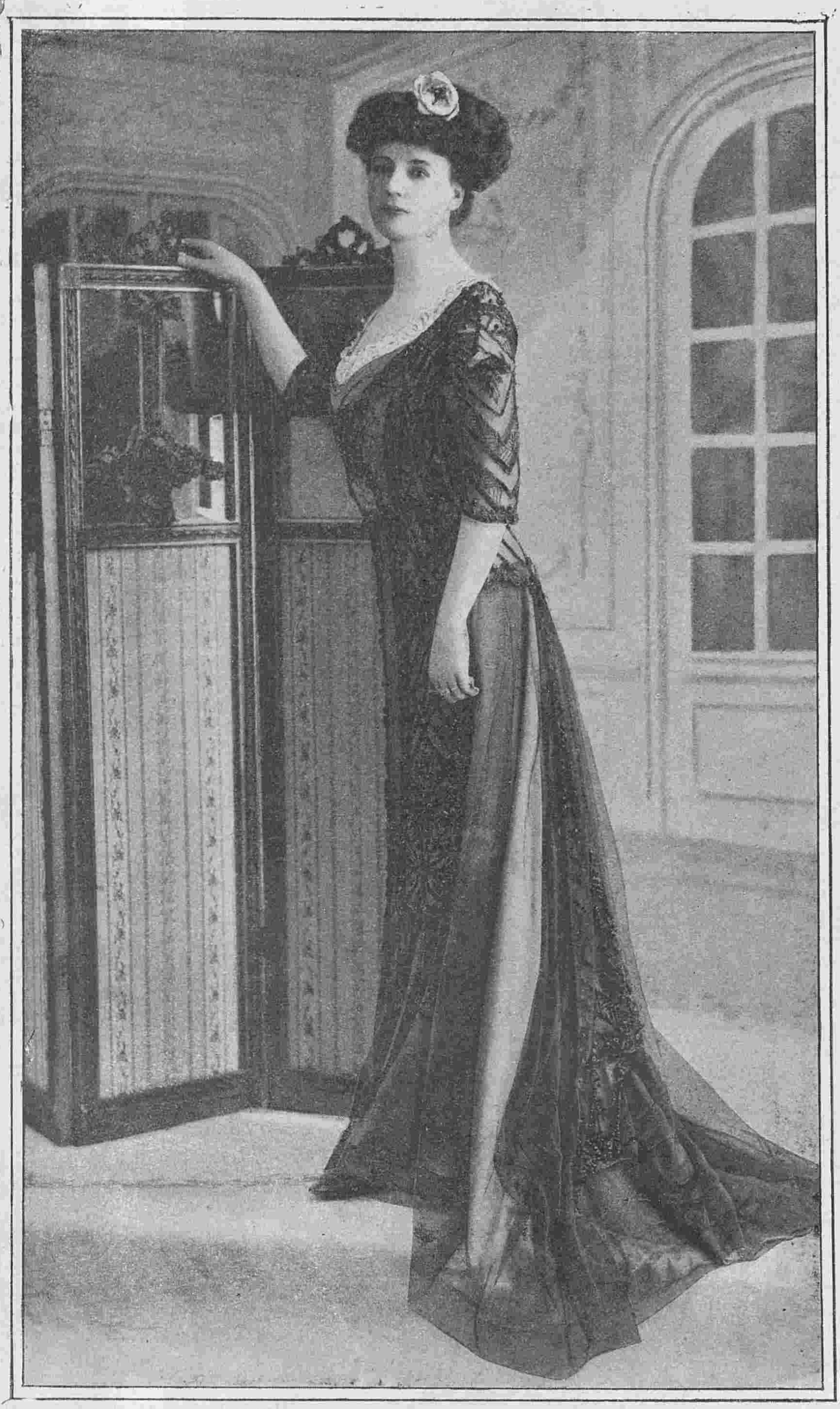
ВѢСТНИКЪ МОДЫ № 45

СПБ. Итальянская, 16

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 46. XXV годъ. 1909 г. 14 Ноября.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ



1. Вечерній туалетъ.

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
И
ЛИТЕРАТУРЫ
ВЫХОДИТЪ: ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО, А ИЗДАНІЕ ДЛЯ ПОРТНИХЪ ДВА РАЗА ВЪ МѢСЯЦЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды" есть переводъ французскаго журнала „Le Moniteur de la Mode". Оба журнала въ Парижѣ и въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

!! ОСЕННІЙ и ЗИМНІЙ СЕЗОНЫ !!

1909—10 г.

Вышли въ свѣтъ и продаются въ конторѣ нашихъ журналовъ новые альбомы осенняго и зимняго сезоновъ:

АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ
капотовъ и матине.
Цѣна 30 к. и 40 к. съ пересылкой.

АЛЬБОМЪ ЮБОКЪ
Цѣна 50 к. и 60 к. съ пер.

РАСКРАШЕННЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ, КАПОТОВЪ И МАТИНЕ.
Цѣна 80 к. и 1 р. съ пересылкой

Альбомъ верхнихъ дамск. платьевъ.
(№ 2-й журн. Верхнія дамскія платья). Цѣна 1 р.

— РАСКРАШЕННЫЙ —
АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ
артистикъ.
Цѣна 1 р. 50 к. и 1 р. 75 к. съ пер

РАСКРАШЕННЫЙ
МОДЪ-АРТИСТИКЪ
Визитныя, вечернія и выѣздныя платья и блузы.
Цѣна 1 р. 50 к. и 1 р. 75 к. съ пер

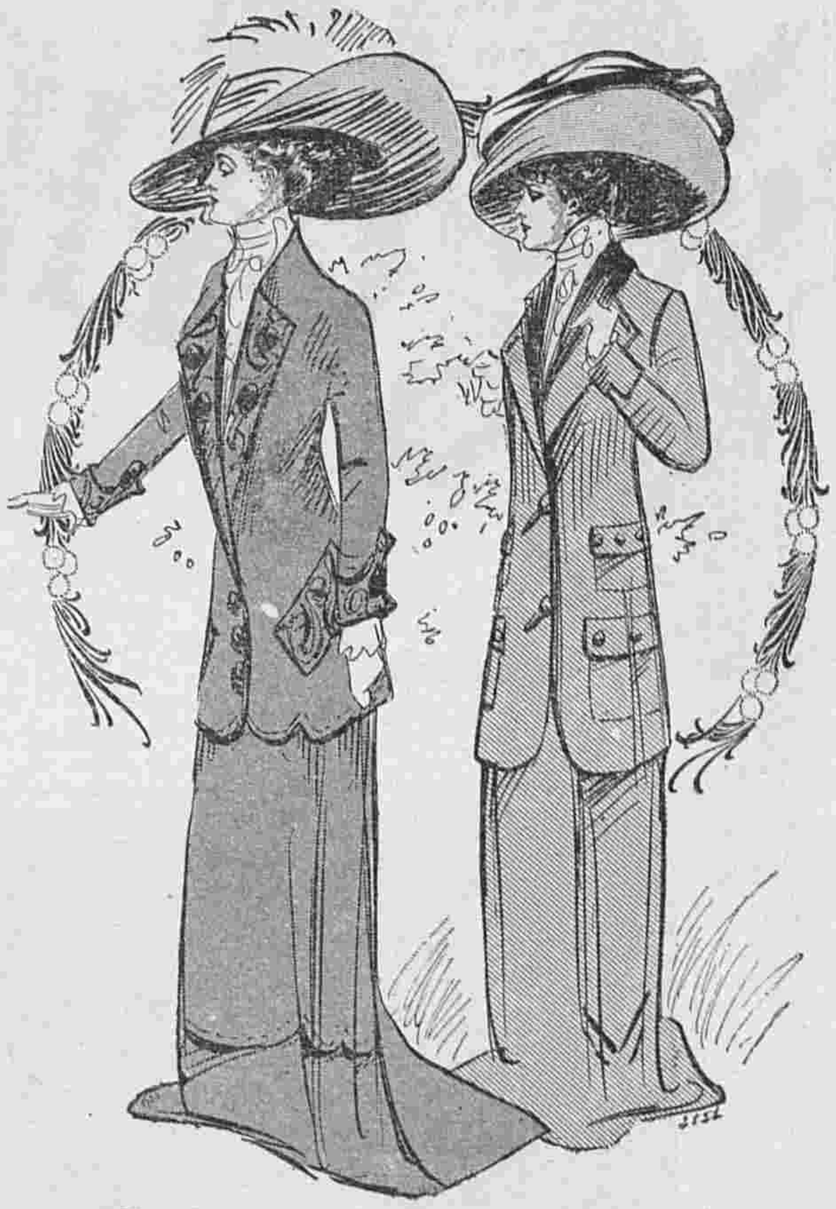
— РАСКРАШЕННЫЙ —
Альбомъ блузъ, капотовъ и матине.
Цѣна 1 р. 75 к. и 2 р. съ пер.

При этомъ № прилагается подписчицамъ изданія для семьи: а) всѣмъ: выкр. листъ № 22; б) II, III, IV и V изд. выр. выкр. № 32 рукава в) IV и V изд. раскр. карт. № 46 и г) V изд. раскр. карт. (figurine) № 46.

Подписчицамъ изданія для портнихъ: а) всѣмъ: 1) выкр. листъ № 22 и 2) выр. выкр. № 22 бальнаго корсажа б) III и IV изд. раскр. карт. №№ 46 и 47 и в) IV изд. раскр. карт. (figurines) №№ 46 и 47.

☞ Ко всѣмъ рисункамъ можно получать выкройки по цѣнамъ, указаннымъ на послѣдней стр. ☜

Хр. Моды. Фиг. 1. Хр. Моды. Фиг. 2. Хр. Моды. Фиг. 3.



Хр. Моды. Фиг. 7. Хр. Моды. Фиг. 8.

Хроника моды.

Парижъ.

Приготовляемыя для зимы шляпы на нашъ взглядъ довольно скромны по размѣрамъ; нѣкоторыя, рядомъ съ громадными лѣтними шляпами, кажутся даже маленькими: это токи и чепцы „Директорія“; другія, средней величины (фиг. 2 и 3) будутъ нравиться всѣмъ приверженцамъ золотой середины. Но съ элегантными платьями продолжаютъ еще носить большія шляпы (фиг. 4 5 и 6). Чепцы временъ Директоріи дѣлаются изъ драпированнаго бархата и гарнируются тѣмъ же бархатомъ въ видѣ гребешковъ и „ушей“ длинныхъ и остроконечныхъ, падающихъ налѣво или направо безъ всякой симетріи: они предназначаются, конечно, не для греческой красоты, но очень идутъ къ молодымъ кокетливымъ лицамъ; между „ушами“ расположенъ галунъ изъ жэ или аграмантъ съ кабашонами.

И токи и чепцы, какъ и большія шляпы глубоко надѣваются на голову, что и составляетъ отличительную черту зимнихъ шляпъ; какая реакція послѣ кашъ-пэнъ, которыя такъ высоко поднимали шляпу надъ головой!

Мы видѣли токи съ широкой драпированной головкой и едва замѣтными полями; они такъ широки и такъ глубоко надвинуты на виски, что почти касаются бровей, съ одной стороны они поднимаются, чтобы не измять прическу. Бархатъ прекрасно оттѣняетъ глаза, тѣмъ не менѣе нѣкоторыя женщины, которыя, въ погонѣ за новизной, забываютъ, что къ нимъ идетъ, выбираютъ иногда токи, края котораго не изъ бархата, какъ головка, но изъ мелко заплиссированной тафты, продѣтой въ бархатныя петли; съ правой стороны свѣтлая пушистая эгретка. Говорятъ, что эти модели скопированы съ токовъ Генриха IV, но на самомъ дѣлѣ это такое слабое и далекое напоминаніе, что о немъ не стоитъ и упоминать.

Токи изъ марабу и мѣха напоминаютъ головные уборы монголовъ и персовъ, но менѣе правильны по формѣ; ихъ продавливаютъ, оживляютъ цвѣтнымъ яркимъ бантомъ, кокардой, которая нарушаетъ симетрію. Это большой прогрессъ противъ прошлогоднихъ шляпъ, но надо имѣть много вкуса, чтобы красиво гарнировать токъ.

Три четверти шляпъ изъ бархата. Бархатъ драпируютъ не только на токахъ и чепцахъ, имъ затягиваютъ большія шляпы, однѣ вгладь, другія складками. Обтягиваютъ также шляпы атласомъ или плиссированной тафтой. Часто шляпу покрываютъ бархатомъ двухъ цвѣтовъ: верхъ темнымъ, а низъ свѣтлымъ, или обратно. Фасоны полей чрезвычайно разнообразны: одни загнуты въ видѣ колокола, другія плос-

Хр. Моды. Фиг. 4. Хр. Моды Фиг. 5. Хр. Моды. Фиг. 6.

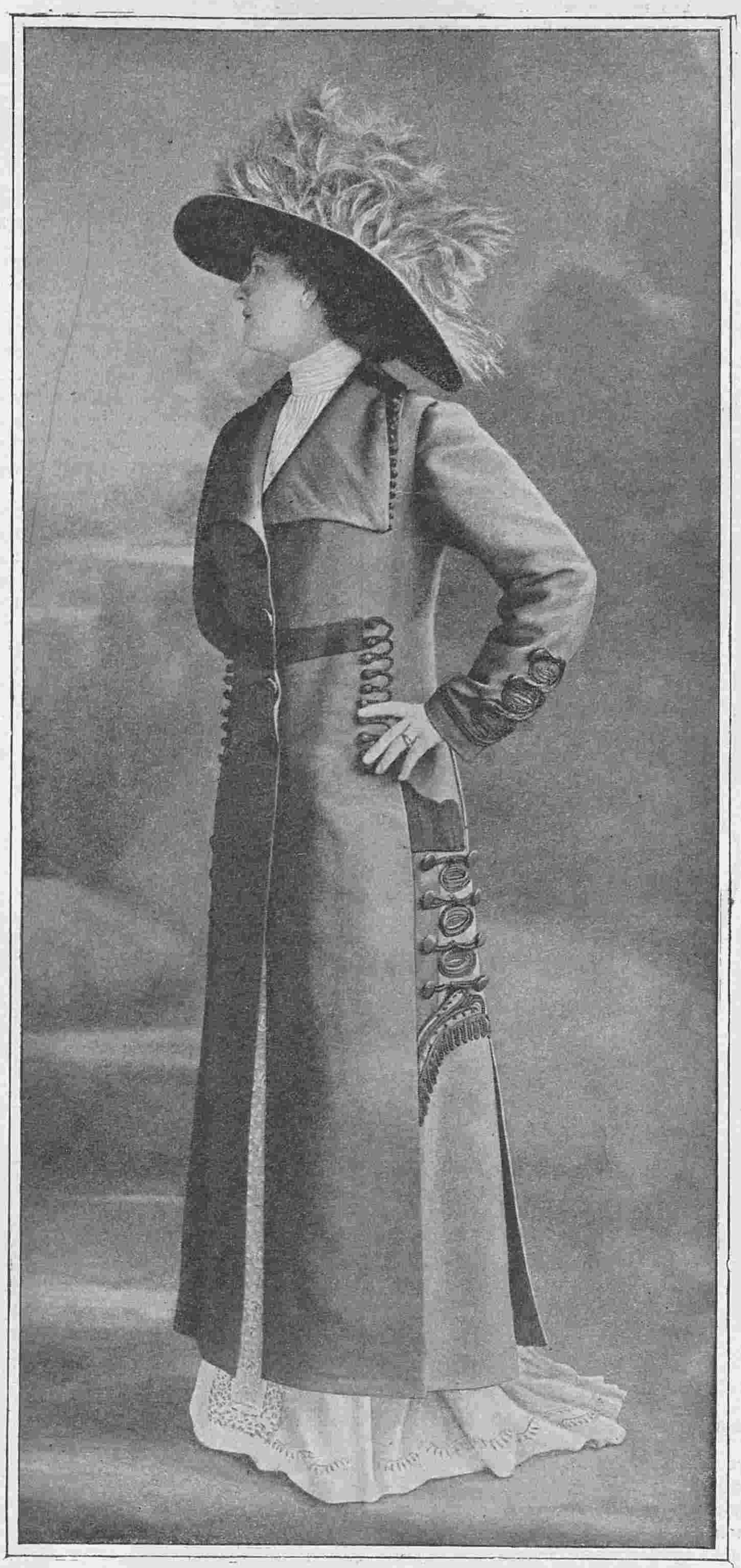
Хр. Моды. Фиг. 9—10. Прошлогоднее платье и передѣлка его на модное.

ки, третьи самыя модныя, подняты съ правой или съ лѣвой стороны или загнуты съ обоихъ боковъ. Плоскія поля, конечно, болѣе широки по бокамъ, чѣмъ спереди и сзади; изъ мягкаго фетра они падаютъ слегка направо и поднимаются съ лѣвой стороны. На шляпахъ для молодыхъ дѣвушекъ головку дѣлаютъ изъ темнаго драпированнаго бархата, а поля изъ свѣтлаго фетра или бархата вгладь.

Трудно описать фасоны шляпъ съ отогнутыми полями: ни одна не похожа на другую.

Такъ, одна шляпа съ громадной головкой очень рѣзко загнута одна сторона полей почти вертикальна къ головкѣ, другая остается прямой. Другая, болѣе мягко задрапированная шляпа напоминаетъ фетръ „M-me Longuevil“ и „Frondeuses;“ спускающееся, перо амазонка дополняетъ сходство. Болѣе скромная по стилю и классическая по линіямъ, шляпа амазонка, съ симетрично загнутыми полями, идетъ къ пожилымъ дамамъ. Есть шляпы, отогнутыя спереди; другія больше къ заду. Нѣкоторыя кажется глубоко сидятъ на головѣ, но въ тоже время открываютъ половину прически; это достигается при помощи отогнутыхъ полей и баретки, которую трудно даже замѣтить. Отдѣлку шляпъ составляютъ пушистыя эгретки, громадныя крылья, которыя можно принять за цѣлую птицу, невѣроятныя страусовыя перья, красиво окрашенныя гирлянды хризантемъ, гирлянды осеннихъ листьевъ, куда примѣшивается бархатъ и атласъ, наконецъ, гирлянды плодовъ.

Новыя платья. Длинные тюники, едва открывающіе складчатые воланы (фиг. 1), короткіе тюники, заканчивающіеся у колѣнъ (фиг. 3) или немного ниже бедеръ, сборчатые или складчатые тюники—всѣ имѣютъ одинъ общій силуэтъ: они не придаютъ платью никакой пышности, обхватываютъ фигуру, придаютъ ей молодой, стройный видъ. Но не надо для этихъ платьевъ брать саржу или сукно; кашемиръ-де-суа, дра-де-суа и нѣкоторые сатенъ-де-ленъ тонкіе и блестящіе, вотъ единственныя пригодныя матеріи для этихъ платьевъ. Если вы шьете платье изъ сукна, выберите другую модель. Остановитесь,



2. Манто новаго фасона.

например, на платьѣ фиг 5. или 4 съ корсажемъ изъ подходящаго шелковаго муслина. Юбки костюмовъ съ полудлинными жакетами дополняются обыкновенно короткими тюниками. Гладкія юбки составляютъ теперь исключеніе. Большинство юбокъ коротки. Юбки съ треномъ надѣваютъ только на вечера или для элегантыхъ собраній.

Нѣкоторые жакеты короче лѣтнихъ но свободнѣе въ баскѣ; они застегиваются низко и украшаются карманчиками вышитыми или гладкими. Гладкіе карманы накладываются сверху или обозначаются строчкой (фиг. 8). Воротники дѣлаютъ съ вырѣзами, шалью, съ реверами, для русскихъ блузъ стоячіе съ маленькимъ бортикомъ въ видѣ тарелки. Фасонъ воротника зависитъ конечно отъ мѣха, который носятъ; соболье, кунье и горностаевое колье дополняетъ жакетъ безъ воротника съ одними реверами (фиг. 7), мягкій мѣховой шарфъ или этоль идетъ къ жакету съ воротникомъ шалью.

Передѣлка. Если вы не думаете заказать новыхъ платьевъ съ тюниками, подборами, драпировками, которыя насъ немного сбиваютъ съ толку, такъ какъ мы не привыкли къ нимъ, вы можете передѣлать къ началу сезона прошлогоднее платье. Иногда для обновленія платья требуется очень немного. Если юбка длина, лежитъ на полу спереди и сзади, вы можете ее укоротить, что достигается двумя способами: или обрѣзаютъ низъ, или поднимаютъ юбку выше таліи (фиг. 9—10 и 11—12). Внутренніе кушаки, на которые накрѣпляются эти юбки дѣлаются не шире 4—5 сант. Юбки, верхъ которыхъ благодаря вырѣзному краю корсажа открывается больше, поднимаютъ выше, а если

Хр. Моды. Фиг. 11—12. Прошлогоднее платье и передѣлка его на модное.

Фиг. 1-а

Фиг. 2-а

Фиг. 3-а

Фиг. 4-а

Фиг. 5-а

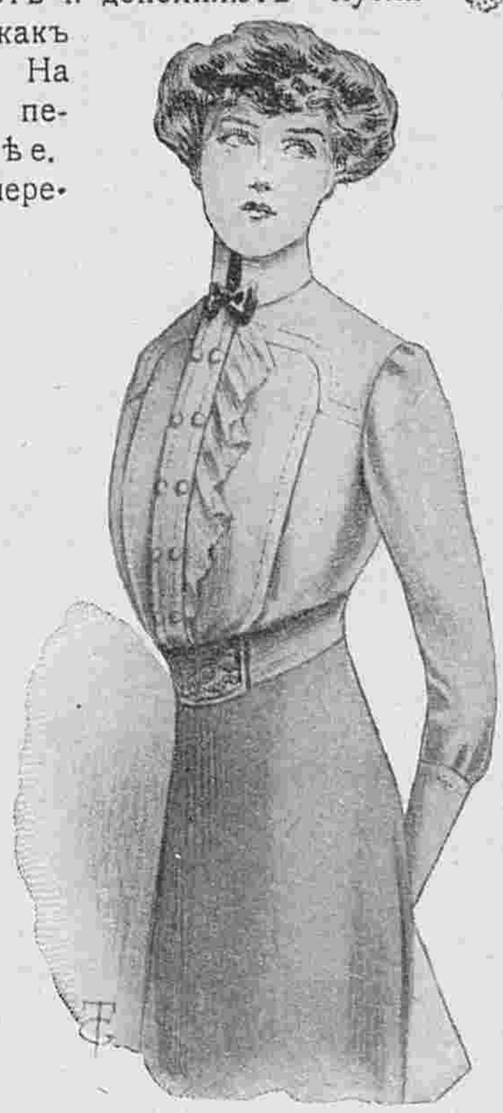
Фиг. 6-а

Фиг. 7-а

Фиг. 8-а

3. Костюмъ портной.

это невозможно, то подъ зубцы подкладываютъ полосу бархата или атласа, которая спереди образуетъ родъ жилета. Передѣлываютъ также и корсажи. На корсажѣ фиг. 10 измѣняютъ вставку, дѣлаютъ ее изъ муслина и покрываютъ частью кружевомъ; рукавъ съуживаютъ и дополняютъ мусли-



5. Простая блуза изъ фланели. Выр. выкр. для всѣхъ подп. изд. для семьи при № 47.

новымъ рукавомъ какъ видно на фиг. 9. На корсажѣ фиг. 11 передѣлка сложнѣе. Здѣсь корсажъ спереди разрѣзается на вставкѣ до таліи. Длиннный рукавъ гарнируется галуномъ который окаймляетъ также вырѣзъ. Если у васъ не хватитъ матеріи для такого рукава, сдѣлайте его изъ шелковаго муслина или шелковой вуали въ цвѣтъ платья. Теперь опишемъ рисунки хроники:

Фиг. 1. Платье изъ коричневаго кашемира отдѣлано вышитымъ галуномъ того же цвѣта. Жабо изъ шелковой вуали.

Фиг. 2. Платье изъ зеленаго сатенъ-де-ленъ и шотландскаго чернаго съ зеленымъ бархата. Пряжка зеленая атласная.

Фиг. 3. Платье изъ пепельно-сѣрой шерстяной матеріи отдѣлано бархатными лентами продѣтыми въ суконныя біэ.

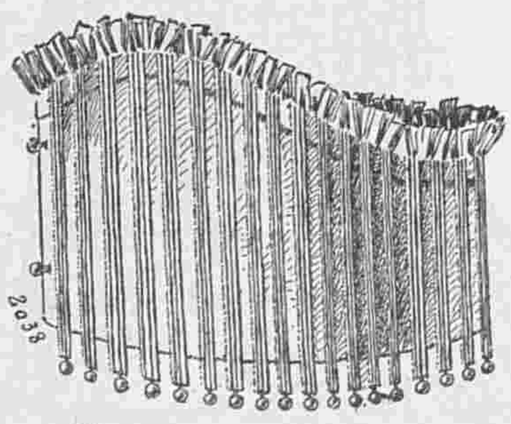
Фиг. 4. Платье изъ шелковаго крепона геліотропъ. Тюникъ заложенъ складками, подъ которыя продѣта лиловая бархатная лента. Вышивка въ цвѣтъ платья.

Фиг. 7. Костюмъ портной изъ сине-зеленаго сукна отдѣланъ шелкомъ броше.

Фиг. 8. Костюмъ портной изъ саржи бронзоваго цвѣта отдѣланъ пуговицами изъ той же матеріи. Воротникъ подходящій бархатный.

Фиг. 9—10. Фиг. 10 представляетъ прошлогоднее платье, передѣланное на модное. Юбка укорочена и поднята выше таліи. См. фиг. 9.

Фиг. 11—12. Фиг. 11 представляетъ прошлогоднее платье передѣланное на модное. Юбка укорочена и поднята выше таліи см. фиг. 12.



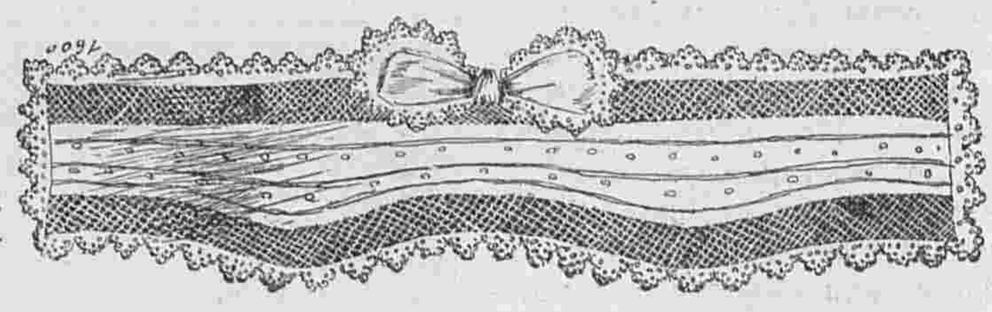
4 Воротникъ съ отдѣлкой изъ суташа.

Описаніе рисунковъ.

1. Вечерній туалетъ. (См. рис. на 1-ой стр.). Платье изъ атласа мовъ покрыто чернымъ тюлемъ съ вышивкой стеклярусомъ. Вставка бѣлая кружевная.

2. Манто новаго фасона изъ сукна отдѣлано тесьмой и суташемъ. Пуговицы черныя атласныя.

3. Костюмъ портной изъ золотисто-коричневаго сукна. Юбка съ настроченнымъ тюникомъ отдѣлана суташевыми мотивами съ пуговицами въ цвѣтъ матеріи. Длинное пальто съ воротникомъ-шалью дополняется воротникомъ „cheralière“ изъ фая съ вышивкой су-ташемъ.



6. Воротникъ изъ батиста.

4. Воротникъ съ отдѣлкой изъ суташа. Атласный воротникъ изумруднаго цвѣта отдѣланъ тонкимъ суташемъ, который расположенъ группами въ три полоски: средняя темно-синяя, по бокамъ черныя. Каждая группа внизу переходитъ воротникъ на одинъ сантиметръ и заканчивается чернымъ съ зеленнымъ грело. Края воротника окаймлены золотымъ суташемъ, который проходитъ подъ группами. Рюшь изъ желтоватаго батиста. Пуговицы зеленыя эмалевыя. Такіе воротники дѣлаютъ также изъ батиста и гарнируютъ бумажнымъ суташемъ. Красивъ такой воротникъ изъ шантильи съ отдѣлкой изъ стекляруса или изъ сѣрой шелковой вуали на золотомъ газѣ съ отдѣлкой изъ сѣраго и золотого суташа.

5. Простая блуза изъ фланели или шелка отдѣлана пуговицами и батистовымъ плиссе.

6. Воротникъ изъ батиста отдѣланъ герландской сѣткой и кружевомъ. Внизу маленькій батистовый галстучекъ, обшитый кружевомъ. Воротникъ поддерживаютъ прозрачными косточками.

7. Платье изъ сѣрой шерстяной матеріи отдѣлано тафтяными біэ и мотивами изъ суташа того же цвѣта. Плиссированная вуалевая вставка окаймлена галуномъ изъ суташа. Такой-же галунъ внизу рукавовъ. Юбка внизу съ каждой стороны переда заложена складкой. Верхъ въ видѣ тюника окаймленъ тафтянымъ біэ. Фасонъ платья простъ, практиченъ и идетъ ко всѣмъ фигурамъ.

8. Батистовой галстухъ. Галстухъ изъ бѣлаго батиста отдѣланъ мережками, вышитыми мужками и валансьенъ. На воротникѣ двѣ группы складокъ. Подъ послѣдней складкой каждой группы пришито кружево. Фестонъ воротника окаймленъ двумя мережками и кружевомъ. Два такихъ же фестона, собранные и схваченные кружевной розеткой образуютъ галстухъ. Длинный конецъ съ мережками и мушками обшитъ кружевомъ.

9. Платье для молодой дѣвушки изъ тонкаго серебристо-сѣраго сукна. Спереди и сзади юбки гладкія панно.

7. Платье изъ сѣрой шерстяной матеріи. Выкр. корсажа на выкр. л. № 22 при № 46.

9. Платье для молодой дѣвушки.

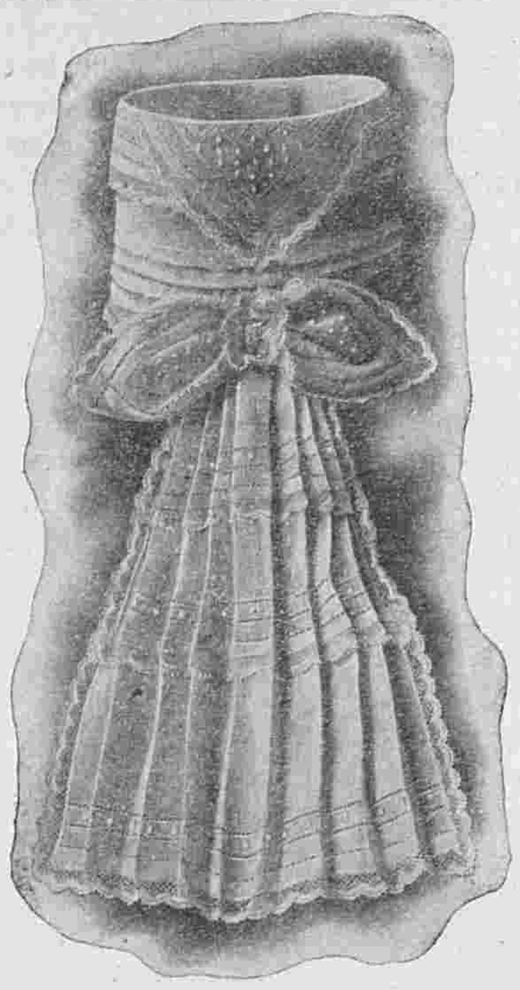
Боковые части вверху застрочены мелкими складками, остальная часть заложена крупными складками. Корсажъ задрапированъ складками. Кулиссированная кокетка изъ сѣрой шелковой вуали подбита серебрянымъ газомъ. Воротъ обшитъ венеціанскимъ кружевомъ. Кокетка окаймлена плиссированной атласной лентой. Манжетки изъ такого-жеатласа.

10. Простой костюмъ портной изъ темно-синей саржи. Юбка гладкая. Длинный прямой жакетъ отдѣланъ черной муаровой тесьмой и аграмантовыми пуговицами. Галстухъ атласный. Отдѣлка проста, красива и легка для исполненія.

11. Костюмъ портной изъ сукна цвѣта сливъ отдѣланъ вышивкой шелкомъ, суташемъ въ цвѣтъ платья и стеклярусомъ. На передкахъ прямого жакета стеклярусныя пуговицы. Подъ жакетомъ платье съ короткой таліей, отдѣланное вышивкой и вырѣзанное на черной муслиновой вставкѣ, подбитой золотымъ газомъ.

12. Послѣобѣденное платье изъ кашемира и шелковой вуали мѣднаго цвѣта. Юбка съ тюникомъ изъ кашемира. Корсажъ изъ шелковой вуали отдѣланъ кашемировыми полосами съ вышивкой шелкомъ и металлической ниткой мѣдныхъ тоновъ. Эти полосы вмѣстѣ съ бульоне изъ вуали составляютъ большой воротникъ, который у кушака укашенъ тремя атласными гребешками въ цвѣтъ платья. Плиссированная вставка изъ шелковой вуали цвѣта слоновой кости.

13. Вечерній туалетъ для молодой женщины или дамы среднихъ лѣтъ. Платье изъ чернаго атласа отдѣлано золотымъ кружевомъ. Корсажъ изъ такого-же кружева вырѣзается на бѣлой муслиновой вставкѣ.



3. Батистовый галстухъ

Передѣлка юбокъ. Рис. 14—19 показываютъ, какъ можно передѣлать прошлогоднія юбки безъ добавленія матеріи, за исключеніемъ рис. 16. Тѣ изъ нашихъ подписчицъ, которымъ не придется передѣлывать платье, найдутъ здѣсь шесть новыхъ моделей практичныхъ зимнихъ юбокъ.

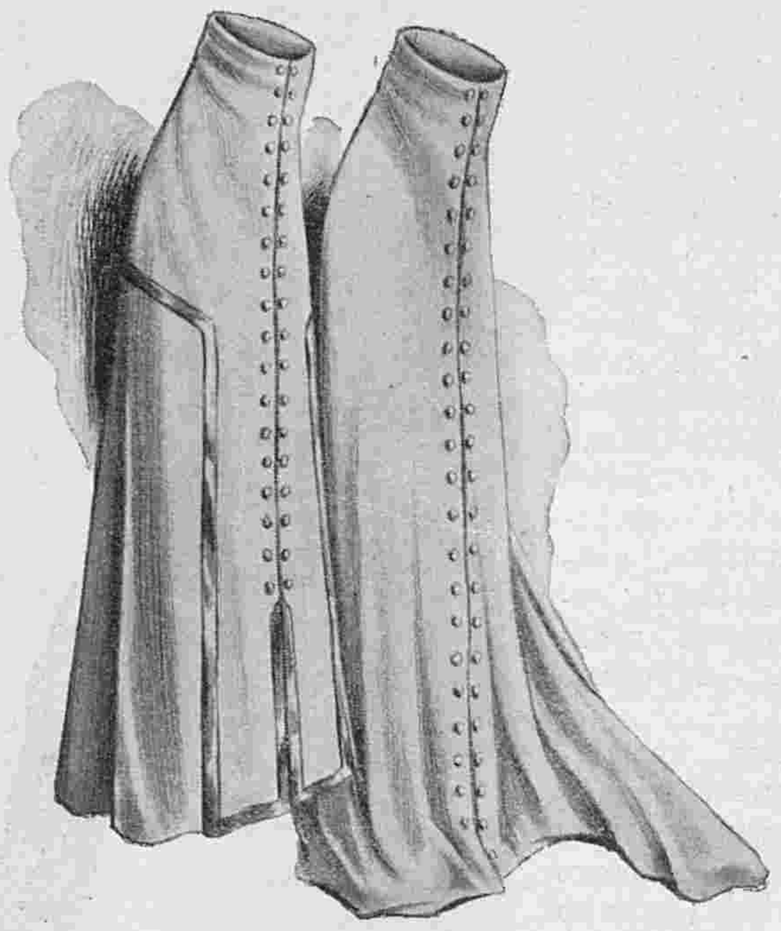
14. Изъ прошлогодней длинной и слишкомъ широкой юбки можно безъ особаго труда сдѣлать модную

12. Послѣобѣденный туалетъ.

юбку съ воланомъ. Верхъ и передъ юбки остаются безъ измѣненія. На бокахъ и сзади отмѣчаютъ линію волана и вырѣзаютъ матерію на 2-3 сант. ниже этой линіи. На вырѣзанную часть накладываютъ выкройку волана и пригоняютъ ее къ этой формѣ, такъ что валанъ получается не слишкомъ широкій и не слишкомъ узкій, выкраиваютъ его изъ вырѣзанной части и пристачиваютъ къ юбкѣ. Край покрываютъ тесьмой или біэ.

15. Здѣсь изображена передѣлка прошлогодней юбки съ длиннымъ воланомъ. Верхъ юбки остается безъ измѣненія. Валанъ отпариваютъ и дѣлаютъ его болѣе короткимъ и мерѣе широкимъ. Галунъ располагаютъ немного иначе, а изъ кушака дѣлаютъ бантъ,

10. Простой костюмъ портной. 11. Костюмъ портной.



14. Длинная прошлогодняя юбка и ея передѣлка на модную короткую.

15. Прошлогоддняя юбка съ длиннымъ волаиомъ и ея передѣлка на короткую.

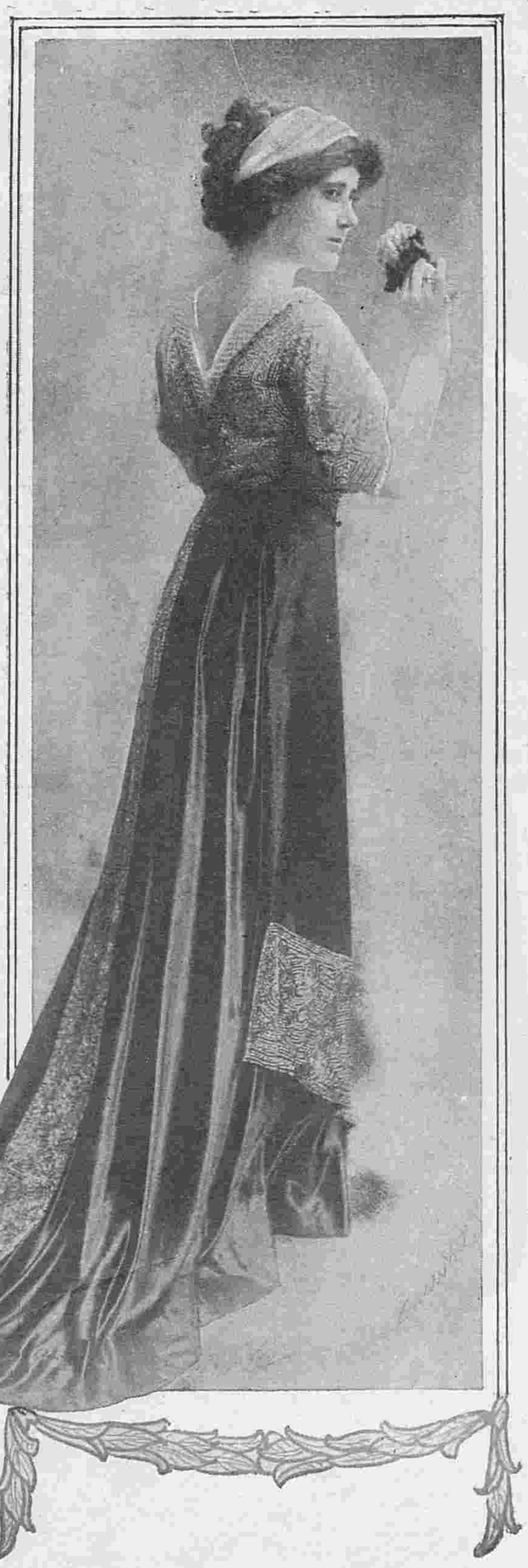
16. Длинная прошлогодняя юбка изъ сукна и ея передѣлка на короткую со складчатымъ воланомъ.

который прикрѣпляютъ сзади. Если находятъ, что воланъ прежней юбки не слишкомъ широкъ, его можно обрѣзать только снизу, въ большинствѣ же случаевъ, чтобы достичь желаемаго фасона, приходится обрѣзать воланъ и сверху и снизу.

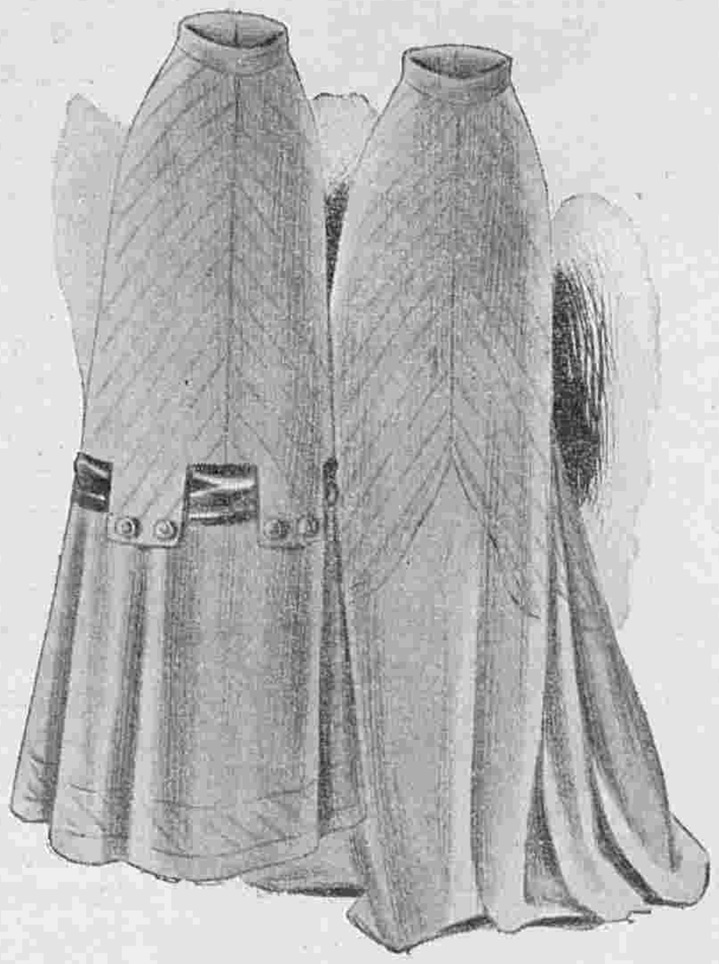
16. Для передѣлки этой юбки надо дабавить $1^1/_2$ арш. матеріи. Изъ гладкой длинной юбки надо сдѣлать короткую со складчатымъ воланомъ. Но изъ обрѣзковъ юбки можно сдѣлать драпировку корсажа. Верхъ юбки остается безъ измѣненія, срѣазютъ низъ и замѣняютъ его складчатымъ воланомъ.

17. Для передѣлки этой модели верхъ также остается безъ изнѣненія. Воланъ отпарываютъ. Низъ верхней части вюрѣзаютъ зубцами и воланъ подшиваютъ подъ зубцы благодаря чему воланъ укорачивается. Край волана обшивается полосатой каймой, которую можно и не дѣлать, если не хватитъ матеріи.

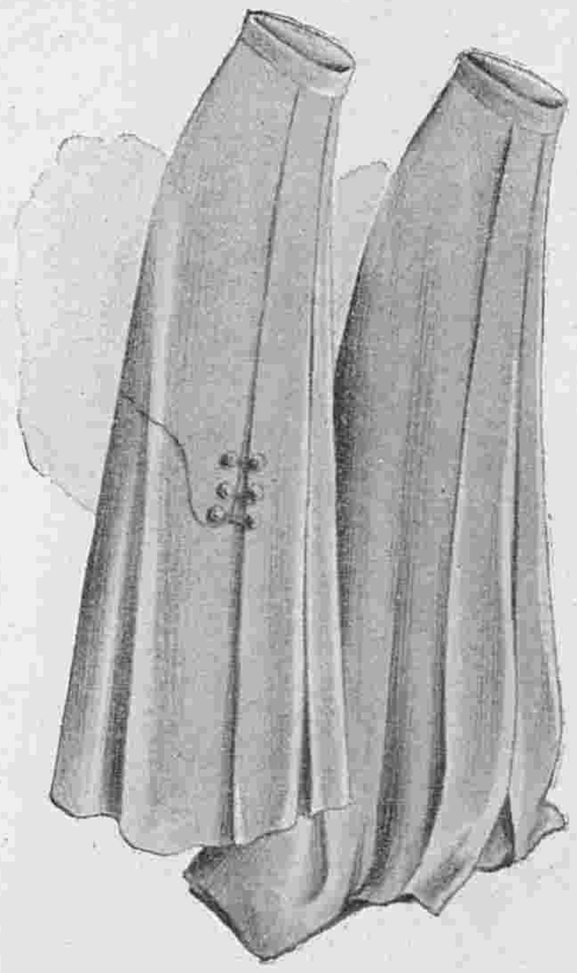
18. На этомъ рисункѣ изображена передѣлка, которая совсѣмъ измѣняетъ видъ прошлогодней юбки. Новая юбка красива, легка для исполненія и требуетъ для отдѣлки только дюжину пуговицъ. Передніе складки сохраняются и только срѣзаются внизу. На боко-



13. Вечерній туалетъ.



17. Длинная юбка изъ гладкаго и полосатаго сукна и ея передѣлка на короткую.



18. Длинная юбка изъ саржи и ея передѣлка на короткую. Выкр. на выкр. л. № 22 при № 46.

19. Длинная гладкая юбка изъ шерстяной матеріи и ея передѣлка на короткую съ воланомъ.

выхъ полотнищъ намѣчаютъ линію волана, вырѣзаютъ эту часть и выкраиваютъ изъ нея воланъ. Воланъ прикрѣпляютъ къ юбкѣ двумя рядами строчки.

19. Здѣсь представлено простое измѣненіе прошлогодней юбки. Низъ срѣзанъ и перекроенъ въ воланъ, который пришивается подъ широкимъ галуномъ. Галунъ можно замѣнить выстроченнымъ біэ.

20. Вечерній туалетъ. Тюникъ изъ чернаго шантильи покрываетъ атласное платье абрикосоваго цвѣта, окаймленное черной бархатной рюшью. Корсажъ изъ миланскаго кружева.

21. Вечерній туалетъ. Панцырный корсажъ изъ золотого кружева на желтовато-розовомъ атласѣ дополняется сборчатой юбкой изъ шелковаго муслина того же цвѣта. Край юбки украшенъ вышивкой золотомъ.

22. Туалетъ для обѣдовъ изъ чернаго атласа. Юбка задрапирована подъ стеклярусным мотивомъ. Корсажъ вырѣзается на вставкѣ изъ бѣлаго и золотого кружева.

Новыя приключенія Арсена Люпенъ.

Романъ МОРИСА ЛЕБЛАНА. Перев. Е. ИЛЬИНОЙ.
(Продолженіе).

Побѣгъ подъ водой.

Сперва онъ усадилъ Реймонду, а затѣмъ вернулся за Ботреле. Послѣдній стоялъ въ нерѣшительности.

— Ты боишься?—спросилъ Люпенъ.

— Чего?

— Что тебя пуститъ ко дну миноноска?

— Нѣтъ.

— Тогда ты себя допрашиваешь: не долженъ ли ты остаться съ Ганимаромъ? Съ его стороны: общество, мораль, справедливость, а на сторонѣ Люпена—позоръ, безчестіе, посрамленіе!

— Это вполнѣ вѣрно.

— Къ несчастью, малютка, тебѣ не остается выбора... Необходимо, чтобъ насъ въ эту минуту считали мертвыми и оставили меня въ покоѣ, какъ слѣдуетъ честному малому. Позднѣе, когда я верну тебѣ свободу, ты можешь говорить, что хочешь... мнѣ нечего будетъ больше бояться

По той манерѣ, какъ Люпенъ схватилъ его за руку, Ботреле почувствовалъ, что всякое сопротивленіе безполезно. Да и къ чему сопротивляться? Развѣ онъ не открылъ и не передалъ Полой Иглы? Что же ему до остального? Почему бы ему не поддаться симпатіи, которая, несмотря ни на что, неудержимо притягивала его къ этому человѣку. И это чувство было для него такъ ясно, что ему захотѣлось сказать Люпену:

— Послушайте, вамъ грозитъ еще болѣе страшная опасность: Шерлокъ Хольмсъ попалъ на вашъ слѣдъ..

— Ну идемъ, — проговорилъ Люпенъ, прежде чѣмъ онъ рѣшился заговорить.

Онъ послушно послѣдовалъ къ лодкѣ, форма которой и видъ поразили его неожиданностью.

Они спустились съ маленькой лѣстницы, приставленной въ лодкѣ, причемъ какъ только они спустились, люкъ надъ ними захлопнулся.

Внизу они попали въ очень тѣсное помѣщеніе, гдѣ находилась уже Реймонда. Помѣщеніе было только на троихъ.

Люпенъ снялъ съ гвоздя акустическій рожокъ и скомандовалъ:

— Трогайся, Шеролэ!

Исидоръ испыталъ такое же непріятное чувство, какъ при спускѣ въ подъемной машинѣ, когда земля ускользаетъ и чувствуешь себя въ пустомъ пространствѣ. На этотъ разъ изъ-подъ лодки исчезла вода, и они медленно погружались въ пустоту.

— Что? идемъ ко дну?—усмѣхнулся Люпенъ.—Успокойся... Надо только перейти изъ

20. Вечерній туалетъ.

21. Вечерній туалетъ.

22. Туалетъ для обѣдовъ.

одного грота въ другой маленькій, пониже, кула можно попасть только при отливѣ... всѣ собиратели раковинъ ее знаютъ... Десять секундъ остановки!... мы проходимъ по самому узкому мѣсту .. только въ ширину этой подводной лодки... не больше!

— Но почему же,—спросилъ Бортеле,— мѣстные рыбаки, входящіе въ гротъ со стороны моря, не знаютъ, что этотъ гротъ имѣетъ наверху отверстіе, черезъ которое можно сообщаться съ гротомъ Иглы, откуда есть въ него лѣстница? Вѣдь это знаніе доступно всякому?

— Ошибаешься, пріятель! Сводъ маленькаго грота во время отлива прикрытъ подвижнымъ потолкомъ, одного цвѣта со скалой. Море при приливѣ его подымаетъ, а когда оно уходитъ—потолокъ герметически закупориваетъ сводъ маленькаго грота. Вотъ почему въ моментъ прилива мы и можемъ тутъ пройти... Гмъ! Не правда ли остроумная идея... просто душка, а не выдумка! Она была недоступна ни Цезарю, ни Людовику XIV. Потому что въ ихъ время не существовало подобныхъ лодокъ! Они довольствовались лѣстницей, которая вела въ верхній гротъ.., а я придумалъ подводный потолокъ.. Это еще мой подарокъ Франціи... Реймонда, дорогая, потушите фонарь, что стоитъ рядомъ съ вами.., онъ намъ не нуженъ.. напротивъ...

Дѣйствительно блѣдный свѣтъ проходилъ въ помѣщеніе, черезъ боковое и верхнее отверстіе въ лодкѣ, защищенные толстѣйшими стеклами. Черезъ нихъ можно было наблюдать верхній слой воды въ морѣ.

И вдругъ надъ ними скользнула какая-то тѣнь.

— Сейчасъ начнется атака. Вражескій флотъ окружилъ Иглу.. только желалъ бы я знать, какъ они туда проникнутъ, хоть Игла-то и Полая...

(Продолженіе слѣдуетъ).

Шеколадный тортъ.

Шеколаду	125	граммъ.
Сливочнаго масла . .	125	—
Муки.	125	—
Мелкаго сахара . . .	250	—
Ванилеваго сахару . .	5	—
Яицъ	5	штукъ.

Распустить шеколадъ, прибавивъ рюмку воды. Распустить масло. Разбить яйца и отдѣлить бѣлки отъ желтковъ. Смѣшать въ какомъ нибудь сосудѣ. Сахаръ, желтки, масло и шеколадъ. Слегка растереть.

Взбить бѣлки какъ можно крѣпче. Смѣшать муку и взбить бѣлками, вмѣсить ихъ въ приготовленное тѣсто прибавляя по немногу. Смазать масломъ высокую форму. Влить въ него тѣсто и поставить въ легкій жаръ на 1¼ часа. Какъ только тортъ готовъ, вынуть изъ формы и дать остыть, для этого надо не меньше полутора часа.

Украсить этотъ тортъ можно сухими фруктами въ сахарѣ, или подать къ нему взбитыя сливки.

Отъ редакціи.

Мы получаемъ жалобы отъ нѣкоторыхъ нашихъ подписчиковъ, на то, что имъ высланъ „Альбомъ буквъ“ начиная со страницы 27-ой Ред. заявляетъ имъ, что первыя 26 страницъ были разосланы въ прошломъ году. Желая дать возможность подписчицамъ, неполучавшимъ нашего журнала въ прошломъ, году имѣть эти страницы, составляющія первый выпускъ Альбома возможно дешевле, мы продаемъ его въ нашей конторѣ по 25 коп. и 30 коп. съ пересылкой.

Почтовый ящикъ.

М. Рѣпиной. Преміи ежегодно объявляются при подпискѣ. На этотъ годъ были объявлены преміи: Альбомъ буквъ (второй выпускъ) и Гипюрное тамбурное вязанье.

Альбома блузъ не было объявлено и потому не можемъ его выслать. Альбомъ буквъ высылается второй разъ.

Новочеркаскъ. А. А. Рыковской. Первый выпускъ „Альбомъ буквъ“ въ которомъ находится нужныя вамъ буквы А и Р. былъ разосланъ въ прошломъ году. Онъ продается въ конторѣ нашего журнала и стоитъ 30 коп. съ пер.

М. П. П—ой. Превосходные узоры для вышивокъ по матеріи для платьевъ, костюмовъ, пеньюаровъ и т. п. которые въ такой модѣ, а равно для всевозможныхъ дамскихъ работъ вы найдете въ „Альбомѣ работъ суташемъ“ (съ 108 рис.) который продается въ Конторѣ нашего журнала по 2 руб. съ пересылкой

Описаніе раскрашенной картины № 46.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изд.).

2214. Элегантный костюмъ портной. Длинный жакетъ застегивается одной пуговицей. Воротникъ-шаль изъ бархата и вышитаго атласа. Длинный рукавъ заканчивается реверомъ, окаймленнымъ галуномъ. Баска жакета, вырѣзанная фестонами окаймлена галуномъ. Юбка Ампиръ съ передникомъ отдѣлана галуномъ. Требуется 10½ арш. матеріи.

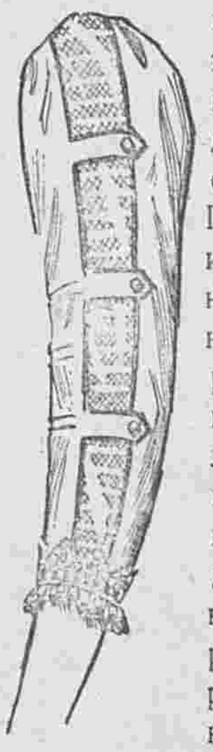
2215. Городской костюмъ изъ клѣтчатой англійской матеріи. Слегка прилегающій жакетъ дополняется атласнымъ воротникомъ шалью съ реверами. Отдѣлка изъ суташа. Длинный гладкій рукавъ отдѣланъ суташемъ. Гладкая юбка отдѣлана двумя воланами. По сторонамъ переда полосы изъ суташа. Требуется: 10 арш. матеріи.

2216. Нарядный костюмъ портной изъ саржи. Слегка прилегающій жакетъ застегивается аграфомъ и дополняется бархатнымъ воротникомъ. Гладкій рукавъ отдѣланъ бархатомъ и вышитымъ суташемъ атласомъ. Юбка съ высокой таліей отдѣлана бархатомъ и вышитымъ атласомъ. Требуется: 10 арш. саржи.

Описаніе вырѣзной выкройки рукава.

(Приложеніе для II, III, IV изд. для семьи)

Полудлинный рукавъ изъ шерстяной или шелковой матеріи вырѣзается патами на тюлевой полосѣ. Паты прикрѣпляются



пуговицами Низъ обшитъ кружевомъ и плиссе. На внутреннемъ швѣ группы мелкихъ складокъ. Выкройка рукава (цѣлаго) состоитъ изъ трехъ частей. 1. Первая часть рукава кроится по прямой ниткѣ, соединяется со второй частью рукава на внутреннемъ швѣ однимъ вырѣзомъ и съ выкройкой тюлевой полосы двумя вырѣзами. 2. Тюлевая полоса кроится по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой первой части рукава двумя вырѣзами и съ выкройкой второй части рукава тремя вырѣзами. 3. Вторая часть рукава кроится по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой тюлевой полосы тремя вырѣзами и съ выкройкой первой части рукава на внутреннемъ швѣ однимъ вырѣзомъ.

С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., № 27.
ЛЕЧЕБНИЦА противъ церкви Вознесенія
для приходящихъ больныхъ
Съ постоянными кроватями.
Телефонъ 5181. Телефонъ 5181.
Пріемъ ВРАЧАМИ-СПЕЦІАЛИСТАМИ ежедн. отъ 10 ч. у. до 10 ч. в.
Въ стаціонарное отдѣленіе (постоянныя кровати) принимаются беременныя и роженицы (могутъ быть и секретныя); больные: хирургическими, женскими, внутренними, мочеполовыми и другими болѣзнями, за исключеніемъ острозаразныхъ и душевныхъ.
Для производства большихъ операцій имѣется спеціальная операціонная.
Плата за операціи по соглашенію. Плата за пансіонъ отъ 4 руб. и выше въ сутки.
По желанію больныхъ могутъ быть приглашаемы для производства операцій, а также и консультацій, гг. профессора и врачи, практикующіе въ Спб. и внѣ его.
Зубоврачебное отдѣл., искусст зубы.

CONSTIPATION
PILULES DE CASCARA MIDY Lmdy
ФРАНЦУЗСКОЕ ПОПУЛЯРН. СРЕДСТВО отъ ОБЫЧН. ЗАПОРА
Доза: 2 пилюли вечеромъ, ложась спать.
Не производитъ болей въ желудкѣ, ни тошноты.

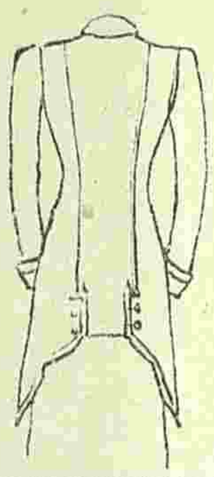
PARFUM VIOLETTE · REGIS L·T. PIVER PARIS

Въ конторѣ нашего журнала можно получить рѣзецъ для сниманія выкроекъ цѣною въ 75 коп. и съ пересылкой 1 рубль.

Вышелъ въ свѣтъ и продается въ конторѣ нашего журнала:
Альбомъ буквъ, русскихъ, славянскихъ и французскихъ
въ стиляхъ: ренесансъ, готическомъ, Людовика XIV и пр. заключающій въ себѣ около 1500 буквъ всевозможныхъ величинъ для работы гладью.
Цѣна 1 р. и 1 р. 25 к. съ пересылкой.

Продолжается подписка на 1909 г.
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ИЗДАНІЯ ДЛЯ СЕМЬИ:
Безъ дост. въ С.-Петербургѣ: I изд.—на г.—5 р. ½ г.—3., на ¼ г.— 2 р.; II изд.—на г. 6 р., на ½ г.—3 р. 50 к., на ¼ г.—2 р. 25 к.; III изд.—на г.—8 р., на ½ г.—4 р. 50 к., на ¼ г.—2 р. 50 к.; IV изд.—на г. 12 р., на ½ г.—7 р., на ¼ г.—4 р. 50.; V изд.—на г.—25 р., на ½ г.—13 р. 50 к., на ¼ г.—7 р. 50 к.
Безъ дост. въ Москвѣ: I изд.—на г.—5 р. 50 к., на ½ г.—3 р. 50 к., на ¼ г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—6 р. 50 к., на ½ г.—4 р., на ¼ г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—8 р. 50 к., на ½ г.—5 р., на ¼ г.—3 р.; IV изд.—на г.—13 р., на ½ г.—7 р. 50 к., на ¼ г.—5 р.; V изд.—на г. 26 р., на ½ г.—14 р., ¼ г.—8 р.
Съ дост. и перес. во всѣ гор.: I изд.—на г.—6 р., на ½ г.—3 р. 50 к., на ¼ г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—7 р., на ½ г.—4 р., на ¼ г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—9 р., на ½ г.—5 р., на ¼ г.—3 р.; IV изд.—на г.—14 р., на ½ г.—8 р., на ¼ г.—5 р.; V изд.—на г.—28 р., на ½ г.—15 р., на ¼ г.—9 р.

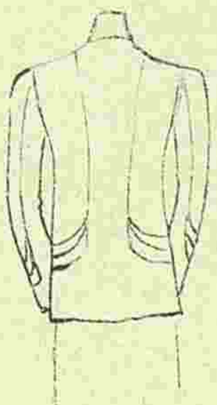
Тип. акц. общ „СЛОВО“, ул. Жуковскаго, 21 Адресъ Редакціи и Главной Конторы: С.-Петербургъ, Итальянская, д. 16. Ред.-изд. Н. П. Аловертъ.

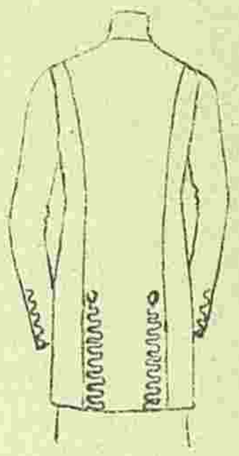


2214

2215

2216





ВѢСТНИКЪ МОДЫ
РЕДАКЦІЯ
СПБ. Итальянская, 16

Reproduction interdite

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 47. XXV годъ. 1909 г. 21 Ноября.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

1. Костюмъ портной.

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
И
ЛИТЕРАТУРЫ
ВЫХОДИТЪ: ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО, А ИЗДАНІЕ ДЛЯ ПОРТНИХЪ ДВА РАЗА ВЪ МѢСЯЦЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды" есть переводъ французскаго журнала „Le Moniteur de la Mode". Оба журнала въ Парижѣ и въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

!! ОСЕННІЙ и ЗИМНІЙ СЕЗОНЫ !!

1909—10 г.

Вышли въ свѣтъ и продаются въ конторѣ нашихъ журналовъ новые альбомы осенняго и зимняго сезоновъ:

АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ
капотовъ и матине.
Цѣна 30 к. и 40 к. съ пересылкой.

АЛЬБОМЪ ЮБОКЪ
Цѣна 50 к. и 60 к. съ пер.

РАСКРАШЕННЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ, КАПОТОВЪ И МАТИНЕ.
Цѣна 80 к. и 1 р. съ пересылкой

Альбомъ верхнихъ дамск. платьевъ
(№ 2-й журн. Верхнія дамскія платья). Цѣна 1 р.

Альбомъ блузъ
АРТИСТИКЪ.
Цѣна 1 р. и 1 р. 25 к. съ пер.

— РАСКРАШЕННЫЙ —
АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ
артистикъ.
Цѣна 1 р. 50 к. и 1 р. 75 к. съ пер

РАСКРАШЕННЫЙ
МОДЪ-АРТИСТИКЪ
Визитныя, вечернія и выѣздныя платья и блузы.
Цѣна 1 р. 50 к. и 1 р. 75 к. съ пер

— БОЛЬШОЙ —
Альбомъ блузъ, капотовъ матине.
Цѣна 1 р. 50 к. и 1 р. 75 к. съ пер.

Продолжается подписка на 1909 годъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ИЗДАНІЯ ДЛЯ СЕМЬИ:

Безъ дост. въ С.-Петербургѣ: I изд.—на г.—5 р. 1/2 г.—3., на 1/4 г.— 2 р.; II изд.—на г. 6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; III изд.—на г.—8 р., на 1/2 г.—4 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; IV изд.—на г. 12 р., на 1/2 г.—7 р., на 1/4 г.—4 р. 50.; V изд.—на г.—25 р., на 1/2 г.—13 р. 50 к., на 1/4 г.—7 р. 50 к.

Безъ дост. въ Москвѣ: I изд.—на г.—5 р. 50 к., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—6 р. 50 к., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—8 р. 50 к., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—13 р., на 1/2 г.—7 р. 50 к., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г. 26 р., на 1/2 г.—14 р., 1/4 г.—8 р.

Съ дост. и перес. во всѣ гор.: I изд.—на г.—6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—7 р., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—9 р., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—14 р., на 1/2 г.—8 р., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—28 р., на 1/2 г.—15 р., на 1/4 г.—9 р.

СОДЕРЖАНІЕ: Хроника моды.—Модные рис. и описаніе ихъ.—Новыя приключенія Арсена Люпена. Романъ М. Леблана.—О тляпахъ Д-ра Гюиейрме.—Почтовый ящикъ.—Описанія выр. выкр. и картинъ.—Объявленія.

При этомъ № прилагается подписчицамъ изданія для семьи: а) всѣмъ: 1) выр. выкр. № 33 блузы и 2) подписной бланкъ; б) IV и V изд. раскр. карт. № 47 и в) V изд. раскр. карт. (figurine) № 47.

Хроника моды.

Парижъ.

При видѣ послѣднихъ новинокъ моды съ ихъ подборами и драпировками, которые не всегда граціозны и не всегда нравятся, невозможно всетаки не удивляться изобрѣтательмности портныхъ, разнообразію ихъ фантазіи и таланта. Платье, исполненное на улицѣ, Мира, такъ хорошо обдумано, такъ пригнано къ фигурѣ женщины, что почти всегда красиво и изящно. Но посмотрите на это же платье, скопированное портнихой безъ вкуса, не умѣющей

Хр. Моды. Фиг. 1-а.

Хр. Моды. Фиг. 2-а.

Хр. Моды. Фиг. 3.

Хр. Моды. Фиг. 4-а.

Хр. Миды. Фиг. 5-а.

справиться ни съ фигурой кліентки, ни съ фасономъ платья; вмѣсто красиваго платья получится одинъ изъ тѣхъ „ужасовъ," которые возбуждаютъ негодованіе противъ новыхъ модъ и которые находятъ болѣе безобразными чѣмъ когда либо, только потому что судятъ о нихъ по дурному исполненію.

Если вы принуждены обращаться къ маленькой портнихѣ, не пробуйте ея таланта, выберите простое платье, которое бы не требовало съ ея стороны никакой фантазіи. Фиг. 1, 4, 5 пригодны для этого случая тогда какъ драпировки фиг. 2 и 3 могутъ быть исполнены только умѣлой опытной портнихой; эти послѣднія платья хороши также только для красивыхъ фигуръ.

Одно изъ послѣднихъ оригинальныхъ изобрѣтеній портныхъ—это соединеніе короткой таліи, которая въ такой модѣ послѣдніе годы, съ длинной, на которую мы въ концѣ концовъ перейдемъ. Въ одномъ и томъ же платьѣ они даютъ мѣсто и той и другой. Посмотрите на рисунки этой страницы: гипюрный корсажъ фиг. 1 открывается выше таліи а драпированный тюникъ вырисовываетъ талію гораздо ниже; далѣе (фиг. 2) бока юбки образуютъ родъ корселе, которое поднимается выше таліи, маленькіе же бантики обозначаютъ нормальную талію; на фиг. 4 и 5 нормальная талія обозначается кушаками, въ первомъ случаѣ посрединѣ, во второмъ на бокахъ, юбка же поднимается выше таліи и придаетъ платью видъ платья съ короткой таліе.

Отдѣлки юбокъ въ большинствѣ случаевъ плоски, какъ вышитый реверъ тюника фиг. 1 и кушакъ фиг. 5. Покрой нашихъ юбокъ слишкомъ сложенъ, слишкомъ оригиналенъ, чтобы скрывать его подъ пышными отдѣлками, которыя отягчатъ силуэтъ. Среди отдѣлокъ много тесьмы, складчатыхъ шелковыхъ полосъ, которыя изображаютъ кушаки, пропущенные на половинѣ высоты одни въ петли, другіе подъ зубцами тюника (фиг, 5). И тесьма и кушаки располагаются сотнями различныхъ способовъ: одни окружаютъ юбку, другіе показываются только посрединѣ переда или зада, на бокахъ-же не видны. Гладкія бархатныя полосы употребляются для этой же цѣли, такъ же какъ и выстроченныя суконныя полосы, которыя кроятся въ одномъ направленіи съ юбкой и о которыхъ мы уже говорили. На юбкахъ довольно широкихъ внизу кушаки и суконныя и бархатныя по-

Хр. Моды. Фиг. 6-а.

Хр. Моды. Фиг. 7-а.

Хр. Моды. Фиг. 8-а.

Хр. Моды. Фиг. 9-а.

лосы не стѣсняютъ движенія и не придаютъ платью видъ бебэ, смѣшной и некрасивый на полныхъ женщинахъ. Чаще всего это не кушакъ, а поперечная кольцеобразная гарнитура, перерѣзанная круглыми, острыми или четыреугольными патами, благодаря которымъ отдѣлка кажется уже. Конечно, такая отдѣлка должна быть на мѣстѣ и это мѣсто мѣняется съ каждой фигурой, надо принимать во вниманіе ростъ и полноту. Вообще воланъ вышиною въ треть юбки идетъ къ женщинамъ средняго роста; для высокихъ фигуръ воланъ надо удлиннить, а для маленькихъ уменьшить.

Если вы хотите избѣгнуть эксцентричности кушака надъ воланомъ, то сдѣлайте его въ тонъ платья или очень близкаго цвѣта. На темно-синей или темно-фіолетовой юбкѣ красивъ и скроменъ кушакъ изъ чернаго дра-де-суа. Тесьма и бархатныя полосы, расположеныя кольцомъ, гораздо красивѣе, когда ихъ дѣлаютъ въ цвѣтъ платья: того-же цвѣта, но болѣе темнаго тона вы сдѣлаете кушакъ на темно-сѣромъ, золотисто-коричневомъ, лавандовомъ и темно-зеленомъ платьѣ.

Мы видѣли юбки, отдѣланныя тесьмой въ видѣ спирали, которая идетъ отъ таліи до бедеръ; тесьма эта рельефна, такъ какъ теперь не дѣлаютъ гладкой тесьмы, но надо выбирать простой узоръ, чтобы не получилось излишней толщины; ширина тесьмы—$1^1/_2$ сант. Какъ мы уже говорили, отдѣлки юбокъ повторяются и на жакетахъ. На платьяхъ и жакетахъ мы видимъ панно, паты, тесьму, вышивки (фиг. 7). Отдѣлку простыхъ жакетовъ составляетъ вышитый воротникъ-шаль, на который отгибаются широкіе гладкіе реверы, карманы и обшлага, подходящіе къ воротнику и хотя передки застегиваются на высотѣ бюста, пуговицы пришиты очень низко на линіи бедеръ. Нѣкоторые жакеты какъ и лѣтніе застегиваются тремя громадными пуговицами, но эту застежку обновляютъ разстояніемъ пуговицъ, формой реверъ, линіей борта передковъ; о пуговицахъ вы знаете, что больше не носятъ пуговицъ изъ матеріи, ихъ замѣнили пуговицы изъ рѣзного металла рога, черепахи. Рядомъ съ саржей и крупнымъ діагоналемъ для простыхъ платьевъ употребляютъ матерію съ крупной тканью, которая напоминаетъ прежднюю матерію „sanglier“.

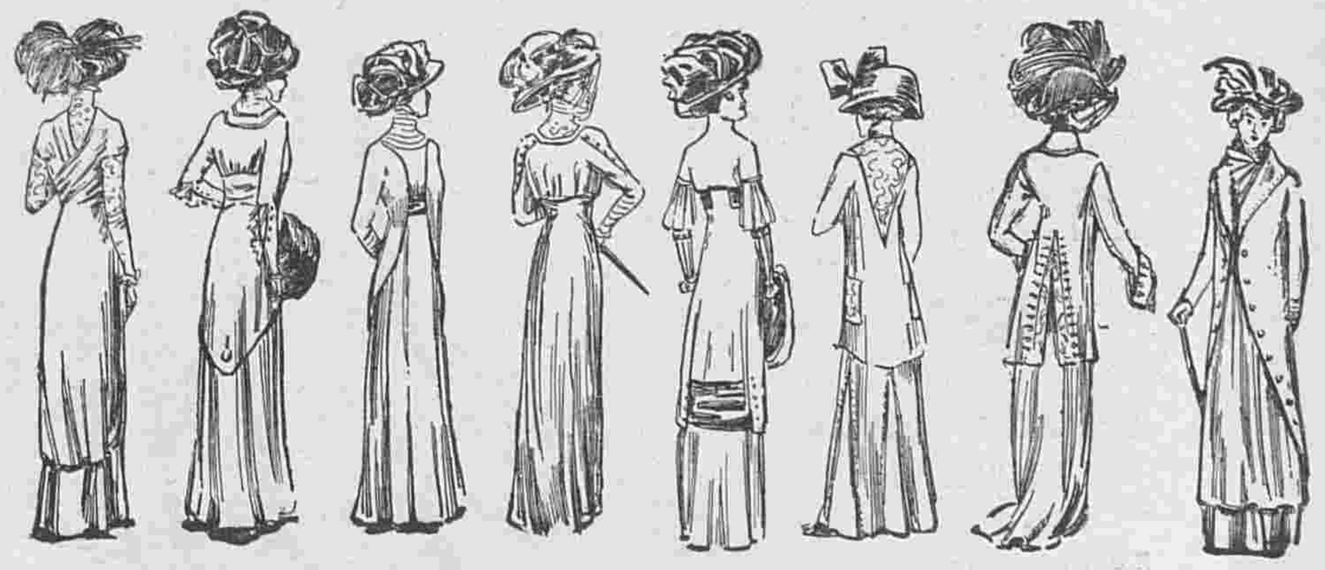
2. Послѣобеденное платье

Многія вышивки дѣлаются изъ узкихъ біэ, круглыхъ или плоскихъ шнурковъ, узкой шелковой тесьмы шириною въ 7-8 миллиметровъ. Мы видѣли у Ворта жакетъ изъ саржи табачнаго цвѣта, отдѣланный на линіи бедеръ полосой вышивки съ правильнымъ узоромъ; на матовомъ фонѣ матеріи блестящая тесьма очень красива. Красивы также вышивки шерстью; такъ какъ онѣ тяжелы, ихъ располагаютъ обыкновенно по краю баски или юбки. Узоры этихъ вышивокъ тѣ же, что и на румынскихъ вышивкахъ, но цвѣта матовые въ тонъ матеріи. Панно на жакетахъ и манто (фиг. 7 и 8) не всегда красивы по фасону. Зубцы фиг. 8 удачное изобрѣтеніе для того чтобы расширить прошлогоднее манто, но эта передѣлка очень дорога, такъ какъ рукава кроятся вмѣстѣ съ зубцами и потребуется $3^1/_4$—$3^1/_2$ арш. новой матеріи. Нѣкоторые стильные жакеты фиг. 9 напоминаютъ реверами и обшлагами костюмы XVII вѣка. Болѣе трудные для выполненія, чѣмъ другіе, эти жакеты элегантны и просты; ихъ дополняютъ плиссированными муслиновыми жабо или кружевными галстухами.

Хотя и установлено, что отдѣльныхъ блузъ уже не носятъ, нельзя все-таки сказать, что всѣ корсажи дѣлаются изъ той же матеріи что и юбка. Послѣднее видно только на послѣобѣденныхъ платьяхъ изъ кашемира или дра-де-суа, которыя, благодаря своей мягкости и гибкости пригодны для драпировокъ и фишю (фиг. 1), но изъ сукна, саржи и сатенъ-де-ленъ корсажей не дѣлаютъ, за исключеніемъ платьевъ принцесса, гдѣ это неизбѣжно благодаря цѣльности платья. Въ большинствѣ случаевъ корсажъ дѣлается изъ другой матеріи, но того же цвѣта или немного темнѣе или свѣтлѣе; онъ дѣлается спеціально для юбки и на подкладкѣ съ косточками. Соединеніе корсажа съ юбкой маскируется то кушакомъ, то драпировками корсажа, то скрывается подъ драпированнымъ тюникомъ. Такіе корсажи дѣлаются къ простымъ платьямъ послѣобѣденнымъ, а также вечернимъ. Муслинъ шифонъ, плотный шелковой муслинъ, вуаль—вотъ матеріи, которыя идутъ къ матовымъ матеріямъ какъ сукно и саржа; шармёзъ и кашемиръ-де-суа употребляются рѣже. Если вы дѣлаете платье фиг. 4 изъ саржи, сатенъ-де-ленъ или сукна, то для сборчатой блузы берутъ легкую матерію, муслинъ или вуаль того-же цвѣта. Сборчатый жилетъ фиг. 5 и пышные рукава дѣлаются также изъ матеріи. На гипюрѣ или вышивкѣ (фиг. 1) шарфы изъ кашемира-де-суа перекрещиваются, драпируются и исчезаютъ подъ тюникомъ, который также перекрещивается на таліи. Такая драпировка тюника встрѣчается какъ на перекрещивающихся, такъ и на длинныхъ прямыхъ тюникахъ.

Для корсажей элегантныхъ платьевъ ищутъ другихъ эффектовъ, драпируютъ шелковый муслинъ и вуаль иа транспарантѣ изъ газа или металическаго тюля на золотомъ или матово-серебряномъ чехлѣ. Муслинъ, составляющій верхъ блузы, закладываютъ складками, которыя образуютъ матовыя полоски; иногда это широкія складки, иногда мелкія и частыя. Муслинъ располагаютъ на металическомъ газѣ или на цвѣтномъ муслинѣ, также застроченномъ складками; послѣдній виденъ только вверху, гдѣ блуза вырѣзается на вставкѣ кругло или въ формѣ карре. Подобный корсажъ мы видѣли у Дреколль изъ муслина нѣжно-лавандоваго цвѣта, покрытый чернымъ муслиномъ; и тотъ и другой муслинъ застрочены мелкими складками. Въ общемъ корсажъ имѣлъ красивый скромный цвѣтъ, пригодный для юбки изъ чернаго дра-де-суа; костюмъ дополняла хорошенькая маленькая веста изъ лавандоваго бархата съ серебристымъ оттѣнкомъ, отдѣланная матовой серебряной вышивкой; рукава полудлинные временъ Людовика XV; это оригинально и красиво, но пригодно только для салона, хотя такую же весту можно сдѣлать изъ чернаго бархата съ матово-золотой вышивкой.

Среди новыхъ эффектовъ прозрачности, искусныхъ находокъ большихъ мастерскихъ, отмѣтимъ чехлы блузъ, транспаранты частью изъ металическаго газа, частью изъ золотого и серебрянаго кружева; послѣднія располага-



Фиг. 1-а. Фиг. 2-а. Фиг. 3-а. Фиг. 4-а. Фиг. 5-а. Фиг. 6-а. Фиг. 9-а. Фиг. 8-а.

ются полосами на высотѣ груди; бретели сдерживаютъ полосы, проходятъ на плечи и спускаются часто до таліи. Бретели и ажурныя полосы вставляются въ металическій газъ и красиво просвѣчиваютъ черезъ плиссиро ванный муслинъ блузы. Теперь перейдемъ къ описанію рисунковъ хроники.

Фиг. 1. Платье изъ золотисто-коричневаго кашемира отдѣлано мягкимъ шелкомъ съ вышивкой того же цвѣта.

Фиг 2. Платье изъ кашемира резедоваго цвѣта. Вставка и кушакъ изъ вышитаго шелка того-же цвѣта.

Фиг. 3. Платье съ полонезомъ изъ сукна сачфироваго цвѣта. Кушакъ черный шелковый.

Фиг. 4. Платье изъ бархата шоколаднаго цвѣта. Юбка перекрещивается на атласномъ корселе. Шелковый вуалевый корсажъ съ бархатными эполетками и кружевной вставкой.

Фиг. 5. Платье изъ шерстяной матеріи зелено-миртоваго цвѣта отдѣлано чернымъ атласомъ. Низъ рукавовъ шелковый вуалевый.

Фиг. 6. Костюмъ портной новаго фасона изъ оливковой саржи. Юбка съ настроченными зубцами. Жакетъ съ вышитымъ пластрономъ и фаевыми реверами.

3. Визитное платье съ короткой юбкой.

4. Визитное шелковое платье.

Фиг. 7. Послѣобѣденный костюмъ изъ сукна отдѣланъ вышивкой.

Фиг. 8. Манто изъ сѣраго сукна съ воротникомъ Директорія и обшлагами изъ подходящаго фая. Пуговицы суконныя.

Фиг. 9. Послѣобѣденный костюмъ портной изъ зеленаго сукна. Реверы изъ подходящаго муара и сукна съ вышивкой суташемъ. Муаровыя пуговицы дополняются петличками изъ суташа.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

1. Костюмъ портной. (См. рис. на 1-ой стр.) Костюмъ изъ полосатой саржи отдѣланъ мотивами изъ суташа. Воротникъ и обшлага бархатные.

2. Послѣобѣденное платье изъ зеленаго сатенъ-де-ленъ отдѣлано вышивкой суташемъ и бранденбургскими застежками. Кушакъ изъ чернаго панна.

3. Визитное платье съ короткой юбкой. Платье изъ бархата-шифона зеленаго цвѣта отдѣлано черной вышивкой. Это платье принцесса новаго фасона, передникъ котораго гладкій вверху собранъ внизу подъ вышитой полосой. Эта вышивка, которая образуетъ на передникѣ и пелеринѣ крестъ, есть ничто иное какъ вышитый тюлевый галунъ; черный тюлевый фонъ покрытъ вышивкой гладью блестящимъ чернымъ и зеленымъ шелкомъ, на немъ вырисовываются черные мотивы, обведенные золотымъ шнуркомъ. Галунъ окаймленъ узкимъ бархатнымъ біэ. Буффчатые рукава изъ муслина въ цвѣтъ платья заканчиваются обшлагами со складками, окаймленными золотымъ шнуркомъ. Вставка изъ желтоватаго шелковаго муслина. Вырѣзъ пелерины окаймленъ золотымъ газовымъ кантомъ и черными бридками.

4. Визитное шелковое платье. Платье изъ чернаго фая отдѣлано бархатными полосами, покрытыми суташемъ. На пластронѣ корсажа маленькія бархатныя пуговицы. Галстухъ изъ кружева и муслина цвѣта слоновой кости. По фасону и цвѣту это платье пойдетъ къ дамѣ среднихъ лѣтъ, сохранившей стройность таліи. Его можно сдѣлать также изъ сукна или бархата. Для траура платье можно сдѣлать изъ кашемира и отдѣлать англійскимъ крепомъ или вышитымъ.

5. Визитное платье съ длинной юбкой дѣлается изъ кашемира геліотропъ и гарнируется вышивкой суташемъ. Вышивка представляетъ мотивы изъ суташа, нашитые на тюль. Передникъ и эполетки окаймлены аграмантовымъ галуномъ съ продернутой бархатной лентой. Аграмантовые грело заканчиваютъ гарнитуру Вставка и рука

5. Визитное платье съ длинною юбкой.

ва изъ шелковой вуали геліотропъ подбиты серебрянымъ газомъ и отдѣланы мотивами.

6. Красивое платье, пригодное для разныхъ случаевъ. Платье изъ тонкаго темносѣраго сукна отдѣлано муаровыми біэ того-же цвѣта. Низъ рукавовъ и вставка изъ сѣрой шелковой вуали и кружева цвѣта слоновой кости. Муаровый жилетъ вышитъ въ цвѣтъ платья. Благодаря элегантности, это платье пригодно для всѣхъ случаевъ, гдѣ надо быть нарядно одѣтой. Можно надѣть его на свадьбу или другую церемонію, на концертъ, благотворительный базаръ и т. д. На рис. 9 изображенъ жакетъ, который надѣваютъ съ этимъ платьемъ.

6. Красивое платье, пригодное для разныхъ случаевъ. Къ нему относится жакетъ рис. 9.

7. Вечернее платье.
Выр. выкр. корсажа подп. изд. для портнихъ при этомъ №.

7. Вечернее платье изъ серебристозеленаго кашемира. Юбка гладкая съ высокой таліей. Декольтированный корсажъ украшенъ бретелями изъ складчатыхъ муслиновыхъ полосъ, окаймленыхъ кашемировыми біэ. Вырѣзъ ворота окаймленъ узкой кокеткой изъ золотого кружева, вставленной въ біэ. Жабо кружевное. Рукава двойные муслиновые въ цвѣтъ платья. Это платье красиво изъ черной матеріи. Біэ можно замѣнить стеклярусомъ, а золотое кружево кокетки кружевомъ шантильи. Въ этомъ случаѣ платье хорошо какъ для пожилой дамы, такъ и для молодой женщины,

8. Вечернее платье для молодой дѣвушки изъ голубого крепа нинонъ отдѣлано серебрянымъ галуномъ и бѣлымъ кружевомъ. Юбка гладкая съ высокой таліей. Корсажъ застроченъ вверху мелкими складками, которыя сдерживаются галуномъ. Кружевная кокетка съ легкой серебряной вышивкой украшена спереди тремя серебряными бантиками и галуномъ. Декольте сзади не такъ глубоко, какъ спереди. Такой корсажъ изъ шелковаго муслина или тюля хорошъ также для театра или небольшого обѣда. Его дополняютъ тогда кашемировой или шелковой юбкой. Безъ сомнѣнія корсажъ и юбка должны быть одного цвѣта. Для этого фасона нельзя брать рубчатую или рельефную матерію, какъ фай или крепонъ, такъ какъ на такой матеріи складки не будутъ такъ красивы, какъ на гладкой мягкой.

9. Жакетъ къ платью рис. 6. Длинный жакетъ дѣлается какъ и платье изъ сѣраго сукна. Передъ и спина настрочены. Бока вырѣзаны въ видѣ панно. Сѣрые муаровые уголки съ пуговицами украшаютъ верхніе панно. Воротникъ и отвороты рукавовъ отдѣланы такимъ-же муаромъ. Этотъ жакетъ красивъ съ платьемъ рис. 6. Въ холодные дни его можно замѣнить мѣховымъ манто, которое сдѣлаетъ туалетъ болѣе элегантнымъ и комфортабельнымъ.

9. Жакетъ къ платью рис. 6.

10. Элегантный костюмъ портной изъ сукна вышитъ суташемъ. Воротникъ и обшлага бархатные.

11-18. Бѣлье. Любители хорошаго бѣлья безъ сомнѣнія оцѣнять эти модели. Рис. 11 представляетъ лифчикъ къ застежкой сзади. Съ тѣхъ поръ какъ платья застегиваются сзади, многіе лифчики также застегиваются сзади. Фасонъ этой модели удобенъ для глаженья, такъ какъ верхъ совершено гладкій и стягивается ленточкой, которая продѣвается въ вышивку. Такая же отдѣлка украшаетъ денную рубашку рис. 13, но здѣсь вышивка окаймлена кружевомъ. Вышивка можетъ быть ирландская или крапонская, а кружево валансьенъ. Соединеніе вышивки съ кружевомъ всегда красиво. Примѣромъ служатъ ночныя рубашки рис. 14 и 15. Оригинальная отдѣлка рубашки рис. 15: прошивка валансьенъ чередуется съ бантовыми складками. Вотъ нѣсколько красивыхъ моделей бѣлья.

11. Лифчикъ изъ тонкаго нансука отдѣланъ складками и вышивкой.

12. Ночная рубашка съ вышивкой кокеткой. Воротъ и рукава, выметанные фестонами, окаймлены узкимъ крапонскимъ кружевомъ.

13. Денная рубашка изъ батиста гарнирована прошивкой и вышивкой.

14. Ночная рубашка изъ батиста отдѣлана ручной вышивкой, ажурными прошивками и складочками.

15. Ночная рубашка изъ батиста отдѣлана прошивками и кружевомъ валансьенъ и бантовыми складками. Кокетка вышитая.

Ночная рубашка изъ батиста отдѣлана складками и вышивкой.

17. Галстухъ изъ кружева и батиста дополняется чернымъ бархатнымъ бантомъ.

18. Денная рубашка изъ бѣлаго батиста дополняется розовой батистовой кокеткой съ англійской вышивкой.

8. Вечернее платье.

Новыя приключенія Арсена Люпенъ.

РОМАНЪ МОРИСА ЛЕБЛАНА.

Перев. Е. Ильиной.
(Продолженіе).

Онъ снова взялъ акустическій рожекъ.

— Оставайся на глубинѣ, Шеролэ... Куда мы идемъ?... да вѣдь я тебѣ говорилъ... Въ Портъ-Люпенъ! и полнымъ ходомъ, слышишь? Чтобы туда войти, надо застать тамъ воду.. помни, что съ нами дама.

Они скользили между скалами. Красиво волновались потревоженныя водоросли, крутясь и извиваясь подъ волной, какъ роскошныя, распущенныя косы.

Еще тѣнь, на этотъ разъ болѣе длинная.

— Это миноноска!— проговорилъ Люпенъ.—Сейчасъ заговоритъ пушка... что-то предприметъ Дюгэй-Труенъ? Бомбардировать Иглу? Эхъ, какъ много мы теряемъ, Ботреле, не присутствуя при встрѣчѣ командира миноноски съ Ганимаромъ! Соединеніе морскихъ и сухопутныхъ силъ!.. Эй, Шеролэ!... Спимъ мы, что ли?...

А между тѣмъ лодка неслась очень быстро. Скалы смѣнялись песчанымъ дномъ, затѣмъ снова пошли скалы, это было побережье Этрета, арка Амона.

Рыбы поспѣшно отплывали при ихъ приближеніи. Только одна изъ нихъ, болѣе смѣлая, подплыла къ иллюминатору, прижалась къ стеклу и смотрѣла на нихъ большими, неподвижными глазами.

— Ну, отлично, двигаемся помаленьку!—воскликнулъ Люпенъ.—Ну что ты мнѣ скажешь о моей скорлупкѣ, Ботреле?.. Недурна, не правда ли?... Помнишь приключеніе „Семерки червей“ и несчастный конецъ инженера Лякомба, и какъ я, наказавъ его убійцъ, предложилъ правительству всѣ его чертежи и планы для постройки новаго типа подводной лодки?—Еще одинъ мой подарокъ Франціи. Ну вотъ между этими планами я оставилъ себѣ одинъ: планъ подводной лодки-автомобиля, на которой ты и имѣешь честь со мной плавать, дружище...

Онъ снова окликнулъ Шеролэ.

— Теперь можешь подниматься, Шеролэ... Больше опасности нѣтъ!

Они быстро всплыли наверхъ. Стеклянный иллюминаторъ на верху палубы вышелъ изъ воды.

Они были въ милѣ разстоянія отъ берега, внѣ поля зрѣнія врага, и только тутъ Ботреле могъ оцѣнить быстроту ихъ хода.

Они прошли и Феканъ, и Сенъ-Пьерръ, и Сен Валери, и Кибевилль.

Люпенъ продолжалъ шутить и Исидоръ не могъ не любоваться этимъ человѣкомъ, полнымъ неистощимаго остроумія, веселости, беззаботности и жизнерадостности.

Онъ наблюдалъ и за Реймодной. Молодая женщина сидѣла молча, прижавшись къ своему возлюбленному. Она нѣжно сжимала его руки и не сводила съ него любящихъ, но все болѣе и болѣе грустныхъ глазъ. Это былъ нѣмой и печальный отвѣтъ на выходки Люпена. Казалось, его легкомыскіе причиняетъ ей страданіе.

—Молчи,— шептала она.—Это вызываетъ судьбу такъ смѣяться надъ ней... Насъ можетъ постигнуть еще одно несчастіе...

Противъ Діеппа пришлось опуститься подъ воду, чтобы не быть замѣченными съ рыбачьихъ лодокъ. Минутъ черезъ двадцать они подошли къ берегу, въ маленькую гавань, скрытую между скалами, и лодка вошла въ нее.

— Портъ-Люпенъ,—объявилъ Люпенъ. Это мѣсто находилось въ пяти лье отъ Діеппа, въ трехъ лье отъ Трепора и берегъ здѣсь былъ совершенно пустыненъ. Пляжъ былъ покрытъ мелкимъ, мягкимъ пескомъ.

— На землю, Ботреле... Реймонда, давай мнѣ руку... А ты, Шаролэ, отправляйся назадъ къ Иглѣ, посмотри, что тамъ дѣлается, а вечеромъ вернись разсказать объ этомъ мнѣ. Меня это дѣло интересуетъ до страсти.

За пескомъ возвышались отвѣсныя скалы и Ботреле съ интересомъ думалъ, какъ они отсюда выберутся. Но выйдя на землю, онъ замѣтилъ первыя ступени желѣзной лѣстницы.

— Исидоръ,—проговорилъ Люпенъ.— Это историческое мѣсто, но время разрушило здѣсь многое. Луи Вальмера болѣе извѣстный подъ именемъ Арсена Люпенъ, его реставрировалъ на свой счетъ, и купилъ ферму въ Нейвалеттѣ, гдѣ думаетъ кончить жизнь въ качествѣ человѣка, отказавшагося отъ дѣла и мірской суеты. Онъ будетъ жить здѣсь, между своей матерью и женой, какъ самый обыкновенный сельскій дворянинъ. Джентельменъ-грабитель умеръ! Да здравствуетъ джентельмеръ-фермеръ!

10. Элегантный костюмъ портной.

Ахъ! Ботреле, забудетъ ли она когда нибудь, что я былъ Люпенъ?

Послѣ подъема по лѣстницѣ, они попали въ узкое ущелье, прорытое вѣроятно когда-то потокомъ воды, и оттуда снова должны были подниматься по подобію лѣстницы, держась за перила. Прежде, какъ говорилъ Люпенъ, здѣсь спускались внизъ по веревкѣ.

Черезъ полчаса тяжелаго подъема, они вышли на плоскогорье, невдалекѣ отъ маленькой хижины-землянки, служившей убѣжищемъ для таможенныхъ солдатъ. Одинъ изъ нихъ, минуты черезъ двѣ показался на поворотѣ тропинки.

Онъ посторонился и сдѣлалъ поклонъ. Люпенъ спросилъ:

— Ничего новаго, Гомель?

— Ничего, хозяинъ.

— Никого подозрительнаго не встрѣтилъ?

— Нѣтъ... хотя...

— Ну, что?

— Моя жена... портниха въ Нейвилеттѣ...

— Знаю... Сезарина... моя мать мнѣ о ней говорила! Такъ что же она?

— Ей показалось, что по деревнѣ бродилъ какой-то матросъ.

— На кого онъ былъ похожъ видомъ?

— Да что-то подозрительно... смахивалъ на англичанина.

— Ага! — проговорилъ довольно озабоченно Люпенъ,—ты сказалъ Сезаринѣ?

— Я ей велѣлъ поглядывать...

— Хорошо. Покарауль здѣсь, Шеролэ, онъ явится часа черезъ два, три. Если что случится, я буду на фермѣ.

Онъ пошелъ дальше и сказалъ Ботреле:

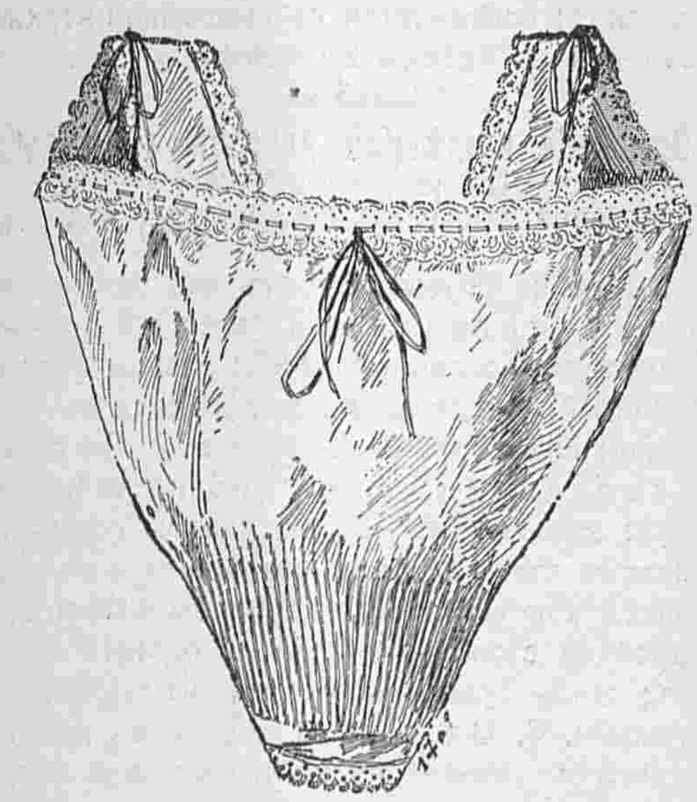
— Это меня немножко тревожитъ. Не Хольмсъ ли это? Теперь онъ такъ взбѣшенъ, что можетъ быть опасенъ.— Онъ на минуту остановился:

— Ужъ не вернуться ли намъ.. У меня дурныя предчувствія...

Передъ ними разстилались волнистыя долины. Немножко налѣво красивая аллея вела къ фермѣ Нейвилетта, зданія которой были уже видны... Это было убѣжище, заготовленное Люпеномъ для Реймонды, гдѣ онъ обѣщалъ доставить ей и покой, и счастье. Неужели отказаться отъ этого изъ за какихъ-то нелѣпыхъ страховъ, когда цѣль была уже почти достигнута?

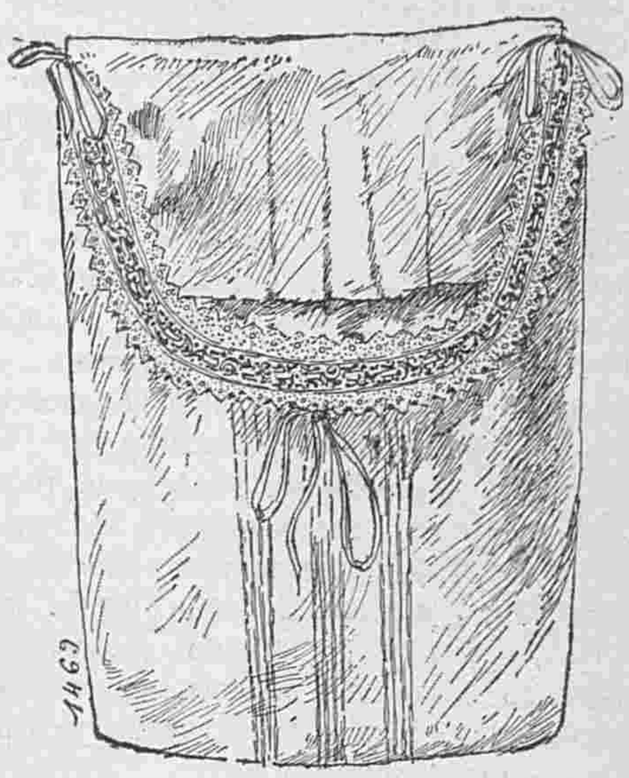
Онъ схватилъ Ботреле за руку и, показывая ему на Реймонду, шедшую передѣ, сказалъ:

— Взгляни на нее. Видишь покачиваніе ея стана при ходьбѣ... я не могу безъ дрожи его в дѣть... Впрочемъ, все въ ней вызываетъ во мнѣ эту дрожь любви и страстнаго волненія, и ея жесты, и полная неподвижность, и молчаніе, какъ и звукъ голоса... Я наслаждаюсь видомъ даже ея слѣдовъ на пескѣ. Ахъ! Ботреле, забудетъ ли она когда, нибудь, что я былъ Люпеномъ? Удастся ли мнѣ



11. Лифчикъ изъ нансука.

12. Ночная рубашка.



13. Денная рубашка.

изгладить изъ ея памяти это ненавистное ей прошлое?

Онъ овладѣлъ собой и продолжалъ съ упрямой настойчивостью.

— Она забудетъ! Забудетъ, потому что я не остановлюсь ни передъ какой жертвой! Я уже пожертвовалъ для нея моимъ неприступнымъ убѣжищемъ въ Иглѣ. Пожертвовалъ моими сокровищами, могуществомъ, гордостью, и готовъ пожертвовать всѣмъ рѣшительно... я не хочу быть ничѣмъ, кромѣ любящаго мужа... честнаго человѣка... потому что она можетъ любить только честнаго человѣка. И отчего бы мнѣ не быть честнымъ человѣкомъ? Въ этомъ нѣтъ ничего позорнаго... не больше, чѣмъ во всемъ другомъ...

Это у него сорвалось совершенно невольно безъ всякаго признака ироніи. Затѣмъ онъ продолжалъ, сдерживая себя, насколько могъ.

— Ахъ! знаешь, Ботреле, изъ всѣхъ безумныхъ радостей, испытанныхъ мною въ теченіе моей полной приключеній жизни, ни одна не сравнится съ радостью, какую я чувствую, когда она ласково взглянетъ на меня, когда она довольна мною... Я тогда совсѣмъ ослабѣваю, готовъ плакать, какъ ребенокъ...

Не плакалъ ли онъ и теперь? Ботреле чувствовалъ, что слезы навернулись на его глаза. Слезы Люпена! Слезы любви на его глазахъ!

Они подходили къ дверямъ фермы.

Люпенъ остановился и тихо проговорилъ:

— Отчего я чувствую боязнь?... Точно предчувствіе... Развѣ не покончено съ исторіей Полой Иглы? Развѣ судьба не удовольствовалась придуманной мною развязкой?

(Окончаніе слѣдуетъ).

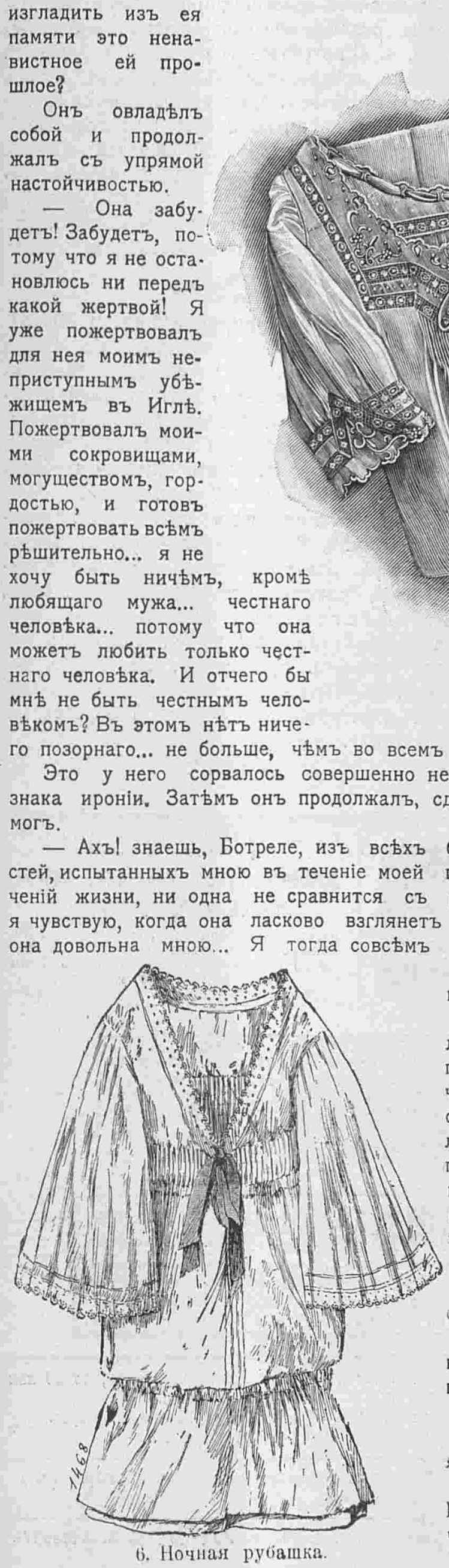
Бесѣда врача.

О шляпахъ.

Мы очень хорошо знаемъ, что бороться съ всесильной модой невозможно. Наше единственное желаніе убѣдить, что, подчиняясь этой всемірной владычицѣ, надо хоть сколько нибудь обращать вниманіе на требованія гигіены и насколько возможно подчиняться имъ.

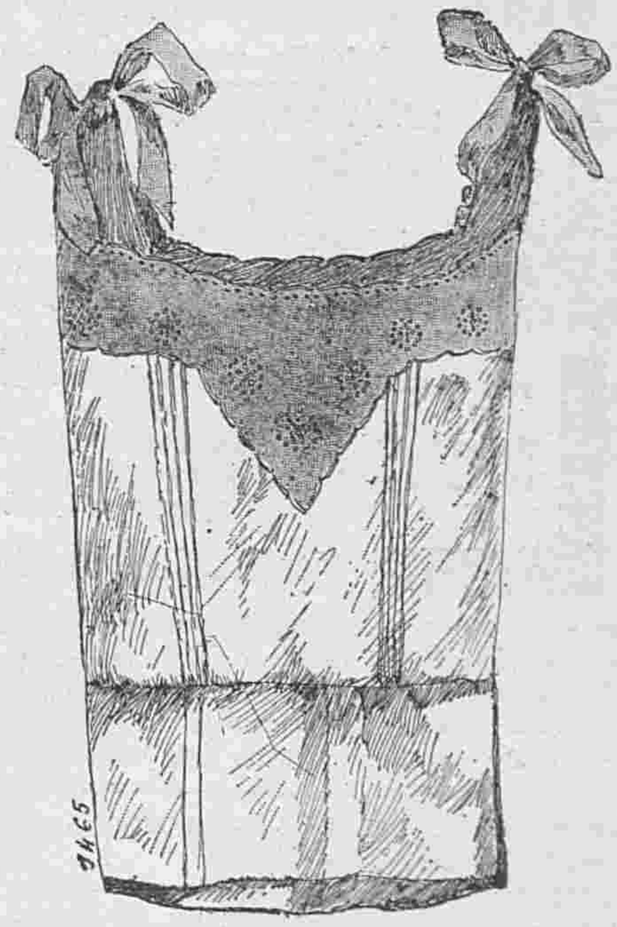
Въ исторіи головныхъ покрововъ мы можемъ наблюдать то, что когда голову почти ничѣмъ не покрывали и прибѣгали ко всякаго рода покрышкамъ только въ случаѣ крайней необходимости, какъ у римлянъ, напр., и у нашихъ предковъ галловъ, волосы отличались обиліемъ и красотой. Но уже со временъ среднихъ вѣковъ начали прибѣгать къ устройству на головѣ всякаго рода покрышекъ, шляпъ и повязокъ, достигавшихъ иногда уродливыхъ размѣровъ. Въ тоже время мы замѣчаемъ желаніе увеличить количество волосъ прибавленіемъ къ нимъ фальшивыхъ косъ; лысина начинаетъ казаться чѣмъ-то постыднымъ и ее стараются прикрыть. Это стремленіе увеличить количество волосъ, чтобы угодить требованіемъ моды и женской прически, дошло за послѣднее время до гипертрофіи въ этомъ направленіи количествоволосъ на головѣ, и это не можетъ не отозваться гибельно на настоящихъ волосахъ.

Волосы, чтобы сохраниться



6. Ночная рубашка.

17. Гблстухъ изъ кружева и батиста



18. Денная рубашка.

14—15. Нарядныя ночныя рубашки.

во всей ихъ красѣ, требуютъ и воздуха, и свѣта, и свободы. Ихъ не слѣдуетъ ни дергать, ни стягивать. Жаръ и сырость дѣйствуютъ на нихъ губительно. Все, что вызываетъ эти явленія, не можетъ быть терпимо въ смыслѣ гигіены, и мы всегда противъ тяжелыхъ, непроницаемыхъ для воздуха головныхъ покрововъ, а также и противъ всякихъ накладокъ, фальшивыхъ локоновъ и шиньоновъ. Когда ихъ не знали, женщины, распустивъ свои волосы, украшалась ими, какъ мантіей куда богаче всякой королевской мантіи, теперь же такое украшеніе является очень рѣдкимъ. Фальшивые волосы не только вредятъ тѣмъ, что преграждаютъ доступъ воздуха къ головѣ, но еще заставляютъ употреблять шпильки, гребенки, булавки, чтобы ихъ укрѣпить и заставить крѣпко держаться, а это портитъ настоящіе волосы, деретъ ихъ и вытягиваетъ, чѣмъ способствуетъ ихъ порчѣ въ значительной мѣрѣ.

Мы все таки считаемъ женщинъ настолько благоразумными, чтобы, познакомившись съ опасностью, постараться ее по возможности уменьшить. Надо только чтобы онѣ повѣрили, что волосы только тогда могутъ сохраниться, если ихъ шляпа или уборъ (а также фальшивыя накладки) будутъ легки, допустятъ свободный притокъ воздуха, не дадутъ головѣ покрываться испариной отъ жары и ничѣмъ не будутъ стѣснять черепа.

Чтобы сколько нибудь нейтрализовать зло, причиняемое модными прическами, мы посовѣтовали бы нѣсколько часовъ въ день оставлять волоса свободными, развѣвающимися свободно безъ всякихъ косъ и шпилекъ. На ночь ихъ надо заплетать, но очень слабо. Какъ можно чаще мѣнять прическу, чтобы волоса отдыхали отъ шпилекъ и гребенокъ, которыя при новой прическѣ перемѣщаютъ мѣста своего укрѣпленія. Проборъ надо мѣнять также какъ можно чаще, этотъ послѣдній совѣтъ относится и къ мужчинамъ дорожащимъ своими волосами.

Дѣвочки должны носить волосы распущенными какъ можно дольше, коса не должна заплетаться туго ни днемъ ни на ночь, и мы находимъ вредный обычай надѣвать на ночь чепецъ или обвязывать голову фуляромъ. Единственно возможной покрышкой волосъ на ночь мы признаемъ, въ случаѣ надобности, легкую сѣтку.

Имѣющій уши да слышитъ.

Докторъ Гюиейрме.

Почтовый ящикъ.

М. Н. Паневой. Выкройка къ № 44 была приложена только подписчицамъ II, III, IV и V изд., а потому вы ее не получили. Выкройка блузы выслана.

Е. Н. Мещеряковой. Эта выкройка уже была дана при № 13.

Г-жѣ Бѣляевой, въ Москвѣ. Чистятъ мраморъ такъ. Приготовляютъ густой растворъ гумми-арабикамъ помощью кисти намазываютъ имъ мраморъ, а затѣмъ даютъ гумми-арабику совершенно высохнуть и затѣмъ отдѣляютъ его отъ мрамора: вмѣстѣ съ гумми-арабикомъ отстаютъ и всѣ посторонія вещества.

Другой способъ. Приготовляютъ смѣсь изъ одной вѣсовой части мѣла, такого-же количества тонко измельченной пемзы и двухъ частей соды. Изъ этой смѣси приготовляютъ на водѣ тѣстообразную массу, которой покрываютъ загрязненныя части мрамора, затѣмъ вымываютъ водой съ мыломъ. Всѣ кислоты разрушаютъ мраморъ.

Г. М. Семенову. Журн. „Женщина“ больше не выходитъ въ свѣтъ.

Описаніе вырѣзной выкройки № 22 бальнаго корсажа.

(Приложеніе для подписчицъ изд. для портнихъ).
См. рис. 7 на стр. 373

Выкройка (половина) корсажа состоитъ изъ шести частей: 1. Передъ кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой спины на боковомъ швѣ однимъ вырѣзомъ и на плечѣ двумя вырѣзами и съ выкройкой кокетки однимъ вырѣзомъ. 2. Спина кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой переда на плечѣ двумя вырѣзами и на боковомъ швѣ однимъ вырѣзомъ. 3. Кокетка кроится вдвойнѣ; соединяется съ выкройкой переда однимъ вырѣзомъ. 4. Подкладка рукава кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; нижняя половина обозначена вырѣзными кружками. 5. Верхняя часть рукава кроится вдвойны по прямой ниткѣ и безъ шва посрединѣ; соединяется съ выкройкой буффы однимъ вырѣзомъ; нижняя половина обозначена вырѣзными кружками. 6. Буффа рукава кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ и безъ шва посрединѣ; соединяется съ выкройкой верхней части рукава однимъ вырѣзомъ.

Описаніе вырѣзной выкройки блузы.

См. рис. 5 въ № 46.
(Приложеніе для всѣхъ подписчицъ изд. для семьи)

Выкройка блузы состоитъ изъ шести частей: 1 Кокетка переда и спины кроится вдвойнѣ, по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой переда двумя вырѣзами и съ выкройкой спины тремя вырѣзами. 2. Передъ со складками кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой спины на боковомъ швѣ четырьмя вырѣзами и съ выкройкой кокетки переда двумя вырѣзами и съ выкройкой стоячаго воротника однимъ вырѣзомъ; сгибы складокъ обозначены вырѣзными кружками. 3. Спина со складкой кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ и безъ шва посрединѣ переда; соединяется съ выкройкой переда на боковомъ швѣ однимъ вырѣзомъ и съ выкройкой кокетки спины тремя вырѣзами; сгибы складки обозначены вырѣзными кружками. 4. Стоячій воротникъ кроится вдвойнѣ, соединяется съ выкройкой переда однимъ вырѣзомъ. 5. Рукавъ кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ и безъ шва посрединѣ, соединяется съ выкройкой обшлага однимъ вырѣзомъ; нижняя половина обозначена вырѣзными кружками. 6. Обшлагъ кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой рукава однимъ вырѣзомъ.

Описаніе раскрашенной картины № 47.

(Приложеніе для всѣхъ попиручицъ IV и V изд.)

1. Костюмъ портной изъ темно-сѣрой саржи состоитъ изъ круглой юбки и полудлиннаго жакета. Отдѣлку составляютъ пуговицы съ петличками и скунсовыя полосы. Мѣховой токъ отдѣланъ блекло-голубымъ бархатомъ. Требуется: 7 арш. саржи.

2. Костюмъ изъ сѣровато-зеленаго бюро. Длинный рединготъ украшенъ складками. Жабо кружевное. Шляпа изъ рубиноваго бархата. Требуется: 8½ арш. бюра.

3. Элегантный костюмъ изъ сукна зелено-бутылочнаго цвѣта. Пластронъ жакета украшенъ пуговицами. Реверы остроконечные. Черная фетровая шляпа гарнирована страусовыми перьями. Требуется: 7 арш. сукна.

С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., № 27.
ЛЕЧЕБНИЦА противъ церкви Вознесенія для приходящихъ больныхъ
Съ постоянными кроватями.
Пріемъ ВРАЧАМИ-СПЕЦІАЛИСТАМИ ежедн. отъ 10 ч. у. до 10 ч. в.
Въ стаціонарное отдѣленіе (постоянныя кровати) принимаются беременныя и роженицы (могутъ быть и секретныя); больные: хирургическими, женскими, внутренними, мочеполовыми и другими болѣзнями, за исключеніемъ острозаразныхъ и душевныхъ.
Для производства большихъ операцій имѣется спеціальная операціонная.
Плата за операціи по соглашенію. Плата за пансіонъ отъ 4 руб. и выше въ сутки.
По желанію больныхъ могутъ быть приглашаемы для производства операцій, а также и консультаціи, гг. профессора и врачи, практикующіе въ Спб. и внѣ его.
Зубоврачебное отдѣл., искусст зубы.
Телефонъ 5181. Телефонъ 5181.

PARFUM ASTRIS L·T·PIVER PARIS

Вышелъ въ свѣтъ и продается въ конторѣ нашего журнала:
Альбомъ буквъ, русскихъ, славянскихъ и французскихъ
въ стиляхъ ренесансъ, готическомъ, Людовика XIV и пр. заключающій въ себѣ около 1500 буквъ всевозможныхъ величинъ для работы гладью.
Цѣна 1 руб. и 1 25 к. съ пересылкой.

CONSTIPATION PILULES DE CASCARA MIDY Midy
ФРАНЦУЗСКОЕ ПОПУЛЯРН. СРЕДСТВО ОТЪ ОБЫЧН. ЗАПОРА
Дозз: 2 пилюли вечеромъ, ложась спать.
Не производитъ болей въ желудкѣ, ни тошноты.

GERMANDRÉE ПУДРА, КРЕМЪ, Пудра на Листахъ
Секретъ красоты, превосходнаго запаха, незамѣтны на лицѣ, плотно прилегаютъ къ кожѣ, безвредны и вполнѣ гигіеничны.
Всеобщая Выставка въ Парижѣ 1900 : ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ
MIGNOT-BOUCHER, Парфюмеръ, 19, Rue Vivienne, въ ПАРИЖѢ.

ВЫРѢЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ ко всѣмъ рисункамъ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ можно заказать въ конторѣ нашего журнала. Выкройки приготовляются въ 24 часа по Парижскимъ моделямъ по слѣдующимъ цѣнамъ:
Платья princesse, юбки съ трэномъ, юбки съ тюникомъ, ротонды, длинныя манто по 1 р. и по 1 р. 25 к. съ пер. Юбки обыкновенныя, жакеты, короткія манто по 50 к. и 75 к. съ пер. Корсажъ и лифъ по 45 к. и 70 к. съ перес.
Бѣлье и части выкр., какъ, напр., рукавъ, по 30 коп и 45 к. съ перес.
Амазонка—1 р. 50 коп. и 1 р. 75 коп. съ перес.
Выкройки по мѣркѣ вдвое дороже.

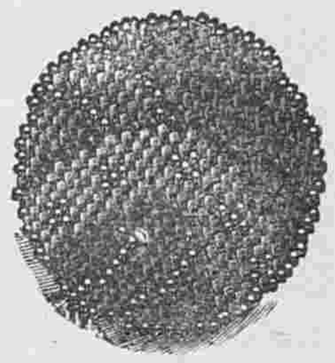
За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногородняго на иногородній —28 коп., городского на иногородній и иногородняго на городской 1—рубль. Цѣна объявленій 50 к. за строку нонпарель въ 1 столбецъ.

Тип. акц. общ „СЛОВО“, ул. Жуковскаго, 21 Адресъ Редакціи и Главной Конторы: С.-Петербургъ, Итальянская, д. 16. Ред.-изд. Н. П. Алозерть

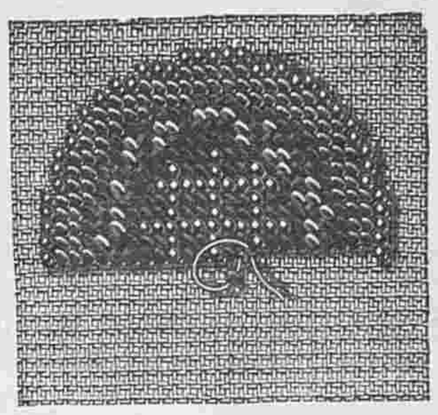
Рукодѣлія.

Дѣтскія работы для елки. Изображенныя на этой страницѣ работы составляютъ красивые подарки на елку, которые легко изготовляются дѣтскими ручками. Красивая салфетка величиною въ 85 сант. и подходящая къ ней подушка вышиною въ 40 сант. и длиною въ 55 сант. рис. №№ 57 и 58 дѣлаются изъ желтоватаго полотна и вышиваются по рис. № 62 цѣпочнымъ и стебельчатымъ швами и узелками. Для работы употребляется жемчужная бумага синяя въ три тѣни, зеленая и желтая. Салфетка составляется изъ четырехъ вышитыхъ квадратовъ величиною въ 35 сант., которые соединяются плетеными прошивками шириною въ 4 сант. и салфетка обшивается кружевомъ шириною въ 5 сант. Рис. № 63 представляетъ салфетку для рождественскаго стола. Она дѣлается изъ бѣлаго полотна и украшается легкой вышивкой, изображающей еловыя вѣтки. Послѣднія вышиваются зеленымъ шелкомъ въ двѣ нитки, а шишки шьются коричневымъ шелкомъ. Свѣча настилается и вышивается гладью бѣлой бумагой мулинэ. Пламя вышивается стебельчатымъ швомъ желтымъ шелкомъ. Сердечко исполняется красной бумагой. Края подшиваются рубцомъ шириною въ 3 сант. съ ажурной строчкой. Узоры фиг. 54 и 55 помѣщены на выкроечномъ листѣ № 22. Рис. №№ 59 и 60 представляютъ модныя пуговицы, вышитыя бисеромъ. Работа исполняется по рис. №№ 69 и 78 по мелкой канвѣ. Готовую вышивку натягиваютъ на гладкую металлическую пуговицу. Практичный мѣшекъ для щетокъ рис. № 61 вышивается стебельчатымъ швомъ. Онъ дѣлается длиною въ 40 сант. и шириною въ 25 сант. Вышивка исполняется красной и синей бумагой № 25. Верхній край кармана обшивается шерстяной тесьмой. Посрединѣ онъ пристрачивается къ задней стѣнкѣ, вырѣзается по формѣ и обшивается тесьмой. Наверху прикрѣпляется кольцо. Чехолъ для утюга рис. № 70 и чехолъ для гладильной доски рис. № 71 дѣлаются изъ желтоватой киперной ткани и вышиваются стебельчатымъ швомъ, красной или синей бумагой въ двѣ тѣни. Чехолъ для утюга обшивается цвѣтнымъ кантомъ и посрединѣ нашивается тесемка. Чехолъ для гладильной доски состоитъ изъ куска матеріи шириною въ 80 сант. и длиною въ 165 сант. Верхній край скашивается и зашивается на концѣ. Долевые края завязываются съ лѣвой стороны въ четырехъ мѣстахъ. Нижній край подшивается узенькимъ рубчикомъ. Дѣвочки, умѣющія вязать крючкомъ, могутъ безъ особеннаго труда изготовить кошелекъ рис. №66, составляющій красивый и практичный подарокъ для мужчинъ. Наша модель вяжется изъ тамбурнаго шелка. Вязанье исполняется круговыми рядами столбиковъ безъ накидки, причемъ столбиками образуется узоръ (см. рис. № 67). Средняя часть вяжется ажурными столбиками рядами туда и обратно. Кошелекъ схватывается двумя стальными кольцами величиною въ 2 сант., обвитыми шелкомъ. Нижній край украшается бахрамой шириною въ 5 сант. Если покажется затруднительно вязать узоръ столбиками, можно вязать одни столбики безъ накидки и вмѣсто столбиковъ нашить бисеръ. Накинувъ 72 воз. п., шнурочекъ соединяютъ въ кругъ и вяжутъ, 1 рядъ: 71 столбикъ безъ накидки въ слѣдующіе 71 п. 2 и 3 ряды: 12 разъ попеременно 3 столбика безъ накидки въ 3 ближ. п. (захватить въ заднія ниточки пет.) и 3 столбика безъ накидки за 3 слѣдующія п. (захватывая за обѣ ниточки). Петли, захваченныя въ заднія ниточки составляютъ фонъ полосатаго рисунка. 4 рядъ: * для мушки по рисунку однимъ столбикомъ захватить ближ. п. предыдущаго ряда и находящуюся подъ этой п. предпослѣдняго ряда; затѣмъ 2 столбика безъ накидки въ 2 ближ. п. (петля, находящаяся подъ столбикъ, пропускается), 3 столбика безъ накидки въ 3 слѣдующія п. и отъ * повторить 11 разъ. 5 рядъ: × 1 столбикъ безъ накидки въ ближ. п., 1 мушку, 1 столбикъ безъ накидки въ слѣдующую п. и 3 столбика безъ накидки за 3 слѣдующія п. (захватить за обѣ нитки), отъ × повторить 11 разъ. 6 рядъ: 12 разъ попеременно 2 столбика безъ накидки въ 2 ближ. п., 1 мушку и 3 столбика безъ накидки за 3 слѣдующія п. (за двойныя ниточки). 7 рядъ: 12 разъ попеременно 3 столбика безъ накидки въ 3 ближ. п. и 3 столбика безъ накидки за 3 слѣдующія (двойныя) п. 4—7 ряды, составляющіе полосу узора, повторяются теперь 9 разъ. Затѣмъ вязать среднюю часть слѣдующимъ образомъ: 36 разъ попеременно 1 воз. п. и 1 столбикъ во 2-ю п., * работу перевернуть, 4 воз. п., 1 столбикъ въ воз. п. позади ближ. столбика, 35 слѣдующія п. и отъ * повторить 11 разъ. 5 рядъ: × 1 столбикъ безъ накидки въ ближ. п., 1 мушку, 1 столбикъ безъ накидки въ слѣдующую п. и 3 столбика безъ накидки за 3 слѣдующія п. (захватить за обѣ нитки), отъ × повторить 11 разъ. 6 рядъ: 12 разъ попеременно 2 столбика безъ накидки въ 2 ближ. п., 1 мушку и 3 столбика безъ накидки за 3 слѣдующія п. (за двойныя ниточки). 7 рядъ: 12 разъ попеременно 3 столбика безъ накидки въ 3 ближ. п. и 3 столбика безъ накидки за 3 слѣдующія (двойныя) п. 4—7 ряды, составляющіе полосу узора, повторяются теперь 9 разъ. Затѣмъ вязать среднюю часть слѣдующимъ образомъ: 36 разъ попеременно 1 воз. п. и 1 столбикъ во 2-ю п., * работу перевернуть, 4 воз. п., 1 столбикъ въ воз. п. позади ближ. столбика, 35 слѣдующія п. и отъ * повторить 11 разъ. 5 рядъ: × 1 столбикъ безъ накидки въ ближ. п., 1 мушку, 1 столбикъ безъ накидки въ слѣдующую п. и 3 столбика безъ накидки за 3 слѣдующія п. (захватить за обѣ нитки), отъ × повторить 11 разъ. 6 рядъ: 12 разъ попеременно 2 столбика безъ накидки въ 2 ближ. п., 1 мушку и 3 столбика безъ накидки за 3 слѣдующія п. (за двойныя ниточки). 7 рядъ: 12 разъ попеременно 3 столбика безъ накидки въ 3 ближ. п. и 3 столбика безъ накидки за 3 слѣдующія (двойныя) п. 4—7 ряды, составляющіе полосу узора, повторяются теперь 9 разъ. Затѣмъ вязать среднюю часть слѣдующимъ образомъ: 36 разъ попеременно 1 воз. п. и 1 столбикъ во 2-ю п., * работу перевернуть, 4 воз. п., 1 столбикъ въ воз. п. позади ближ. столбика, 35

№№ 57 и 58. Салфетка и подушка съ легкой вышивкой. Сюда же относится рис. № 62.

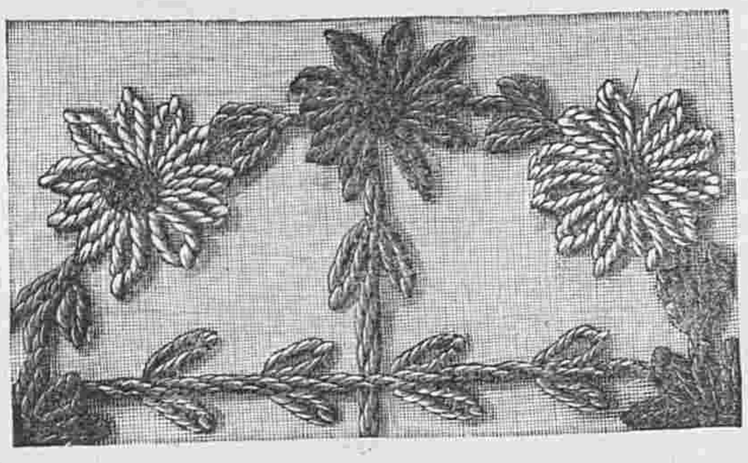


59

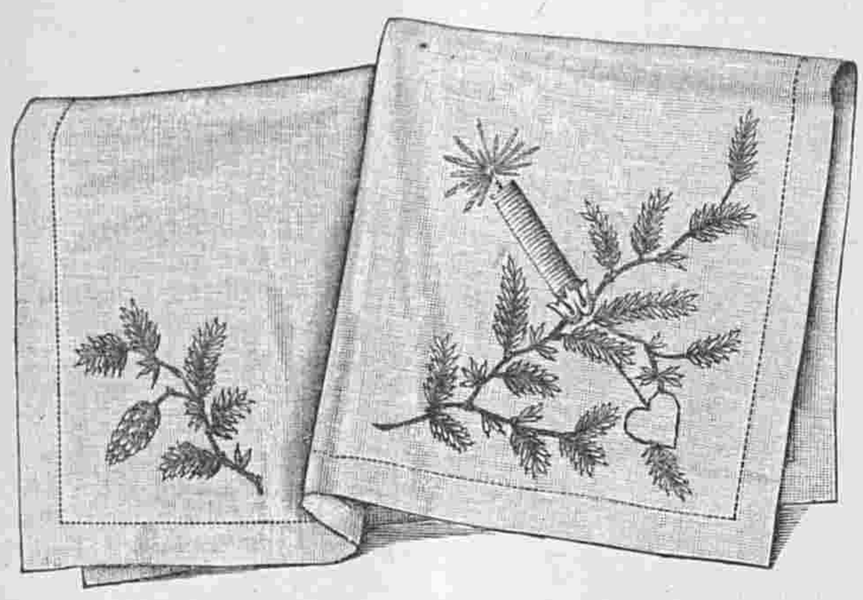


№№ 59 и 60. Пуговицы съ вышивкой бисеромъ. Настоящая величина. Сюда же относятся рис. №№ 69 и 78.

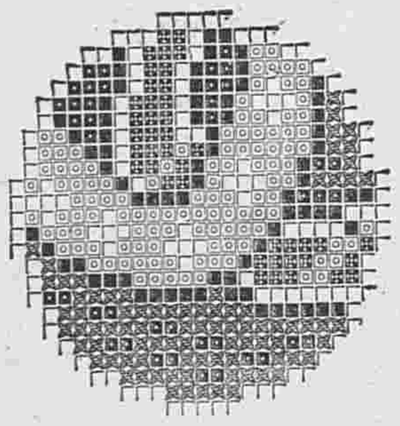
№ 61. Вышитый мѣшекъ для щетокъ.



№ 62. Часть вышивки къ рис. №№ 57 и 58. Настоящая величина.



№ 63. Вышитая салфетка для рождественскаго стола. Узоръ фиг. 54 и 55: выкроеч. листъ № 22.



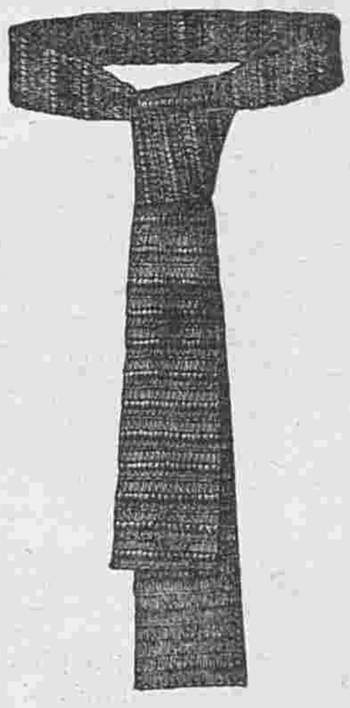
Erklärung der Zeichen ■ Schwarz, ■ Dunkel-, ■ Hellrot, ■ Dunkel-, ■ Hellgelb, ┌┐ Stahlperlen.

№ 69. Узоръ къ рис. № 59. Объясненія знаковъ: черный, темно-красный, свѣтло-красный, темно-желтый, свѣтло-желтый, стальной бисеръ.

64

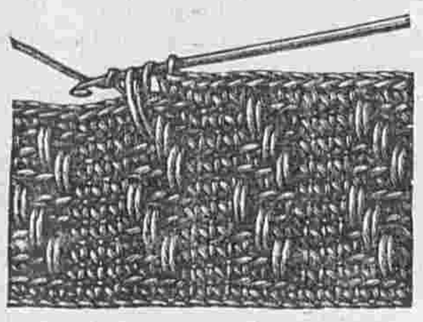
65

№№ 64 и 65. Вышитые конверты для салфетокъ.



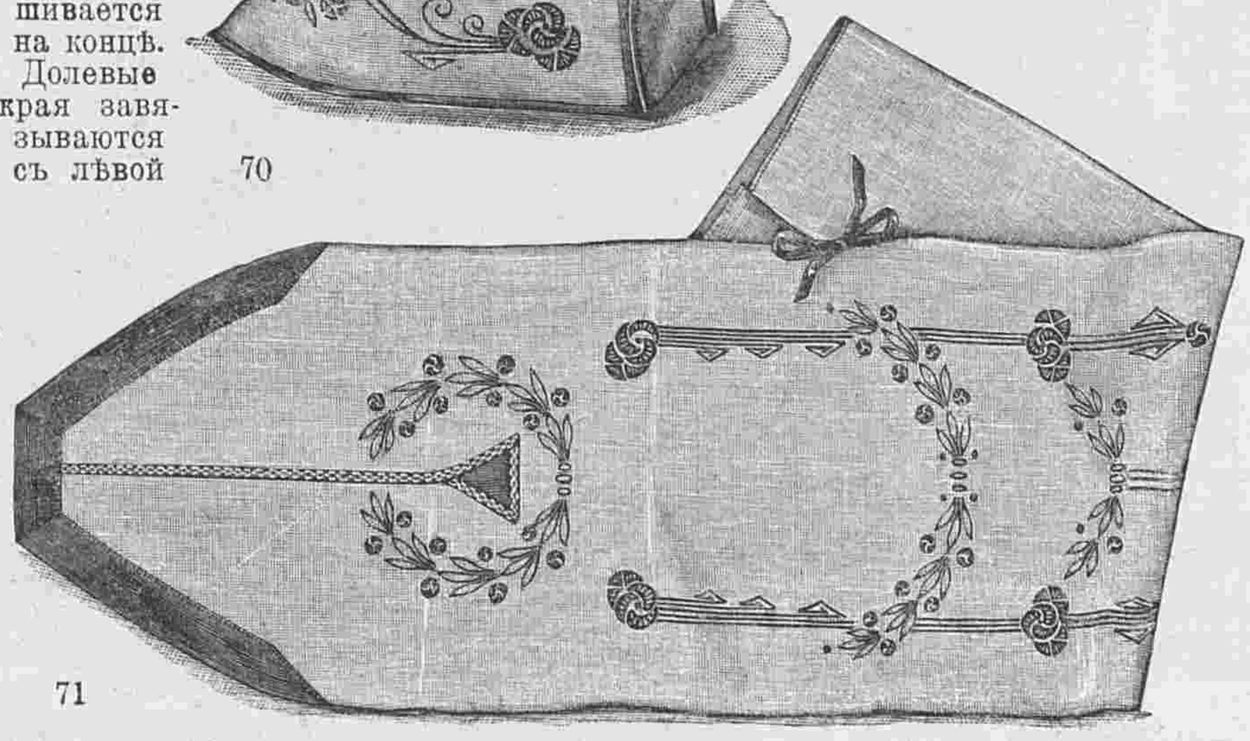
№ 68. Тамбурный галстухъ. Сюда же относится рис. № 72

№ 66. Тамбурный кошелекъ. Сюда же относится рис. № 67.



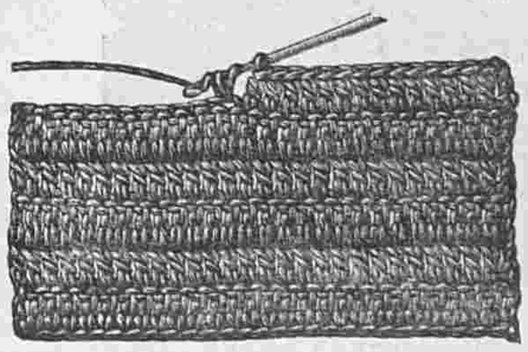
№ 67. Исполненіе вязанья къ рис. № 66. Настоящая величина.

70

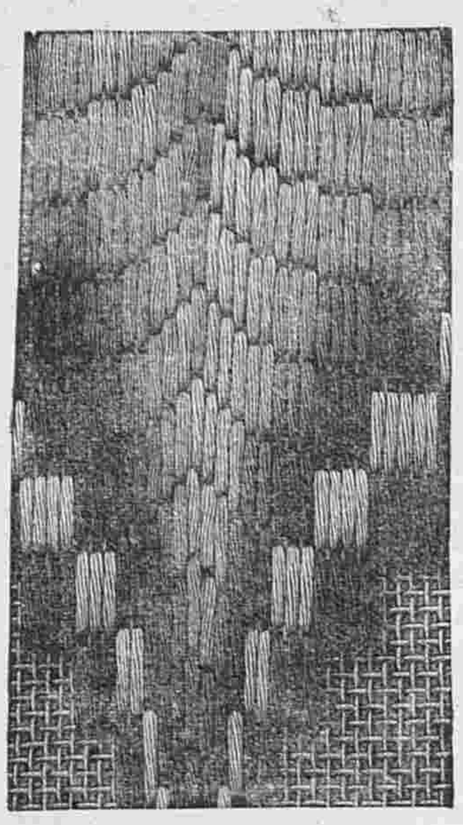


71

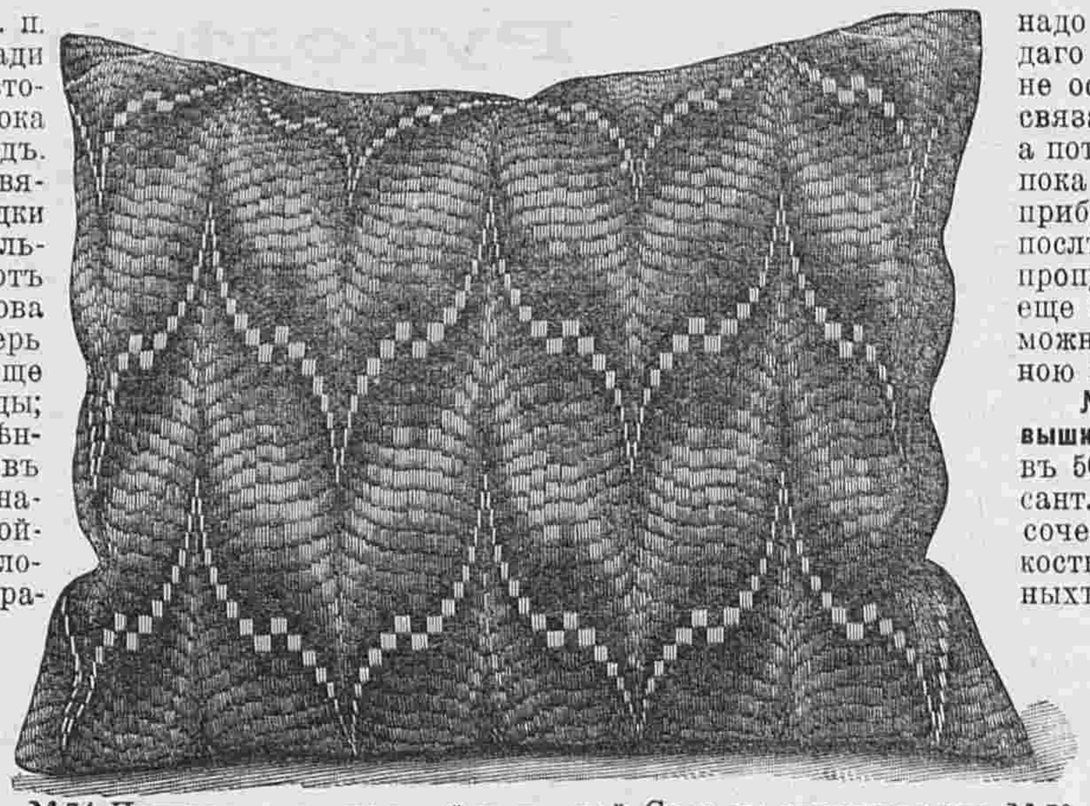
№№ 70 и 71. Чехлы для утюга и гладильной доски съ легкой вышивкой.



№ 72. Исполненіе вязанья къ рис. № 68. Настоящая величина.



№ 73. Часть работы къ рис. № 74. Настоящая величина.



№ 74. Подушка съ венгерской вышивкой. Сюда же относится рис. № 73.

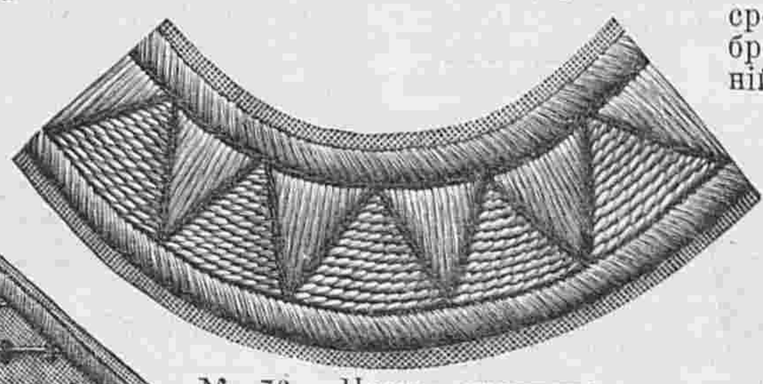
разъ поперемѣнно 1 воз. п. и 1 стол. въ воз. п. позади ближ. стол., затѣмъ повторить все время отъ *, пока не будетъ связано 21 рядъ. Затѣмъ надѣть кольца и связать 72 стол. безъ накидки въ ближ. 72 п. (слѣдовательно съ правой стороны), отъ этого мѣста вязанье снова соединится въ кругъ. Теперь связать 2—7 ряды; и еще 9 разъ подъ рядъ 4—7 ряды; наконецъ 3 раза поперемѣнно 3 стол. безъ накидки въ 3 ближ. п. и 3 стол. безъ накидки за 3 слѣдующія (двойныя) п. Затѣмъ работу сложить пополамъ такимъ образомъ, чтобы послѣдній стол. безъ накидки образовалъ бы правый уголъ, и связать вмѣстѣ. Для этого сдѣлать 1 стол. безъ накидки во 2-ю п. передней части работы и одновременно 1 стол. безъ накидки за внизу находящуюся (двойную) п. задней части работы, затѣмъ поперемѣнно 1 воз. п. и 1 стол. безъ накидки за вторую (двойную) п. Наконецъ нитку закрѣпить и накинутыя воз. п. связать вмѣстѣ такимъ же образомъ. Для каждой кисточки бахромы вдѣваютъ по 6-ти нитокъ длиною въ 12 сант. Кисточки связываются по рисунку.

надо 2 послѣднихъ стол. каждаго ряда связать вмѣстѣ, пока не останется 12 стол. Затѣмъ связать 37 сант. безъ убавокъ, а потомъ прибавлять по 1 п., пока не насчитается 27 п. Для прибавки вяжутъ по 1 стол. въ послѣдній стол., который раньше пропускался. Наконецъ вяжутъ еще 30 сант. въ длину. Концы можно украсить бахромой длиною въ 5 сант.

№ 74. Подушка съ венгерской вышивкой. Наша модель длиною въ 50 сант. и вышиною въ 40 сант. отличается красивымъ сочетаніемъ красокъ и легкостью исполненія. На правильныхъ разстояніяхъ тянутся черно-коричневые зубчатые ряды, къ которымъ примыкаютъ лиловыя, зеленовато-синія и бронзовыя тѣни такимъ образомъ, что самыя свѣтлыя изъ нихъ сходятся посрединѣ. Переходъ отъ бронзоваго цвѣта въ синій и отъ бронзоваго въ лиловый составляетъ свѣтлый рядъ изъ плоскихъ стежковъ, исполненныхъ обѣими свѣтлыми тѣнями. Работа исполняется по нераздѣльной канвѣ, на которой 7 нитокъ составляютъ 1 сант. Прежде всего вышиваются зубчатые ряды черно-коричневой гамбургской шерстью. Нашъ рисунокъ представляетъ часть узора, по которой легко продолжать работу. На каждую линію квадратнаго фона считаютъ одну ниточку канвы и соотвѣтственно этому дѣлаютъ 6 плоскихъ стежковъ черезъ 6 ниточекъ въ вышину и по одной ниточкѣ оставляютъ между стежками. Пространство величиною въ 6 нитокъ, которое образуется между двумя рядами, зашивается желтымъ шелкомъ филозель въ 6 нитокъ.

№ 77. Вязаные сапожки для маленькихъ дѣтей. Сюда же относится рис. № 80.

№ 75. Вышитыя фигуры къ скатерти рис. № 81. Уменьшен. видъ.



№ 76. Часть средняго круга къ скатерти рис. № 81. Почти настоящая величина.

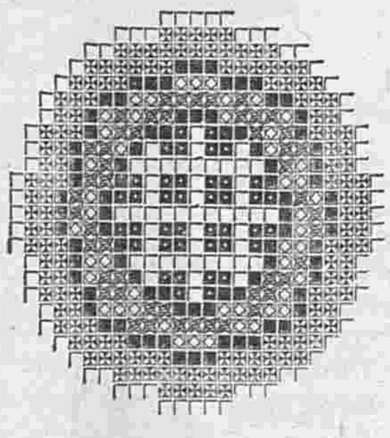
№ 79. Вышитый передникъ для молодыхъ дѣвушекъ.

Очень легкія работы для маленькихъ дѣвочекъ составляютъ мѣшки для салфетокъ рис. №№ 64 и 65 и галстучекъ рис. № 68. Мѣшечки дѣлаются изъ желтоватой клѣтчатой бумажной ткани и украшаются вышивкой, которая исполняется черезъ канву. Для вышиванья берутъ цвѣтную жемчужную бумагу. Мѣшечекъ рис. № 64 имѣетъ въ ширину 12 сант. и въ длину 27 сант. Болѣе длинная задняя половинка скашивается и загибается клапаномъ длиною въ 12 сант. Мѣшечекъ рис. № 65 состоитъ изъ квадратнаго куска величиною въ 23 сант. Оба мѣшечка подбиваются бѣлой бумажной матеріей и обшиваются кружевомъ. Галстухъ рис. № 68 имѣетъ 5 сант. въ ширину. Его можно связать изъ шелка или бумаги „флоссинъ“. Вязанье исполняется простыми стол. по рис. № 72. Накинувъ 30 п. вяжутъ 1 рядъ: 3 ближ. п. пропустить, 27 стол. въ остальныя 27 п 2 рядъ: работу перевернуть, 3 воз. п., 26 стол. за слѣдующія (двойныя) 26 п., послѣдній стол, пропустить и 1 стол. въ слѣдующую воз. п. (захватить обѣ нитки). Затѣмъ продолжаютъ вязать какъ 2-ой рядъ, сначала 19 сант. въ длину. Остальные ряды сокращаются, для этого

Такимъ же шелкомъ исполняется вся остальная вышивка (цвѣта обозначены на узорѣ) причемъ къ коричневому ряду примыкаетъ самая темная тѣнь соотвѣтствующей краски. Лѣвая сторона подушки обтягивается сѣро-синимъ сукномъ или шелковой матеріей. Эта же вышивка пригодна для стула, кресла и т. д.

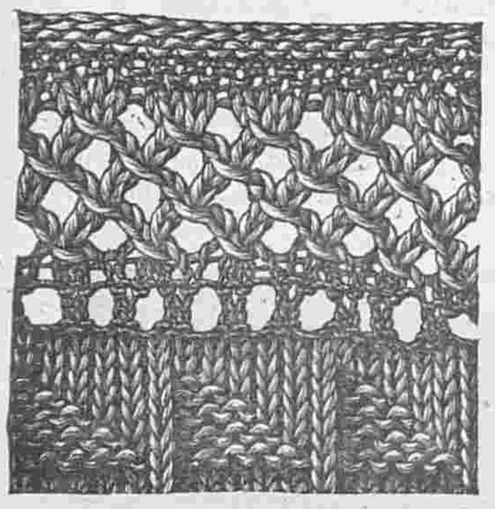
№ 77. Вязаные сапожки. Требуется на одну пару: около 6-ти золот. шерсти; 1 мотокъ жемчужной бумаги № 5; 1½ арш. ленты.

Эти хорошенькіе сапожки вяжутся изъ бѣлой гобеленовой шерсти и розовой жемчужной бумаги и продѣваются розовой лентой. Вязанье исполняется рядами туда и обратно на двухъ тонкихъ костяныхъ спицахъ. Начиная снизу накидываютъ 72 п. и сперва вяжутъ гладко, а именно 10 рядовъ изъ бѣлой шерсти и 3 раза поперемѣнно по 2 ряда розовой бумагой и бѣлой шерстью. Затѣмъ одной бѣлой шерстью (первую п. всякій разъ снимать) 29 п. напр. и для ажурнаго узора (см. рис. № 80), 1 рядъ: * для одного мотива узора ближ. п. снять, 2 слѣдующія связать напр., предыдущую снятую п. перетянуть и накинуть, отъ * повторить 3 раза; надо обращать вниманіе на то, чтобы каждый мотивъ узора оканчивался одной накидкой. Затѣмъ 1 п. запустить (т. е. 1 п. снять, слѣдующую связать напр. и предыдущую несвязанную перетянуть). 2 рядъ: какъ въ началѣ кажнаго ряда работу перевернуть и ближ. п. снять (объ этомъ больше не упоминается), затѣмъ 12 п. на

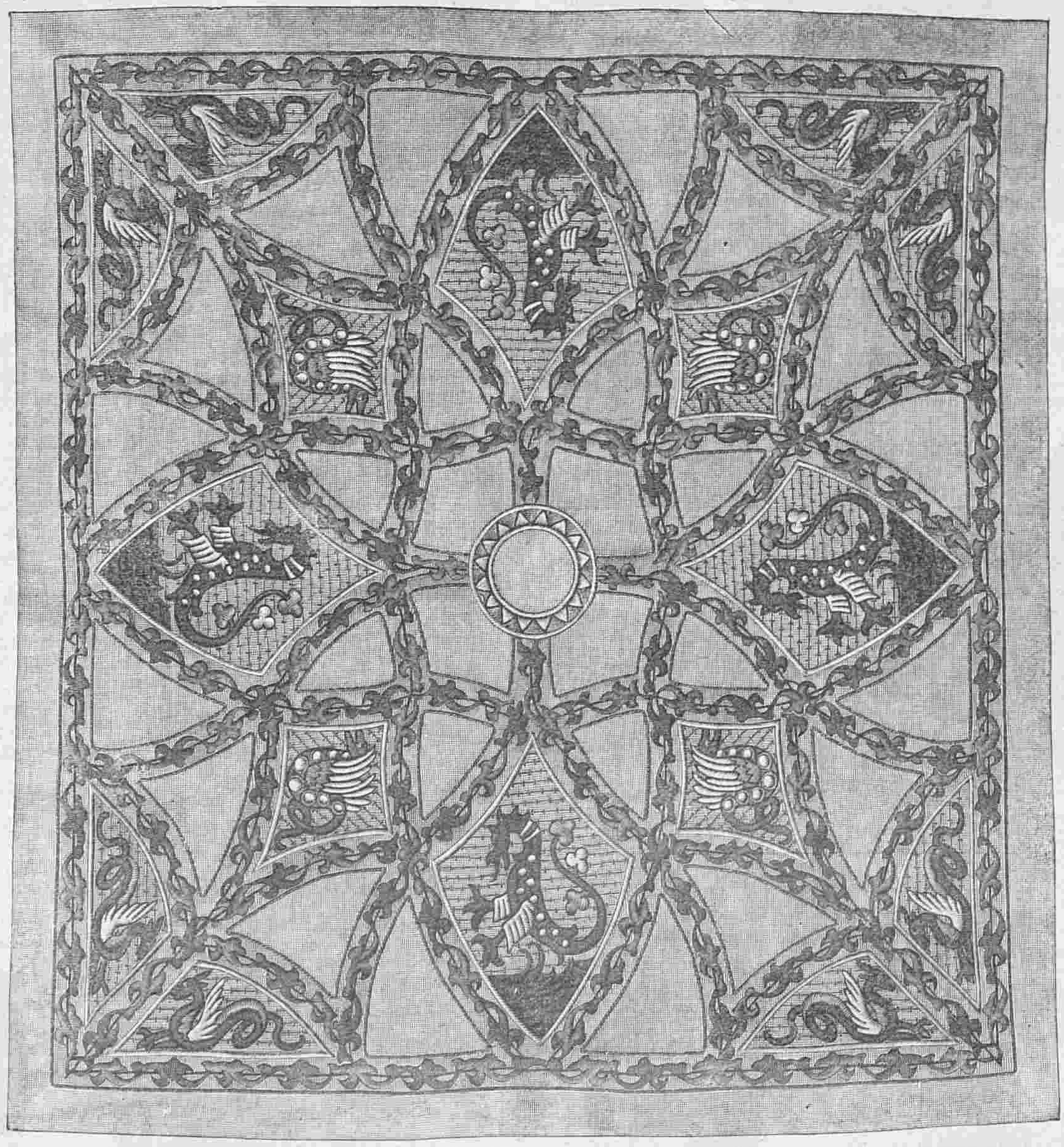


Erklärung der Zeichen: ■■ Schwarz, ■■ Dunkelgrün, ■■ Blau, ■■ Dunkel-, ■■ Hellbraun, ┌┐ Goldperlen.

№ 78. Узоръ къ рис. № 60. Объясненіе знаковъ: черный, темно-зеленый, синій, темно-коричневый, свѣтло-коричневый, золотой бисеръ.

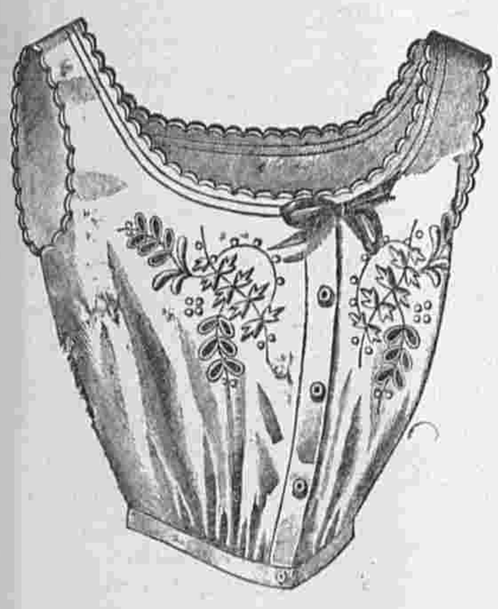


№ 80. Верхняя кайма сапожковъ рис. № 77. Почти настоящая величина.

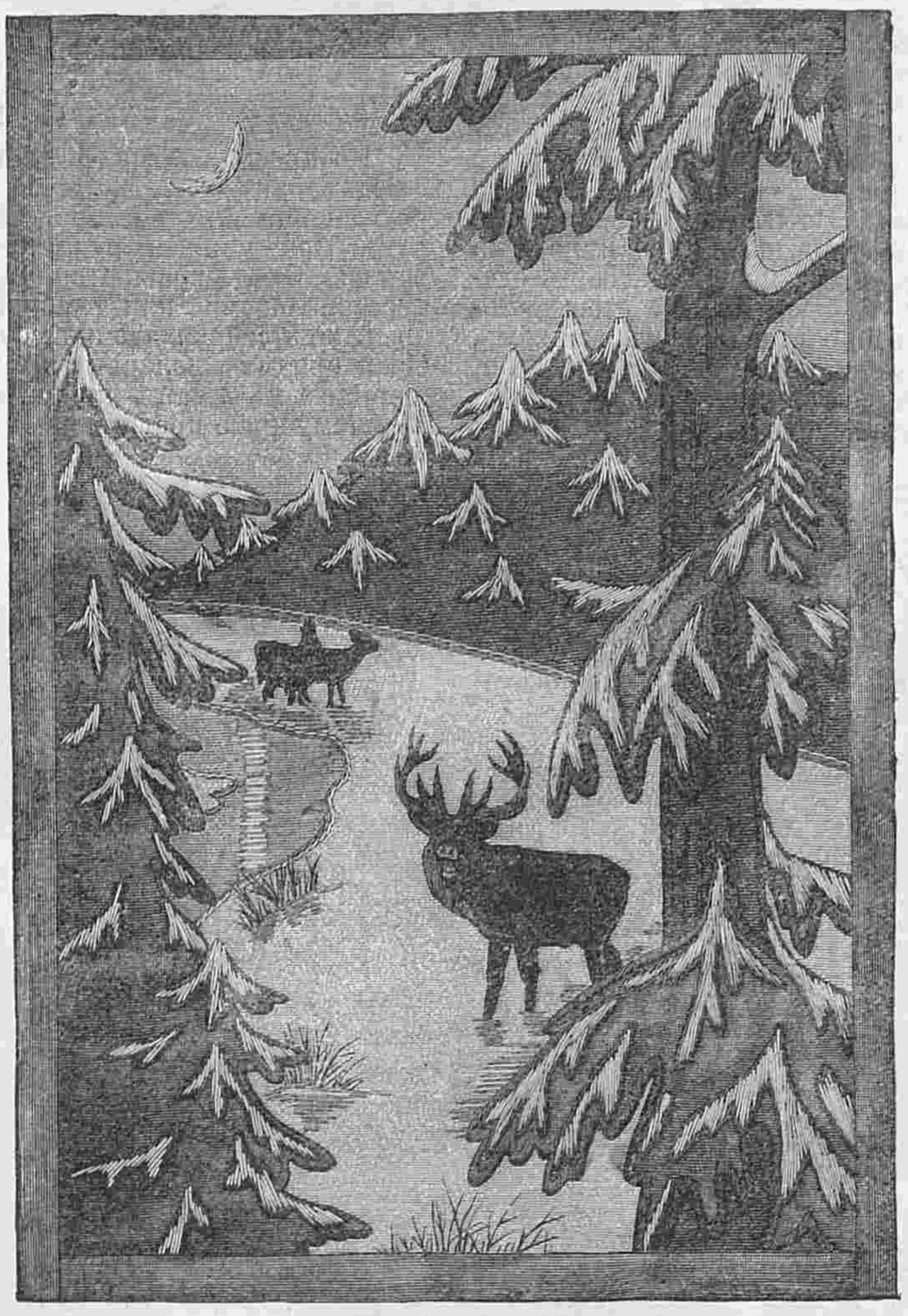


№ 81. Вышитая скатерть для мужской комнаты. Сюда же относятся рис. №№ 75 и 76.

изн. и 2 п. связать вмѣстѣ на изн. 3 рядъ: 1 п. напр., 3 мотива узора, 2 п. напр. и 1 п. спустить. 4 рядъ: какъ 2-ой рядъ. 5 рядъ: 1 п. запустить, накинуть, 3 мотива узора, 1 п. напр., 1 п. запустить. 6 рядъ: какъ второй рядъ. Затѣмъ 1—6 ряды 2 раза повторить, потомъ 1 разъ связать 1—5 ряды, затѣмъ послѣ послѣдняго не поворачивая работы, связать 17 п. напр. и для верхней части (см. рис. № 80) на всѣхъ пет. работать туда и обратно, 1 рядъ: первую п. каждый разъ снимать, она не идетъ въ счетъ, 4 п. напр., 1 п. на изн., 2 раза попеременно 5 п. напр. и 1 п. на изн., затѣмъ 12 п. на изн., 2 п. связать вмѣстѣ на изн., 2 раза попеременно 5 п. напр. 1 п. на изн.; наконецъ еще 4 п. напр. и 1 п. на изн. 2 рядъ: 2 раза попеременно 4 п. на изн. и 2 п. напр., затѣмъ 4 п. на изн., 1 п. напр., 4 мотива узора (слѣдовательно наконецъ 1 разъ накинуть), 3 раза попеременно 2 п. напр. и 4 п. на изн. 3 рядъ: 2 п. напр., 2 раза попеременно 3 п. на изн. и 3 п. напр., затѣмъ 16 п. на изн., 2 раза попеременно 3 п. напр. и 3 на изн.; наконецъ 3 п. напр. и 2 п. на изн. 4 рядъ: 2 п. напр., 2 п. на изн., 2 раза попеременно 4 п. напр. и 2 п. на изн.; затѣмъ 2 п. на изн.; 3 мотива узора, 6 п. напр., 2 раза попеременно 2 п. на изн. и 4 п. напр., наконецъ 2 п. на изн. 5 рядъ: 2 раза попеременно 5 п. на изн., 1 п. напр., 18 п. на изн., 2 раза попеременно 1 п. напр., 5 п. на изн.; наконецъ 1 п. напр., 4 п. на изн. 6 рядъ: 17 п. напр., 1 п. запустить, накинуть, 3 мотива узора, 19 п. напр. 7 рядъ: 4 п. напр., 1 п. на изн., 2 раза попеременно 5 п. напр. и 1 п. на изн., затѣмъ 13 п. на изн., 2 раза попеременно 5 п. напр. и 1 п. на изн., наконецъ еще 4 п. напр. и 1 п. на изн. 2—7 ряды, систавляющіе полосу узора, повторяются еще 6 разъ, причемъ однако въ началѣ и въ концѣ перваго ряда въ 3—5-мъ повтореніяхъ прибавляется по одной п., которыя уходятъ на узоръ и въ 6-мъ повтореніи послѣдній рядъ связывается на изн. Затѣмъ по верхнему краю жемчужной бумагой связать 2 ряда напр., 1 ажурный рядъ (попеременно 2 п. связать вмѣстѣ напр. и накинуть), 2 ряда напр. шерстью 1 рядъ на изн., 8 рядовъ ажурнымъ узоромъ, затѣмъ опять бумагой связать 2 ряда напр. и шерстью тоже 2 ряда напр. и всѣ п. запустить очень слабо. Верхній край и ажурная часть обвязываются тамбуромъ жемчужной бумагой какъ слѣдуетъ: * 1 стол. безъ накидки въ ближ. п., 3 стбл. безъ накидки во 2-ю п., при этомъ послѣ 1-го и 2-го стол. безъ накидки связать по 3 воз. п., затѣмъ 1 п. пропустить, отъ * повторить. Когда сапожекъ зашитъ изъ берлинской шерсти связать подкладку и прикрѣпить легкими стежками.



№ 82. Лифчикъ съ вышивкой гладью. Узоръ фиг. 108: выкроеч. листъ № 22.

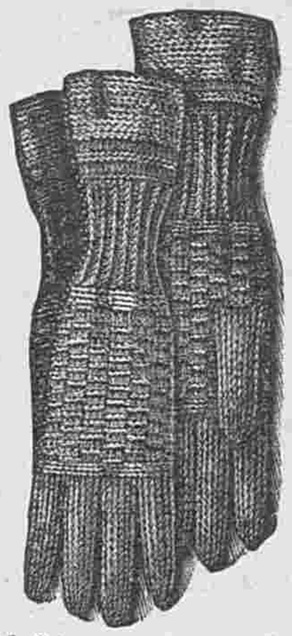


№ 83. Стѣнной коврикъ съ накладнымъ шитьемъ.

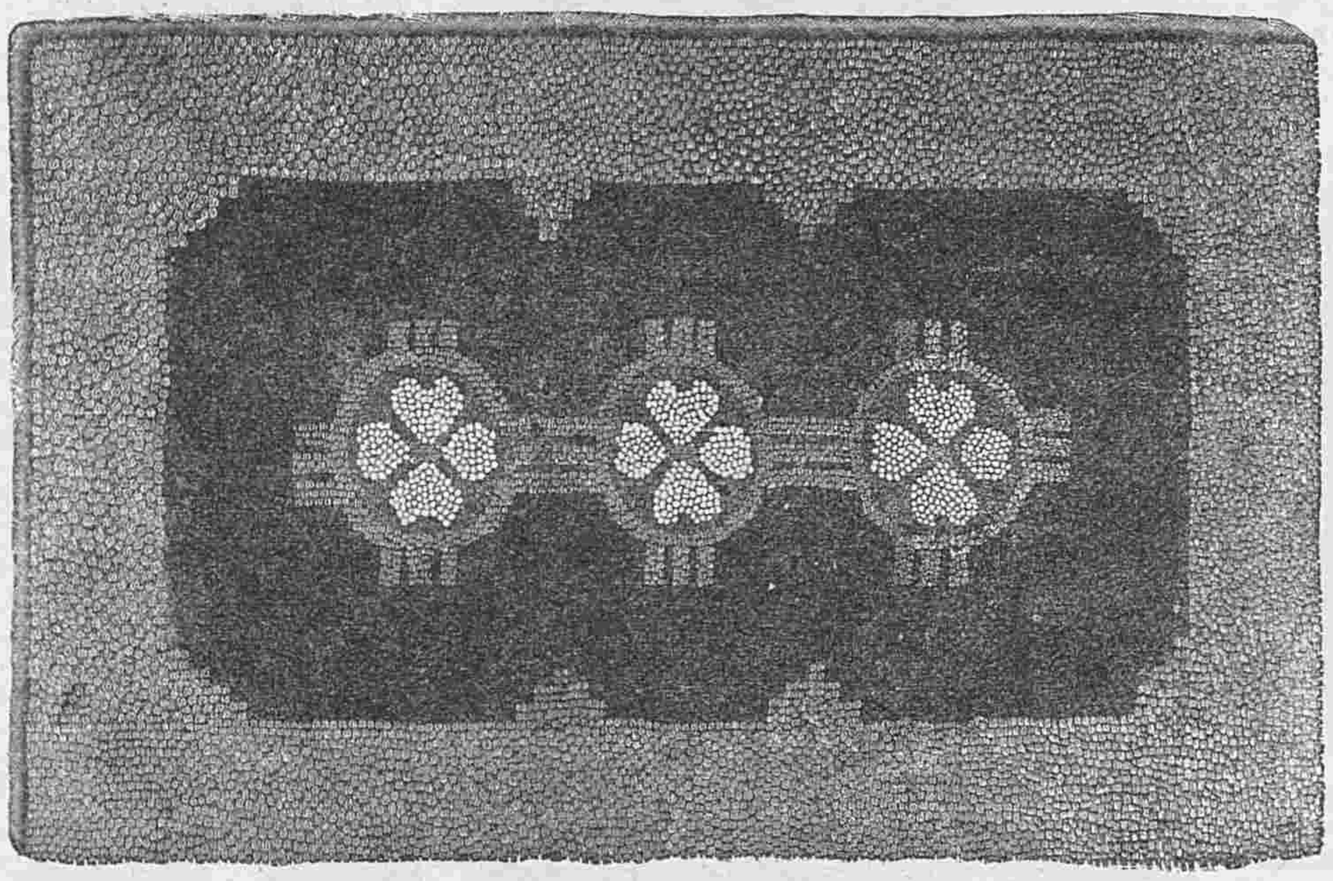
№ 57. Вышитый передникъ. Требуется: 1⅓ арш. полотна; вышивальная бумага.

Передникъ длиною въ 70 сант. и шириною въ 60 сант. дѣлается изъ бѣлаго французскаго полотна и украшается вышивкой гладью. Воланъ шириною въ 12 сант. и длиною въ 1¾ арш. прикрѣпляется тесемкой. Верхній край со складочками снабжается кушачкомъ со шнипомъ и завязками длиною въ 65 сант. и шириною въ 7 сант. Вышивка исполняется бумагой № 25.

№ 81. Скатерть съ вышивкой. Наша красивая модель величиною въ 1½ сант. дѣлается изъ темно-сѣраго полотна и вышивается тремя сѣрыми и бронзово-коричневыми тѣнями. (См. рис. №№ 75 и 76). Для вышиванья употребляютъ толстую жемчужную бумагу и блестящій шелкъ. Листья въ каймѣ вышиваются по очереди шелкомъ и бумагой бронзоваго цвѣта. Посрединѣ тянется линія, которая исполняется стебельчатымъ швомъ бумагой того же цвѣта. Наружныя линіи вышиваются темно-сѣрой бумагой. Контуры полей, гдѣ помѣщены драконы, исполняются гладью свѣтло-сѣрымъ шелкомъ. (См. рис. № 76). Зубчики средняго круга вышиваются гладью сѣрымъ шелкомъ и обводятся тонкой черной жемчужной бумагой. Фонъ зубцами между зашивается свѣтло-сѣрой бумагой. Драконы вышиваются гладью сѣрой бумагой въ три тѣни, а мушки исполняются шелкомъ и частью обводятся черной бумагой. (См. рис. № 75). Сѣрыя тѣни на узорѣ обозначены цифрами. Языки четырехъ большихъ драконовъ вышиваются цвѣтомъ красной мѣди. Фонъ въ поляхъ составляется изъ золотого шнурка, который прикрѣпляется бумагой бронзоваго цвѣта. Нижнія части четырехъ большихъ полей вышиваются гладью сѣрой бумагой. Края скатерти подшиваются простымъ рубцомъ.



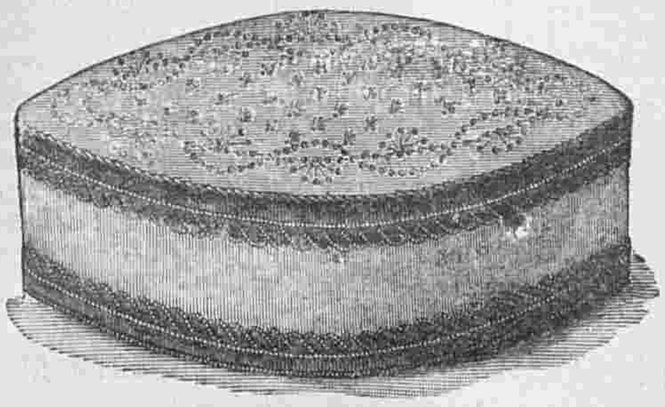
№ 84. Вязаныя перчатки для дѣтей. Сюда же относится рис № 89.



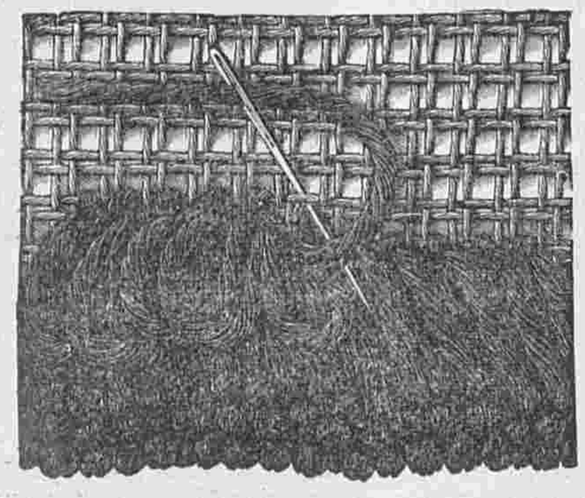
№ 85. Коврикъ со смирнскимъ шитьемъ. Сюда же относятся рис. №№ 87 и 88.

№ 82. Нижній лифъ съ вышивкой гладью. Красивый лифчикъ изъ бѣлаго батиста украшается вышивкой гладью, которая исполняется по узору фиг. № 108. Шейный вырѣзъ и проймы выметываются зубчиками. Передъ застегивается пуговицами и воротъ вздергивается шелковой ленточкой. Нижній край собирается и снабжается кушачкомъ. Для вышиванья употребляютъ бумагу № 25.

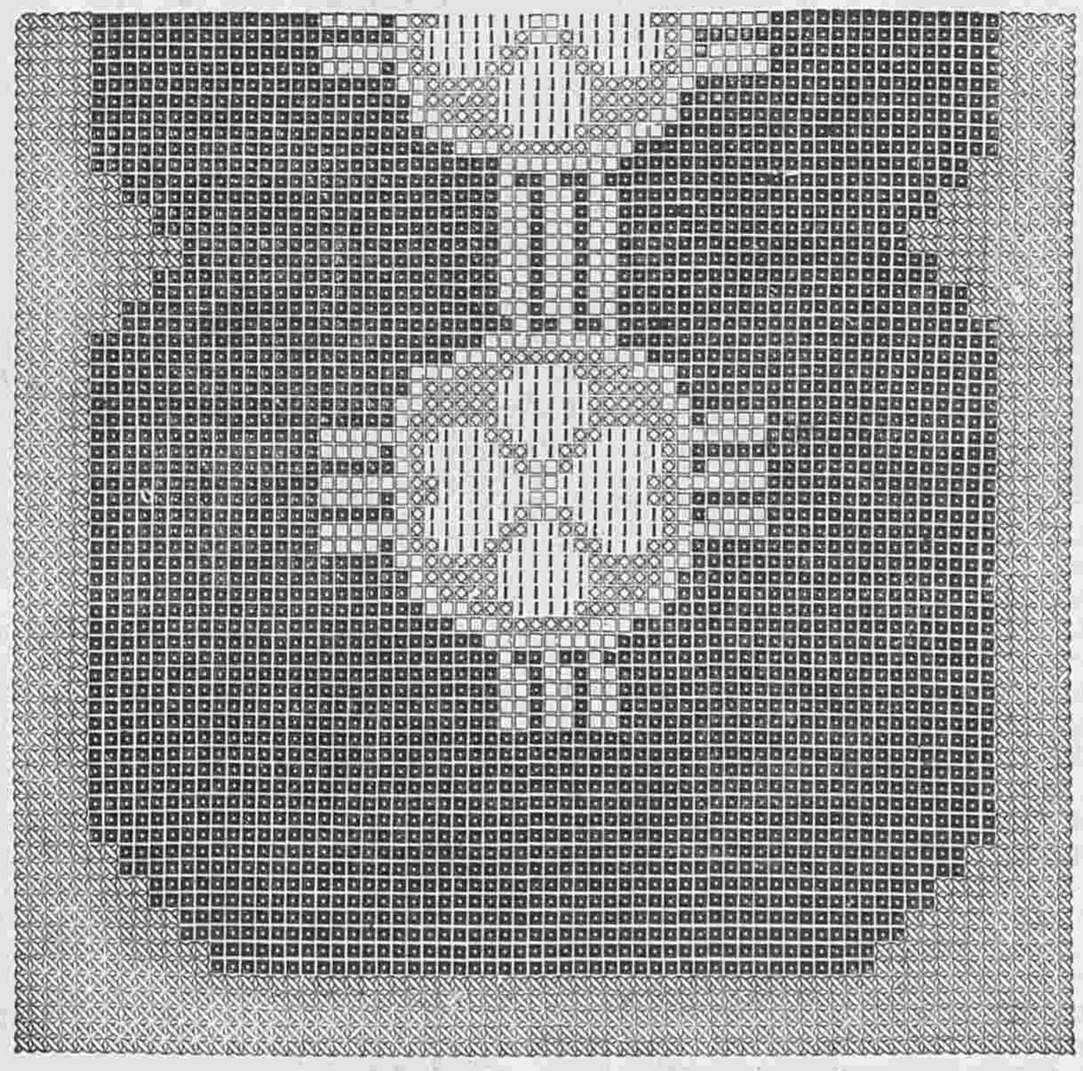
№ 83. Стѣнной коврикъ съ накладнымъ шитьемъ. Коврикъ шириною въ 75 сант. и длиною около 1½ арш. дѣлается изъ войлочной ткани и украшастся легкой вышивкой и накладнымъ шитьемъ. Для верхней части выкраиваютъ кусокъ изъ темнаго сѣро-синяго войлока, а для нижней половины берутъ бѣлый войлокъ, изображающій снѣжную равнину. На синюю верхнюю часть, представляющую небо, наклеиваютъ вырѣзанную по рисунку темно-зеленую ткань, представляющую лѣсъ, и обѣ половинки сшиваютъ. На бѣлый войлокъ для узора наклеиваютъ свѣтлую синевато-сѣрую матерію. Древесный стволъ дѣлается изъ темно-коричневой войлочной ткани, а деревья, возвышающіяся на переднемъ планѣ, изготовляются изъ зеленаго войлока. Олени вырѣзаются изъ коричневаго бархата. Затѣмъ на-



№ 86. Шкатулка съ вышивкой блестками и шелкомъ.

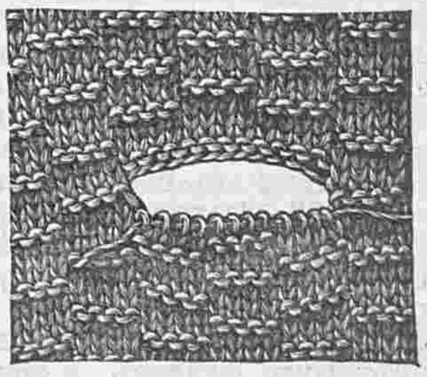


№ 87. Исполненіе смирнскаго шитья. Немного уменьшен. видъ.



Erklärung der Zeichen. ⋈ Blau, □ Hellblau, ■ Dunkelrot, ⊠ Olivengrün, ‖ Grünlichweiß.

№ 88. Узоръ къ коврику рис. № 85. Объясненіе знаковъ: синій, сѣро-синій, темно-красный, оливково-зеленый, зеленовато-бѣлый.



№ 89. Часть работы съ прорѣшкой большого пальца къ рис. № 84. Уменьшен. видъ.

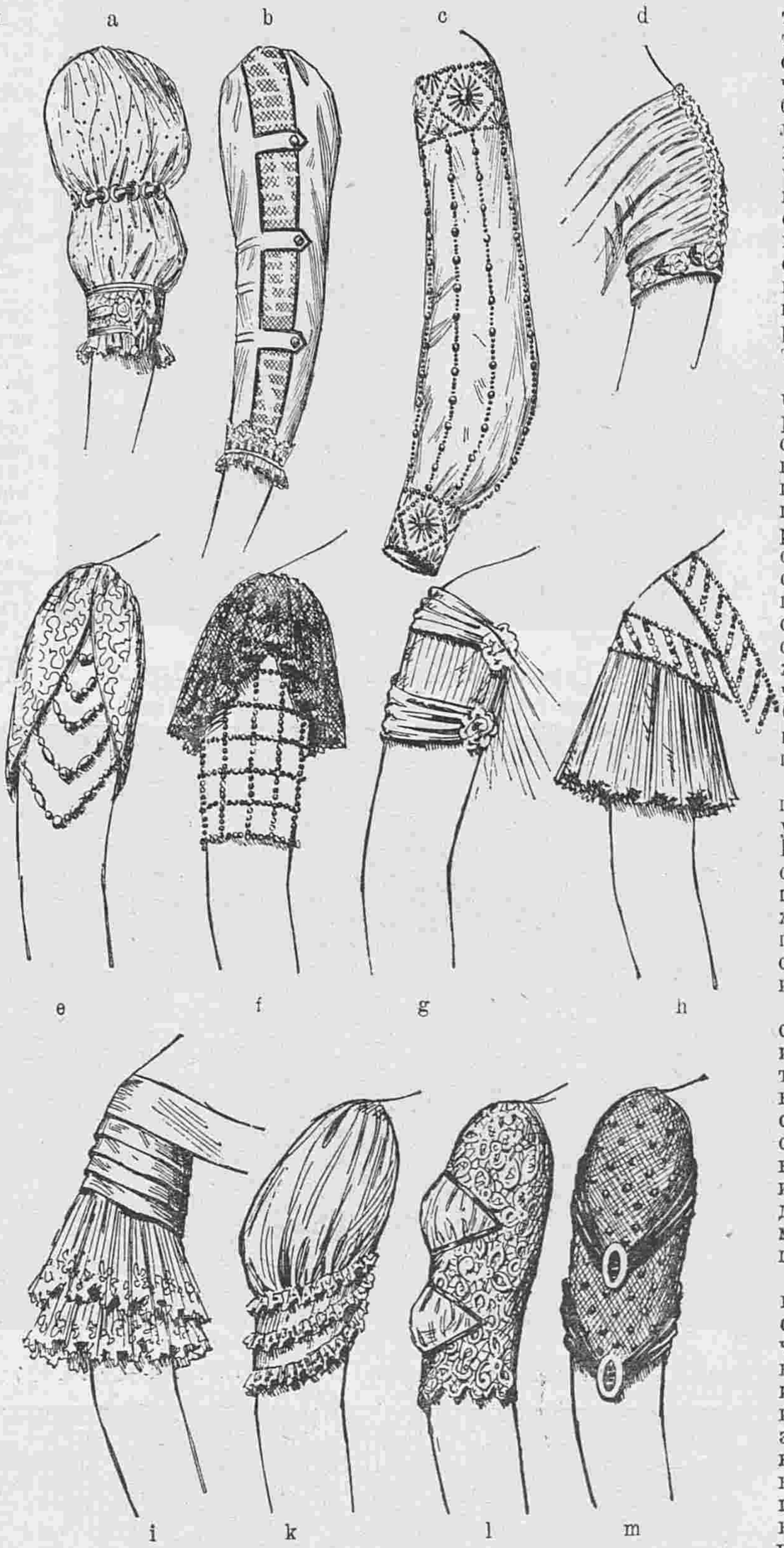
ружные края ствола и зеленыхъ частей вышиваются гладью коричневой и зеленой сѣверной шерстью въ 2 тѣни. Снѣгъ, лежащій на зеленыхъ частяхъ, вышивается длинными неправильными гладевыми стежками. Для этой работы употребляется бѣлая шерсть и шелкъ. По краямъ снѣжной равнины тянутся длинные стебельчатые стежки, которые исполняются сѣровато-бѣлой шерстью. Этой же шерстью вышиваются неправильные горизонтальные стежки, которые виднѣются надъ пучками травы. Послѣдніе исполняются свѣтло-и-темно-зеленой шерстью. Стволъ дерева украшается коричневыми стебельчатыми стежками. На синевато-сѣромъ сукнѣ, изображающемъ озеро, для отраженія луны вышиваютъ длинные горизонтальные стежки бѣлымъ шелкомъ и темно-сѣрой шерстью. Луна вышивается бѣлымъ шелкомъ, а животныя, ноги и рога обводятся красновато-коричневой шерстью въ три тѣни. Пасть оленя внутри вышивается раздѣленной красновато-желтой шерстью, а снаружи сѣрой шерстью въ нѣсколько тѣней и черной. Зубы и глаза исполняются бѣлымъ шелкомъ. Края коврика обшиваются бронзово-коричневой войлочной полосой.

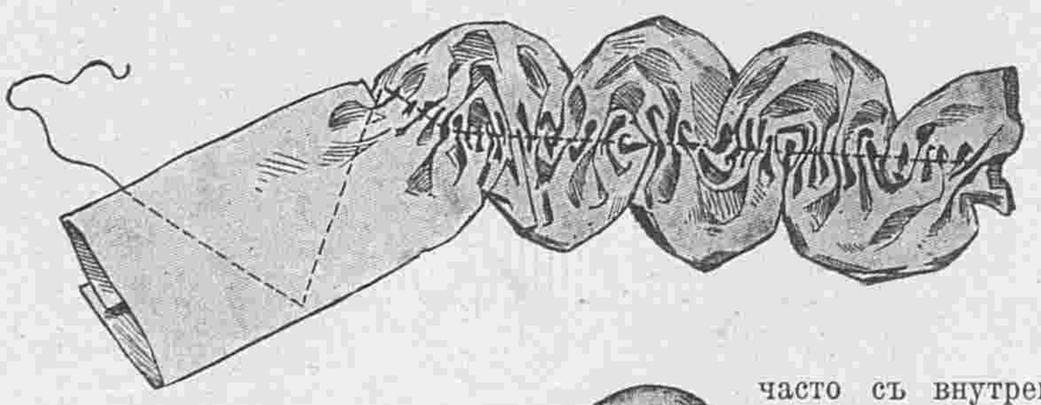
№ 84. Вязаныя перчатки. Требуется: около 10-ти золот. шерсти.

Перчатки для дѣтей 7—9 лѣтъ вяжутся изъ тонкой англійской шерсти. Одни только пальцы вяжутся круговыми рядами, а сама перчатка и манжетка исполняются рядами туда и обратно. Начиная отъ нижняго края, на тонкія стальныя спицы накидываютъ 48 п. и ц ж е всего вяжутъ 29 ряд въ напр. (обыкновенно), затѣмъ 1 рядъ на изн., 5 рядовъ напр., 1 рядъ на изн., 3 ряда напр. и послѣ этого рубчатымъ узоромъ 1 р я д ъ: 1-ю п. снять, послѣднюю связать напр., объ этомъ дальше не упоминается, въ остальномъ 15 разъ попеременно 1 п. на изн. и 2 п. напр., наконецъ 1 п. на изн. 2 р я д ъ: (правая сторона работы) 1 п. напр. и 2 п. на изн., наконецъ еще 1 п. напр. 3—22 р я д ы: какъ 1-ый и 2-ой ряды. Затѣмъ слѣдуетъ 6 рядовъ напр., причемъ въ правомъ ряду набираютъ вновь 8 петель (послѣ 3-ей п., затѣмъ 7 разъ послѣ каждой 6-ой п.). Послѣ этого вяжутъ узоромъ 1 р я д ъ: (лѣвая сторона работы) 3 п. на изн., затѣмъ попеременно 4 п. напр. и 4 п. на изн.; наконецъ еще 4 п. напр. 2 р я д ъ: напр. 3 р я д ъ: 3 п. напр., затѣмъ попеременно 4 п. на изн. и 4 п. напр.; наконецъ 3 п. на изн. 4 р я д ъ: напр. Эти 4 ряда повторяютъ сперва 5 разъ, но въ послѣднемъ ряду связываютъ только 27 п. напр., затѣмъ для прорѣшки большого пальца (см. рис. № 89) на той же спицѣ связываютъ вновь 12 п., ближ. 12 п. продѣваютъ ниткой и остальныя 15 п. связываютъ напр. Затѣмъ вяжутъ на всѣхъ п. спицы еще 5 разъ подъ рядъ 4 ряда узора и еще одинъ разъ 1-ый и 2-ой ряды, кромѣ того 6 рядовъ напр. Затѣмъ всѣ петли за исключеніемъ первыхъ и послѣднихъ семи продѣваютъ ниткой. На этихъ 14-ти петляхъ вяжется маленькій палецъ (мизинецъ) круговыми рядами, причемъ въ первомъ ряду послѣ 5-ой п. изъ 3-хъ слѣдующихъ п. набираютъ по одной п. Для кончика пальца запускаютъ по одной петлѣ послѣ каждой 2-ой п. и послѣднія 5—6 п. продѣваютъ ниткой. Слѣдующій (4-ый) палецъ вяжется на 6-ти ближ. петляхъ тыльной и ладонной стороны перчатки, изъ свободныхъ ниточекъ маленькаго пальца набираютъ 3 п. и кромѣ того накидываютъ вновь еще 2 п., такъ что кругомъ насчитывается 17 п. Два другихъ пальца вяжутся такимъ же образомъ (на средній идутъ по 7-ми п. отъ каждой стороны перчатки, а на указательный по 8-ми п.) Наконецъ вяжутъ большой палецъ на вновь накинутыхъ петляхъ и раньше оставленныхъ, причемъ въ 3-мъ ряду поверхъ новыхъ петель прибавляютъ 4 п. и наконецъ перчатку сшиваютъ. Вторая перчатка вяжется такимъ же образомъ, прорѣшка для большого пальца дѣлается послѣ 15-ти ближ. п. Для перчатокъ большого размѣра накидываютъ 56 п.

№ 85. Коверъ, вышитый смирнскимъ швомъ. Коверъ длиною въ 110 сант. и шириною въ 65 сант. вышивается по рис. № 88. Работа исполняется смирнской шерстью по крупной канвѣ (6 двойныхъ нитокъ= 4 сант.). Для каждаго значка узора дѣлается узелъ черезъ двойную нитку канвы (см. рис. № 87). Нитку проводятъ сверху внизъ черезъ нижнюю нитку двухъ ближайшихъ горизонтальныхъ нитокъ и оставляютъ конецъ длиною въ 2 сант. Затѣмъ, воткнувъ иголку сверху внизъ, захватываютъ короткимъ стежкомъ верхній изъ обѣихъ горизонтальныхъ нитокъ канвы, причемъ рабочая нитка должна находиться направо отъ иголки; * затѣмъ заложивъ рабочую нитку петлей длиною въ 2 сант., ее придерживаютъ большимъ пальцемъ, воткнувъ иголку опять сверху внизъ, узломъ захватываютъ нижнюю нитку двухъ слѣдующихъ нитокъ канвы, причемъ иголку продѣваютъ налѣво отъ рабочей нитки; дѣлаютъ короткій стежекъ какъ раньше и повторяютъ отъ *. Работа исполняется рядами въ одну сторону и снизу вверхъ.

№ 86. Шкатулка съ вышивкой блестками. Основаніе этой шкатулки вышиною въ 6 сант., длиною въ 19 сант. и шириною въ 10 сант. дѣлается изъ толстаго картона. Внутренняя сторона оклеивается сѣро-зеленымъ муаромъ, а наружная песочнаго цвѣта муаромъ. Крышка и дно снабжаются тонкимъ слоемъ ваты. Первая украшается вышивкой, которая исполняется блестками, цвѣтнымъ шелкомъ и золотымъ шнуркомъ. Край обшивается толстымъ золотымъ шнуркомъ. По верхнему и нижнему краямъ стѣнки тянется золотой галунъ. Блестки прикрѣпляются тонкимъ желтымъ шелкомъ. Маленькіе лучи пасыни исполняются шелкомъ свѣтло-земляничнаго цвѣта, остальныя линіи исполняются золотой ниткой.





Новые рукава для бальныхъ и вечернихъ платьевъ.

(Сюда относятся рис. a—m).

По просьбѣ нашихъ читательницъ мы помѣстили здѣсь нѣсколько красивыхъ рукавовъ, которые не трудно сдѣлать. Между ними особенно отличаются рис. c, e и f, представляющіе скорѣй стеклярусное украшеніе для рукъ. Полудлинный рукавъ a годится для легкаго платья молодой дѣвушки. Онъ украшается вышитыми кольцами, которыя можно замѣнить аграмантовыми или тамбурными. Эти кольца, продѣтыя узкимъ біэ, покрываютъ сборки двойной буффы. Манжеты изъ вышитой прошивки обшиты біэ и продѣты шелковымъ біэ, которое оканчивается бантомъ. Тюлевое плиссэ шириною въ 3 сант. пришито къ нижнему краю, а подкладка рукава къ верхнему краю прошивки.

Рукавъ рис. b можно сдѣлать изъ тонкой шерстяной ткани или шелковой матеріи. Эта модель удобна для расширенія слишкомъ узкаго рукава. Но въ этомъ случаѣ пришлось бы маленькія паты замѣнить бассонными застежками, суташевыми петлями, лентой или стеклярусными перехватами. На нашей модели паты обшиты черными кантиками и прикрѣплены угольными пуговицами. Подъ патами вставленъ складчатый тюль въ цвѣтъ рукава. Довольно прямой рукавъ по внутреннему шву снабженъ складочками. Низъ отдѣланъ кружевомъ, золотымъ галунчикомъ, чернымъ шелковымъ кантикомъ и тюлевой рюшкой. Подкладка вырѣзается изъ-подъ тюлевой вставки.

Рукавъ рис. c (пригодный для глубокаго декольте) состоитъ изъ двухъ стеклярусныхъ прошивокъ шириною въ 8—10 сант., обхватывающихъ верхъ и низъ руки, которая покрыта шифономъ. Обѣ прошивки соединяются другъ съ другомъ шнурами изъ бусъ. Этотъ оригинальный рукавъ взяли мы съ чернаго бархатнаго обѣденнаго платья фасона принцесса со стеклярусной отдѣлкой. Для бѣлаго или цвѣтного платья этотъ рукавъ можно сдѣлать изъ восковыхъ бусъ или бѣлаго стекляруса. Короткій рукавъ рис. d снабжается маленькимъ подкладочнымъ рукавчикомъ изъ шелковой матеріи или тюля. Онъ собирается головкой. Нижній край подшивается рубцомъ шириною въ 3 сант. и гарнируется шифоновыми розочками.

Рукавъ-бабочка рис. e сдѣланъ изъ шелковой матеріи дамассэ цвѣта золота и украшенъ шнурами изъ восковыхъ бусъ. Рѣшетка изъ черныхъ угольныхъ бусъ составляетъ рис. f, который наверху дополненъ драпированнымъ чернымъ кружевнымъ воланомъ. Рукавъ изготовляется по выкройкѣ подкладки на бумажной формѣ съ нарисованной рюшкой. Рукава рис. g и i образуютъ длинную плечевую линію.

Рис. g состоитъ изъ складчатой полосы, окаймленной бандо съ розетками. Полосы или бандо должны быть сдѣланы изъ матеріи платья. Вмѣсто складочекъ можно взять тюль и обшить его золотымъ или серебрянымъ суташемъ. Рукавъ рис. h состоитъ изъ плиссированнаго шифоноваго волана шириною въ 12—15 сант. и бордюра изъ жэ. Послѣдній составляетъ также отдѣлку корсажа. Стеклярусный бордюръ можно замѣнить тюлевой полосой съ вышивкой блестками.

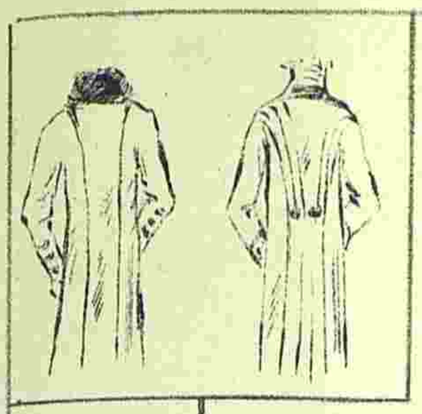
Вышитые тюлевые воланы шириною въ 12 сант. и длиною въ 80 сант. и біэ составляютъ красивый рукавъ рис. i. Буфчатый рукавъ рис. k положенъ на подкладкѣ, которая внизу покрыта матеріей и отдѣлана кружевными рюшками. Очень изященъ кружевной рукавъ l. Онъ вырѣзанъ на буффочкахъ изъ шелковаго муслина и края вырѣзовъ обшиты шелковымъ кантикомъ. Подъ буффочками расположенъ гладкій тюлевый рукавъ. Такой же гладкій тюлевый рукавъ составляетъ основаніе рис. m. Онъ украшается бусами или мелкими камнями и шелковыми бандо съ пряжками, подходящими къ бусамъ. Шелковую матерію и тюль берутъ въ цвѣтъ платья.

Практическіе совѣты въ области домашняго шитья.

Простая рюшка для отдѣлки. (Сюда относится 1 рисунокъ.) Вечернія манто и мѣховые воротники гарнируютъ очень часто съ внутренней стороны рюшками изъ мягкой шелковой матеріи, шелковаго муслина или шифона въ цвѣтъ подкладки. Такія рюшки дѣлаются смотря по матеріи изъ косой или прямой полосы на 1/3 или 1/2 длиннѣе той части, которую надо отдѣлать. Для самой простой рюшки, загибаютъ края полосы и собираютъ головкой шириною въ ½ сант. Для фестончатой рюшки какъ изображено на нашемъ рисункѣ, требуется шелковая полоса шириною въ 8 сант. Эта полоса складывается посединѣ и собирается зигзагами шириною въ 6 сант. При нашиваніи надо сборки аккуратно распредѣлить и рюшку пришить посединѣ.

Новый грибокъ для штопанья.

Наша практичная модель сдѣлана изъ твердаго дерева. На одномъ концѣ находится довольно плоскій кружекъ величиною около 8 сант. для кончика чулка, а другой конецъ снабженъ круглымъ грибкомъ величиною около 4-хъ сант. На этомъ очень удобно штопать пятку.



4839

Imp Fattorini & Crespin. Paris

Reproduction interdite

C. Reymond Directeur-Gérant.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №47

СПБ. Итальянская, 16

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 48. XXV годъ

1909 г. 28 Ноября.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
И
ЛИТЕРАТУРЫ
ВЫХОДИТЪ: ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО, А ИЗДАНІЕ ДЛЯ ПОРТНИХЪ ДВА РАЗА ВЪ МѢСЯЦЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды" есть переводъ французскаго журнала „Le Moniteur de la Mode". Оба журнала въ Парижѣ и въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Продолжается подписка на 1909 годъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ИЗДАНІЯ ДЛЯ СЕМЬИ:

Безъ дост. въ С.-Петербургѣ: I изд.—на г.—5 р. 1/2 г.—3., на 1/4 г.— 2 р.; II изд.—на г. 6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; III изд.—на г.—8 р., на 1/2 г.—4 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; IV изд.—на г. 12 р., на 1/2 г.—7 р., на 1/4 г.—4 р. 50.; V изд.—на г.—25 р., на 1/2 г.—13 р. 50 к., на 1/4 г.—7 р. 50 к.

Безъ дост. въ Москвѣ: I изд.—на г.—5 р. 50 к., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—6 р. 50 к., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—8 р. 50 к., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—13 р., на 1/2 г.—7 р. 50 к., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г. 26 р., на 1/2 г.—14 р., 1/4 г.—8 р.

Съ дост. и перес. во всѣ гор.: I изд.—на г.—6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—7 р., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—9 р., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—14 р., на 1/2 г.—8 р., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—28 р., на 1/2 г.—15 р., на 1/4 г.—9 р.

1. Костюмъ для гулянья.

!! ОСЕННІЙ и ЗИМНІЙ СЕЗОНЫ !!

1909—10 г.

Вышли въ свѣтъ и продаются въ конторѣ нашихъ журналовъ новые альбомы осенняго и зимняго сезоновъ:

АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ
капотовъ и матине.
Цѣна 30 к. и 40 к. съ пересылкой.

АЛЬБОМЪ ЮБОКЪ
Цѣна 50 к. и 60 к. съ пер.

РАСКРАШЕННЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ, КАПОТОВЪ И МАТИНЕ
Цѣна 80 к. и 1 р. съ пересылкой.

Альбомъ верхнихъ дамск. платьевъ
(№ 2-й журн. Верхнія дамскія платья). Цѣна 1 р.

Альбомъ блузъ
АРТИСТИКЪ.
Цѣна 1 р. и 1 р. 25 к. съ пер.

— РАСКРАШЕННЫЙ —
АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ
артистикъ.
Цѣна 1 р. 50 к. и 1 р. 75 к. съ пер.

РАСКРАШЕННЫЙ
МОДЪ-АРТИСТИКЪ
Визитныя, вечернія и выѣздныя платья и блузы.
Цѣна 1 р. 50 к. и 1 р. 75 к. съ пер.

— БОЛЬШОЙ —
Альбомъ блузъ, капотовъ и матине.
(180 моделей).
Цѣна 1 р. 50 к. и 1 р. 75 к. съ пер.

СОДЕРЖАНІЕ: Хроника моды.—Модные рис. и описаніе ихъ.—Новыя приключенія Арсена Люпена. Романъ М. Леблана. (Окончаніе.) Почтовый ящикъ.—Описанія выр. выкр. и картинъ.—Объявленія.

При этомъ № прилагается подписчицамъ изданія для семьи: а) всѣмъ: выкр. листъ № 23. б) IV и V изд. раскр. карт. № 48 и в) V изд. раскр. карт. (figurine) № 48.

Подписчицамъ изданія для портнихъ: а) всѣмъ: выр. выкр. № 23 рукава б) III и IV изд. раскр. картины №№ 48 и 49 и в) IV изд. раскр. карт. (figurines). №№ 48 и 49.

☛ Ко всѣмъ рисункамъ можно получать выкройки по цѣнамъ, указаннымъ на послѣдней стр. ☚

Хр. Моды. Фиг. 1. Хр. Моды. Фпг. 2. Хр. Моды. Фиг. 3. Хр. Моды. Фиг. 4. Хр. Моды. Фиг. 5.

Хроника моды.

Парижъ.

Говорятъ, что зимнія шляпы будутъ совсѣмъ маленькія, такъ что свободно пройдутъ въ дверцы экипажа и что не надо больше опасаться столкновеній между шляпами въ трамваяхъ и омнибусахъ! какая пріятная перспектива! Въ пику этимъ предсказаніямъ мы видѣли у модистокъ шляпы всѣхъ размѣровъ: маленькія, большія, среднія, послѣднихъ больше всего. Нѣкоторыя вполнѣ практичны; такъ, мы видѣли маленькую шляпу изъ фіолетоваго фетра съ синимъ отливомъ, предназначенную для темно-синяго классическаго костюма; головка шляпы круглая, слегка загнутыя поля исчезаютъ подъ гирляндой изъ крупныхъ анютиныхъ глазокъ безъ зелени. Цвѣты проходятъ черезъ всѣ тона фіолетоваго цвѣта; одни лиловато-синіе почти сѣрые, другіе красновато-лиловые, а чтобы гирлянда гармонировала съ фетромъ ее дополняютъ бархатнымъ бантомъ, который прикрѣпляется съ лѣвой стороны въ видѣ мельничныхъ крыльевъ. Трудно себѣ представить болѣе интересное разнообразіе тоновъ на этой маленькой шляпѣ, которая проста съ виду, но на самомъ дѣлѣ представляетъ верхъ искусства и вкуса. Еще практичнѣе шляпы двухъ цвѣтовъ: свѣтлаго и темнаго, которые каждый располагаетъ по своему вкусу; темной матеріей подбиваютъ шляпу, а свѣтлой покрываютъ головку, или же дѣлаютъ наоборотъ. Мы видѣли прелестную модель въ этомъ родѣ изъ шелка цвѣта розоваго дерева, подбитую матовымъ чернымъ шелкомъ; на четыреугольной головкѣ разложенъ бантъ изъ ленты, одна сторона которой черная, другая въ цвѣтъ шляпы. Благодаря искусному расположенію сочетаніе этихъ совершенно различныхъ цвѣтовъ не было такъ рѣзко.

Хр. Моды. Фиг. 6. Хр. Моды. Фиг. 7. Хр. Моды. Фиг. 8.

Болѣе фантастичные, чѣмъ въ прошломъ году, мѣховые токи дѣлаются изъ скунса, шиншилла и лисицы всѣхъ цвѣтовъ отъ бѣлой до черной. Гарнитуры очень разнообразны, то онѣ дѣлаются въ цвѣтъ тока, то совершенно другого цвѣта. Токъ изъ горностая безъ хвостиковъ украшается бѣлой или коричневой съ чернымъ птицей, на токѣ изъ шиншилла

красива сѣрая птица или зелено-изумрудныя перья. Бѣлыя эгретки украшаютъ темные токи, черныя—свѣтлыя. Мы первый разъ видѣли на мѣховыхъ токахъ страусовыя перья, завитыя и загнутыя; это сочетаніе красиво, когда хорошо подобраны цвѣта, такъ, напримѣръ, пепельно-сѣрыя перья красивы на токѣ изъ шиншилла. Вы не встрѣтите больше опушенныхъ токовъ съ лисицей вокругъ — эта фантазія слишкомъ напоминаетъ упряжь почтовыхъ лошадей для того, чтобы имѣть успѣхъ; но очень часто эгретку прикрѣпляютъ подъ натурализованной головкой съ быстрыми хитрыми глазами.

Фиг. 1-а.

Фиг. 2-а.

Фиг. 3-а.

Фиг. 4-а.

Фиг. 5-а.

Фиг. 6-а.

Фиг. 7-а.

Фиг. 8-а.

Въ этомъ году мало токовъ, подходящихъ къ мѣху жакетовъ; ихъ подбираютъ скорѣе къ воротнику, одни изъ скунса, горностая, другіе изъ соболя или шиншилла. Если вашъ жакетъ изъ норки или каракуля отдѣланъ только пуговицами и вышивкой, вы можете сдѣлать токъ подходящій къ муфтѣ изъ горностая, куницы или шиншилла. Суконный костюмъ портной съ широкимъ мѣховымъ воротникомъ дополните токомъ, подходящимъ къ этому мѣху.

Нѣкоторые мѣховые жакеты, какъ и суконные, дѣлаются съ басками, съ панно, которые перекрещиваются и застегиваются; это красиво изъ брейтшванца, горностая, норки, сносно изъ каракуля; мерлушки и шиншилла слишкомъ пушисты для такого расположенія. Жакеты и пальто такого фасона быстро запоминаются и потому пригодны только для тѣхъ женщинъ, которыя каждый годъ обновляютъ свои мѣховыя вещи.

Рисунки предыдущей стр. изображаютъ разнообразные жакеты съ панно, мѣсто швовъ мѣняется съ каждой модель ю; здѣсь передки находятъ на бока, далѣе обратно бока настрачиваются на передки; болеро продолжаются длинной баской; жакетъ вставляется въ платье принцесса, кокетка перерѣзаетъ передки, которые въ свою очередь еще перерѣзаются швами.

Всѣ эти швы, которые должны быть на мѣстѣ, всѣ панно, которыя должны быть строго изучены, могутъ быть исполнены только опытнымъ портнымъ, для котораго эта работа—простая игрушка, тогда какъ для мало опытныхъ работницъ она почти непреодолима.

Женщинъ, которымъ приходится самимъ шить костюмы, всѣ эти трудности ставятъ въ тупикъ.

Что дѣлать? Само собой разумѣется, что кокетка, веста и панно рисуются сперва на обыкновенной выкройкѣ, которую сперва тщательно примѣряютъ, такъ какъ на мелкихъ кускахъ матеріи всѣ даже маленькія исправленія страшно трудны; но чтобы красиво размѣстить всѣ панно, надо имѣть опытность и вѣрный глазъ, чѣмъ обладаютъ далеко не всѣ. Лучше всего, конечно, выбрать жакетъ простого фасона, заказать выкройку изъ кретона, примѣрить ее и только тогда уже кроить жакетъ изъ матеріи. Вмѣсто сукна, которое нужно кроить по ворсу, можно взять для этихъ фантастичныхъ жакетовъ саржу или сатенъ-де-ленъ. Надо ли прибавлять, что матерія должна быть хорошаго качества, иначе она будетъ морщить и вытягиваться.

Для нарядныхъ платьевъ дѣлаютъ много жакетовъ изъ дра-де-суа и кашемира-де-суа въ цвѣтъ юбки. Фасонъ ихъ иной, чѣмъ саржевыхъ и суконныхъ жакетовъ; на спинѣ они часто собраны сборками, которыя натянуты отъ ворота до таліи и сдерживаются рядами кулиссокъ, шнурками или патами; въ другихъ случаяхъ драпированная подобранная баска теряется въ складкахъ подходящей юбки. У Дреколь шелковые драпированные жакеты красивы и изящны, но какъ большинство новинокъ большихъ мастерскихъ, грудны для копировки и при неумѣломъ исполненіи будутъ смѣшны.

Чтобы обновить прошлогодній жакетъ, можно швы переда и спины скрыть подъ тесьмой или галуномъ; тесьма и галунъ вырисовываютъ также на жакетѣ болеро и кокетки, которыхъ въ дѣйствительности не существуетъ; передки дополняются жилетомъ, который застегивается посрединѣ или сбоку.

Осенью всегда много свадебъ и на этой недѣлѣ мы видѣли прелестныя приданыя. Никогда еще не было въ такой модѣ элегантное тонкое бѣлье изъ тонкаго батиста съ отдѣлкой изъ кружева валансьенъ и вышивки. Мы уже говорили о бѣлыхъ юбкахъ, которыя идутъ къ вечернимъ платьямъ и элегантнымъ домашнимъ; ихъ надѣваютъ также подъ пеньюары изъ фланели или моллетона, которые набрасываютъ утромъ. У панталонъ низъ широкій, отдѣланный вола-

2. Простой туалетъ.

3. Визитный туалетъ.

нами; кружевной отдѣлки меньше, чѣмъ прежде, складки шириною въ 3—4 сант. перерѣзаютъ воланы матовыми полосками и располагаются групками; иногда рубецъ дѣлается отдѣльный изъ бѣлаго или цвѣтного батиста и пришивается ажурнымъ швомъ, при чемъ искусныя бѣлошвѣйки дѣлаютъ этотъ рубецъ не прямой, а волнистой линіей. Верхъ панталонъ облегаетъ фигуру при помощи выточекъ или кокетки; подъ нашими узкими юбками не должно быть никакихъ складокъ и сборокъ. Лифчики гарнируются инкрустаціями изъ вышивокъ и кружевъ; всѣ эти гарнитуры плоски, сборокъ мало, волановъ совсѣмъ нѣтъ; излишекъ въ таліи застрачивается складками. Фасонъ Ампиръ съ подвижными эполетками изъ лентъ или кружевами всегда въ модѣ, но онъ идетъ только къ рубашкамъ того-же фасона и при заказѣ бѣлья надо позаботиться о томъ, чтобы вырѣзы рубашекъ и лифчиковъ гармонировали.

Нѣкоторыя отдѣлки очень красивы, такъ, напримѣръ, гирлянды листьевъ, вставленныя въ бѣлый батистовый лифчикъ; ажурный шовъ окружаетъ каждый листикъ. Цвѣтной батистъ едва окрашенъ; такіе лифчики надѣваютъ подъ свѣтлыя платья, которыя носятъ на Ривьерѣ или въ свѣжіе лѣтніе дни.

Часто лифчикъ и юбка соединяются въ комбинацію и въ этомъ случаѣ разрѣзаются на панно, соединенныя прошивками или ажурнымъ швомъ. Воланы различными способами располагаются по краю панно. Комбинаціи фасона принцесса замѣнили комбинаціи съ кушакомъ, которыя проще по исполненію, но не такъ красивы.

4. Платье для гулянья.

5. Вечернее платье для молодой дѣвушки или женщины.

На ночныхъ рубашкахъ дѣлаютъ короткіе широкіе рукава, какъ на японскихъ пенюарахъ; часто рукава кроятся вмѣстѣ съ передками и спиной. Такъ какъ ширина матеріи не позволяетъ выкроить рукавъ средней ширины, то край его заканчиваютъ кружевными инкрустаціями, прошивками, полосами со складками. Эти рубашки съ четыреугольнымъ, круглымъ и острымъ вырѣзомъ предназначаются для модныхъ квартиръ съ ровнымъ отопленіемъ, въ большихъ же комнатахъ старыхъ провинціальныхъ домовъ онѣ не пригодны. Если утромъ остаются въ постели, то сверхъ ночной рубашки надѣваютъ кофточку изъ гипюра, старинныхъ кружевъ или вышивки на шелковомъ чехлѣ, незамѣтно подбитомъ фланелью. Для зябкихъ особъ и менѣе кокетливыхъ дѣлаютъ кофточки изъ бумазеи съ фестончатой вышивкой моющимся шелкомъ или изъ шелковаго крепа на фланелевой подкладкѣ съ отдѣлкой изъ атласныхъ лентъ и узкаго кружева. Перейдемъ теперь къ описанію рисунковъ хроники:

Фиг. 1. Костюмъ портной изъ коричневой саржи отдѣланъ пуговицами. На воротникѣ и отворотахъ фаевое біэ.

Фиг. 2. Костюмъ изъ бархата сливоваго цвѣта отдѣланъ атласными пуговицами. Воротникъ атласный.

Фиг. 3. Костюмъ изъ зеленаго съ чернымъ сукна. Воротникъ и пуговицы черныя атласныя.

Фиг. 4. Костюмъ изъ тонкаго синяго сукна; жилетъ черный атласный.

Фиг. 5. Костюмъ изъ бронзоваго сукна отдѣланъ суташемъ и пуговицами.

Фиг. 6. Простое платье изъ оливковаго сукна отдѣлано строчками. Вставка кружевная.

Фиг. 7. Манто для вечера или экипажа изъ сѣраго бархата панна отдѣлано вышивкой того-же цвѣта.

Фиг. 8. Послѣобѣденное платье изъ шелковаго крепа геліотропъ, кушакъ и пластронъ вышитые бархатные. Вставка изъ желтоватаго кружева.

Описаніе рисунковъ.

1. Костюмъ для гулянья. (См. рис. на 1-ой стр.). Костюмъ изъ саржи отдѣланъ строчкой и пуговицами

2. Простой туалетъ изъ синезеленаго кашемира изъ арабской вышивки. Рукава муслиновые.

3. Визитный туалетъ изъ атласа геліотропъ. Корсажъ болеро изъ вышитой шелковой вуали того-же цвѣта на золотомъ газѣ.

6. Визитный туалетъ.

4. Платье для гулянья изъ шотландскаго сукна бронзово-зеленаго, оливковозеленаго и чернаго цвѣта отдѣлано черными бархатными пуговицами съ зеленымъ суконнымъ ободкомъ. Рукава изъ зеленой шелковой вуали заканчиваются высокими черными бархатными обшлагами. Платье состоитъ изъ гладкой юбки со складчатымъ воланомъ и тюника, который покрываетъ эту юбку. Баска спины тюника прикрѣпляется отдѣльно подъ кушакомъ тогда какъ спереди корсажъ и тюникъ кроятся изъ одного цѣлаго. Вверху тюникъ вырѣзается въ формѣ карре на шелковой вуалевой вставкѣ, которая въ свою очередь вырѣзается кругло на кружевной вставкѣ кремъ. Для послѣобѣденнаго туалета эту модель можно сдѣлать элегантнѣе, а именно тюникъ сдѣлать изъ бархата, а юбку изъ подходящаго сукна. Такой туалетъ красивъ также чернаго, зеленаго, сѣраго и золотисто-коричневаго цвѣта.

5. Вечернее платье для молодой женщины или дѣвушки. Юбка „Ампиръ“ изъ серебристо-голубого атласа покрыта блѣдно-розовымъ муслиновымъ тюникомъ, отдѣланнымъ золотой гипюрной прошивкой. Сборчатая вставка и рукава изъ розоваго муслина подбиты голубымъ муслиномъ. Широкій кушакъ составленъ изъ голубыхъ атласныхъ складокъ и золотого газа. Молодыя женщины, желающія передѣлать свое атласное подвѣнечное платье могутъ воспользоваться этой моделью; тюникъ въ этомъ случаѣ дѣлаютъ изъ бѣлаго тюля вышитаго золотыми бусами. Изъ чернаго атласа съ тюникомъ изъ чернаго шантильи или съ отдѣлкой изъ стеклярусныхъ прошивокъ это платье пригодно для пожилыхъ дамъ.

7. Манто для экипажа.

6. Визитный туалетъ. Платье изъ сѣраго бархата. Юбка принцесса задрапирована въ видѣ панье на гладкой юбкѣ съ небольшимъ треномъ. Верхъ корсажа изъ вышитой сѣрой шелковой вуали кроится вмѣстѣ съ рукавами и подбивается серебрянымъ газомъ. Соединеніе бархата съ вуалью незамѣтно, такъ какъ скрывается подъ вышитыми мотивами. Бретели изъ шелковаго шнурка заканчиваются мотивами изъ тогоже шнурка. Сѣрое бархатное біэ окаймляетъ вырѣзъ корсажа. Вставка изъ бѣлаго плиссированнаго тюля дополняется кружевнымъ воротникомъ.

7. Манто для экипажа изъ сукна сливоваго цвѣта отдѣлано чернымъ атласомъ. Оригинальность манто заключается въ баскѣ спины, которая прикрѣпляется только вверху и украшается по верхнему краю чернымъ атласнымъ біэ и черными аграфами. Между баской и передками получаются разрѣзы, благодаря которымъ можно удобно поднять юбку. Застегивается манто одной пуговицей. Гладкій атласный воротникъ не мѣшаетъ накидывать мѣховое боа. Для визитовъ такое манто можно сдѣлать изъ бархата съ большимъ скунсовымъ воротникомъ.

8. Вечернее манто.

8. Вечернее манто изъ шелка цвѣта китайской розы. Кулиссированные рукава этого манто кроятся частью вмѣстѣ съ передками, частью вмѣстѣ со спиной. Передки отгибаются широкими реверами, покрытыми атласомъ, который составляетъ подкладку манто. Съ этимъ манто, глубоко вырѣзаннымъ у ворота, необходимъ мѣхъ. Сюда пригодны длинныя бѣлыя лисицы, боа изъ горностая и шиншилла.

9. Визитный туалетъ изъ зеленаго сукна отдѣланъ узорчатымъ чернымъ съ зеленымъ бархатомъ. Длинный прямой рединготъ дополняется воротникомъ шалью, который покрытъ частью бархатнымъ воротникомъ жилета, который надѣвается отдѣльно отъ рединготъ и застегивается тремя пуговицами. Спина жилета зеленая атласная. Юбка съ высокой таліей состоитъ изъ складчатаго волана и маленькаго драпированнаго тюника съ бархатной полосой. Складчатый воланъ изъ зеленой шелковой вуали подбитъ черной вуалью. Кокетка изъ золотого газа и жэ.

10. Блуза изъ мягкаго шелка заложена бантовыми складками и украшена шелковымъ вуалевымъ плиссе того же цвѣта.

9. Визитный туалетъ.

10. Блуза изъ мягкаго шелка.

11. Простая блуза изъ шерстяной матеріи отдѣлана обтянутыми матеріей пуговицами. Жабо батистовое.

12. Юбка для гулянья новаго фасона дѣлается изъ шерстяной матеріи и дополняется складчатымъ воланомъ.

13. Вечерній туалетъ. Платье изъ атласа сине-павлиньяго цвѣта вышито блестками и крупными маргаритками изъ бусъ. Черные тюлевые рукава на золотомъ газѣ отдѣланы стеклярусомъ.

14. Блуза изъ фая заложена складками. Вырѣзная кокетка выстрочена. Воротникъ кружевной, галстухъ бархатный.

Подвязки.

Чтобы замѣнить круглыя подвязки, которыя никто не носитъ съ тѣхъ поръ какъ онѣ были отвергнуты гигіеной, изобрѣли различныя системы длинныхъ подвязокъ, пристегивающихся къ корсету. Въ большинствѣ случаевъ надѣваютъ четыре подвязки—двѣ посрединѣ переда, двѣ на бокахъ. Длиннымъ подвязкамъ ставятъ въ упрекъ то, что онѣ некрасиво подбираютъ рубашку выше колѣнъ. Чтобы избѣжать этого, многія бѣлошвѣйки дѣлаютъ внизу рубашки на опредѣленной высотѣ поперечныя петли, въ которыя и пропускаютъ подвязки. Большинство подвязокъ состоитъ изъ паты изъ кути, батиста или атласа, подходящаго къ корсету. Болѣе или менѣе длинная резинка продолжаетъ пату, а къ ней пришиваются моющіяся ленты, бумажные шнурки или же металлическія застежки (j—i).

Резины существуютъ нѣсколькихъ сортовъ. Наиболѣе извѣстныя—это резина съ воланчиками по бокамъ, она продается во всѣхъ магазинахъ и существуетъ во всѣхъ цвѣтахъ. Другія вытканы по формѣ, болѣе широкія внизу и слегка закруглены; эти резины гораздо дороже первыхъ и употребляются для боковыхъ подвязокъ, тогда какъ для переднихъ берутъ обыкновенную резину съ воланчиками но такого-же цвѣта.

Для дѣтскихъ подвязокъ можно взять такъ называемую англійскую резину или бархатную, которую употребляютъ для эполетокъ ихъ корсетовъ; края ея гладки, безъ волановъ и по виду она напоминаетъ бумажную резину, хотя на самомъ дѣлѣ мягкая и гибкая. Какая бы ни была резина, ее глубоко вшиваютъ въ двойную пату изъ матеріи, которую и пришиваютъ къ корсету.

Различное прикрѣпленіе чулокъ.

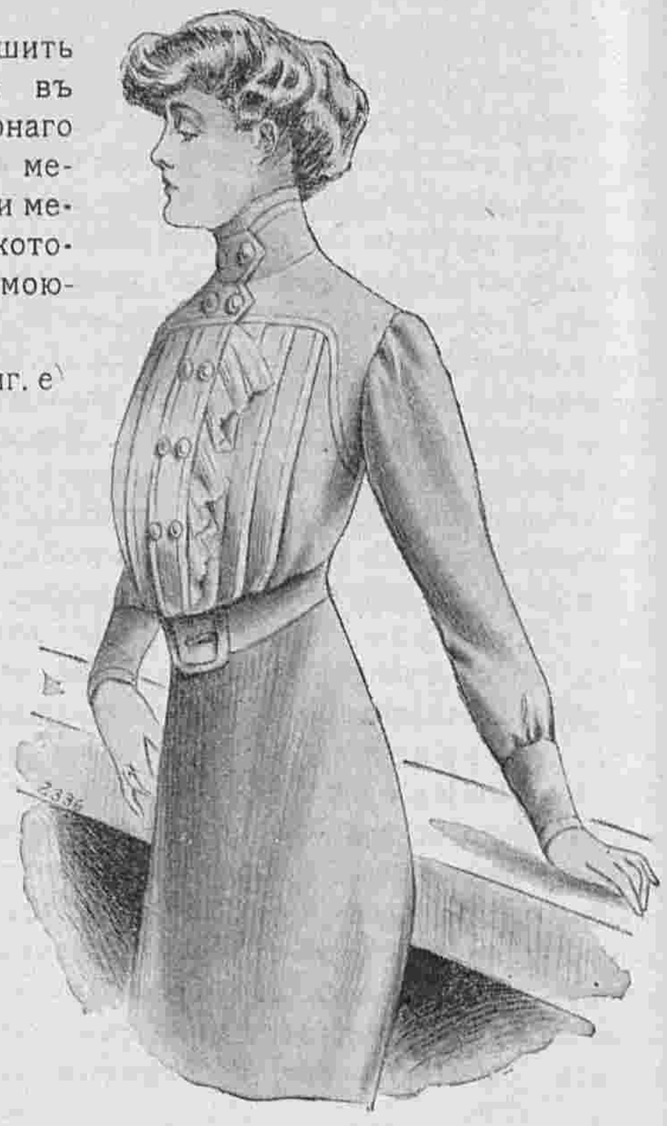
12. Юбка для гулянья новаго фасона.

1. Тесьма (b). Подрубляютъ низъ резинки или обшиваютъ ее ленточкой, берутъ тесьму длиною въ 90 сант., складываютъ ее вдвойнѣ и пришиваютъ посрединѣ съ лѣвой стороны резины; концы тесьмы подрубаютъ, чтобы не высыпались. Петлю изъ такой же тесьмы пришиваютъ къ чулку и привязываютъ къ ней тесемки, какъ видно на фиг f. Одну петельку пришиваютъ къ переду чулка, а другую сбоку, причемъ для прочности ихъ пришиваютъ на протяженіи трехъ сантиметровъ. Вмѣсто петелекъ изъ тесемки можно пришить къ чулкамъ готовыя, имѣющіяся въ продажѣ петли. Эти петли чернаго или желтаго цвѣта снабжены металлической петлей (фиг. d) или металлическимъ колечкомъ, въ которыя и продѣваются тесемки или моющіяся ленты.

2. Моющіяся ленты (фиг. e) Вмѣсто тесьмы можно пришить къ концу резины моющіяся ленты. Такія ленты существуютъ во всѣхъ свѣтлыхъ цвѣтахъ. Для подвязокъ ихъ пойдетъ 5 арш. Ленту некрасиво пропускать въ петлю изъ тесемки и потому почти всегда къ чулку прикрѣпляютъ металлическую петлю (фиг. d).

3. Подвижныя ленты (фиг. a). Если желательно мѣнять ленты для того, чтобы онѣ подходили къ парюрѣ бѣлья къ концу подвязки пришиваютъ металлическую петлю, какъ видно на фиг. a. Лента соединяетъ петлю подвязки и петлю чулка.

13. Вечерній туалетъ.



11. Простая блуза.
Выкр. на выкр. л. № 24 при № 50.

4. Прикрѣпленіе подвязокъ безъ пентъ и тесьмы. Наиболѣе практичны слѣдующія системы: 1. Фиг. b представляетъ овальное кольцо, въ которое пропускаютъ круглое и которое потомъ располагаютъ поперекъ, чтобы изъ него не выскочило круглое. Прикрѣпленная такимъ образомъ подвязка изображена на фиг. g. 2. Фиг. j представляетъ застежку, состоящую изъ металлической петли и пуговицы, прикрѣпленной къ резинкѣ. Пристегнутая съ помощью этой застежки подвязка изображена на фиг. c. 3. На фиг. i изображена застежка, состоящая изъ металлической петли и пуговицы, прикрѣпленной къ шнурку. Фиг. h изображаетъ подвязку, прикрѣпленную съ помощью этой застежки.

16. Простое домашнее платье изъ блекло-синяго кашемира отдѣлано бархатомъ того-же цвѣта. Вставка бѣлая тюлевая.

17. Капоръ изъ красной фланели отдѣланъ краснымъ суташемъ и кружевомъ кремъ.

18. Домашнее платье изъ сукна геліотропъ отдѣлано галуномъ мовъ и чернаго цвѣта. Вставка изъ батиста и кружева.

14. Блуза изъ фая.
Выкр. на выкр. л. № 24 при № 50.

Новыя приключенія Арсена Люпенъ.

РОМАНЪ МОРИСА ЛЕБЛАНА.

Перев. Е. Ильиной.
(Окончаеніе).

Бѣжимъ... ты сперва...

Реймонда остановилась и проговорила съ тревогой:

— Вонъ Сезарина... Какъ она бѣжитъ!

Дѣйствительно къ нимъ навстрѣчу изъ всѣхъ силъ бѣжала жена таможеннаго.

Люпенъ бросился къ ней.

— Что случилось? скорѣе! говорите же!

Задыхаясь и торопясь, Сезарина прого ворила:

— Человѣкъ... я видѣла въ гостинной че. ловѣка...

— Англичанина, котораго видѣли сегодня утромъ?

— Да. . но онъ иначе отдѣтъ...

— Онъ васъ видѣлъ?

— Нѣтъ. Онъ видѣлъ вашу мать. г жа Вальмера застала его въ ту минуту, какъ онъ уходилъ изъ гостинной...

— Ну?

— И онъ ей сказалъ, что ищетъ Луи Вальмера... что онъ вашъ другъ...

— Тогда?

— Тогда ваша мать сказала, что ея сынъ уѣхалъ въ путешествіе... На долго... на цѣлые годы...

— И онъ ушелъ?

— Нѣтъ. Онъ далъ въ окно какой-то знакъ, точно кого-то призывая.

Люпенъ, казалось, колебался. Вдругъ раздался громкій крикъ и разнесся далеко по воздуху.

Реймонда простонала:

— Это твоя мать... я узнаю ея голосъ!...

Онъ бросился къ женѣ и, увлекая ее, съ дикой страстью повторялъ...

— Бѣжимъ... скорѣе... только ты впередъ...

Но вдругъ остановился, севершенно растерянный и потрясенный.

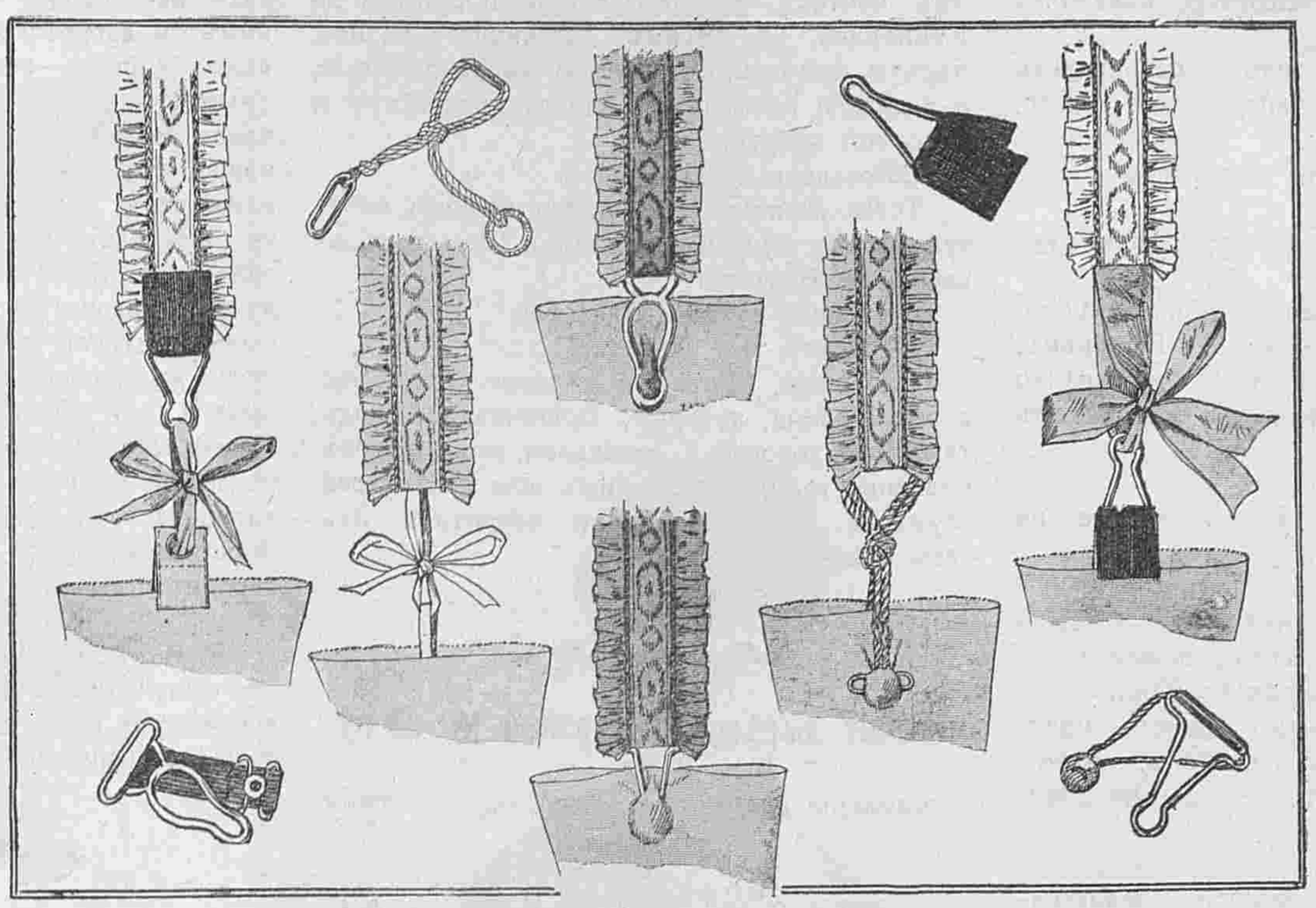
— Нѣтъ... я не могу... это отвратительно... несчастная женщина тамъ... прости меня Реймонда... Останься здѣсь... Ботреле не оставляй ее...

И онъ бросился къ фермѣ, къ оградѣ, отдѣлявшей ее отъ дороги.

Реймонда, удержать которую Ботреле не могъ, добѣжала до ограды почти въ одно время съ нимъ. Ботреле остался подъ прикрытіемъ деревьевъ и увидѣлъ съ своего мѣста, какъ въ пустынной аллеѣ, шедшей отъ фермы, изъ которыхъ одинъ былъ выше остальныхъ, вели подъ руки пожилую женщину, которая старалась сопротивляться и испускала горестныя крики. Начинало смеркаться. Но Ботреле все же узналъ сразу Шерлока Хольмса.

Сѣдые волосы пожилой женщины обрамляли смертельно блѣдное лицо.

Они приближались къ оградѣ.



15-а—і. Какъ надо пристегивать чулки.

Шерлокъ открылъ одну изъ половинокъ воротъ.

Тогда изъ за нихъ выступилъ Люпенъ и всталъ передъ нимъ.

Сцена казаласъ еще торжественнѣе, потому что происходила при гробовомъ молчаніи.

Ну, а теперь, кто кого изъ насъ двоихъ, англичанинъ?

Долго враги измѣрали другъ друга взглядомъ. Страшная ненависть искажала ихъ лица. Они не трогались съ мѣста.

Наконецъ Люпенъ произнесъ съ ужасающимъ спокойствіемъ:

— Прикажи твоимъ людямъ отпустить эту женщину.

— Нѣтъ.

Можно было подумать, что они оба боялись вступить въ окончательную борьбу и сбирались съ силами. Не было больше безполезныхъ словъ, оскорбленій, насмѣшливыхъ вызововъ. Молчаніе, страшное, мертвое молчаніе.

Обезумѣвъ отъ страха, Реймонда ожидала исхода дуэли.

Ботреле, схвативъ ее за руку, не позволялъ двигаться.

Черезъ минуту Люпенъ повторилъ:

— Прикажи твоимъ людямъ отпустить эту женщину.

— Нѣтъ.

Люпенъ проговорилъ:

— Послушай, Хольмсъ...

Но онъ смолкъ, понимая всю нелѣпость этихъ словъ.

Что значили всѣ слова и угрозы противъ такого человѣка какъ Шерлокъ?

Рѣшившись на все, онъ сунулъ руку въ карманъ.

Англичанинъ предупредилъ его жестъ и отскочивъ къ плѣнницѣ, приложилъ къ ея виску дуло револьвера.

— Ни одного движенія, Люпенъ, или я выстрѣлю.

Въ эту минуту его спутники навели на Люпена свои револьверы.

Онъ выпрямился, справился со своимъ гнѣвомъ, и не вынимая изъ рукъ кармановъ, холодно произнесъ, обратясь съ грустью къ врагу:

— Хольмсъ, повторяю тебѣ въ третій разъ, оставь эту женщину въ покоѣ..

Англичанинъ насмѣшливо разсмѣялся...

— Не прикажешь, пожалуй ея трогать? Не довольно ли шутить? Ты такой же Вальмера, какъ и Люпенъ, это такое же ворованое имя какъ и имя Шармераса. И та, кого ты выдаешь за свою мать, это никто иная какъ Викторія, твоя старая сообщница, которая тебя воспитала...

Хольмсъ сдѣлалъ при этомъ ошибку; увлекаемый жаждой мести онъ взглянулъ на Реймонду, которую эти разоблаченія привели въ ужасъ. Люпенъ воспользовался этой неосторожностью и быстро выстрѣлилъ.

— Проклятіе! — прорычалъ Хольмсъ, прострѣленная рука котораго опустилась какъ плеть.

И обратясь къ своимъ людямъ онъ крикнулъ:

— Стреляйте, же вы тамъ! стрѣляйте!

Но Люпенъ уже бросился на нихъ и не прошло пяти секундъ, какъ одинъ изъ нихъ полетѣлъ направо съ прострѣленной грудью,

16. Простое домашнее платье.

17. Капотъ изъ красной фланели. Выкр. на выкр. л. № 24 при № 50.

18. Домашнее платье. Выкр. на выкр. л. № 24 при № 50.

а второй, съ разбитой челюстью, покатился къ воротамъ.

— Викторія... вяжи ихъ... распорядись какъ слѣдуетъ!... А теперь, кто кого, англичанинъ!

Онъ еле имѣлъ время отступить.

— Ахъ ты, каналья!

Хольмсъ схватилъ оружіе въ лѣвую руку и нацѣлился.

Выстрѣлъ... Крикъ ужаса... Реймонда бросилась между англичаниномъ и Люпеномъ. Схватившись за грудь, она какъ-то странно повернулась и разомъ рухнула къ ногамъ мужа.

— Реймонда!... Реймонда!...

Онъ бросился къ ней и поднялъ ее на руки, прижимая къ себѣ.

— Умерла!—проговонилъ онъ.

Наступило тягостное молчаніе. Хольмсъ казался пораженнымъ. Викторія шептала:

— Миленькій мой... малютка мой...

Ботреле наклонился надъ трупомъ молодой женщины, а Люпенъ повторялъ, какимъ то страннымъ тономъ, точно еще не понимая, что случилось:

— Умерла... умерла...

Но это спокойствіе смѣнилось пароксизмомъ бѣшества и отчаянія. Его лицо исказилось, онъ сжималъ кулаки, метался и топалъ ногами, какъ ребенокъ подъ вліяніемъ сильной боли.

— Негодяй,—крикнулъ онъ вдругъ въ припадкѣ злобы, и бросившись на англичанина, свалилъ его съ ногъ и впился пальцами въ шею.

Прощай Ботреле!

Англичанинъ хрипѣлъ, но пытался защищаться.

— Милый... малютка ты мой...—умоляла Викторія.

Ботреле бросился къ нему также, но Люпенъ уже выпустилъ свою жертву и лежа на землѣ рядомъ съ врагомъ, громко рыдалъ.

Ужасное зрѣлище! Ботреле никогда не могъ забыть этой трагической минуты; онъ вѣдь зналъ безумную любовь Люпена къ Реймондѣ, зналъ, что этотъ великій въ своемъ родѣ человѣкъ готовъ былъ за одну улыбку этой женщины пожертвовать всѣмъ.

Ночь наступила. Связанные и съ кляпами во рту англичане лежали въ густой травѣ. А съ дороги доносились пѣсни возвращающихся съ работы поселянъ Нейвилетты.

Люпенъ стоялъ, прислушаваясь къ монотонному пѣнію. Затѣмъ взглянулъ на ферму, гдѣ мечталъ жить въ покоѣ и счастьѣ съ Реймондой. А затѣмъ взглянулъ на нее, бѣдную влюбленную, убитую своей любовью, и спавшую послѣднимъ сномъ, прекрасную и въ самой смерти.

Сбѣжались люди.

Тогда Люпенъ наклонился, поднялъ мертвую своими могучими руками и сказалъ, обращаясь къ Викторіи:

— Идемъ отсюда, Викторія.

— Идемъ, мой малютка!

— Прощай, Ботреле! — были послѣдніе слова Люпена, который, склонившись подъ тяжестью дорогой и печальной, ноши пошелъ медленно къ морю. За нимъ шла его старая служанка. Скоро тьма ночи поглотила ихъ безъ слѣда.

Конецъ.

Описаніе вырѣзной выкройки № 23 рукава.

(Приложеніе для всѣхъ подписчицъ изданія для портнихъ).

Кружевной рукавъ для бальнаго платья вырѣзается на буффочкахъ изъ шелковаго муслина. Края вырѣзовъ обшиты шелковымъ біэ. Кружевной рукавъ располагается на гладкомъ тюлевомъ. Выкройка рукава (половина) состоитъ изъ трехъ частей: 1. Нижній рукавъ изъ тюля кроится по прямой ниткѣ; верхняя половина соединяется съ нижней на внутреннемъ швѣ однимъ вырѣзомъ; мѣсто, гдѣ пришивается буффа, обозначено вырѣзными кружками. 2. Буффа кроится по прямой ниткѣ; линія сборокъ середины обозначена вырѣзными кружками. 3. Кружевной рукавъ кроится по прямой ниткѣ; верхняя половина соединяется съ нижней на внутреннемъ швѣ однимъ вырѣзомъ.

Почтовый ящикъ.

Г. Богучаръ. 1. Вотъ одинъ изъ способовъ варить яйца въ смятку. Въ кастрюлю наливаютъ столько стакановъ воды, сколько желаютъ сварить яицъ. Когда вода закипитъ ключемъ, всѣ яйца опускаютъ одновременно въ воду и кастрюлю снимаютъ съ плиты и оставляютъ стыть до тѣхъ поръ, пока ихъ нужно вынимать. 2. Сердце учитъ насъ сострадать несчастіямъ ближнихъ и относиться къ нимъ съ добротою, какъ-бы мы сами поставлены нибыли—это знаніе свѣта; здравый смыслъ принуждаетъ насъ уважать заслугу какое бы мѣсто въ обществѣ она ни занимала—это вѣжливость; тонъ подсказываетъ намъ, когда мы должны, напр. уходить, чтобы, не быть навязчивыми. Но такъ какъ не всѣ обладаютъ толантомъ, умомъ и чувствомъ, то лучше слѣдовать установленнымъ выработаннымъ пратикой правиламъ, которыя вы найдете въ нашей книгѣ. „Жизнь въ свѣтѣ, дома и при Дворѣ.“ (Цѣна 1 руб. съ пер.). Кромѣ того, можно быть очень вѣжливымъ и не знать, кому какъ на писать, сдѣлать визитъ, загнуть визитную карточку и т. д. 3) Черствая женщина есть ошибка природы—это говоритъ Шевалье-де-Пріанъ.

Р. Артемовой. Вашего перваго письма не получали, а во второмъ не понимаемъ вопросъ; на какой журналъ: литературный, художественный, модный, русскій, иностранный и т. д.

АФОРИЗМЫ.

Тщеславиться своимъ званіемъ или положеінемъ, это показываетъ, что стоишь ниже его.

Лещинская.

Въ Конторѣ Вѣстника Моды продается книга

Спутникъ Изящной Женщины.

Цѣна 1 р. съ пер. и 1 р. 50 к. въ переплетѣ.
Содержаніе: Духъ изящества. Истинный шикъ Изящество. Познай самого себя. Роль носа въ туалетѣ. Магическое дѣйствіе красокъ. Ихъ гармонія съ красотою женщины и съ ея чувствами. Откуда взялась мода. Платье. По тниха. Средство сшить вполнѣ изящное платье безъ помощи портнихи. Вѣрнѣйшее средство достигнуть полнаго совершенства корсажа. Рукавъ. Воротникъ и воротничекъ. Юбка Поясъ. Выборъ тканей. Отдѣлки. Число платьевъ. Прическа. Шляпа. Обувь. Перчатки. Вѣеръ. Зонтикъ. Драгоцѣнности. Меблировка. Типы очаровательныхъ женщинъ: Обворожительница, покорительница сердецъ, меланхоличная, поэтическая красота, сантиментальная, женщина-ребенокъ, истинная очаровательница. Корсетъ, чулки, бѣлье. Интимныя частности хозяйства. Какъ должно душиться. Какъ сдѣлаться великосвѣтской дамой.

С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., № 27.
ЛЕЧЕБНИЦА противъ церкви Вознесенія
для приходящихъ больныхъ
Съ постоянными кроватями.
Телефонъ 5181.
Пріемъ *ВРАЧАМИ-СПЕЦІАЛИСТАМИ* ежедн. отъ 10 ч. у. до 10 ч. в.
Въ стаціонарное отдѣленіе (постоянныя кровати)
принимаются **беременныя и роженицы** (могутъ быть и секретныя); больные: **хирургическими, женскими, внутренними, мочеполовыми и другими** болѣзнями, за исключеніемъ *острозаразныхъ* и *душевныхъ*.
Для производства большихъ операцій имѣется спеціальная операціонная.
Плата за операціи по соглашенію. Плата за пансіонъ отъ 4 руб. и выше въ сутки.
По желанію больныхъ могутъ быть приглашаемы для производства операцій, а также и консультаціи, гг. профессора и врачи, практикующіе въ Спб. и внѣ его.
Зубоврачебное отдѣл., искусст зубы.
Телефонъ 5181.

Въ конторѣ „Вѣстника Моды“ продается послѣдній номеръ роскошнаго изданія
МОДЪ АРТИСТИКЪ.
Содержащій двѣ большія раскрашенныя панорамы, 8 раскрашенныхъ картинъ, а ровно черные рисунки, изображающіе роскошные дамскіе туалеты: вечерніе, визитные и другіе, а равно и блузы.
— Цѣна 1 р. 50 к. и 1 р. 75 к. —

PARFUM
VIOLETTE · REGIS
L·T. PIVER
PARIS

Продолжается подписка на журналъ
БѢЛЬЕ и ВЫШИВКИ.
Журналъ бѣлья мужского, дамскаго, постельнаго и др. даетъ кромѣ того, монограммы, буквы, узоры въ натуральную величину вышивокъ и выкройки.
Выходитъ 6 разъ въ годъ.
Цѣна на годъ: безъ доставки 1 руб. и 1 руб. 50 к. съ перес.; на полгода: 75 к. безъ дост. и 1 руб. съ пер.

Вышелъ въ свѣтъ и продается въ конторѣ нашего журнала:
Альбомъ буквъ, русскихъ, славянскихъ и французскихъ
въ стиляхъ ренесанса, готическомъ. Людовика XIV и пр. заключающій въ себѣ около 1500 буквъ всевозможныхъ величинъ для работы гладью.
Цѣна 1 руб. и 1 25 к. съ пересылкой.

ВЫРѢЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ ко всѣмъ рисункамъ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ можно заказать въ конторѣ нашего журнала. Выкройки приготсвляются въ 24 часа по Парижскимъ моделямъ по слѣдующимъ цѣнамъ:
Платья princesse, юбки съ трэномъ, юбки съ тюникомъ, ротонды, длинныя манто по 1 р. и по 1 р. 25 к. съ пер. Юбки обыкновенныя, жакеты, короткія манто по 50 к. и 75 к. съ пер. Корсажъ и лифъ по 45 к. и 70 к. съ перес.
Бѣлье и часги выкр., какъ, напр., рукавъ, по 30 коп. и 45 к. съ перес.
Амазонка—1 р. 50 коп. и 1 р. 75 коп. съ перес.
Выкройки по мѣркѣ вдвое дороже.

За перемѣну адреса уплачивается: городского на городской и иногородняго на иногородній — 28 коп., городского на иногородній и иногороднаго на городской 1—рубль. Цѣна объявленій 50 к. за строку нонпарель въ 1 столбецъ.

Тип. акц. общ „СЛОВО“, ул. Жуковскаго, 21 Адресъ Редакціи и Главной Конторы: С.-Петербургъ, Итальянская, д. 16. Ред.-изд. **Н. П. Аловертъ.**

Béchoff-David
(phot. Reutlinger)

Reproduction interdite

Imp Fattorini & Crespin. Paris

C. Reymond Directeur-Gerant.

4840

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №48

СПБ. Итальянская, 16

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 49. XXV годъ. 1909 г. 5 Декабря.

ВѢСТНИКЪ МОДЪ

ЖУРНАЛЪ МОДЫ, ХОЗЯЙСТВА
И
ЛИТЕРАТУРЫ

ВЫХОДИТЪ: ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ ЕЖЕНЕДѢЛЬНО, А ИЗДАНІЕ ДЛЯ ПОРТНИХЪ ДВА РАЗА ВЪ МѢСЯЦЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Итальянская, 16.

„Вѣстникъ Моды" есть переводъ французскаго журнала „Le Moniteur de la Mode". Оба журнала въ Парижѣ и въ С.-Петербургѣ выходятъ одновременно.

Открыта подписка на 1910 годъ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ИЗДАНІЯ ДЛЯ СЕМЬИ:

Безъ дост. въ С.-Петербургѣ: I изд.—на г.—5 р. 1/2 г.—3., на 1/4 г.— 2 р.; II изд.—на г. 6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; III изд.—на г.—8 р., на 1/2 г.—4 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; IV изд. - на г. 12 р., на 1/2 г.—7 р., на 1/4 г.—4 р. 50.; V изд.—на г.—25 р., на 1/2 г.—13 р. 50 к., на 1/4 г.—7 р. 50 к.

Безъ дост. въ Москвѣ: I изд.—на г.—5 р. 50 к., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—6 р. 50 к., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—8 р. 50 к., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—13 р., на 1/2 г.—7 р. 50 к., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г. 26 р., на 1/2 г.—14 р., 1/4 г.—8 р.

Съ дост. и перес. во всѣ гор.: I изд.—на г.—6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—7 р., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—9 р., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—14 р., на 1/2 г.—8 р., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—28 р., на 1/2 г.—15 р., на 1/4 г.—9 р..

1. Визитный туалетъ.

!! ОСЕННІЙ и ЗИМНІЙ СЕЗОНЫ !!

1909—10 г.

Вышли въ свѣтъ и продаются въ конторѣ нашихъ журналовъ новые альбомы осенняго и зимняго сезоновъ:

АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ
капотовъ и матине.
Цѣна 30 к. и 40 к. съ пересылкой.

АЛЬБОМЪ ЮБОКЪ
Цѣна 50 к. и 60 к. съ пер.

РАСКРАШЕННЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ, КАПОТОВЪ И МАТИНЕ
Цѣна 80 к. и 1 р. съ пересылкой.

Альбомъ верхнихъ дамск. платьевъ
(№ 2-й журн. Верхнія дамскія платья). Цѣна 1 р.

Альбомъ блузъ
АРТИСТИКЪ.
Цѣна 1 р. и 1 р. 25 к. съ пер.

— РАСКРАШЕННЫЙ —
АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ
артистикъ.
Цѣна 1 р. 50 к. и 1 р. 75 к. съ пер

РАСКРАШЕННЫЙ
МОДЪ-АРТИСТИКЪ
Визитныя, вечернія и выѣздныя платья и блузы.
Цѣна 1 р. 50 к. и 1 р. 75 к. съ пер.

— БОЛЬШОЙ —
Альбомъ блузъ, капотовъ и матине.
(180 моделей).
Цѣна 1 р. 50 к. и 1 р. 75 к. съ пер.

АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ
съ выкройками на выкроечномъ листѣ и выкройкой. Цѣна 1 р. и 1 р. 25 к. съ перес.

При этомъ № прилагается подписчицамъ изданія для семьи: а) всѣмъ: 1) выр. выкр. № 34 капота; 2) дѣтскія туалеты и 3) полулистъ съ рукодѣліями; б) III, IV и V изд. раскр. карт. № 49 и в) V изд. раскр. карт. (figurine) № 49.

Ко всѣмъ рисункамъ можно получать выкройки по цѣнамъ, указаннымъ на послѣдней стр.

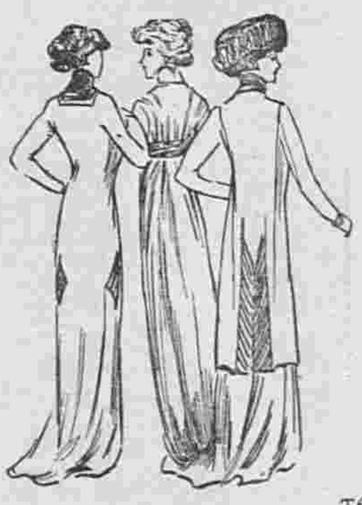
Хроника моды.

Парижъ.

По новымъ фасонамъ платьевъ для небольшого траура нельзя судить о платьяхъ для глубокаго траура; мода, въ этомъ случаѣ почти неизмѣнна, и трауръ вдовъ, трауръ по отцу, матери, сыну или дочери почти всегда одного фасона, юбка и корсажъ гладки, строги, просты. Такъ какъ тяжело заниматься туалетомъ въ то время, когда мысли заняты утеряннымъ человѣкомъ, то эту заботу поручаютъ обыкновенно родственницѣ или близкой подругѣ. Ей даютъ назначенную сумму и она заказываетъ платье, манто, шляпу, перчатки, зонтикъ, такъ что приходится только примѣрить эти вещи. Въ модныхъ магазинахъ и во многихъ траурныхъ мастерскихъ можно найти совсѣмъ готовые костюмы. Желательнѣе конечно обратиться къ постоянной портнихѣ или въ спеціальную мастерскую, которая въ назначенный срокъ приготовитъ манто и платье. Иногда корсажъ не можетъ быть готовъ къ сроку; его замѣняютъ тогда какой нибудь черной блузой, которая не будетъ видна подъ шалью или пальто, а черезъ нѣсколько часовъ портниха принесетъ совсѣмъ законченный корсажъ.

Хр. Моды. Фиг. 1.

Хр. Моды. Фпг. 2.



Фиг. 8-а. Фиг. 9-а. Фиг. 10-а.

Хр. Моды. Фиг. 3-а.

Какую матерію и какой фасонъ выбрать? Для траура вдовы берутъ обыкновенно индійскій кашемиръ. Эта матовая матерія прекрасно гармонируетъ съ крепомъ-шифонъ. Кромѣ того эта матерія существуетъ въ различныхъ цѣнахъ и различныхъ качествъ и потому доступна всѣмъ и для всѣхъ сезоновъ. Зимой берутъ плотную матерію, лѣтомъ болѣе легкую. Шаль дѣлаютъ изъ той же матеріи что и платье. Нельзя сдѣлать къ платью изъ индійскаго кашемира шаль изъ кашемира-экосъ, хотя бы у васъ и была эта матерія; ткань и оттѣнокъ матерій будутъ слишкомъ отличаться другъ отъ друга.

Вдова, каковъ бы ни былъ ея возрастъ, носитъ шаль три или четыре недѣли; такъ во время перваго періода какъ она выходитъ рѣдко, то и надѣвать шаль ей приходится только въ церковь, на кладбище, къ нѣкоторымъ близкимъ родственникамъ. Подъ шалью носятъ вязаную кофточку изъ черной шерсти или кашемировый жилетъ на ватной подкладкѣ. Въ холодные дни эта шаль чрезвычайно неудобна, вѣтеръ ее развѣваетъ, поддуваетъ подъ нее, надѣть же внизъ коллетъ или жакетъ нельзя, такъ какъ онъ будетъ вырисовываться подъ шалью.

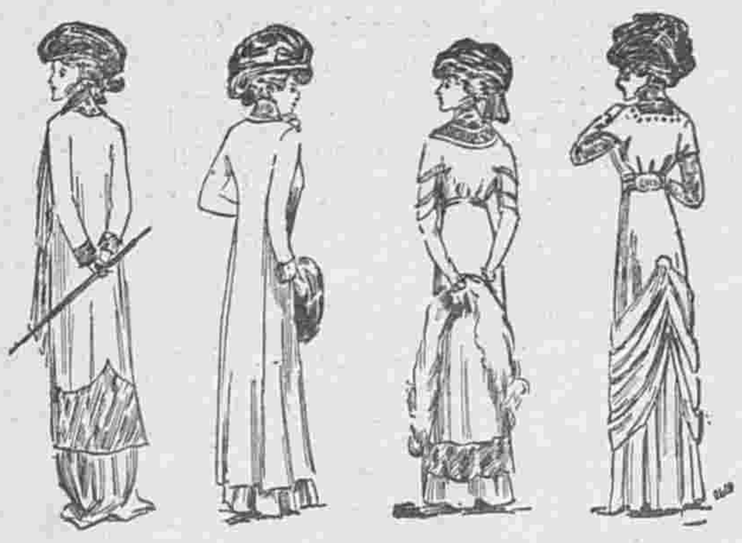
Платье вдовы гладко, съ небольшимъ треномъ, безъ драпировокъ; креповая полоса занимаетъ половину или три четверти его высоты. Она дѣлается изъ крепа-шифонъ и располагается прямо на матеріи безъ марлевой подкладки, такъ какъ признано теперь, что подкладка не приноситъ никакой пользы и придаетъ только излишнюю некрасивую толщину складкамъ, она отягчаетъ платье и протираетъ крепъ. Крепъ-шифонъ бываетъ различной ширины и для юбокъ надо брать самый широкій, чтобы избѣгнуть швовъ.

Расположить симетрично полоски матеріи по обѣимъ сторонамъ, дѣло довольно трудное. Если посрединѣ передъ есть шовъ, полоса кроится изъ двухъ половинъ и тогда одну половину кроятъ вдоль, а другою поперекъ или же одну половину на правую сторону а другую на лѣвую, что совсѣмъ почти незамѣтно. Мы упоминаемъ объ этомъ мимоходомъ, такъ какъ эту подробность необходимо знать, когда приходится самимъ руководить портнихой.

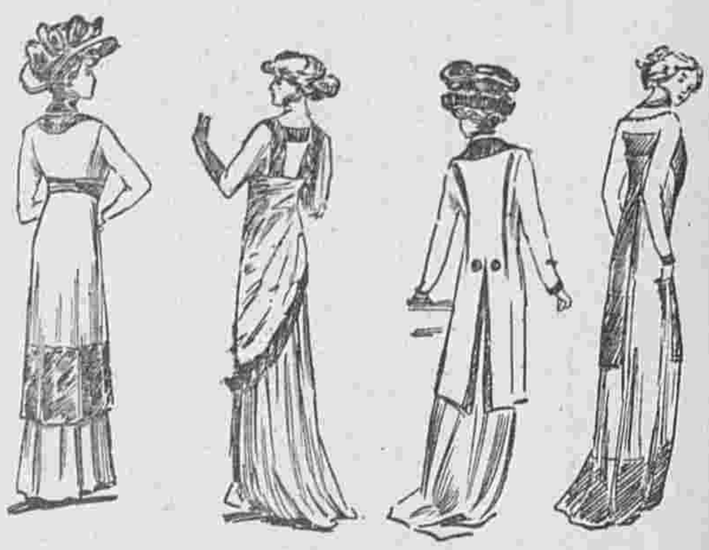
Хр. Моды. Фиг. 4.

Хр. Моды. Фиг. 5.

Юбка изъ одного англійскаго крепа всегда непрочна; только женщины съ хорошими средствами могутъ ее носить. Не жалѣйте о томъ, что вамъ изъ экономіи приходится отказаться отъ такого туалета; горе мѣрится не количествомъ украшающаго платье крепа; сдѣлайте то, что доступно вашему положенію и средствамъ, и не безпокойтесь о томъ, что будутъ думать.



Фиг. 1-а. Фиг. 5-а. Фиг. 2-а. Фиг. 3-а.



Фиг. 4-а. Фиг. 6-а. Фиг. 7-а. Фиг. 11-а.

Хр. Моды. Фиг. 6. Хр. Моды. Фиг. 7. Хр. Моды. Фиг. 8. Хр. Моды. Фиг. 9. Хр. Моды. Фиг. 10. Хр. Моды. Фиг. 11

2. Вечерній туалетъ.

Корсажъ, какъ и юбка приближается къ классическому; фасонъ его слѣдуетъ модѣ издали. Рукава широки или узки, смотря по модѣ, но всегда длинны; носить короткій рукавъ, даже лѣтомъ, во время перваго періода глубокаго траура, было бы грубой ошибкой. Расположеніе креповыхъ отдѣлокъ измѣняется въ зависимости отъ фигуры и возраста. Это мелкія складки, біэ, полосы. На платьѣ вдовы не должно быть ни вышивки, ни аграманта, ни суташа; также мережки и плиссированный муслинъ предназначаются для менѣе строгаго траура. Съ юбкой изъ индійскаго кашемира, окаймленной широкой полосой крепа, можно надѣвать корсажъ изъ англійскаго крепа; воротникъ и рукава окаймляютъ узкимъ бѣлымъ креповымъ кантомъ. Маленькій капотъ съ бѣлымъ креповымъ бандо составляютъ таадиціонный уборъ вдовъ, при другомъ траурѣ его не надѣваютъ. Для молодыхъ женщинъ дѣлаютъ маленькій капотъ, едва замѣтный подъ вуалью; пожилыя дамы носятъ капотъ бо́льша́го размѣра съ круглымъ бандо или изогнутымъ „à la Marie Stuart“. Этотъ капотъ черезъ нѣсколько недѣль траура, когда вуаль откидываютъ назадъ, совершенно исчезаетъ подъ ней; широкое креповое біэ окаймляетъ вуалетку изъ гладкаго тюля шантильи; тюль фантазія не пригоденъ для строгаго траура. Зонтикъ съ простой ручкой изъ чернаго дерева, сумочка изъ черной матовой кожи, черныя шведскія перчатки, носовые платки съ черной каймой дополняютъ туалетъ.

Среди новинокъ дурного вкуса, которыми не надо пользоваться, отмѣтимъ ручки зонтиковъ,

3. Вечернее манто.

испещренныя полосками, изображающими крепъ, и сумочки изъ гофрированной кожи, напоминающей англійскій крепъ.

Подъ платьями изъ индійскаго кашемира не носятъ шелковыхъ нижнихъ юбокъ, а надѣваютъ юбку изъ сатенъ-де-ленъ или кашемира съ отдѣлкой изъ складочекъ, но безъ бархатныхъ полосъ и кружевъ.

При другомъ траурѣ, по отцѣ, матери, сестрѣ, брату, сынѣ или дочери, шаль надѣваютъ только на похороны; зависитъ это еще отъ обычаевъ семьи и свѣта, въ которомъ вращаются, а также отъ нравовъ страны, въ которой живутъ. Въ провинціи и заграницей надо справляться съ обычаями страны и по возможности слѣдовать имъ.

Шаль замѣняютъ манто въ видѣ коллета изъ индійскаго кашемира, какъ и платье съ креповой каймой. Зимой внизъ надѣваютъ ватныя кофточки, лѣтомъ манто дѣлаютъ изъ самаго тонкаго кашемира или изъ матовой вуали, причемъ и платье дѣлаютъ изъ той же матеріи. Вмѣсто неудобнаго коллета молодыя женщины надѣваютъ часто длинный жакетъ или рединготъ съ отдѣлкой изъ англійскаго крепа. Крепъ окаймляетъ край жакета, покрываетъ воротникъ и отвороты. Если трауръ по отцѣ или матери, то жакетъ или коллетъ надѣваютъ сразу послѣ похоронъ, тогда какъ вдовы ихъ надѣваютъ только спустя 3—4 недѣли, когда перестаютъ носить шаль и откидываютъ съ лица вуаль.

Индійскій кашемиръ предназначается исключительно для траура вдовъ, при другомъ же траурѣ можно носить всѣ остальныя матеріи; необходимо только, чтобы матерія не была блестяща, а ткань была бы мелка, исключеніе дѣлается только для саржи, которая въ этомъ году въ такой модѣ. Изъ сатенъ-деленъ, сукна, вигони, кашемира, вуали дѣлаютъ платья пригодныя для 5—6 мѣсяцевъ траура по отцѣ или матери. Во второй періодъ траура, какъ и во второй годъ траура вдовы, можно носить менѣе классическія платья, какъ изображаютъ рисунки этой страницы. Одни платья коротки, другія лежатъ на полу. Фасонъ зависитъ, конечно, отъ матеріи. Если вы любите мягкое сукно сатенъ-де-ленъ. или плотную саржу, выберите простой фасонъ безъ подборовъ. Платья фиг. 7 и 10 съ подходящими жакетами, платье принцесса фиг. 8, манто фиг. 1 и 5 пригодны въ этомъ случаѣ. Для драпированныхъ платьевъ нужны болѣе легкія матеріи, тонкій кашемиръ, шерстяная вуаль, шелковая вуаль или кашемиръ-де-суа. Только на этихъ матеріяхъ будутъ красивыя складки, только они пригодны для такихъ фасоновъ какъ тюникъ фиг. 3 или драпированное платье фиг. 6. Траурныя блузы дѣлаютъ изъ шелковой вуали или англійскаго крепа и дополняютъ ихъ юбками съ креповой отдѣлкой. Прозрачные рукава дѣлаются только на платьяхъ для небольшого траура и тогда ихъ дѣлаютъ изъ муслина или шелковой вуали вдвойнѣ или втройнѣ.

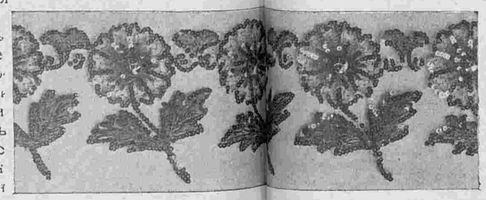
4. Модное мѣховое манто

5. Платье принцесса. 6. Траурный костюмъ портной. 7. Платье принцесса. 8. Послѣобѣденный туалетъ. 9. Костюмъ портной.

Манто, которыя дополняютъ эти платья для небольшого траура, мало чѣмъ отличаются отъ цвѣтныхъ манто. Подкладка всегда изъ чернаго атласа или чернаго съ бѣлыми полосами, сѣрая матерія быстро загрязнится отъ черныхъ корсажей.

Траурными мѣхами считаются черная лисица, каракуль брейтъ шванцъ. Въ холодное время можно въ первый періодъ траура носить простой каракулевый жакетъ, который дополняютъ галстухомъ изъ англійскаго сборчатаго или плиссированнаго крепа, концы котораго падаютъ до таліи простая муфта покрыта также крепомъ. Нѣкоторыя дамы на платья, отдѣланныя крепомъ, надѣваютъ норковые жакеты и дополняютъ ихъ шляпами съ креповой вуалью; это не классическій трауръ, но принятый. Опишемъ теперь рисунки хроники:

Фиг. 1. Манто изъ индійскаго кашемира отдѣлано англійскимъ крепомъ.



11. Галунъ изъ тюля съ вышивкой стеклярусомъ для отдѣлки жилетъ и платьевъ.

Фиг. 2. Простое платье изъ чернаго шевіота отдѣлано англійскимъ крепомъ. Пуговицы аграмантовыя.

Фиг. 3. Платье изъ индійскаго кашемира отдѣлано крепомъ.

Фиг. 4. Костюмъ для гулянья изъ матоваго сукна отдѣланъ крепомъ.

Фиг. 5. Манто изъ чернаго сукна отдѣлано крепомъ.

Фиг. 6. Послѣобѣденное платье изъ тонкаго кашемира гарнировано креповыми полосами. Пряжка черная металлическая.

Фиг. 7. Костюмъ портной изъ тонкаго сукна отдѣланъ крепомъ.

Фиг. 8. Платье принцесса изъ сукна отдѣлано крепомъ.

Фиг. 9. Послѣобѣденное платье изъ кашемира съ отдѣлкой изъ креповыхъ полосъ. Блуза изъ черной шелковой вуали.

Фиг. 10. Костюмъ портной изъ черной саржи съ креповымъ жилетомъ.

Фиг. 11. Платье изъ чернаго сукна отдѣлано англійскимъ крепомъ.

Описаніе рисунковъ.

1. Визитный туалетъ. (См. рис. на 1-ой ст.). Платье изъ кашемира-де-суа отдѣлано вышивкой того же цвѣта Вставка кружевная кремъ

2. Вечерній туалетъ изъ чернаго тюля съ вышивкой стеклярусомъ на золотомъ газовомъ чехлѣ. Вставка и передникъ кружевные.

3. Вечернее манто изъ атласа электрикъ отдѣлано серебрянымъ галуномъ.

4. Модное мѣховое манто. Это длинное манто застегивается тремя аграмантовыми или мѣховыми пуговицами. Спина прямая, слегка прилегающая. Очень часто внизу боковыхъ швовъ дѣлаютъ разрѣзы. Такія манто дѣлаютъ обыкновенно изъ норки всѣхъ сортовъ, которая въ этомъ году въ большой модѣ. Этотъ мѣхъ красивъ, идетъ ко всѣмъ платьямъ и несмотря на свою элегантность, скроменъ, какъ и каракуль, такъ что въ каракулевомъ пальто можно ходить и пѣшкомъ.

5. Платье принцесса изъ кашемира экосъ отдѣлано англійскимъ крепомъ. Простой фасонъ этого платья идетъ пожилой дамѣ, даже утратившей стройность таліи, конечно, если платье будетъ хорошо пригнано къ фигурѣ и не будетъ ни слишкомъ широко, ни слишкомъ узко. Отъ выгиба корсажа подъ руками до мѣста прикрѣпленія тюника зависитъвся грація платья. Застежку можно сдѣлать или сзади, или спереди въ боковомъ швѣ. Требуется: 8½ арш. кашемира; 3 арш. англійскаго крепа.

10. Платье для небольшого траура.

6. Траурный костюмъ портной изъ черной по-де-сюэдъ отдѣлано англійскимъ крепомъ. По-де-сюэдъ это матовое траурное сукно гладкое или въ мелкую или крупную полоску. Юбка изъ трехъ полотнищъ. Передъ заложенъ четырьмя бантовыми складками. Жакетъ отдѣланъ креповыми пуговицами и застегивается крючками. Креповый воротникъ-шаль покрываетъ реверы изъ матеріи. На рукавахъ высокіе креповые отвороты. Туалетъ дополняется драпированнымъ креповымъ токомъ, отдѣланнымъ вышитымъ креповымъ галуномъ и пряжкой изъ матоваго жэ. Требуется: 8 арш. по-де-сюэдъ; 3½ арш. крепа.

7. Платье принцесса изъ чернаго сатенъ-де-ленъ отдѣлано англійскимъ крепомъ. Фасонъ переда и спины одинаковъ. Креповое панно изображаетъ внутреннюю юбку. Эти панно заложены въ складку и расположены на шелковой подкладкѣ. Двойное креповое біэ окаймляетъ передъ, спину и гарнируетъ рукава. Застежка дѣлается незамѣтно сзади. Требуется: 8 арш. матеріи; 4 арш. крепа.

8. Послѣобѣденный туалетъ изъ индійскаго кашемира отдѣланъ англійскимъ крепомъ. Маленькая черная креповая вставка подбита бѣлымъ крепомъ. Фасонъ одинаковъ спереди такъ и сзади. Для этого платья хороши только легкія матеріи, какъ кашемиръ; шевіотъ и сукно слишкомъ тяжелы для драпировокъ. Для второго періода траура это платье можно сдѣлать изъ кашемира-де-суа и отдѣлать юбку и пластронъ стеклярус-

нымъ аграмантомъ, а вставку изъ черной вуали подбить бѣлой вуалью. Требуется: 9 арш. кашемира; 2½ арш. крепа.

9. Костюмъ портной изъ чернаго шерстянаго оттомана отдѣланъ англійскимъ крепомъ. Саржа, шевіотъ не такъ новы, но болѣе дешевы и удобнѣе для работы. Рединготъ благодаря своей баскѣ напоминаетъ фасонъ Директорія. Воротникъ и реверы креповые. Верхъ редингота подбитъ бѣлымъ мервелье, низъ чернымъ Требуется: 7 арш. оттомана; 1 арш. крепа

10. Платье для небольшого траура изъ черной рубчатой матеріи отдѣлано вышивкой черным суташемъ. Бретели и реверы рукавовъ черные шелковые. Вставка и низъ рукавовь изъ бѣлаго кружева на черной шелковой вуали. Верхъ рукава находитъ на бретели, которыя перекрещиваются также и сзади. Слегка собранный жилетъ обшитъ вверху шелковой полосой. Нижніе рукава изъ черной шелковой вуали подбиты бѣлымъ муслиномъ и схвачены плиссированной манжеткой.

12. Траурная блуза. Выкр. на выкр. листѣ № 21 при № 50.

13. Траурн ая блуза. Выкр. на выкр. листѣ № 24при № 50.

14. Траурная блуза. Выкр. на выкр. листѣ № 24 при № 50.

12. Траурная блуза изъ чернаго кашемира отдѣлана англійскимъ и вышитымъ крепомъ.

13. Траурная блуза изъ чернаго крепа отдѣлана англійскимъ крепомъ и креповыми пуговицами.

14. Траурная блуза изъ черной шелковой вуали заложена бантовыми складками и отдѣлана вышивкой по тюлю. Плиссированная вуалевая вставка подбита серебрянымъ газомъ.

15. Юбка изъ чернаго сукна отдѣлана суташемъ. Шарфъ тафтяной.

16. Юбка изъ шевіота отдѣлана креповымъ біэ и суташемъ. Воланъ складчатый.

17. Юбка изъ кашемира отдѣлана креповымъ біэ.

18. Простое пальто изъ сукна отдѣлано строчкой и пуговицами. Воротникъ и отвороты покрыты бархатомъ или каракулемъ.

19. Вечернее черное платье. Черная атласная юбка съ тюникомъ отдѣлана стеклярусной бахромой. Кушакъ съ длинными концами изъ вышитаго стеклярусомъ тюля Корсажъ изъ стеклярусной сѣтки на черной шелковой вуали, подбитой бѣлымъ. У вырѣза маленькая вставка изъ старинаго желтоватаго кружева.

15. Юбка изъ чернаго сукна.

16. Юбка изъ шевіота.

Юбка изъ кашемира.

Бесѣда врача.

О массажѣ лица. До появленія описанія опытовъ доктора Люсьена Жакке, «Косметическій массажъ" заключался главнымъ образомъ въ болѣе или менѣе сильномъ растираніи лица, въ легкомъ разминаніи мускуловъ, въ похлопываніи предназначенномъ для возбужденія въ мускулахъ лица жизненности черезъ сотрясеніе, но все эти операціи были поверхностны, производились легко съ помощью кончиковъ пальцевъ и плоской, мягкой части большого пальца руки. Массажъ производился за часъ до того какъ лечь въ постель. Предварительно нагрѣвались руки въ водѣ въ 32—33°, затѣмъ ихъ вытирали и, смазавъ какимъ нибудь жирнымъ веществомъ, дѣлали растиранія м массажъ лица отъ 15 до 20 минутъ. Лобъ растирали отъ средиины къ вискамъ одновременно въ обѣ стороны, щеки растирали по полукруглой линіи паралельно нижней челюсти. Носъ растирали сверху внизъ отъ средины къ щекамъ, верхнюю губу отъ средней ямочки къ угламъ губъ, отъ подбородка линія велась полукругомъ отъ угла и до угла губъ.

Послѣ массажа лицо пудрили пудрой и, умываясь на другой день, старались обсушить его, не растирая

Черезъ часъ послѣ умыванія лицо подвергалось легкому и короткому массажу (не болѣе 10 минутъ) уже не пальцами а мягкимъ томпономъ изъ замши, послѣ чего, кожу слегка подпудривали.

Этотъ массажъ, производимый акуратно каждый день, черезъ нѣсколько м-въ возвращалъ кожѣ ея эластичность и свѣжесть.

Но куда энергичнѣе и быстрѣе достигаются эти результаты техническими пріемами доктора Жаке, его „пластичнымъ массажемъ", описаніемъ котораго мы теперь и займемся.

Большинство врачей совѣтуютъ прежде чѣмъ приступить къ массажу лица, энергично его протереть томпономъ прапитаннымъ ефиромъ, выдавить при этомъ всѣ угри, затѣмъ хорошенько промыть лицо съ мыломъ, и на конецъ протереть комфарнымъ спиртомъ.

Докторъ Жаке не считаетъ это необходимомъ.

Если на лицѣ выдѣляется слишкомъ много жиру, и оно маслянисто, онъ довольствуется тѣмъ, что вытираетъ его томпономъ изъ гигроскопической ваты.

Точно также онъ не прибигаетъ къ жирнымъ мазямъ (кремамъ) при массажѣ. Напротивъ онъ обильно посыпаетъ лице пудрой что бы пальцы не могли скользить. Затѣмъ голова паціента должна лежать неподвижно и спокойно на спинкѣ кресла и масажистъ мнетъ его и пощипываетъ во всѣхъ направленіяхъ между пальцами, стараясь ихъ мягкой частью захватить всю толщину ткани насколько это возможно. Черезъ нѣсколько минутъ такого разминанія онъ начинаетъ разминать отъ центра къ переферіи только одну кожу. Начинаетъ онъ это дѣлаетъ очень слегка, усиливая постепенно какъ продолжительность такъ и силу этого пріема, такъ что черезъ 10—15 дней онъ его производить со всей энергіей, на какую способенъ, при чемъ ткани къ этому ощущеніи привыкаютъ постепенно и переносятъ эти манипуляціи превосходно. Сеансы должны происходить непрерывно и ежедневно, иногда даже въ день предписывается два сеанса. Всѣ пателогическія явленія на кожѣ въ видѣ угрей, пупырей, нарывчиковъ, при этомъ удаляется, и кожа очищается сама собой безъ насильнаго выдавливанія, вытиранія и т. п. нарушеній ткачи.

18. Простое пальто.

При этомъ совсѣмъ не важно слѣдовать непременно по

пути расположенія мускуловъ, нервъ и сосудовъ. Цѣль не въ этомъ, а въ томъ, чтобы захватывать кожу во всѣхъ впадинахъ лица, приподнимать ее и, захвативъ между пальцами, дать рядъ легкихъ нажимовъ, безъ всякаго подергиванія; надо добиваться ощущенія, что кожа у васъ выскальзываетъ изъ-подъ пальцовъ, какъ косточка въ плодѣ. Само собою разумѣется, что надо сообразоватся и съ тѣмъ, что на вискахъ, напримѣръ, около глазъ и губъ, гдѣ кожа тоньше и нѣжнѣе, надо ее потискивать и нажимать слегка, между тѣмъ какъ со лбомъ и щеками дѣйствуютъ энергичнѣе, и не жалѣя силъ.

Этотъ пластическій массажъ очень скоро достигаетъ наилучшихъ разультатовъ, а главное придаетъ лицу свѣжесть на долгое время.

Докторъ Гюиерме.

Сынъ

Разсказъ П. Бурже Переводъ Е. Ильиной.

Г-жа Лижье проснулась сегодня очень взволнованная, потому что этотъ день долженъ былъ отмѣтить важное число въ ея жизни вдовы и матери.

Ровно два года тому назадъ въ этотъ день, она въ 33 года потеряла мужа, умершаго молодымъ отъ молніеноснаго плеврита. Эта смерть прервала въ самомъ расцвѣтѣ блестящую карьеру многообѣщающаго адвоката.

Шесть недѣль тому назадъ, одинъ изъ школьныхъ товарищей покойнаго, Жоржъ Фуко, такъ же какъ и онъ адвокатъ, его соперникъ по профессіи, но соперникъ-пріятель, осмѣлился сказать молодой женщинѣ:

— Уже давно питаю я къ вамъ чувство, истинное значеніе котораго я понялъ только послѣ смерти нашего бѣднаго Пьерра, когда вы стали свободны... Я думаю, что я уже достаточно доказалъ вамъ свое уваженіе, свое преклоненіе предъ вами, этимъ молчаніемъ, длившимся такъ долго. Я могу теперь вамъ сознаться, что чувство къ вамъ составляло единственное содержаніе моей жизни. Вы, въ ваши годы, имѣете право, даже обязаны, создать себѣ новую жизнь. Нельзя назвать невѣрностью къ прошлому, если смотришь на него какъ на прошлое, хотя и съ нѣжнымъ сожалѣніемъ, причемъ это не можетъ помѣшать пользоваться настоящимъ и заглядывать въ будущее. Могу ли я надѣяться, что если вы когда нибудь рѣшитесь начать новую жизнь, вы вспомните, что около васъ есть преданный, вѣрный другъ, самая сладкая мечта котораго—посвятить себя вамъ всецѣло?.. О! я люблю васъ!.. Я въ первый разъ позволяю себѣ громко въ этомъ сознаться при васъ!.. Вамъ остается только сказать одно слово, и это слово будетъ послѣднимъ... но не произносите его, не обсудивъ заранѣе... Такая искренняя привязанность какъ моя, право, чего нибудь стоитъ... Не отталкивайте ее сразу...

— Начать снова мою жизнь?..—отвѣчала дрожащимъ голосомъ, опустивъ глаза, г-жа Лижье.

Предложеніе Фуко взволновало ее до глубины души. Она не хотѣла ему отвѣчать прямо, она не могла ни сказать „нѣтъ“, котораго онъ такъ боялся, ни „да“, о которомъ онъ молилъ.

— Начать снова жизнь?—повторила она. И взглянувъ на него честнымъ, прямымъ взглядомъ, хотя и довольно печальнымъ, проговорила:

— Новую жизнь начать нельзя... Вы говорите о правѣ, объ обязанности? Я знаю только одно право: право моихъ дѣтей на меня; однѣ обязанности: обязанности мои передъ ними!

— Да развѣ вы не знаете, что я люблю и ихъ, вашихъ дѣтей, вашихъ троихъ малютокъ?—возразилъ Фуко.—И кто же можетъ лучше замѣнить имъ отца, какъ не товарищъ его молодости, человѣкъ, знавшій его лучше всѣхъ, лучше всѣхъ понимавшій его идеи, его вкусы, знавшій все, что бы онъ могъ пожелать для своей дочери и своихъ сыновей?.. Развѣ вы сами этого не чувствуете, Катерина?

Несомнѣнно, очевидное волненіе молодой женщины открыло ему тайное согласіе ея сердца, потому что онъ нашелъ въ себѣ смѣлость назвать ее по имени, въ словахъ котораго, казалось, вылилась вся его почтительная любовь. Онъ схватилъ дрожащія ручки, которыхъ у него не отняли, и болѣе нѣжнымъ, полнымъ страсти голосомъ онъ молилъ:

— Позвольте мнѣ имъ замѣнить этого отца... будьте моей женой!

— Оставьте меня!.. простонала молодая женщина, находя на этотъ разъ силу освободиться изъ его объятій. И она прибавила съ тоской:

19. Вечернее черное платье.

— Молчите... не говорите больше ничего... вы мнѣ сдѣлали такъ больно! Я ничего непонимаю, не знаю... я не могу ясно разобраться въ моемъ состояніи! Не сердитесь на меня!—прибавила она, при видѣ отчаянія, отразившагося на лицѣ Фуко.—Я заставляю васъ страдать! Но я не виновата въ этомъ. Повторяю вамъ—я сама себя не понимаю... Позднѣе мы вернемся къ этому разговору... а теперь... теперь я не могу!

— Я буду ждать отвѣта, сколько вы хотите,—отвѣчалъ Жоржъ. Затѣмъ тутъ же, нарушая свое обѣщаніе, онъ захватилъ маленькіе пальчики молодой женщины, лихорадочная дрожь которыхъ была уже сознаніемъ, и проговорилъ съ нѣжной настойчивостью влюбленнаго, угадывающаго, что его смѣлость не вызываетъ гнѣва:

— Если вы сразу не отвѣтили мнѣ „нѣтъ“, вы, значитъ, предвидите возможность отвѣтить когда нибудь „да“. Вы значитъ колеблетесь... Эта нерѣшительность съ одной стороны мнѣ очень пріятна. Она даетъ мнѣ возможность надѣяться... Съ другой стороны—она очень тяжела. Она внушаетъ мнѣ страхъ, а когда человѣкъ уже не такъ молодъ, такое состояніе гибельно для сердца...

И онъ показалъ на свои черные волосы, въ которыхъ сорокалѣтній возрастъ примѣшалъ уже нѣсколько серебряныхъ нитей.

Г-жа Лижье прочла при этомъ въ его черныхъ глазахъ страстный упрекъ человѣка, начинающаго усчитывать свою часть земного счастья и знающаго, что потерянныя радости никогда ничѣмъ не замѣняются.

— Да,—продолжалъ онъ.—Я буду ждать вашего отвѣта столько, сколько хотите. Но это ожиданіе будетъ страшно тяжело. Милосердіе должно васъ побудить положить предѣлъ этому мученію. Я буду имѣть силу все перенести, если я буду имѣть передъ собой какой нибудь опредѣленный срокъ, какое нибудь число, къ которому я буду ежедневно приближаться, утѣшая себя мыслью: „Въ этотъ день, я узнаю свою судьбу!“ Катерина, назначьте этотъ день! Назначайте какой хотите долгій срокъ, и я даю вамъ слово, что я ничего не буду больше объ этого говорить, хотя конечно буду постоянно объ этомъ днѣ думать... Вы видите, какъ я покоренъ... взамѣнъ этого будьте добры... назначьте день!.. Когда я могу ждать этого отвѣта?

— Хорошо,—прошептала г-жа Лижье взволнованнымъ голосомъ.—Это будетъ въ день окончанія моего траура... въ послѣдній день... Тогда я вамъ отвѣчу... но не раньше, и если вы меня любите, сдержите же свое слово, какъ и я сдержу свое... Не настаивайте больше...

Фуко понялъ, что она была искренна: искренна въ этомъ обѣщаніи, искренна въ своихъ угрызеніяхъ за то, что позволяла себѣ мечты о будущемъ, когда зеркало отражало черный туалетъ, вызывавшій память о прошломъ. И онъ послушался этой мольбы, хотя не удержался отъ того, чтобы точно не опредѣлить дня, когда обѣщаніе должно было быть выполнено.

— Это будетъ значитъ 16-го апрѣля, черезъ шесть недѣль,—проговорилъ онъ Катерина кивнула головой и наступило молчаніе.

(Окончаніе слѣдуетъ).

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1910 ГОДЪ.

Подписная цѣна остается безъ измѣненія. Преміи будутъ. 1) Интимный туалетъ. Соч. Доктора медицины Маріи Тилло и 2) Альбомъ маскарадныхъ костюмовъ.

Описаніе вырѣзной выкройки № 34 капота.

(Приложеніе для всѣхъ подписчицъ изданія для семьи).

Капотъ или домашнее платье дѣлается изъ темно-лиловаго кашемира и гарнируется суташемъ того-же цвѣта. Вышитыя бретели прикрѣпляются патами. Передъ схватывается шерстяными шнурами. Шейный вырѣзъ и верхній край юбки обшиваются подходящимъ шелковымъ біэ. Выкройка (половина) капота состоитъ изъ шести частей:

Капотъ. Выр. выкр. изд. для семьи.

1. Первая часть переда платья съ юбкой кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой спины корсажа на плечѣ однимъ вырѣзомъ и съ выкройкой второй части переда корсажа двумя вырѣзами; линія, по которой нашиваются паты бретели, обозначены вырѣзными кружками. 2. Вторая часть переда корсажа кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой спины корсажа на плечѣ однимъ вырѣзомъ и на боковомъ швѣ двумя вырѣзами и съ выкройкой первой части переда двумя вырѣзами. 3. Спина корсажа кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ и безъ шва посрединѣ; соединяется съ выкройкой первой части переда корсажа на плечѣ однимъ вырѣзомъ, съ выкройкой второй части переда да плечѣ однимъ вырѣзомъ и на боковомъ швѣ двумя вырѣзами и съ выкройкой юбки тремя вырѣзами; линія, по которой нашивается пата бретели, обозначена вырѣзными кружками. 4. Пата бретели кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется съ бретелью на переднемъ краѣ однимъ вырѣзомъ. 5. Бретель кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется съ выкройкой паты на переднемъ краѣ однимъ вырѣзомъ. 6. Рукавъ кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; нижняя половина обозначеиа вырѣзными кружками. Выкройка капота дана не во всю длину, а потому прежде чѣмъ кроить его изъ матеріи надо выкройку юбки удлиннить на 60 сант.

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

— Г. Кутаисъ. Вы напоминаете намъ того мудреца, который просилъ Бога избавить его отъ опасностей богатства и нуждъ бѣдности. Это значить ничего не желать. Со временемъ и съ терпѣніемъ, говоритъ персидская пословица, тутовый листъ дѣлается шелковымъ. Остается только ей слѣдовать.

— Г-жѣ О. Н. Начаткиной и др. Преміи даются на выборъ. Однимъ „Альбомъ буквъ“ и „Гипюрное и тамбурное вязанье“ и другимъ: Большая панорама модъ. Такъ объявлено было и такъ объявляется изъ году въ годъ въ условіяхъ подписки. Вы получили первыя преміи и потому не получили второй.

— Г-жѣ Василенко. Вы оттого не получили первыхъ 26 страницъ „Альбома буквъ“ что онѣ были разосланы въ прошломъ году. Вы можете выписать ихъ изъ нашей конторы, за 30 коп.

— Эолова арфа. Спеціальнаго магазина дорожныхъ пальто нѣтъ—ихъ дѣлаютъ всѣ дамскіе портные верхнихъ вещей. 2. Такихъ пальто лѣтомъ было помѣщено много. Теперь не сезонъ. 3. Да, конечно, можно въ путешествіи. 4, Сѣрый, коричневый и др. темные. 5. Нѣтъ, это платье нельзя приспособить для выѣздовъ. 6. Да, будутъ.

— Аннѣ. 1) Конечно, это грубый обманъ. Этотъ недостатокъ исправляется самъ собой, если онъ можетъ быть исправленъ. Да и недостатокъ-ли это? Не безобразно-ли противоположное? 2. Бѣлые ботинки, какъ и всякую кожу, можно вычистить такъ. Сбиваютъ бѣлокъ 1—2 яицъ и съ помощью фланели протираютъ кожу. 4. Самое безвредное и дѣйствительное слабительное это клизмы—глубокія (6 стакановъ) немного теплѣе комнатной температуры. Не нужно высоко вѣшать, чтобы не прорвать кишокъ (1 арш. или 1¼ арш.) дѣлать все время глубокія вдыханія, лежа на правомъ боку и пригнувъ колѣни къ животу.

— В. Д. Д-ръ Изаръ въ своей книгѣ „Гигіена волосъ“. (Цѣна 50 к. съ пер.) даетъ слѣдующій рецептъ помады для волосъ на животномъ жирѣ:

Очищенное свиное сало или бычачій жиръ . . .	60 частей.
Миндальное масло . . .	20 „
Эссенція бергамота (или другія)	2 „

Растопить жиръ въ водяной банѣ, прибавить эссенціи и стереть въ фарфоровой чашкѣ.

— Марусѣ. Вы разскажите этой дамѣ слѣдующій случай. Гуль, губернаторъ Варгиніи, отвѣтилъ любезно на поклонъ негра.—Какъ, вы кланяетесь рабу? удивился богатый купецъ бывшій съ нимъ.—Конечно, отвѣчалъ Гуль: я не хочу быть менѣе воспитаннымъ, чѣмъ рабъ.

— М. П. С—ой. Недавно вышелъ во Франціи сборникъ Анни Пеннъ: „Самыя красивыя любовныя письма.“ Мы выбрали лучшія изъ нихъ и начнемъ ихъ печатать въ будущемъ году, начиная съ № 1.

— О. И. Бѣлорусовой. Свѣдѣнія объ устройствѣ ткацкой школы могутъ вамъ сообщить директора Технологическихъ институтовъ въ С-Петербургѣ, Харьковѣ и Кіевѣ, а также ученый Комитетъ Министерства финансовъ (Мойка, 47)

— А. И. Свѣтухинъ Первый выпускъ „Альбома буквъ“ съ буквами А, Б и т. д. былъ разосланъ въ прошломъ году и продается теперь въ конторѣ нашего журнала по 30 коп. съ перес.

АФОРИЗМЫ.

Кагда мы мстимъ, мы дѣлаемся равными нашему врагу. Простивъ его, мы являемся его выше. Бэконъ.

Молодыя женщины имѣютъ общее съ королями горе: у нихъ нѣтъ друзей. Шамфоръ.

Въ Конторѣ Вѣстника Моды продается книга:

ИСКУССТВО ОДѢВАТЬСЯ.

Цѣна 1 руб. съ перес. и 1 р. 50 к. въ переплетѣ и съ перес.

Содержаніе: Можемъ-ли мы себя сдѣлать красивыми? Откуда берется некрасивость? Имѣемъ-ли мы право быть некрасивыми? Понятіе о мужской и женской красотѣ. Понятіе о краскахъ. Умѣнье пользоваться ими. Краски въ примѣненіи къ одеждѣ. Тѣлесный цвѣтъ. Голова и черты лица. Красота классическая и красота выраженія. Волосы, борода и прическа мужчинъ. Прическа женщинъ. Головныя украшенія. Гребни, шпильки, вуали, цвѣты и пр. Шляпы и головные уборы. О бюстѣ. Мужское платье. Одежда женщинъ. Платье. Корсетъ. Цвѣтъ и свѣтъ въ матеріяхъ. Мантія, накидка, шаль, шарфъ, передникъ. Мѣха. Кружева. Рука и перчатка. Нога. Панталоны. Сапоги. Чулки и обувь женщины. Драгоцѣнные камни. Мелкіе уборы: вѣеръ, зонтикъ и пр. Вліяніе искусственнаго освѣщенія на цвѣта. О приличіи въ одеждѣ и украшеніяхъ. О манерѣ носить костюмъ.

Телефонъ 5181. С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., № 27. **ЛЕЧЕБНИЦА** противъ церкви Вознесенія для приходящихъ больныхъ Телефонъ 5181.

Съ постоянными кроватями.

Пріемъ *ВРАЧАМИ-СПЕЦІАЛИСТАМИ* ежедн. отъ 10 ч. у. до 10 ч. в.

Въ стаціонарное отдѣленіе (постоянныя кровати) принимаются **беременныя и роженицы** (могутъ быть и секретныя); больные: **хирургическими, женскими, внутренними, мочеполовыми и другими болѣзнями,** за исключеніемъ *острозаразныхъ* и *душевныхъ*.

Для производства большихъ операцій имѣется спеціальная операціонная.

Плата за операціи по соглашенію. Плата за пансіонъ отъ 4 руб. и выше въ сутки.

По желанію больныхъ могутъ быть приглашаемы для производства операцій, а также и консультаціи, гг. профессора и врачи, практикующіе въ Спб. и внѣ его.

Зубоврачебное отдѣл., искусст зубы.

Въ конторѣ нашего журнала можно получить рѣзецъ для сниманія выкроекъ цѣною въ 75 коп. и съ пересылкой 1 рубль.

Вышелъ въ свѣтъ и продается въ конторѣ нашего журнала:

Альбомъ буквъ, русскихъ, славянскихъ и французскихъ

въ стиляхъ ренесансъ, готическомъ. Людовика XIV и пр. заключающій въ себѣ около 1500 буквъ всевозможныхъ величинъ для работы гладью.

Цѣна 1 руб. и 1 25 к. съ пересылкой.

CONSTIPATION PILULES DE CASCARA MIDY

ФРАНЦУЗСКОЕ ПОПУЛЯРН. СРЕДСТВО ОТЪ ОБЫЧН. ЗАПОРА

Доза: 2 пилюли вечеромъ, ложась спать.

Не производитъ болей въ желудкѣ, ни тошноты.

GERMANDRÉE ПУДРА, КРЕМЪ, Пудра на Листахъ

Секретъ красоты, превосходнаго запаха, незамѣтны на лицѣ, плотно прилегаютъ къ кожѣ, безвредны и вполнѣ гигіеничны.

Всеобщая Выставка въ Парижѣ 1900 : ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ

MIGNOT-BOUCHER, Парфюмеръ, 19, Rue Vivienne, въ ПАРИЖѢ.

Тип. акц. общ. „СЛОВО“, ул. Жуковскаго, 21 Адресъ Редакціи и Главной Конторы: С.-Петербургъ, Итальянская, д. 16. Ред.-изд. Н. П. Аловертъ

Рукодѣлія

№ 58. Подушка для дѣткой комнаты. Красивая подушка длиною въ 55 сант. и вышиною въ 40 сант. дѣлается изъ желтоватаго полотна и украшается легкой накладной вышивкой. Скамейка дѣлается изъ коричневаго полотна и платье лѣвой фигуры изъ красной съ бѣлыми мушками бумажной ткани, а для шляпы берется желтоватый сатинъ. Платье и головной уборъ другой фигуры дѣлаются изъ блѣдно-голубой съ бѣлыми колечками матеріи, а башмачки обѣихъ фигуръ изъ желтовато-коричневаго полотна. Всѣ края матеріи и нѣкоторые контуры обшиваются гладью. Мелкія линіи исполняются стебельчатымъ швомъ. Лента на шляпѣ лѣвой фигуры обозначается краснымъ стебельчатымъ швомъ. Лица, волосы и руки вышиваются чернымъ шелкомъ, а чулки свѣтло-коричневымъ. Шейныя цѣпочки вышиваются гладью темно-и-свѣтло-желтымъ шелкомъ и краснымъ. Травка исполняется гладью и стебельчатымъ швомъ тремя зелеными тѣнями.

№ 58. Подушка для дѣтской комнаты

№№ 60 и 61. Куклы съ тамбурной одеждой. Костюмы куколъ вышиною въ 24 сант. вяжутся очень легко и быстро.

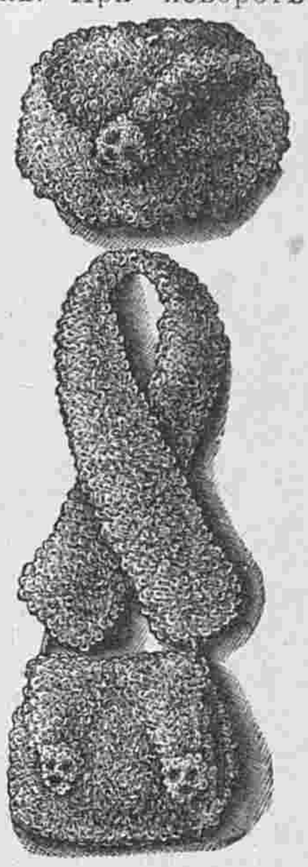
№ 59. Вышитая кайма къ рис. № 64. Почти настоящая величина.

Для куклы рис. № 60 изъ бѣлой гобеленовой шерсти прежде всего вяжутъ панталоны слѣдующимъ образомъ: 17 воз. п. соединить въ кругъ, 3 воз. п., эти пропустить, попеременно 2 стол. въ ближ. п. круга и 1 стол. въ слѣдующую п.; наконецъ 1 цѣп. въ 3-ю воз. п., затѣмъ на этихъ п. вяжутъ 3 ряда по 1 стол. въ каждую п. (вначалѣ 3 воз. п. въ концѣ 1 цѣп. п. въ 3-ю воз. п.); затѣмъ новой ниткой связать еще одну такую же часть и на петляхъ обѣихъ частей связать 5 рядовъ стол., послѣ этого 17 стол. безъ накидки на 17 ближ. п., для пластрона на слѣдующихъ 14 стол. связать туда и обратно 6 рядовъ стол. (вмѣсто перваго стол. 3 воз. п.) и 2 ряда стол. безъ накидки. Затѣмъ связать 23 воз. п., для образованія петли первыя 5 п. пропустить, 1 стол. безъ накидки въ слѣдующую воз. п., 17 воз. п. и нитку прикрѣпить къ другому углу пластрона. Верхній край панталонъ обвязывается стол. безъ накидки и сзади пришивается пуговица. Нижніе края обвязываютъ стол. безъ накидки. Для курточки накидываютъ 53 п. и вяжутъ туда и обратно 7 рядовъ стол., причемъ во 2-мъ, 4-мъ и 6-мъ рядахъ два раза связываютъ вмѣстѣ по 2 стол. Въ 7-мъ ряду насчитываютъ 44 стол. Въ слѣдующемъ ряду послѣ 9-го стол. сдѣлать 11 воз. п. и пропустить 4 стол., послѣ 17-го стол. сдѣлать тоже самое для второй проймы, въ слѣдующемъ ряду связать по одному стол. въ каждую п., но надъ проймами 5 разъ связать по 3 соединен. стол., въ 2-хъ слѣдующихъ рядахъ въ 5 первыя и 5 послѣднія п. по одному стол.. въ остальномъ попеременно 2 соединен. стол. и 1 прос. стол., затѣмъ по одному стол. безъ накидки въ каждую п. Новой ниткой для отложного воротника связать 15 стол. въ 15 среднія п., затѣмъ по другой сторонѣ накинутыхъ п. туда и обратно связать 3 ряда стол., для передковъ на первыхъ и послѣднихъ 17-ти п., для спинки на остальныхъ п. (каждый разъ брать новую нитку). Рукава вяжутъ на п. проймъ, для этого дѣлаютъ 7 рядовъ стол., причемъ первые 3 ряда вяжутъ по 20-ти п., затѣмъ постепенно убавляютъ, пока не останется 12 п. Наконецъ всѣ края кофточки обвязываютъ стол. безъ накидки. Затѣмъ спереди пришиваютъ пуговицы, обшитыя шелкомъ. Сзади прикрѣпляется пата съ двумя шелковыми пуговицами. Для этой паты накидываютъ 13 воз. п. и вяжутъ 1 стол. безъ накидки, 1 полустол., 8 стол., 1 полустол. и 1 стол. безъ накидки. Шапочка вяжется слѣдующимъ образомъ: 5 воз. п. соединить въ кругъ, 3 воз. п., 10 стол. въ колечко и 1 цѣп. п. въ 3-ю воз. п., затѣмъ продолжать вязать стол., а именно въ двухъ ближ. рядахъ по 2 стол. на каждый стол., въ слѣдующемъ ряду попеременно 1 стол. на ближ. стол. и 2 стол. на слѣдующій стол., затѣмъ одинъ рядъ по 1 стол. на каждый стол. и въ слѣдующемъ ряду по 2 стол. связывать вмѣстѣ. Затѣмъ 2 ряда по 1 стол. безъ накидки въ каждую п., для козырька 1 стол. въ ближ. п., 8 разъ подъ рядъ по 2 стол. въ слѣдующую п. (средніе стол. немного вытягивать), 1 стол. въ слѣдующую п. и, проложивъ тонкій каркасъ, еще 1 рядъ связать стол. безъ накидки въ каждую п.

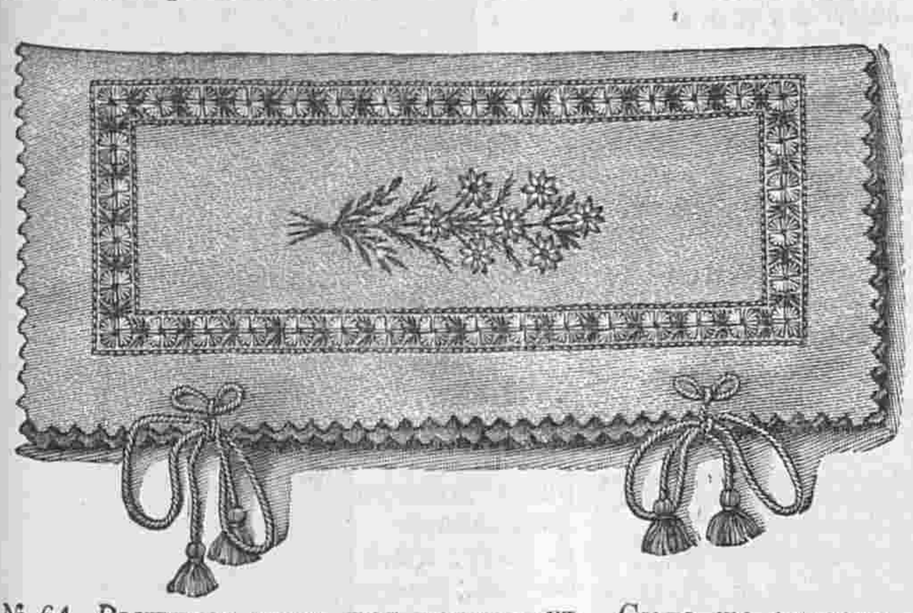
№№ 60 и 61. Куклы съ тамбурной одеждой.

Платье, которое надѣто на куклѣ рис. № 61, вяжется изъ розовой гобеленевой шерсти и продѣвается розовой шелковой ленточкой. Накинувъ 40 воз. п., вязать начинаютъ отъ задняго лѣваго края, работая рядами туда и обратно; ближ. п. пропустить, по 1 стол. безъ накидки въ каждую п., захватывая въ заднія ниточки, такъ что 2 ряда образуютъ 1 рубчикъ. При поворотѣ связать 1 воз. п. и эту пропустить. Теперь мы будемъ разсчитывать рубчиками. Такъ, прежде всего надо связать 2 рубчика въ 39 п., затѣмъ по 1 рубчику въ 25 п., 39 п., 25 п., 33 п., 25 п., затѣмъ 1 рядъ связать въ 33 п., 7 воз. п. и обратно сдѣлать 39 п., * для ажурной полосы сперва связать въ одну сторону 39 п., работу перевернуть 3-мя воз. п., эти пропустить, 1 стол. въ слѣдующую п., 12 разъ попеременно 1 воз. п., слѣдующую п. пропустить и 2 стол. въ 2 слѣдующія п., затѣмъ еще 1 воз. п. и 1 стол. въ послѣдній стол. безъ накидки; затѣмъ опять связать 1 рубчикъ въ 39 п., 4 рубчика по 25 п., 1 рядъ туда въ 39 п., причемъ послѣ 25-ой п. набрать по 1 п. изъ поперечныхъ петель 4-хъ короткихъ рубчиковъ и 1 п. изъ ближ. п.; находящіяся на крючкѣ 6 п. продѣть заразъ; обратно связать 39 стол. безъ накидки. +. Затѣмъ повторить отъ * до +, связать 1 ажурную полосу какъ раньше, затѣмъ по одному рубчику длиною въ 39 п., въ 25 п. въ 33 п. и еще въ 25 п., послѣ этого 1 рядъ въ 33 стол. безъ накидки, работу перевернуть двумя воз. п. и обратно связать 34 стол. безъ накидки (1-ый стол. безъ накидки во 2-ю воз. п.), 1 рубчикъ въ 25 п., 1 рядъ въ 34 стол. безъ накидки, работу перевернуть 6-ью воз. п., обратно 39 стол. безъ накидки (1-ю п. связать какъ раньше), 1 рубчикъ въ 25 п. и еще 2 рубчика въ 39 п.; наконецъ вязанье зашить на 25 сант. въ длину. Затѣмъ обвязываютъ верхній край, а именно накаждой половинѣ спинки связать по 6-ти стол безъ накидки, на передкѣ 12 стол. безъ накидки и для плечъ связать по 6-ти воз. п. Задніе края также обвязать стол. безъ накидки, по правому краю сдѣлать 2 петли

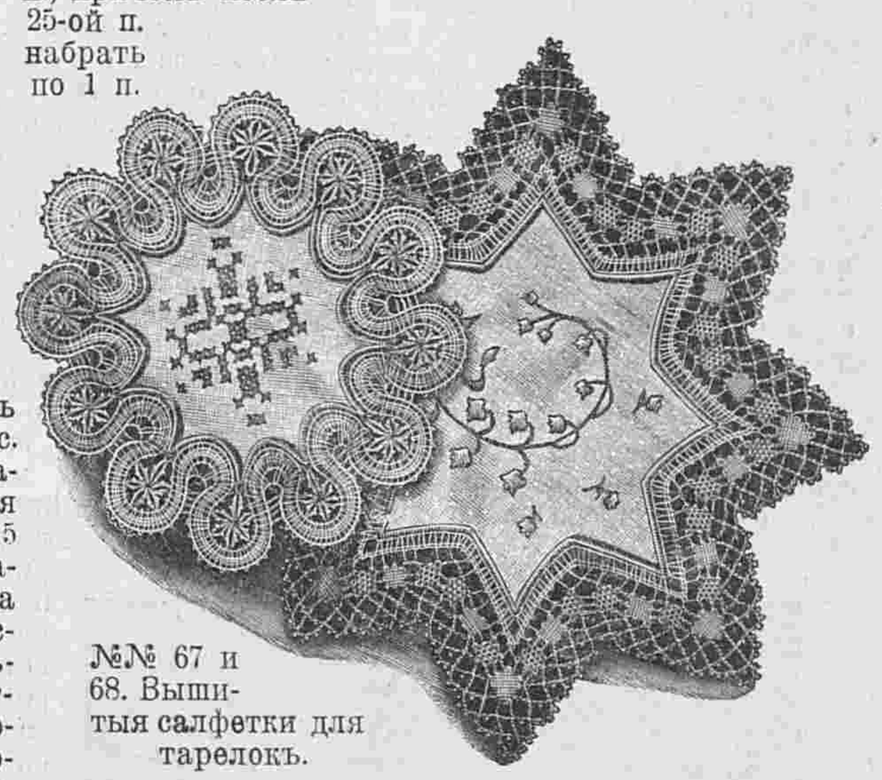
№ 62. Тамбурный мѣшечекъ для куколъ.



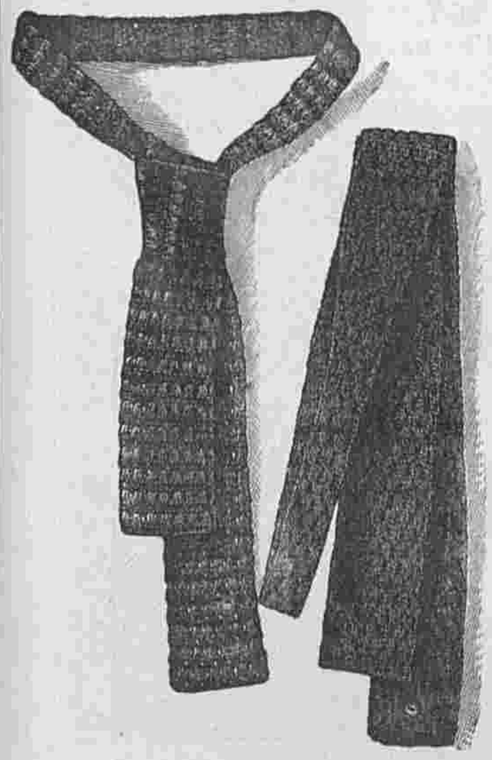
№ 63. Мѣховая гарнитура для куколъ. (Вязанье на спицахъ и тамбурѣ).



№ 64. Вышитое сашэ для перчатокъ. Сюда же относятся рис. №№ 59 и 70. Узоръ фиг. 57: выкроеч. листъ № 23.

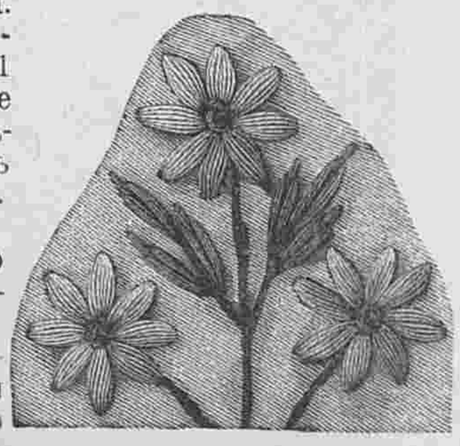


№№ 67 и 68. Вышитыя салфетки для тарелокъ.



№№ 65 и 66. Тамбурный и вязаный галстухи. Сюда же относятся рис. №№ 73 и 75.

№ 69. Салфетка съ вышивкой крестиками. Сюда же относится рис. № 74.



№ 70. Вышитая вѣтка къ рис. № 64. Почти настоящая величина.

накидки въ кончикъ ближ. фигуры изъ стол. и 5 воз. п.; наконецъ 1 стол. безъ накидки. 7 и 8 ряды: какъ 2-ой и 3-ій ряды.

№ 79. Вышитый кружевной бортъ для шторъ и т. п. Бортъ шириною около 15 сант. исполняется на калькѣ или клеенкѣ. По контурамъ узора наметываютъ узенькую бѣлую тесемку и скрѣпляютъ ее тонкими бѣлыми нитками. Вышивку исполняютъ по рис. № 76 бѣлыми нитками средней толщины. Фигуры зашиваются полотняным швомъ и оживляются мѣстами бридочками. Для фона натягиваются вдоль и поперекъ ниточки, которыя скрѣпляются паучками.

№ 80. Подушка съ накладнымъ шитьемъ и вышивкой. Подушка длиною въ 60 сант. и вышиною въ 50 сант. дѣлается изъ темной сѣро-зеленой войлочной ткани и украшается вышивкой, изображающей красивый ландшафтъ. Края вышивки окаймляются темно-бронзоваго цвѣта аграмантомъ шириною въ 1 сант. Соображаясь съ рисункомъ фонъ составляютъ изъ голубой, темно-и свѣтло-сѣро-зеленой и бѣлой войлочной ткани. По обѣимъ сторонамъ темно-зеленой части по шву вышиваютъ стебельчатые стежки сѣверной шерстью. Свѣтло-зеленая часть скрѣпляется съ бѣлой свѣтло-зеленымъ стебельчатымъ швомъ. Когда это сдѣлано, стволы деревьевъ вышиваютъ сѣро-зеленой шерстью въ 4 тѣни и темновато-коричневой. Сучья вышиваются стебельчатымъ швомъ, а листья исполняются гладью желтоватозеленой шерстью въ 3 тѣни. Этими же тѣнями вышивается низкій кустарникъ, а отдѣльное деревцо исполняется двумя сѣро-зелеными тѣнями. (См. рис. № 84), стволъ этого дерева вышивается коричневой шерстью. Тростникъ вышивается длинными стежками царской шерстью и раздѣльной сѣверной. Для этой работы берутъ нѣсколько свѣжо-зеленыхъ тѣней, коричневую и свѣтлую синевато-зеленую. Свѣтлой сѣро-зеленой царской шерстью вышивается отраженіе деревьевъ. Длинные поперечные стежки, исполненные сѣровато-бѣлой царской шерстью, шелкомъ того же цвѣта и темнымъ красновато-коричневымъ шелкомъ въ 2 ниточки составляютъ блики и тѣнѣвыя мѣста поверхности воды, которую изображаетъ бѣлый войлокъ. Листья морскихъ лилій вышиваются двумя яркозелеными тѣнями, а цвѣты исполняются бѣлымъ шелкомъ. Облако вышивается гладью красновато-лиловой шерстью въ 2 тѣни. Эта красивая шыв ивка годится также для картины.

№ 81. Рамка для фотографическихъ карточекъ. Красивая вышивка, исполненная золотой ниткой. золотымъ, шнуркомъ и бисеромъ украшаетъ нашу модель которая обтягивается желтоватымъ муаромъ. Рамка имѣетъ въ вышину 23 сант. и въ ширину (самое широкое мѣсто) 25 сант. Листики вышиваются гладью тонкой золотой ниткой, а корешки стебельчатымъ швомъ. Ягодки изображаются граненымъ золотымъ сиребромъ, который пришивется желтымъ шелкомъ. Остальныя линіи обводятся золотымъ шнуркомъ, который прикрѣпляется желтымъ шелкомъ. Основаніе рамки изъ картона покрывается тонкимъ слоемъ ваты и обтягивается вышивкой. Края матеріи приклеиваются съ лѣвой стороны. Для задней стѣнки берется такая же картонная фигура, но безъ овальныхъ вырѣзовъ и оклеивается съ обѣихъ сторомъ муаровой бумагой. Наконецъ прикрѣпляется планочка или колечко.

№ 82. Нарядный шарфъ съ вышивкой. Нашъ рис. изображаетъ нарядный бѣлый крепъ-де-шиновый шарфъ шириною въ 60 сант. и длиною около 3-хъ арш. съ богатой машинной вышивкой. Края съ узенькимъ рубчикомъ украшаются бѣлой шелковой бахромой. Маковые цвѣты (см. рис. № 83) вышиваются бѣлымъ и блѣднорозовымъ шелкомъ, а васильки исполняются бѣлымъ и голубымъ шелкомъ. Колосья и серединки цвѣтовъ вышиваются золотой ниткой, а корешки и листики свѣтло-зеленымъ шелкомъ. Для ленты употребляется голубой шелкъ. Фиг. 114 составляетъ узоръ для борта, а отворотъ вышивается по фиг. 115. По нижнему краю для бахромы вдѣваются нитки длиною въ 50 сант., а для бахромы остальныхъ сторонъ берутся нитки длиною въ 30 сант. Вдѣваютъ по 4 нитки заразъ на разстояніи въ 1 сант. На углахъ немного гуще. Концы переплетаются по рисунку и завязываются узлами.

№ 85. Вышитая скатерть. Требуется: около 8 арш. кружева; 7 арш. широкой прошивки и 8 арш. узкой; 8 филейныхъ квадратовъ; 16 плетеныхъ треугольныхъ фигуръ и 4 квадратовъ; 1¾ арш. полотна шириною въ 1¾ арш.

Наша нарядная модель величиною около 140 сант. состоитъ изъ 9-ти отдѣльныхъ квадратовъ, которые соединяются между собой плетеной прошивкой шириною въ 6½ сант Средній квадратъ изъ тонкаго бѣлаго полотна окаймляется рубцомъ шириною въ 4 сант. съ мережкой. Четыре угловыхъ квадрата составляются изъ вышитаго полотнянаго квадрата и четырехъ плетеныхъ треугольниковъ. Остальные четыре квадрата составляются изъ филейныхъ квадратовъ величиною въ 14 сант., плетеной прошивки шириною въ 2 сант. и вышитыхъ полотняныхъ квадратовъ, изъ которыхъ нѣкоторые украшены маленькими плетеными квадратиками. Края скатерти обшиваются плетенымъ кружевомъ шириною въ 8 сант. Вышивка полотняныхъ квадратовъ исполняется бѣлой бумагой № 30.

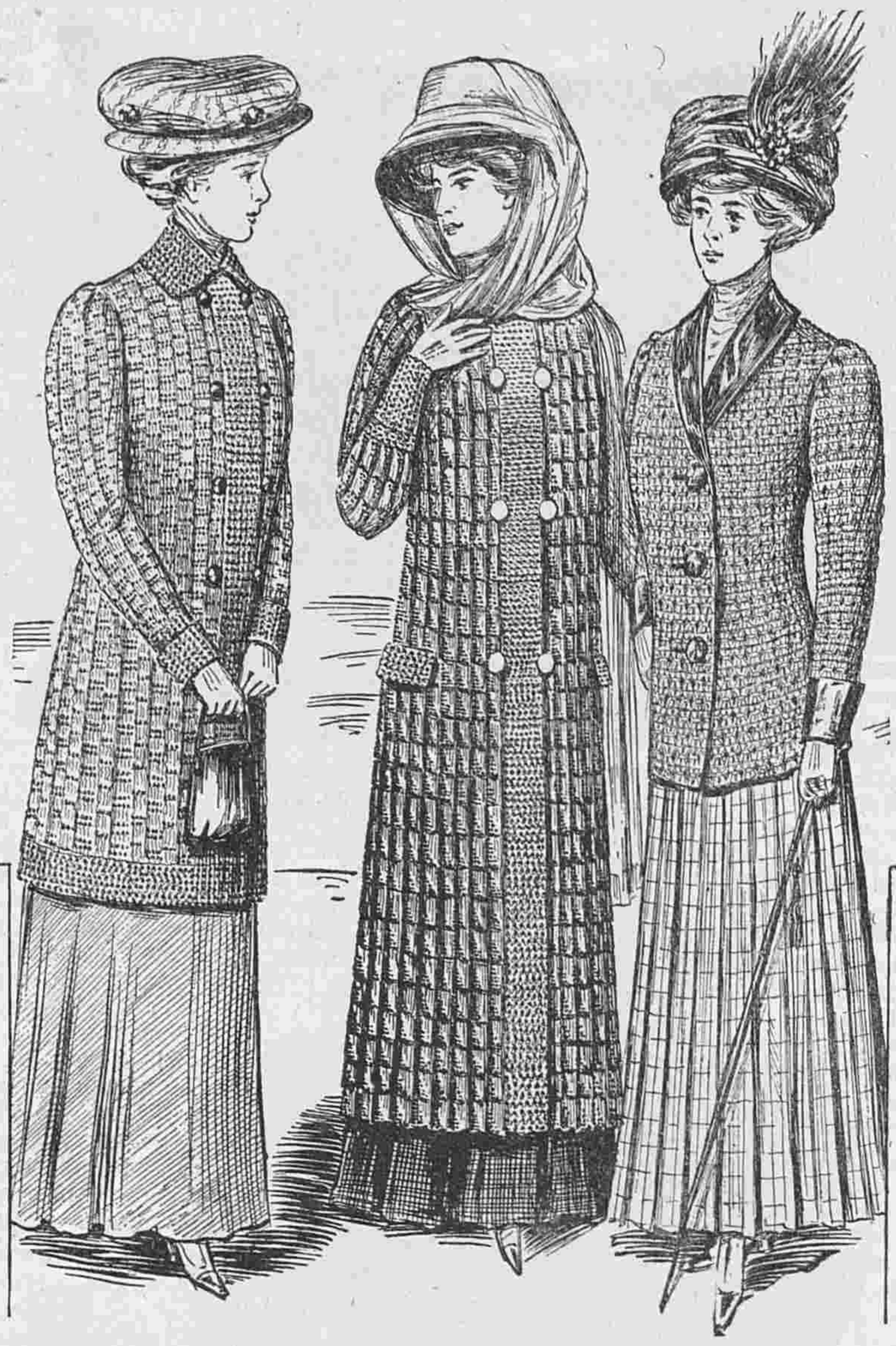


Рис. 1-а. Рис. 1. Рис. 2. Рис. 3. Рис. 3-а.

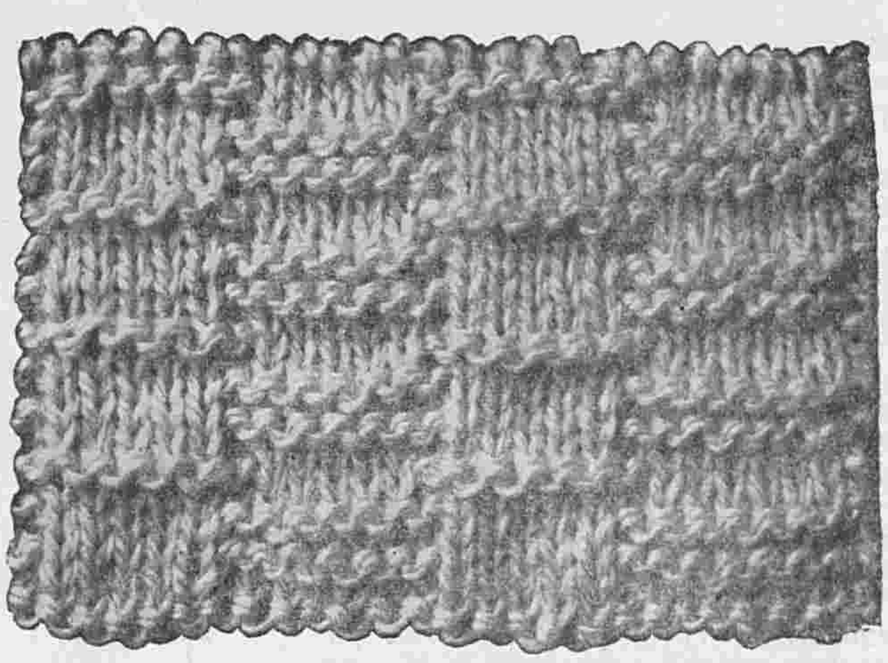


Рис. 4.

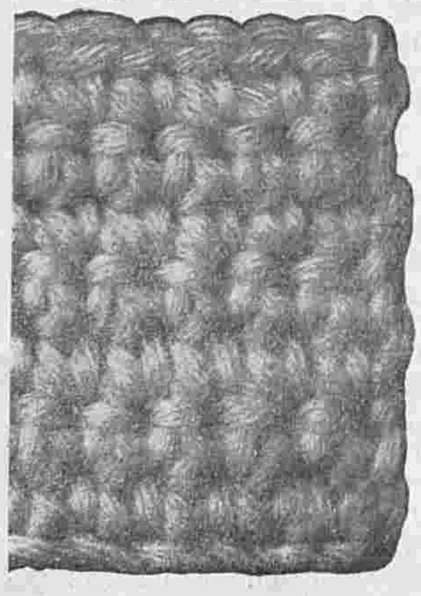


Рис. 5.

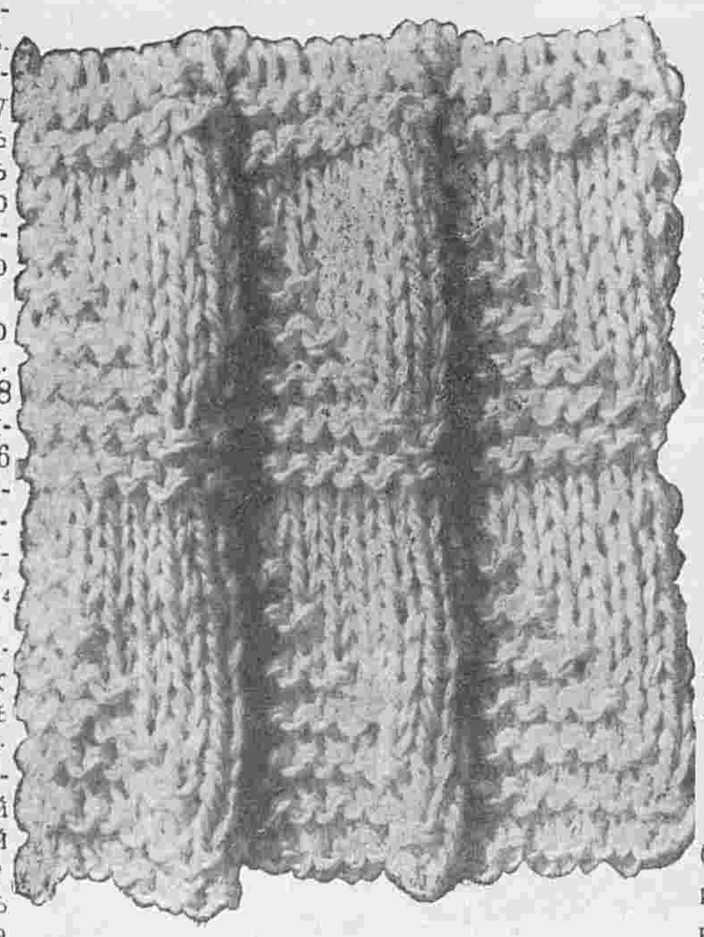


Рис. 6.

Модные вязаные и тамбурныя пальто и жакеты.

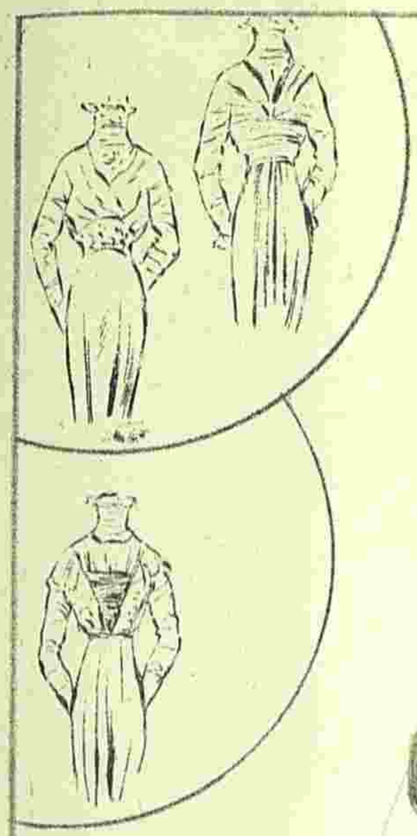
Рис. 1—3 представляютъ три изящныя модели пальто для зимняго спорта разнаго цвѣта простого фасона.

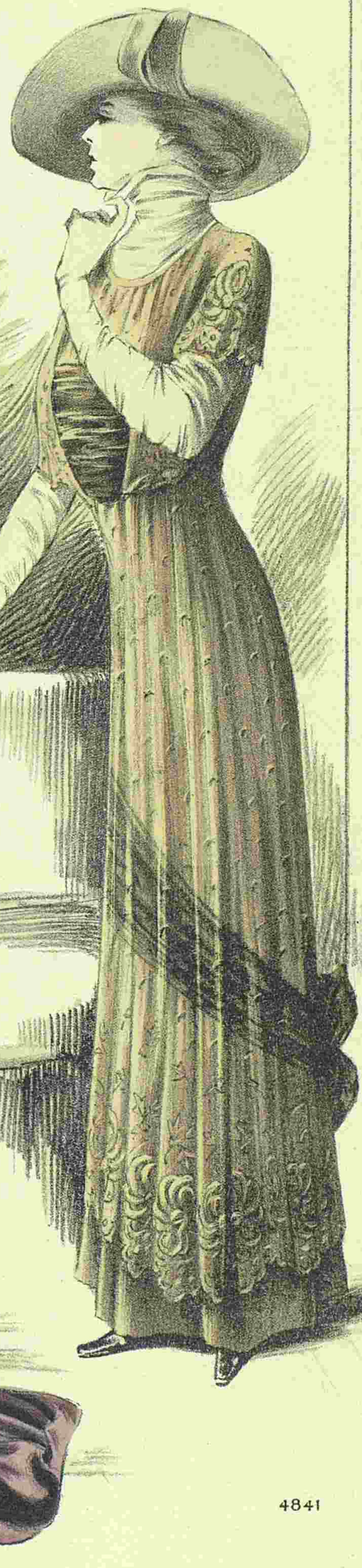
Приступая къ вязанью подобной вещи, прежде всего надо изъ марли или изъ бумаги сдѣлать хорошую выкройку и работу исполнить отдѣльными частями. Рекомендуется сначала связать маленькій образчикъ даннаго узора и по немъ предѣлить требуемое число начальныхъ петель. При вязаньи первую петлю снимаютъ каждый разъ, а послѣднюю связываютъ просто; эти двѣ петли не идутъ въ разсчетъ узора. Для образованія формы въ концѣ рядовъ связываютъ вмѣстѣ по 2 п. или прибавляютъ по 1 п.; для этого передъ послѣднеи п. даннаго ряда набираютъ одну п. изъ вертикальной ниточки.

Форма проймъ, шейнаго вырѣза и плечъ образуется отъ запуска нѣсколькихъ петель. Для петель застежки по рисунку запускаютъ нѣсколько петель и въ слѣдующемъ ряду связываютъ вновь такое же число, и можно также при обвязываньи крючкомъ по переднему краю сдѣлатьвоздушныя петли. Для нижней каймы жакета рис. 1 вяжутъ 30 рядовъ напр., а передній бортъ имѣетъ 12 п. въ ширину. Отъ 30 до 35 п. запускаютъ (сообразуясь съ рис.) для карманныхъ прорѣзовъ рис. 2 затѣмъ для клапана добавочнымъ клубкомъ и двумя добавочными спицами накидываютъ вновь соотвѣтствующее число пет., вяжутъ 26 рядовъ напр. клапанъ соединить съ пальто около запущенныхъ п. Воротникъ къ рис. 1 и 2 начинаютъ вязать отъ нижняго края; накинувъ 84 п. вяжутъ рядами туда и обратно; послѣ 34-го рубчика вначалѣ каждаго ряда запускаютъ по 3 п., пока не останется 36 п., которыя наконецъ также запускаютъ. Готовый воротникъ надо слегка растянуть и пришить. Для манжетки накидываютъ 40 п. и, связавъ около 35-ти рубчиковъ (70 рядовъ), ее сшиваютъ и пришиваютъ къ рукаву. Жакетъ рис. 1 вяжется по узору рис. 4. Для этого вязанья накидываютъ такое число пет. (не считая 2-хъ краевыхъ п.), которое дѣлится на 12, и вяжутъ какъ слѣдуетъ, 1 рядъ: напр. 2 ряда по перемѣнно 5 п. на изн. и 7 п. напр. 3 рядъ правая сторона работы, напр. 4 рядъ: какъ 2-ой рядъ. 5 рядъ: напр. 6 рядъ; 6 п. напр., затѣмъ поперемѣнно 5 п. на изн. и 7 п. напр., наконецъ еще 6 п. наизн. Эти 6 рядовъ повторяются все время. Пальто рис. 2 вяжется по рис. 6 Для этого узора накидываютъ число п., дѣлимое на 10, причемъ также краевыя п. не идутъ въ счетъ. 1 рядъ: поперемѣнно 8 п. напр. и 2 п. на изн. 2 рядъ: (лѣвая сторона работы) поперемѣнно 9 п. напр. и 1 п. на изн. 3—5 ряды: поперемѣнно 8 п. напр. и 2 п. на изн. 6 рядъ: поперемѣнно 7 п. напр. и 3 п. на изн. 7 рядъ поперемѣнно 8 п. напр. и 2 п. на изн. 8 рядъ: поперемѣнно 6 п. напр. и 4 п. на изн. 9 рядъ: поперемѣнно 8 п. напр. и 2 на изн. 10 рядъ: поперемѣнно 3 п. напр. и 5 п. на изн. 11 рядъ: поперемѣнно 8 п. напр. и 2 п. на изн. 12 рядъ поперемѣнно 4 п. напр. и 6 п. на изн. 13 рядъ: поперемѣнно 8 п. напр. и 2 п. на изн. 14 рядъ: 3 п. напр. и 7 на изн. Эти 16 рядовъ повторяются все время. Очень красивъ узоръ рис. 5. Для этого узора накидываютъ число петель, дѣлимое на 3 и вяжутъ слѣдующимъ образомъ: 1 рядъ: поперемѣнно 1 п. на изн. и 2 п. напр. 2 рядъ: поперемѣнно 2 п. на изн. и 1 п. напр. 3 рядъ: поперемѣнно 1 п. на изн. и 2 п. напр. 4 рядъ: напр. 5 рядъ: поперемѣнно 1 п. на изн. и 2 п. напр. 6 рядъ: напр. Эти 6 рядовъ повторяются все время. Когда вязанье окончено, отдѣльныя части сшиваютъ, швы обшиваютъ узенькими полосками матеріи и передніе края подбиваютъ полосой шириною въ 6 сант. Петли обметываютъ шелкомъ, затѣмъ пришиваютъ пуговицы и вставляютъ маленькіе карманы изъ сатина. Рис. 7 изображаетъ простое вязанье кофточки рис. 3. Для работы употребляется очень толстая шерсть. Вязанье исполняется рядами туда и обратно, причемъ захватываютъ въ двойную петлю. Если нужно убавить одну п., то ее просто оставляютъ, а если надо прибавить, то изъ одной п. вяжутъ 2 п. Для образованіи формы спинки (см. рис. 3-а) внизу посерединѣ дѣлаютъ нѣсколько прибавокъ, для этого надо приблизительно въ каждомъ 3-мъ ряду связать 3 п. въ среднюю п. Нижній край кофточки загибается на лѣвую сторону и прикрѣпляется полоской. Воротникъ и манжеты дѣлаются изъ шелковаго рипса.

Рис. 7.

Алкоголизмъ въ наши дни дѣлаетъ больше опустошеній, чѣмъ всѣ три историческія бѣдствія: голодъ, чума и война. Гладстонъ.





4841

(*Reutlinger*)

Imp. Fattorini & Crespin. Paris

Reproduction interdite

C. Reymond Directeur-Gérant:

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №49

СПБ. Итальянская, 16

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 50. XXV годъ. 1909 г. 12 Декабря.

ВѢСТНИКЪ МОДЪ

1. Костюмъ портной.

Открыта подписка
на 1910 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

изданія для семьи:

Безъ дост. въ С.-Петербургѣ: I изд.— на г.—5 р., на 1/2 г.—3 р., на 1/4 г.— 2 р.; II изд.—на г. 6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; III изд.—на г.—8 р., на 1/2 г.—4 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; IV изд.—на г. 12 р., на 1/2 г.—7 р., на 1/4 г.—4 р. 50 к.; V изд.—на г.—25 р., на 1/2 г.—13 р. 50 к., на 1/4 г.—7 р. 50 к.

Безъ дост. въ Москвѣ: I изд.—на г.—5 р. 50 к., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—6 р. 50 к., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—8 р. 50 к., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—13 р., на 1/2 г.—7 р. 50 к., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—26 р., на 1/2 г.—14 р., 1/4 г.—8 р.

Съ дост. и перес. во всѣ гор. I изд.—на г.—6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25.; II изд.—на г.—7 р., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—9 р., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—14 р., на 1/2 г.—8 р., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—наг.—28 р., на 1/2 г.—15 р. на 1/4 г.—9 р.

!! ОСЕННІЙ и ЗИМНІЙ СЕЗОНЫ !!

1909—10 г.

Вышли въ свѣтъ и продаются въ конторѣ нашихъ журналовъ новые альбомы осенняго и зимняго сезоновъ:

АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ
капотовъ и матине.
Цѣна 30 к. и 40 к. съ пересылкой.

АЛЬБОМЪ ЮБОКЪ
Цѣна 50 к. и 60 к. съ пер.

РАСКРАШЕННЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ, КАПОТОВЪ И МАТИНЕ
Цѣна 80 к. и 1 р. съ пересылкой.

Альбомъ верхнихъ дамск. платьевъ
(№ 2-й журн. Верхнія дамскія платья). Цѣна 1 р.

Альбомъ блузъ
АРТИСТИКЪ.
Цѣна 1 р. и 1 р. 25 к. съ пер.

— РАСКРАШЕННЫЙ —
АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ
артистикъ.
Цѣна 1 р. 50 к. и 1 р. 75 к. съ пер

РАСКРАШЕННЫЙ
МОДЪ-АРТИСТИКЪ
Визитныя, вечернія и выѣздныя платья и блузы.
Цѣна 1 р. 50 к. и 1 р. 75 к. съ пер.

— БОЛЬШОЙ —
Альбомъ блузъ, капотовъ и матине.
(180 моделей).
Цѣна 1 р. 50 к и 1 р. 75 к. съ пер.

АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ
съ выкройками на выкроечномъ листѣ и выкройкой. Цѣна 1 р. и 1 р. 25 к. съ перес.

При этомъ № прилагается подписчикамъ изданія для семьи: а) всѣмъ: выкр. листъ № 24: б) выр. выкр. № 35 кофточки; в) IV и V изд. раскр. карт. № 50 и в) V изд. раскр. карт. (figurine) № 50.

Подписчицамъ изданія для портнихъ: а) всѣмъ: выр. выкр. № 24 корсажа б) III и IV изд. выкр. карт. №№ 50, 51 и 52 и IV изд. раскр. карт. (figurines) №№ 50, 51 и 52.

Хр. моды. Фиг. 1. Хр. моды. Фиг. 2.

Хр. моды. Фиг. 3. Хр. мо ы. Фиг. 4.

Хр. моды. Фиг. 5. Хр. моды. Фиг. 6.

Хроника моды.

Парижъ.

На чрезвычайно разнообразные фасоны модныхъ платьевъ съ удовольствіемъ смотрятъ въ большихъ мастерскихъ и салонахъ, при заказѣ же своего платья почти жалѣютъ объ этомъ разнообразіи, такъ какъ приходится выбирать не только матерію и цвѣтъ, но и фасонъ, покрой, отдѣлки, драпировки, подборы. На чемъ остановиться? Выбрать ли платье съ неправильно вырѣзаннымъ тюникомъ (фиг. 2), или платье съ длинной талей (фиг. 6 и 10), или драпированное платье, одно изъ тѣхъ, гдѣ передъ продолжается въ видѣ полосъ, которыя схватываютъ складки или сборки юбки (фиг. 1), или же платье изъ четырехъ полотнищъ, изъ которыхъ болѣе широкія переднее и заднее соединяются подъ руками, боковыя же полотнища образуютъ какъ бы вставки (фиг. 3). Всѣ эти модели новы и красивы, но требуютъ извѣстной матеріи. Прежде чѣмъ остановиться на томъ или другомъ платьѣ надо подумать о двухъ вещахъ: о своей фигурѣ и своемъ бюджетѣ. Если фигура красива, красоту эту стараются выдѣлить, и обратно, всѣ недостатки ея скрываютъ подходящимъ фасономъ. Бюджетъ не долженъ переходить назначенныхъ границъ, для чего не надо покупать слишкомъ дорогую или непрочную матерію. Платья фиг. I и III, благодаря удлиняющему фигуру фасону, хороши для маленькихъ женщинъ. Женщины средняго роста и высокія, но не полныя, могутъ носить платья съ длинной таліей, платья, произошедшія отъ средневѣковыхъ платьяхъ, о которыхъ такъ много говорили прошлой зимой. Отъ соединенія этихъ платьевъ съ простыми и драпированными образовались смѣшанныя платья, которыя не относятся ни къ какому стилю и которыя можно просто назвать платьями XX вѣка. Нѣкоторыя изъ этихъ платьевъ спереди продолжаются въ видѣ тюника, а на бокахъ и сзади открываютъ драпированную юбку (фиг. 4); на другихъ панцырный корсажъ ложится на тюникъ (фиг. 2) или же этотъ корсажъ просто вырисовывается широкимъ галуномъ или аграмантомъ (фиг. 6). Эти оригинальныя варіаціи одной и той-же темы гораздо труднѣе, чѣмъ можно предположить, такъ какъ надо сообразно фигурѣ найти мѣсто, гдѣ дол-

Хр. Моды. Фиг. 7. Хр. Моды. Фиг. 8. Хр. Моды. Фиг. 9. Хр. Моды. Фиг. 10. Хр. Моды. Фиг. 11. Хр. Моды. Фиг. 12.

женъ оканчиваться корсажъ и опредѣлить его пропорцію относительно юбки. Болѣе фантастичныя платья (фиг. 10 и 11) идутъ только къ молодымъ женщинамъ, которыя украшаютъ все, что носятъ, онѣ не идутъ ни полнымъ дамамъ, ни тѣмъ, которыя уже начинаютъ полнѣть. Много еще дѣлаютъ узкихъ длинныхъ рукавовъ, которые прикрѣпляются къ корсажу подъ отдѣлкой (фиф. 2 и 6). Мы

Фиг. 1-а. Фиг. 2-а. Фиг. 5-а. Фиг. 6-а.

3. Визитное модное манто

2. Мода на шелкъ броше.

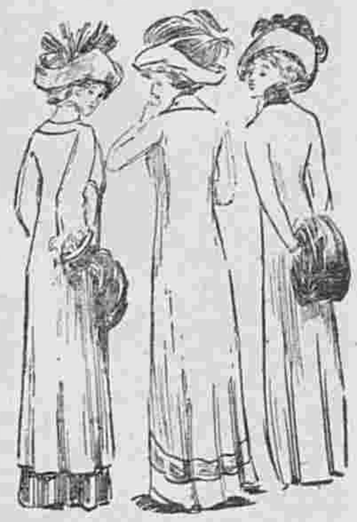
видѣли рукава, которые отъ кисти до локтя покрыты легкими кружевными воланами; такіе рукава мы не совѣтуемъ дѣлать матерямъ семействъ или женщинамъ, которымъ приходится работать, такъ какъ воланы за все зацѣпляются и быстро рвутся. Многіе рукава составляютъ одно цѣлое съ драпировкой корсажа: они полудлинны и заканчиваются ниже локтя; иногда ихъ окаймляютъ кантомъ, какъ и остальныя части корсажа, (фиг. 3), иногда же заканчиваютъ вышитымъ отворотомъ (фиг. 11); Буффы продолжаютъ эти рукава. Это буффы изъ легкихъ матерій, складчатаго муслина, броше съ мушками или цвѣточками, изъ шелковаго муслина положеннаго на металлическій газъ на золотое или серебряное кружево. Низъ буффы заканчивается обшлагомъ высокимъ или низкимъ. Въ дѣйствительности эти рукава не такъ уже новы: мы ихъ но-

Фиг. 10-а. Фиг. 11-а. Фиг. 1..-а.

сили лѣтъ пять тому назадъ. Теперь эти рукава удачнѣе, нѣтъ тѣхъ длинныхъ мѣшковъ, которыми подметали столы и которые при неловкости гуляли по тарелкамъ.

Какой выбрать цвѣтъ? Тотъ, который гармонируетъ съ цвѣтомъ вашего лица и волосъ, съ мѣхомъ, который вы разсчитываете носить. Лучшимъ совѣтчикомъ будетъ, конечно, зеркало, если вы будете совѣтоваться съ нимъ безпристрастно; вообразите, что вы осматриваете туалетъ одной изъ вашихъ подругъ, и откиньте въ сторону всякую несправедливость.

Для визитныхъ платьевъ въ большой модѣ шелковыя матеріи; эти новыя матеріи, дра-де-суа, кашемиръ де-суа, напоминаютъ издали шерстяныя матеріи; ткань дра-де-суа таже, что и въ сукнѣ; кашемиръ-де-суа и матовый атласъ напоминаютъ сатенъ-де-ленъ, но они красивѣе облегаютъ фигуру, складки ихъ падаютъ мягче, и кромѣ того имѣютъ красивый отливъ, который не всегда бываетъ на шерстяной матеріи. Матеріи эти гладки и никогда не мшатся, что бываеть даже на лучшемъ сукнѣ. Совершенно матовый атласъ приближается къ



Фиг. 7-а Фиг. 8 а. Фиг. 9-а

4. Новые эффекты транспаранта.

кашемиру-де-суа и совсѣмъ не напоминаетъ другіе цвѣтные, блестящіе атласы, которые кажутся крикливой роскошью, но тѣмъ не менѣе употребляются для вечернихъ платьевъ; носить ихъ днемъ было-бы крайнѣ безвкусно. Цвѣта шелковъ разнообразнѣе обыкновеннаго и въ коллекціяхъ фабрикантовъ рядомъ съ вечерними цвѣтами, голубымъ, розовымъ, мовъ, цвѣтомъ соломы, бисквитнымъ, шампанскимъ, вы увидите всѣ вечерніе цвѣта: цвѣтъ темно-розоваго дерева,

5. Платье принцесса. 6. Туалетъ изъ сукна цвѣта орхидеи. 7. Платье изъ сѣраго кашемира. 8. Платье принцесса.

бронзовой съ желтымъ отливомъ, зеленовато-синій, правильно-синій, всѣ сѣрые тона, коричневые и рыжеватые оттѣнки осенних листьевъ. Въ общемъ гораздо меньше, чѣмъ въ прошломъ году, яркихъ цвѣтовъ. Если вы хотите сдѣлать визитное платье, послѣобѣденное, бальное платье для обѣдовъ, вы можете быть увѣрены, что среди бесчисленныхъ цвѣтовъ, найдете даже самый рѣдкій желаемый цвѣтъ. На визитныя платья элегантная женщина не всѣгда надѣваетъ манто, она накидываетъ на плечи комфортабельный воротникъ-этоль, мѣховой шарфъ или мѣховое мантеле, которое допускаетъ безопасный переходъ отъ натопленной комнаты до автомобиля или кареты, черезъ холодную атмосферу улицы. Для менѣе привилегированныхъ, которымъ приходится пользоваться омнибусомъ и трамваемъ, необходимо теплое манто. Фасоны манто также разнообразны, какъ и фасоны платьевъ, есть для всѣхъ вкусовъ. Однѣ предпочитаютъ полудлинные жакеты (фиг. 12), менѣе тяжелыя и болѣе удобныя для ходьбы пѣшкомъ. Другія выбираютъ длинныя манто изъ мѣха, бархата, сукна, кашемира и дра-де-суа. Мѣховыя манто, какъ и бархатныя, просты по фасону. Манто изъ норки и кролика дѣлаются такимъ же фасономъ, какъ и бархатное пальто фиг. 5; они падаютъ прямо, слегка прилегаютъ сзади и совершенно свободны спереди. Нѣкоторыя дѣлаются съ разрѣзами на бокахъ, другія безъ нихъ. Первыя хороши для длинныхъ платьевъ, такъ какъ позволяютъ

9. Платье изъ блѣдно-розоваго кашемира де-суа. 10. Простой элегантный туалетъ. Выр. выкр. кофточки подписч. II, III, IV и V изд. для семьи при этомъ №. 11. Красивое черное платье. 12. Туалетъ для молодой дѣвушки или женщины. Выкр. корсажа на выкр. л. № 24, при № 50.

ихъ поднимать, и это не надо забывать, когда дѣлаютъ мѣховое манто, удобное и для вечера, театра и концерта; вторыя идутъ преимущественно къ короткимъ юбкамъ, которыя въ большой модѣ.

Фасонъ и отдѣлки длинныхъ манто зависятъ отъ матеріи. Если вы любите простыя отдѣлки, то можете остановиться на саржѣ, сукнѣ или сатенъ-де-ленъ; на этихъ матеріяхъ хороши только отдѣлки изъ бія, выстроченныхъ полосъ, шнурка и надо замѣтить, что манто изъ сатенъ-де-ленъ безукоризненно можетъ сдѣлать только опытный портной. Изъ саржи или сукна можно скопировать редингот фиг. 9, который имѣетъ видъ платья принцесса. Чтобы красиво расположить складки лѣваго передка и правильно наложить рукава, надо прежде примѣрить редингот изъ бумажнаго полотна; эта метода употребляется во всѣхъ большихъ мастерскихъ и только благодаря ей можно сдѣлать необходимыя исправленія, не портивъ матеріи.

Многіе длинные жакеты изъ дра-де-суа или кашемира-де-суа задрапированы. У Дреколь на нѣкоторыхъ моделяхъ драпировки расположены очень низко, такъ что смѣшиваются съ драпировками юбки. На болѣе простыхъ моделяхъ дѣлаютъ нѣсколько складокъ у застежки (фиг. 7). На такихъ фантастичныхъ жакетахъ пуговицъ мало; пряжки (фиг. 7), аграмантовые аграфы, которыми сдерживаютъ складки, имѣютъ большій успѣхъ. Совершенно простыя манто гармонируютъ съ

платьемъ, которое дополняютъ такъ что трудно угадать, гдѣ кончается платье и гдѣ начинается манто; это не банально и красиво въ темной матеріи. Опишемъ теперь рисунки хроники:

Фиг. 1. Платье изъ сатенъ-де-ленъ коричневаго цвѣта отдѣлано подходящимъ бархатомъ.

Фиг. 2 Платье изъ сѣраго бархата отдѣлано сѣрымъ суташемъ.

Фиг. 3. Платье принцесса изъ коричневаго сукна. На корсажѣ инкрустаціи изъ золотого брокара.

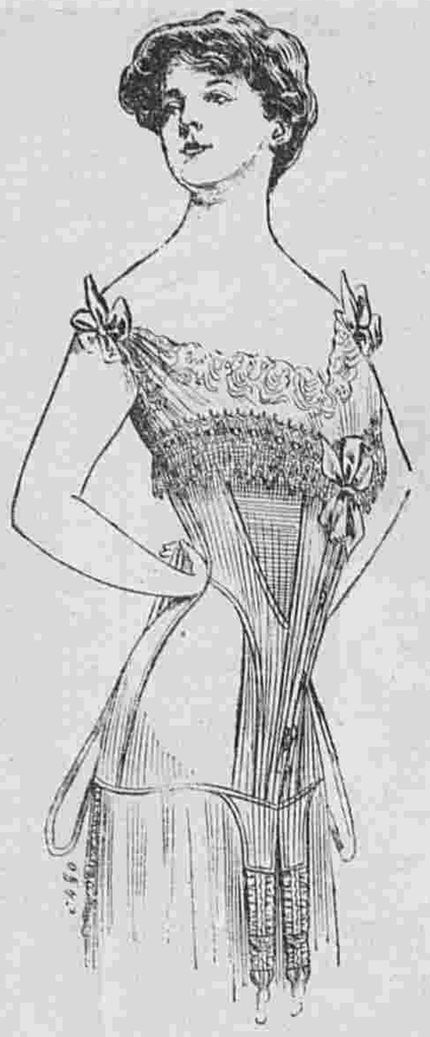
Фиг. 4. Платье принцесса изъ оливковаго кашемира отдѣлано аграмантовыми мотивами.

Фиг. 5. Визитное манто изъ чернаго бархате отдѣлано куницей.

Фиг. 6. Платье принцесса изъ зеленаго бархата отдѣлано аграмантовымъ галуномъ.

13. Корсетъ изъ кути помпадуръ.

14. Длинный корсетъ.



15. Корсетъ изъ розоваго кути.

Корсажъ изъ стариннаго венеціанскаго кружева съ бретелями изъ бархата шифона.

3. Визитное модное манто изъ бархата или тюрки гарнировано скунсомъ или лисицей. У отворота приколота золотая роза.

4. Новые эффекты траспоранта. Это вечернее платье изъ черной шелковой вуали подбито синетурецкимъ шелкомъ съ англійской вышивкой. Золотое кружево окаймляетъ тюникъ.

5. Платье принцесса изъ бархата шифона малахитоваго цвѣта. Верхъ корсажа изъ зеленой вуали вставляется въ бархатъ подъ вышитыми зелеными мотивами. Вуаль подбита золотымъ газомъ броше.

6. Туалетъ изъ сукна цвѣта орхидеи. Складчатая юбки дополняется тюникомъ съ вышивкой мовъ. Воротникъ и низъ рукавовъ также вышиты. Вставка кружевная. Мѣховая черная шляпа гарнирована эгреткой.

7. Платье изъ сѣраго кашемира. Тюникъ юбки падаетъ въ видѣ буффы и сдерживается шелковымъ кушакомъ въ цвѣтъ платья. Корселе, кайма у вставки и реверы рукавовъ изъ сѣраго шелка съ вышивкой того-же цвѣта и металлической ниткой. Вставка и низъ рукавовъ изъ венеціанскаго кружева и шелковаго муслина. Шляпа изъ ста-

16. Костюмъ портной. 17. Послѣобѣденный туалетъ. 18. Визитный туалетъ. 19. Костюмъ портной.

Фиг. 7. Визитный туалетъ. Платье изъ лиловаго бархата, манто изъ такого-же сукна.

Фиг. 8. Костюмъ для гулянья изъ саржи шоколаднаго цвѣта отдѣланъ подходящимъ бархатомъ.

Фиг. 9. Платье принцесса изъ лиловаго сатенъ-де-ленъ вышито суташемъ. Воротникъ и пуговицы изъ бархата того-же цвѣта.

Фиг. 10. Платье изъ каштановаго сукна. Вставка подходящая бархатная.

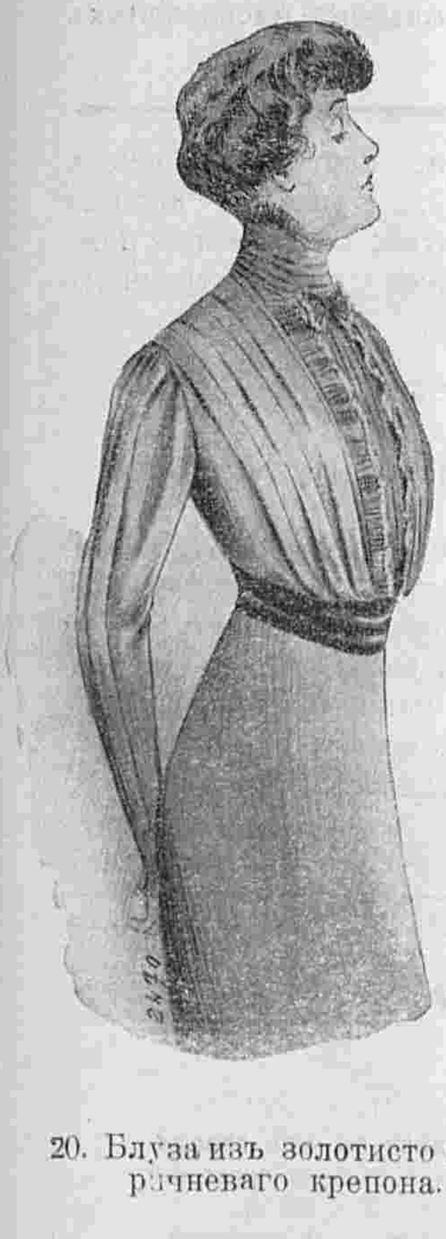
Фиг. 11. Платье изъ кашемира геліотропъ отдѣлано шнуркомъ и атласными пуговицами.

Фиг. 12. Костюмъ портной изъ синяго сукна отдѣланъ складками и пуговицами.

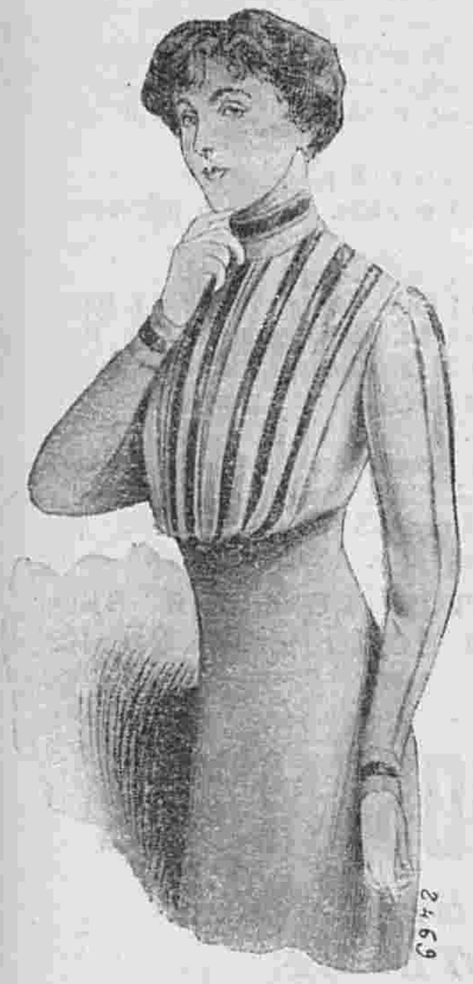
Описаніе рисунковъ.

1. Костюмъ портной. (См. рис. на 1-ой стр.). Костюмъ изъ шевіота. Американскій полудлинный жакетъ гарнированъ шелковымъ воротникомъ и карманами. Передникъ юбки образуетъ воланъ.

2. Мода на шелкъ броше. Вечернее платье изъ атласа броше луннаго цвѣта.



20. Блуза изъ золотисто коричневаго крепона.



21. Простая блуза. Выр. выкреоч. рукава всѣмъ подписч. изд. для семьи при № 51.

22. Простая блуза.

ро-зеленаго атласа гарнировано старо-розовыми розами.

8. Платье принцесса изъ коричневаго сатенъ-деленъ вырѣзается на слегка собранной юбкѣ. Зеленый муаровый жилетъ вышитъ золотомъ. Зеленая вуалевая вставка заплиссирована. Воротникъ изъ той же вуали подбитъ золотымъ газомъ и обшитъ кружевомъ. Черная бархатная шляпа гарнирована черной эгреткой.

9. Платье изъ блѣдно-розоваго кашемира де-суа. Кофточка изъ золотой сѣтки на золотомъ газѣ вышита золотымъ и розовымъ шнуркомъ. Бѣлая вуалевая вставка окаймлена рядомъ бусъ. Изъ черной или фіолетовой матеріи со стеклярусной кофточкой это платье составитъ прекрасный вечерній туалетъ для пожилой дамы.

23. Юбка со складчатымъ воланомъ.

10. Простой элегантный туалетъ. Платье изъ аметистоваго шелка. Верхъ юбки обшитъ стеклярусным шнуркомъ, который спереди завязывается. Корсажъ изъ желтоватой англійской вышивки подбитъ вуалью мовъ болѣе свѣтлаго тона, чѣмъ платье.

11. Красивое черное платье. Юбка изъ черной шелковой вуали дополняется коротким тюникомъ изъ шантильи. Черная атласная веста перекрещивается спеди въ видѣ фишна вставкѣ изъ шантильи, окаймленной чернымъ вуалевымъ біэ на золотомъ газѣ. Кушакъ изъ чернаго панна.

12. Туалетъ для молодой дѣвушки или женщины. Платье изъ блекло-голубого атласа вышито серебряными мотивами въ стилѣ Ампиръ. Нижняя юбка изъ голубой шелковой вуали заканчивается широкимъ атласнымъ рубцомъ съ вышивкой. Маленькая вставка изъ серебрянаго газа.

13-15. Модные корсеты. Всѣ корсеты въ модѣ, иначе говоря, корсеты дѣлаютъ всевозможной длины, но у всѣхъ передъ прямъ, талія сзади обозначается высоко, а спереди очень низко. Для дамъ, желающихъ скрыть свою полноту, есть длинные корсеты (рис. 14); другіе корсеты очень высоки спереди, чтобы лучше поддерживать грудь. Въ этомъ случаѣ очень удобны корсеты съ резиновыми вставками, которыя облегчаютъ дыханіе; такой фасонъ удобенъ для страдающихъ желудкомъ. Дѣлаютъ также корсеты съ резиновыми вставками на бедрахъ; это не такъ полезно, но удобно для корсетовъ съ длинной баской. Для платьевъ принцесса изобрѣли длинные корсеты новаго покроя (рис. 14) безъ шнуровки сзади, такъ что корсетъ подъ гладкой спиной платья не даетъ никакой толщины. Онъ зашнуровывается спереди двойной шнуровкой, расположенной съ каждой стороны планшетки. Это немного сложно, но очень удобно, такъ какъ можно самой стянуть или растянуть корсетъ. Мы видѣли корсетъ такого фасона изъ бѣлаго матоваго кути единственную отдѣлку котораго составлялъ блестящій бѣлый атласный кантъ. Другіе корсеты дѣлаютъ изъ полосатаго кути или кути помпадуръ съ мелкими розами послѣдніе скромны и красивы. Полосатые корсеты также красивы. Для болѣе нарядныхъ моделей берутъ шелкъ броше или полосатый шелкъ. Подвязки прикрѣпляются спереди и на бокахъ посредствомъ двойныхъ платъ изъ той-же матеріи, какъ мы уже говорили раньше. Вотъ три модныхъ корсета.

28. Головка шляпной булавки изъ золотого шнурка.

13. Корсетъ изъ кути помпадуръ. Отдѣлка изъ кружевъ и узкихъ лентъ.

14. Длинный корсетъ изъ бѣлаго кути съ голубыми полосками отдѣланъ кружевомъ и лентой.

15. Корсетъ изъ розоваго кути съ резиновыми вставками. Отдѣлка изъ кружева и лентъ.

16. Костюмъ портной изъ шоколаднаго сукна. Низъ жакета вышитъ. Такая же вышивка на фаевомъ жилетѣ и воротникѣ. Кушакъ бархатный въ цвѣтъ платья.

17. Послѣобѣденный туалетъ изъ сѣраго сатенъ-деленъ отдѣланъ пуговицами изъ той-же матеріи. Кушакъ атласный

27. Цвѣты изъ металическаго газа-розы и хризантемы.

аметистовый. Вставка и рукава изъ сѣрой шелковой вуали отдѣланы сѣрымъ шелковымъ кружевомъ.

18. Визитный туалетъ. Платье изъ коричневаго кашемира. Юбка-тюникъ дополняется чернымъ атласнымъ кушакомъ. Коричневая бархатная веста вышита суташемъ. Вставка и рукава изъ коричневой шелковой вуали.

19. Костюмъ портной изъ зеленой саржи отдѣланъ пуговицами изъ той-же матеріи. Воротникъ зеленый бархатный.

20. Блуза изъ золотисто-коричневаго шерстянаго крепона заложена бантовыми складками. Пластронъ и воротникъ окаймлены коричневымъ плиссе, подбитымъ бѣлымъ.

21. Простая блуза изъ сѣро-зеленой фланели отдѣлана бантовыми складками, между которыми вставлены подходящія бархатныя ленты. Эта простая и практичная блуза очень удобна благодаря застежкѣ спереди. Ее легко сдѣлать въ цвѣтъ костюма, который она дополняетъ.

22. Простая блуза изъ полосатой фланели бэжъ застрочена бантовыми складками. Спереди маленькій жилетъ, окаймленный шелковыми пуговицами и украшенный пуговицами съ петличками изъ суташа. Отложной воротникъ окаймленъ кантомъ. Галстухъ шелковый. Блузу можно также сдѣлать изъ свѣтло-синей, сѣрой и мовъ фланели.

25. Юбка изъ саржи. 26. Юбка съ тюникомъ.

23. Юбка со складчатымъ воланомъ дѣлается изъ гладкаго сукна и полосатаго того-же тона.

24. Простая юбка изъ полосатой матеріи. Передъ заложенъ складками. Внизу аграмантовые мотивы.

25. Юбка изъ саржи. Передъ вышитъ толстымъ шнуркомъ.

26. Юбка съ тюникомъ. Край тюника окаймленъ галуномъ изъ суташа.

Модные цвѣты и булавки для шляпъ.

(Сюда относятся рис. 27 и 28.)

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1910 ГОДЪ.

Подписная цѣна остается безъ измѣненія. Преміями будутъ. 1) Интимный туалетъ. Соч. Доктора медицины Маріи Тилло и 2) Альбомъ маскарадныхъ костюмовъ.

На зимнихъ шляпахъ въ этомъ году очень мало цвѣтовъ; они уступили мѣсто самымъ разнообразнымъ перьямъ, о которыхъ мы потомъ поговоримъ. Но нѣкоторые цвѣты въ большой модѣ: это металлическіе цвѣты золотого или серебряного тона. Крупныя розы дѣлаютъ изъ металлическаго газа (серебрянаго, стального или золотого) различной толщины: густой плотный газъ составляетъ крупные лепестки, тогда какъ мелкіе лепестки дѣлаютъ изъ легкаго прозрачнаго газа. Одного такого цвѣтка достаточно для отдѣлки нѣкоторыхъ бархатныхъ или атласныхъ шляпъ; цвѣтокъ располагаютъ около головки въ видѣ кокарды. На рис. 28 изображены такія хризантемы и розы изъ металическаго газа.

На вечернихъ корсажахъ пушистыя хризантемы изъ золотого газа чрезвычайно красивы. Изъ газа дѣлаютъ также маленькіе подсолнечники, сгруппироыанные по три, золотые шары съ блестящей сердцевиной и колосья, крупные золотые или серебряные колосья, изъ которыхъ дѣлаютъ эгретки. Колосья эти группируютъ по пяти или шести и такими букетами гарнируютъ шляпы маркиза, „Наполеонъ“, а также гарнируютъ ими вечернія куафюры.

Безпрестанная мода на большія шляпныя булавки порождаетъ всевозможныя изобрѣтенія въ этой области. Такъ, головки шляпныхъ булавокъ дѣлаютъ изъ кожаныхъ полосокъ, макраме, ирландскаго кружева. Иногда вмѣсто головокъ употребляютъ свернутыя изъ матеріи розочки. Красивы головки изъ металлическаго шнурка (рис. 28), онѣ такъ хороши на нашихъ зимнихъ шляпахъ, большинство которыхъ отдѣлано кокардами и бантами изъ золотого или серебрянаго галуна. Такія булавки легко сдѣлать: на плотный ватный шарикъ наматываютъ плоскій золотой шнурокъ, переплетая его съ круглымъ серебрянымъ, какъ это дѣлаютъ при плетеньи корзинъ. На другихъ булавкахъ, наоборотъ, головку обматываютъ серебрянымъ шнуркомъ и переплетаютъ ее золотымъ.

Благодаря прессѣ, которая лѣтомъ указывала на опастность длинныхъ шляпныхъ булавокъ, сдѣлали слѣдующія изобрѣтеніе: на свободный конецъ булавки надѣваютъ маленькія трубочки съ пружинами изъ золоченаго или серебрянаго металла и такимъ образомъ булавка дѣлается безопасной. Эти трубочки снабжаютъ головкой такой же какъ и на булавкѣ.

Описаніе вырѣзной выкройки № 35 кофточки.

(Приложеніе для подписчицъ II, III, IV и V изд.)
См. рис. 10 въ этомъ №.

Выкройка кружевной кофточки (половина) состоитъ изъ двухъ частей: 1 Передъ и спина кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется передъ со спиной на боковомъ швѣ двумя вырѣзами; передъ обозначенъ однимъ вырѣзомъ. 2. Рукавъ кроится вдвойнѣ по прямой ниткѣ; соединяется нижняя половина съ верхней на внутреннемъ швѣ однимъ вырѣзомъ.

Почтовый ящикъ

М. М. Бѣляевой. 1. Журналъ „Бѣлье и вышивки“ выходитъ съ 1 января, чрезъ каждые 2 мѣсяца—6 номеровъ въ годъ и стоитъ 1 р. 50 к. съ пересылкой. 2. Нѣтъ, никакой вегетаріанской книги мы не обѣщали. 3. Въ „Руководствѣ къ женскимъ рукодѣліямъ“ нѣтъ ничего, что помѣщалось въ журналѣ. 4. Конечно, можете всѣ деньги за журналъ и руководство выслать вмѣстѣ. 5. Вѣроятно.

XXI годъ изданія. ОТКРЫТА ПОДПИСКА ВЪ 1910 ГОДУ НА ЖУРНАЛЪ **XXVI годъ изданія.**

„Вѣстникъ Моды“

ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

48 модныхъ номеровъ въ годъ съ 24 №№ рукодѣлій.

Подписная цѣна:

Безъ доставки въ С.-Петербургѣ:	Съ доставкой и пересылкой во всѣ города:
I-го ИЗДАНІЯ (съ 24 вырѣзными выкройками, 6 раскрашенными узорами и 24 выкроечными листами):	
На г.—**5** р., на ½ г.—**3** р.,	На г.—**6** р., на ½ г.—**3** р. **50** к.,
II-го ИЗДАНІЯ; (съ 36 вырѣзными выкройками, 6 раскрашенными узорами и 24 выкроечными листами).	
На г. 6 р, на ½ г. 3 р. **50** к.	на г. **7** р. на ½ г. **4** р.
III-го ИЗДАНІЯ (съ 12 модн. раскр. карт., 36 выр. выкройк., 6 раскр. узорами и 24 выкроеч. листами):	
На г.—**8** р., на ½ г.—**4** р., **50** к.	На г.—**9** р., на ½ г.—**5** р.,
IV-го ИЗДАНІЯ (съ 12 модн. панорамами, 48 раскр. картин., 36 выр. выкройками, 6 раскр. узорами и 24 выкр. листами):	
На г. **12** р., на ½ г. **7** р.,	На г. **14** р., на ½ г. **8** р.,
V-го ИЗДАНІЯ (съ 12 модн. раскр. панорамами, 96 модными раскраш. картин., 36 вырѣзн. выкр., 6 раскраш. узор. и 24 выкр. лист.):	
На г. **25** р., на ½ г. **13** р. **50** к.,	На г. **28** р., на ½ г. **15** р.

Подписка начинается: на годъ съ I Янв., на ½ г.: съ 1 Янв. и 1 Іюля и на ¼ г.: съ 1 Янв. 1 Апр., 1 Іюля и 1 Окт.

Годовымъ подписчикамъ будетъ разослано безплатно по выбору два рода приложеній—**однимъ: 1) Интимный туалетъ. Совѣты женщинамъ всѣхъ возрастовъ Соч. Доктора медицины Марі Тилло. и 2) Альбомъ маскарадныхъ костюмовъ. И другимъ: „Большая панорама осеннихъ зимнихъ модъ“** (grand panoarma des modes) Заявленія о выборѣ того или другого приложенія дѣлаются при подпискѣ.

Подписка съ разсрочкой допускается только въ Главной конторѣ безъ увеличенія годовой цѣны. Подписныя деньги вносятся въ 3 срока: 1) при подпискѣ съ доставкой: на I изд.—3 р. II изд.—3 р., III изд.,—4 р., IV изд.—5 р., V изд. 10 р., 2) 1-го Марта: на I изд.—2 р., II изд.—2 р., III изд.—3 р., IV изд.—5 р., V изд.—10 р., и 3) 1-го Іюня: на I изд.—1 р., II изд.—2 р., III изд.—2 р., IV изд.—4 р. и V изд.—8 р.

Ко всѣмъ рисункамъ „Вѣстника Моды“ имѣются готовыя выкройки въ натуральную величину на 2 размѣра по 15 к. и 25 к. за выкройку.

С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., № 27.
ЛЕЧЕБНИЦА противъ церкви Вознесенія
для приходящихъ больныхъ
Съ постоянными кроватями.
Телефонъ 5181. Телефонъ 5181.

Пріемъ *ВРАЧАМИ-СПЕЦІАЛИСТАМИ* ежедн. отъ 10 ч. у. до 10 ч. в.

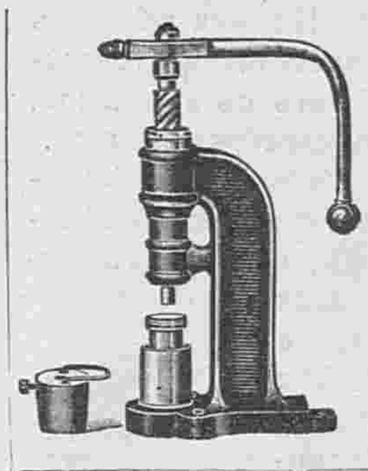
Въ стаціонарное отдѣленіе (постоянныя кровати) принимаются **беременныя и роженицы** (могутъ быть и секретныя); больные: **хирургическими, женскими, внутренними, мочеполовыми и другими болѣзнями,** за исключеніемъ *острозаразныхъ* и *душевныхъ*.

Для производства большихъ операцій имѣется спеціальная операціонная.

Плата за операціи по соглашенію. Плата за пансіонъ отъ 4 руб. и выше въ сутки.

По желанію больныхъ могутъ быть приглашаемы для производства операцій, а также и консультаціи, гг. профессора и врачи, практикующіе въ Спб. и внѣ его.

Зубоврачебное отдѣл., искусст зубы.



TIETZ & GOSSMANN
BERLIN—KIXDORF,
BERGSTR., 34.

поставляютъ пуговицы изъ матеріи, а также и для самостоятельнаго изготовленія таковыхъ инструменты, машинки и приклады.

ВНИМАНІЮ ЖЕНЩИНЪ!

Патъ Ниппонъ

(Японскій кремъ для лица—шедевръ косметики).

95к

„ПАТЪ НИППОНЪ“ не можетъ быть сравниваемъ ни съ однимъ изъ европейскихъ кремовъ.

„ПАТЪ НИППОНЪ“ необходимъ для женщинъ, какъ солнце, какъ воздухъ.

„ПАТЪ НИППОНЪ“ предохраняетъ кожу отъ огрубенія и растрескиванія, отъ вліянія рѣзкихъ, холодныхъ и пыльныхъ вѣтровъ; онъ устраняетъ загаръ и веснушки.

„ПАТЪ НИППОНЪ“ слѣдуетъ употреблять вездѣ, гдѣ свѣтитъ солнце и дуетъ вѣтеръ,—никакая вуаль не можетъ защитить Васъ, женщины, такъ, какъ **„Патъ Ниппонъ“.**

„ПАТЪ НИППОНЪ“ дѣлаетъ кожу чистой, мягкой и бархатистой. Онъ даетъ ощущеніе чистоты и свѣжести. Употреблять его—не трудъ, а удовольствіе.

„ПАТЪ НИППОНЪ“ омолаживаетъ кожу и даетъ ей юношескую свѣжесть и цвѣтъ. Онъ сглаживаетъ и уничтожаетъ ненавистныя морщины.

Требуйте, русскія женщины, во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ **ПАТЪ НИППОНЪ!** Онъ несетъ Вамъ радость, счастье, молодость и красоту.

Главный Складъ „Т-во НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110—86 Телеф. 259—15.

ФРАНЦУЗСКОЕ ПОПУЛЯРН. СРЕДСТВО ОТЪ **ОБЫЧН. ЗАПОРА**
Доза: 2 пилюли вечеромъ, ложась спать.
Не производитъ **болей въ желудкѣ, ни тошноты.**

PARFUM
VIOLETTE · REGIS
L·T. PIVER
PARIS

Интимный туалетъ
совѣты женщинамъ всѣхъ возрастовъ.
Соч. д-ра медицины Маріи Тилло
Цѣна **50** коп. съ пер.

ВЫРѢЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ ко всѣмъ рисункамъ „ВѢСТНИКА МОДЫ“ можно заказать въ конторѣ нашего журнала. Выкройки приготовляются въ 24 часа по Парижскимъ моделямъ по слѣдующимъ цѣнамъ:

Платья princesse, юбки съ трэномъ, юбки съ тюникомъ, ротонды, длинныя манто по 1 р. и по 1 р. 25 к. съ пер. Юбки обыкновенныя, жакеты, короткія манто по 50 к. и 75 к. съ пер. Корсажъ и лифъ по 45 к. и 70 к. съ перес.

Бѣлье и части выкр., какъ, напр., рукавъ, по 30 коп. и 45 к. съ перес.

Амазонка—1 р. 50 коп. и 1 р. 75 коп. съ перес.

Выкройки по мѣркѣ вдвое дороже.

Тип. акц. общ „СЛОВО“, ул. Жуковскаго, 21 Адресъ Редакціи и Главной Конторы: С.-Петербургъ, Итальянская, д. 16. Ред.-изд. **Н. П. Аловертъ.**

2218

2217

2219

ВѢСТНИКЪ МОДЪ
РЕДАКЦІЯ
СПБ. Итальянская, 16

Reproduction interdite

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

№ 51. XXV годъ. 1909 г. 19 Декабря.

ВѢСТНИКЪ МОДЪ

Открыта подписка на 1910 г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

изданія для семьи:

Безъ дост. въ С.-Петербургѣ: I изд.— на г.— 5 р., на 1/2 г.—3 р., на 1/4 г.— 2 р.; II изд.—на г. 6 р., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; III изд.—на г.—8 р., на 1/2 г.—4 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; IV изд.—на г. 12 р., на 1/2 г.—7 р., на 1/4 г.—4 р. 50 к.; V изд.—на г.—25 р., на 1/2 г.—13 р. 50 к., на 1/4 г.—7 р. 50 к.

Безъ дост. въ Москвѣ: I изд.—на г.—5 р. 50 к., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25 к.; II изд.—на г.—6 р. 50 к., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—8 р. 50 к., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—13 р., на 1/2 г.—7 р. 50 к., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—на г.—26 р., на 1/2 г.—14 р., 1/4 г.—8 р.

Съ дост. и перес. во всѣ гор. I изд.—на г.—6 р., на 1/2 .—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 25.; II изд.—на г.—7 р., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.; III изд.—на г.—9 р., на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.; IV изд.—на г.—14 р., на 1/2 г.—8 р., на 1/4 г.—5 р.; V изд.—наг.—28 р., на 1/2 г.—15 р., на 1/4 г.—9 р.

1. Вечерній туалетъ.

!! ОСЕННІЙ и ЗИМНІЙ СЕЗОНЫ !!

1909—10 г.

Вышли въ свѣтъ и продаются въ конторѣ нашихъ журналовъ новые альбомы осенняго и зимняго сезоновъ:

АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ
капотовъ и матине.
Цѣна 30 к. и 40 к. съ пересылкой.

АЛЬБОМЪ ЮБОКЪ
Цѣна 50 к. и 60 к. съ пер.

РАСКРАШЕННЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ, КАПОТОВЪ И МАТИНЕ
Цѣна 80 к. и 1 р. съ пересылкой.

Альбомъ верхнихъ дамск. платьевъ
(№ 2-й журн. Верхнія дамскія платья). Цѣна 1 р.

Альбомъ блузъ
АРТИСТИКЪ.
Цѣна 1 р. и 1 р. 25 к. съ пер.

— РАСКРАШЕННЫЙ —
АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ
артистикъ.
Цѣна 1 р. 50 к. и 1 р. 75 к. съ пер

РАСКРАШЕННЫЙ
МОДЪ-АРТИСТИКЪ
Визитныя, вечернія и выѣздныя платья и блузы.
Цѣна 1 р. 50 к. и 1 р. 75 к. съ пер.

— БОЛЬШОЙ —
Альбомъ блузъ, капотовъ и матине.
(180 моделей).
Цѣна 1 р. 50 к. и 1 р. 75 к. съ пер.

АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ
съ выкройками на выкроечномъ листѣ и вырѣзной выкройкой.
Цѣна 1 р. и 1 р. 25 к. съ перес.

При этомъ № прилагается подписчикамъ изданія для семьи: а) вып. выкр. № 36 рукава б) IV и V изд. раскр. карт. № 51 и в) V изд. раскр. карт. (figurine) № 51.

☛ Открыта подписка на 1910 г. См. условія на послѣдней страницѣ. ☚

Хр. Моды. Фиг. 1. Хр. Моды. Фиг. 2. Хр. Мод . Фиг. 3.

Хроника моды.

Парижъ.

Изъ мягкихъ шерстяныхъ и шелковыхъ матерій, о которыхъ мы уже говорили, двѣ будутъ пользоваться большимъ успѣхомъ этой зимой, хотя ни та, ни другая не представляютъ изъ себя новости: это бархатъ и шелкъ броше, извѣстные уже долгое время.

Правда шелкъ броше былъ заброшенъ послѣдніе годы, такъ что о немъ могли и позыбыть; одной изъ причинъ этого была его жесткость, качество, которымъ такъ прельщались наши предки и которое должно было исчезнуть, чтобы матерія могла заслужить нашу любовь. Но бархатъ и броше обновляютъ не только выработкой ткани, но оттѣнками, а также различными способами употребленія. Бархатъ существуетъ всевозможныхъ сортовъ: бумажный бархатъ съ темнымъ отливомъ, не напоминающій нисколько дешевый англійскій бархатъ, бархатъ шифонъ, бархатъ муслинъ, бархатъ-мируаръ. Изъ него дѣлаютъ платья портной, одни отдѣланныя складками, біэ, выстроченными полосами, другія простыя, послѣобѣденныя платья, драпированныя и подобранныя, вечернія платья.

Броше такъ-же мягки, какъ и сукно и кашемиръ де-суа, изъ нихъ дѣлаютъ нарядныя вечернія манто, бальныя платья и даже нѣкоторыя простыя платья.

Одно изъ красивыхъ, видѣнныхъ нами бархатныхъ платьевъ портной, было сдѣлано изъ никельно-сѣраго бархата, того мягкаго оттѣнка, который былъ въ такой модѣ весной; съ длинной кокеткой на бокахъ оно спереди удлиняется, но не доходитъ до полу на разстояніи 25—30 сант. и имѣетъ видъ тюника; юбка съ бантовыми складками, застроченными на 10—15 сант., продолжаетъ кокетку, а мѣсто ихъ соединенія покрывается выстроченными біэ. Такое платье еще красивѣе изъ сукна, такъ какъ біэ, строчки и загнутые края матеріи гораздо лучше и аккуратнѣе выходятъ на сукнѣ, а чистота такой работы и умѣлое отглаживанье составляютъ отличительную черту платьевъ фасона портной. На бархатѣ это отглаживаніе невозможно; края матеріи морщатъ, выбиваются изъ подъ строчки, середина жэ слегка собирается, вмѣсто того чтобы быть гладкой; это платье было изъ коллекціи лучшаго портного; надо-ли говорить, послѣ этого примѣра, что нельзя одинаково работать бархатъ и сукно и что для перваго надо выбирать фасонъ, который бы не требовалъ особаго отглаживанія; напримѣръ, простой фасонъ съ юбкой съ тюникомъ, который или падаетъ свободно и подбирается, или вставляется узкой тесьмой, мѣхомъ, аграмантомъ. Въ зависимости отъ линіи тюника, жакетъ дѣлается болѣе или менѣе длинный, чаще всего, если только нельзя ихъ удачно скомбинировать, жакетъ совсѣмъ покрываетъ юбку.

Хр. М. Фиг. 4. Хр. М. Фиг. 5. Хр. М. Фиг. 6.

Мѣховыя полосы часто гарнируютъ бархатныя платья; это узкія полосы изъ куньяго мѣха, куньихъ хвостовъ, болѣе широкія изъ скунса и соболя. На платьяхъ принцесса, которыя надѣваютъ днемъ для визитовъ, концертовъ, благотворительныхъ базаровъ, мѣховыя полосы располагаютъ на половинѣ высоты (фиг. 7). Полоса окаймляетъ платье и скрываетъ соединеніе юбки съ воланомъ.

Нѣкоторые жакеты изъ крупнагорубчатаго бархата дѣлаются другого цвѣта, чѣмъ платье; мы видѣли жакеты цвѣта розоваго дерева и бордо на черныхъ юбкахъ, это эксцентричныя модели, созданныя лучшими мастерскими для ихъ иностранныхъ кліентокъ; не думаемъ, чтобы онѣ нравились во Франціи. Наоборотъ, жакетъ изъ рубчатаго бархата въ цвѣтъ суконной юбки есть чисто парижская практичная модель; такіе костюмы темно сѣраго, золотисто-коричневаго и темно-зеленаго цвѣта дѣлаются для гулянья, но не для визитовъ. Бархатъ муслинъ, бархатъ шифонъ,—названіе мѣняется, а матерія остается та-же—употребляется преимущественно для элегантныхъ послѣобѣденныхъ туалетовъ и вечернихъ платьевъ. Этотъ мягкій широкій бархатъ драпируется красивыми складками, которыя облегаютъ силуэтъ, не придавая ему толщины. Изъ него дѣлаютъ панье, расположенныя внизу, драпировки „en laveuse“, его обертываютъ кругомъ таліи, такъ что одинъ конецъ прикрѣпляется сбоку на линіи бюста, другой же заканчивается на нѣсколько сантиметровъ ниже кушака. У Ворта эти драпировки открываются на нарядныхъ вставкахъ; это сѣтки изъ мелкихъ бусъ, изъ золотыхъ бусъ, которыя облегаютъ бюстъ, декольтируются въ видѣ карре или кругло и дополняются короткими гладкими рукавчиками; или же вставки изъ чернаго шелковаго муслина, сплошь зашитыя стальными или стеклярусными бусами, контрастъ очень красивъ: блестящій верхъ корсажа выходитъ изъ темной юбки, облегающей фигуру. Большинство броше затканы крупными рисунками. Портные съ улицы „Мира“: Вортъ, Пакэнъ, Дусэ, Дреколь имѣютъ каждый свои рисунки, которые спеціально для нихъ приготовлены и которые уже нигдѣ больше нельзя достать. Блестящіе узоры вырисовываются на матовомъ фонѣ или обратно.

Есть бархатныя броше, а также тѣневыя одного цвѣта; въ послѣднемъ случаѣ внизу манто располагаютъ темную часть матеріи а вверху свѣтлую: темные мѣховые воротники изъ скунса или соболя украшаютъ эти манто, которыя, конечно, не такъ широки, какъ другія вечернія манто, такъ какъ иначе рисунокъ пропадетъ въ складкахъ; часто широкая полоса изъ того же мѣха, что и воротникъ окаймляетъ низъ манто.

На бальныхъ платьяхъ броше соединяютъ съ шелковымъ муслиномъ, изъ котораго дѣлаютъ рукава и часть корсажа. Передъ юбки и задъ съ треномъ дѣлаются изъ шелка броше; на бокахъ панно

Хр. Моды. Фиг. 7. Хр. Моды. Фиг. 8. Хр. Моды. Фиг. 9.

приближаются, соединяются перехватами изъ бусъ или вышитаго галуна, а подъ этой гарнитурой вставка изъ плиссированнаго или сборчатаго муслина. Иногда весь корсажъ дѣлается изъ шелковаго муслина и тогда гарнируется блестящими вышивками нѣсколько масивными, какъ наиболѣе подходящимикъ шелку броше.

У Дреколь, простое послѣобѣденное платье сдѣлано изъ темно-синяго шелка, затканнаго маленькики букетиками того-же цвѣта. Этотъ шелкъ мягокъ какъ фуляръ, и не имѣетъ блеска брокара; мы отмѣчаемъ его, такъ какъ онъ указываетъ на новое направленіе моды, на возвратъ къ давно забытымъ матеріямъ. Нѣкоторыя платья съ тремя воланами, напоминаютъ платья элегантныхъ женщинъ второй Имперіи.

Но портной, который ихъ ввелъ въ моду, Дреколь, умѣло выбралъ изъ этой эпохи то, что лучше всего подходитъ къ нашимъ вкусамъ. Одно изъ этихъ платьевъ изъ свѣтлаго шелковаго муслина съ воланами изъ той-же матеріи, другое изъ темной мягкой тафты отдѣлано чернымъ кружевомъ, третье изъ кружева и брокара кремъ съ кружевными воланами. Характеризуетъ эти платья покрой, удлинняющій верхъ юбки и дѣлающій ихъ похожими на наши узкія облегающія платья. Этотъ верхъ юбки, который идетъ отъ таліи до перваго волана, то есть немного ниже бедеръ, на платьяхъ изъ брокара дѣлается изъ легкой матеріи шелковаго муслина, тафты, кружева. Излишекъ матеріи, сборки такъ хорошо распредѣлены и натянуты, что не даютъ никакой толщины; юбка облегаетъ бедра, а воланы красиво расширяются внизу. Но это цѣлое искусство распредѣлить полноту волановъ, такъ какъ она не для всѣхъ одинакова. ихъ высоту и мѣсто, которыя мѣняются также съ каждой фигурой.

Воланы изъ чернаго легкаго кружева нашиваются на разстояніи 4—5 сант. другъ отъ друга и покрываютъ тафту юбки; на сборкахъ волана узенькая бархатная рюшь, украшенная мѣстами крошечными бантиками, пришитыми поперекъ. Воланы муслиноваго платья окаймлены бархатной лентой, затканной яркими цвѣтами. Эта лента, оживляющая свѣтлый фонъ платья, дисциплинируетъ воланы, придаетъ имъ тяжесть и заставляетъ ихъ падать красивыми трубками. Верхъ платья изъ брокара дѣлается изъ того-же кружева что и воланы, такъ что шелкъ начинается только подъ первымъ воланомъ. Близко пришитые другъ къ другу, воланы только на нѣсколько сантиметровъ открываютъ узорчатую матерію; вверху волана гирлянда цвѣтовъ или вышивка стеклярусомъ. Съ этими платьями лучше всего гармонируютъ декальтированные корсажи съ перекрещивающимися драпировками или кружевными фишю.

Мы уже говорили о длинныхъ мѣховыхъ манто, о каракулевыхъ жакетахъ и норковыхъ пальто. На однихъ воротники-реверы (фиг. 2) и воротники шали (фиг. 3)дѣлаются изъ другого мѣха; на другихъ воротники, какъ и все манто просто окаймлены мѣховой полосой (фиг. 1). Одни манто застегиваются посрединѣ переда, другія двубортныя и застегиваются сбоку; одни безъ разрѣзовъ и складокъ (фиг. 1), другія составлены изъ панно съ разрѣзами, которые позволяютъ поднимать длинную юбку.

На рединготахъ изъ шиншилла и соболя темныя полосы мѣха распредѣляются правильнымъ узоромъ; такъ напримѣръ широкія горизонтальныя полосы расположенныя кругомъ манто, окаймлены полосой съ вертикальными полосками. Воротники и реверы иногда гарнируютъ тяжелыми вышивками въ цвѣтъ мѣха. Мы не думаемъ, чтобы вышивка изъ сѣраго шелковаго аграманта, такъ быстро выцвѣтающая, прибавляла бы красоту мѣху шиншилла. Реверы изъ того же мѣха или горностая гораздо красивѣе.

2. Визитный костюмъ портной.

Нѣкоторыя манто дѣлаются фасона Директорія съ маленькой перекрещивающейся вестсй и длинными концами, падающими низко на юбку; часто гладкія панно дополняютъ баску сбоку и сдерживаются брандербургскими застежками, шнурами, пуговицами. Тогда какъ пальто такого стиля изъ норки, брейтшванца идетъ ко всѣмъ юбкамъ, пальто изъ шиншилла гармонируетъ только съ платьями того же цвѣта: изъ сѣраго бархата, сѣраго сукна, сѣраго шифона, сѣраго кашемираде-суа.

Другія длинныя манто имѣютъ совсѣмъ другой видъ; они сдѣланы изъ шкурокъ съ вертикальными темными полосками и дополнены полудлинными рукавами, напоминающими японскіе; рукава прикрѣпляются къ передкамъ и спинѣ совсѣмъ незамѣтно; полоски сохраняютъ вездѣ одно направленіе. На этихъ манто ни аграманта, ни пуговицъ, только у застежки рукавовъ два или три хвостика.

Мы видѣли нѣсколько красивыхъ маленькихъ мѣховыхъ пальто и между прочимъ одно изъ горностая безъ хвостиковъ, которое сзади имѣло видъ жакета а спереди видъ болеро съ коротким жилетомъ. Такой жакетъ хорошъ для морозныхъ дней, его носятъ съ юбкой изъ бѣлаго сукна того-же тона что и горностай или съ платьемъ нѣжнаго мовъ цвѣта или же съ чернымъ бархатомъ. Мягкіе горностаевые шарфы безъ хвостиковъ составлены изъ шкурокъ соединенныхъ вкось или по діагонали и окаймлены рельефной полосой съ рѣдкими хвостиками; фонъ шарфа—это бѣлая мозаика, узоръ которой обозначается рельефомъ швовъ. Другіе менѣе новые шарфы изъ горностая съ хвостиками окаймлены широкой собольей полосой; шляпа или токъ изъ горностая и соболья муфта дополняютъ эту парюру. Нѣкоторыя модели дѣлаются изъ различныхъ мѣховъ, такъ маленькіе жакеты дѣлаютъ изъ горностая, соболя, куницы, норки, шиншилла; они имѣютъ видъ перекрещивающихся фишю; фасонъ спины не всегда одинаковъ съ передомъ; часто онъ кроится въ видѣ угла шали и окаймляется кокильированной мѣховой полосой. Иногда пальто дѣлаютъ изъ бархата, кружева или вышивки и окаймляютъ его мѣховыми полосами тогоже цвѣта. Вотъ описаніе рисунковъ хроники:

Фиг. 1 Манто изъ норки окаймлено скунсомъ.

Фиг. 2. Пальто изъ норки отдѣлано куницей,

Фиг. 3. Манто изъ каракуля отдѣлано аграмантовымъ галуномъ. Воротникъ горностаевый.

Фиг. 4. Платье для гулянья

Фиг. 1-а. Фиг. 2-а. Фиг. 3-а Фиг. 7-а Фиг. 8-а Фиг. 9-а. Фиг 4-а Фиг. 5-а Фиг. 6 а

3. Визитный туалетъ.

изъ саржи табачнаго цвѣта. Вставка изъ шелковой вуа того-же цвѣта на синемъ транспарантѣ.

Фиг. 5. Платье изъ пепельно-сѣраго сукна отдѣлано мелкими складками. Сѣрая тюлевая вставка подбита бѣлымъ тюлемъ.

Фиг. 6. Платье изъ кашемира геліотропъ отдѣлано пуговицами. Воротникъ изъ венеціанскаго желтоватаго кружева.

Фиг. 7. Платье изъ бархата шоколаднаго цвѣта отдѣлано скунсомъ и старо-золотымъ кружевомъ,

Фиг. 8. Платье изъ синяго сатенъ-де-ленъ отдѣлано куньимъ мѣхомъ и черной съ синимъ вышивкой.

Фиг. 9. Платье изъ чернаго бархата отдѣлано широкими скунсовыми полосами.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

1. Вечереній туалетъ (См. рис. на 1-ой стр.) Платье изъ зеленаго шелка броше отдѣлано золотымъ галуномъ и желтоватымъ кружевомъ.

2. Визитный костюмъ портной изъ сѣраго бархата, отдѣланъ вышивкой булонскимъ швомъ изъ сѣраго шелковаго шнурка.

3. Визитный туалетъ для молодой дѣвушки или женщины. Платье изъ коричневаго бархата. Гладкая берта и кушакъ отдѣланы тускло золотымъ шнуркомъ. Вставка и манжетки изъ плиссированнаго тюля кремъ на синемъ траспарантѣ. Шляпа изъ синяго мелузина гарнирована темно-коричневымъ перомъ и бѣлой камеліей.

Нижняя юбка изъ подкладочнаго шелка дополняется сборчатымъ бархатнымъ воланомъ, на которомъ драпируется тюникъ, перекрещевающійся спереди и сзади. Спина корсажа гладкая. Круглая берта окаймляетъ вставку. Если застежка сзади, берту можно посрединѣ разрѣзать, но застежку можно легко сдѣлать и спереди.

4. Послѣобѣденный туалетъ Платье изъ сѣраго кашемира съ чернымъ атласнымъ кушакомъ. Кругомъ маленькой вставки изъ желтоватаго венеціанскаго гипюра маленькая черная атласная кокетка, вышитая золотой ниткой. Буффы рукавовъ изъ шелковой вуали въ цвѣтъ платья. Драпировка корсажа очень проста. Передъ образуетъ широкую бантовую складку, на которую накладывается черная атласная кокетка. Боковая часть корсажа, передъ и спина кроятся вмѣстѣ съ рукавчикомъ безъ шва въ проймѣ. Буффа рукава нашивается на подкладку. Хотя спина корсажа гладкая безъ сборокъ и складокъ, застежка всетаки

4. Послѣобѣденный туалетъ.

дѣлается сзади незамѣтнымъ образомъ. Складчатая юбка съ вышивкой спереди дополняется драпированымъ тюникомъ. Концы кушака „bayadere“ прикрѣпляются къ краю этой кокетки, чтобы не получилось излишней толщины, подъ тюникомъ, драпировка котораго завязывается низко сзади.

5. Вечерній туалетъ. Платье изъ еметистоваго кашемира-де-суа отдѣлано вышивкой изъ шелковаго шнурка по тюлевому фону того-же цвѣта Вставка и отдѣлка рукавовъ изъ шелковой вуали аметистоваго цвѣта на транспарантѣ изъ золотого газа. Юбка заложена складками. Верхъ составленъ изъ трехъ вышитыхъ полосъ. Вставку корсажа окаймлюятъ двѣ атласныя складки съ аграмантовымъ пико. Такое платье красиво изъ чернаго атласа съ отдѣлкой изъ чернаго гипюра.

5. Вечерній туалетъ.

6. Простой костюмъ портной изъ сукна табачнаго цвѣта. Длинный жакетъ окаймленъ полосой изъ суташа того-же цвѣта. Пуговицы черепаховыя. Шляпа съ круглой головкой изъ коричневаго бархата гарнирована кокардой изъ золотого газа съ вѣночкомъ мелкихъ золотыхъ розъ. Костюмы такого фасона дѣлаютъ часто изъ бархата а жакетъ окаймляютъ атласной полосой съ вышивкой суташемъ. Можно также бархатный жакетъ дополнить суконной юбкой.

7. Костюмъ портной новаго фасона. Въ этомъ году дѣлаютъ много манто, напоминающихъ русскія блузы. Къ числу ихъ принадлежитъ и эта модель. Она дѣлается изъ

костюма съ бархатнымъ ободкомъ гарнированъ черной эгреткой, прикрѣпленной стеклярусным кабашономъ. Этотъ простой костюмъ вся кая практичная женщина предпочтетъ другому.

10. Лифчикъ новаго фасона изъ батиста гарнируется вышитой кокеткой.

11. Пластронъ съ полудлинными рукавами изъ фланели.

12. Лифчикъ новаго фасона изъ батиста. Кокетка окаймлена узкимъ крапонскимъ кружевомъ.

13. Ночная рубашка изъ батиста отдѣлана англійской вышивкой.

14. Ночная рубашка со складчатой кокеткой отдѣлана вышивкой.

15. Ночная рубашка съ кокеткой отдѣлана складками и прошивками.

16. Ночная рубашка съ отложнымъ воротни омъ отдѣлана складками и широкой вышивкой.

18. Амуръ. (Сюда же относится задній видъ № 18-а.) Этотъ костюмъ пригоденъ для стройной небольшой фигуры съ граціозными движеніями. Наша модель дѣлается изъ свѣтло-красной блестящей шелковой матеріи и

6. Простой костюмъ портной.

зеленаго сукна съ высокимъ зеленымъ и чернымъ кушакомъ. Воротникъ зеленый бархатный. Длинная баска покрываетъ юбку изъ сукна того-же цвѣта. Въ нѣкоторыхъ моделяхъ юбку дѣлаютъ изъ сукна, а жакетъ изъ бархата.

8. Костюмъ портной новаго фасона. Длинное пальто изъ фіолетоваго сукна совсѣмъ простого фасона отдѣлано фіолетовой и черной вышивкой по атласу. Такое манто изъ бархата или оттамано очень элегантно и идетъ пожилой дамѣ. Фіолетовая атласная шляпа подбита чернымъ бархатомъ и гарнирована черными и бѣлыми птицами.

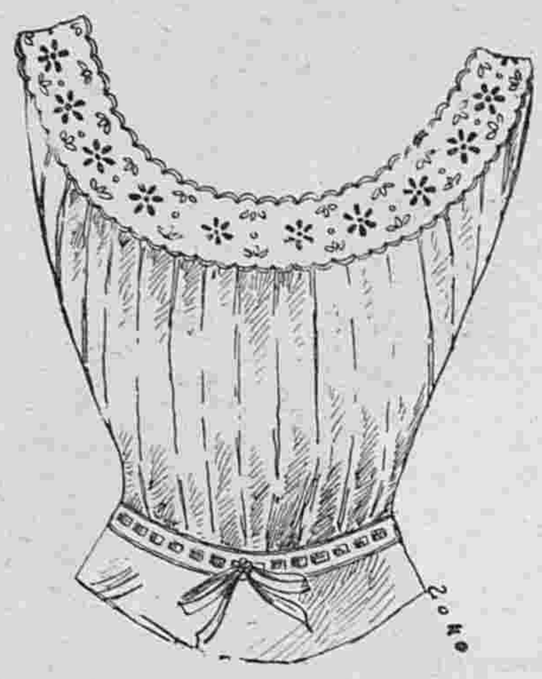
9. Простой костюмъ портной изъ толстой саржи резедоваго цвѣта отдѣланъ шелковыми брандербургскими застежки изъ шелка того-же цвѣта. Воротникъ изъ бархата резедоваго цвѣта. Муаровый токъ въ цвѣтъ

7. Костюмъ портной новаго фасона.

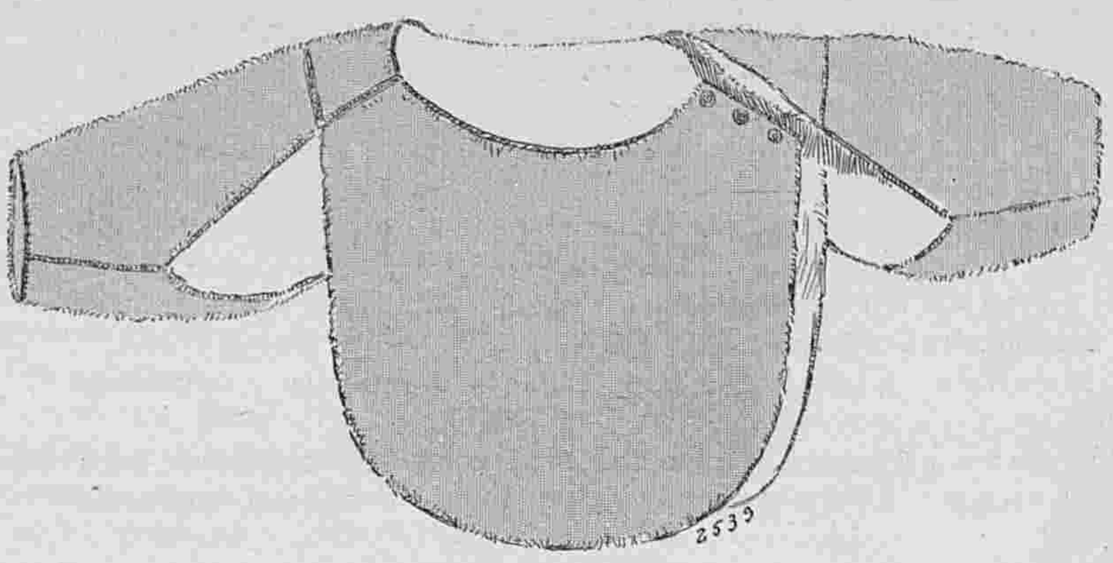
8. Костюмъ портной новаго фасона

9. Простой костюмъ портной.

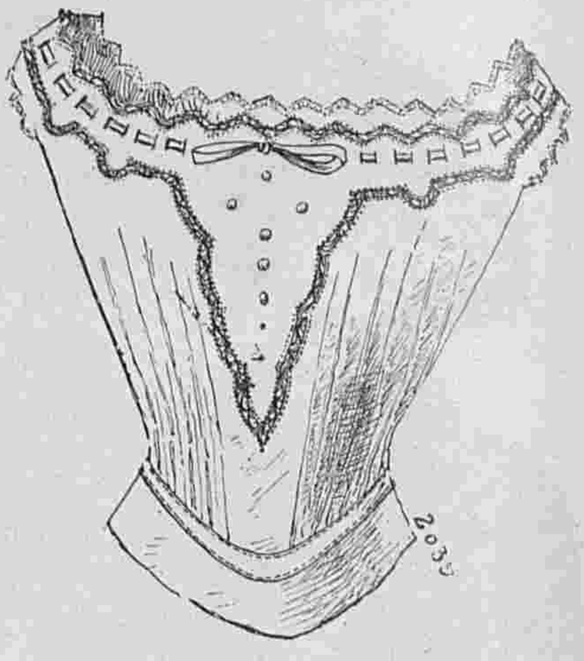
понже того-же цвѣта. Нижняя юбка обшивается плиссированнымъ волановъ съ рюшкой изъ легкой шелковой матеріи. Тюникъ съ разрѣзами обшивается золотымъ аграмантомъ и вышивается блестками и бисеромъ. Сердца вырѣзаются изъ чернаго газа и сплошь обшиваются красными блестками. Срѣлы составляются изъ себряныхъ блес- токъ. Корсажъ гарнируется блестками, золотымъ аграмантомъ и сердечкомъ изъ блестокъ. Особенно красивы плиссированные рукава, которые сдерживаются бархатными бретельками и



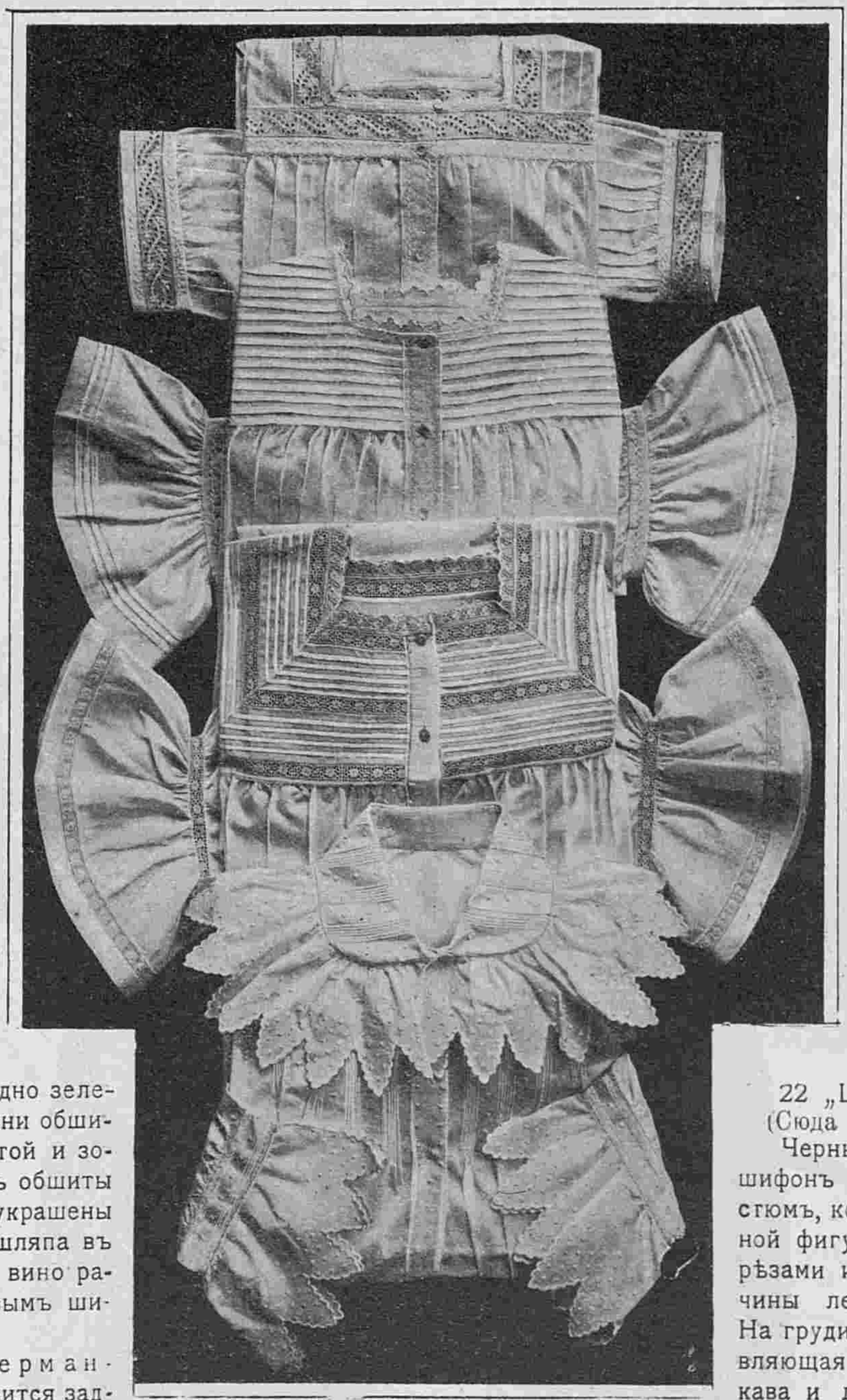
10. Лифчикъ новаго фасона.



11. Пластронъ съ полудлинными рукавами.



12. Лифчикъ новаго фасона.



13—16. Ночныя рубашки.

украшаются сердцами. Головной уборъ изъ красной шелковой матеріи украшается бархатной лентой, крылышками и сердечкомъ.

——

19. „Шампанское.“ Нашъ рисунокъ представляетъ прелестный костюмъ, отличающійся богатыми красками. Эта модель дѣлается изъ тяжелой и очень легкой свѣтло-зеленой шелковой матеріи. Плиссированный воланъ съ рюшкой дѣлается изъ легкой шелковой матеріи и подшивается плиссированнымъ воланомъ изъ бѣлой подкладочной ткани. Юбка прикрѣпляется къ подкладкѣ, только одни фестоны лежатъ свободно. Послѣдніе обшиваются золотой тесемкой и бахромкой изъ мелкаго бисера съ темно-лиловыми блестками на концахъ. Вся юбка отдѣлана накладными виноградными листьями и плодами. Листья вырѣзаются изъ коричневато-краснаго бархата, яблоки изъ желтой и красной шелковой матеріи, сливы изъ синяго бархата, а виноградъ изъ зеленой шелковой матеріи. Бокалы разной формы вышиваются серебромъ и обводятся яркимъ шелкомъ. Одна изъ бутылокъ сдѣлана на половину изъ желтаго, между тѣмъ какъ другая составлена изъ зеленаго бархата и вышивки золотомъ. Надписи на бѣлыхъ шелковыхъ этикеткахъ вышиваются чернымъ шелкомъ. Рукава дѣлаются изъ блѣдно зеленаго съ бѣлыми мушками шифона. Они обшиваются темно-лиловой шелковой лентой и золотымъ суташемъ. Бретели по краямъ обшиты зеленымъ бисеромъ и блестками и украшены листьями и плодами. Оригинальная шляпа въ видѣ соломенной корзинки отдѣлана виноградомъ, листьями и зеленымъ и лиловымъ шифономъ.

20. „Крестьянка изъ германской провинціи“. Сюда же относится задній видъ рис. 20-а. Этотъ костюмъ падходитъ молодымъ дамамъ съ здоровымъ, крѣпкимъ тѣлосложеніемъ и свѣжимъ цвѣтомъ лица. Юбка изъ толстой шерстяной матеріи оранжеваго цвѣта украшена внизу зеленымъ шелковымъ бортомъ съ затканными черными бархатными цвѣтами. Корсажъ изъ блестящей черной ткани отдѣланъ такимъ же шелковымъ бортомъ. Рукава оканчиваются собраннымъ плетенымъ кружевомъ. Шейный вырѣзъ корсажа заполняется косынкой изъ бархата цвѣта слоновой кости съ шелковой бахромой. Косынка богато вышита шелкомъ. Передникъ сдѣланъ изъ черной полушелковой матеріи съ затканными цвѣтами и обшитъ узкимъ стеклярусным аграмантомъ и чернымъ кружевомъ. Характерный головной уборъ состоитъ изъ широкой черной шелковой ленты, расположенной петлями и длинными концами. Головка этого убора обтянута черной лентой и частью розовымъ и бѣлымъ рипсомъ и украшена золотымъ бисеромъ. Передній ободокъ обтянутъ бѣлой шелковой матеріей съ богатой вышивкой.

21. „Румынка“. Сюда же относится рис. 21-а. Этотъ костюмъ предназначается для стройныхъ дамъ съ живымъ темпераментомъ и смуглымъ цвѣтомъ лица. Къ головному убору пошли бы черные вьющіеся волосы.

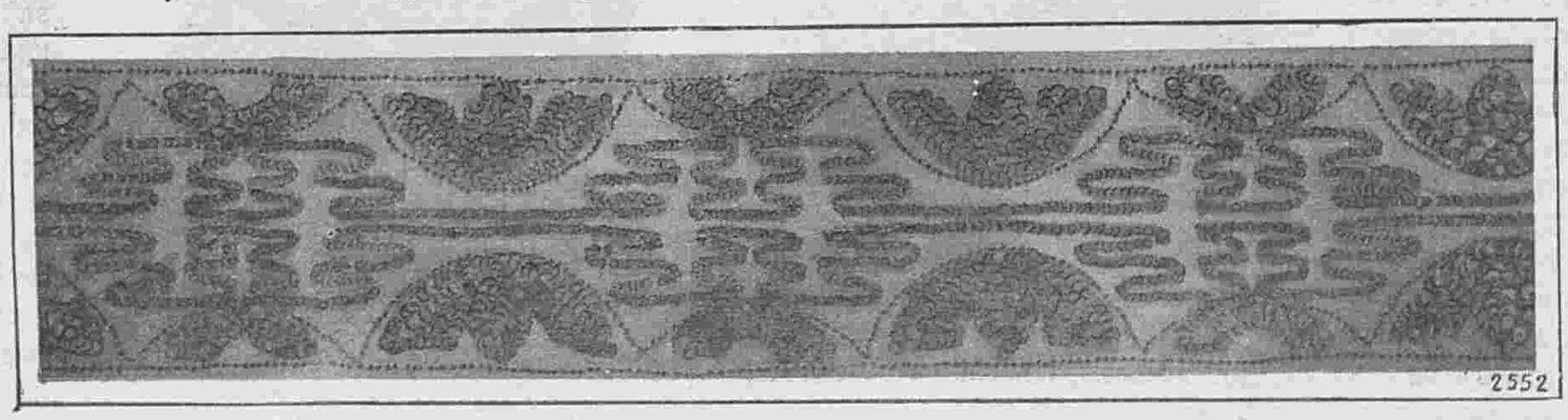
Рубашка и гладкая юбка дѣлаются изъ тонкаго румынскаго полотна цвѣта слоновой кости, а верхняя юбка, такъ называемая плахта, и передникъ приготовляются изъ болѣе толстаго и плотнаго холста. Рубашка украшается вышитыми голубыми шелковыми полосами и золотымъ галунчикомъ. Рукава сътакой же отдѣлкой оканчиваются вышитыми оборками. Нижній край юбки вышивается голубымъ шелкомъ, золотымъ галунчикомъ и золотыми блестками. Верхняя юбка снабжена кушакомъ и сплошь вышита золотомъ, бѣлымъ, голубымъ и синимъ шелкомъ, блестками и бисеромъ. Поясъ изъ голубой шерстяной тесьмы, затканный золотомъ, оканчивается пестрой шерстяной бахромой съ серебромъ. Передъ съ вышивкой снабжается кушачкомъ. Головной уборъ изъ легкой голубой шелковой матеріи украшается монетами и прикалавается сзади красивыми булавками.

22 „Царица ночи“.
(Сюда же относится задній видъ рис. 22-а).

Черный бархатъ, черный атласъ и черный шифонъ составляютъ этотъ элегантный костюмъ, который очень красивъ на высокой стройной фигурѣ. Черное бархатное платье съ разрѣзами и серебряными звѣздами разной величины лежитъ на черномъ атласномъ чехлѣ. На груди расположена большая звѣзда, представляющая вечернюю звѣзду. Узкіе сборчатые рукава и длинные открытые дѣлаютсяизъ шифона. Послѣдніе падаютъ внизъ до подола. Длинная фата изъ шифона и верхніе открытые рукава усѣяны маленькими серебряными звѣздами. Головной уборъ, состоящій изъ луны и звѣзды, прикрѣпляется при помощи ободка. Звѣзды, служащія для украшенія платья, можно вырѣзать изъ серебряной бумаги или серебрянаго газа и наклеить или пришить. Для рукавовъ же и фата ихъ необходимо сдѣлать изъ серебрянаго газа, такъ какъ матерія прозрачная.

23. „Ассирійка“.
(Сюда же относится задній видъ рис. 23-а).

Наша роскошная модель идетъ къ стройнымъ дамамъ высокаго роста и съ смуглымъ цвѣтомъ лица. Свободное нижнее платье съ длинными открытыми рукавами дѣлается изъ желтой шелковой матеріи и подолъ обшивается густой шелковой бахромой.



17. Галунъ изъ тюля съ вышивкой блестками для отдѣлки платьевъ и шляпъ.

Рукава наверху заплиссированы,

18. „Амуръ“. Задній видъ изображенъ на рис. № 18-а.

19. Шампанское. Задній видъ изображенъ на рис. № 19-а.

Фиг. 18-а. Фиг. 19-а.

Фиг. 20-а. Фиг. 21-а.

а края обшиты красными шелковыми грело. Всѣ края верхняго платья отдѣланы накладнымъ шитьемъ изъ разноцвѣтной шелковой матеріи. Боковые края обшита пестрой шелковой бахромой, а низъ отдѣланъ шелковыми грело. Пестрый шелковый шарфъ обхватываетъ талію и завязывается спереди узломъ. На груди расположены тяжелыя украшенія съ драгоцѣными камнями и роскошная подвѣска. Фата изъ золотого газа на углахъ снабжена золотыми грело. Головной уборъ изъ золота украшенъ драгоцѣнными камнями и длинными подвѣсками.

22. „Царица ночи“. Задній видъ изображенъ на рис. 22-а.

20. Крестьянка изъ германской провинціи. Задній видъ изображенъ на рис. 20-а.

21. „Румынка“. Передъ изображенъ на рис. 21-а.

Фиг. 22-а.

Фиг. 23 а.

Фиг. 24-а.

23. „Ассирійка.“ Спина изображена на рис. 23-а.

24. „Арлекинъ.“ Юбка съ застежкой назади внизу отдѣлана двойнымъ воланомъ изъ голубаго газа, а этотъ покрытъ краснымъ шифоновымъ воланомъ съ рюшкой по нижнему краю. На послѣдній ложится зубчатый воланъ изъ бѣлой шелковой матеріи, который украшенъ красными шелковыми медальонами, вышитыми блестками и камнями. Эти медальоны соединяются другъ съ другомъ голубыми и желтыми шелковыми лентами. Зубцы обшиваются желтой оборкой и голубой шелковой ленточкой съ золотыми пуговками. Зубчатая верхняя юбочка, украшенная бубенчиками, составляется изъ широкихъ красныхъ и бѣлыхъ шелковыхъ полосъ. Послѣднія украшаются накладными медальонами, а именно на красныхъ полосахъ располагаются больше медальоны, а на бѣлыхъ голубые. Корсажъ изъ бѣлой шелковой матеріи застегивается сзади. Шейной вырѣзъ украшается блестками и камнями и спереди прикрѣпляется большой кабашонъ изъ краснаго зеркальнаго стекла. Короткіе буфчатые рукава украшаются красными и голубыми медальонами и обшиваются голубой лентой. Головной уборъ изъ красной и бѣлой шелковой матеріи снабженъ бубенчиками.

Описаніе вырѣзной выкройки № 36 рукава.

(Приложеніе для всѣхъ подписчицъ изданія для семьи).
(См. рис. 21 въ № 51).

Выкройка рукава состоитъ изъ одной части: 1. Рукавъ кроится по прямой ниткѣ; соединяется верхняя половина съ нижней на внутреннемъ швѣ однимъ вырѣзомъ. Мѣсто складки обозначено вырѣзанными кружками. Складка шириною въ 4 сант. закладывается на прямомъ кускѣ матеріи, изъ котораго и выкраивается рукавъ или же дѣлается накладная.

24. „Арлекинъ.“ Спина изображена на рис. 24-а.

ВЪ КОНТОРѢ НАШЕГО ЖУРНАЛА ПРОДАЕТСЯ:

Гигіена и Косметика въ примѣненіи къ женской красотѣ.

Соч. Д-ра П. Бокеръ. Цѣна 50 к. и 60 к. съ пер.

Содержаніе: О красотѣ. Гигіена и косметика кожи: ванны, русская баня, растираніе, купанье. Шероховатость кожи. Какъ бороться съ дряблостью кожи. Влажная кожа. Гигіена и косметика лица. Утренній туалетъ. Массажъ лица съ цѣлію предупредитъ появленіе морщинъ. Совѣты артисткамъ. Гигіена и уходъ за ртомъ. Лишаи. Прыщи послѣ лихорадки. Свѣжесть дыханія. Зубные элексиры и порошки. Воспалительное состояніе десенъ. Разныя пасты для зубовъ. Зубные элексиры. Гигіена глазъ, рѣсницъ. Вѣки. Какъ удалить посторонія тѣла, попавшія въ глазъ. Вліяніе свѣта. Гигіена и косметика носа. Объ ознобленіе носа. Черныя точки на носу. Гигіенической уходъ за носомъ. Экзема носаи ноздрей. Дурной запахъ изъ носа. Гигіена и косметика волосъ, перхоть. Выпаденіе волосъ. Себорея. Пеллада. Ежедневный уходъ за волосами. Краска для волосъ. Уничтоженіе волосъ на щекахъ, губахъ и т. д. Гигіена и кссметика грудей. Корсетъ. Гигіена и косметика рукъ. Простуды и болѣзни отъ холода. Ногти. Гигіена и косметика ногъ. Потливость ногъ. Мозоли, вросшіе ногти. Гигіена молодой дѣвушкѣ. Гигіена нервной женщины. Гигіена беременности. Тучность. Худоба.

СМѢСЬ.

Обручальное кольцо. У кольца нѣтъ ни начала ни конца и поэтому оно служитъ символомъ, семьи. Въ то-же время это одно изъ звеньевъ той цѣпи, которая связуетъ новобрачныхъ и является эмблемой взаимной вѣрности, залогомъ тѣснаго союза сердецъ. Въ самой глубокой древности приписывали ему это нравственное обозначеніе.

Церковь освятила эту привычку благословеніемъ колецъ при обрученіи .Кольцо рыбаря, носимое папой, епископское кольцо и монашеское являются также символомъ таинственой связи между Христомъ и Его представителями на земли.

На обручальномъ кольцѣ имѣются только иниціалы брачущихся, они гладкія, безъ всякихъ украшеній и должны быть одинаковыми.

Благословляютъ кольцо пра совершеніи брака, при чемъ священикъ подаетъ ихъ жениху, и онъ надѣваетъ кольцо на палецъ невѣсты въ знакъ обрученія на вѣкъ.

Потерянное кольцо слѣдуетъ замѣнять такимъ же, при чемъ его освящаетъ священикъ. Овдовѣвшій супругъ носитъ кольцо послѣ перваго брака, а новое кольцо надѣваетъ сверхъ его.

Обычай носить обручальное кольцо на четвертомъ пальцѣ лѣвой руки покоится на преддположеніи, что этотъ палецъ соединенъ веной съ самымъ сердцемъ непосредственно.

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.

Стремящійся къ самостоятельности. Ни въ какомъ городѣ нельзя прожить на 12 руб. въ мѣсяцъ.

Здѣсь. Вотъ нѣсколько афоризмовъ, желаемыхъ вами. Даніеля Стернъ: Женщина благодѣтельна уже однимъ своимъ присутствіемъ. Вольтера: Всѣ мудрствованія мужчинъ не стоятъ одного чувства женщины.

С.-Петербургъ, Вознесенскій просп., № 27.
ЛЕЧЕБНИЦА противъ церкви Вознесенія
для приходящихъ больныхъ
Съ постоянными кроватями.
Телефонъ 5181.
Пріемъ *ВРАЧАМИ-СПЕЦІАЛИСТАМИ* ежедн. отъ 10 ч. у. до 10 ч. в.
Въ стаціонарное отдѣленіе (постоянныя кровати)
принимаются **беременныя и роженицы** (могутъ быть и секретныя); больные: **хирургическими, женскими, внутренними, мочеполовыми и другими болѣзнями,** за исключеніемъ *острозаразныхъ* и *душевныхъ*.
Для производства большихъ операцій имѣется спеціальная операціонная.
Плата за операціи по соглашенію. Плата за пансіонъ отъ 4руб. и выше въ сутки.
По желанію больныхъ могутъ быть приглашаемы для производства операцій, а также и консультацій, гг. профессора и врачи, практикующіе въ Спб. и внѣ его.
Зубоврачебное отдѣл., искусст зубы.
Телефонъ 5181.

Въ конторѣ нашего журнала можно получить рѣзецъ для снимания выкроекъ цѣною въ 75 коп. и съ пересылкой 1 рубль.

ВНИМАНІЮ ЖЕНЩИНЪ!
Патъ Ниппонъ
(Японскій кремъ для лица—шедевръ косметики).
„**ПАТЪ НИППОНЪ**“ не можетъ быть сравниваемъ ни съ однимъ изъ европейскихъ кремовъ.
„**ПАТЪ НИППОНЪ**“ необходимъ для женщинъ, какъ солнце, какъ воздухъ.
„**ПАТЪ НИППОНЪ**“ предохраняетъ кожу отъ огрубенія и растрескиванія, отъ вліянія рѣзкихъ, холодныхъ и пыльныхъ вѣтровъ; онъ устраняетъ загаръ и веснушки.
„**ПАТЪ НИППОНЪ**“ слѣдуетъ употреблять вездѣ, гдѣ свѣтитъ солнце и дуетъ вѣтеръ,—никакая вуаль не можетъ защитить Васъ, женщины, такъ, какъ „**Патъ Ниппонъ**“.
„**ПАТЪ НИППОНЪ**“ дѣлаетъ кожу чистой, мягкой и бархатистой. Онъ даетъ ощущеніе чистоты и свѣжести. Употреблять его—не трудъ, а удовольствіе.
„**ПАТЪ НИППОНЪ**“ омолаживаетъ кожу и даетъ ей юношескую свѣжесть и цвѣтъ. Онъ сглаживаетъ и уничтожаетъ ненавистныя морщины.
Требуйте, русскія женщины, во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ **ПАТЪ НИППОНЪ**! Онъ несетъ Вамъ радость, счастье, молодость и красоту.
Главный Складъ „Т-во НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110—86 Телеф. 259—15.
95к

Вышелъ въ свѣтъ и продается въ конторѣ нашего журнала:
Альбомъ буквъ, русскихъ, славянскихъ и французскихъ
въ стиляхъ ренесансъ, готическомъ. Людовика XIV и пр. заключающій въ себѣ около 1500 буквъ всевозможныхъ величинъ для работы гладью.
Цѣна 1 руб. и 1 25 к. съ пересылкой.

GERMANDRÉE ПУДРА, КРЕМЪ, Пудра на Листахъ
Секретъ красоты, превосходнаго запаха, незамѣтны на лицѣ, плотно прилегаютъ къ кожѣ, безвредны и вполнѣ гигіеничны.
Всеобщая Выставка въ Парижѣ 1900 : ЗОЛОТАЯ МЕДАЛЬ
MIGNOT-BOUCHER, Парфюмеръ, 19, Rue Vivienne, въ ПАРИЖѢ.

ФРАНЦУЗСКОЕ ПОПУЛЯРН. СРЕДСТВО отъ **ОБЫЧН. ЗАПОРА**
Доза: 2 пилюли вечеромъ, ложась спать.
Не производитъ болей въ желудкѣ, ни тошноты.

Поступила въ продажу 2-мъ дополненнымъ изданіемъ книга
Здоровый домашній столъ
Придворнаго повара Ю. Михайлова.
СОДЕРЖАНІЕ: **Постный столъ, вегетаріанскій столъ, скоромный столъ.** Маринады, домашнее и кондитерскія печенія, соленія, квасоваренія. Въ этой книгѣ, предназначенной для средняго обывателя, всякая хозяйка найдетъ массу новыхъ вкусныхъ блюдъ, наряду съ давно извѣстными, но необходимыми въ каждомъ хозяйствѣ. Масса сладкихъ блюдъ, тортовъ, куличей, пасокъ, печеній, соусовъ, холодныхъ и горячихъ закусокъ, салатовъ. Приготовленіе объяснено простымъ, общепонятнымъ языкомъ. Въ книгѣ 420 рецептовъ и совѣтовъ.
Цѣна—50 коп., съ пересылкой—65 коп.
При высылкѣ наложеннымъ платежемъ—75 коп. Въ переплетѣ на 25 коп. дороже.
С.-Петербургъ, Надеждинская, 1, магазинъ «Современникъ».

ЕЛКИ ИЗЪ ПЕРВЫХЪ РУКЪ
ДАЛЬШЕ ИДТИ НЕКУДА. Въ этомъ году мы рѣшили принять на свой счетъ въ предѣл. Евр. Россіи в ѣ расходы по пере ылкѣ и упаковкѣ нашихъ коллекцій для ел и.
Теперь Вы заплатите за коллекцію столько же, сколько она стоитъ у насъ на складѣ в Москвѣ.
Коллекція A изъ 106 предм.—1 р. 90 к. Коллекція D изъ 276 предм.—4 р.
„ B изъ 155 предм.—2 р. 50 к. „ E изъ 316 предм.—5 р.
„ C изъ 218 предм.—3 р. „ „ „ F изъ 409 предм.—8 р.
Коллекція G изъ 465 пр.—10 р. K изъ 622 пр.—15. р. L изъ 772 пр.—20 р.
M изъ 908 предм. 25 р. N изъ 1200 предм. 40 р. съ пересылкой.
Съ пересылкой
Въ интересахъ постоянныхъ покупателей совершенно измѣненъ составъ коллекцій и прибавлено много новинокъ.
ТРЕБОВАНІЯ АДРЕСОВАТЬ:
РОЖДЕСТВЕНСКОМУ БАЗАРУ И. ГЛАЗУНОВА
ВЪ МОСКВѢ, СТОЛЕШНИКОВЪ ПЕР.
Описаніе коллекцій и иллюстр. каталогъ подарковъ и новостей **безплатно.**
Заказы въ предѣл. Европ Россіи исполняются налож. платеж. безъ задатка.

Лучшій другъ желудка
ВИНО
„СЕНЪ-РАФАЭЛЬ“
Предохраняетъ отъ желудочныхъ заболѣваній.

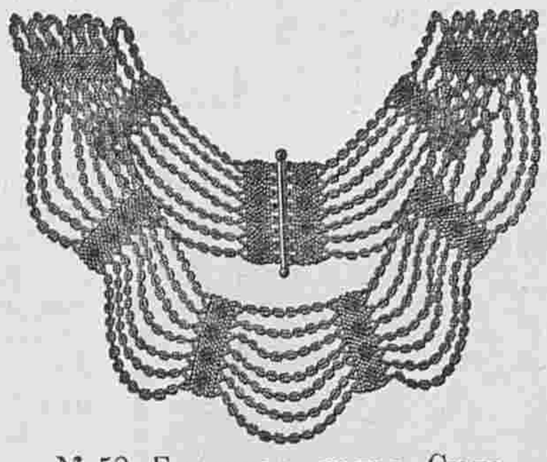
Тип. Акц. общ. „СЛОВО“, ул. Жуковскаго, 21. Адресъ Редакціи и Главной Конторы: С.-Петербургъ, Итальянская, д. 16. Ред.-изд. **Н. П. Аловертъ**

Рукодѣлія.

№ 51. Вышитая подушка для сундука. Практичная подушка, набитая древеснымъ пухомъ, дѣлается изъ темно-сѣраго полотна и украшается красивой легкой вышивкой. Она имѣетъ въ ширину 40 сант. и въ длину 65 сант. Поперечныя стороны обшиваются коричневатой бахромой длиною въ 11 сант. Вышивка гладью исполняется жемчужной бумагой средней толщины. Фигуры, обозначенныя на узорѣ цифрой 1, вышиваются блекло-синей бумагой, съ цифрою 2 красно-коричневой и съ цифрой 3 зеленовато-коричневой и отдѣльныя фигуры за исключеніемъ средней части, обводятся желто-коричневымъ стебельчатымъ швомъ. Этимъ же цвѣтомъ исполняются соединительныя линіи и цѣпочные стежки надъ отдѣльными фигурами. Что касается каемки, то линіи окружающія кубики, вышиваются желтой бумагой, а всѣ остальныя темно-коричневымъ шелкомъ въ 3 ниточки. Звѣздочки въ наружныхъ квадратикахъ вышиваются синей бумагой.

№ 51. Подушка для сундука съ вышивкой и бахромой.

№ 52. Бисерное колье. Наша красивая модель составляется изъ мелкаго рубчатаго золотого бисера (№ 4), гладкаго стального и краснаго стекляннаго. Сзади прикрѣпляется замочекъ длиною въ 3½ сант. Колье состоитъ изъ десяти перемычекъ, исполненныхъ бисерной мозаикой (см. рис. № 53) длиною въ 3 сант. Эти перемычки соединяются другъ съ другомъ цѣпочками длиною въ 3—6 сант., которыя дѣлаются изъ золотого и стального бисера. Для шитья употребляютъ тонкій желтый крученый шелкъ или филозель въ двѣ нитки. Прежде всего исполняются перемычки слѣдующимъ образомъ: на нитку надѣть 1 золотую бисеринку и закрѣпить узломъ на разстояніи 5-ти сант. отъ конца нитки, затѣмъ нанизать 7 золотыхъ бисеринокъ, вплотную придвинуть къ первой и послѣднюю обшить стежкомъ, затѣмъ 4 раза попеременно надѣть по одной золотой бисеринкѣ и предыдущую вторую продѣть ниткой. Такъ продолжаютъ работать рядами туда и обратно, сообразуясь съ рисункомъ № 53. Въ каждомъ ряду насчитывается 4 бисеринки. 1 рядъ: 2 золотыхъ бисеринки, 1 стальная, 1 золотая. 2 рядъ: 1 золотая, 2 стальныхъ, 1 золотая. 3 рядъ: 1 золотая, 1 стальная, 1 красная, 1 стальная. 4 рядъ: 1 золотая, 2 красныхъ, 1 золотая. 5 рядъ: 1 золотая, 1 стальная, 1 красная, 1 стальная. 6 рядъ: 1 золотая, 2 стальныхъ, 1 золотая. 7 рядъ: 2 золотыхъ, 1 стальная, 1 золотая. 8—10 ряды: только золотой бисеръ. 1—10 ряды: повторить еще 3 раза, затѣмъ сдѣлать 2 золотыхъ ряда и закрѣпить нитку. Для цѣпочекъ нитку прикрѣпить къ верхнему лѣвому углу одной изъ перемычекъ, 7 разъ попеременно нанизать на нитку 3 золотыхъ бисеринки и 2 стальныхъ, затѣмъ еще 3 стальныхъ, нитку закрѣпить къ соотвѣтствующему углу 2-ой перемычки и продѣть чрезъ 2 ближайшихъ ряда, затѣмъ обратно, сообразуясь съ рисункомъ, надѣвать по 3 золотыхъ бисеринки и 2 стальныя продѣвать ниткой, наконецъ надѣть еще 3 золотыхъ бисеринки и нитку закрѣпить за перемычку. Въ каждый изъ послѣдующихъ шести цѣпочекъ прибавляютъ по 3 золотыхъ бисеринкии 2 стальныхъ. Когда всѣ перемычки такимъ образомъ соединены, пришиваютъ замочекъ.



№ 52. Бисерное колье. Сюда же относится рис. № 53.

№ 53. Исполненіе бисерной работы къ колье рис. № 52. Немного увеличенный видъ.

№ 55. Вязаные гамаши для дѣтей 3—5 лѣтъ.

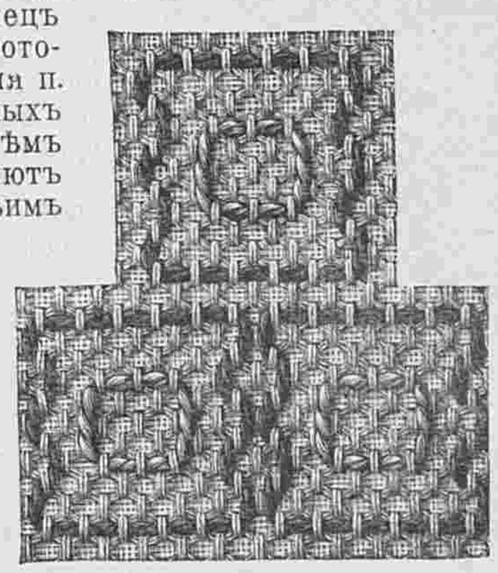
№№ 54 и 56. Шапочка и блуза для маленькихъ дѣтей. Шапочка и блуза дѣлаются изъ свѣтло-коричневой бумажной канвовой ткани и украшаются легкой вышивкой, которая исполняется по рис. №№ 57 и 70. Наружные края фигуръ пробираются темно-зеленой толстой жемчужной бумагой, а серединки красной. Передній край шапочки обшивается подходящей прошивкой съ зубчиками, подбивается свѣтло-коричневымъ сатиномъ и снабжается шелковыми завязками. Застежка блузы покрывается складкой шириною въ 5 сант. Четыреугольный шейный вырѣзъ подшивается косой полоской. Нижній край платья и рукава подшиваются косой полосой шириною въ 3 сант. Талію обхватываетъ связанный изъ

№ 56. Блуза съ вышивкой для дѣтей 2—4 лѣтъ. Сюда же относится рис. №№ 57 и 71.

№ 58. Исполненіе мережки къ рис. № 60. ⅔ настоящей величины.

№№ 59 и 60. Салфетки съ легкой вышивкой. Сюда же относятся рис. №№ 58, 61, 62,69 и 73.

№ 57. Часть вышивки къ рис. № 57. Настоящая величина.

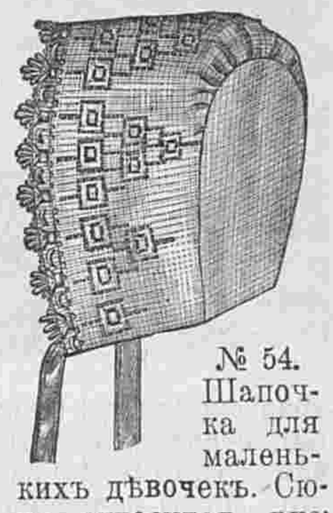


№ 61. Каемка къ рис. № 59. Настоящая величина.

аеленой жемчужной бумаги там бурный шнурокъ длиною въ 2¼ арш., который сдерживается перехватами. Шнурокъ вяжется слѣдующимъ образомъ: накинувъ 7 воз. п., дѣлаютъ колечко и вяжутъ по 1 полустол. въ каждую п. (см. рис. № 71). Лѣвая сторона вязанья представляетъ правую сторону шнурка. Къ концамъ прикрѣпляютъ тамбурные помпоны, при вязаньи которыхъ въ первыхъ рядахъ прибавляютъ петли и въ послѣднихъ убавляютъ.

№ 55. Вязаные гамаши. Требуется: около ⅛ ф. шерсти, 20 сант. резинки шириною въ 1½ сант.

Гамаши изъ бѣлой шерсти вяжутся круговыми рядами на тонкихъ костяныхъ спицахъ. Накинувъ 52 п., для каемки вяжутъ 32 ряда рубчатымъ узоуомъ (попеременно 2 п. напр., 2 п. на изн.), затѣмъ 1 рядъ напр., при этомъ прибавить 12 п. (послѣ каждой 4-ой п. набрать 1 п.), 2 ряда на изн., 1 рядъ напр. и теперь полосатымъ узоромъ 1 рядъ: попеременно 1 п. напр., 1 п. на изн., но 4 послѣднія п. связать такъ: 2 п. напр., 1 п. на изн., 1 п. напр. 2 рядъ: какъ предыдущій рядъ, но наконецъ 4 п. напр. 3 и 4 ряды: напр., въ 3-мъ ряду предпослѣднюю п. связать на изн. 5 рядъ: попеременно 1 п. на изн., 1 п. напр. 6 рядъ: попеременно 1 п. на изн. и 1 п. напр.; наконецъ 3 п. напр. 7 и 8 ряды: напр., въ 7-мъ ряду предпослѣднюю п. связать на изн. Слѣдовательно послѣдняя п. и 3-я отъ конца связываются постоянно напр., а петли, находящіяся между ними, вяжутся попеременно на изн. и напр. Эти 3 п. составляютъ дорожку. 1—8 ряды, составляющіе мотивъ узора, повторяются еще 7 разъ, причемъ послѣ 4-го повторенія начинаютъ правильно запускать петли. Для каждаго спуска въ 1-мъ и 5-мъ ряду каждаго мотива связываютъ вмѣстѣ 2 первыя п. и 4-ю и 5-ю п. отъ конца, отчего начало и конецъ рядовъ немного измѣняется, затѣмъ связать еще разъ 1—4 ряды со спусками, такъ что всего остается 50 п. Затѣмъ связать 2 ряда на изн. и 30 рядовъ какъ слѣдуетъ попеременно 1 п. на изн. и 1 п. напр., наконецъ еще 1 рядъ на изн. (продолжать вязать дорожку) и 30 рядовъ какъ слѣдуетъ: попеременно 1 п. на изн. и 1 п. напр.; наконецъ еще 1 п. на изн., затѣмъ вязать пятку первыми и послѣдними 11-ю петлями, а также 3-мя пет. дорожки, слѣдовательно на пятку идутъ 25 п. Связать 14 рядовъ (туда и обратно) 1 п. на изн., 1 п. напр. (въ обратныхъ рядахъ 3 среднія п. связать на изн.) и наконецъ петли надѣть на вспомогательную спицу послѣдній рядъ вяжется туда. Затѣмъ изъ поперечныхъ петель этихъ рядовъ набрать по 7-ми п. и этими, а также остальными 25-ю п. связать (для передней части) 30 рядовъ 1 п. на изн. и 1 п. напр., наконецъ 1 п. на изн. Въ рядахъ, которые вяжутся впередъ, набранныя п. соязывать направо, а въ обратныхъ на изн., кромѣ того въ 3-мъ, затѣмъ въ каждомъ 2-мъ ряду убавляютъ по одной п., для чего по обѣимъ сторонамъ 25-ти среднихъ п. связываютъ по 2 п. вмѣстѣ на изн., пока не выйдутъ всѣ п., образующія стрѣлку. Связавъ 30 рядовъ, изъ поперечныхъ п. этихъ рядовъ набираютъ по 15-ти п. и всѣми петлями вяжутъ кругомъ 3 ряда, которые на правой сторонѣ связаны на изн. Наконецъ запускаютъ очень слабо всѣ петли и пришиваютъ резиновыя штрипки.



№ 54. Шапочка для маленькихъ дѣвочекъ. Сюда относится рис. № 70.

№№ 59 и 60. Салфетки съ легкой вышивкой. Обѣ салфетки дѣлаются изъ бѣлой канвы конгрессъ (9 ниточекъ=1 сант.). Для салфетки рис. № 59 требуется кусокъ канвы величиною въ 65 сант. На

Erklärung der Zeichen: ■■ Grün, ■■ erstes (dunkelstes), ■■ zweites, ■■ drittes (hellstes) Rot, □□ Fond.

№ 62. Узоръ къ рис. № 59. Объясненіе знаковъ: зеленый, темно-розовый, тоже 2 я тѣнь, тоже 3-я тѣнь, фонъ.

разстояніи 15-ти сант. отъ середины вышивается узенькая каемка рис. №62. Работа исполняется моющимся шелкомъ въ 3 нитки. Для каждаго значка узора дѣлается одинъ крестикъ черезъ 2 ниточки въ вышину и въ ширину; между угловыми цвѣтами размѣщаютъ по 7-ми цвѣточковъ. Широкій бортъ рис. № 69 вышивается на разстояніи въ 25 нитокъ отъ средней каемки. По обѣимъ сторонамъ широкаго борта на разстояніи 4-хъ нитокъ отъ него синимъ шелкомъ вышивается колечко рис. № 61. Выдернувъ извѣстное количество нитокъ, тонкой жемчужной бумагой исполняютъ рѣшетку. Когда края скрѣплены (схвативъ по 3 нитки) посединѣ петельнымъ стежкомъ (punto tirato) захватываютъ по 3 стол. Углы заполняютъ паутинками.

№№ 65 и 66. Исполненіе мережки и кубиковъ къ рис. № 63.

Салфетка рис. № 60 дѣлается длиною въ 35 сант. и шириною съ 25 сант.

Вышивка крестиками исполняется по рис. № 73. Отсчитавъ отъ вышивки по 2 ниточки, по обѣимъ сторонамъ выдергиваютъ нитки для рѣшетки, которая исполняется по рис. № 58. Для этой рѣшетки выдергиваютъ два раза по 4 нитки и посединѣ оставляютъ 4 нитки. Края скрѣпляютъ петельными стежками и рѣшетку исполняютъ съ лѣвой стороны бѣлой бумагой въ два пріема. Для ясности на рисункѣ нитки изображены въ 2 цвѣта.

№№ 63 и 64. Наволочки съ вышивкой и мережками. Сюда же относятся рис. №№ 65, 66 и 81.

Erklärung der Zeichen ■■ erstes (dunkelstes), ■■ zweites, ■■ drittes (hellstes) Rosa, ■■ Grün, □□ Fond.

№ 69. Узоръ къ салфеткѣ рис. № 59. Объясненіе знаковъ: темнорозовый, тоже 2-я тѣнь., тоже 3-я тѣнь, зеленый, фонъ.

№№ 63 и 64. Вышитая наволочка. Наволочка рис. № 63 дѣлается изъ бѣлаго рѣдкаго полотна. Она имѣетъ въ длину 40 сант. и въ ширину 30 сант. и обшита воланомъ шириною въ 8 сант. и длиною въ 3 арш. съ ажурнымъ рубцомъ шириною въ 2 сант. Середина вышивается гладью и стебельчатымъ швомъ. Вышивка окружена узенькой мережкой и на углахъ вышиты маленькіе кубики (см. рис. № 65). Кубики и мережка исполняются съ лѣвой стороны, какъ изображена на детали рис. № 66. Отъ этого нижняго шва кубики получаютъ маленькую выпуклость на правой сторонѣ.

Наволочка рис. № 64 длиною въ 50 сант. и вышиною въ 40 сант. дѣлается изъ желтоватаго полотна и украшается англійскимъ швомъ и узенькой мережкой, которая исполняется по рис. № 81. Прежде всего натягиваются вертикальныя ниточки для столбиковъ и контуры прометываются какъ обыкновенно. Затѣмъ очень осторожно съ лѣвой стороны между контурами вырѣзаютъ полотно и края обшиваютъ швомъ кордонэ, и ичемъ у дырочекъ матерія загибается на лѣвую сторону; для столбиковъ вторично натягиваютъ нитки и, работая въ обратную сторону, обвиваютъ обѣ нитки каждаго столбика.

№ 71. Исполненіе шнурка къ рис. № 56.

№ 67. Вышитый кружевной квадратъ для салфетокъ, шторъ и т. д.

№ 70. Часть вышивки къ рис. № 54. Настоящая величина.

Вышивка исполняется бумагой № 25 по узору фиг. 132. Застежка находится на нижней сторонѣ.

№ 67. Нашитый кружевной квадратъ. Наша модель величиною въ 15 сант. употребляются для украшенія скатертей, шторъ и т. д. Работа исполняется бѣлой стягивающейся тесемкой и тонкими бѣлыми нитками. Когда узоръ нарисованъ на калькѣ, наметываютъ тесемку и фигуру зашиваютъ полотняным швомъ. Для фона наметываютъ нитки, которыя обшиваютъ петельнымъ швомъ.

№ 68. Салфетки для умывальнаго стола. Салфетки изъ бѣлой креповой ткани украшаются легкой вышивкой гладью. Середина каждой салфетки снабжается мохнатой тканью, которая прикрѣпляется тесемкой. Вышивка гладью съ тонкой настилкой исполняется бумагой мулинэ. Края выметываются петельнымъ швомъ бѣлой бумагой. Ягоды вышиваются цвѣтной бумагой въ два тона; корешки шьются стебельчатымъ швомъ.

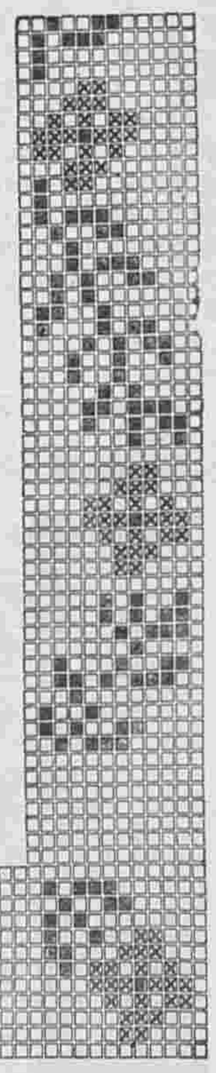
№ 74. Верхнее полотнище. Полотнище длиною въ 125 сант. и шириною въ 60 сант. дѣлается изъ тонкаго бѣлаго полотна и украшается вышивкой гладью, которая исполняется по узору фиг. 131. Края большихъ цвѣтовъ и листьевъ настилаются бѣлой бумагой. Для вышиванья употребляютъ вышивальную бумагу № 25.

№ 75. Мужскія подтяжки. Требуется: 5 клубковъ шелка.

Подтяжки вяжутъ изъ шелка или бумаги флоссинъ стол. безъ накидки. Накинувъ шнурочекъ длиною около 105 сант., прежде всего вяжутъ бѣлымъ шелкомъ какъ

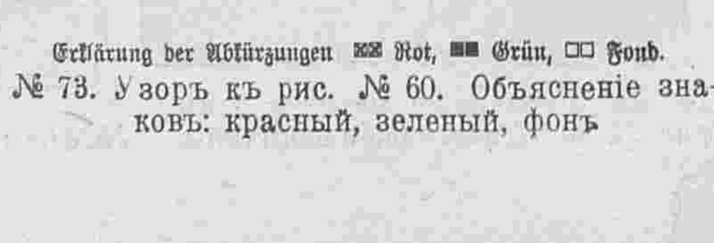
№ 68. Вышитыя салфетки для умывальнаго стола.

слѣдуетъ: ближ. п. пропустить, по 1 стол. безъ накидки въ каждую п., но въ послѣдней сдѣлать 3 стол. безъ накидки, затѣмъ по другой сторонѣ шнурочка въ пропущенной воз. п. связать 3 стол. безъ накидки и кругомъ по 1 стол. безъ накидки, захватывая за заднюю ниточку п., причемъ еще 1 рядъ вяжется бѣлымъ шелкомъ, затѣмъ 3 ряда лиловымъ или какимъ нибудь другимъ цвѣтомъ и опять 3 ряда бѣлымъ. На концахъ прибавляютъ по нѣсколько петель. Для этого въ ближайшемъ ряду и въ двухъ первыхъ цвѣтныхъ рядахъ дѣлаютъ по 3 стол. безъ накидки въ среднюю п. изъ 3 предыдущихъ стол. безъ накидки. Въ слѣдующихъ рядахъ по обѣимъ сторонамъ прибавляютъ по 2 раза.



№ 76. Тамбурная кофточка. Требуется: около 3/4 ф. шерсти; 6 пуговицъ.

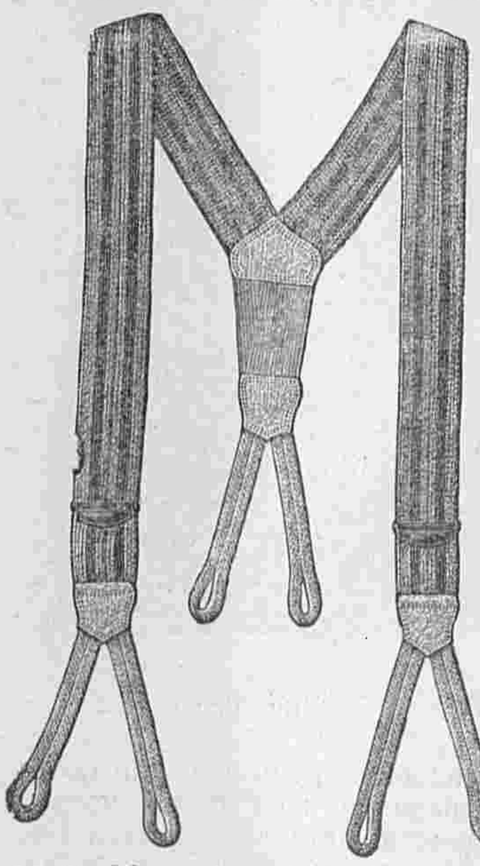
Кофточка длиною въ 40 сант. вяжется изъ бѣлой юбочной шерсти. Вязанье исполняется по рис. № 77. Вязать начинаютъ отъ передняго края праваго передка; накинувъ 63 п. вяжутъ 1 двойной рядъ: впередъ, первую п. пропустить, затѣмъ набрать по одной п. изъ каждой п. и обратно всѣ п. запустить подъ рядъ. 2 дв. рядъ: впередъ, 1-ю п. пропустить какъ всегда, (объ этомъ дальше не упоминается), * нитку пропустить впереди работы, набрать 1 п. изъ ближ. передней вертикальной ниточки и при этомъ нитку слегка придерживать большимъ пальцемъ лѣвой руки, отъ * повторить; обратно запускать п. какъ обыкновенно. 3 дв. рядъ: впередъ, набрать по одной п. изъ вертикальныхъ переднихъ ниточекъ, обратно запускать п. какъ раньше. Послѣ 14-го дв. ряда для образованія шейнаго вырѣза по формѣ фиг. 128 въ началѣ первыхъ шести рядовъ прибавляютъ по одной п. (для этого набираютъ по одной п. изъ ближ



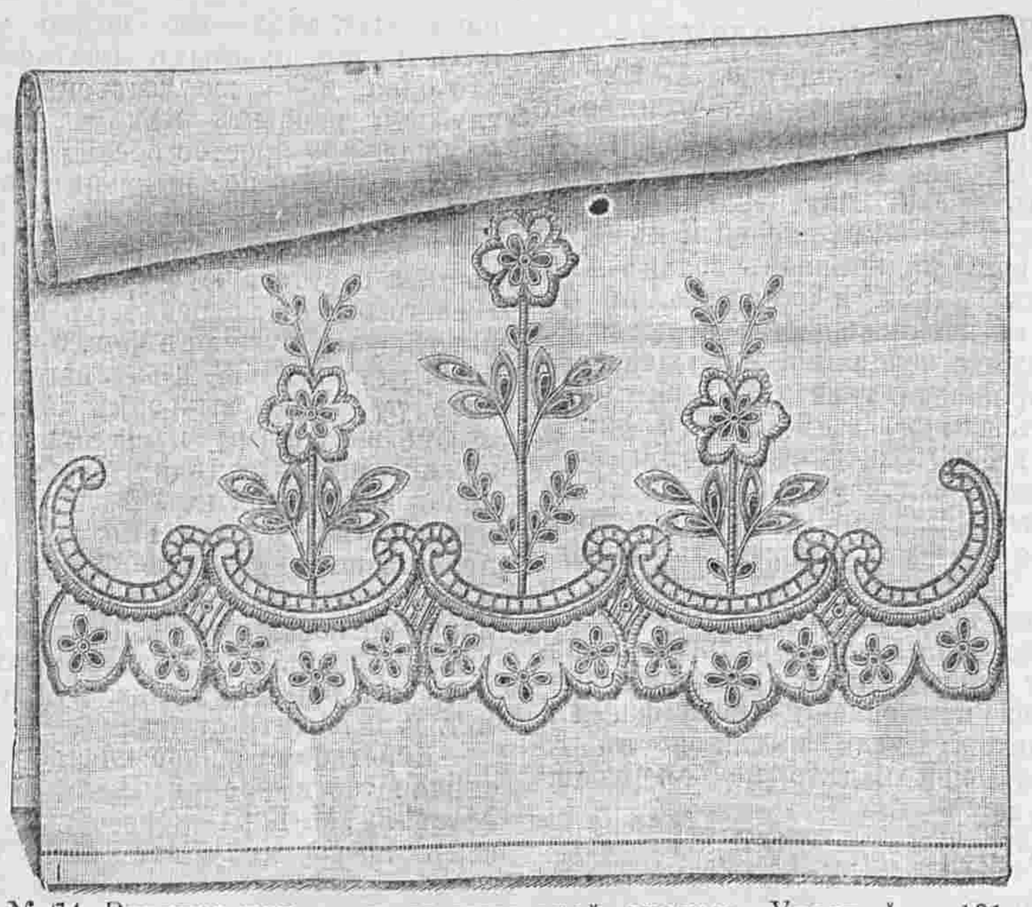
Erklärung der Abkürzungen ■■ Rot, ■■ Grün, □□ Fond.

№ 73. Узоръ къ рис. № 60. Объясненіе знаковъ: красный, зеленый, фонъ

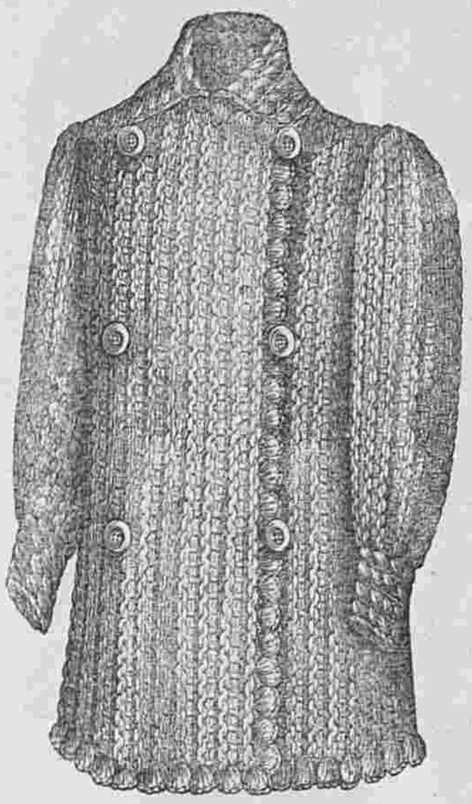
горизонтальной ниточки), такъ что на крючкѣ окажется 68 п.; затѣмъ для плечъ вяжутъ 10 дв. рядовъ безъ прибавленія п., вначалѣ слѣдующаго дв. ряда вяжутъ 20 цѣп. п. въ ближ. 20 вертикальныя ниточки и еще 3 дв. ряда, причемъ каждый разъ вначалѣ вяжется 1 цѣп. п. въ ближ. петельку. Для скошеннаго края вначалѣ ближ. ряда сдѣлать 10 цѣп. п., вначалѣ 3-хъ слѣдующихъ связать по 5-ти цѣп. п. и вначалѣ послѣдующихъ 2-хъ рядовъ по 6-ти п.; наконецъ еще 7 цѣп. п. въ остальныя 7 п. Для лѣваго передка, который начинается вязать отъ скошеннаго края, накидываютъ 8 воз. п., вяжутъ 1 дв. рядъ въ 7 п., затѣмъ вначалѣ двухъ слѣдующихъ дв. рядовъ накидываютъ по 6 воз. п., вначалѣ 3-хъ слѣдующихъ рядовъ прибавляютъ по 5 воз. п., которыя связываются какъ всѣ остальныя п., накидываютъ еще воз. п. и связываютъ 1 дв. рядъ въ 44 п Для образованія проймы вначалѣ 3-хъ первыхъ рядовъ прибавляютъ по 1 воз. п. и наконецъ еще 20 воз. п.; теперь для плеча вяжутъ 10 дв. рядовъ на всѣхъ 67 п. и передокъ оканчиваютъ соотвѣтственно первому. Спинка (выкр. фиг. 129) начинается вязать отъ праваго скошеннаго края, накинувъ для этого 5 воз. п. Послѣ каждаго обратнаго ряда прибавлять по 5-ти воз. п., пока въ 9-мъ ряду не насчитается 45 п. Задѣмъ связать 1 дв. рядъ безъ прибавленія и для проймы вновь накинуть 18 воз. п. Для плеча связать на всѣхъ п. 10 дв. рядовъ, причемъ вначалѣ послѣднихъ 4-хъ рядовъ прибавлять по петлѣ. Затѣмъ связать 14 дв. рядовъ безъ прибавленія, что составитъ середину спинки. Послѣ этого спинку закончить соотвѣтственно началу. Зашивъ бока и плечи, кофточку обвязываютъ слѣдующимъ образомъ: по долевымъ краямъ поперемѣнно 4 стол. (для мушки) въ 3-ю вертикальную ниточку ближ. ряда и 1 стол. безъ накидки въ 3-ю п. края, по поперечнымъ краямъ мушки захватывать въ ближ. горизонтальную петельку каждаго рубчика, а стол. безъ накидки въ п. между рубчиками. По правому переднему краю сдѣлать 3 петли изъ 4-хъ воз. п. Для отложного воротника накинуть 72 воз. п. и вязать рядами туда и обратно по рис. № 78. 1 ряд: 1 стол. безъ накидки въ 3-ю п., * 1 воз. п., для мушки накинуть нитку на крючекъ (переложить ее черезъ крючекъ спереди назадъ), накинутую нитку слегка придержать правой рукой, набрать 1 п. изъ 2-хъ ниточекъ стол. безъ накидки, опять накинуть нитку на ключекъ какъ раньше, набрать еще 1 п. изъ тѣхъ же двухъ нитокъ и 1 п. изъ 2-ой воз. п., всѣ 5 п., находящихся на крючкѣ, продѣть одной п. и послѣднія 2 стянуть одной п., отъ * повтори ь, причемъ 2 первыя п. мушки набираются изъ 3-хъ вертикальныхъ ниточекъ предыдущей мушки. 2—6 ряды: прикрѣпить нитку къ воз. п. впереди ближ. мушки, 2 воз. п., 1 стол. безъ накидки въ воз. п., которой схвачена ближ. мушка, затѣмъ связать 1 воз. п., 1 мушку какъ вначалѣ предыдущаго ряда, послѣднюю п. набрать изъ второй п. предыдущаго ряда, затѣмъ продолжать вязать какъ въ 1-мъ ряду поперемѣнно 1 воз. п. и 1 мушка, послѣднюю п. каждой мушки по рис. № 78 набирать изъ воз п., которой схвачена мушка. Вначалѣ и въ концѣ двухъ послѣднихъ рядовъ прибавлять по одной мушкѣ, наконецъ, по долевому краю воротника и на концахъ поперемѣнно связать 2 соединен. стол. безъ накидки и 3 воз. п. и воротникъ пришить. Рукава вяжутся въ длину на шнурочкѣ изъ 40 воз. п. Для верхняго закругленія вначалѣ первыхъ 12-ти рядовъ прибавляютъ по 1 п. и вначалѣ 12-ти послѣднихъ убавляютъ по одной п., а между этими рядами вяжутъ 16 рядовъ безъ измѣненія. Послѣ 2-го ряда и впереди предпослѣдняго для образованія формы (см. фиг. 130) вяжутъ нѣсколько добавочныхъ рядовъ, а именно 1 рядъ въ 10 п., одинъ въ 16 п., одинъ въ 22 и одинъ въ 28, наконецъ по одной цѣп. п. въ каждую переднюю ниточку и для манжетки связать (какъ воротникъ) 4 ряда въ 15 мушекъ и манжетку обвязать стол. безъ накидки. Затѣмъ, зашивъ рукава, ихъ вшиваютъ въ проймы и наконецъ пришиваютъ перламутровыя пуговицы и къ воротнику крючки и петли.



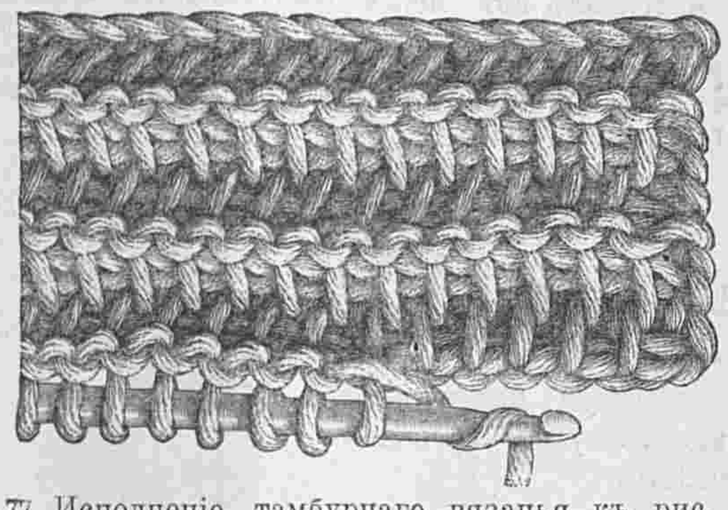
№ 75. Мужскія тамбурныя подтяжки.



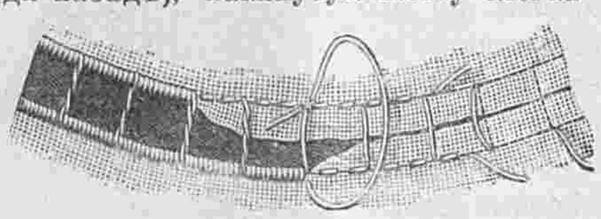
№ 74. Верхнее полотенце съ вышивкой гладью. Узоръ фиг. 131: выкроеч. листъ № 24.



№ 76. Тамбурная кофточка для дѣвочекъ 6—8 лѣтъ. Сюда же относятся рис. №№ 77 и 78. Выкр. фиг. 128—130: выкроеч. листъ № 24.



№ 77. Исполненіе тамбурнаго вязанья къ рис. № 76. Почти настоящая величина.

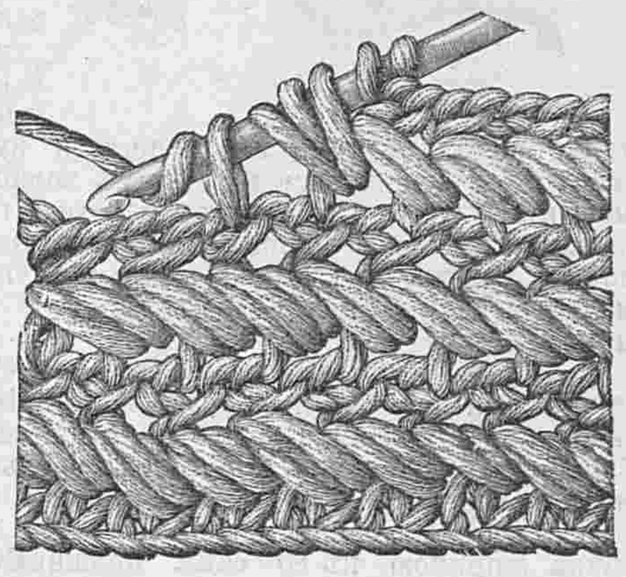


№ 81. Исполненіе мережки къ рис. №№ 64 и 80. Увеличенный видъ.

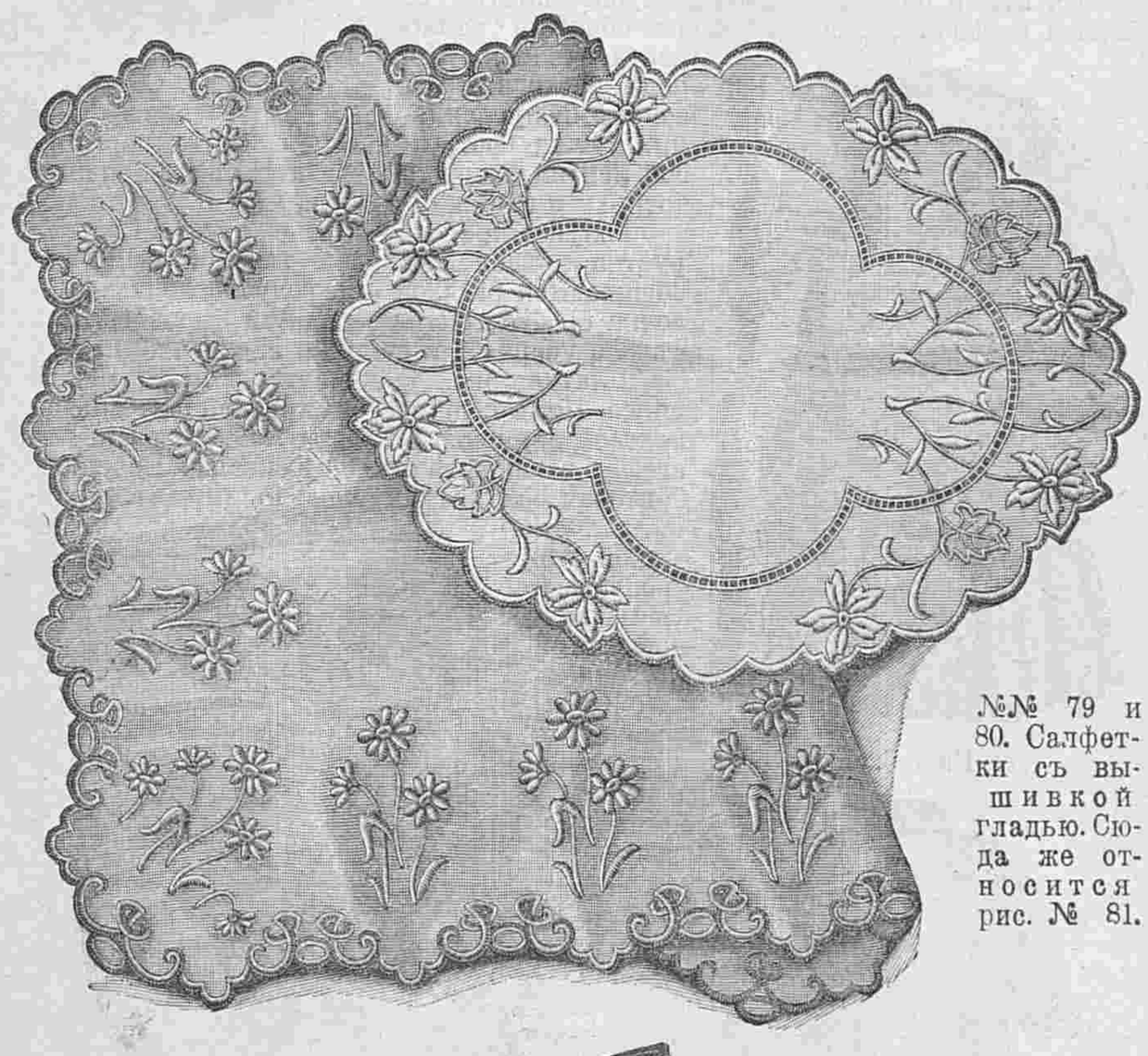
№№ 79 и 80. Вышитая салфетка. Салфетка рис. № 79 длиною въ 60 сант. и шириною въ 50 сант. дѣлается изъ темно-сѣраго полотна и вышивается блестящимъ свѣтло-сѣрымъ шелкомъ. Вышивка гладью исполняется съ довольно густой настилкой. Фестоны выметываются петельнымъ швомъ.

Овальная салфетка (рис. № 80) шириною въ 31 сант. и длиною въ 42 сант. дѣлается изъ бѣлаго полотна и украшается вышивкой гладью и рѣшеткой. Исполненіе этой рѣшетки см. рис. № 81. По желанію обѣ салфетки можно вышить цвѣтнымъ моющимся шелкомъ, напримѣръ желтымъ (цвѣтъ золота), бронзовымъ цвѣтомъ, лиловымъ или резедовымъ. Шелкъ берется въ двѣ ниточки.

№ 82. Коврикъ съ вышивкой крестиками. Коврикъ шириною въ 55 сант. и длиною въ $1^1/_2$ арш. вышивается крестиками и украшается на концахъ черной шерстяной бахромой длиною въ 15 сант. Вышивка исполняется суданской шерстью по крупной канвѣ, 16 крестиковъ=9 сант. Для каждаго значка узора дѣлается 1 крестикъ черезъ двѣ ниточки въ вышину и въ ширину. Этотъ же узоръ можно употребить для смирнской работы.



№ 78. Исполненіе вязанья мушками къ воротнику рис. № 76. Почти настоящая величина.



№№ 79 и 80. Салфетки съ вышивкой гладью. Сюда же относится рис. № 81.

№ 82. Коврикъ съ вышивкой крестиками.

Объясненіе сокращеній:

Вязанье на спицахъ: п.=петля, напр.=направо, на изн.=на изнанку.

Тамбурное вязанье: п.=петля, воз. п.=воздушная петля, цѣп. п.=цѣпная петля, стол.=столбикъ ближ.=ближайшій.

Куклы и ихъ одежда.

(Сюда отнюсятся рис. A—H).

Плетеная кроватка рис. A имѣетъ въ длину 60 сант. и въ ширину 30 сант. Подставка для полога вышиною въ 75 сант. Внутренняя сторона кроватки обтянута кисеей и къ верхнему краю прикрѣпленъ воланъ длиною въ 5½ арш. и шириною въ 15 сант. съ валансьенскимъ кружевомъ. Верхушка балдахина покрывается драпированной кисеей съ мушками и пологъ длиною въ 90 сант. и шириною въ 150 сант. обшивается кружевнымъ волановъ и подбирается розовыми бантами. Наверху прикрѣпляется буффа съ кружевомъ и бантами. Тюфячекъ дѣлается длиною въ 65 сант. и шириною въ 30 сант., а простыня на 2 сант. больше. Наволочки для подушки и пуховичка украшаются кружевными прошивками и вышивкой. Кукла вышиною въ 38 сант. На ней надѣто ночная рубашка съ ажурными строчками.

Рис. A.

Постелька рис. B имѣетъ въ ширину 20 сант. и въ длину 38 сант. Покрышка составляется изъ складчатыхъ полосъ и вышитыхъ прошивокъ и обшивается вышитымъ волановъ шириною въ 4 сант. Она прикрѣпляется голубыми розетками. На куклѣ длиною въ 24 сант. (не считая головки) надѣта рубашечка, вязаная кофточка, тамбурный нагрудничекъ съ кофточкой и тюлевый чепчикъ.

На куклѣ рис. C надѣты платье изъ бѣлой съ коричневыми полосками шерстяной матеріи и свѣтло-коричневая суконная кофточка, отдѣланная бѣлой шерстяной тесьмой. На головѣ большая бѣлая фельбелевая шляпа съ коричневымъ бантомъ. На ногахъ бѣлыя башмачки и полосатые чулочки. Юбочка шириною въ 80 сант. подшивается подшивкой шириною въ 4 сант. и украшается складочками. Она пришивается къ нижнему лифчику, который спереди снабженъ сборчатымъ пластрономъ съ гладкой кокеткой. На шеѣ галстучекъ изъ тесьмы.

На куклѣ рис. D надѣты голубое платье съ блузой и бѣлая вязаная кофточка обшитая атласной ленточкой. Передъ застегивается золотыми пуговицами. Бѣлая фетровая шляпа отдѣлана голубой лентой и перомъ. На ногахъ коричневые ботинки и гамаши.

Рис. C.

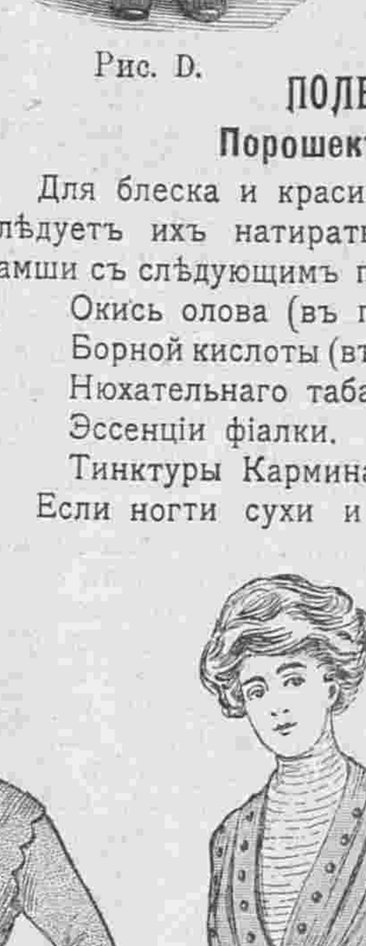


Рис. D.

Голубое креповое платье рис. E гарнируется бѣлой шелковой тесьмой. Бретели обшиваются рюшкой изъ голубой ленты. Блузочка съ буфчатыми рукавами дѣлается изъ бѣлаго узорчатаго тюля со складочками.

Платье рис. F дѣлается изъ бѣлаго рипса. Низъ обшивается красной кумачевой полосой шириною въ 4 сант. Сзади около застежки закладываются двѣ складки. Передняя бантовая складка шириною въ 10 сант. украшается съ одной стороны вышивкой и золотыми пуговицами. Кушакъ, манжеты и воротникъ дѣлаются изъ той же вышивки.

Рис. E.

Рис. F.

Сѣрый полосатый передникъ рис. G гарнируется красной съ бѣлымъ рисункомъ тесьмой. Кимоно-передникъ рис. H обшивается біэ съ темнымъ кантикомъ.

Упрощеніе нарядныхъ туалетовъ.

Обращаемъ вниманіе нашихъ читательницъ на то, что выкройки нарядныхъ туалетовъ можно употреблять и для простыхъ платьевъ, такъ что одна и та же выкройка можетъ служить разнымъ цѣлямъ. Рис. № 1 изображаетъ простое осеннее пальто, которое сдѣлано по выкройкѣ бальнаго туалета рис. № 2 въ № 45 „М. К.“. Тюникъ и отдѣлка рукавовъ и шейнаго вырѣза отсутствуютъ у данной модели. Вмѣсто этого употребляютъ выкр. нижняго лифа и рукавовъ фиг. 5—9 на выкроеч. листѣ № 18. Юбку изготовляютъ безъ трэна по выкройкѣ чехла, снабжаютъ выточками и натягиваютъ на нижній лифъ. Послѣдній снабжается маленькой кокеткой изъ тюля, шелковой матеріи или бархата. По краю вырѣза пришиваются крупные бусы изъ жэ. Гладкіе рукава оканчиваются плиссированными воланчиками. Платье застегивается сзади. Кофточку можно сдѣлать изъ бархата, сукна, муара-велюръ и т. д. и обшить суташемъ.

Короткое суконное платье рис. № 2 сдѣлано по выкройкѣ платья рис. № 23 № въ 45 „М. К.“. Болеро, обшитое кантикомъ по верхнему зубчатому краю и отдѣланное шелковымъ руло и мотивомъ изъ жэ, ложится на край юбки и на рукава. Угольныя пуговицы и петли изъ шелковаго руло располагаются по рисунку. Шовъ передняго полотнища покрывается узенькой складочкой. Вставка дѣлается изъ крупнаго сѣтчатаго тюля или же плетется (филе) изъ шнурка или суташа и подбивается шелковой матеріей. Гладкій рукавъ можно скроить по фиг. 9 на выкроеч. листѣ № 18, а вставку и воротникъ изготовить по фиг. 111—113 на выкроеч. листѣ № 16.

Рис. B.

Рис. № 3 изображаетъ значительно упрощенное платье рис. № 26 въ № 45 „М. К.“. Эта модель сдѣлана изъ тонкаго шерстянаго муслина. Тюникъ здѣсь отсутствуетъ. Для рукавовъ и вставки можно воспользоваться выкр. фиг. 111—113 на выкроеч. листѣ № 16. Юбка остается безъ измѣненія. Кушакъ изъ ленты застегивается пряжкой изъ жэ. Фишю и біэ рукавовъ подрубаются кабашонами изъ жэ. Вставочку со стоячимъ воротникомъ можно сдѣлать изъ складчатой шелковой матеріи или тюля.

ПОЛЕЗНЫЯ СОВѢТЫ.

Порошекъ для ногтей.

Для блеска и красиваго розоваго цвѣта ногтей слѣдуетъ ихъ натирать каждое утро кусочкомъ замши съ слѣдующимъ порошкомъ.

Окись олова (въ порошкѣ)	5 граммъ.
Борной кислоты (въ порошкѣ). . . .	2 —
Нюхательнаго табаку.	1 —
Эссенціи фіалки.	2 капли.
Тинктуры Кармина.	3 капли.

Если ногти сухи и ломки, на ночь слѣдуетъ смазывать ихъ вазелиномъ

Рис. G.

Чистка металловъ.

Вотъ рецептъ для чистки мѣдныхъ вещей, безъ малѣйшей примѣси кислоты, но возвращающій мѣди ея блестящій видъ.

Надо взять 4 вѣсовыя части нашатырнаго спирта, столько же воды и столько же чистаго стеарина. Все это вскипятить вмѣстѣ и положить въ эту смѣсь мѣдныя вещи на десять минутъ. Послѣ этого протереть виннымъ спиртомъ, и дать обсохнуть въ отрубяхъ или деревянныхъ опилкахъ. Послѣ этого протереть щеткой, и вещи пріобрѣтутъ совершенно новый видъ.

Рис. H.

Гордость питаетъ высокомѣріе.

* * *

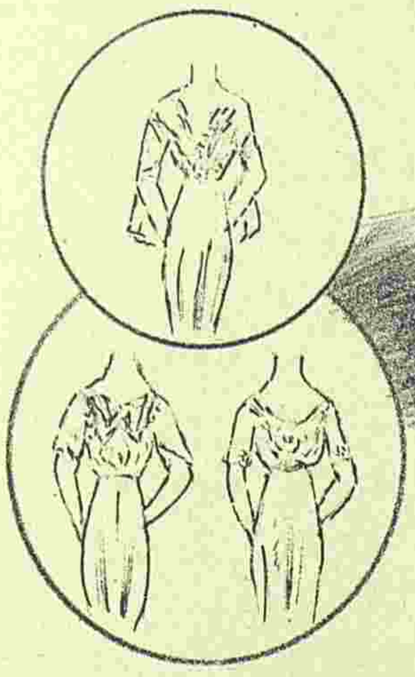
Лучшее средство отомстить, это не походить на злыхъ.

Маркъ-Аврелій.

Рис. 1.

Рис. 2.

Рис. 3.



4847

Imp Lattorini & Crespin. Paris

Reproduction interdite

C. Reymond Directeur-Gérant.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №51

СПБ. Итальянская, 16

ПОСВЯЩАЕТСЯ РУССКИМЪ ЖЕНЩИНАМЪ.

1-52

№ 52. XXV годъ. 1909 г. 26 Декабря.

ВѢСТНИКЪ МОДЪ

1. Костюмъ портной.

!! ОСЕННІЙ и ЗИМНІЙ СЕЗОНЫ !!

1909—10 г.

Вышли въ свѣтъ и продаются въ конторѣ нашихъ журналовъ новые альбомы осенняго и зимняго сезоновъ:

АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ
капотовъ и матине.
Цѣна 30 к. и 40 к. съ пересылкой.

АЛЬБОМЪ ЮБОКЪ
Цѣна 50 к. и 60 к. съ пер.

РАСКРАШЕННЫЙ АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ, КАПОТОВЪ И МАТИНЕ
Цѣна 80 к. и 1 р. съ пересылкой.

Альбомъ верхнихъ дамск. платьевъ
(№ 2-й журн. Верхнія дамскія платья). Цѣна 1 р.

Альбомъ блузъ
АРТИСТИКЪ.
Цѣна 1 р. и 1 р. 25 к. съ пер.

РАСКРАШЕННЫЙ
МОДЪ-АРТИСТИКЪ
Визитныя, вечернія и выѣздныя платья и блузы.
Цѣна 1 р. 50 к. и 1 р. 75 к. съ пер.

— БОЛЬШОЙ —
Альбомъ блузъ, капотовъ и матине.
(180 моделей).
Цѣна 1 р. 50 к. и 1 р. 75 к. съ пер.

АЛЬБОМЪ БЛУЗЪ
съ выкройками на выкроечномъ листѣ и вырѣзной выкройкой.
Цѣна 1 р. и 1 р. 25 к. съ перес.

При этомъ № прилагается подписчикамъ изданія для семьи: а) IV и V изд. раскр. карт. № 52 и б) V изд. раскр. карт. (figurine) № 52.

☛ Открыта подписка на 1910 г. См. условія на 606 страницѣ. ☚

Хр. Моды. Фиг. 1. Хр. Моды. Фиг. 2. Хр. Моды. Фиг. 3. Хр. Моды. Фиг. 4. Хр. Моды. Фиг. 5. Хр. Моды. Фиг. 6.

Хроника моды.

Парижъ.

Фантастичные фасоны бальныхъ платьевъ не пріурочены ни къ какой опредѣленной эпохѣ, а заимствованы понемножку изъ всѣхъ. Мы видимъ корсажи со шнипами и рукавами съ „сабо“ XVIII вѣка, платья Директорія, простыя юбки и большіе воротники Людовика XIII, византійскіе тюники и средневѣковые панцырные корсажи. Эти различныя платья дѣлаются изъ самыхъ разнообразныхъ матерій, корсажи декольтируются всевозможными способами, круглокарре, овально, мысомъ; иногда эполетки спускаются открывая плечо (фиг. 6), иногда же поднимаются на плечо. Ширина юбокъ въ подолѣ иногда равняется 7 арш. иногда же страшно узка. Рукава этихъ платьевъ полудлинны (фиг. 5) составлены изъ драпировки, окай мленной аграмантомъ, мѣхомъ или же просто изъ ленты или браслета изъ бусъ, который сдерживаетъ муслиновый низко спущенный рукавъ (фиг. 6).

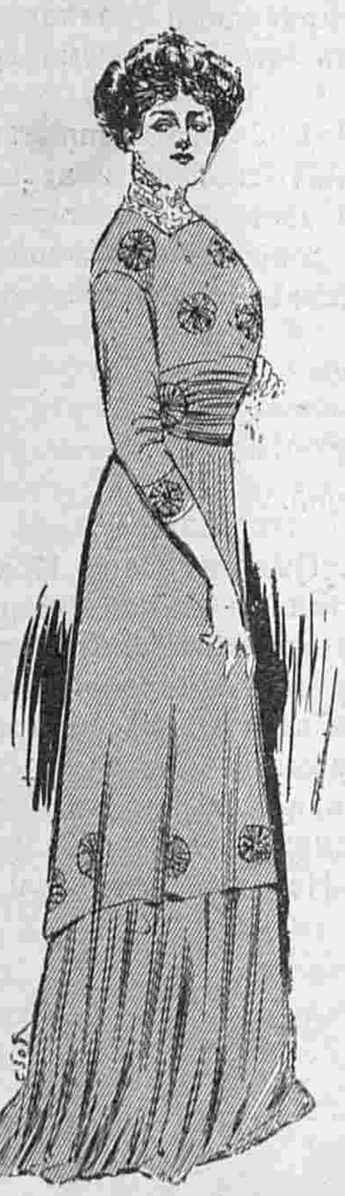
Единственная общая черта, которую можно найти во всемъ этомъ разнообразіи—это мягкость матеріи, необходимая для драпировокъ, подборовъ, складокъ, замѣнившихъ прямыя простыя линіи, которыя правда еще не всѣ покинули. Драпировки располагаютъ обыкновенно въ низу юбки, чтобы они не толстили бедра; силуэтъ остается тонкимъ и удлиненнымъ, какъ мы уже говорили описывая новыя платья фасона портной и визнтныя. Кашемиръ и дра-де-суа, всѣ матовые и блестящіе атласы въ большой модѣ; носятъ также муаръ, бархатъ, брокаръ, муслинъ-шифонъ, газъ и гренадинъ съ блестками, кружево, тюль изъ котораго составляютъ оригинальные эффекты транспаранта.

На многихъ вечернихъ платьяхъ тюники дѣлаются изъ той же матеріи, что и юбка или изъ шелковаго муслина; одни завязываются спереди и сзади (фиг. 1) и окаймляются болѣе темной полосой, золотымъ галуномъ или матово-серебрянымъ галуномъ изъ стекляруса, другіе подбираются и драпируются, окаймляясь узкой мѣховой полосой (фиг. 5).

Другія платья дѣлаются изъ бархата и вышивокъ, бархата и стеклярусной сѣтки, какъ мы говорили на прошлой недѣлѣ; послѣднія предначначаются не для скромныхъ бюджетовъ, такъ какъ сѣтка изъ бусъ дѣлается ручнымъ способомъ и самая ловкая работница не можетъ сдѣлать больше 15-тисант. Муслинъ шифонъ часто сочетаютъ съ шелкомъ брошэ и атласомъ; понятно, что двѣ послѣднія матеріи составляютъ фонъ платья; муслинъ лишь отдѣлка, аксесуаръ; вмѣсто муслина выбираютъ часто прекрасный аграмантъ изъ легкихъ или тяжелыхъ вышивокъ, или же тюль вышитый шелкомъ и стеклярусомъ. Кружева и вышитый тюль играютъ далеко не послѣднюю роль; иногда ихъ располагаютъ въ видѣ полотнищъ или остроконечныхъ вставокъ (фиг. 6); они составляютъ передъ, спину, бока юбки и корсажа, они скрываютъ прикрѣпленіе складокъ; иногда они наоборотъ составляютъ фонъ платья и исчезаютъ на половину подъ драпировками (фиг. 2). Часто шелкъ броше замѣняетъ вышитый тюль и кружево, это болѣе ново, болѣе оригинально. При этомъ расположеніи, какое бы ни было мѣсто панно, платье дѣлаютъ фасона принцесса; вставки и панно идутъ отъ юбки до вырѣза корсажа безъ всякаго перерыва, безъ малѣйшаго замѣтнаго соединенія въ таліи. Это соединеніе невозможно угадать. Его скрываютъ вышивкой, искуснымъ расположеніемъ матеріи, такъ что оно кажется скорѣе намѣреннымъ чѣмъ необходимымъ. На нѣкоторыхъ вечернихъ платьяхъ корсажъ сплошь вышитъ рельефно и продолженъ спереди узкимъ вышитымъ передникомъ, спускающимся на юбку; широкій бордюръ, окаймляющій тюникъ, дополняетъ передникъ. Спереди этотъ тюникъ падаетъ, образуетъ сладки кокилье съ каждой стороны зядняго полотнища, а тяжелый бордюръ окаймляетъ кокилье. Такіе фасоны берутъ и для послѣобѣденныхъ платьевъ; иногда вышитый передникъ заканчивается просто иногда широкой бахрамой съ ажурной сѣткой. Часто на этихъ декольтированныхъ платьяхъ спереди и сзади декольте дѣлаютъ баретки изъ вышивки, которая отличается отъ вышивки корсажа, она металическая и менѣе легкая; эполетки подходящія къ баретке сдерживаютъ муслиновые драпированные рукава; такой же драпированный муслинъ расположенъ спереди отъ вышивки до плечъ. Съ прозрачнымъ муслиномъ и тюлемъ достигаютъ различныхъ оттѣнковъ цвѣтовъ и самыхъ разнообразныхъ эффектовъ. На свѣтлыя воздушныя платья не только набрасываютъ темные тюлевые или муслиновые шарфы, но покрываютъ верхъ корсажа черной муслиновой драпировкой, которая своимъ расположеніемъ даетъ оригинальные отблестки. Корсажъ дѣлается изъ той же матеріи что и юбка; его украшаютъ тѣми же отдѣлками, тѣми же вышивками, тѣми же инкрустаціями. На этихъ вышивкахъ муслинъ почти натянутъ, безъ замѣтныхъ складокъ. Нѣсколько сборокъ придаютъ фасонъ. На рукавахъ муслинъ собранъ, заплиссированъ, задрапированъ, сложенъ въ нѣсколько разъ. Если муслинъ перекрещивается въ видѣ фишю, онъ закладывается складками въ два три-раза, такъ что издали кажется перерѣзаннымъ бархатными полосами. На спинѣ фишю завязываются и матовые концы прозрачные и легкіе падаютъ на юбку и обшиваются грело. Нѣкоторыя свѣтлыя платья затянуты чернымъ муслиномъ; это красиво на розовомъ атласѣ съ серебристымъ отливомъ.

Фиг. 1-а. Фиг. 2-а. Фиг. 3-а. Фиг. 4-а. Фиг. 5-а. Фиг. 6-а. Фиг. 7-а. Фиг. 8-а.

На платьяхъ изъ метеора тюники дѣлаются изъ двухъ концовъ легкой прозрачной матеріи; теперь они больше облегаютъ фигуру чѣмъ весной, что достигается при помощи складочекъ. Чтобы тюникъ падалъ, его отягчаютъ тяжелыми массивными вышивками, окаймляютъ бахромой; это бахрома съ широкой переплетенной сѣткой, простая бахрома, или же стеклярусная. Вышивка юбки повторяется и на корсажѣ; она составляетъ маленькую кофточку, окаймленную бахромой; здѣсь ори-



Хр. Моды. Фиг. 7.

гинально соединеніе короткой таліи и длинной, обозначенной тюникомъ. Шнурки или перехваты изъ бусъ соединяютъ на бокахъ панно изъ легкой матеріи; благодаря разрѣзамъ тюникъ не стягиваетъ юбку и допускаетъ свободу движеній.

Большинство визитныхъ корсажей вырѣзаются еще на маленькой бѣлой или кремъ кружевной вставкѣ, оттѣняющей лицо. Рисунки этого кружева тѣ-же что и на металическомъ; это копіи венеціанскаго, ирландскаго, брюгскаго или аргентинскаго кружева, безразлично, лишь бы оба кружева были совершенно одинаковы.

Употребленіе одного и того-же кружева въ двухъ оттѣнкахъ – одна изъ счастливыхъидей этого сезона, которой обязаны фабрикантамъ, выставляющимъ рядомъ съ бѣлыми кремъ кружевами, кружево изъ золотыхъ, серебряныхъ и металлическихъ нитокъ. Бѣлое и черное кружево съ легкимъ рисункомъ набрасываютъ на металлическій тюлевый фонъ; о томъ, что можно сдѣлать изъ этого кружева поговоримъ въ слѣдующій разъ.

Нѣкоторыя молодыя женщины уже поднимались на бипланахъ и моноплапахъ, другія—и этихъ конечно больше,—поднимались на воздушныхъ шарахъ. И тѣ и другія составляютъ еще исключеніе; имъ завидуютъ, ихъ называютъ по именамъ.

Хр. Моды. Фиг. 9—12. Костюмы для воздухоплаванія.

Но женщинъ, совершающихъ полеты, будетъ все больше и больше и портные уже занялись ихъ костюмами. Для аэроплана костюмъ почти тотъ-же что и для автомобиля, онъ долженъ быть удобенъ и практиченъ, такъ какъ предстоитъ возможность ночевать подъ открытымъ небомъ. На юбку изъ мягкой пушистой шерстяной матеріи и фланелевую блузу надѣваютъ вязаное пальто затѣмъ кожаную весту или манто съ настроченными швами и кожаными или роговыми пуговицами (фиг. 10);или же надѣваютъ длинное свободное манто изъ англій кой матеріи на теплой подкладкѣ, подъ которое также надѣваютъ мѣховой жилетъ или вязаное пальто.

Для дальнихъ полетовъ не достаточно кожаной весты или суконнаго пальто, въ этомъ случаѣ необходимо мѣховое пальто. Сообразно съ вашими средствами вы можете выбрать манто изъ кожи жеребе ка, подбитое зайцемъ или суркомъ, такъ какъ мѣхъ жеребенка не слитъкомъ тепелъ, или же манто изъ бѣлки, кролика или же изъ легкаго козьяго мѣха. Цвѣтъ не имѣетъзначенія: для воздуха—кокетство безполезно. Манто изъ кожи жеребенкабываютъ золотисто-коричневаго, бежъ и черноворсного цвѣта; послѣднія крашеныя, остальныя натуральны. Можетъ быть вамъ предложить подбить ихъ тартаномъ; это не такъ тепло и гораздо тажелѣе чѣмъ мѣхъ зайца или кролика.

Необходимую принадлежность костюма составляютъ кашь-нэ и чепцы, которые дѣлаютъ часто подходящими къ манто. Кулиссированный мѣховой чепецъ (фиг. 12) красиво облегаетъ молодое лицо; темный суконный капюшонъ, составляющій одно цѣлое съ манто, вязаные шерстяные чепцы, продолженные шарфами, которые обматываютъ кругомъ шеи (фиг. 9—10)– красивы и удобны.

Какой бы головной уборъ вы не выбрали, заботьтесь о томъ, чтобы онъ хорошо облегалъ лицо и защищалъ уши, если вы хотите избѣгнуть невралгіи и другихъ возможныхъ болѣзней. Представьте себѣ, что вы дѣлаете наконецъ завоеванія прогулку въ открытомъ автомобилѣ, въ странахъ горъ и тумановъ, гдѣ вѣтеръ дѣлаетъ иногда бурю, гдѣ вы рискуете попасть въ густое облако, и приготовьте туалетъ, защищающій васъ отъ сырости и холода.

Подъ костюмами изъ толстой шерстяной матеріи, кожи, мѣха, носятъ шелковыя панталоны изъ джерси или фланели. Юбки тяжелы и неудобны, на ногахъ шерстяные или шелковые чулки, сверхъ которыхъ надѣваютъ гамаши.

Опишемъ теперь рисунки хроники:

Фиг. 1. Обѣденный туалетъ изъ сѣраго атласа отдѣланъ подходящимъ бархатомъ и стразовыми пуговицами.

Фиг. 2. Бальное платье изъ желтоватаго валансьенъ и атласа цвѣта банана на желтовато-розовомъ транспарантѣ; гирлянды изъ золотыхъ розъ.

Фиг. 3. Вечернее манто изъ синяго бархата отдѣлано горностаемъ.

Фиг. 4. Платье для молодой дѣвушки изъ голубого тюля подбито шелковой вуалью на голубомъ атласномъ чехлѣ. Банты серебряные газовые, розы изъ голубого муслина.

Фиг. 5. Обѣденный туалетъ изъ зеленаго кашемира де-суа отдѣлано соболемъ.

Хр. Моды. Фиг. 8.

Фиг. 6. Вечернее платье изъ зеленаго шелка. Веста золотая кружевная. Эполетки изъ жэ.

Фиг. 7. Послѣобѣденное платье изъ сукна отдѣлано вышитымъ мотивыми того-же цвѣта.

Фиг. 8. Простое платье изъ зеленой шерстяной матеріи гарнировано вышитымъ галуномъ того-же цвѣта

Фиг. 9. Жакетъ изъ кожи; бархатный чепецъ украшенъ атласными кокардами.

Фиг. 10. Пальто изъ кожи. Сборчатый бархатный капюшонъ дополняется мѣховымъ воротникомъ.

Фиг. 11. Длинное манто изъ англійскаго сукна съ капюшономъ изъ той-же матеріи.

Фиг. 12. Манто изъ бѣличьяго мѣха съ капюшономъ изъ того-же мѣха и съ норковыми обшлагами.

Фиг. 13. Чепецъ для кормилицы изъ вышитаго муслина съ кружевомъ валансьенъ.

Описаніе модныхъ рисунковъ.

1. Коостюмъ портной. (См. рис. на1-ой стр.). Костюмъ изъ коричневаго. Воротникъ шаль изъ подходящаго атласа.

2. Визитный туалетъ для молодой женщины изъ кашемира-де-суа стального цвѣта отдѣланъ шелковой вышивкой того-же цвѣта. Низъ рукавовъ изъ шелковой вуали. Кружевная вставка вышита серебромъ

3. Костюмъ портной для молодой женщины изъ тонкаго сине-зеленаго сукна. Платье съ кружевной вставкой и вышитымъ воротникомъ. Длинное пальто дополняется муаровымъ воротникомъ. Скунсовый токъ гарнируется золотыми газовыми крыльями.

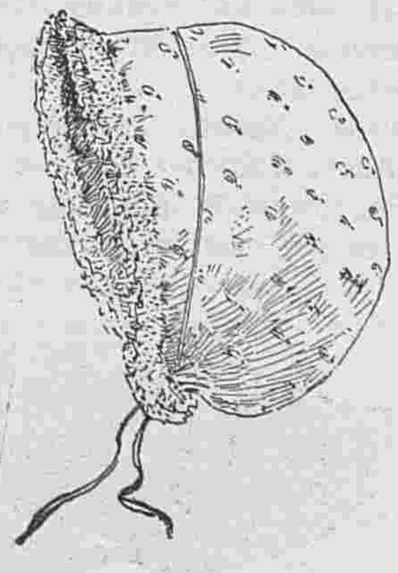
4. Платье для матери невѣсты изъ сѣраго шармезъ покрытъ сѣрымъ тюлевымъ тюникомъ съ вышивкой шелкомъ того же цвѣта. Вставка и рукава плиссированные тюлевые. На вставкѣ желтоватое кружево.

5. Подвѣнечный туалетъ изъ чисто бѣлаго атласа отдѣланъ кружевомъ. Вставка плиссированная тюлевая.

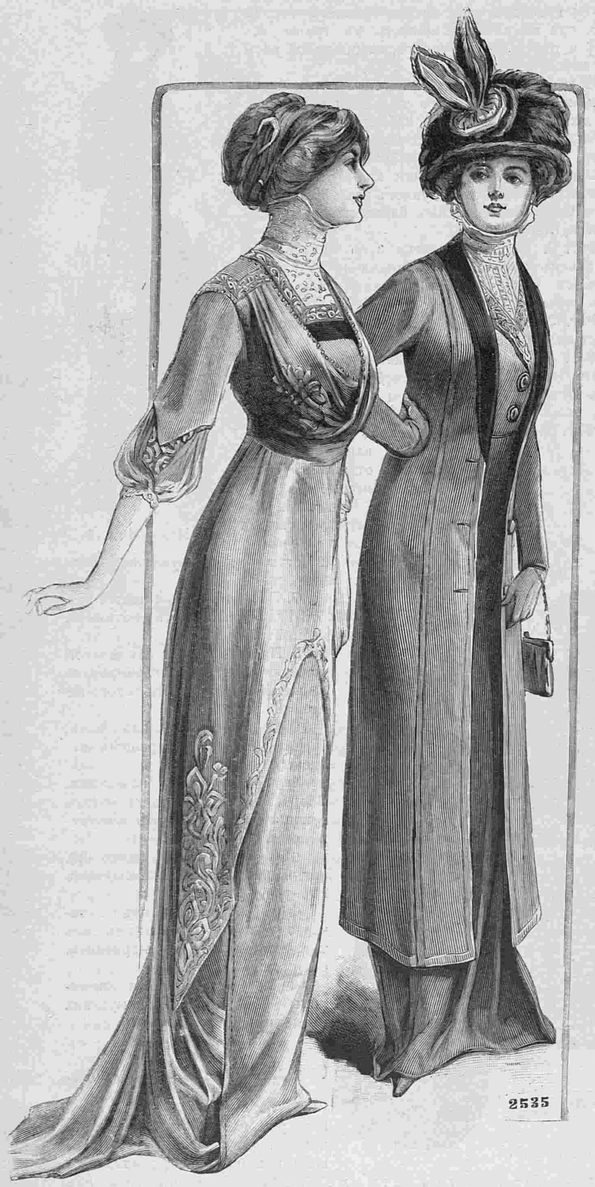
6. Туалетъ для подруги невѣсты Платье изъ голубой шелковой вуали отдѣлано вышивкой голубымъ шелкомъ по серебряному газу. Вставка тюлевая.

7. Туалетъ невѣсты для контракта. Платье изъ блѣдно-розоваго шармезъ отдѣлано вышивкой розовымъ шелкомъ по золотому тюлю. Спереди корсажа вышитыя пуговицы и перехваты изъ бусъ.

8. Платье матери-невѣсты для контракта.



Хр. Моды. Фиг. 13. Чепецъ для кормилицы.



2. Визитный туалетъ для молодой женщины. Выр. выкр. корсаж. заданію для портнихъ при этомъ №.

3. Костюмъ портной для молодой женщины.

Платье изъ чернаго шелковаго муслина звтканнаго гирляндами расположено на блекло-синемъ атласномъ чехлѣ. Фишю окаймленъ стеклярусными грело. Рукава и часть вставки кружевные.

9-10. Новыя косточкадія воротниковъ. Рис. 2 представляетъ косточку изъ прозрачнаго целлулоида. Закругленные концы снабжены четырьмя дырочками, за которыя и пришивается косточка. Такія косточки не стѣсняютъ движенія и на портятъ кожи. На рис. 10 изображена спиралеводная косточка для кружевныхъ воротниковъ, она пришивается на концахъ за кольца.

СЫНЪ.

Разсказъ П. Бурже, пер. съ. Е. Ильиной.
(Окончаніе). См. № 49.

15-го апрѣля, 24 м-ца тому назадъ, смерть унесла Пьерра Лижье. 17 апрѣля были похороны и его тѣло было вынесено изъ этой же самой комнаты. Влюбленный не могъ воздержаться отъ этого разсчета, жестокость котораго его поразила, только что онъ вымолвилъ эти слова. Такое же чувство овладѣло вдовой. Увы! Продолжать жить—развѣ это не является всегда извѣстной измѣной умершимъ? „Вѣдь я, однако, былъ твоимъ другомъ?.. Ты была моей женой?“ И эту жалобу могъ имъ бросить съ упрекомъ призракъ мужа, вызванный воспоминаніемъ объ ужасномъ днѣ его агоніи и смерти, какъ бы благородно и честно они себя ни вели во время его жизни. Но онъ умеръ, и они говорили о любви, возможность которой была, конечно, допустима. И вотъ этотъ отсутсвующій будетъ еще дальше, еще глубже погружаться въ пучину небытія... и забвенія.

Прошли шесть недѣль и это впечатлѣніе призрака, появившагося между прежнимъ другомъ и прежней женой, не возвращался больше отравлять ихъ ежедневныя бесѣды глазъ на глазъ. Жоржъ имѣлъ настолько благоразумія, что ни разу больше не позволилъ себѣ не малѣйшаго намека на ихъ торжественный уговоръ и на свои дорогія надежды. Онъ имѣлъ даже деликатность уѣхать изъ Парижа при приближеніи 15-го Апрѣля, такъ что г-жа Лижье могла отдать одна памяти мужа, не боялась обязанности, налагаемыя этой годовщиной; онѣ ея еще взволновали, но какъ далеко было это отъ волненіе отчаянія первыхъ минутъ послѣ катастрофы! 16-го отъ Фуко пришло письмо, въ которомъ онъ извѣщадъ о своемъ возвращеніи и о томъ, что придетъ завтра.

Катерина прочитала и перечитала это посланіе, весьма сдержанное по тону, но между строками котораго ея нѣжные голубые глаза угадывали почтительную и тоже время страсную мольбу. Невольнымъ жестомъ, слегка удивившимъ ее самое, она прижала къ своимъ губамъ эту бумажку, показавшуюся ей чѣмъ то близкимъ и живымъ. При этомъ она громко произнесла:

— Да. Я скажу: да. Это будетъ: да.

Почему же сегодня 17-го она проснулась такой взволнованной и трепещущей?

Что произошло между моментомъ, когда ея губы прикасались къ письму Фуко, и той минутой, когда, опираясь на подушки изголовья, она пристально смотрѣла впередъ очами, гдѣ больше не виднѣлось радостнаго огонька надежды?

9. Новая косточка для воротника.

Когда вошедшая въ спальню служанка открыла ставни, комнату залили веселые лучи солнца. Окна выходили въ садъ Австрійскаго посольства и черезъ нихъ доносилось радостное щебетаніе птицъ. Возрожденіе природы такъ гармонировало съ положеніемъ молодой женщины, что все ея существо должно бы было расцвѣсти отъ радости.

Даже приготовленное камеристкой свѣтлое платье приглашало казалось къ пробужденію счастливыхъ мыслей. Почему же все больше и больше хмурилось ея чело по мѣрѣ того какъ часовая стрѣлка двигалась впередъ? Зачѣмъ продолжала она размышлять, вмѣсто того, чтобы поскорѣе вставать, точно боялась начать этотъ день, такъ бтдто онъ долженъ былъ внести въ ея жизнь что-то невидимое и страшное?

4. Платье для матери невѣсты. 5. Подвѣнечный туалетъ. 6. Туалетъ для подруги невѣсты.

II

Когда г-жа Лижье говорила о своихъ обязанностяхъ къ дѣтямъ, она не все сказала человѣку просившему такъ нѣжно и въ тоже время серьезно, чтобы она позволила ему замѣнить имъ отца.

Она ему не открыла, что старшій изъ дѣтей, Шарль, ужъ въ теченіе м-цевъ внушаетъ ей тревожное чувство, близкое къ горю. Ни разу ни мать, ни сынъ не обмѣнялись ни однимъ словомъ по поводу Жоржа Фуко. Послѣдній говорилъ „ты“ этому большому мальчику, родившемуся на его глазахъ, какъ говорилъ „ты“ его маленькому брату Рене и сестренкѣ Еленѣ. Но въ то время какъ пятилѣтней мальчуганъ и десятилѣтняя дѣвочка отвѣчали на превязанность друга ихъ отца откровенной симпатіей, шестнадцатилѣтній Шарль какъ будто носилъ въ душѣ затаенное недоброжелательство къ Фуко, который казалось этого не замѣчалъ. Напротивъ послѣднее время онъ почти удвоилъ свои дружескія заботы относительно этого блѣднаго, молчиливаго юноши. Г-жа Лижье не могла этого не замѣтить. Она конечно была за это очень благодарна, но и видѣла въ этомъ тревожный признакъ того, что ея инстинктъ ее не обманывалъ. И вотъ въ это радостное утро своей помолвки, уже рѣшенной въ ея душѣ, ея размышленіе вращалось около одной и той же мысли: какъ объявить Шарлю о своемъ бракѣ съ Фуко.

Я должна была сънимъ поговорить, въ теченіи этихъ шести недѣль, позондировать почву... И не могла. Передъ нимъ, какъ передъ его отцемъ, на котораго онъ такъ похожъ, я чувствую себя связанной, парализованной... А между тѣмъ Жоржъ совершенно правъ... Уже одно то, что она называла Фуко по имени въ глубинѣ своего сердца, доказывало что она его любитъ. Да она его любила, но тѣмъ половинчатымъ чувствомъ, которое является болѣзненнымъ и тяжелымъ. Оно настолько сильно, что борьба съ нимъ мучительна но не настолько живо чтобы его могучее опьяненіе побѣждало все. И вотъ она продолжала раздумывать:

Да, Жоржъ правъ. Я имѣю право передѣлать свою жизнь. Я ничего ни у кого не отнимаю. Я ничего не отнимаю и у дѣтей, оставленныхъ мнѣ покойнымъ, потому что Жоржъ ихъ любитъ... Младшіе это почувствуютъ своей младенческой, наивной душой, и Шарль также... Когда онъ поразмыслитъ. Теперь онъ въ періодѣ юношеской непримиримости, которая воображаетъ, что можно жить въ прошломъ. А это невозможно!.. Зачѣмъ я съ нимъ не переговорила вчера?.. Но мы ходили на кладбище положить цвѣты на могилу его отца. Какъ онъ его любилъ! И какъ это вдругъ, точно какимъ то чудомъ онъ сдѣлался совсѣмъ взрослымъ...

Точно молнія мелькнуло передъ ней воспоминаніе о ложѣ, на которомъ покоился ея покойный мужъ. И ей стоило только открыть двери смежной комнаты чтобы увидѣть его образъ въ дѣйствительности. Ей представился ея старшій сынъ, державшій за руку сиротъ: брата и сестру. На его юномъ челѣ не проходила складка появившаяся два года тому назадъ. Около губъ лежало выраженіе твердой рѣшимости и эти губы были преждевременно серьезны, и никогда больше не раскрывались въ беззаботной улыбкѣ свойственной счастливому дѣтскому возрасту. Конечно два года тому назадъ, у смертнаго ложа отца, онъ наложилъ на себя обѣтъ заставлявшій его такъ усиленно работать, не давая себѣ отдыха. Онъ сдѣлался за это время первымъ ученикомъ по всѣмъ предметамъ лицея Сен-Луи. Несомнѣнно, онъ рѣшилъ тогда же занять въ семьѣ мѣсто отца, покровителя и работника, сдѣлаться главой осиротѣлаго очага. Развѣ не было это трогательно, и могла ли мать ихъ этимъ не умиляться? И какъ могла она не тревожиться какъ женщина; сбиравшаяся дать новаго главу своей семьѣ, припоминая мужественную рѣшимость своего первороднаго? Понятно, что когда наступила послѣдняя торжественная минута этого рѣшенія, она должна была бороться съ охватившей ее тревогой...

— Но почему вступленіе въ семью достойнаго человѣка можетъ противодѣйствовать такому рѣшенію Шарля, если онъ его и принялъ?—думала она—Вѣдь онъ такъ страстно стремиться чего нибудь достичь въ интересахъ брата и сестры? Онъ знаетъ, что для этого надо быть „кѣмъ нибудь“. А давая имъ второго отца въ Жоржѣ я именно даю человѣка который уже есть „кто-то!“ Нечего колебаться больше... Вотъ придетъ онъ изъ лицея, зайдетъ какъ всегда меня поцѣловать... Я ему и скажу... Клянусь, что скажу!

Время между тѣмъ шло и приближалось къ десяти. Еще минутъ 50 и Шарль выходившій изъ лицея въ 10½ часовъ будетъ здѣсь. А черезъ четыре часа придетъ въ свою очередь Жоржъ Фуко.

Г-жа Лижье торопливо начала одѣваться. Она доканчивала свой туалетъ, надѣвая часы съ цѣпочкой и браслеты, которыхъ не носила два года, какъ стукъ въ дверь заставилъ забиться ея сердце, увѣдомляя о приходѣ того, на кого она не могла посмотрѣть въ эту минуту иначе какъ на своего судью. А между тѣмъ, виноватой она себя не признавала!

7. Туалетъ невѣсты для контракта. 8. Платье матери невѣсты для контракта.

10. Новая косточка для кружевного воротника.

Дѣйствительно это былъ Шарль, на секунду остановившійся въ дверяхъ какъ бы пораженный изумленіемъ.

— Что съ тобой?—спросила она встревоженная изумѣненіемъ выраженія его лица.

— Ничего,—отвѣчалъ юноша.—Въ первую минуту я изумился... Я такъ привыкъ васъ видѣть въ черномъ... Но, правда, нашъ трауръ кончился...

Невольно мать посмотрѣлась въ большое зеркало. Въ немъ отразился ея силуетъ въ нѣжно сѣрыхъ, свѣтлыхъ тканяхъ, такъ красиво гармонировавшихъ съ ея бѣлокурыми волосами, а рядомъ рѣзко выдѣлялась фигура сына въ строгой черной одеждѣ лицеиста.

Голосъ матери слегка дрожалъ, когда она измѣнила разговоръ, обратясь къ сыну съ вопросомъ:

— Ну что, доволенъ ты своими учителями сегодня? Какъ сошли уроки?

А про себя она говорила:

— Подожду еще ему говорить, онъ слишкомъ взволновался этой перемѣной...

Будетъ время поговоримъ послѣ завтрака!

——

III

Что особенно тяжело во всякаго рода семейныхъ драмахъ, это то, что онѣ протекаютъ среди самой мирной, простой обстановки, въ обычномъ, монотонномъ теченіи жизни, которое можно назвать, какъ это не обидно, будничнымъ прозябаніемъ. Хотя послѣ адвоката Лижье остались хорошія средства, его жена и раньше и теперь никогда не отступала отъ роли заботливой хозяйки дома, зорко наблюдающей за хозяйствомъ, что является уже традиціоннымъ въ среднемъ классѣ во Франціи. Не смотря на свою тревогу по поводу предстоящаго разговора съ сыномъ, она и сегодня осмотрѣла всѣ комнаты, поправила нѣкоторыя бездѣлушки, удостовѣрилась, политы ли цвѣты и прошла въ столовую, гдѣ слуга накрывалъ на столъ.

За тѣ два года какъ умеръ хозяинъ дома, его мѣсто оставалось незанятымъ. Сначала это являлось небольшимъ вниманіемъ къ памяти покойнаго, а затѣмъ, т. к. Г-жа Лижье принимала только самыхъ близкихъ людей, это вошло уже въ обычай. Когда срокъ траура приближался къ концу и она рѣшилась пригласить какъ то къ обѣду нѣсколькихъ друзей, у нея по поводу этого установившагося обычая, произошелъ разговоръ съ Шарлемъ, доказывавшій постоянное, упорное направленіе его мыслей.

— Мама, сказалъ онъ,— папа былъ бы такъ радъ, что у насъ собираются его любимые друзья! Но я увѣренъ, что онъ видитъ съ неба все, что здѣсь дѣлается и его утѣшаетъ, что мы оберегаемъ его мѣсто, точно будто никогда съ нимъ не разстаемся!

Мать ничего не отвѣчала.

Какое то странное чувство заразило и ее, и она не воспользовалась удобнымъ случаемъ измѣнить эту привычку, преувеличивавшую сознаніе потери доводя его до экзальтаціи, отъ которой сами она была уже далеко. Когда она допустила чтобы мѣсто мужа не было занято при первомъ собраніи, ей пришлось продолжать также и дальше. Какой можно было найти предлогъ чтобы нарушить эту традицію, святую традицію въ глазахъ сына, и все болѣе и болѣе тяжелую для матери, по мѣрѣ того какъ вырастало ея чувство къ Фуко? Но сегодня утромъ, за нѣсколько часовъ до помолвки, на которую она твердо рѣшилась, видъ этого пустого кресла, передъ пустымъ мѣстомъ на бѣлой скатерти сталъ для нея прямо невыносимъ почти физически. Эта разстановка приборовъ съ пустотой на томъ мѣстѣ, гдѣ прежде сидѣлъ покойникъ, являлася передъ ней нѣмымъ упрекомъ и она нашла въ себѣ силу съ нимъ бороться. Съ тѣмъ внезапнымъ и почти безсознательнымъ душевнымъ порывомъ, замѣняющимъ въ душевной жизни рефлексы жизни животной, она приказала слугѣ:

— Луи, вы не будете больше ставить сюда кресло барина, переставьте сюда приборъ M lle Монеро.

И она быстро удалилась изъ столовой куда вернулась только черезъ полчаса съ M lle Монеро, гувернанткой Елены и съ дѣтьми. Съ какимъ то видомъ приметъ Шарль приготовленный матерью маленькій государственный переворотъ? Маленькій съ виду, но громадный по значенію!

Это была первая сцена послѣдняго акта заключавшаго вдовство Г жи Лижье. Она это такъ хорошо чувствовала, что невольно осталась позади и нервно дрожащими руками ласкала бѣлокурые локоны прижавшагося къ ней Рене. . Шарль остановился. Онъ взглянулъ на столъ. Взглянулъ на мать. Сперва поблѣднѣлъ, затѣмъ покраснѣлъ. И Г-жа Лижье съ изумленіемъ, тоже покраснѣвшая, увидала, что юноша направляется къ стулу поставленному на мѣсто кресла покойнаго отца.

У нея не хватило характера, повторять ему то, что она сказала слугѣ: что здѣсь долженъ стоять приборъ M-lle Монеро. Мѣсто отца переходило по праву къ его старшему сыну. Ея смущеніе усилилось еще тѣмъ что берясь за стулъ Шарль бросилъ на нея взглядъ полный страстной нѣжности. На его глазахъ были слезы, но это были слезы благодарности, а не гнѣва. За что эта благодарность? Видимо онъ не подозрѣваетъ дѣйствительности. Онъ не замѣчаетъ ни изумленнаго взора слуги вопросительно взглянувшаго на хозяйку, не замѣчаетъ что развертываетъ чужую салфетку. Онъ видимо принялъ перемѣну такъ, что мать предназначела ему мѣсто отца и это являлось для него отвѣтомъ на самыя сокровенныя сомнѣнія. Онъ почти не могъ ѣсть отъ волненія, не ѣла ничего и мать. Это недорозумѣніе вызванное ею же показалось ей роковымъ, она готова была видѣть въ этомъ руку провиденія. Какъ ждала она и въ тоже время боялась окончанія этой трапезы и тѣхъ словъ, которые она угадывала на устахъ Шарля!

Завтракъ наконецъ кончился. Но говорить было нельзя, юноша ждалъ ухода дѣтей и гувернантки. Но вотъ наступила и эта минута. Мать и сынъ остаются одни. Шарль нѣжно обнимаетъ мать и не сдерживая слезъ, смачивающихъ тепловатой сыростью щеки бѣдной женщины, говоритъ:

— О! мама, благадорю тебя, благодарю...

XXVI годъ изданія. **ОТКРЫТА ПОДПИСКА ВЪ 1910 ГОДУ НА ЖУРНАЛЫ** XVI годъ изданія.

„ВѢСТНИКЪ МОДЫ“ ИЗДАНІЕ ДЛЯ СЕМЬИ.

ЖУРНАЛЪ МОДЫ ХОЗЯЙТВА и ЛИТЕРАТУРЫ съ ПРИЛОЖЕНІЯМИ и ПРЕМІЯМИ.

ПЕРЕВОДЪ ФРАНЦ. ЖУРН. „Le moniteur de la mode“ и „la mode illustrèe“

Оба журнала: «Le moniteur de la mode»—въ Парижѣ и «ВѢстникъМоды» въ Петербургѣ выходятъ одновременно.

48 модныхъ номеровъ въ годъ съ 24 №№ рукодѣлій

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

Безъ доставки въ С.-Петербургѣ:	Безъ доставки въ Москвѣ:	Съ доставкой и пересылкой во всѣ города:

I-го ИЗДАНІЯ (съ 24 вырѣзными выкройками, 6 раскрашенными узорами и 24 выкроечными листами):

На .—5 р., на 1/2 .—3 р., на 1/4 .—2 р.	На г.—**5** р., **50** к., на 1/2 г.—**3** р., **50** к. на 1/4 г.—2 р. **25** к.	На г.—**6** р. на 1/2 г.—**3** р. **50** к. на 1/4 г.—**2** р. **25** к.

II-го ИЗДАНІЯ (съ 36 вырѣзными выкройками, 6 раскрашенными узорами и 24 выкроечными листами):

На .—**6** р., на 1/2 .—**3** р. **50** к., на 1/4 .—**2** р. **25** к.	На г.—6 р. **50** к., на 1/2 г.—**4** р., на 1/4 г.—**2** р. **50** к.	На г.—**7** р., на 1/2—**4** р., на 1/4 г.—**2** р. **50** к.

III-го ИЗДАНІЯ (съ 12 модными раскрашенными картинами, 36 выр. выкройками, 6 раскр. узорами и 24 вык. листами):

На г.—**8** р., на 1/2 г.—**4** р., **50**к., на 1/4 г.—**2** р. **50** к.	На г.—**8** р. **50** к. на 1/2 г.—**5** р., на 1/4 г.—**3** р.	На г.—**9** р. на 1/2 г. **5** р., на 1/4 г.—**3** р.

IV-го ИЗДАНІЯ (съ 12 модными панорамами 48 модн. раскр. карт. 36 выр. выкройками, 6 раскр. узорами и 24 выкр. листами):

На г.—**12** р. на 1/2 г.—**7** р., на 1/4 г.—**4** р. **50** к.	На г.—**13** р., на 1/2 г.—**7** р. **50** к. на 1/4 г.—**5** р.	На—**14** р., на 1/2 г.—**8** р., на 1/4 г.—**5** р.

V-го ИЗДАНІЯ (съ 12 модными панорамами, 96 модн. раскраш. карт. 36 выр. выкр. 6 раскр. узорами и 24 выкр. листами):

На г.—**25** р., на 1/2 г.—**13** р. **50** к. на 1/4 г.—**7** р. **50** к.	На г.—**26** р., на 1/2 г.—**14** р. на 1/4 г.—**8** р.	На г.—**28** р., на 1/2 г.—**15** р., на 1/4 г.—**9** р.

Подписка начинается: на годъ съ 1 Янв., на 1/2 г.: съ 1 Янв. и 1 Іюля и на 1/4 г.: съ 1 Янв. 1 Апр., 1 Іюля и 1 Окт.

Годовымъ подписчикамъ будетъ разослано безплатно по выбору два рода приложеній—**однимъ: I) Интимный туалетъ. Совѣты женщинамъ всѣхъ возрастовъ. Соч. Доктора медицины Маріи Тилло. и 2) Альбомъ маскарадныхъ костюмовъ. И другимъ: „Большая панорама осеннихъ и зимнихъ модъ“**(grand panorama des modes). Заявленія о выборѣ того или другого приложенія дѣлаются при подпискѣ.

Подписка съ разсрочкой допускается только въ Главной конторѣ безъ увеличенія годовой цѣны. Подписныя деньги вносятся въ 3 срока: 1) при подпискѣ съ доставкой: на I изд.—3 р., II изд.—3 р., III изд.,—4 р., IV изд.—5 р. и V изд. 10 р., 2) 1-го Марта: на I изд.—2 р., II изд.—2 р., III изд.—3 р., IV изд.—5 р., V изд.—10 р., и 3) 1-го Іюня: I изд.—1 р., II изд.—2р., III изд —2р., IV изд.—4 р. и V—8 р.

Ко всѣмъ рисункамъ „Вѣстника Моды“ имѣются готовыя выкройки, въ натуральную величину, на 2 размѣра по 15 к. и 25 к. за выкройку.

„ВѢСТНИКЪ МОДЫ“ ИЗДАНІЕ ДЛЯ ПОРТНИХЪ.

Журналъ моды. 24 модныхъ номера въ годъ.

Изданіе „ВѢСТНИКЪ МОДЫ ДЛЯ ПОРТНИХЪ“ содержитъ всѣ модные рисунки изданія „ДЛЯ СЕМЬИ“.

подписная цѣна:

Безъ доставки въ С.-Петербургѣ:	Безъ доставки въ МОСКВѢ:	Съ пересылкой во всѣ города:

I-го ИЗДАНІЯ (съ 2 модными панорамами, 24 вырѣзными выкройками, 12 выкроечными листами и 2 альбомами блузъ:)

На г.—5 р., на 1/2 г.—**3**. р. на 1/4 г.—**2** р.	На г.—5 р. 50 к., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—**2** р. **25** к.	На г.—6 р., на 1/2 г. 3 р. 50 к, на 1/4 г.—2 р. 25 к.

II-го ИЗДАНІЯ (съ 2 модными панор. 12 раскрашенными модными картинами, 24 вырѣзными выкройками, 12 выкроечными листами и 2 альб. блузъ):

На г. 8 р.. на 1/2г.—4 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 50 к.	На г.—8 р, 50 к. на 1/2 г.—5 р., на 1/4 г.—3 р.	На г.—9 р., на 1/2 г.—5 р на 1/4 г.—3 р.

III-го ИЗДАНІЯ (съ 12 мод. панорам., 52 раскрашенн. мод. картинами, 24 вырѣзными выкройками, 12 выкроечными листами и 2 альб. блузъ):

На г.—12 р., на 1/2 г.—7 р., на 1/4 г.—4 р. 50 к.	На г.—13 р., на 1/2 г.—7 р. 50 к. на 1/4 г.—5 р.	На г. 14 р., на 1/2 г.—8 р., на 1/4 г.—5 р.

IV-го ИЗДАНІЯ (съ 12 модными панорамами, 96 раскр. модн. картин., 24 вырѣзн. выкройками, 12 выкроеч. лист. и 2 альб. блузъ):

На г.—25 р., на 1/2 г.—13 р. 50 к., на 1/4 г.—7 р. 50 к.	На г.—26 р., на 1/2 г.—14 р., на 1/4 г.—8 р.	На г.—28 р., на 1/2 г.—15р., на 1/4 г.—9 р.

Подписка начинается: на годъ съ 1 Янв., на 1/2 г.: съ 1 Янв. и 1 Іюля, на 1/4 г. съ 1 Янв., 1 Апр., 1 Іюля и 1 Окт.

Подписка съ разсрочкой допускается только въ Главной Конторѣ безъ увеличенія годовой цѣны. Подписныя деньги вносятся въ 3 срока. При подпискѣ съ доставкой: 1) при подпискѣ—на I изд.—3 р., II изд.—4 р., III изд.—5 р., и IV изд.—10 р., 2) 1-го Марта I изд.—2 р., II изд.—3 р., III изд.—5 р., и IV изд.—10р., и 3) 1 Іюня: I изд.—1 р., II изд.—2 р., III изд.—4 р., и IV изд.—8 р.

Ко всѣмъ рисункамъ „Моднаго Курьера“ имѣются готовыя выкройки въ натуральную величину на 2 размѣра по 15 и 25 коп. за выкройку.

— За что?

— Да, — продолжалъ юноша, не давая ей продолжать,—спасибо тебѣ за то, что ты сегодня, когда кончился нашъ трауръ, дала мнѣ за столомъ мѣсто отца! Ты не знаешь, какое счастье ты мнѣ дала, мама. Я долженъ поговорить съ тобою откровенно... Я послѣднее время такъ боялся... О! прости меня...

Въ этомъ „ты“ замѣнившемъ прежнее „вы“ вылилась вся дикая страстность благоговѣйной сыновней вѣры въ мать этого сдержаннаго юноши...

— Да... я боялся, чтобы тебѣ не пришло въ голову—ты не разсердишься на то, что я тебѣ это говорю, когда я избавился отъ этого ужаснаго кошмара,—снова выйдешь замужъ. Ты вѣдь такъ молода, такъ красива... а въ этомъ году три матери моихъ товарищей дали имъ второго отца... Но вотъ сегодня, когда я увидалъ, что ты мнѣ дала мѣсто отца, я понялъ, что ты угадала мои мысли! Ты этимъ хотѣла мнѣ сказать: замѣни его для твоей сестры, брата и меня... Замѣнить его, такого умнаго, добраго, великодушнаго я не смогу... Но, клянусь тебѣ, я попытаюсь это сдѣлать!

И въ то время, какъ этотъ юноша, всегда сдержанный и замкнутый, открывалъ въ порывѣ благодарности, тайную рану своего сердца, изливалъ свой культъ къ памяти отца, описывалъ тотъ ужасъ, который внушали ему мысли, что чужой человѣкъ можетъ занять его мѣсто, несчастная женщина чувствовала, какъ по ея жиламъ разливается леденящій холодъ. Ей открылась ужасная дѣйствительность того, что ждало ее въ будущемъ. Если она уступитъ страсти Фуко, если скажетъ ему черезъ нѣсколько минутъ „да“, она навсегда потеряетъ сына. Никогда этотъ мальчикъ, для котораго отецъ оставался въ памяти такимъ живымъ, не помирится съ введеніемъ въ семью второго мужа. Сегодняшнее мелкое приключеніе съ мѣстомъ за столомъ являлось символомъ неизбѣжныхъ столкновеній. Какъ могла-бы она отдать это мѣсто, за которое такъ страстно ухватился Шарль съ чувствомъ обожанія къ покойному отцу, человѣку, получившему бы какъ ея мужъ полное право его занять? Она почувствовала, что не въ силахъ этого сдѣлать, что ей не перенести упрека въ глазахъ этого юноши, такого чуткаго, гордаго и достойнаго занять мѣсто отца! И въ эту минуту, когда она боролась, разрывая между прошлымъ и будущимъ, между чувствомъ влюбленной женщины и любящей матери, раздался еле слышный отдаленный звонокъ. Она вырвалась при этомъ звонкѣ изъ объятій сына, она знала, что не ошибается въ томъ, кто былъ посѣтитель. И дѣйствительно, черезъ минуту явился слуга и спросилъ отъ имени Жоржа Фуко, приметъ ли она его. Шарль сдѣлалъ движеніе что-бы уйдти, самая рѣзкость этого движенія была уже сознаніемъ.

— Останься...—проговорила повелительно и печально Г-жа Лижье, и обратившись къ слугѣ прибавила:

— Передайте Г. Фуко, что я не могу его принять, что я ему напишу.

И когда она съ сыномъ снова осталась одна.

— Нѣтъ,—скорѣе простонала чѣмъ проговорила она обнимая мальчика,—нѣтъ я не выйду замужъ. Я не дамъ вамъ вторично отца. Я не хочу, что-бы ты страдалъ изъ за меня... Не хочу... Мнѣ довольно васъ... и вамъ будетъ довольно меня...

И хоть никогда такъ не болѣло ея сердце, она испытала въ эту минуту неизъяснимое чувство радости. Смотря въ глаза своего сына, пока она произносила эти слова, она ясно отдавала себѣ отчетъ, что инстинктъ этого ребенка сдѣлалъ ему понятнымъ все

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Въ этомъ году исполнилось 25 л. существованія „Вѣстника Моды“. Мы всегда чутко прислушивались къ тѣмъ требованіямъ, которыя предъявляли подписчицы къ нашему журналу, и мы только этимъ объясняемъ, что „Вѣстникъ Моды“ былъ единственный модный русскій журналъ, который пережилъ своихъ конкуррентовъ. Вступая въ новое 25-лѣтіе, мы дѣлаемъ новый шагъ на томъ-же пути удовлетворенія требованіямъ нашихъ читательницъ, которыя были намъ высказаны за послѣднее время.

Въ будущемъ году мы увеличиваемъ модный отдѣлъ, прибавляя къ рисункамъ «Moniteur de la Mode», изъ котораго возьмемъ все самое практичное, изящное, еще и рисунки изъ французскаго журнала „La Mode Illustriée“ (онъ-же der Basar); кромѣ того, въ виду того успѣха, который имѣли готовыя вырѣзныя выкройки на 2 размѣра (48 и 51 с.) ко всѣмъ рисункамъ „Моднаго Курьера“, мы сдѣлаемъ то же и для „Вѣстника Моды“ по баснословно дешевой цѣнѣ: 15 и 20 к. за выкройку.

Эти два крупныя нововведенія вызываютъ слѣдующія измѣненія въ изданіи журнала: 1. Форматъ журнала будетъ увеличенъ. 2. Журналъ будетъ выходить 4 раза въ мѣсяцъ: 1, 8, 15 и 22 числа каждаго мѣсяца (48 №№ въ годъ). 3. Дѣтскія туалеты въ строгомъ и богатомъ выборѣ будутъ помѣщаться,

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА ВЪ ГОДЪ 1 Р. 50 К.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1910 ГОДЪ.

Подписной годъ начинается съ 1-го ноября

НА ОБЩЕСТВЕННЫЙ ПОЛИТИЧЕСКІЙ, ЛИТЕРАТУРНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ СЕМЕЙНЫЙ ЖУРНАЛЪ.

12 №№ ЖУРНАЛА
12 КНИГЪ ПРИЛОЖ.

СВѢТЪ и ТѢНИ

Въ журналѣ принимаютъ участіе слѣдущіе писатели, поэты и художники:

Леонидъ Андреевъ, А. И. Купринъ, Д. Раттаузъ, М. Арцыбашевъ, В. Г. Авсѣенко, Г. Т. Сѣверцовъ-Позиловъ, В. А. Мазуркевичъ, Н. Н. Брешко-Брешковскій, Р. Л. Антроповъ, Ю. Е. Морголинъ, В. Я. Свѣтловъ, В. В. Уманецъ-Каплуновскій, Н. О. Пружанскій, А. П. Каменскій, А. Корнфескій, И. Л. Щегловъ-Леонтьевъ, К. Баранцевичъ, Г. Немировичъ-Данченко, А. А. Измайловъ, І. І. Ясинскій, А. Н. Будищевъ, А. Эберлингъ, Н. Н. Герардовъ, А. С. Худековъ, И. Е. Рѣпинъ, Аркадій Аверченко, Н. Б. Сѣверова, К. Фофановъ, А. Маковскій, И. Грабовскій, и др.

Редакція журнала „Свѣтъ и Тѣни“ ставитъ своею главнѣйшею задачей отраженіе художественнымъ словомъ, рисункомъ, перомъ и карандашемъ, всѣхъ явленій жизни, волнующихъ современниковъ. Ничего стараго, ничего заимствованнаго, все новое и оригинальное—таковъ девизъ редакціи. Кромѣ 12 №№ журнала „Свѣтъ и Тѣни“, редакція вполнѣ сознавая, что, при сложности современной политической и экономической жизни, читатель нашихъ дней не можетъ удовлетвориться лишь красотами чистой поэзіи и строго художественнаго творчества, рѣшила дать своимъ подписчикамъ въ 12 томахъ особыхъ приложеній ежемѣсячные обзоры всей міровой жизни во всѣхъ ея главнѣйшихъ проявленіяхъ. Съ этой цѣлью редакція журнала „Свѣтъ и Тѣни“ выпуститъ 12 отдѣльныхъ томовъ, причемъ каждый изъ этихъ 12 томовъ будетъ заключать въ себѣ слѣдующіе выпуски:

1. Жизнь вселенной. Эти выпуски познакомятъ нашихъ читателей съ мало до сихъ поръ изслѣдованной въ большой печати жизнью Императорскихъ и Королевскихъ домовъ, съ бытомъ и нравами милліардеровъ и аристократовъ всѣхъ частей свѣта, съ тайнами всѣхъ крупныхъ центровъ, въ которыхъ бьется пульсъ міровой жизни.

2. Царство дипломатовъ. Эти выпуски посвятятъ нашихъ читателей въ интимныя подробности замкнутой кастовой жизни современныхъ дипломатовъ и въ то-же время развернутъ передъ читателями захватывающія картины современныхъ международныхъ отношеній, отъ хода которыхъ зависитъ судьба и счастье народовъ.

3. Церковь и вѣра. Свобода совѣсти, свобода вѣры, свобода браковъ, ожидаемое возсозданіе древнехристіанскаго прихода, предстоящій церковный соборъ,—вотъ вопросы, каждый день настойчиво и властно волнующіе и современное правительство, и общество, и святителей церкви православной и нашихъ пастырей духовныхъ. Освѣщеніе и посильное разрѣшеніе этихъ жгучихъ вопросовъ современной русской дѣйствительности составитъ содержаніе выпусковъ „Церковь и Жизнь“.

4. Право и Правда. Эти выпуски будутъ посвящены обзору всѣхъ законодательныхъ актовъ новой и обновляемой Россіи, соотвѣтствію ихъ съ народными чаяніями и желаніями обзору дѣятельности нашихъ законодательныхъ учрежденій, выдающимся судебнымъ процессамъ и проходящимъ передъ нашими глазами судебнымъ реформамъ.

5. Фабрика и деревня. Эти выпуски покажутъ состояніе нашей сельско-хозяйственной и фабрично-заводской промышленности и выяснятъ ихъ наиболѣе настоятельныя нужды. Запросы многомилліоннаго русскаго крестьянства, потребности русскихъ рабочихъ найдутъ въ этихъ выпускахъ всестороннее освѣщеніе

6. Дѣла торговыя. Хорошо поставленная богатая торговля—залогъ богатства, могущества и процвѣтанія всего государства. Выясненію и освѣщенію всѣхъ золъ, подрывающихъ развитіе русской торговли, и будутъ посвящены предлагаемые нами выпуски.

7. Служба обществу. Предстоящая реформа всего мѣстнаго самоуправленія, начиная отъ мелкой земской единицы, отъ реформы поселка и волости и кончая реформой земскаго самоуправленія крупнѣйшихъ русскихъ городовъ дѣлаетъ всѣ вопросы, касающіеся мѣстнаго самоуправленія особенно злободневными. Расширеніе же избирательнаго закона и привлеченіе къ общественному самоуправленію болѣе широкихъ круговъ русскихъ гражданъ, естественно вызываетъ жажду знать все новое по вопросамъ мѣстнаго самоуправленія. Этой задачѣ посвящены выпуски „Службы обществу“.

8. Свѣтъ и тьма. Эти выпуски посвящаются вопросамъ народнаго просвѣщенія, а предстоящее обновленіе русской школы на всѣхъ ея ступеняхъ и введеніе всеобщаго обученія дадутъ этимъ выпускамъ не только обильный матеріалъ, но и создадутъ имъ всеобщій интересъ.

9. Вопросы обороны. Великая русская армія, кровь отъ крови русскаго народа, плоть отъ плоти его, не можетъ не вызывать самаго повышеннаго интереса въ сердцахъ всѣхъ, кому дороги интересы Россіи. Наши выпуски и будутъ поэтому посвящены государственной оборонѣ, запросамъ и нуждамъ нашей арміи и флота.

10. Русскіе финансы. Нельзя быть гражданиномъ своей родины и не знать ея финансоваго положенія. Наши выпуски въ рядѣ популярныхъ очерковъ познакомятъ читателей съ финансовымъ положеніяхъ Россіи.

11. Спортъ и спортсмены. Въ наши дни спортъ не забава и не игрушка. Гимнастическія общества (сокола, турнферейны и др.) окружены заботами правительствъ и, укрѣпляя народную мощь, дѣлаютъ великое и полезное дѣло. Вопросы воздухоплаванія пріобрѣтаютъ съ каждымъ днемъ все большое міровое значеніе. Этимъ вопросамъ здороваго спорта во всѣхъ его видахъ и будутъ посвящены наши выпуски.

12. Кривое зеркало. Всѣ злободневныя событія, всѣ выдвигающіяся на поверхность житейскаго моря лица найдутъ свое отраженіе въ нашемъ кривомъ зеркалѣ, передающемъ и свѣтъ и тѣни. Отраженія нашего кривого зеркала вызовутъ не мало смѣха, здороваго веселаго смѣха у нашихъ читателей.

Всѣ подписчики получатъ безплатную премію художественно исполненный АЛЬБОМЪ-ГАЛЛЕРЕЯ СОВРЕМЕННЫХЪ ПИСАТЕЛЕЙ съ ихъ біографіями.

Желая возможно тѣснѣе сплотить семью подписчиковъ журнала „Свѣтъ и Тѣни“, редакція по примѣру болѣе старыхъ, заграничныхъ товарищей, въ каждомъ № будетъ объявлять маленькіе литературные конкурсы, за правильное разрѣшеніе которыхъ редакція, въ видѣ неожиданнаго сюрприза, будетъ высылать цѣнныя преміи дорогія изданія лучшихъ отечественныхъ классиковъ. Такъ напр., за рѣшеніе конкурса, объявленнаго въ № 1 журнала „Свѣтъ и Тѣни“, будутъ высланы сочиненія А. С. Пушкина, въ изданіи А. С. Суворина, ц. 15 р., за правильное рѣшеніе конкурса въ журналѣ № 2 будетъ выслано сочиненіе Л. Н. Толстого „Война и Міръ“ въ рѣдкомъ издан., ц. 16 руб. и т. д. Фамиліи всѣхъ, правильно рѣшающихъ конкурсы, будутъ печат. въ № журнала „Свѣтъ и Тѣни“.

Въ № 1 журнала „Свѣтъ и Тѣни“ помѣщены слѣдующія произведенія: „Пединой Домъ“ разсказъ Анатолія Каменска о. „Гаю-Гаю“ разсказъ А. Будищева, разсказъ Валеріана Свѣтлова, большой романъ изъ жизни борцовъ-атлетовъ „Чухонскій богъ“ „Ник. Брешко-Брешковскаго, стихи Д. Раттауза, Г. Немировича-Данченко и др. Въ отдѣльной продажѣ цѣна 1-го № 40 коп.

Подписная цѣна на годъ со всѣми приложеніями 1 р. 50 к. Подписку адресовать Главной Конторѣ журнала: Спб., Ямская ул., 2.

Редакторъ Н. Н. Брешко-Брешковскій.

2381/1907

№ 1-й, будущаго года выйдетъ 1-го Декабря.

но не отдѣльно а, вмѣстѣ съ другими рисунками. 4. Подписчицамъ IV изд. для семьи будутъ прибавлены 12 раскрашенныхъ модныхъ панорамъ. 5. Изданію для портнихъ — всѣмъ — будутъ даны 24 выкр. листа, а не 12-ть, какъ раньше, кромѣ того, двѣ великолѣпныхъ модныхъ раскрашенныхъ панорамы. Подписная цѣна остается безъ измѣненія.

Описанія не только рисунковъ, но и кройки и шитья будутъ даваться съ такими подробностями и ясностью, что дадутъ возможность вполнѣ пользоваться журналомъ лицамъ самымъ неопытнымъ и помогутъ имъ сдѣлать не малую экономію въ расходахъ на туалетахъ и бѣльѣ.

Мы надѣемся, что наши усилія постоянно совершенствовать нашъ журналъ будутъ оцѣнены друзьями нашего изданія и создадутъ ему новыхъ читательницъ и новыхъ друзей въ наступающемъ второмъ двадцатипятилѣтіи его существованія.

Почтовый ящикъ.

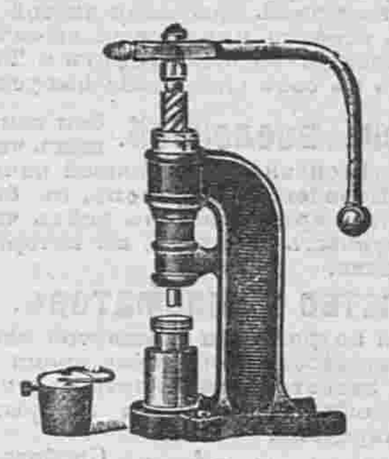
Эолова арфа. 1. Рѣсницы измѣнить цвѣта не могутъ; становятся длиннѣе отъ подрѣзыванія очень тонкими и острыми ножницами, что дѣлать надо осторожно. 2. Никакимъ—это мы знаемъ и безъ Institut, если вы не хотите потерять зрѣніе. 3. Единственная безвредная краска для подкрашиванія рѣсницъ и бровей приготовляется такъ: растолочь въ ступкѣ (фарфоровой) туши китайской (въ большихъ чайныхъ магазинахъ или съ чертежными прин.) 8 гр. Подогрѣть и налить 100 гр. розовой воды, растирать и дать распуститься въ водѣ. Процѣдить черезъ шелковое ситочко и накладывать эту краску съ помощью заостренной спички или кисточки (предварительно промытыхъ въ борной водѣ) 4. При краснотѣ вѣкъ нужно промывать глаза отваромъ ромашки раза 3—4 въ день гигроскопической ватой, прибавляя въ растворъ чуть-чуть (на кончикъ перочиннаго ножа) борной кислоты. 5) Смазывать лицо отъ холода смѣсью изъ американскаго вазелина 2 частей и ланолина—1 части.

Л—ной. Условія подписки на „Модный Курьеръ“ изд. для семьи тѣже самыя, что и на „Вѣстникѣ Моды.“—Изданіе для портнихъ на 1 р. меньше, но оно и получаетъ меньше модныхъ рисунковъ.

За недостаткомъ мѣста отвѣты другимъ подписчицамъ будутъ помѣщены въ № 1.

О ПОДПИСКѢ въ 1910 г.
на еженедѣльный иллюстрированный журналъ
ВОКРУГЪ СВѢТА
XXVI годъ изданія.
ВЪ ТЕЧЕНІЕ ГОДА ПОДПИСЧИКИ ПОЛУЧАТЪ:
50 №№ ЖУРНАЛА, содержащихъ интересный и увлекательный матеріалъ для чтенія, всегда обильно иллюстрированный. ▭ Множество различныхъ отдѣловъ. ▭ Въ теченіе года — рядъ конкурсныхъ задачъ на цѣнныя книжныя преміи.
Основные отдѣлы журнала:
ГЕОГРАФІЯ, ПУТЕШЕСТВІЯ, ЭТНОГРАФІЯ, ЕСТЕСТВОЗНАНІЕ.
14 КНИГЪ великолѣпно иллюстрированныхъ современнаго итальянскаго писателя, талантливаго послѣдователя школы Жюля Верна ЭМИЛІО САЛЬГАРИ.
СОДЕРЖАНІЕ: ВЛАДЫКА МОРЕЙ. Картины жизни Индійскаго океана. — ЧЕЛОВѢКЪ ОГНЯ. Исторія появленія первыхъ европейцевъ въ Бразиліи и ихъ столкновенія съ туземцами. — СОКРОВИЩЕ ГОЛУБЫХЪ ГОРЪ. Морская жизнь и экзотическая природа. — ВЪ ДЕБРЯХЪ АТЛАСА. Охота, приключенія и природа невѣдомаго уголка Сѣверной Африки. — НА ДАЛЬНЕМЪ ЗАПАДѢ. Борьба бѣлыхъ съ краснокожими въ Сѣверной Америкѣ. — КАПИТАНЪ УРАГАНЪ. Историческій романъ эпохи борьбы Венеціи съ турками. — ОХОТНИЦА ЗА СКАЛЬПАМИ. Природа, охота и приключенія среди индѣйцевъ.
10 КНИГЪ полнаго собранія сочиненій современнаго американскаго писателя, единственнаго въ своемъ родѣ художника-бытописателя животнаго міра, создавшаго цѣлый рядъ послѣдователей и подражателей Эрнеста Томпсона-Сэтона,
обильно и прекрасно иллюстрированныхъ самимъ авторомъ.
СОДЕРЖАНІЕ: ЮНЫЕ ДИКАРИ. Жизнь двухъ подростковъ въ лѣсу. — МОИ ДИКІЕ ЗНАКОМЫЕ. Разсказы. — БІОГРАФІЯ СЕРЕБРИСТОЙ ЛИСИЦЫ. — ЖИВОТНЫЯ-ГЕРОИ. Разсказы. — БІОГРАФІЯ ГРИЗЛИ. — ПО СЛѢДАМЪ ОЛЕНЯ. — МОНАРХЪ—большой талакскій медвѣдь. — ИЗЪ ЖИЗНИ ГОНИМЫХЪ. Разсказы. И т. д.
ОСОБОЕ БЕЗПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНІЕ 1910 г.
Полный практическій и общедоступный самоучитель и хрестоматія вспомогательнаго МЕЖДУНАРОДНАГО ЯЗЫКА ЭСПЕРАНТО,
изучить который можно въ 2—4 недѣли, и знаніе котораго можетъ замѣнить для людей, не владѣющихъ иностранными языками, всѣ языки міра, открывая возможность широкаго общенія съ огромной арміей эсперантистовъ всѣхъ частей свѣта.
Кромѣ того, съ приплатою одного рубля подписчики получатъ РОСКОШНУЮ ПРЕМІЮ:
12 ВЫПУСКОВЪ ОБЩЕДОСТУПНОЙ ЗООЛОГІИ извѣстнаго англійскаго натуралиста Чарльса Корнишъ:
МІРЪ ЖИВОТНЫХЪ ВЪ ФОТОГРАФІЯХЪ СЪ НАТУРЫ (ПТИЦЫ, РЫБЫ, НАСѢКОМЫЯ и ВСѢ НИЗШІЯ), содержащей текстъ и нѣсколько сотъ фотографій. Это въ высшей степени содержательное сочиненіе необходимо для каждой семьи и школы, для каждаго любителя природы.
Цѣна на годъ съ пересылк. и доставкой 4 рубля безъ альбома „Міръ животныхъ въ фот. съ натуры“.
Допускается разсрочка: при подпискѣ 2 р., 1 апрѣля 2 р., 1 іюля 1 р.
Адресъ конторы журнала „Вокругъ Свѣта“: Москва, Тверская улица, домъ Т-ва И. Д. Сытина.
Изданіе Т-ва И. Д. Сытина.
Цѣна на годъ съ пересылк. и доставкой 5 рублей съ альбомомъ „Міръ животныхъ въ фот. съ натуры“.

ВНИМАНІЮ ЖЕНЩИНЪ!
Патъ Ниппонъ
(Японскій кремъ для лица—шедевръ косметики).
„ПАТЪ НИППОНЪ“ не можетъ быть сравниваемъ ни съ однимъ изъ европейскихъ кремовъ.
„ПАТЪ НИППОНЪ“ необходимъ для женщинъ, какъ солнце, какъ воздухъ.
„ПАТЪ НИППОНЪ“ предохраняетъ кожу отъ огрубенія и растрескиванія, отъ вліянія рѣзкихъ, холодныхъ и пыльныхъ вѣтровъ; онъ устраняетъ загаръ и веснушки.
„ПАТЪ НИППОНЪ“ слѣдуетъ употреблять вездѣ, гдѣ свѣтитъ солнце и дуетъ вѣтеръ,—никакая вуаль не можетъ защитить Васъ, женщины, такъ, какъ „Патъ Ниппонъ“.
„ПАТЪ НИППОНЪ“ дѣлаетъ кожу чистой, мягкой и бархатистой. Онъ даетъ ощущеніе чистоты и свѣжести. Употреблять его—не трудъ, а удовольствіе.
„ПАТЪ НИППОНЪ“ омолаживаетъ кожу и даетъ ей юношескую свѣжесть и цвѣтъ. Онъ сглаживаетъ и уничтожаетъ ненавистныя морщины.
Требуйте, русскія женщины, во всѣхъ парфюмерныхъ и аптекарскихъ магазинахъ ПАТЪ НИППОНЪ! Онъ несетъ Вамъ радость, счастье, молодость и красоту.
Главный Складъ „Т-во НИППОНЪ“, С.-Петербургъ, Невскій пр., 110—86 Телеф. 259—15.
95к


TIETZ & GOSSMANN
BERLIN—RIXDORF,
BERCSTR., 34.
поставляютъ пуговицы изъ матеріи, а также и для самостоятельнаго изготовленія таковыхъ инструменты, машинки и приклады.

Золотая медаль Лондонъ 1893 г.

Главн. складъ у Г. Ф. Юргенсъ, Москва.

PARFUM
VIOLETTE · REGIS
L·T. PIVER
PARIS

Вышли въ свѣтъ и продаются въ конторѣ нашего журнала:
АЛЬБОМЪ МАСКАРАДНЫХЪ КОСТЮМОВЪ.
Цѣна 50 коп. съ пересылкой.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА ВЪ 1910 г. НА ЖУРНАЛЫ:
ДѢТСКІЯ ПЛАТЬЯ И БѢЛЬЕ.
12 НОМЕРОВЪ ВЪ ГОДЪ (ЕЖЕМѢСЯЧНО). Съ 12 выкроечными листами и 12 вырѣзными выкройками.
Подписная цѣна:
Безъ доставки: на годъ—2 руб., на полгода—1 р. 25 к.; съ доставкой и пересылкой во всѣ города: на годъ 2 р. 50 к., на полгода—1 р. 50 к.
БѢЛЬЕ И ВЫШИВКИ.
Журналъ бѣлья мужского, дамскаго, постельнаго и др. даетъ, кромѣ того монограммы, буквы, узоры въ натуральную величину вышивокъ и выкройки Выходитъ 6 разъ въ годъ съ 6-ю выкроечными листами. Цѣна на годъ: безъ доставки 1 руб. и 1 р. 50 к. съ перес.; на полгода: 75 к. безъ дост. и 1 руб. съ пер.
Адресъ редакціи: СПетербургъ. Итальянсая, 16.

Тип. акц. общ „СЛОВО“, ул. Жуковскаго, 21 Адресъ Редакціи и Главной Конторы: С.-Петербургъ, Итальянская, д. 16. Ред.-изд. Н. П. Алозертъ

4848

Imp Fattorini & Crespin Paris

Reproduction interdite

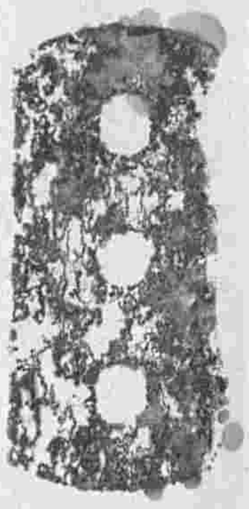
C. Reymond Directeur-Gérant.

ВѢСТНИКЪ МОДЫ №52

СПБ. Итальянская, 16

52

2
2/17н.



Nc II D-1347

2
217н 1909
Выдается для работы
по теме